



**Fragmentos de una Artista y Formadora de Bailarines en
Riohacha, La Guajira**

Yennys Patricia Díaz Berty

Código 11382111715

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2023

**Fragmentos de una Artista y Formadora de Bailarines en
Riohacha, La Guajira**

Yennys Patricia Díaz Bertz

**Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Artes Escénicas**

Director(a):

Mg. Martha Jiménez

Línea de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Grupo de Investigación:

Pensamiento Profesoral

Universidad Antonio Nariño

Convalidación de Saberes

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
Fragmentos de una Artista y Formadora de Bailarines en
Riohacha, La Guajira. Mayo 31 de 2023.

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciada en Artes Escénicas.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

CONTENIDO

	Pág.
Agradecimientos	15
1. Resumen	16
1. Abstract	17
2. Introducción.....	18
3. Objetivos.....	19
3.1. Objetivo General	19
3.2. Objetivos Específicos.....	19
4. Justificación	20
5. Diseño Metodológico	22
5.1. Esquema Sistémico del Proceso Enseñanza-Aprendizaje Propuesto en el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance.....	23
5.2. Propuesta Metodológica Implementada en Momentos Específicos Dentro de la Clase en el Centro de Formación Femenina Para las Artes Curvas Dance, Basados en el Proceso de Aprendizaje con el Maestro Gary Julio Escudero, Modificado de Acuerdo con la Visión Pedagógica de Yennys Díaz.	26
5.3. Gestión y Circulación Artística	32
6. Marco Teórico.....	35
6.1. Formación en Danza	35
6.2. Formación en Danza Tradicional de La Guajira	35
6.3. Formación en Danza Clásica	41
6.4. Formación en Danza de Salón.....	46
6.5. El Merengue.....	47
6.6. La Salsa	47
6.7. Formación vocal en música popular.....	48
6.8. Formadora y Coreógrafa.....	49
6.8.1. Formadora.....	49
6.8.2. Coreógrafa	50
6.9. Iniciación y consolidación del centro de formación artística para las artes escénicas.	52
6.10. Producción Artística del Grupo Curvas Dance	54
6.11. Gestión y Circulación de la Producción Artística	55
7. Capítulo 1	57

7.1. Retazos de un Bolero Llamado Mamá Y Papá	57
7.2. Amílcar y Aura una Pareja no tan Pareja	72
8. Capítulo 2	78
8.1. La Voz De Un Alma Vieja	78
8.2. Entre Armonías, Guitarras y Son	79
8.3. Triunfos y Decepciones	85
9. Capítulo 3	94
9.1. Memorias De Un Talento	94
9.2. Los primeros Pasos de una Bailarina	94
9.3. Entre Risas y Pasos de Baile	98
9.4. La Búsqueda	121
10. Conclusión	138
11. Referencias	141

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema Sistémico del Proceso Enseñanza-Aprendizaje.	23
Figura 2: Propuesta Metodológica Implementada en Momentos Específicos dentro de la Clase en el Centro de Formación Femenina para las Artes Curvas Dance, Basados en el Proceso de Aprendizaje con el Maestro Gary Julio Escudero, Modificado de Acuerdo con mi Visión Pedagógica.	31
Figura 3: Gestión y Circulación Artística - Curvas Dance.	33
Figura 4: Laboratorio de Investigación – Creación Tejedores de Historia.	34
Figura 5: Gran Noche de Comparsas 2023	34
Figura 6: Mes de la Danza 2023	34
Figura 7: Amílcar Samuel Díaz Pimienta.....	57
Figura 8: De izquierda a derecha Limbano Díaz, Aquiles Díaz, Amílcar Díaz, Nora Díaz, Aurora Díaz, Alcides Díaz.....	58
Figura 9: Evidencia del Cargo como Diputado por el Partido Liberal en La Guajira del Señor Amílcar Samuel Díaz Pimienta Para el año de 1980.....	59
Figura 10. De izquierda a Derecha dos Miembros del Trío los Panchos y Amílcar Díaz Pimienta en Bogotá, Colombia.	59
Figura 11: Amílcar Díaz Pimienta Tocando con su Última Guitarra,	61
Figura 12: Delfín Pimienta, Tío por Parte de Madre del Señor Amílcar Díaz Pimienta.....	62
Figura 13: Sara Pimienta Murgas, Madre de Amílcar Díaz Pimienta.	63
Figura 14: Aura Celina Berty Monroy.....	65

Figura 15: Grupo de Graduación de Aura Berty Monroy en el Curso Libre de Instrumentación Dirigido por el Dr. Arístides García Torres.	66
Figura 16: Portada del cuaderno de aritmética en quinto de primaria de Aura Berty	67
Figura 17: Cuaderno de Aritmética Perteneciente a Aura Berty por el Cual Asistió al Curso Libre de Instrumentación.	67
Figura 18: De Izquierda a Derecha Aura Berty con las Integrantes del Club de la Tercera Edad de Comfaguajira.	69
Figura 19: De Izquierda a Derecha Aura Berty con las Integrantes del Club de la Tercera Edad de Comfaguajira.	69
Figura 20: Aura Berty Bailando en el Club de la Tercera Edad de Comfaguajira	70
Figura 21: Aura Berty Bailando Pilón Riohachero en el Club de la Tercera Edad de Comfaguajira	70
Figura 22: Partida de Matrimonio de Aura Berty y Amílcar Díaz.....	73
Figura 23: Limbano Alonso Diaz Berty.....	74
Figura 24: De Izquierda a Derecha Sara Raquel Díaz Berty y Yennys Díaz Berty.	75
Figura 25: Carátula del Disco de la Abeja Maya que Amílcar Diaz le Regaló a su Hija Yennys Díaz.	76
Figura 26: Primer Baile Presentado por Yennys Diaz de su Personaje Favorito la Abeja Maya.	77
Figura 27: Catedral Nuestra Señora de los Remedios, Misa de Semana Santa. De Izquierda a Derecha Víctor Hugo Guzmán y Yennys Díaz.....	80

Figura 28: Serenata en el Hotel Arimaca de Riohacha, Cuarteto Romance. Dirección William Romero.	81
Figura 29: Serenata a la Guajira Trío Romance Plaza Nicolás de Federman Riohacha, La Guajira.....	82
Figura 30: Orquesta Warango, Parque Padilla de Riohacha.....	82
Figura 31: William Romero, Guitarrista, Requintista y Tiplista.....	83
Figura 32: Tertulia Musical Discoteca ACME. Reunión de Todos los Músicos de la Ciudad de Riohacha.	85
Figura 33: Plegaria por la paz, Parque José Prudencio Padilla en Riohacha. De Izquierda a Derecha Yennys Diaz y Rafael Velandia (Compositor, Cantante, Guitarrista Riohachero).....	87
Figura 34: Plegaria por la paz, Parque José Prudencio Padilla en Riohacha. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Rafael Velandia (Compositor, Cantante, Guitarrista Riohachero) y Fredda Lucia Correa Bruges (Cantante, Compositora y Guitarrista).....	87
Figura 35: Plegaria por la paz, Parque José Prudencio Padilla en Riohacha.	88
Figura 36: XXI Festival Nacional Universitario XXVI Festival Uninorte de la Canción Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla, Septiembre 12 de 2001. Primer Puesto de Cantante Solista Como Estudiante de la Universidad de La Guajira.	89
Figura 37: Primer Festival Nacional Universitario de Música Vallenata. Pamplona 17 y 18 de Mayo de 2002. Primer Puesto Cantante Solista.....	89
Figura 38: Festival Internacional del Bolero.	90
Figura 39: Convocatoria Nacional de Jóvenes Intérpretes Festival del Bolero.....	90
Figura 40: Ganadores Concurso Departamental Inter-Artes. Modalidades de Música, Danza, Cuentos Anécdotas y Exposiciones.	91

Figura 41: Ganadores Concurso Departamental Inter-Artes. Modalidades de Música, Danza, Cuentos, Anécdotas y Exposiciones.....	92
Figura 42: Neldys Josefina Álvarez Berty, Sobrina de Aura Berty	95
Figura 43: Cecilia Arredondo Choles.....	96
Figura 44: Menudo.....	98
Figura 45: De Izquierda a Derecha José Arturo Torres y Yennys Díaz.	99
Figura 46: Hotel Taroa. Agrupación Cubagua. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y José Arturo Torres.	100
Figura 47: Agrupación Cubagua. De Izquierda a Derecha Ernesto Ibarra, José Arturo Robles.	100
Figura 48: Academia Danza Experimental de La Guajira, Cra 15 no 4-41 en la Ciudad de Riohacha. Audición de Yennys Díaz y José Arturo Torres.	102
Figura 49: Gary Bienvenido Julio. Director de Danza Experimental de La Guajira (Mayo de 1962 – Febrero 2022).....	102
Figura 50: Certificación del Diplomado, Convenio con el Ministerio de Cultura en Pedagogía de la Danza, Gestionado por el Maestro Gary Julio Escudero.....	103
Figura 51: Federman Brito. Exbailarín de Danza Experimental de La Guajira. Director de la Agrupación de Danza Barranquillera Matuna, Ganador de 8 Congós de Oro en el Carnaval de Barranquilla.....	105
Figura 52: Recordatorio Anual Concedido Solo a los Bailarines de Danza Experimental de La Guajira. Inscripción para Yennys Díaz.....	105
Figura 53: Yennys Díaz Berty, Vestida con el Uniforme de Danza Experimental de La Guajira, Feria del Libro, Bogotá.....	106
Figura 54: Bailarinas de Gary Julio Escudero de Izquierda a Derecha Eilibeth Rodríguez, Yennys Díaz y Fanny Campo. Feria del Libro Bogotá.	106

Figura 55: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Montaje Danza Contemporánea.	107
Figura 56: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Recopilación Danzas de Salón, Montaje, Danzón y Vals. Puesta en Escena Añoranzas.....	108
Figura 57: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Danza Pílon Riohachero.	108
Figura 58: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Danza Puya Provinciana. Festival de Danza Folclórica del Molino La Guajira. De Izquierda a Derecha Primera Pareja Dilan Torres y Yennys Díaz, Segunda Pareja Elka Pinedo y Edilmer Suarez.	109
Figura 59: De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Edwin Rafael Martínez Rodríguez exbailarín Danza Experimental de La Guajira. Carnavales de Riohacha Puesta en Escena África Para la Coronación de la Reina Central Evelin Garantivá.	109
Figura 60: Coronación Reina Central del Carnaval de Riohacha. Agrupación Danza Experimental de La Guajira. De Izquierda a Derecha Edwin Martínez, Yennys Díaz, Lindris Ibarra, Reina Central Evelin Garantiva. Puesta en Escena Mezcla Contemporánea y Danza Africana Pacanto.	110
Figura 61: Feria Internacional del Libro Bogotá. Danza Experimental de La Guajira. Puesta en Escena Danza Chicote. De Izquierda a Derecha Primera Pareja Alex Torres, Fanny Campo. Segunda Pareja Fredderick Canga y Yennys Díaz.	111
Figura 62: Almacén Jamar. Puesta en Escena Bailarines Independientes Samba. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Luz Ángela Deluque.....	113
Figura 63: Agrupación Tumbao Dancers Wien, Austria. Montaje Samba. ...	113
Figura 64: Puesta en Escena África Agrupación Independiente. Cerrejón, Campamento Mushaisa Contratación Empresa Corpoalbania. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Carlos Mario Torres.	114

Figura 65: Puesta en Escena Carnavales Mushaisa Cerrejón. En el Centro de la Fotografía de Izquierda a Derecha Pedro Ramírez y Yennys Díaz.....	115
Figura 66: Puesta en Escena Bailarines Independientes en Dirección de Yennys Díaz para los Carnavales y Reina Central de Riohacha.....	115
Figura 67: Yennys Díaz con 100 Kilos de Peso.	116
Figura 68: Credencial como Trabajadora Cerrejón Yennys Díaz Colegio Albania.	117
Figura 69: Marcos Coll Tesillo. Colegio Albania.....	118
Figura 70: De Izquierda a Derecha Marcos Coll Tesillo y Yennys Díaz Colegio Albania.	119
Figura 71: Primer Local para el Centro de Formación Femenina para las Artes Curvas Dance.	120
Figura 72: Página de Facebook Curvas Gym Dance.....	120
Figura 73: Logotipo Actual Curvas Dance.....	122
Figura 74: Curvas Dance en el Nuevo Local.	122
Figura 75: Primeras Bailarinas de Curvas Dance de Izquierda a Derecha María Teresa Fernández, Lina Fernández, Samantha Gutiérrez, Sara Gutiérrez, Lina Gutiérrez.	124
Figura 76: Flayer Moulin Rouge.....	125
Figura 77: Opening Pasarela Miss Mundo Colombia Organizada por Vivian Martínez Arguelles.	126
Figura 78: Contratación para Direccionar Vacacional en la Dirección de Cultura Riohacha, La Guajira.....	127

Figura 79: Contratación de la Agrupación Curvas Dance por la Registraduría General de la Nación en el Evento Visitas de Intercambio de Buenas Prácticas de la Dirección General de Registro del Estado Civil de Paraguay 2023.....	127
Figura 80: Contratación Corpoalbania para Montaje y Puesta en Escena de Carnavales Mushaisa con 250 Personas en Escena.....	128
Figura 81: Amenización Estadero y Restaurante La Trece. De Izquierda a Derecha Lizandro Pinedo, Jonny Deluque y Yennys Díaz.	129
Figura 82: Capilla San Judas Tadeo Riohacha Misa Patronal de San Judas Tadeo Músicos Filarmónicos Fundartes.	129
Figura 83: Danza Afrocolombiana Coronación Carnavales de Riohacha.	130
Figura 84: Paula de Armas. Exbailarina Curvas Dance. Bailarina Clásica, Contemporánea, Folclórica.	131
Figura 85: Eicer Moscote. Bailarín y Coreógrafo. Tallerista de Hip Hop.	132
Figura 86: Ganadores de la Convocatoria Inspirarte en la Categoría Danza.	133
Figura 87: Ganadoras de la Convocatoria Departamental Tu Talento Sí Paga Confiamos 2018.....	134
Figura 88: Ex Bailarina Curvas Dance Valeria Arango con el Premio de la Convocatoria Departamental Tu Talento Sí Paga Confiamos 2018.....	134
Figura 89: Reconocimiento en el Día del Músico.....	135
Figura 90: Reconocimiento Día Mundial de la Danza.	135
Figura 91: Reconocimiento Mushaisa por el Montaje el Sabor de la Tradición.	136
Figura 92: Reconocimiento Mushaisa por el Montaje El Sabor de la Tradición.	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Interpretación de los Aspectos que Intervienen y se Deben Contemplar en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Danza en el Centro de Formación Femenina Para las Artes Escénicas Curvas Dance, Según el Modelo Sistémico Propuesto por Yennys Díaz en Base al Conocimiento Adquirido con el Maestro Gary Julio Escudero a Nivel General.	24
Tabla 2: Propuesta Metodológica.	27

Dedicatoria

A Amilkar Díaz y Aura Berty.

Este proyecto de grado es el resultado de años de arduo trabajo, esfuerzo y perseverancia, y no habría sido posible sin el amor y apoyo incondicional que siempre me brindaron. Aunque ya no están físicamente presentes, su recuerdo, enseñanzas y valores siguen vivos en mi corazón y en cada logro que alcanzó.

A ustedes, mis queridos padres, dedico esta tesis con profundo amor y agradecimiento. Sé que estarían orgullosos de mí y de todo lo que he logrado gracias a su ejemplo y motivación. Siempre serán mi fuente de inspiración y mi motivación para seguir adelante en la vida.

Con amor y gratitud eterna,

Yennys Díaz

Agradecimientos

Quiero comenzar este apartado expresando la más profunda gratitud a Dios, por ser la guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mis padres, Amilkar Díaz y Aura Berty, quienes desde siempre me acompañaron y brindaron su amor incondicional. A la señora Nora Díaz, quien siendo más que una hermana me entregó su apoyo inquebrantable, convirtiéndose en cómplice fiel de esta aventura; al esposo que cualquier mujer desearía tener, Yhin José Vargas, por su paciencia, amor y motivación permanente, a Carlos Cabello y Susar Espeleta, por su amistad e invaluable colaboración en la realización de este proyecto, gracias por creer y brindarme su tiempo. Este logro no habría sido posible sin su ayuda y orientación. A todos ellos, mis más sinceros agradecimientos.

1. Resumen

Este documento compila partes importantes de la vida como cantante, bailarina, coreógrafa y formadora, de Yennys Diaz Berty, en la ciudad de Riohacha denominándose “Fragmentos de una Artista y Formadora de Bailarines en Riohacha, La Guajira”. La historia de vida hace parte de los métodos de investigación cualitativa. Esta metodología está basada en el análisis interpretativo de la experiencia artística pedagógica y es propiciada en la Universidad Antonio Nariño en la Licenciatura en Artes Escénicas con el programa de Convalidación de Saberes.

El trabajo expone la vida artística de Yennys Diaz Berty mostrando los hechos más representativos en su experiencia artístico-pedagógica, siendo argumentada por dos categorías denominadas: Formación en danza, vocal en música popular y formadora y coreógrafa.

Palabras clave: Alumnos, Aporte, Artista, Bailarines, Danza, Docentes, Entrevistas, Familiares, Formadora, Niñez, Personas, Vivencias.

1. Abstract

This document compiles important parts of Yennys Diaz Berty's life as a singer, dancer, coreographer and trainer in the city of Riohacha, calling it "Fragments of an Artist and Trainer of Dancers in Riohacha, La Guajira". The life history is part of the qualitative research methods.

This methodology is based on the interpretative analysis of the artistic pedagogical experience, and it is and is propitiated at the Antonio Nariño University in the bachelor's degree in Performing Arts with the Convalidation of Knowledge program.

The work exposes the artistic life of Yennys Diaz Berty showing the most representative facts in her artistic-pedagogical experience, being argued by two categories called: Training in dance, vocal in popular music and Coreographer.

Keywords: Students, Contribution, Artist, Dancers, Dance, Teachers, Interviews, Relatives, Trainer, Childhood, People, Experiences.

2. Introducción

Este trabajo es el relato basado en el método de investigación cualitativa de mi formación como maestra artista en la Licenciatura en Artes Escénicas para la Universidad Antonio Nariño a través del análisis de la experiencia artística pedagógica; con el título "Fragmentos de una Artista y Formadora de Bailarines en Riohacha, la Guajira", se enfoca en mi trayectoria en las artes escénicas mediante la metodología de historia de vida, con el objetivo de obtener mi título universitario, contribuyendo al campo de las artes escénicas para brindar herramientas documentales a los artistas en formación de Riohacha, La Guajira. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pensamiento Profesorado para las Artes Escénicas.

El documento "Fragmentos de una Artista y Formadora de Bailarines en Riohacha, La Guajira" expone la historia desde el inicio de mi trayectoria en la danza en el departamento de La Guajira, incluyendo detalles de situaciones cotidianas que marcaron el contexto. Se compara la forma en que practicaba la danza al principio de mi carrera con mi enfoque actual, y se destacan los aportes significativos que he realizado a través de mi trabajo. Con este documento, la intención principal es dejar un registro de la experiencia personal de un artista guajiro en el mundo de la danza y proporcionar valiosas contribuciones al campo de las artes escénicas para los artistas de Riohacha, La Guajira.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Sistematizar las experiencias artísticas de Yennys Patricia Díaz Berty en sus facetas como cantante, bailarina, coreógrafa, además, el proceso de formación, gestión y circulación en el Centro de Formación para las Artes Escénicas Curvas Dance en Riohacha, La Guajira, junto con su diseño metodológico de trabajo; con el propósito de dejar un documento de referencia experiencial para los artistas del municipio de Riohacha, La Guajira.

3.2. Objetivos Específicos

Caracterizar la historia de vida de Yennys Díaz Berty, a través de sus experiencias artísticas como cantante, bailarina, coreógrafa y formadora.

Develar el proceso metodológico empleado en danza en el Centro de Formación Femenina para Las Artes Escénicas Curvas Dance y su grupo Curvas Dance.

Compartir la gestión y circulación artística pedagógica de la maestra Yennys Díaz Berty en el Centro de Formación Femenina Para Las Artes Escénicas Curvas Dance y el grupo de danza Curvas Dance.

4. Justificación

El siguiente trabajo de investigación/acción se realiza para sistematizar y documentar la vida artística de Yennys Patricia Díaz Berty en sus facetas como cantante, bailarina, coreógrafa y formadora en la ciudad de Riohacha, La Guajira. Esto por la importancia de difundir y preservar la cultura además de las expresiones auténticas de la región a través del arte, ya que obteniendo este conocimiento la comunidad artística de la ciudad de Riohacha, tendrá una guía para la formación desde la perspectiva de una cantante y bailarina quien desde instancias no formales se labró un camino fructífero en las artes.

Lo novedoso del documento reside en su enfoque por la trayectoria de una artista local y su metodología de documentación cronológica y vivencial partiendo desde dos categorías que la identifican como profesional de las artes divididas así: 1. Formación en danza, y vocal en música popular. 2. Formadora y Coreógrafa.

Es necesario hacerlo de esta forma, partiendo desde la infancia de la artista y recopilando información cronológica y experiencial como bailarina, coreógrafa y formadora, porque se obtendrá una visión completa de su trayectoria y evolución como artista. Además, esta metodología permitirá que la información obtenida sea clara, para la comunidad local puesto que incluye aspectos personales de su aprendizaje en el paso como estudiante del maestro Gary Julio Escudero en su agrupación Danza Experimental de La Guajira, y su desarrollo como formadora, además de coreógrafa en el Centro de Formación Femenina Para las Artes Curvas Dance.

El trabajo contribuirá a la difusión y preservación de la cultura y las tradiciones de la región a través del arte.

Se espera que aporte a la comunidad local un mayor conocimiento sobre las expresiones culturales auténticas de la región Guajira y sobre la trayectoria artística de Yennys Díaz sirviendo a corto plazo, como un recurso informativo valioso para la formación de nuevos artistas y como una fuente de inspiración e interés para aquellos que buscan desarrollar su carrera artística basados en su diseño metodológico.

En el mediano plazo, puede aportar a la preservación de la cultura y las tradiciones de la zona con la difusión de expresiones artísticas auténticas a nivel técnico-creativo. Por último, a largo plazo servirá como repositorio de un artista que trabajó incansablemente por salvaguardar los intereses de los artistas riohacheros consolidando las artes como una práctica que puede ser sostenible y sustentable por el sin número de oportunidades que genera a nivel socio económico para la comunidad de Riohacha y el departamento de La Guajira.

5. Diseño Metodológico

La investigación que a continuación presento es cualitativa, utilizando la metodología Historia de Vida, desarrollada basándome en dos grandes categorías que la describen,

1. Formación en Danza y vocal de música popular. 2. Formadora y Coreógrafa.

Se recolectaron datos a través de fuentes de información bibliográfica como fotografías, periódicos, libros y videos. Las técnicas de recolección de datos fueron entrevistas, realizadas a una ex bailarina de Danza Experimental de La Guajira (Fanny Campo) y una ex bailarina del Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance (Lina Gutiérrez), además, al maestro que contribuyó en mi desarrollo como cantante de música popular en el Departamento de La Guajira (William Romero), no puedo dejar de mencionar a mi compañero fiel observador y partícipe de Curvas Dance como instructor ocasional del mismo (Yhin Vargas Castañeda).

La metodología aplicada para el desarrollo del trabajo de grado se plantea a través de un curso intersemestral donde se comenzó a trabajar la “Historia de Vida”, que es una técnica de investigación cualitativa que está constituida por relatos para recuperar y transmitir la memoria personal o colectiva. Como ejercicio personal se construyó una línea de tiempo destacando los momentos importantes que dan fe del recorrido artístico, pedagógico y personal. Luego se dio continuidad al trabajo con las categorías de análisis referentes a la información a investigar.

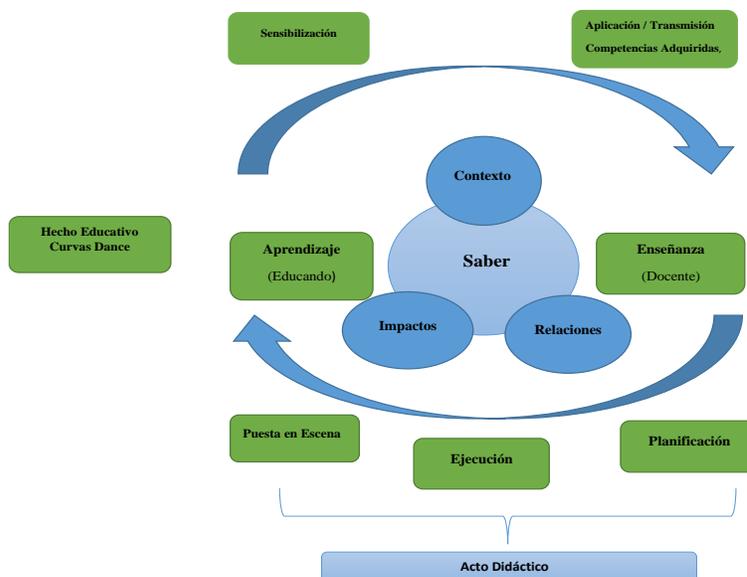
En la realización del trabajo de grado se utilizó la metodología Historia de Vida. Hernández (2017) quien menciona que la biografía o historia de vida puede ser individual como el caso del presente estudio, donde se sistematizó cómo la danza es un camino de aprendizaje y experiencia, a través de la historia de vida en este caso de Yennys Díaz Berty. El tipo de relato

empleado es cruzado, puesto que establece la recopilación de datos en diferentes etapas de la vida artística de Yennys Díaz, partiendo de su infancia, transitando por apartes de su adolescencia, etapa universitaria, hasta cuando incursiona en la danza, llegando al momento de consolidarse como formadora y coreógrafa sin perder su faceta como cantante de música popular en Riohacha, La Guajira.

5.1. Esquema Sistémico del Proceso Enseñanza-Aprendizaje Propuesto en el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance

La herramienta que presento en este documento se elaboró con el propósito de implementar la sistematización de los agentes, dimensiones y elementos que se involucran además de requerirse permanentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje para el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance.

Figura 1: Esquema Sistémico del Proceso Enseñanza-Aprendizaje.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

El modelo es basado en el proceso de enseñanza aprendizaje implementado por el maestro Gary Julio Escudero durante mi formación con la agrupación Danza Experimental de La Guajira desde 1999 hasta 2005 cuando fui su estudiante y bailarina.

Este mismo modelo con las aplicaciones inherentes al contexto donde se desarrolle como el cultural, geográfico, religioso lo he aplicado desde que consideré que reunía los requisitos necesarios para formar a otros bailarines.

Como se puede observar, el esquema se representa de manera cíclica, en conexión constante con cada uno de los procesos de enseñanza – aprendizaje que se generan dentro del Centro de Formación para las Artes Escénicas Curvas Dance, partiendo del hecho dancístico que se desea aplicar para que se genere dicha interacción. Estos giran alrededor del saber artístico a mediar, el cual a su vez se ve influenciado y determinado por tres aspectos claves que intervienen en la adquisición de los conocimientos por parte de los educandos: el contexto, las relaciones y los impactos.

Tabla 1: Interpretación de los Aspectos que Intervienen y se Deben Contemplar en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Danza en el Centro de Formación Femenina Para las Artes Escénicas Curvas Dance, Según el Modelo Sistémico Propuesto por Yennys Díaz en Base al Conocimiento Adquirido con el Maestro Gary Julio Escudero a Nivel General.

Elementos	Alcance	Propuesta a considerar para analizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de Curvas Dance desde el Esquema cíclico.
Contexto	El contexto de la práctica (ya sea social, histórico, cultural). (Danza folclórica, Guajira o colombiana, danzas de salón, danza africana, Ballet	Es necesario determinar la dimensión de la danza en la que se abordará y llevará a cabo la enseñanza, por lo tanto, se debe socializar con las aprendices para contextualizar en el momento el montaje, lo cual da credibilidad. En el caso de niñas entre 3 y 6 años se debe trabajar sobre didácticas atrayentes para sumergirlas en la comprensión y practica danzaría.

	clásico como nueva disciplina en el departamento).	
	De los participantes: Bailarinas/ Alumnos formadora y coreógrafa/	<ul style="list-style-type: none"> • De los alumnos lo que se debe obtener es claridad de la población a la que se dirigirá la práctica, sus características particulares como edad y cantidad; así como los agentes externos que pueden influir en su desempeño (ya que, hablando de sistemas, el individuo es uno, que a su vez se ve influenciado por el medio que lo rodea). • De acuerdo con (Fierro 1999 el docente debe contemplar las relaciones que pueden aportar a su práctica o limitarla.
Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Con el medio exterior 	<p>Interpreto como formadora y coreógrafa aspectos para tener en cuenta como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La influencia (de las personas: alumnos, padres de familia, maestros, autoridades escolares, comunidad que pueden intervenir en montajes y puestas en escena). - El saber colectivo: culturalmente organizado. - El contexto más amplio: económico, político y cultural, el marco el conjunto de valores personales, sociales e institucionales.
	<ul style="list-style-type: none"> • La relación entre los Bailarinas de Curvas Dance. 	<p>Ya sea entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formadora – bailarina. • Bailarina – formadora. • Bailarina – bailarina. <p>Para determinar dentro de mi planificación en que momentos y grados se beneficiará más a una relación u a otra, de acuerdo con los ejercicios establecidos.</p> <p>Para favorecer estas relaciones se propongo e intervenir como mediador del aprendizaje, considerando que se deben retomar todas dentro de una clase.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La relación entre Contenidos de montaje. 	<p>En caso de que la práctica requiera que se trabaje la transversalidad, como es el caso de la educación básica en donde debemos trabajar con los niños con problemas cognitivos, de aprendizaje o autismo estrategias que complementen sus demás procesos de estudio.</p>
Saber	El contenido en cuestión (racionalidad científica o técnica).	Elección del saber (danza, estilo, ritmo, técnica) que se desea enseñar: selección de los recursos y elementos de los que se vale para su ejecución considero al contexto y la población para involucrar a la psicomotricidad, expresión corporal y técnica básica, general o específica.
Impactos	El modelo, forma o situación articulada que utilizo (de manera consciente o no) para presentar el contenido/ saber.	Contemplar la determinación y función social de la enseñanza. Como docente deseo romper con el patrón tradicionalista y buscar un equilibrio entre tradicionalista, autoritaria, democrática y socializante para enriquecer el proceso de enseñanza con base en las necesidades que la niña aprende propiciando una enseñanza situada y reflexiva.
Proceso de aprendizaje	Características del proceso cognoscitivo	En este caso se planteó determinar la filosofía de la clase que voy a ejecutar: a partir de los enfoques basados en la

	(proceso para comprender), construido en la relación pedagógica.	reflexión, el aprendizaje situado y el trabajo por competencias, para propiciar en la bailarina aprendizajes significativos a partir del reconocimiento de tres etapas claves por las cuales ha de transitar: 1. Sensibilización. 2. Contextualización 3. Aplicación o transmisión de las competencias adquiridas
Proceso de Enseñanza	Proceso de enseñanza-aprendizaje que ocurre en una actividad constructivista con las bailarinas	Incluye realizar una: <ul style="list-style-type: none"> • Planificación (a corto, mediano y largo plazo) en la que se establezcan: <ul style="list-style-type: none"> - Las condiciones y suposiciones bajo las cuales se dará el aprendizaje. - Aclarar, amplificar y determinar los propósitos. - Pronosticar: provee de flexibilidad para anticipar los posibles problemas futuros. - Establecer un plan general de logros enfatizando la creatividad para encontrar medios nuevos y mejores de desempeñar el trabajo. - Seleccionar y declarar los ejercicios y actividades para lograr los propósitos. - Establecer políticas, procedimientos y métodos de desempeño. <ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos. • Generar reforzamientos para que perdure el aprendizaje. Cada uno de estos aspectos también se debe planear, ejecutar y evaluar, para ser considerados y fomentados en el plan de clase, para su óptima aplicación.

Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

5.2. Propuesta Metodológica Implementada en Momentos Específicos Dentro de la Clase en el Centro de Formación Femenina Para las Artes Curvas Dance, Basados en el Proceso de Aprendizaje con el Maestro Gary Julio Escudero, Modificado de Acuerdo con la Visión Pedagógica de Yennys Díaz.

El siguiente cuadro nos ofrece una explicación de la propuesta metodológica en tiempo real y desglosando en partes pequeñas el esquema anterior para hacer más sencillo entender el método utilizado en las clases del Centro de Formación para las Artes Escénicas Curvas Dance, el cual está dividido en cuatro puntos básicos que son: Momentos, Actividades, Análisis de la memoria motriz y esquema corporal y Recursos.

El primer aparte explica el objetivo de cada uno de los momentos y las capacidades que se pretenden potenciar en las niñas. En la segunda división se explican las actividades para llevar a cabo el propósito de cada momento, en la tercera se analiza como las actividades realizadas en cada instancia logran potencializar la memoria motriz en los esquemas corporales en los infantes y por último en la división final se explican que tipo de recursos se utilizaran para lograr realizar cada una de las actividades.

En el cuadro podrá observar cómo organizo mi clase basada en el conocimiento aprendido con el maestro Gary Julio Escudero, pero modificando el método de acuerdo con el entorno, condiciones físicas, edades teniendo en cuenta que tratamos con niñas de entre 3 y 16, años entre otros factores para mostrar de Curvas Dance.

Tabla 2: Propuesta Metodológica.

Momentos	Actividad	Análisis de la Memoria Motriz y Esquema Corporal	Recursos
<p>Conciencia corporal En este momento las niñas en crecimiento pueden tomar conciencia de la posibilidad de reconocer sus partes del cuerpo jugando y así afianzarlos a un movimiento consiente hacia el baile.</p>	<p>1. Localiza sin ver: yo como docente tapare los ojos de las niñas y diré diferentes partes del cuerpo que tendrán que localizar con gran rapidez. 2. Sonidos Humanos: identifica los diferentes sonidos que puede emitir su cuerpo y realiza una interpretación inventada con ayuda de zapateos, aplausos, silbidos.etc. 3. Posturas: reconocimiento de las posturas corporales y tomas conciencia de su debida posición.</p>	<p>Usando su sensibilidad y sus sentidos recordara a través de la memoria elementos útiles para alcanzar los objetivos, de igual manera necesitara de unos segmentos corporales definidos por él y ella misma para generar las posturas deseadas</p>	<p>Vendas para los ojos, grabadora y sonidos corpóreos, con una duración de 60 min.</p>
<p>Conciencia de tiempo y peso En este momento</p>	<p>1. Subita: realiza movimientos expresivos de forma súbita</p>	<p>los estímulos sonoros y propioceptivos, juegan un rol importante en las</p>	<p>Sonidos corporales, duración 60 min.</p>

<p>las niñas toman conciencia de cualquier parte de su cuerpo y establecer que sus movimientos pueden ser sostenidos, súbitos, vigorosos o leves.</p>	<p>2.Elasticidad:Realiza movimientos de sus extremidades inferiores y superiores que contengan sostenidos 3.Alcanzando el cielo: por medio del aplauso como mando directo realiza saltos, brincos y movimientos vigorosas</p>	<p>imágenes mentales y corporales de este momento, puesto que al generar conciencia el esquema corporal se empieza a madurar con mayor firmeza</p>	
<p>Conciencia de espacio En este momento las niñas entran a diferenciar los movimientos amplios y estrechos. Y diferencias entre extensión y aproximación manteniendo un desarrollo continuo del espacio y direccionalidad.</p>	<p>1.Suelo: desenvuelve con facilidad movilidades articulares en piso 2.Oruga o Mariposa: por medio del juego de la oruga y mariposa, representa movimientos amplios y estrechos según secuencia dirigida 3.Corre que te alcanzo: con ritmo corporal(palmas) cambia dirección de su caminar según conteo de las palmas</p>	<p>La propiocepción y el cambio de superficies, genera en las niñas un nivel de dificultad a nivel esquemático corpóreo, incentivando en el nuevo proceso de desplazamientos, direccionalidad y elongaciones segmentarias generales y específicas a nivel espacial.</p>	<p>Sonidos corporales, duración 60 min</p>
<p>Relación de instrumentos corporales En este momento los niños aprenden que las extremidades son instrumentos que pueden alternarse con gestos para lograr una locomoción necesaria.</p>	<p>1. Canguros: realizaran carreras con cargadas diferentes como lo harían nuestros animales los canguros. 2.Resortes: combinación de saltos giros y rebotes por todo el espacio 3.Soy una taza: aprende secuencia y movimientos lúdicos en torno a una ronda infantil</p>	<p>El uso de nuevos lenguajes para ellos, los motiva a generar esquemas corporales que le sirvan de comunicación, mimesis o trabajo grupal, usando de manera simultánea la memoria emotiva para tal finalidad</p>	<p>Música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.</p>
<p>Adaptación de compañeras En este momento las niñas realizan repeticiones de repuestas breves ejercitando la memoria del movimiento como una sensación en el cuerpo. Ya que se puede despertar la imaginación del grupo y la capacidad de observación, rapidez de</p>	<p>1. Estatuas: lúdica en donde ubicados por parejas de frente tendrán que cambiar rápidamente de posición al sonido de un pito. 2. Sígueme y te sigo: lúdica que se desarrollara caminando y va cambiando de lateralidades. Según instrucción de un guía se camina por un espacio y</p>	<p>Este momento es clave en el proceso, puesto que después de un trabajo individual y dual, ahora se ve abocado a relacionarse a nivel corpóreo y de lenguaje en grupos numerosos, de igual forma la memoria y la imaginación juegan un papel importante en la creación de formas de movimiento.</p>	<p>Voz, duración 60 min.</p>

respuestas de los miembros del grupo.	se varía velocidad 3. Espejo: lúdica en donde un compañero repite todas las facciones y movimientos que el otro ejecute con rapidez o con lentitud.		
Relación con formaciones Grupales En este momento los niños identifican formaciones sencillas como las filas, el círculo donde se pueden sufrir cambios de distancias, cantidades y posiciones corporales. El trabajo en grupo en formaciones se logrará alternar con danzas y movimientos más complejos.	1. Filas: con una posición de rodillas realiza filas y medias lunas grupales. 2. filas dos: realiza filas transversales, diagonales, horizontales y verticales de forma coordinada y evitando dar tantos pasos para llegar a la posición asignada. 3. construyendo: en división de grupos realizaran figuras geométricas ,acostados, arrodillados de pies y sentados	El uso de la memoria matemática, espacial y emotiva, conjugada con los esquemas corporales de base pre-desarrollados en las temáticas anteriores, nos encamina a un domino y control en relación con el contexto.	Música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.
Relación con cualidades expresivas y modos de movimiento En este momento las niñas ejecutarán movimientos que darán resultados de acción que se caracterizarán también por grados variables de claridad y perfección. Firme o livianos, directos y flexibles, dirigidos o libres.	1. tonalidades: Según sonidos musicales la niña ejecutara movimientos firmes y livianos 2. variantes: desarrollo de expresión corporal según sonidos musicales que ejecuten movimientos directos y flexibles 3. expresión: realiza según guía, movimientos dirigidos o libres dependiendo de sonidos musicales estipulados	Al dominar y controlar a voluntad su esquema corporal, en la búsqueda de la precisión y el perfeccionamiento de su gesto motor mental y físico.	Música pregrabada, diferentes géneros y velocidades, elementos estereofónicos, duración 60 min.
Relaciones y sensaciones grupales En este momento los niños percibirán la necesidad de actuar en grupo y no como individuo. Ya que la repetición de improvisaciones grupales enriquecen la imaginación y	1. sentimientos: lúdica de cambios gestuales y expresiones sentimentales según orden directa del guía. 2. animales: lúdica en donde se personifiquen animales en su habitat 3. contexto: por medio de contextos	Al usar la sensibilidad, la repetición y el juego de roles, sus niveles de precisión y perfeccionamiento se cualifican y caracterizan a nivel individual y grupal, usando también el ritmo danzado como herramienta de empalme.	Voz música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.

potencializa la memoria de los movimientos	escenográficos emite sonidos alegóricos hacia danzas folclóricas		
Elevaciones desde el suelo en este momento el niño realizara actividades corporales que pretendan suspensión ya que son características de la danza constituyendo esquemas coreográficos principales	1. afro : realiza secuencia de brincos por medio de pasos afro 2. ballet : realiza suspensiones básicas del ballet 3. corporeidad : mantiene vigorosidad y cambios de ritmo mediante saltos expresivos con un ritmo musical	Este momento es conclusivo, y se usan elementos de técnicas, ajustes posturales y posturas corporales complejas bajo guía musical, potenciando cada vez más su memoria motriz y esquema corporal propio	Música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.
Figuras usando su esquema corporal En este momento los niños crean variaciones dependiendo de figuras, esfuerzos y partes del cuerpo que siguen o se siguen en acciones. Creando movimientos conllevados a una estimulación dancística relativo a un ritmo musical.	1. gimnasia : por medio de esquemas gimnásticos lograr alcanzar posiciones como el mosquito, mariposa, escorpión, parada de manos 2. conciencia : realiza presión en partes del cuerpo con posiciones complejas ejerciendo conciencia corporal para realizarlos satisfactoriamente 3. esquema : esquema coreográfico con un ritmo autóctono colombiano en donde se denote lo aprendido en las diferentes lúdicas	1 proceso finaliza en este punto, de cierto modo, puesto que lo que se abre es una ventana hacia otras nuevas posibilidades, mediante la aplicación de elementos como la gimnasia y la danza, que solicitan un nivel de dominio y control óptimo para su ejecución. El esquema corporal y la memoria motora se abran potenciados exponencialmente llegando a esta última fase de la propuesta.	Voz música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.
Mejorar la flexibilidad de todo el cuerpo	1. Desarrollar la flexibilidad en extremidades inferiores. 2. Desarrollar flexibilidad en la espalda	1. Realizar ejercicios de barra al piso para nivel inicial de ballet. Mariposa, souplé, estiramientos en segunda posición. 2. Realizar estiramientos en cambré.	Voz música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.
Aplicar la Técnica para nivel Básico de ballet	1. Reconocer las posturas básicas de pies 2. Ejecutar el plié. 3. Ejecutar el Tendú. 4. Desarrollar la conciencia de cómo	1. En primera posición doblar y estirar las piernas. Analogía: Abrir la casita y cerrar la casita. 2. En sexta posición, deslizar un pie adelante	Voz música pregrabada y elementos estereofónicos, duración 60 min.

	<p>inicia y cómo finaliza la clase.</p>	<p>hasta llegar a la punta, teniendo el imaginario de que el pie es como un gusanito que se arrastra por el piso. Se puede realizar en primera posición de pies deslizando el pie hacia el lado.</p> <p>3. realizar en el centro del salón un saludo y una despedida que incluya movimientos elegantes de brazos.</p>	
--	---	---	--

Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

Figura 2: Propuesta Metodológica Implementada en Momentos Específicos dentro de la Clase en el Centro de Formación Femenina para las Artes Curvas Dance, Basados en el Proceso de Aprendizaje con el Maestro Gary Julio Escudero, Modificado de Acuerdo con mi Visión Pedagógica.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

5.3. Gestión y Circulación Artística

Al hablar de Gestión y Circulación Artística entendemos todas aquellas organizaciones públicas o privadas que tienen como función principal el fomentar e impulsar todos los procesos inherentes a la actividad cultural en una sociedad. En este caso estaríamos hablando concretamente del Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance, en sus procesos de gestión y circulación lo cual significa procurar facilitar que dicha entidad junto con todos sus miembros entren en contacto con los perfiles artísticos en actividades de danza clásica, folclórica, folclórica guajira, danza contemporánea, jazz, creación, puestas en escena entre otras, esto para poder gestionar a nivel social e institucional propuestas de promoción, divulgación, puesta en escena y negociación en beneficio de la misma, además de los aspectos concernientes a la conservación de la cultura en la ciudad de Riohacha , La Guajira.

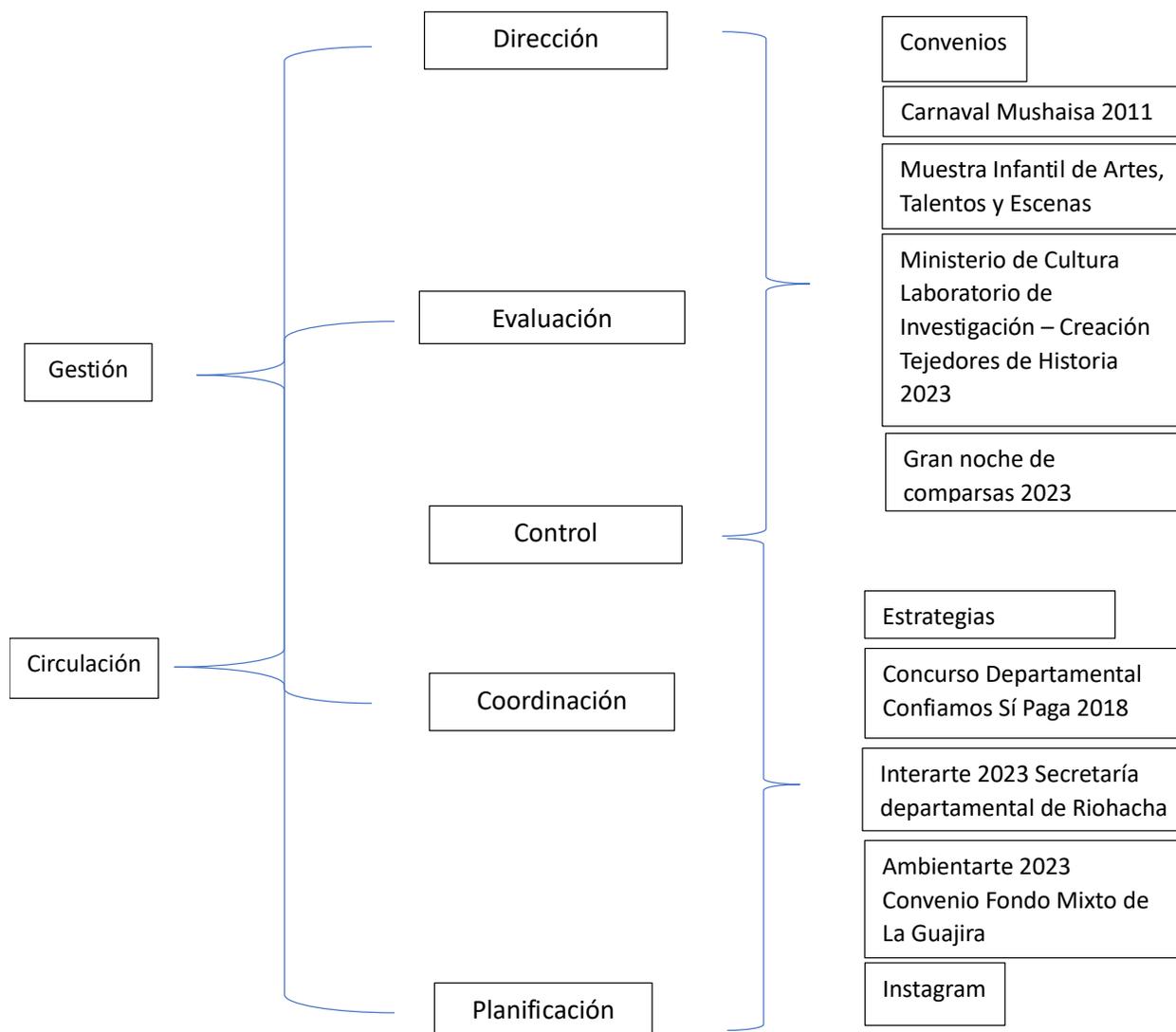
Como lo manifiesta Escudero y Encalada, 2015 del proceso de gestión y circulación como:

Todo aquello que concierne a los procesos de la administración cultural, gestión y circulación (planificación, coordinación, control, evaluación, dirección) y a las dimensiones del quehacer cultural (creación, producción, promoción, comercialización, preservación) que asegura un adecuado y eficiente desenvolvimiento de las políticas, tanto en los sistemas macrosociales como en aquellos relacionados con el comportamiento de entidades, programas o proyectos específicos del sector cultural (p.8)

Teniendo en cuenta lo anterior, en los procesos de gestión y circulación artística, se observan procesos de planificación, coordinación, control, y dirección y circulación los cuales deben ser aplicados al quehacer cultural en dimensiones como la creación, producción, promoción, comercialización y preservación (Escudero y Encalada, 2015).

A continuación, expondré esquemáticamente cual es el proceso actual de Gestión y Circulación emprendido por el Centro de Formación Femenina para las Artes Curvas Dance.

Figura 3: Gestión y Circulación Artística - Curvas Dance.



Fuente: Elaboración propia (Díaz, Yennys 2023).

Figura 4: Laboratorio de Investigación – Creación Tejedores de Historia.



Fuente: (Instagram 2023).

Figura 5: Gran Noche de Comparsas 2023



Fuente: (Instagram 2023).

Figura 6: Mes de la Danza 2023



Fuente: (Instagram 2023).

6. Marco Teórico

La fundamentación teórica en este proyecto de grado ofrece al lector una mirada a la trayectoria de vida de la artista Yennys Patricia Díaz Berty, desde su formación como bailarina hasta su crecimiento como formadora para niñas y jóvenes en el municipio de Riohacha, La Guajira.

Se desarrolla a través de categorías conceptuales (1. Formación en danza y vocal en música popular 2. Formadora y coreógrafa) que se describirán en etapas como formación en danza tradicional guajira, danza clásica, su paso como vocalista de música popular y su devenir como formadora en sus diferentes prácticas pedagógicas en el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance, la producción artística del grupo Curvas Dance, además de la gestión y circulación de la producción artística.

6.1. Formación en Danza

“El movimiento y la danza deberían capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar” (MEC. 1989, p. 183).

6.2. Formación en Danza Tradicional de La Guajira

Escobar, J. y Corilla, R. definen la danza tradicional por los usos y costumbres, tradiciones espirituales y sociales de expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado (no primitivo), reflejan valores culturales que se transmiten de generación en generación, obedecen a estructuras como el grupo étnico definido por factores como la geografía,

la historia, el clima y la cultura. Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos (2018, p. 47).

La danza tradicional se define a través de las costumbres de un pueblo, pero más allá de ello posee una verdad profunda, en donde se manifiesta un sentimiento compartido por la comunidad, estableciendo de esta forma parámetros y condicionamientos en su práctica, donde se reflejarán los valores culturales que trascienden y evolucionan en cada generación.

Escobar manifiesta que la danza tradicional tiene una serie de componentes como el ritmo, paso, paso de rutina, paso complementario, vestuario, adornos, utilería, escenografía, temática, participantes, público, y espacio. Se considera que la danza tradicional en nuestro país surge a la par con el descubrimiento de América puesto que llegaron nuevas razas como europeos, africanos con rasgos y costumbres diferentes que fueron acogidas por nuestros indígenas, lo cual conlleva a que según la funcionalidad la danza se clasifique en ceremonial, teatral, académica y social. (2000, p 22).

Las danzas tradicionales se encuentran íntimamente relacionadas con la identidad nacional, ya que se consolida la pertenencia socio-geográfica de un pueblo, sus modales y formas de ser, hacer, sus costumbres espontáneas, religiosas y comunitarias, en relación con el ritmo musical, trasladándose a las futuras generaciones como parte de prácticas espirituales, simbólicas y sociales.

Los movimientos generados en las danzas tradicionales suelen tener composiciones íntimamente relacionadas con las expresiones de los pueblos, añadiendo a esto unos matices que comprenden los planos espirituales, donde solo se encontrará como función principal la interconexión con seres supremos.

Como afirma Val, J “Es necesario observar la manera en que la danza constituye un modo de significación, a través del cual, toda cultura registra, en mayor o menor medida, la memoria colectiva y el imaginario que la preserva” (2006, p. 102).

Así, las destrezas adquiridas dentro del seno familiar y social referencian y pregonan de forma consciente las estructuras implícitas en cada cultura, y que se expresan en el movimiento danzado. Se desentrañan un conjunto de matices que enaltecen el sentir de la tradición.

Según Lindo, M. en la formación en danza tradicional, el reconocimiento de ese lenguaje propio (compuesto por signos, gestos, movimientos, formas de relacionarse, etc.), y su expresión autónoma, tiene lugar la dignificación de la condición humana por el reconocimiento del propio cuerpo en relación con el presente, el pasado y el futuro (2020, p.15).

Históricamente la humanidad ha danzado colocando lazos con su entorno, tanto social como natural. La Yonna, siendo la danza tradicional guajira más importante, por ejemplo, baila para cambiar lo adverso de la naturaleza desértica e implacable de La Guajira, dar gracias por su bondad en las lluvias y también manifiesta para conmemorar los momentos que ofrecen felicidad en la comunidad.

“Las subjetividades de la adoración en esta danza particular de La Guajira interactúan y conforman el mundo de la vida formativa tradicional y de la cotidianidad, que es donde se construye memoria y la fuente de donde proviene esa memoria” (Briones, 1996, pág. 62).

La Yonna impone en sus danzantes el mundo de los sueños, así mismo, muchas de las vertientes de la Yonna se danzan a través del llamado espiritual. En estos casos, el piache wayuu (curandero), después de interpretar los mandatos de Lapü (Dios del sueño), ordena, por ejemplo, realizar un “baile de la cabrita”, el cual pasa de ser una danza para asumir roles propios del ritual,

pues implica una comunicación con seres divinos, poderosos, capaces de vencer la enfermedad y prevenir la muerte.

Los wayuú afirman que la Yonna, su danza ancestral, fue prescrita por Maleiwa (Dios principal de la cultura Wayuú) y que se desarrolla en honor a Juya (la tierra y la lluvia). (Perrin, M, 1980, p.17).

A través de la concepción espiritual se transmite con respeto y reverencia la danza, estando mucho más allá de su práctica como parte de su estancia en el mundo terrenal y dirigido desde lo espiritual.

Tal como se observa en la comunidad Wayuú de La Guajira, el aprendizaje de la danza sólo puede darse a través de la vivencia, la emocionalidad y generacionalmente. También, a los niños de la comunidad se les inculca todo lo relacionado con la tradición del pueblo Guajiro. Ellos están familiarizados con los rituales que aprenden de su línea materna.

Estas celebraciones llevan implícitamente la danza, se ejecutan cíclicamente celebrando desde el nacimiento, el encierro, la muerte, la lluvia, entre otros.

En el encierro a la niña se le transmiten saberes como el tejido, cocinar, manejo de la casa y cuando ya estas costumbres han sido aprendidas, se realiza una danza con las mujeres de la familia, celebrando que ha pasado de niña a mujer y ya se encuentra preparada para tener un esposo.

Estos aprendizajes se dan desde la línea materna, sin intervención de los hombres, por lo tanto, la danza es transmitida desde la cotidianidad de la comunidad ancestral.

Fonseca (2012) analiza la danza tradicional desde la perspectiva pedagógica integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana, que se extiende a lo largo de la historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, que utiliza al cuerpo como instrumento, a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, es una actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja, conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva. Además, se toma en cuenta la tradición como motivador desde lo emocional para llegar así a lo pedagógico ya que se desarrolla en gran medida a través del núcleo familiar como primera escuela de aprendizaje.

La danza tradicional con su movimiento rítmico mejora la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo, de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza.

Arguelles, P. y Guerrero, P. afirman que es importante tener presente que la danza tradicional, con los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva (2000, p. 14).

Mediante la práctica de la danza tradicional pedagógicamente se reavivan las ideas y el respeto de los ejecutores en forma individual y grupal. Al realizar un entrenamiento corporal el aprendiz se beneficia en aspectos tales como los biológicos, cognitivos y psicomotores. No

puede faltar el disfrute del movimiento, además, del sentido lúdico ya que permite expulsar energías en busca de la mayor expresión.

Mincultura (2010) indicó:

En La Guajira se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida, situación que nos permite el reconocimiento de la danza tradicional guajira como un lineamiento pedagógico que sirve para la convivencia. (p.51).

La danza tradicional, junto a la música y el cuerpo crea movimientos que a edades tempranas son dominados por las emociones. Por medio de la danza podemos ayudar a que esas emociones puedan ser identificadas y, por lo tanto, controladas para crear el bienestar del alumno. (Mozo y Abardía, 2015, p. 16).

El bienestar a nivel pedagógico es fundamental para la absorción del conocimiento, más aún en la danza tradicional, ya que casi siempre, es compartida durante generaciones, en ambientes familiares donde expresan sentimientos, sentido de pertenencia, entre otros tantos conceptos que deben incluirse en su pedagogía y enseñanza.

“La práctica de la danza tradicional y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y la expresión”. (El Ceadi, 2006)

En contextos pedagógicos, la danza tradicional para los niños coordina mejor sus movimientos, planifican con eficiencia sus acciones, se sensibilizan ante las circunstancias de su

entorno y aprenden a expresar su cultura con el movimiento. Podemos evidenciar lo anterior en la Yonna Guajira con sus múltiples versiones dentro de la misma danza como conceptualización del medio, por ejemplo, la tórtola, el gallinazo, la hormiga, entre otras, cuyo objetivo fundamental es mostrar con los pasos característicos cual es el movimiento que corresponde.

La danza tradicional contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio. (Ibarra. B, 2016, p. 57).

La pedagogía de la danza tradicional guajira genera cambios significativos en la conducta de las personas que la practican, puesto que se trabajan de manera conjunta y cooperativa generando en el aprendiz la identificación y apropiación de los elementos intrínsecos en dichas danzas.

Para concluir esta categoría haré hincapié en el proceso pedagógico de la danza tradicional guajira, puesto que tiene un enfoque expresivo, familiar, generacional, de voz a voz, y se aleja de los modelos tradicionales de enseñanza en las diferentes comunidades que la practican como la Wayuú, Cariachil, Alta Guajira, Sur de la Guajira, Guajira Venezolana y Arijuna (occidental).

6.3. Formación en Danza Clásica

La danza clásica o ballet es el nombre específico de una disciplina que integra una técnica rigurosa que requiere fuerza y concentración para dominar el cuerpo. La técnica del ballet clásico es universalmente reconocida como una base sólida para la práctica de cualquier otra forma

dancística. Los principios técnicos adquiridos con la práctica del ballet pueden ser aplicados a cualquier otra forma o estilo. (Taccone, V, 2016, p. 2).

La danza clásica o ballet es el método por excelencia de un gran porcentaje de escuelas en el mundo por su rigurosidad, técnica, formulación y desarrollo; consolidándose como la madre de todas las danzas. Posee características muy particulares a nivel disciplinar, técnico, rítmico y kinestésico, con una exigencia físico-mental para el practicante. La técnica del ballet clásico es universalmente reconocida como una base sólida para la práctica de cualquier otra forma dancística. Los principios técnicos adquiridos con la práctica del ballet pueden ser aplicados a cualquier otra forma o estilo.

Según Caballero, J, la danza clásica no es ni ha sido jamás el ballet ruso. “ Lo clásico nació en Francia, se desarrolló en Italia y fue únicamente conservado en Rusia. Han jugado un papel importante al lado de lo clásico las danzas características, nacionales, las cuales han dado origen al ballet”. (2016, p.12).

La danza ha estado inmersa en todos los tiempos y civilizaciones, convirtiéndose en una de las formas de arte más importantes no solo por la intervención del hombre si no por la participación de la música como base. El ballet siempre ha sido sinónimo de disciplina y rigurosidad y su técnica la emulan alrededor de todo el mundo, adquiriendo alta estima en su historia desde reyes hasta gente del común.

Para mí el aprender ballet ha sido una de las experiencias más enriquecedoras puesto que ha hecho la diferencia entre ser una bailadora como abundan en mi región a ser una bailarina con algunos dotes que ofrecen un bono particular a su interpretación.

El campo social del ballet es un sistema social conflictivo donde se manifiesta gran competitividad y concurre el principio darwiniano de selección natural en su aplicación social. Esto es debido a que en una escuela o compañía de ballet todos pueden hacer de todo y todos compiten entre sí por participar en el espectáculo y ejecutar los roles artísticos protagónicos (Gastón, 1998, p.372).

Siendo la competitividad el punto de partida para poder destacar en la escuela y allí intervienen factores kinestésicos, rítmicos, y morfológicos utilizando alternativas como dietas extremas, largos intervalos de tiempo en ensayos extenuantes, comunicar a través del movimiento.

Para Guasch, G. en la enseñanza de ballet, primero se habla de postura, de tono y de la correcta colocación del cuerpo para la buena ejecución de la técnica. Por medio de la psicomotricidad es posible ir más allá de la intuición, el conocimiento y ejecución de la metodología para analizar el lenguaje corporal a través de la postura y el tono. Detectar el sustento emocional que desemboca en el movimiento, así como posibles déficits en el desarrollo. Esto aporta al maestro herramientas que van más allá de la técnica, ampliando su visión, lenguaje, capacidad de solución, mejorando la orientación y conocimiento que pueda ser transmitido (2020, p.8).

Para que los movimientos en la danza clásica tengan la fluidez muscular y articular se requiere el manejo correcto de las diferentes técnicas implícitas en las diferentes escuelas alrededor del mundo de acuerdo con sus elementos comunes (escuela de Cuba, Escuela Rusa, American Ballet, entre muchas otras), aportando al docente y aprendiz herramientas que

trascienden la técnica, ampliando el lenguaje, expresión, capacidades, emocionalidad en la interpretación.

La reglamentación utilizada dentro del campo de desempeño del ballet clásico es manejada en todas las escuelas, donde los estudiantes de mejor desempeño se instalan en el frente e inicio de la barra y aquellos que se encuentran en niveles inferiores aprenden desde la zona inferior de la misma.

“La belleza escénica de la figura del bailarín de ballet se califica por la tenencia particular de un conjunto de características morfofuncionales interrelacionadas e interdependientes, válidas exclusivamente para el canon del arte”. (Betancourt, H, 2009, p.372).

Los bailarines de danza clásica se caracterizan por su dedicación en la práctica, ya que específicamente el ballet se caracteriza por la calidad del movimiento, disciplina y técnica perfecta, pero para conseguir ello se requiere de ciertos puntos relacionados con el biotipo del danzante, donde sus brazos deben estar sutilmente marcados, abdomen fuerte y piernas torneadas, medir entre 1,58 a 1,76 metros de estatura, ser delgada, ágil, cuello largo, cabeza pequeña y pies arqueados a la perfección con una buena punta, lo cual contribuirá magníficamente en el desempeño.

El cuerpo del bailarín es un texto en movimiento y para leerlo resulta imprescindible conocer los códigos que lo descifran y manejar la sensibilidad estética coherente con lo que nos pretende expresar desde las obras interpretadas y legitimadas en el proceder de la técnica del ballet (Weisz, 1998, p.4).

Por ejemplo, la escuela de Ballet de Cuba en dirección de la bailarina Alicia Alonso determinaba la destreza del bailarín en mayor o menor medida vinculando su belleza física y

escénica. Cuando las características morfofuncionales según los estándares de la figura del ballet se determina una calificación valorativa con un sentido negativo nombrada como “fealdad” y cuando el bailarín se desempeña de acuerdo con los lineamientos impuestos por la escuela particular se formula una valoración positiva nombrada como “belleza”. El estigmatizar morfofuncionalmente ocasiona la exclusión del practicante, además del descarte por parte de los coreógrafos ya que no se posee el estándar con respecto a la normativa formativa del ballet.

La socioformación en el bailarín de ballet requiere abarcar un desempeño integral en su práctica formativa, visionando su proyecto profesional identificando, interpretando, argumentando y resolviendo cuestiones del contexto danzario, con idoneidad, compromiso ético y mejoramiento continuo, integrando el saber ser, el saber convivir, el saber hacer y el saber conocer. El desarrollo de competencias socioemocionales fundamenta el quehacer del bailarín ya que ellos deben poseer cualidades de autocontrol, habilidades comunicativas, deben ser facilitadores de actividades colaborativas dando así respuestas eficientes y efectivas ante los conflictos que se le presentan a diario.

Por otra parte, en relación con la técnica académica, establecen la existencia de los principios transversales en el desarrollo de su ejecución. Cada uno de estos principios se encuentran relacionados entre sí, por lo tanto, dentro de su estudio siempre se ven implicados entre ellos. Los principios establecidos son: Rotación externa o “en dehors”, alineación, colocación, compensación, aplomo o verticalidad, balance (equilibrio), suspensión y distribución del peso (Danza Ballet, 2016).

Estos principios rigen la enseñanza-aprendizaje del ballet; envolviendo determinadamente los procesos que debe pasar el bailarín para consolidarse y permanecer en la

práctica. Sin el uso de los principios antes expuestos el danzante se encuentra expuesto a una carrera corta.

6.4. Formación en Danza de Salón

Los bailes de salón empezaron a ser muy populares en las fiestas de las altas clases sociales siglos atrás. Se bailaba en pareja y con la música que tocaba la orquesta. Como lo dice su nombre son los bailes que se practican en el salón con suelo de parqué. Es de mencionar que estos bailes exigen a los bailarines llevar el calzado apropiado, los zapatos de baile, para poder desplazarse de forma correcta y con facilidad.

Este tipo de baile tiene su parte social cuando se practica en reuniones y fiestas. Sin embargo, también es considerado un deporte y se suele hacer competencias deportivas de baile de salón. Los primeros que se suelen bailar en su mayoría son muy animados y su origen es latino. Cuando surgió el baile de salón era la época en que el Cha cha cha, el mambo, la rumba y la samba eran muy populares, y fue así como se tomaron estos ritmos como modelo para practicar los bailes de salón. (¿qué son los bailes de salón? Parte 1, 2018).

De acuerdo con lo anterior, estos montajes coreográficos requieren de una ruta de ejecución, desde la pareja o a nivel grupal, que consiste en la elección del género musical, la selección de los pasos básicos, complementarios y figuras corporales; posteriormente el ensamble coreográfico y finalmente la puesta en escena, lo cual implica un trabajo colaborativo, (Molina y González E. 2009, p. 24).

Según lo expuesto en la entrevista con la señora Fanny Campo¹, exbailarina y ex compañera de la agrupación Danza Experimental de La Guajira donde manifiesta y citó “Que

¹ Comunicación personal, 12/03/2023, bailarina y excompañera, agrupación Danza Experimental de La Guajira.

debido a tener más influencia en ballet clásico siempre tuve mucho estilo en la ejecución, las clases y en el momento de los montajes”.

Los bailes de salón más ejecutados en la ciudad de Riohacha por ser en la época de los 50 puerto abierto y de mayor práctica en la actualidad serían: Salsa, Merengue y Danzón.

Danza experimental de la Guajira. Fue la agrupación en la cual nací como bailarina en dirección del señor Gary Bienvenido Julio Escudero (1961-2022)², quien fue su director y coreógrafo, implementando danzas de salón en su repertorio.

6.5. El Merengue

Proviene de los bailes originarios de África (la Calenda y la Chica) traídos por los esclavos, son bailes de pareja que se hacían al aire libre. La clase alta no aceptó esta danza hasta bien avanzado el siglo XX, por esta vinculación con la música africana y por el tipo de letras. De los barracones de esclavos el baile pasó a los salones de la alta sociedad (Navas, 2010, p. 16).

Nos permitió tener trabajos colaborativos donde logramos la participación de todo el grupo de Danza Experimental de La Guajira, cada integrante logró dar sus opiniones, los demás las respetaban para hacerse de manifiesto dentro de los montajes coreográficos del maestro.

6.6. La Salsa

La salsa se define como:

Uno de los bailes sociales latinos más populares. Se baila al ritmo de la música que lleva el mismo nombre. Es un baile de pareja, pero también se puede bailar solo. Fue creada por

² Fundador, director y coreógrafo de Danza Experimental de La Guajira, academia de danza ubicada en la ciudad de Riohacha, fundada en 1995 hasta 2022.

puertorriqueños, cubanos y otros hispanoamericanos. Sus pasos tienen influencias africanas y europeas. (Corazón Tierra, 2019).

Un conjunto de sonidos afrocaribeños que se aglutinan en este término, donde los ritmos cubanos como el danzón, la guaracha, el guaguancó y el son se mezclan con la bomba y la plena de Puerto Rico que a su vez se une con el jazz afroamericano en los barrios latinos de New York para construir lo que actualmente conocemos como salsa.

Riohacha desde su fundación ha salvaguardado un legado musical y danzario por estar geográficamente muy bien ubicada, permitiendo tener contacto con población Americana, Puertorriqueña, Cubana, acercándonos a la salsa, Guaguancó, bolero, danzón generando un impacto con una cultura dancística en los bailes de .salón.

La salsa, el merengue y danzón le permite al bailarín emplear métodos colaborativos y así la ejecución será enriquecida en movimientos, coordinación, variantes melódicas, velocidades de tiempo que implica el uso de habilidades complejas de ejecución.

6.7. Formación vocal en música popular

Podemos definir la Técnica Vocal como un conjunto de conocimientos intelectuales, destrezas, propioceptivas y destrezas motrices que es orgánico y automatizable, orientado a preservar la salud del aparato fonador y lograr su máximo rendimiento artístico. (Reyes, M. 2009 p. 3).

El maestro William Romero³, quién fue mi instructor en técnica vocal para música popular en los tríos y mariachi en los cuales participé al momento de iniciar, dice y cito sobre las condiciones generales que requiere un cantante de este tipo de música para poder interpretar.

³ Guitarrista, músico, requintista, cantante riohachero. Director Trío Romance y Mariachi Imperial en Riohacha, La Guajira.

“Era excelente que tenía la potencia”. La técnica empírica básica para poder desempeñar la labor. Según sus palabras no tenía mucho ensayo, pues tenía una voz excelente desde siempre.

6.8. Formadora y Coreógrafa

6.8.1. Formadora

La formación estudia la educación valiéndose de los fundamentos que le brindan las ciencias sociales y humanas para garantizar la objetividad del conocimiento. Partiendo de la educación como objeto de estudio, busca construir un sistema regulador de sus fines, fundamentos y procedimientos, y emplea métodos científicos, empíricos y racionales. A su vez, utiliza técnicas para obtener resultados visibles. La aplicación de dichas técnicas en la educación se conoce como didáctica. (Barba, 2002).

Según lo dicho en su entrevista, el señor Yhin Vargas, instructor del centro de formación para las artes escénicas Curvas Dance y quien funge las labores como docente y bailarín ocasional de dicha agrupación manifiesta dentro de su entrevista sobre el deporte y la actividad física que “la formación crea valores y crea conciencia para el mejoramiento de las capacidades físicas de los niños de Riohacha, La Guajira”, lineamientos que han sido fundamentales para la formación en la agrupación Curvas Dance.

Puede resultarnos fácil definir al formador como toda persona que se dedique profesionalmente a la formación en sus diferentes niveles y modalidades, tal como lo planteábamos anteriormente. El formador es un profesional de la formación, y como todo profesional, está capacitado y acreditado para ejercer esta actividad; posee conocimiento teórico y práctico, compromiso con su profesión, capacidad e iniciativa para aprender e innovar en su ámbito. También, en tanto que profesional, pertenece a colectivos profesionales

que asumen principios y valores en relación con los clientes de la formación (Vaillant, C. y Marcelo, C. p 30).

Desde el punto de vista estrictamente técnico el formador debe dirigir sus actividades formativas en torno a:

- El diagnóstico de las necesidades o situaciones problemáticas, delimitar el problema de la formación.
- La generación de alternativas posibles acorde con los objetivos que se desean alcanzar que satisfagan esas necesidades.
- El facilitar la toma de decisiones, de acuerdo con los criterios justificativos hacia una estrategia didáctica determinada.
- La realización de diseños que permitan operativizar las decisiones tomadas que afectan a objetivos, contenidos, métodos, materiales, secuencialización etc.
- La aplicación.
- La evaluación de la estrategia escogida y su puesta en práctica y de los resultados obtenidos, así como el grado de satisfacción alcanzado (Jiménez, 1990, p 26).

6.8.2. Coreógrafa

La coreografía es sin dudas la base de cualquier danza, sea está oficialmente enseñada o transmitida de manera informal. Cada estilo de baile supone un estilo particular de coreografías que buscan adaptar los movimientos del cuerpo a la sintonía de la música para ensamblarse así

de manera organizada y pareja. Mientras algunas coreografías pueden ser lentas y tranquilas, otras pueden basarse en el desgaste energético y en movimientos que parecieran no tener ningún significado pero que están claramente pensados para expresar determinadas emociones. (Cecilia Bembibre, 2009).

Según lo expuesto en su entrevista, Lina Gutiérrez, quien es ex bailarina de la agrupación Curvas Dance manifiesta que “es una bailarina completa”. A través de las múltiples coreografías con los diferentes estilos y ritmos en los cuales participó partiendo de la base en ballet clásico que le fue impartida en el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance.

Con el objetivo de corporeizar el lenguaje y expresividad musical, (Madureira, 2008) creó un sistema de relaciones entre música y gesto que llamó Plástica animada: considerando el cuerpo de manera integral, relaciona elementos musicales con elementos de movimiento corporal en el espacio, tanto de forma individual como colectiva y, en su práctica pedagógica, utiliza tres elementos fundamentales intrínsecos al movimiento y relacionados entre sí: el tiempo, el espacio y la energía (Ruano, 2004; Madureira 2008). De este modo, la música ofrece estructuras que condicionan y a la vez impulsan al bailarín; teniendo en cuenta que el lenguaje coreográfico del bailarín puede seguir o marcar un contraste con el discurso musical (Jenseniús 2007).

De hecho, el coreógrafo puede incorporar a los movimientos los elementos estructurales de la música, establecer con ellos paralelismos o proponer oposiciones (Krumhansl y Schenck 1997, p 67).

6.9. Iniciación y consolidación del centro de formación artística para las artes escénicas.

El fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje es crucial para transformar el desarrollo de la educación, ya que esto permite que los estudiantes valoren y evolucionen de manera más efectiva el tiempo que pasan en las instituciones. Se puede lograr una transversalización de áreas en donde haya empatía frente a nuevos centros de interés, lo que permitiría que los ambientes cambien y se conviertan en espacios significativos. Es importante que las acciones pedagógicas sean más loables y generen experiencias favorables para el aprendizaje, despertando capacidades donde la práctica tenga un valor frente a lo teórico y beneficiando los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se está pidiendo que los profesores sean entendidos como "trabajadores del conocimiento", diseñadores de ambientes de aprendizaje, con capacidad para rentabilizar los diferentes espacios en donde se produce el conocimiento (Gros y Silva, 2005, p. 3). De esta manera, se pueden fortalecer mecanismos que mejoren las condiciones de aprendizaje, con nuevos espacios y acciones pedagógicas, y permitiendo al estudiante tareas nuevas de aprendizaje autónomo y la exploración consciente de nuevas experiencias. Como afirman (Gros y Silva, 2005, p. 5).

Existe un claro consenso en que la actualización docente es una de las claves para la implementación de procesos de enseñanza innovadores que potencien más y mejores aprendizajes.

Yhin José Vargas Castañeda es un observador directo del nacimiento y crecimiento del Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance, fungiendo como docente y bailarín ocasional, ha sido un apoyo incondicional en aspectos importantes de la academia (utilería, entrenamiento físico, etc.).

Manifiesta ante la iniciación y consolidación del Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance que este nació de la pasión y el deseo de Yennys Diaz de crear un espacio donde pudiera compartir su amor por las artes escénicas con niñas y jóvenes del municipio. Durante años, ella había estado trabajando en diferentes academias de danza en la ciudad, pero sentía que algo faltaba. Quería un lugar donde pudiera ofrecer una formación integral a sus estudiantes, no solo en términos de técnica de danza, sino también en cuanto a su desarrollo personal y artístico. Con el apoyo del licenciado Yhin logró hacer realidad su sueño de iniciar y consolidar el Centro para la Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance teniendo como premisa que sus integrantes tuviesen bases sólidas de ballet clásico lo cual les permitiría ser intérpretes de diferentes ritmos, tanto folclóricos como contemporáneos, internacionales y deportivos.

El licenciado también manifiesta que las motivaciones también estaban basadas en el deseo de compartir el conocimiento y experiencia con otras mujeres que también tuvieran interés en la danza y las artes escénicas. Además, también quería crear un espacio seguro y acogedor donde las mujeres pudieran expresarse libremente a través de la danza y desarrollar su creatividad y confianza en sí mismas.

Lina Gutiérrez como una de las primeras bailarinas de la agrupación Curvas Dance y que llevó el proceso de iniciación y consolidación por más de 5 años expresa que le llamó mucho la atención la calidad de la danza y la energía que transmitían en el escenario, así que decidió unirse al grupo. Desde entonces, disfrutó cada momento de su experiencia en la academia.

Al ser Lina el resultado del proceso de consolidación de la academia a nivel formativo y quien fue partícipe de los triunfos no solo públicos sino estructurales puede manifestar que el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance y su agrupación se

consolidan no sólo en el municipio de Riohacha, sino en el departamento de La Guajira como la primera academia de su tipo en llevar procesos formales de enseñanza-aprendizaje en ballet clásico, baile internacional, danza de salón, danza contemporánea, creación y puesta en escena en su tipo.

6.10. Producción Artística del Grupo Curvas Dance

La producción artística no es simplemente seguir preceptos establecidos, sino que también es una actividad espiritual en la que el artista busca descubrir contenidos ricos y desconocidos para plasmarlos en su obra y expresar una unidad de sentido. El artista muestra su singularidad a través de su obra.

El licenciado Yhin Vargas presenta como observador y partícipe del proceso de la producción artística del grupo Curvas Dance que presentan en escena diversos tipos de danzas, incluyendo la danza contemporánea, el ballet clásico, la danza afrodescendiente, la danza folclórica y la danza urbana. Además, también incorpora elementos de teatro y expresión corporal en sus presentaciones. Tratando de enriquecer a través de diferentes talleres ocasionales con altos formadores certificados como Eicer Moscote⁴, Ingeniero de Sistemas de la Universidad de La Guajira y ex bailarín de la Fundación Danza Experimental de La Guajira en dirección del maestro Gary Julio Escudero.

⁴ Eicer Moscote, Ingeniero de Sistemas de la Universidad de La Guajira, bailarín de la Fundación de Danza Experimental de La Guajira y director de la agrupación de Danza Urbana Showtime.

6.11. Gestión y Circulación de la Producción Artística

Bernárdez López (2003), define la gestión de la producción artística como la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción, en el sector administrativo.

De acuerdo con Appadurai, los objetos adquieren su valor social y sus significados en la circulación; durante esta circulación de objetos es que estos ingresan a distintos “universos” o, lo que el autor llama los “regímenes de valor”. Es en estos, precisamente, que el valor se verá transformado. Así los regímenes de valor son aquellos espacios sociales mediante los cuales los objetos, en su vida social, van permeándose de nuevos significados y valores socialmente definidos (1991, p.100).

Según lo dicho por Yhin Vargas, proyectando a la agrupación Curvas Dance para posicionarse como una de las mejores academias de danza en la ciudad de Riohacha, no solo por su calidad técnica y artística, sino también por su compromiso social y cultural, para ser reconocida como una fuerza impulsora del desarrollo artístico de la región, y que pueda ser plataforma para que las niñas y jóvenes de la comunidad puedan expresarse y desarrollarse a través de la danza.

El Centro de Formación para las Artes Escénicas Curvas Dance extiende estos espacios construyendo y configurando sus propios universos de circulación de la producción artística creando eventos como la Muestra Infantil de Artes, “Talento y Escena”, patrocinado por la Gobernación de La Guajira y la Dirección de Cultura Juventud y Género del Departamento, evento realizado anualmente desde 2020, estableciendo con él espacios inexistentes en la comunidad riohachera para nuestros niños y jóvenes danzantes y artistas en crecimiento, además, utilizando herramientas como Instagram, lo cual aunque suene superficial le ha servido al

proceso en gran medida para popularizarse en Riohacha además así lo expresa Yhin Vargas en su entrevista, permitiéndole con esto darse a conocer en el contexto.

7. Capítulo 1

7.1. Retazos de un Bolero Llamado Mamá Y Papá

Amílcar Samuel Díaz Pimienta (Agosto 14 de 1944 - Marzo 24 de 2019), era mi padre, nacido en el municipio de Uribia, La Guajira, hijo de Limbano Díaz quien se dedicaba al oficio de armero en Riohacha y Sara Pimienta panadera en Uribia.

Figura 7: Amílcar Samuel Díaz Pimienta.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2016).

Fue el menor de seis hermanos (Aquiles, Aurora, Limbano, Alcides y Nora). Un hombre con gran inteligencia legal, financiera y social a pesar de no haber terminado ninguna carrera profesional.

Figura 8: De izquierda a derecha Limbano Díaz, Aquiles Díaz, Amílcar Díaz, Nora Díaz, Aurora Díaz, Alcides Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2015)

Fungía con la firma de su hermano Limbano Segundo Díaz Pimienta (abogado de la Universidad Externado de Colombia) las labores de un abogado y con solo algunos semestres de estudio en la misma universidad, también como contador, ejerciendo en el gremio laboral de la ciudad de Riohacha, La Guajira en los cargos de Gerente de la Electrificadora de La Guajira 1972, diputado por el partido liberal en La Guajira para el año 1980, Secretario General de la empresa de transportes de Maicao, La Guajira en 1996; pero más allá de todo esto fue un gran melómano, bolerista, cantante y guitarrista lo cual fue aprendido desde su época universitaria como terapia a una crisis nerviosa por exceso estudio.

Figura 9: Evidencia del Cargo como Diputado por el Partido Liberal en La Guajira del Señor Amílcar Samuel Díaz Pimienta Para el año de 1980.



Fuente: (La Guajira Hoy, 2019)

Figura 10. De izquierda a Derecha dos Miembros del Trío los Panchos y Amílcar Díaz Pimienta en Bogotá, Colombia.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1955)

Cuando yo apenas tenía 6 años lo cual recuerdo con gran claridad, todos los fines de semana a las 6 de la mañana me levantaba con la cantante Rocío Durcal⁵ y su “Amor eterno” u Oscar Agudelo⁶ con “La cama vacía” en el equipo de aguja, no tan alto porque era vulgar escuchar la buena música estridentemente. Papá con su primera cerveza la cual había dejado en la nevera desde el día anterior para ser disfrutada al alba, en la terraza de su casa en la calle 10, con olor a brisa de mar.

Como lo expresa Colombia Aprende:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los significados a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (2014, p. 14).

Mi padre procuraba que su afición por la música fuese una costumbre y tal vez que todos sus hijos la amaran y se apasionaran por ella.

Me decía báñese Yencala (apodo de cariño para su hija menor), para así seguir el ritual de todos los fines de semana no sin antes escuchar unos cuantos boleros antes de salir.

Mientras me alistaba, veía desde mi cuarto como papá llamaba e invitaba de sus bebidas a todos los que él decía eran mis tíos, solo porque pasaban ese instante frente a la casa, siendo apenas las 7 de la mañana a escuchar de su exquisita música como él mismo lo describía.

⁵ María de los Ángeles de las Heras Ortiz (Madrid, 4 de octubre de 1944-Torrelodones, Madrid, 25 de marzo de 2006), fue una cantante y actriz española.

⁶ Oscar Agudelo (Herveo, Tolima; 23 de septiembre de 1932) es un cantante de boleros colombiano, conocido como El Zorzal Criollo.

Nadie podía asomarse a saludar a menos que él llamara, siempre fui yo la favorecida puesto que llevaba conmigo su guitarra o "el palo" apodo que le fue impuesto al instrumento para sus momentos de embriaguez, además decía "el único que sabe tocar este palo soy YO".

Figura 11: Amílcar Díaz Pimienta Tocando con su Última Guitarra,



Fuente: Elaboración propia (Díaz, Yennys 2017).

Me hacía sentar a su lado cantando una y otra vez su canción favorita "costumbres" interpretada por su novia platónica "Rocío Durcal". Tenía que hacerlo tan fuerte que los vecinos me observaban al barrer las puertas de sus casas, lo cual es una tradición arraigada en las casas de mi Riohacha natal, para poder jactarse con mis "tíos" y vecinos de la preciosa voz de su hija pequeña, "cántela con el Culo" decía...Un recuerdo, aunque agresivo para muchos, daría lo que fuera por volverlo a tener.

Según Botero, la expresión musical en los primeros años de vida consiste, con un alto porcentaje, en escuchar. Los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropián del mundo. En momentos de vigilia se puede despertar su curiosidad acercándoles elementos sonoros como objetos, juguetes o instrumentos musicales (2008, p.57).

Ya eran las 9 de la mañana, estábamos listos para salir, yo siempre expectante de dónde íbamos a ir, pero nunca cambiaba la ruta, el mercado de la ciudad⁷ donde mi tío Delfín Pimienta quien sí era mi familiar de verdad.

Delfín Pimienta, barbero de profesión y hermano de mi abuela por parte de padre Sara Pimienta Murgas; tenía su peluquería en el mercado de la ciudad de Riohacha, en una zona álgida en ventas. Ese era su lugar para disfrutar de música y cerveza con la compañía de personas que le agradaban.

Figura 12: Delfín Pimienta, Tío por Parte de Madre del Señor Amílcar Díaz Pimienta.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1986).

⁷ Mercado viejo. <https://goo.gl/maps/hnpg5aYXPBth6atq9>

Figura 13: Sara Pimienta Murgas, Madre de Amílcar Díaz Pimienta.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1985).

Depósitos de alimentos al por mayor, prostíbulos, cantinas y restaurantes típicos en donde lo más distribuido era el plato tradicional de los más pudientes por excelencia... “tortuga frita”.

Frente a mi tío Delfín estaba el restaurante de doña Carmen Barros, Riohachera de nacimiento, cuerpo gigante por el sobrepeso y baja de estatura, delantal blanco, matrona de una gran familia, y con la mejor sazón según el doctor Amílcar como se hacía llamar por amigos y conocidos. Doña Carmen y sus zapatos desgastados con los que caminaba tambaleándose de extremo a extremo en su restaurante de tablas, taburetes y platos de peltre. Dirigía a hijas e hijos quienes hacían las veces de cocineros, meseros, cobradores y mandaderos.

Allí mi papá pedía tortuga frita para los dos y después de disfrutar de esa maravilla culinaria, este gentleman Uribiero de nacimiento me llevaba con mis zapatos de charol y vestido rosado atado a la cintura a la vuelta de la calle, donde solo había incontables puertas cerradas por un corredor que terminaba en un portón rojo en el cual tocaba y le abrían recibéndolo con gran cariño unas señoras que él me presentaba como tía Ana, tía María, tía Mercedes y como decía mi mamá la tía “burra manca”.

Lo mejor de todo es que la mayor de mis supuestas tías, con su vestido de flores grandes le sacaba a mi papá una guitarra española que en noches anteriores había dejado.

El siempre conquistador Amílcar Díaz se sentaba en un taburete, con posición erguida en el patio de mis "tías" con piso de baldosas en un azul claro, la guitarra reposaba en su pierna derecha y empezaba a cantar esa ranchera interpretada por el gran Vicente Fernández⁸ "Mujeres divinas" cuya composición es de Martín Urieta⁹, todas a su alrededor contemplando su varonil presencia, sus ojos verdes, lo incomprensible de su camisa manga larga en contraste con el calor de la ciudad y esa niña pequeña que lo acompañaba siguiendo sus gruesos dedos en los trastes de la guitarra.

Repuntando el sol de mediodía, cuando había consumido más de dos canastas de cervezas, cantado más de mil canciones y compartido con un sin número de amigos que pasaban donde mis tías, sabía que ya era hora de llevarme a casa enviándome con alguno de mis tíos a quienes me encomendaba porque en Riohacha todos se conocen y son familia.

Aura Celina Berty Monroy (Mayo 30 de 1937 – Junio 28 de 2022) o Aurita como todos le decían; la verdad nunca escuché a nadie decirle Aura, es más creo que mi papá siempre se refería a ella como "su mamá", nació en el corregimiento de Matitas en Riohacha, La Guajira, era la séptima entre ocho hermanos (Carlos, Manuel, Carmen, Eloy, Ninfa, Sabas, Juana) hija de Manuel Mitilio Berty y María del Carmen Eulalia Monroy.

⁸ Fue un cantante y actor mexicano. Su trabajo en la música le valió varios reconocimientos como dos premios Grammy, ocho premios Grammy Latinos, catorce premios Lo Nuestro y una estrella en el paseo de la fama de Hollywood.

⁹ Compositor de música ranchera, cantaba casi todo el tiempo y pronto demostrando su facilidad para hacer versos y poemas, a través de los cuales plasmaba sus vivencias.

Figura 14: Aura Celina Berty Monroy.



Fuente: Elaboración propia (Díaz, Yennys 1955).

A Mamá le admiré su figura física, era bella ante mis ojos, cabello negro rizado, busto grande, cintura pequeña y grandes caderas. Siempre sonreía, era la cabeza de la familia, casi nunca se disgustaba, lo único que la hacía enojar era su esposo por la forma en que consumía alcohol, pero solo él sabía cómo hacer brillar sus ojos de niña enamorada al cantar un bolero con su guitarra...

Amada Esposa

“Los poetas... dicen cosas muy bonitas...

Los artistas nos modelan una diosa

Pero todos se olvidaron de que existe

Una mujer que el mundo llama esposa...

Esposa, estando contigo ...doy gracias al cielo por unirte a mí...

Esposa un hogar he formado...

Y mi nombre te he dado

Eres parte de mi...

Esposa cambiaste mi destino

Llegaste a mi camino

Para hacerme feliz

Mi anhelo es tenerte aquí dichosa

Y encontrar tu cariño y decirte amada esposa.

(Los Tres Reyes - Esposa, 2022)

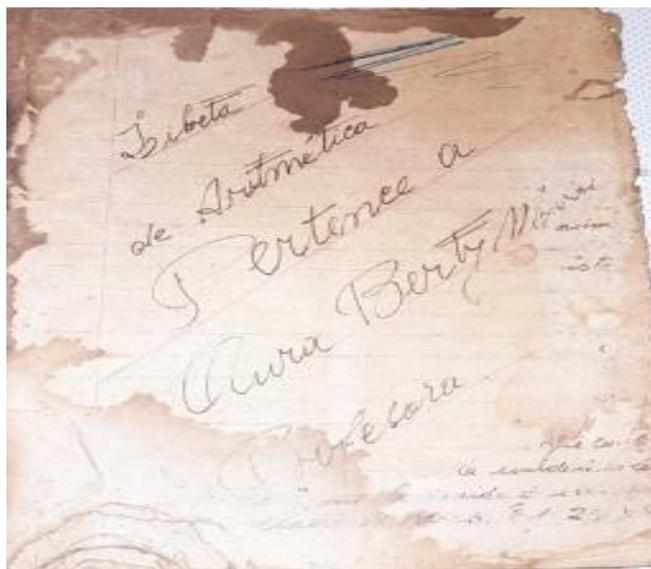
Mi madre se graduó como enfermera en el Hospital San Juan de Dios en el curso libre de Instrumentación en Santa Marta en julio 1959 dirigido por el Dr. Arístides García Torres, lo increíble de esto es que ocurrió sin haber terminado el bachillerato, solo demostrando buena ortografía en su cuaderno de Aritmética y un quinto grado de primaria culminado, además de ser reconocida en el hospital Nuestra Señora de los Remedios por su buen desempeño, sirviendo como ayudante, inició estudios con oposición de su familia.

Figura 15: Grupo de Graduación de Aura Berty Monroy en el Curso Libre de Instrumentación Dirigido por el Dr. Arístides García Torres.



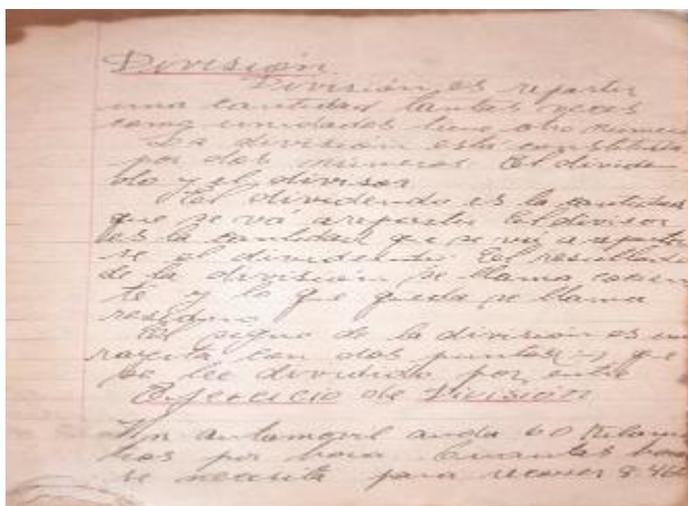
Fuente: Elaboración propia (Díaz, Yennys 1959).

Figura 16: Portada del cuaderno de aritmética en quinto de primaria de Aura Berty



Fuente: Elaboración propia (Díaz, Yennys 1959).

Figura 17: Cuaderno de Aritmética Perteneciente a Aura Berty por el Cual Asistió al Curso Libre de Instrumentación.



Fuente: Elaboración propia (1959).

Nunca durante mi infancia la observé o escuché cantar, hasta cuando tuve 12 años y comenzó a asistir al Club de la Tercera Edad de Comfaguajira¹⁰ en donde trabajaba mi hermana mayor Sara Raquel Díaz Berty. Jamás estuve acostumbrada a verla fuera de casa en las tardes cuando llegaba de su trabajo en el mercado. Sentía rabia e inseguridad al verla salir, confieso que me torné celosa, también contemplé una faceta de mamá que en absoluto antes conocí.

Su ausencia permeó mi seguridad y autoestima al verla realizar cosas que yo también amaba hacer.

Coincidiendo con un reciente estudio de Vergara et al. (2021) niveles de autoestima, autoimagen y autoconcepto mejoran con las actividades de danza. Concluyeron las mejoras significativas en el autoconcepto de habilidad física, autoconcepto de apariencia física, autoconcepto de estabilidad emocional y autoconcepto general, debido a una intervención de la práctica de danza (Domínguez y Castillo, 2017).

¹⁰ Alternativa para vivir y compartir a través de actividades de tipo Físicas, Psíquicas y Sociales, permitiéndoles mejorar su condición de existencia y desenvolvimiento en la vida activa, productiva y útil tanto en su entorno familiar como social. El programa está diseñado para hombres y mujeres a partir de los 60 años, afiliados, beneficiarios, pensionados y particulares.

Figura 18: De Izquierda a Derecha Aura Berty con las Integrantes del Club de la Tercera Edad de Comfaguajira.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2015).

Figura 19: De Izquierda a Derecha Aura Berty con las Integrantes del Club de la Tercera Edad de Comfaguajira.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001)

Figura 20: Aura Berty Bailando en el Club de la Tercera Edad de Comfaguajira



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2002)

Figura 21: Aura Berty Bailando Pilón Riohachero en el Club de la Tercera Edad de Comfaguajira



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2002)

¡Y Amílcar Díaz llegaba de la calle ¡ ... casi siempre a las 7pm, todos en casa estaban alerta. Ebrio, pedía su guitarra para cantar, se sentaba en su mecedora cerca a la entrada, junto con mamá cantaba boleros y rancheras. Era sorprendente ver en ella cualidades en el canto superiores a las de mi padre, siendo más afinada, manejaba diferentes voces sin tener el menor conocimiento vocal y bailaba tambora como una experta ante el disgusto de un hombre que no la había visto hacerlo nunca.

Floreció en su adultez ante las capacidades artísticas que tenía, cantaba y bailaba en comparsas, fiestas, carnavales, destacaba en los ágapes, y sus amigas la anhelaban, sin ella las reuniones del club no eran las mismas.

Desde la mirada de la expresión corporal se sostiene como bien menciona Vega que: A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo. Es decir, las representaciones mentales que se poseen se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace. (2009, p.17).

El camino hacia la danza y así también al baile describiendo como relata Urriolabeitia que: La danza, así como el canto y el grito, es una de las condiciones innatas del ser humano. El primer conocimiento del mundo, anterior a la palabra, es el conocimiento a través del movimiento. En un sentido originario, la danza es un movimiento que surge de lo profundo del ser humano. (Urriolabeitia. 2016, p.11).

Aurita era el ¡wepaaa¡ de las fiestas, el disfrute de un buen bolero, la voz de Dios en la casa cuando cantaba "Caminaré... en presencia del Señor" (Salmo 114 Espinosa, J). En vejez, con su alzhéimer el renacimiento de sus recuerdos infantiles y la belleza de tres generaciones (mi

abuela, mi madre y yo) reunidas en un tango de antaño por su voz (Por mi viejita - Rosita Quiroga¹¹, 2014) .

La música tiene como fin, utilizando diversas técnicas, obtener beneficios fisiológicos, sociales, psicológicos e intelectuales de los pacientes a los que se les aplica (Amorós. B. 2012, p.57), por lo tanto, su utilización en demencias tipo Alzheimer, resulta ser una alternativa prometedora, aunque no se conocen todavía muchos datos de su eficacia.

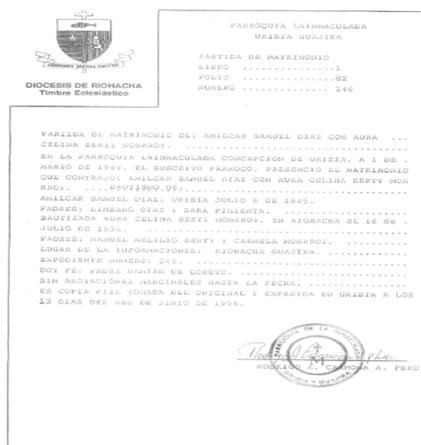
Mi madre revivió a pesar su enfermedad cuando un bolero se acercaba a su oído, su vida fue una canción triste, pero ella lo camufló entre tamboras, danzones y amor.

7.2. Amílcar y Aura una Pareja no tan Pareja

Amílcar Samuel y Aura Celina, se conocen en Riohacha y se casan en Uribia el 1 de marzo de 1969, ante el desacuerdo de las dos familias; que no veían bien el matrimonio entre dos personas con tanta diferencia de personalidades.

¹¹ Fue la primera cantante arrabalera del tango. Es recordada principalmente por realizar la primera grabación eléctrica en Argentina.

Figura 22: Partida de Matrimonio de Aura Bert y Amílcar Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1969).

Para mi padre los hijos eran más la representación de su hombría que el resultado de un acto de amor, sin embargo, a pesar de todo lo malo, su relación con la música estableció a toda la familia en un mundo de ritmos, voces, cantos de todo tipo convirtiéndonos en catadores de la musicalidad cantada, interpretada, compositiva y danzada.

Los fenómenos de identificación con un grupo responden, por tanto, a procesos de categorización y clasificación el endogrupo, siendo constituido por sujetos que una persona ha categorizado como pertenecientes a su grupo y con los cuales tenderá a identificarse mientras que esta misma persona categorizará en el exogrupo a los individuos juzgados diferentes al suyo (Bourhis-Gagnon citado por Caroline Dayer, 2007, p. 72) y las consecuencias que las primeras tienen sobre esta última.

La bohemia de mi padre estuvo presente en su matrimonio al punto de compartir parrandas con personajes como Carlos Huertas¹² (compositor y cantante) y Roberto Solano¹³ (compositor maicaero de la canción "Los Charcos" de Fruko y sus tesos).

Regaló, perdió, le robaron y empeñó innumerables guitarras españolas las cuales eran las únicas que tocaba porque era un hombre vanidoso y engreído.

Melómano empedernido de Boleros y Rancheras, enamoraba a su esposa con sus canciones y aliento a cerveza pues solo lo hacía entre copas.

Tienen 3 hijos (Sara Raquel 1970, Limbano Alonso 1973 y Yennys Patricia 1978).

Figura 23: Limbano Alonso Diaz Berty.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2013)

¹² Fue un cantautor y guitarrista colombiano de vallenato. Sus composiciones han sido grabadas por importantes artistas entre los que figuran Carlos Vives, Poncho Zuleta, Alfredo Gutiérrez y Jorge Oñate.

¹³ Cantante de La Sonora Matancera, Pérez Prado, Los Panchos, el Trío Matamoros y Ángel Viloria.

Figura 24: De Izquierda a Derecha Sara Raquel Díaz Bert y Yennys Díaz Bert.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1987).

Papá a pesar de sus defectos, fue un hombre culto y mamá se sumergía en sus profundas charlas, su aire conquistador, sus “s” al final de cada frase ya que Riohachero que se respete no las pronuncia.

Cuando llegaba a casa después de muchas horas en la bebida, con su ímpetu de dueño y señor, requería a todos sus hijos para sentarlos a sus pies, pedía la guitarra y ¡a cantar se ha dicho! Le proponía a su hijo varón interpretar sus rancheras favoritas como la Araña de Jose Alfredo Jiménez¹⁴ (Chente Nuñez, 2014) y el niño admirando la masculinidad de su padre, cantaba a todo pulmón en su afán por demostrar lo bien que lo hacía, cuando terminaba se sentaba, lo contemplaba con asombro, en esa terraza que tantos momentos abrazó, con cerveza a un lado de la mecedora y cantando con una de sus tantas guitarras españolas.

¹⁴ Fue un actor y cantautor mexicano. Jiménez fue el autor de temas emblemáticos musicales de la música ranchera y el mariachi.

Pero mi madre no se quedaba atrás haciendo voces en su cocina vieja, ollas destartaladas y platos de peltre. Papá sin darle crédito, creo que sentía un poco de envidia; ella brillaba por encima de cualquiera para todo lo que hacía, para ella las cosas tenían que estar bien hechas, con la pulcritud y honestidad que implica.

La sorpresa fue el nacimiento de su última hija, quien después de tantos años y licor de por medio llegó al mundo, con una madre de 42^a años, quien la arrulló con canciones desde la cuna, y así transcurrió el tiempo entre cantos y música.

Recuerdo cuando tenía 4 años y me sentaba frente a ese televisor blanco y negro a las 9am a ver ese programa favorito en el canal 1 de los 2 que existían en televisión para ver la amada abeja Maya con su amigo Willy, pero lo mejor de todo fue cuando papá llega una tarde de viernes, con su portafolio negro impecable y sus zapatos lustrados.

Me llama y saca ese disco con esa gran foto y era La abeja Maya, lo amé, hoy en día tengo la certeza que fue uno de los mejores regalos que recibí de niña. Su música no paraba de tararearla y bailarla, la disfruté al punto de ser mi primera participación en danza, lo recuerdo diáfananamente.

Figura 25: Carátula del Disco de la Abeja Maya que Amílcar Díaz le Regaló a su Hija Yennys Díaz.



Fuente: (Doblaje Wiki, 1981).

Figura 26: Primer Baile Presentado por Yennys Diaz de su Personaje Favorito la Abeja Maya.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1982).

Colombia Aprende nos dice:

“El arte en la infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital de la construcción de la identidad y el desarrollo vital” (2014, p. 16).

Ese detalle comenzó a construir mi gusto por la música, no solo al escucharla, sino al ejecutarla, siendo este mi recuerdo más temprano en relación con ella, convirtiéndose en mi primer amor.

8. Capítulo 2

8.1. La Voz De Un Alma Vieja

Mi caso es interesante, ya que el contacto permanente con la música de antaño, me acerco desde niña a sonidos, y estilos pertenecientes solo a madera vieja.

La música es uno de esos aspectos que todos los niños tienen desarrollado en gran medida. Unos serán más hábiles con el ritmo, otros con la entonación, quizás algunos sean más virtuosos a la hora de tocar un instrumento, otros estarán más a gusto. Interpretando una melodía con su voz, pero la música está presente en la mayoría de los niños puesto que está comprobado que favorece el aprendizaje notablemente. La inteligencia musical es la que desarrollan en gran medida los músicos, los cantantes, los compositores musicales o los bailarines. (Rocatín, 2014, p. 25).

Telenovelas como "Caballo Viejo" protagonizada por Carlos Muñoz¹⁵ la cual tenía esa misma canción de entrada y todavía llega a mi ser, la aprendí de memoria; estuvo por encima de agrupaciones como Menudo, siendo la sensación de las niñas en mi tiempo.

La cantaba siempre, vecinos como William Romero escuchaban cuando lo hacía y desde allí comenzó toda mi travesía como cantante cuando me invitó a interpretar por primera vez.

Los innumerables cabezotes de telenovela fueron mi pie de partida, aunado al estímulo de papá para que lo hiciera.

¹⁵ (Puente Nacional, Santander, 3 de enero de 1934-Bogotá, 11 de enero de 2016) fue un destacado primer actor colombiano de cine, teatro y televisión. Destacado por los medios en Colombia como el actor del siglo XX.

8.2. Entre Armonías, Guitarras y Son

Cuando terminé el bachillerato quería estudiar música, por la falta de dinero y oportunidades no pude hacerlo, dando como resultado el aumento de mi rebeldía con el estudio, mamá y el mundo.

Se preguntarán ¿por qué con mamá? La razón es simple, me dio a luz con avanzada edad, razón por la cual cuando terminé el bachillerato ella había dejado de trabajar hace años por su vejez dejando de proveer en casa, lo cual complicó poder asistir a una Universidad que tuviese la Facultad de música, llenándome de odio por los sueños no cumplidos.

Como última opción ingresé en la Universidad de La Guajira para el programa de Ingeniería ambiental, cursé 4 semestres y lo abandoné, lo odiaba. En ese limbo académico, con el trío y mariachi generaba suficiente dinero para ayudar en casa y suplir mis gastos.

Por un tiempo dejé mi interés por cualquier capacitación que ayudara en mi futuro, solo quería trabajar.

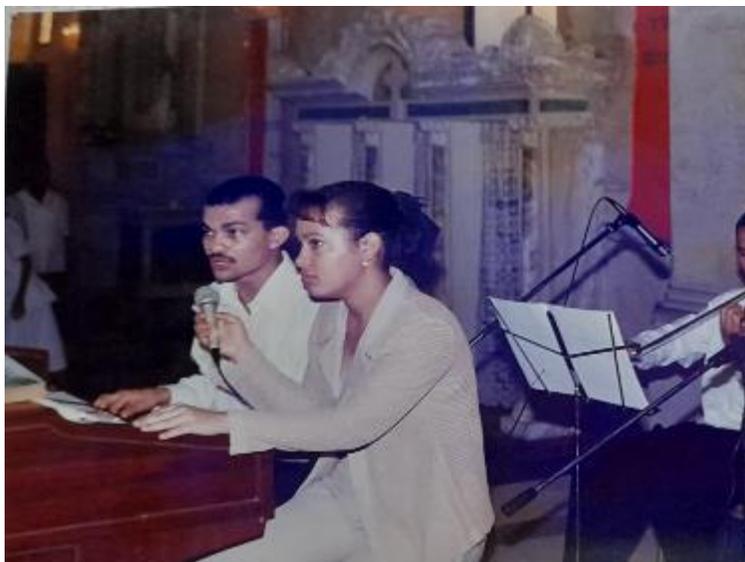
Conocí al músico y flautista Víctor Hugo Guzmán¹⁶, quien para la época del año 2000 era director del coro del colegio Sagrada Familia de Riohacha, y profesor de música de Fundartes, me contactó para poder cantar misas lo que nunca pensé que fuese tan lucrativo.

Víctor Hugo tenía excelentes relaciones con el párroco de la Catedral Nuestra Señora de los Remedios de Riohacha, a quien todos sus feligreses admiraban por su honestidad, además de solicitarle cantantes para las misas especiales de difuntos, entierros, patronales y demás.

De esta forma comencé mi trasegar por casi todas las iglesias del departamento, cantando misas, entierros, matrimonios, primeras comuniones y más.

¹⁶ Músico y flautista profesional, fundador de la academia de música FUNDARTES en Riohacha, La Guajira.

Figura 27: Catedral Nuestra Señora de los Remedios, Misa de Semana Santa. De Izquierda a Derecha Víctor Hugo Guzmán y Yennys Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2007).

Así conocí muchos sacerdotes, diáconos y acólitos, al igual que muchas beatas de las diferentes cofradías o sequitos de la Iglesia que pagaban excelente para quedar bien.

El estipendio es una ofrenda. Por ello, su cuantía no es fija, sin perjuicio de las indicaciones orientativas que pudieran fijarse por la autoridad eclesiástica. Con el estipendio se contribuye a sustentar a los ministros y actividades de la Iglesia (Crónica Tributaria, 2018, p. 192).

En la misa patronal de la virgen de los Remedios para el año 2001 llegó a la ciudad el señor Horacio Serpa¹⁷, con su esposa y terminando la misa al salir, se detuvo un instante que se prolongó por casi 10 minutos, solo para observar a la cantante en el púlpito.

¹⁷ Fue un político colombiano, candidato a la Presidencia de la República en 1998, 2002 y 2006 por el Partido Liberal Colombiano. Fue el gobernador del departamento de Santander para el periodo 2008-2011. Fue elegido senador de la República para el período que comprende desde el 2014-2018.

Para mí fue uno de los momentos hermosos que he vivido como cantante puesto que ser observada por un personaje de la talla del señor Serpa era magnífico.

Mis padres y hermanos disfrutaban cuando yo cantaba y el prestigio que les daba socialmente, ya que para la época me reconocían en Riohacha y las contrataciones estaban a la orden del día.

Figura 28: Serenata en el Hotel Arimaca de Riohacha, Cuarteto Romance. Dirección William Romero.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

**Figura 29: Serenata a la Guajira Trío Romance Plaza Nicolás de Federman
Riohacha, La Guajira.**



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1999).

Figura 30: Orquesta Warango, Parque Padilla de Riohacha.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2002).

Lo contradictorio es que en casa siempre era juzgada por Papá y Mamá. Yo solo debía estudiar, lo que sea, pero estudiar. Esto se convirtió en peleas continuas donde mi madre siempre estaba en medio; no sé cómo pude librarme de sus órdenes, todo este tiempo puedo afirmar sin temor que fui infeliz, buscaba algo que realmente me apasionara, no había nada que llenara mis expectativas.

Estoy convencida que la música llama música, tuve la fortuna de vivir junto al señor Heriberto Romero Suarez quien fue un triplista, y cuatrista empírico pero prodigioso. Enseño a su hijo William Romero todos estos instrumentos, aunque su especialidad fue la guitarra y el requinto.

Figura 31: William Romero, Guitarrista, Requintista y Tiplista



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

A mi manera de ver William Romero aprovechó todas las ventajas de ser músico, un apasionado de las rancheras, el bolero, y el tango; un imán de mujeres, pero también un hombre honesto y trabajador. Mi padre aprovechaba cada oportunidad para llamarlo cuando tomaba para tocar juntos y justo allí comenzó mi historia de formación como cantante, entre el 2008 y 2010.

Fouce considera que desde la aparición de la crisis a final del siglo pasado producido por varios factores como uno de ellos la aparición de la Internet, se vivió un momento frágil en la industria de la música, que obligaba a forjar alternativas en busca de reinventar nuevas formas de formación en la música y voz, dando paso así a transformaciones a todos los medios vinculados, a lo que también influye en los procesos de enseñanza – aprendizaje de una forma directa o indirecta dentro de toda esfera comercial y tradicional (2010, p. 65-72).

Por ello con William tuve un entrenamiento casi arcaico, él venía de una vieja guardia de músicos riohacheros, en donde casi todos aprendieron sus instrumentos por sí solos.

La casa de mis padres es grande y tiene un eco maravilloso, cuando era niña cantaba a todo pulmón para evitar mi innata timidez, la gente me amedrentaba. William me conoce desde niña, casualmente me escuchó varias veces en casa hasta que decidió hacerme la invitación.

Por ser una persona de confianza para mi madre, William me invitaba a tocar con su trío en fiestas, cumpleaños cuando solo tenía 11 o 12 años, pero no era tan fácil, todo debía suceder a espaldas de papá. Las serenatas generalmente son de medianoche, lo más irónico es que nunca tuve miedo de salir a tocar entre gente grande en su mayoría hombres, tuve la fortuna de trabajar con personas de altos valores y talentos de la Guajira.

Figura 32: Tertulia Musical Discoteca ACME. Reunión de Todos los Músicos de la Ciudad de Riohacha.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1999).

Justo allí era donde quería estar, entre guitarras, bongos y amigos. La vida me tenía deparados diferentes momentos especiales, no sería solo allí en ese trío donde pasaría gran parte de los momentos maravillosos de mi vida.

8.3. Triunfos y Decepciones

Cuando sientes que el canto habla por ti, es cuando obtienes un verdadero valor.

Existió un punto de mi vida con la música, en el que a pesar de amarla tanto me avergonzaba decir que me dedicaba a ella. Mis antiguas compañeras del colegio, y amigas ya eran profesionales, sin embargo, todavía divagaba en un mar de confusiones. Por un lado, en casa todos necesitaban que estudiara una carrera universitaria respetable, que garantizara mi bienestar económico y futuro social. En mi corazón solo existía la música como posibilidad de vida, el verdadero problema para mí fue que solo utilizaba mi talento para subsanar los gastos, nunca había sido una posibilidad profesional cuando no pude estudiarla en una Universidad.

Las recriminaciones y comparaciones no se agotaban, yo solo escapaba de casa haciendo lo que me gustaba, pero sin objetivos, Dios no me abandonó, lo busqué en mis encrucijadas, lo encontré cuando más lo necesitaba y verdaderamente creo que direccionó mi camino.

“Plegaria por la Paz” fue otra de las tantas respuestas a mis ruegos. La Guajira al unísono dijo ¡No más; secuestros ni extorsión al cumplir 34 años de haber sido nombrada Departamento en 1999. El señor Gobernador Álvaro Cuello Blanchar (1 enero de 1998 - 1 enero de 2001) me extiende su invitación personalmente para así participar en tan importante evento social, ¡un triunfo más; pero tristemente no le participe a nadie en casa por tanto odio acumulado entre ellos y yo.

En esta oportunidad no hubo la tradicional serenata a la Guajira, esta vez el sentimiento de paz, amor y confraternidad de un pueblo se demostró a través de mi voz donde la Guajira necesitaba un cambio real.

Figura 33: Plegaria por la paz, Parque José Prudencio Padilla en Riohacha. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Rafael Velandia (Compositor, Cantante, Guitarrista Riohachero).



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1999).

Figura 34: Plegaria por la paz, Parque José Prudencio Padilla en Riohacha. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Rafael Velandia (Compositor, Cantante, Guitarrista Riohachero) y Fredda Lucia Correa Bruges (Cantante, Compositora y Guitarrista).



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1999).

Figura 35: Plegaria por la paz, Parque José Prudencio Padilla en Riohacha.



Fuente: (Periódico el Heraldo, 1999).

No importaron los 40 grados centígrados de temperatura para que todas las fuerzas vivas del departamento se concentraran en el Parque José Prudencia Padilla para luego por las principales calles de la ciudad decir a todo pulmón ¡No más Secuestros!

Niños, jóvenes, adultos, negros, blancos arijunas y wayuús se vistieron de blanco para salir a caminar y exigir a la guerrilla y a la delincuencia común la liberación de todos los ciudadanos guajiros y colombianos que han sido secuestrados.

Solidaricé al pueblo, palpé el poder que puedo tener mediante mi voz y es una sensación que jamás dejé escapar.

Convirtiéndose en una imposibilidad el poder estudiar la carrera de música decidí que lo mejor era trabajar, por la cultura del Departamento y así inicié mis estudios profesionales en Administración de empresas en la Universidad de la Guajira, pero esto tampoco sería gratuito.

La universidad al reconocer los talentos que poseo como cantante, los aprovechó invitándome a participar en eventos universitarios por el país en donde gané todos con primeros puestos, otorgándome durante toda la carrera la gratuidad en los estudios.

Figura 36: XXI Festival Nacional Universitario XXVI Festival Uninorte de la Canción Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla, Septiembre 12 de 2001. Primer Puesto de Cantante Solista Como Estudiante de la Universidad de La Guajira.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

Figura 37: Primer Festival Nacional Universitario de Música Vallenata. Pamplona 17 y 18 de Mayo de 2002. Primer Puesto Cantante Solista.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2005).

De un momento a otro aparece en mi vida el músico Carlos Silva¹⁸ (compositor, cantante, músico) como uno de los organizadores del Festival del Bolero.

Figura 38: Festival Internacional del Bolero.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2011).

Figura 39: Convocatoria Nacional de Jóvenes Intérpretes Festival del Bolero.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2011).

¹⁸ Fundador del Festival Internacional de Bolero en Riohacha, La Guajira, músico empírico con una trayectoria de más de 40 años.

Cosa que me hizo altamente feliz, participé y canté con los mejores músicos de la Costa Atlántica, aunque no gané, fue el primer grano de arena para llenarme de argumentos haciendo lo que deseaba en mi vida.

Todos me felicitaban por el gran talento que tenía, estaba rodeada de personas que valoraban lo poco que sabía de música y que, gracias a mi talento innato, demostré en esa tarima.

La vida me posicionaba como artista, pero una regla de la macroeconomía dice “cuando se llega al máximo de productividad el único resultado que se obtendrá es mantenerse o bajar” y en Inter Artes 2013 lo supe, ya no había competencia, todos los artistas nos reconocemos por ser de la misma región, perdió su encanto como alternativa en la música. Aunque gané decidí tomar un nuevo horizonte.

Figura 40: Ganadores Concurso Departamental Inter-Artes. Modalidades de Música, Danza, Cuentos Anécdotas y Exposiciones.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2013).

Figura 41: Ganadores Concurso Departamental Inter-Artes. Modalidades de Música, Danza, Cuentos, Anécdotas y Exposiciones.

Participación 2013

Para este año Riohacha le abrió las puertas a artistas como:

CONFERENCISTAS

José Ceferino Nieves; Irene Vasco; Miguelangel López; Benjamín Ezpeleta; Joaquín Mattos Omar; Euclides Javier Camargo; Justo Pérez Van-Leenden; Miguel Ángel Castilla Camargo; Weildler Guerra Curvelo; Alvaro Cuello Blanchar; Eduardo Verano De La Rosa; Carmen Luisa Quintero Bermúdez; Hilda Lubo Gutiérrez.

DANZAS Y BAILES

Fusión Étnica; Danza Experimental de La Guajira; Fundalib; Juacar; Fundación Roca; Fundación Arte Moderno; Fundación Artística de San Juan; Academia de Danzas Dalmar; Fundación Kaulayawa; Proyecciones Afro San José; Grupo Swing Latino; Danza Canta Claro (Venezuela); Escuela de Arte Flamenco La Giralda (Venezuela).

Teatros y títeres Luneta 50; Cofradía; Parapeto y Candelero.

Humoristas Payaso Dony

William Morón y Mago Cayory.

CUENTOS, ANÉCDOTAS Y POESÍA

Reinaldo Melo G.; Lindantonella Solano; Alfredo Sierra; Juan José Daza; Franklin Rodríguez y Alberto Lozada.

EXPOSITORES

Bella Luz Mejía; Jesús Herrera;

Manuel Olarte; Wilberto Echavarría Moncada y Eusebio Siosi.

MÚSICA

Senderos de Acordeones; Fundartes Guajira; Charanga Junior; Alfa Music; You K Za; José A. 'Chiche' Maestre; Mariachi Azteca; Delay Magdaniel; Simon; Iván Ovalle; Lilay Giselle Serrano Anaya; Aurelio 'Yeyo' Núñez; Agrupación 'Racha'; Yenny Díaz Berty; 'Los Betos' y Martín Elías.; el Ángel Castilla Camargo; Weildler Guerra Curvelo; Alvaro Cuello Blanchar; Eduardo Verano De La Rosa; Carmen Luisa Quintero Bermúdez; Hilda Lubo Gutiérrez.

DANZAS Y BAILES

Fusión Étnica; Danza Experimental de La Guajira; Fundalib; Juacar; Fundación Roca; Fundación Arte Moderno; Fundación Artística de San Juan; Academia de Danzas Dalmar; Fundación Kaulayawa; Proyecciones Afro San José; Grupo Swing Latino; Danza Canta Claro (Venezuela); Escuela de Arte Flamenco La Giralda (Venezuela).

Teatros y títeres

Luneta 50; Cofradía; Parapeto y Candelero. itae, semper in, placerat vel, purus. Proin consectetur purus sed leo. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut quam turpis, tincidunt ut, rhoncus nec, sagittis vel, erat. Morbi varius. Morbi varius tincidunt odio.

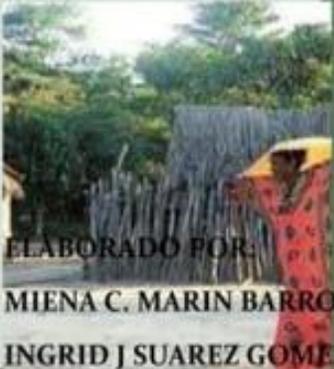
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



EL LADO PEDAGÓGICO DE LA CULTURA

El conferencista e investigador barranquillero Ariel Castillo fue el encargado de inaugurar el ciclo de exposiciones y talleres este viernes 26 de julio, a las 6 de la tarde en la Biblioteca Almirante Padilla de Riohacha.

"El Investigador nos regalará la conferencia 'Gabriel García Márquez y el vallenato en la región Caribe', donde se hablará de la repercusión del ritmo en la Costa y cómo el escritor se convirtió en amante del mismo".



ELABORADO POR:
MIENA C. MARIN BARROS
INGRID J SUAREZ GOMEZ

Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2013)

Sigo cantando, me considero una excelente intérprete, lo digo con orgullo, tengo una vida con propósito artístico, seguiré haciéndolo mientras Dios me conceda la oportunidad. Ha sido un trayecto con muchos triunfos y desventuras, pero ¿qué sería de la vida sin ellas para levantarse?, superar y crecer.

9. Capítulo 3

9.1. Memorias De Un Talento

Vivo a orillas del mar Caribe, la sal de ese inmenso mar se siente en el aire que respiro, le da sazón a cada uno de mis pasos, se mimetiza en los músculos imprimiéndose como sello. Soy Guajira, bailarina, hija de músicos y danzantes, creadora y formadora.

No tengo miedo... Como la sal del mar soy dura y difícil de tragar, también he enfrentado obstáculos en mi carrera que han sido difíciles de superar. Pero al igual que la sal, estos obstáculos han sido necesarios para darle sabor y carácter a mi camino.

La sal aporta vida y energía. Me llena, me hace sentir viva, me permite expresar emociones que en ocasiones es difícil colocar en palabras.

También veo la sal como una herramienta de conservación y así es la relación que mantengo en mi pasión por la danza; trabajando duro para formar mi técnica y mejorarla constantemente además de preservarla en el tiempo.

La disciplina y la dedicación son elementos clave en mi trayectoria lo cual ha permitido que la pasión por la danza se mantenga fresca y viva a través de los años.

Así que cada vez que siento la brisa marina y el sabor de la sal en el aire, recuerdo que mi amor por la danza es tan natural e inseparable de mí como lo es el mar y la sal del Caribe.

9.2. Los primeros Pasos de una Bailarina

Crecer en un hogar donde la música imperaba, difícilmente se apartaría de la danza. Neldys¹⁹ o mami como le decía y yo, quedábamos solas en casa todas las mañanas.

¹⁹ Ama de casa, sobrina de Aura Berty y quien me cuidó mientras que mi madre trabajaba.

Figura 42: Neldys Josefina Álvarez Berty, Sobrina de Aura Berty



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

Mis hermanos estudiaban en la jornada diurna, mi padre salía con rigurosidad todas las mañanas para regresar por la tarde y mi madre muy estoica emprendía su rutina diaria en el mercado para sostener a toda su familia porque papá no contribuía económicamente, ella no se lo pedía por orgullosa. Siempre intento demostrarle que no lo necesitaba para sostener el hogar que había decidido tener y en ello tenía que afrontar todas sus consecuencias.

Estando solas en casa, mami encendía el equipo para colocar la radio, sonando así todos los vallenatos y canciones de moda evitando el disgusto de papá por el alto volumen impuesto para poder bailar a mis anchas.

Ocasionalmente cuando sabíamos que papá podía demorar en llegar a casa, antes de ir al colegio yo aprovechaba y me escapaba donde mi vecina favorita Cecilia Arredondo Choles²⁰, ella era la mayor de los 5 hijos de la señora Aracelis Choles, y Leonel Arredondo, quienes tenían un equipo de sonido y les encantaba la música.

Figura 43: Cecilia Arredondo Choles.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2020).

Existía algo particular en Cecilia, y es que era parálitica, además de tener magnetismo con todos los vecinos atrayéndolos a su casa para disfrutar de películas en el Betamax y bailar en su sala. Sin embargo, su invalidez no fue impedimento para bailar como solo ella lo sabía hacer, contagiándome con su entusiasmo y amor por la vida.

²⁰ (1966-2021) Secretaria Ejecutiva egresada del SENA, vecina de Yennys Díaz más de 50 años en la Calle 10.

Cecilia fue esta persona con una fuerza interior increíble, que desafía la gravedad y se mueve al ritmo de la música con una gracia y fluidez asombrosa. A pesar de tener parálisis y no poder caminar, no dejaba que eso la detuviera y bailaba con tanta pasión que inspiraba a todos.

Con sus brazos en alto, sonrisa radiante en su rostro, se movía con tanta energía y entusiasmo que parecía flotar en el aire. Sin muletas ni ayuda externa, arrastraba sus piernas con un movimiento casi hipnótico que se convirtió en parte de su estilo de baile para todos los vecinos de la calle 10, quienes nos reuníamos en su casa antes de ir al colegio.

Cada paso era declaración de libertad y superación, y cada giro una prueba en el que cualquier obstáculo puede ser superado con determinación y fuerza de voluntad. Esta persona no solo bailaba, sino que también inspiraba a los demás a luchar por sus sueños y a no rendirse ante las adversidades.

Así que, si ves a alguien con una parálisis de cintura para abajo bailando sin muletas, arrastrando en el suelo, no te sientas triste por ella. En cambio, admira su valentía y habilidad para superar las barreras y encontrar la alegría en cada momento. Súbela a tu moto como lo hacíamos con Cecilia y Menudo.

Figura 44: Menudo.



Fuente: Infobae (2023).

El Arte de la Danza promueve un verdadero contacto con el propio cuerpo, la naturaleza y otros cuerpos. Una expresión invaluable de la subjetividad, que permite traspasar los límites de lo conocido, ampliar el lenguaje del movimiento y la conciencia corporal. Un verdadero desafío para atreverse a trascender las propias trabas y desde el juego, y la experimentación artística, integrar las luchas internas para expresar y enriquecer la propia vida, que se puede manifestar a través de múltiples formas (González, S y Macciuci, M, p.6).

9.3. Entre Risas y Pasos de Baile

José Arturo Torres es mi amigo desde que cursamos onceavo grado durante el bachillerato, atravesamos muchísimos momentos juntos. En los instantes que todo en casa se volvía difícil, me apoyaba de forma incondicional, dándome su mano amiga.

Figura 45: De Izquierda a Derecha José Arturo Torres y Yennys Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2018).

Coincidentalmente también es artista, compartimos la misma afición por la música, lo que nos ha colocado en los mismos lugares de privilegio; tarimas, frente a un público ávido de canciones con una buena interpretación.

Tocamos ininterrumpidamente por el 2017 en la agrupación Cubagua en el Hotel Taroa en la ciudad de Riohacha.

Figura 46: Hotel Taroa. Agrupación Cubagua. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y José Arturo Torres.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2017).

Figura 47: Agrupación Cubagua. De Izquierda a Derecha Ernesto Ibarra, José Arturo Robles.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2017).

Cantábamos canciones con ritmo latino, baladas, salsa, merengue, boleros, rancheras. Hicimos de la música nuestro refugio.

¡Qué maravilloso tener un amigo de toda la vida con quien compartir intereses como el canto! Compartir la pasión por el arte puede ser una gran fuente de alegría y conexión.

Espero que nuestra amistad continúe creciendo y sigamos disfrutando nuestro amor por el canto y la danza.

Pero el canto no ha sido lo único que hemos practicado.

Solo por diversión en diciembre de 1999 decidimos participar en la audición que realizaba el señor Gary Bienvenido Julio Escudero en su agrupación Danza Experimental de la Guajira la cual se encontraba ubicada en la Kra 15 en la ciudad de Riohacha cerca al mar.

No debe olvidarse que, en una audición para una compañía de danza contemporánea, lo más frecuente es que los bailarines, de entrada, tengan que hacer una clase de clásico; razón por la cual el alumno no sólo debe asumir esto sino perder el miedo y saber arriesgarse a encontrar soluciones al amparo de la técnica clásica. (Munsó, M. 2008, p. 255-260).

Nosotros no llegamos preparados, pero ya habíamos convivido con presentaciones públicas así que no resultó difícil el audicionar, solo teníamos que seguir las instrucciones dadas por el maestro.

Figura 48: Academia Danza Experimental de La Guajira, Cra 15 no 4-41 en la Ciudad de Riohacha. Audición de Yennys Díaz y José Arturo Torres.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 1999).

Figura 49: Gary Bienvenido Julio. Director de Danza Experimental de La Guajira (Mayo de 1962 – Febrero 2022).



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2021).

Irónicamente solo entramos por juego y muy contrario a lo esperado; fuimos seleccionados a participar del grupo.

Gary Julio demostró desde el primer día ser un profesional en el área. Con sus enseñanzas reconocí que la danza es mucho más que mover el cuerpo al ritmo de la melodía, requiere pasión, entrega, disciplina, aprendizaje constante y más que todo aceptación del yo para entregar lo mejor de sí mismo en el escenario.

El maestro era una persona preocupada por incrementar los conocimientos de sus aprendices, permanentemente realizaba convenios con diferentes entidades gubernamentales para la preparación y certificación de los bailarines del Departamento de La Guajira como por ejemplo con el Ministerio de Cultura donde obtuve la certificación del diplomado en Formación a formadores en danza, la cual en otras circunstancias hubiese sido imposible de conseguir.

Figura 50: Certificación del Diplomado, Convenio con el Ministerio de Cultura en Pedagogía de la Danza, Gestionado por el Maestro Gary Julio Escudero.



Fuente: (Universidad del Atlántico 2011).

Su mayor deseo era convertir la carrera de artes en un oficio sostenible y sustentable para el departamento.

Los ensayos nos convocaban de 7 a 9 pm, era la primera vez que estaba en una actividad de este tipo. En Riohacha para esa época no existían escuelas con actividades transversales o extracurriculares. Verdaderamente no estaba en la búsqueda, pero encontré la agrupación y se convirtió con el paso de tiempo en un ejercicio que me permitió expresarme creativamente, conocí gente nueva lo cual era algo que se me dificultaba desde niña.

Es importante acudir a la transversalidad como práctica pedagógica, para articular de manera efectiva los contenidos danzarios, con los procesos sustantivos que se desarrollan en la universidad. De manera que, el estudiante evalúe la influencia educativa que ejerce cada uno de estos procesos en su educación danzaria y en su formación artística-pedagógica. “Ya que los temas transversales están dotados de elementos comunes y diferenciales que obligan a compaginar un tratamiento global, con la profundización en la especialidad de cada uno” (Otano y Sierra. 1994, p. 4).

Una oportunidad nueva, el aprender a distribuir mis tiempos y ser eficiente en todos los ámbitos (trabajo y estudio), asimilé la manera de diversificar actividades, a ser resiliente.

Cuando llegó el primer ensayo, me sorprendí al ver personas de diferentes edades, orígenes, sexualidades y habilidades de danza entre ellos Federman Brito quien hoy en día se consagra como uno de los coreógrafos, gestor cultural, investigador más destacado en la ciudad de Barranquilla. Sus inicios fueron en Danza Experimental de la Guajira y Gary Julio fue su mentor. Actualmente ostenta, ser ganador de 8 congós de oro por mejor dirección y agrupación dancística Matuna en el Carnaval de Barranquilla.

Figura 51: Federman Brito. Exbailarín de Danza Experimental de La Guajira. Director de la Agrupación de Danza Barranquillera Matuna, Ganador de 8 Congós de Oro en el Carnaval de Barranquilla.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2018).

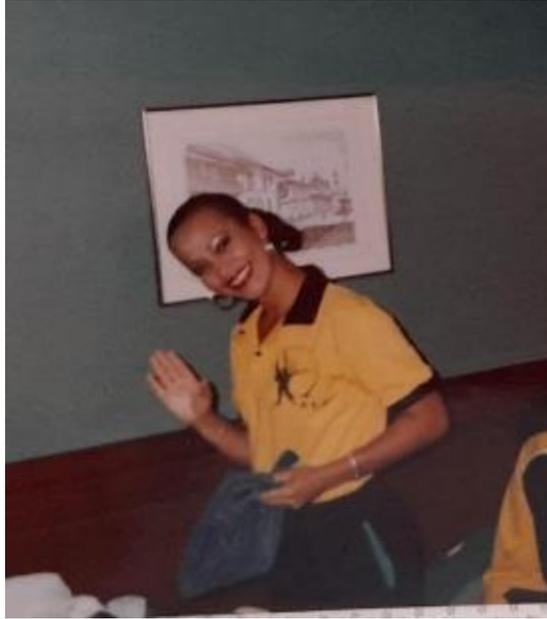
Lo que todos tenían en común era su pasión por la danza y un deseo de mejorar en diferentes aspectos de sus vidas a través de ella. Oficialmente ya era bailarina de Danza Experimental de la Guajira.

Figura 52: Recordatorio Anual Concedido Solo a los Bailarines de Danza Experimental de La Guajira. Inscripción para Yennys Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

Figura 53: Yennys Díaz Berty, Vestida con el Uniforme de Danza Experimental de La Guajira, Feria del Libro, Bogotá.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2002).

Figura 54: Bailarinas de Gary Julio Escudero de Izquierda a Derecha Eilibeth Rodríguez, Yennys Díaz y Fanny Campo. Feria del Libro Bogotá.



Fuente: Elaboración propia (Díaz, Yennys 2002).

Gary Julio colocó ante mis ojos una variedad de métodos, ritmos, danzas. Había fusiones de ballet clásico, con danza contemporánea entre muchas otras.

Figura 55: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Montaje Danza Contemporánea.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

Lo más hermoso es que recopilaba información de las vivencias guajiras para ensamblar montajes dancísticos teatralizados sobre un pasado que nadie en el municipio de Riohacha se había interesado en rescatar, incluyendo danzas de antaño surgidas de experiencias verdaderas en la Guajira como el Pilón Riohachero y puya provinciana además fusiones de danzas africanas con danza contemporánea.

Figura 56: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Recopilación Danzas de Salón, Montaje, Danzón y Vals. Puesta en Escena Añoranzas.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2002).

Figura 57: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Danza Pilón Riohachero.



Fuente: (Danza Experimental de La Guajira 2001).

Figura 58: Agrupación Danza Experimental de La Guajira. Danza Puya Provinciana. Festival de Danza Folclórica del Molino La Guajira. De Izquierda a Derecha Primera Pareja Dilan Torres y Yennys Díaz, Segunda Pareja Elka Pinedo y Edilmer Suarez.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2000).

Figura 59: De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Edwin Rafael Martínez Rodríguez exbailarín Danza Experimental de La Guajira. Carnavales de Riohacha Puesta en Escena África Para la Coronación de la Reina Central Evelin Garantivá.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

Figura 60: Coronación Reina Central del Carnaval de Riohacha. Agrupación Danza Experimental de La Guajira. De Izquierda a Derecha Edwin Martínez, Yennys Díaz, Lindris Ibarra, Reina Central Evelin Garantiva. Puesta en Escena Mezcla Contemporánea y Danza Africana Pacanto.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

Movimientos dancísticos como el Danzón, la danza de los indígenas Arhuacos con su danza Chicote del sur de la Guajira, las mascaritas del carnaval. También había elementos de danza africana y latina.

Figura 61: Feria Internacional del Libro Bogotá. Danza Experimental de La Guajira. Puesta en Escena Danza Chicote. De Izquierda a Derecha Primera Pareja Alex Torres, Fanny Campo. Segunda Pareja Fredderick Canga y Yennys Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2001).

Me sentí abrumada al principio por la presión que ejercieron los bailarines antiguos en mí. Su comportamiento me amedrentaba, eran astutos en los ensayos, me golpeaban y lo disfrazaban como práctica, su lenguaje corporal y ademanes lo utilizaban para ratificar quienes eran los antiguos y su puesto era intocable. Pero Gary fue muy paciente y explicó cada movimiento con cuidado y experticia, me instaba a investigar sobre la danza porque su práctica iba más allá de presentarse en una tarima, esto fue un matiz perenne en el desempeño, era un visionario. Sus aspiraciones para el departamento de la Guajira a nivel cultural eran adelantadas a su tiempo, por ello fue un incomprendido en su propia tierra.

La historia nos muestra que las grandes mentes siempre son perseguidas y Gary no escapaba a ello.

La Dirección Departamental de Cultura y Género de La Guajira a la que acudió en pro de las artes no le ayudaba en los procesos, pero en caso de aprobar alguna de sus iniciativas tendría que decantar miles de trámites para poder acceder algún beneficio. Jamás se daba por vencido luchaba una y otra vez en su afán de metas más grandes.

Algunos hijos como en toda familia fuimos irrespetuosos y el cómo todo buen padre concedió sus disculpas, ayudándonos, involucrándonos. Nunca perdía la fe.

Yo le admiraba porque hasta su último aliento nos trató a todos los que tuvimos la fortuna de acercarnos a su vida como los hijos que no tuvo.

Solo agradecimientos al maestro, a través de su persona aprendí a valorar mi talento, el cual no es motivo de vergüenza. Ser artista puede significar ser un comunicador, un agente de cambio, un provocador de emociones y pensamientos, un investigador de la humanidad y el mundo que nos rodea. Además, ser artista requiere de una gran dedicación, pasión y compromiso con la práctica.

Al convertirme en bailarina de Danza Experimental de La Guajira, lo cual en combinación con la carrera que poco antes inicié en (Administración de Empresas) presentó un amplio panorama de todo aquel mundo para emprender negocios y proyectos socio económicos con la cultura de La Guajira, generando una carpeta de servicios comerciales con la cual devengué muchas veces para mí y los cultores a los cuales convocaba.

Figura 62: Almacén Jamar. Puesta en Escena Bailarines Independientes Samba. De Izquierda a Derecha Yennys Díaz y Luz Ángela Deluque.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2009).

Figura 63: Agrupación Tumbao Dancers Wien, Austria. Montaje Samba.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2009).

**Figura 64: Puesta en Escena África Agrupación Independiente. Cerrejón,
Campamento Mushaisa Contratación Empresa Corpoalbania. De Izquierda a Derecha
Yennys Díaz y Carlos Mario Torres.**



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2008).

Figura 65: Puesta en Escena Carnavales Mushaisa Cerrejón. En el Centro de la Fotografía de Izquierda a Derecha Pedro Ramírez y Yennys Díaz.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2011).

Figura 66: Puesta en Escena Bailarines Independientes en Dirección de Yennys Díaz para los Carnavales y Reina Central de Riohacha.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2006).

Con esto demostré en múltiples ocasiones que la carrera como bailarina y coreógrafa es rentable económicamente y depende de los artistas hacerla valer a nivel institucional y estatal.

A pesar de parecerme en escena muy bonito el ballet no fue mi momento favorito en clase con Gary; porque todavía sufría de sobrepeso para el año 2000 cuando comencé como bailarina pesaba 100 kilos, medidas que evidentemente sobrepasaban los estándares de cualquier bailarín o coreógrafo; aunque yo llenara los requisitos para ser una buena danzante.

Figura 67: Yennys Díaz con 100 Kilos de Peso.

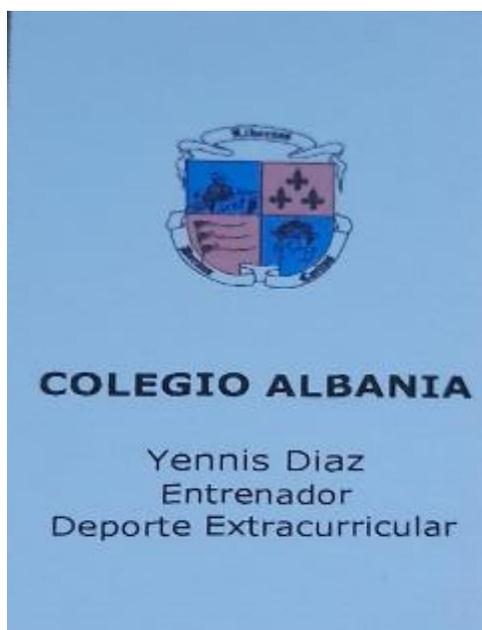


Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2000).

La antropometría e imagen corporal permiten caracterizar la población de bailarines dadas sus condiciones particulares de práctica, en la que su entrenamiento les asemeja a deportistas de alto rendimiento (por el nivel de esfuerzo físico), mientras que la expresión de su movimiento los clasifica como artistas (Vargas y Raúl. 2008).

Corría el año 2005 y sentí que inminentemente terminaría mi ciclo en Danza Experimental de La Guajira para darle paso a proyectos laborales que incluían la danza, el canto y el mundo de los negocios. Organicé adecuadamente mi hoja de vida, la cual postule en el Cerrejón para el campamento Mushaisa en su institución educativa Colegio Albania²¹ en el año 2006, la cual para mi sorpresa fue aceptada sin la experiencia que una empresa de tal envergadura solicitaría a su servicio.

Figura 68: Credencial como Trabajadora Cerrejón Yennys Díaz Colegio Albania.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2006).

El proceso de enseñanza aprendizaje estaba apenas en crecimiento para mí. Tomar un reto de esta magnitud no fue fácil, pero igual lo hice.

Los miedos los deje a un lado, porque conté con la suerte de conocer personas magnificas en la Institución que contribuyeron hacer de mi entrada a la empresa un camino productivo y de

²¹ Es una escuela privada estadounidense internacional PK-12 en el área de Mushaisa en Cerrejón, dentro de Albania, La Guajira, Colombia, que atiende a estudiantes desde la edad de 1 1/2 hasta el final de la escuela secundaria.

aprendizaje. Entre ellos el gran Marcos Tulio Coll Tesillo (23 de agosto de 1935- 5 de junio de 2017) Gol Olímpico en la historia de los mundiales, quien ejercía labores en Cerrejón como entrenador de fútbol femenino para el colegio Albania en el campamento Mushaisa²².

Figura 69: Marcos Coll Tesillo. Colegio Albania.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2008).

²² <https://www.kumon.com.co/unidad/mushaisa>

Figura 70: De Izquierda a Derecha Marcos Coll Tesillo y Yennys Díaz Colegio Albania.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz Yennys 2008).

Tomé 100 bailarinas infantiles y mi primer resultado fue Africanía en el día de la Afrocolombianidad, convirtiéndose en un gran montaje y puesta en escena. Me sentí orgullosa, fue mostrado por primera vez ante todo el campamento en las instalaciones del auditorio, el sitio más grande para convocar a la comunidad. Aproximadamente lo observaron 500 personas invitadas (Africanía, 2007).

Con el objetivo de alcanzar metas que no dependieran de un contrato laboral y realizar sueños que amalgamaran mi carrera profesional con mi gran pasión por la danza y música tomé la decisión de crear el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance.

Un lugar donde las niñas y jóvenes del municipio de Riohacha, La Guajira pudieran aprender de manera formal la danza, abarcando campos como el ballet clásico, danza folclórica de La Guajira, baile de salón, música popular y formación vocal; perfiles que había explorado en mi trayectoria artística.

Figura 71: Primer Local para el Centro de Formación Femenina para las Artes Curvas Dance.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2009).

Figura 72: Página de Facebook Curvas Gym Dance.



Fuente: (Facebook, 2010).

Gasté todo, no tomé medidas de contingencia, lo cual me obligó 6 meses después de establecerlo a buscar un espacio más económico, pero comencé a tener clientela, la cual de voz a voz me fue promocionando.

Ahora era una mujer independiente que estaba haciendo lo que la hacía feliz, abriendo un campo de negocio no explorado en la ciudad, con un modelo de negocio único con un servicio personalizado.

9.4. La Búsqueda

Al salir de mi primer local y dejar todo finiquitado, coincidentalmente estudiaba con un joven que tenía un sitio con las características que necesitaba, estaba cercano a casa, además por la mitad del precio que pagaba antes y tres veces más grande. Era un sueño hecho realidad.

No tuve que pensarlo dos veces, tomé todo y lo llevé al nuevo sitio, pero no contaba con los inconvenientes y me dejé llevar de las emociones.

La madre de mi arrendatario después de haberme instalado me puso un ultimátum para dejar el local, esto me dejó sin piso. Pero yo seguía firme en mi propósito y me puse los pantalones, acto seguido... Hablé con la dueña y le dije:

“Su hijo no es un niño, yo hice tratos con un hombre, usted verá que fue lo que crió, pero yo soy una mujer seria y le entregué dos meses de arriendo por adelantado, con una promesa de arriendo anual, lo que deba resolver arréglole con él, yo me quedo”.

Y así fue, llevo en el mismo local 10 años construyendo mi sueño, cambiando de acuerdo con la mar, con una capacidad resiliente de la que me enorgullezco, no sabía lo que podía llegar a conseguir solo con empeño y disciplina, el Centro de Formación Femenino para las Artes Escénicas Curvas Dance seguía en pie.

Figura 73: Logotipo Actual Curvas Dance.



Fuente: Propia (Díaz Yennys 2020).

Figura 74: Curvas Dance en el Nuevo Local.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2010).

El modelo de negocio llamado Curvas Dance funcionaba poco a poco; mujeres, niñas, ancianas llegaban al local, siempre se llenaba a tope, a las señoras no les importaba el calor o la distancia, llegaban encontrando un sitio construido por una mujer para las mujeres.

En un año tenía aproximadamente 70 u 80 clientes regulares, devengando suficiente para sostener mi casa y el negocio. Exploré cómo diversificar mis servicios, haciendo clases grupales de niñas pequeñas.

Las clientas comenzaron a preguntar si podría impartir clases de danza a sus hijas, una familiar, o un grupo de amigas quienes deseaban aprender a bailar. Con ello amplié los servicios hacia clases grupales para niñas pequeñas.

Comencé con tres alumnas coincidentalmente hermanas, Sara, Samantha y Lina Gutiérrez a las cuales se unieron dos hermanas más Lina y María Teresa Fernández, pero el objetivo era tener una agrupación que representara mi visión, sobre todo aquello que tendría que aprender un bailarín para ser integral manejando el ballet clásico, danza contemporánea, danza folclórica colombiana, jazz, danza de salón, entre otros.

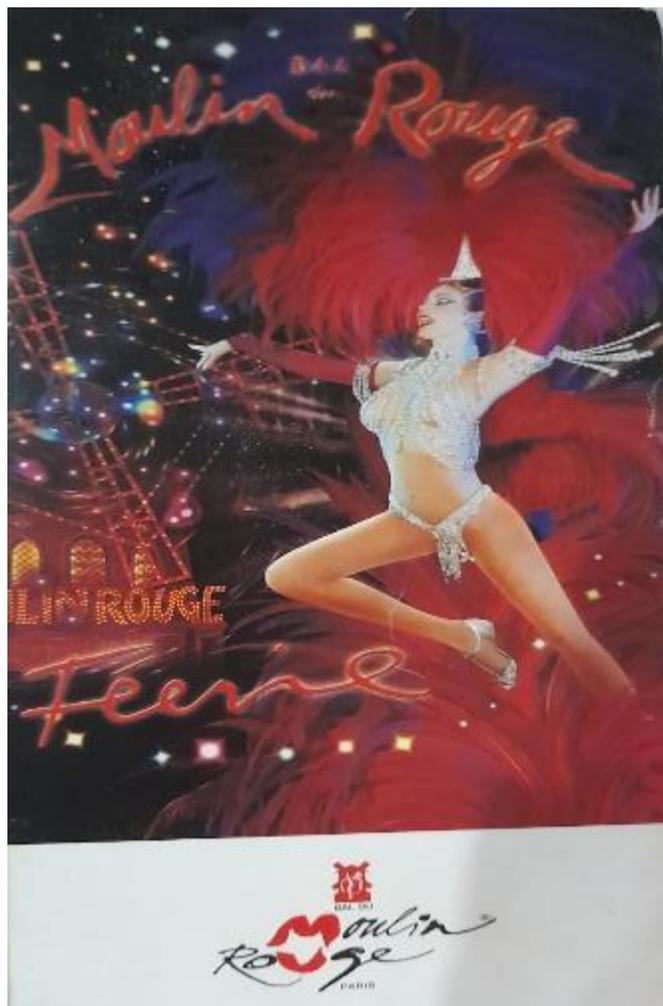
Figura 75: Primeras Bailarinas de Curvas Dance de Izquierda a Derecha María Teresa Fernández, Lina Fernández, Samantha Gutiérrez, Sara Gutiérrez, Lina Gutiérrez.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2012).

Por ello un amigo que conoce cuales eran mis proyecciones en uno de sus viajes a París de vacaciones me trajo de regalo flayer del Cabaret Moulin Rouge, siendo este mi despertar para el siguiente paso.

Figura 76: Flayer Moulin Rouge.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2005).

El ballet de Moulin Rouge me mostró la variedad de ritmos que podríamos trabajar con niñas y jóvenes con la particular técnica que imprime el ballet clásico. De allí tomé la verdadera propuesta de enseñanza aprendizaje que anhelaba.

Inicié el entrenamiento de mi pequeño grupo con nociones de ballet y al mismo tiempo foguearlas en diferentes presentaciones pequeñas, pero el entorno me obligó a colocar un nombre que les diera una razón social, por tanto, las denominé Curvas Dance.

Por otra parte, el negocio no solo se dedicaba a la formación. Continúe presentando propuestas empresariales para ser contratada como bailarina o coreógrafa de espectáculos, con ello requería bailarines del sector Guajiro de acuerdo con las necesidades del cliente, además de popularizar mi negocio y agrupación floreciente.

Figura 77: Opening Pasarela Miss Mundo Colombia Organizada por Vivian Martínez Arguelles.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2015).

Figura 78: Contratación para Direccionar Vacacional en la Dirección de Cultura Riohacha, La Guajira.



Fuente: (Instagram Dirección de Cultura de la Guajira 2018).

Figura 79: Contratación de la Agrupación Curvas Dance por la Registraduría General de la Nación en el Evento Visitas de Intercambio de Buenas Prácticas de la Dirección General de Registro del Estado Civil de Paraguay 2023.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2023).

Figura 80: Contratación Corpoalbania para Montaje y Puesta en Escena de Carnavales Mushaisa con 250 Personas en Escena.



Fuente: Elaboración Propia (Diaz Yennys 2011).

Esto no ha sido todo. Continúo con mi primer amor, el canto, quien me acompaña, me llena el alma y revive mis anhelos.

**Figura 81: Amenización Estadero y Restaurante La Trece. De Izquierda a Derecha
Lizandro Pinedo, Jonny Deluque y Yennys Díaz.**



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2016).

**Figura 82: Capilla San Judas Tadeo Rihacha Misa Patronal de San Judas Tadeo
Músicos Filarmónicos Fundartes.**



Fuente: Propia (Díaz, Yennys 2007).

La agrupación Curvas Dance ha tenido un proceso de crecimiento significativo en su formación, circulación de servicios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria, trabajando estilos como la danza folclórica colombiana (Francisco el Hombre, 2023).

Figura 83: Danza Afrocolombiana Coronación Carnavales de Riohacha.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2018).

Desde sus inicios, la agrupación ha trabajado en la creación de un estilo propio que fusiona elementos de la Danza Contemporánea (YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA, 2023) con Ritmos Latinos (YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA, 2023) y folclóricos, lo que les ha permitido destacarse en el escenario, pero la particularidad más grande que poseen las integrantes de la agrupación es la base formativa que llevan en Ballet Clásico (YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA, 2023).

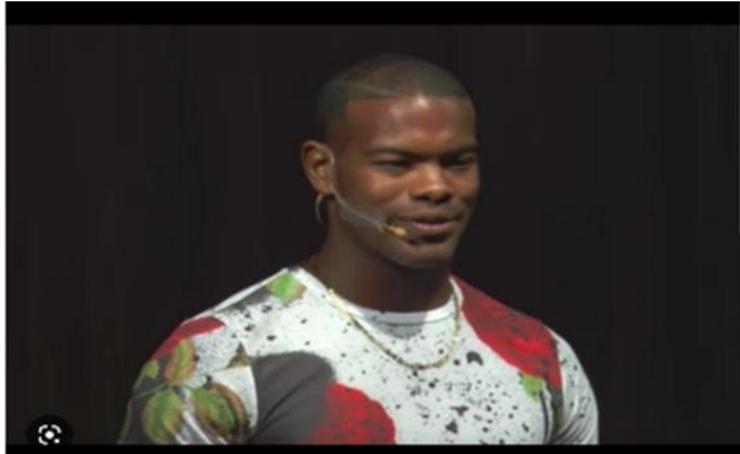
Figura 84: Paula de Armas. Ex bailarina Curvas Dance. Bailarina Clásica, Contemporánea, Folclórica.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2018).

La agrupación ha invertido en la formación continua de sus integrantes, participando en talleres y clases magistrales con reconocidos coreógrafos y bailarines de la Región (YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA, 2023).

Figura 85: Eicer Moscote. Bailarín y Coreógrafo. Tallerista de Hip Hop.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2022).

En cuanto a la Circulación de Servicios Curvas Dance ha participado en importantes convocatorias como Inspirarte por la modalidad de Danza a nivel Departamental siendo acreedora del Premio por mejor Propuesta 2022.

Figura 86: Ganadores de la Convocatoria Inspirarte en la Categoría Danza.



NOMBRE	PROYECTO	AREA	MODALIDAD	CALIFICACION	OBSERVACION
Eiser Jhair Moscote Ramírez	Creación de un montaje coreográfico que abraza la inclusión en el distrito especial turístico y cultural de Riohacha	Danza	Producción	93	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
Dayanara Coraima Ibarra Torres	Danza para la vida	Danza	Producción	88	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
Edwuing Vega	Taller de comparsa en la comuna 10	Danza	Producción y circulación	85	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
Juan Carlos Redondo	Las mascaritas del carnaval de Riohacha como danza	Danza	Circulación	80	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
Marco Antonio Camargo Pertuz	Obra de danza urbana, una navidad de ensueños	Danza	Producción	78	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
José maría Vanegas Iguaran	Foro académico "El pilón riohachero y su origen como danza"	Danza	Circulación	75	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
Arianna Yineth Borelly Luna	Encuentro distrital de jóvenes constructores de paz "el arte te hace parte"	Danza	Producción	75	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación
Yennys Patricia Diaz Bertzy	formación femenina en artes escénicas	Danza	Producción	75	sí cumplió con los criterios establecidos en la evaluación

Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2022).

El crecimiento de la agrupación va directamente ligado con la formación. Toda la inversión de tiempo de las niñas y sus familias es importante para que el proceso obtenga los resultados tan deseados por todas las partes.

Las temporadas de Navidad, el mes de la Danza, Convocatorias son algunos de los eventos permanentes de la agrupación, lo que implica creación, diseño, montaje y puesta en escena. En resumen, Curvas Dance ha experimentado un importante crecimiento en su formación, circulación de servicios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Otro triunfo

para mencionar dentro de los reconocimientos que hacen de Curvas Dance un grupo de proyección:

Tu Talento si paga, evento Departamental convocado por la empresa Confiamos Cooperativa de la Guajira dado en Riohacha 2018.

Figura 87: Ganadoras de la Convocatoria Departamental Tu Talento Sí Paga Confiamos 2018.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2018).

Figura 88: Exbailarina Curvas Dance Valeria Arango con el Premio de la Convocatoria Departamental Tu Talento Sí Paga Confiamos 2018.



Fuente: Elaboración Propia (Díaz, Yennys 2018).

Figura 89: Reconocimiento en el Día del Músico.



Integrantes de la academia de Ballet Curvas Dance



En el marco de la celebración del Día del Músico, niños y niñas de los centros musicales Majayura y Denzil Escolar realizaron un concierto titulado 'Celebra la Música' este acto se desarrolló en Auditorio del Polifuncional del barrio La

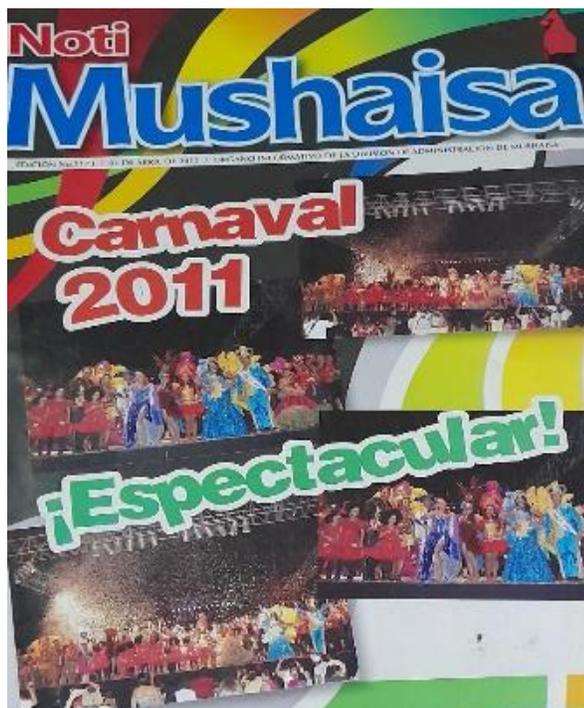
Fuente: (Periódico, La Guajira Hoy 2018).

Figura 90: Reconocimiento Día Mundial de la Danza.



Fuente: (Periódico, Al Día 2018).

Figura 91: Reconocimiento Mushaisa por el Montaje el Sabor de la Tradición.



Fuente: (Periódico, Noti Mushaisa 2011).

Figura 92: Reconocimiento Mushaisa por el Montaje El Sabor de la Tradición.



Fuente: (Periódico Noti Mushaisa 2011).

Mi compromiso con la excelencia artística y la innovación en la creación de un estilo propio nos ha permitido consolidarnos como una de las agrupaciones de danza infantil femenina más destacada del Departamento de la Guajira.

10. Conclusión

Tras haber finalizado mi trabajo de grado considero que la música y la danza se amalgamaron con perfección trascendiendo en mi vida como artista brindándome espacios y momentos que en otras circunstancias difícilmente habría tenido el placer de disfrutar porque a través de ellas me permití desarrollar la comunicación artística y la creatividad en proyectos que aún curso e intento conservar y trascender como lo es el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance materializando así alternativas transversales para las niñas y jóvenes de la ciudad de Riohacha en donde desarrollaran sus talentos de manera formal.

En este documento se sistematizó fragmentos artísticos de la historia de vida de Yennys Díaz Berty que le permitieron al lector encontrar aspectos relevantes de una Bailarina, Cantante, Coreógrafa y formadora de bailarines en Riohacha, La Guajira en donde se recabó, y nutrió a través de una investigación, documental, fotográfica, entre otros aspectos importantes de su vida partiendo desde mi infancia, hasta la actualidad.

Me circunscribí a tres objetivos propuestos, centrados en el relato cualitativo de mi historia de vida, donde argumenté cada hecho relevante de la misma a nivel artístico; como cantante a lo largo de mi infancia, relatado desde la visión de mi maestro William Romero, la influencia melódica de mis padres, donde fui estimulada en el aprendizaje de la música, lo cual se volvió elemento perenne para cada paso transcurrido, además de la perspectiva de mi excompañera de Danza Experimental de la Guajira, Fanny Campo, quien en su entrevista describe puntos fundamentales de mi aprendizaje en danza folclórica, ballet clásico, danzas de salón entre otros aspectos.

Y por último no puedo dejar pasar la etapa como formadora en el Centro de Formación para las Artes Escénicas Curvas Dance donde plasmo en base al conocimiento adquirido con el Maestro Gary Julio Escudero mis ideales para la danza en Riohacha, La Guajira, en una pretensión constante de dejar un legado que trascienda generaciones en la conservación de la tradición danzaría del Departamento y la creación de alternativas en Danza y Música para los cultores guajiros que sean Sostenibles y Sustentables a nivel socio-económico, a través de mi modelo metodológico basado en el aprendizaje obtenido con el maestro Gary Julio Escudero.

En conclusión, se han cumplido los tres objetivos propuestos en esta investigación centrada en la historia de vida y la labor artística de Yennys Díaz Bertý, así como su trabajo en el Centro de Formación Femenina para las Artes Escénicas Curvas Dance y el grupo de danza Curvas Dance. Se ha logrado caracterizar la trayectoria de Yennys Díaz, destacando sus principales experiencias en el mundo de las artes escénicas. Además, se revela el proceso metodológico empleado en la enseñanza de la danza en el Centro de Formación Femenina y en el grupo de danza Curvas Dance, poniendo de manifiesto la importancia de la formación técnica, artística y personal de las jóvenes que asisten a este centro y en general de los artistas en el municipio de Riohacha, quienes nunca antes han tenido la oportunidad de adentrarse en un modelo de negocio que enfatice sus objetivos en la preparación artística, danzaría y musical enfocada a visibilizar las artes como un medio factible de vida en el Departamento de La Guajira.

Finalmente, he compartido la gestión y circulación artística pedagógica en el Centro de Formación para las Artes Curvas Dance basada en las premisas del maestro Gary Julio Escudero, en donde para consagrarte como un buen expositor de las artes debes ser integral, no solo apropiándote del conocimiento planimétrico o coreográfico como es el caso del bailarín, sino que

debes complementar tus alternativas con la formación teórica y técnica de la rama en que trabajas, pero para hacerla rentable socio-económicamente debes ejercer mecanismos de gestión y circulación artística en donde planees, controles y ejecutes estrategias de crecimiento donde te posiciones, para perdurar y consagrarte en la comunidad.

En este trabajo de grado se pudieron evidenciar los convenios, eventos, talleres de formación, galardones que validan la Gestión y circulación artística del Centro de Formación Curvas Dance lo cual demuestra que, a pesar de su juventud empresarial, apunta a posicionarse en las instituciones gubernamentales además de las públicas y privadas como un potencializador de las artes en el municipio de Riohacha y La Guajira.

Por último, es importante destacar que este documento apunta a convertirse en un elemento de consulta para los artistas de la ciudad de Riohacha, La Guajira desde la mirada de una cantante, bailarina, coreógrafa y formadora que a través de su historia de vida intenta demostrar el gran abanico de posibilidades culturales de la Península Guajira Colombiana.

11. Referencias

- (2009, July). Definición de Coreografía. Definición ABC.
<https://www.definicionabc.com/general/coreografia.php>
- (2017). *Crónica Tributaria*. Instituto de Estudios Fiscales.
<https://www.ief.es/docs/destacados/publicaciones/revistas/ct/167.pdf>
- (2018, April 27). ¿QUE SON LOS BAILES DE SALON? PARTE 1. Danzarina.
<https://danzarina.net/bailes-de-salon/Corazón Tierra>
- (2019, November 1). ¿Qué es la salsa? About Español.
<https://www.aboutespanol.com/que-es-la-salsa-298311>
- [Chente Nuñez]. (2014, August 15). LA ARAÑA [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cn2-HbWc738>
- [Los Tres Reyes: Tema]. (2022, March 31). Esposa [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=D9cmHC2ZMmY>
- [Rosita Quiroga: Tema]. (2014, October 6). Por Mi Viejita [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=83gZ4iFmHp8>
- [YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). 4 de mayo de 2023 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NsO06EB9V3w>
- [YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). Africanía montaje Yennys Díaz [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oZ5jhU6HNbQ>
- [YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). Baile contemporáneo Curvas Dance. Directora Yennys Diaz [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4AgHCsjAMek>
- [YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). Festival francisco el hombre. Montaje curvas dance, directora Yennys Díaz [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=i17eYrFnPIA>
- [YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). Montaje Baile Latino Curvas Dance Directora Yennys Diaz [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=J8NZL_QibEU

[YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). Princesas bailarinas. Montaje curvas dance, directora Yennys Díaz [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=dBfpq31kAnE>

[YHIN JOSE VARGAS CASTANEDA]. (2023, May 4). Taller Hip Hop . Curvas Dance . Maestro y Montaje Eiser Moscote. Directora Yennys Diaz [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=DI9Ka61zYzg>

Amorós, B.Y. (2012). Musicoterapia en paciente oncológico. *Cultura de los cuidados*, 0, 57-73.

Appadurai, A. (1991). Introducción: Las mercancías y la política del valor. En *La vida social de las cosas: Perspectivas culturales de las mercancías*. Grijalbo.

Arguelles, D. & Guerrero, M. (2000). Orientación didáctica. En D. Arguelles & M. Guerrero (Eds.), *Propuesta didáctica para la educación básica* (pp. 14-18). Colombia: Editorial Kinesis.

Autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos*. 40, 385-392.

Baquero Masmela, P., & Ruiz Vanegas, H. (2015). La enseñanza para la comprensión: una visión integradora de los fundamentos y estrategias de la enseñanza. *Actualidades Pedagógicas*, (46), 75-83.

Barba, M. L. (2002). *Pedagogía y relación educativa*. México. UNAM, Centro de Estudios Sobre la Universidad: Plaza y Valdéz.

Bernárdez López, J. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/348/Bernardes-Profesion%20GC.pdf>

Betancourt, H. (2009). *El cuerpo humano del bailarín de ballet. Un análisis clasificatorio del danzante contemporáneo cubano* (Tesis doctoral no publicada). Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/623/62319341002.pdf>, pág 372.

Botero, C. (2008). “¿Qué, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura?”. *Cuadernos de Literatura Infantil Colombiana*. Serie Temas 1. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

Briones, G. (1996). *Epistemología de las ciencias sociales*. Bogotá DC: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Caballero, J. (2016). Historia de la danza y ballet contemporáneo. Recuperado de <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2277/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf?sequence=1>

Colombia aprende (2010-2014) El arte en la educación inicial. DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral [Internet] http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulos-341487_doc21.pdf[recuperado 23/11/14]

Danza Ballet. (2016). Técnica del ballet clásico - Danza Ballet. Recuperado el 3 de noviembre de 2016, de <http://www.danzaballet.com/danza-ballet-técnica-del-ballet-clásico/>

Dayer, C. (2007). Stéréotypes et homosexualité: entre attribution et démarcation. En H. Boyer (Ed.), Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène, t.2, Identité(s), (p. 71-84). Paris : L'harmattan

Deporte, 17(1), 73-80. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>

Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(1), 73-80.

El CEADI. (2006). Revista Familia. Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia.

Escobar, C. (2000). Danzas Folclóricas Colombianas (p. 22).

Escobar, J. & Corilla, R. (2018). Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del segundo semestre de la Universidad Continental (Tesis de pregrado). Universidad Continental. (p. 47).

Escudero y Encalada (2015) El Fundamento Social de la Gestión Cultural. *Revista Cedamaz* (1) 81-89. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/download/48/46/161>

Fierro, Cecilia (1999). Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción. México. Paidós

Fonseca, S. (2012, p 50). Danza, Metodología para Escuelas de Formación. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda.

Formación y comunicación - Horiz. Pedagógico. Volumen 11. Nº 1. págs. 15-28

Fouce-Rodríguez, H. (2010). De la crisis del mercado discográfico a las nuevas prácticas de escucha. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 17(34), 65-72.

Gastón, E. (1998). Sociología del ballet: entre lo único, lo mediatizado y lo racional. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 84, 155.
<https://www.redalyc.org/pdf/623/62319341002.pdf>

Gros Salvat, B., & Silva Quiroz, J. E. (2005). La formación del profesorado para su labor docente en espacios virtuales de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2005, num. 36/1.

Hernández, R., Fernández, C., Y Baptista, P. (2017). Metodología de la investigación.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46889355/Quin_educar_a_los_educadores_Teora_y_prc20160629-26528-1xcvh7x-libre.pdf?1467214894=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DQuien_educara_a_los_educadores_Teoria_y.pdf&Expires=1683498250&Signature=MrBfNRUtlPktgrfStWONyRQW-1obqCUykU~OxUIgShAIfs1igJFQcOe7ODa16VSc2m7tpC993ABs~-hNf4SzTQCwYxp8JmCQKgZLYwZg-CI7AepWZPijxNEVdgqkiXuwCcYRae6Vnle576g-J7UqmhvacjbbEHlIC9SrHEMLEAjwtrbNcPOeq8-VD8f8mcqHLPcAn-hdmWn60zuh2KQ~5EUIM6eqUZRsHMXTwe3bUKS5X53dQqEjf3oJd6lqoxSqj7f1kEoUb~QdawLZjPwhRJYUOdRtGQ9~6~SaeEsPU3-mi6h-FqoB2ZnpIcS4H-UW9sjvlwoskw6QRci-3SnRrw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>

Ibarra, B. (2016). El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura (p. 57). Recuperado de
<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/1632/1/Bertha%20Nelly%20Ibarra%20M.pdf>

Infobae. (2021). El Ballet Nacional de Colombia le hará un homenaje a la legendaria Sonia

Jensenius, A. R. (2007). Action-Sound: Developing Methods and Tools to Study Music-Related Body Movement. Tesis doctoral inédita: University of Oslo.

JIMENEZ, B. (1990b), p. 26 Las funciones y el rol del formador. Materiales AFFA. Madrid: Fondo de Formación.

Krumhansl, C. L. y Schenck, D. L. (1997). Can dance reflect the structural and expressive qualities of music? A perceptual experiment on Balanchine's choreography of Mozart's Divertimento No. 15. *Musicae Scientiae*, 1(1), 63-85

La abeja Maya. Doblaje Wiki. https://doblaje.fandom.com/es/wiki/La_abeja_Maya

Lindo, M. (2020, Octubre). Estudios del cuerpo la danza folclórica, la pedagogía y el carnaval. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/344944226_estudios_del_cuerpo_la_danza_folclorica_

la_pedagogia_y_el_carnaval_estado_del_arte_de_los_estudios_realizados_por_autores_colombianos/link/60b59ccc4585154e5ef5a8d5/download

Madureira, R. J. (2008). *Émile Jaques-Dalcroze, Sobre a Experiência Poética da Rítmica. Uma Exposição em 9 Quadros Inacabados*. Tesis doctoral inédita: UniCamp.

Madureira, R. J. (2008). *Émile Jaques-Dalcroze, Sobre a Experiência Poética da Rítmica. Uma Exposição em 9 Quadros Inacabados*. Tesis doctoral inédita: UniCamp.

MEC (1989) *Diseño Curricular Base, Educación Primaria*

Ministerio de Cultura. (2010). *Lineamientos del plan nacional de danza: Para un país que baila 2010-2020 (2da ed.)*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Aportes para la implementación del decreto 1621 de 2013 en las instituciones educativas*. Recuperado el 10 de abril de 2023, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Molina, J., & González Eckert, N. (2009). *Bailes de salón y ritmos latinos. Recurso pedagógico en el área de Educación Física.*, 24.

Mozo, J. & Abardía, J. (2015). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria*. Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid, 16. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-L1122.pdf;jsessionid=20C62C92D58C06C5E977FC44764A641C?sequence=1>

Munsó, M. (2008). *Clases de clásico para alumnos de danza contemporánea*. Assaig de teatre: revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral, 255-260.

Navas, F. T. (2010). *Aspectos socioculturales de los bailes de salón y ritmos latinos en el desarrollo de la expresión corporal*. TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la y de la Salud, 2(3), 165-181.

Otano, L. y Sierra, J. (1994). *El lugar del centro*. Cuadernos de Pedagogía. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1488/1622>

Perrin, M. (1980). *El camino de los indios muertos*. Monte Ávila Editores, C. A.: Caracas.

Poblete Aro, C. E. (2021). *Efecto de la danza en la mejora de la autoestima*. Escuela Universitaria de Magisterio de Leio Valencia.

Producción artística. Atalaya Gestión Cultural. Recuperado de <https://atalayagestioncultural.org/produccion-artistica/>

Psicomotricidad Movimiento y Emoción (PsiME). (2020). Vol.6, No.2, julio-diciembre 2020, p.8. Recuperado de <https://cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/141>.

Reyes, M. (2009). La Técnica Vocal para la Música Popular: un ejemplo de aprendizaje consciente inmerso en la experiencia artística. La experiencia artística y la cognición musical. Actas de la VIII Reunión Anual de SACCoM. UNVM, 1-5.

Stanislavski, K. (1926). My life in art. Routledge.

Stanislavski, K. (1936). An Actor Prepares. Javier Vergara Editor. (Original work published in Russian in 1936).

Stanislavski, K. (1961). Creating a Role. (La construcción del personaje). Editorial Arte y Literatura. (1986). Ciudad de la Habana.

Taccone, V. (2016). El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarín. Recuperado de https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9263/ev.9263.pdf.

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Título: Influencia de la música en la etapa de Educación Primaria. Alumno/a: Isabel Rocatín Orrios NIA: 609486 Director/a: M^a Carmen Muñoz Calvo AÑO ACADÉMICO 2013-2014

Urriolabeitia Gorrochategui, N. (2016). Danza, virtudes humanas y bienestar psicológico.

VAILLANT, C. y MARCELO, C. p 30 Las Tareas del formador Málaga. Ediciones Aljibe.

Val, J. del. (2006). Cuerpos frontera. Imperios y resistencias en el pos-posmodernismo. Artnodes, (6), 31-46. Recuperado el 12 de mayo de 2009, de <http://www.uoc.edu>

Vargas, J., & Raúl, A. (Septiembre de 2008). Tamaño, forma, composición e imagen corporal en una muestra de bailarines de ballet profesional de dos escuelas de la ciudad de caracas [Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Antropólogo]. Universidad Central de Venezuela Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
<http://saber.ucv.ve/xmlui/bitstream/123456789/2425/1/Tesis%20Antropologia.pdf>

Vega, M. D. J. B. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizontes pedagógicos, 11(1).

Vergara Vilchez, N., Fuentes Sandoval, A., Gonzales Chacana, H., Cadagan Fuentes, C., Morales Yáñez, S., Poblete Galves, C., & Poblete Aro, C. E. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión.

Weisz, G. (1998). Dioses de la peste. México: Ed. Siglo XXI. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/623/62319341002.pdf>