

AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN

**SISTEMATIZACIÓN DE II COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE
TEATRO**

CAROLINA GAVIRIA AVILA

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro

Bogotá, Colombia

2018

SISTEMATIZACIÓN DE II COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE TEATRO

CAROLINA GAVIRIA AVILA

Trabajo de grado que se presenta como requisito parcial para obtener
El título de **Licenciado(a) en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro**

Asesor:

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Master en Educación

**Semillero de Investigación de la Licenciatura en Ed. Artística con énfasis en Danza y
Teatro - la sublínea de pensamiento profesoral**

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación artística con énfasis en Danza y Teatro

Bogotá, Colombia

2.018

RESUMEN

Presentar la guía con la cual se trabajó para llevar a cabo el registro del II Coloquio Internacional de Escuelas y Teatro, así como mostrar al lector la forma en la que encontrará en el anexo digital las fotografías y vídeos, son la razón principal del por qué este documento, además que evidencia de forma precisa la importancia de hacer parte de un grupo de estudio bajo premisas investigativas donde la formación profesional toma un valor diferente y establece un vínculo directo con la proposición, la mejora y el constante aprendizaje en espacios donde no solo el hecho escénico hace enaltecer la labor sino que la acción misma de pensar en el arte, desde el arte y para el arte, abre nuevas posibilidades a que sea el contexto que sea, la educación artística sea vista con mayor respeto, con mayor compromiso y valor.

De esta forma cada uno de los contenidos aquí consignados, habla del proceso que siguió la autora para mostrar sus aprendizajes personales y profesionales luego de presenciar las diferentes actividades del Coloquio, organizar el material y por supuesto llevar al lector a contextualizar la labor que realizó.

PALABRAS CLAVES

Coloquio

Sistematización

Investigación

Didácticas

AGRADECIMIENTOS

Extiendo mi agradecimiento a los docentes que desde 2009 hasta la fecha han aportado a mi desarrollo y crecimiento profesional y artístico. Por otra parte a mis padres y hermanos por su apoyo y cariño incondicional, además de mis compañeras de carrera, compañeros de trabajo y estudiantes que durante mi camino por la danza han aportado de tantas formas. Y principalmente a Dios por ser quien coloca en mi camino cada experiencia, cada persona y cada bendición.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

RESUMEN	3
TABLA DE CONTENIDO.....	5
INTRODUCCIÓN	6
1.1 Grupo de investigación	8
1.2 Proyecto de investigación	9
1.3 Diseño Metodológico.....	9
CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASISTENCIA DE INVESTIGACIÓN	12
2.1 Evento Inaugural.....	15
2.2 Franja De Talleres	17
2.3 Franja De Ponencias.....	18
2.4 Franja De Obras Teatrales.....	19
2.5 Cierre Del Coloquio.....	21
2.6 Cronograma de la Asistencia de Investigación	23
CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN	24
3.1 Descripción del REEL	24
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y APORTES AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS	28

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo da cuenta de la sistematización del II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, donde se recopila toda la información de las actividades durante la realización del mismo, en el mes de marzo, en la Universidad Antonio Nariño sede Ibérica y en la Universidad Central, que dividió la programación entre talleres y la presentación de obras teatrales de parte de las universidades participantes donde se buscaba realizar un intercambio de saberes y experiencias no solo de la disciplina artística aquí citada sino también del quehacer profesional y artístico.

Como principal problemática en eventos de este tipo se tiene la falta de un registro profesional que permita realizar mejoras en la programación, logística, circulación, publicidad y demás aspectos, esto como material de trabajo para las versiones posteriores, también es de vital importancia resaltar que el material aquí contenido no es un paso a paso de la realización o de los argumentos de las obras, sino más bien es la visión que la autora tiene con relación a la influencia que estos encuentros a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro.

Bajo un lente fotográfico, sea de una cámara de vídeo o fotos, la visión es otra, los detalles se manifiestan de otra manera y posiblemente en cada repetición, se puede encontrar minucias distintas que en el momento mismo en el que ocurre una situación, no se pueden determinar. No en vano en las investigaciones policiales, criminalista o de juicio, el primer material a observar es el de las cámaras de vídeo, no es vano en los hogares de casi todas familias del mundo, se reúnen un sin número de fotografías donde se puede ver cómo va cambiando, creciendo o qué logros va teniendo una persona. Es el caso mismo del registro aquí documentado, cada foto, cada vídeo relata lo vivido en las diferentes actividades planeadas en el

Coloquio y aunque las cámaras no captan emociones, el brillo de los ojos, las expresiones de los cuerpos y rostros, las disposiciones escénicas o los matices ambientales si pueden contextualizar a quien consulte este material, lo que los estudiantes y maestros participantes pueden haber vivido durante los días 20, 21, 22, 23 y 24 de marzo de 2018 en el II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro.

Las variadas posibilidades que le brinda este tipo de material al departamento de Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, es muy amplio y abre la puerta a que cada uno de los eventos propuestos, tenga un valor cada vez más fuerte. Se podrían por ejemplo potenciar los aspectos favorables a la vez que se evalúan aquellos que no tuvieron el resultado deseado para así realizar las mejoras a las que haya lugar. Todo esto es aún más enriquecedor para los estudiantes de la Licenciatura en Danza y Teatro incluyendo a la autora quien en el quehacer docente y artístico se está en constante aprendizaje y aquello de ver lo que se hace a través de una imagen o un vídeo tener otra visión crítica – constructiva, crítica – creadora y crítica – evaluativa.

Como docente y como artista siempre se puede enriquecer la forma de desenvolverse en cada rol con el simple hecho de estar observando y analizando cada uno de los contextos. Un docente que pone en práctica las teorías pedagógicas para llevar las situaciones familiares o un artista que observa la situación de un ser cercano para crear a partir de él, es un profesional que puede hacer de sus diario vivir el proyecto de vida mediante el cual se reconstruya así mismo cada día y todo esto lo ha brindado la participación activa del semillero de investigación *Didáctica de las artes escénicas*, dado que estando trabajando bajo planteamientos específicos, se posibilita el cuestionar y resolver desde lo vivido, lo visto, analizado, expresado y sentido.

CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Grupo de investigación

Conformado por estudiantes y docentes de la Licenciatura en Educación Artística, el semillero de investigación *Didáctica de las artes escénicas*, tiene como fin la creación de productos teóricos que fortalezcan el espacio formativo y creativo al cual pertenecen, mejorar los procesos de producción escénica, abrir la posibilidad de mantener una reflexión pedagógica constante e implementar todo este material a la práctica misma del quehacer artístico y docente.

Como líneas de investigación, este semillero establece:

- Pensamiento profesoral, línea bajo la cual se sustenta el presente trabajo en cuyos objetivos está el de documentar la producción artística desprendida del mismo programa de formación, haciendo énfasis en el aporte que cada creación pueda a las artes escénicas y en específico al engrandecimiento del programa académico y de las experiencias para los estudiantes futuros docentes. Desde esta perspectiva se sustenta la base de este trabajo realizando el registro audio visual de cada una de las actividades, esto a su vez suple la necesidad de tener las memorias bajo las cuales se puede realizar un análisis y se muestra el argumento para próximos eventos de la misma índole.

- Pedagogía vinculada a los actos de creación
- Tradición y producción artística

Todo lo anterior con el debido procedimiento que demanda pertenecer a una entidad como COLCIENCIAS que ha incorporada la cultura y el arte como una rama de investigación con la cual no solamente se pueden realizar trabajos teóricos con un valioso contenido sino que también realiza aportes sociales de gran importancia.

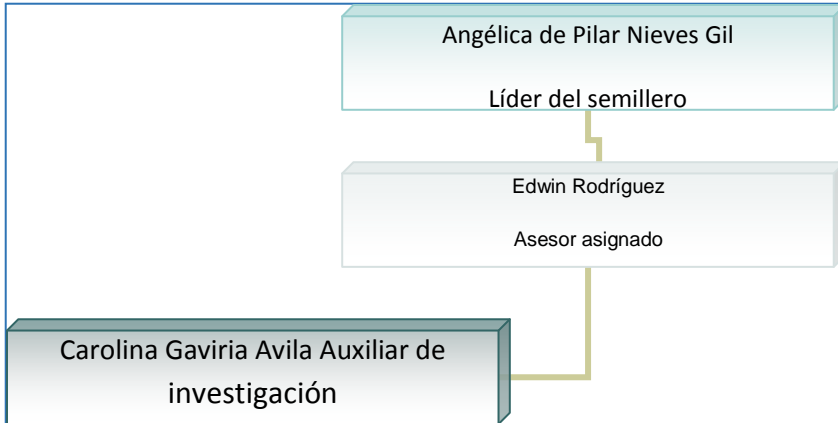


Tabla 1. Organigrama Semillero de Investigación

1.2 Proyecto de investigación

Fundamentalmente este trabajo se basa en tres *objetivos*:

1. Realizar un REEL que dé cuenta de la experiencia vivida durante el II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro para que este pueda ser usado como material de apoyo en futuras realizaciones o incluso para promoción del mismo evento.
2. Apoyar de forma técnica y logística al grupo organizador del coloquio realizando el registro audio visual del mismo.
3. Realizar la entrega documentada y sistematizada del material audio visual obtenido en el II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro.

1.3 Diseño Metodológico

Sistematización de experiencia. Para llevar a cabo este proceso escritural y de registro, se tuvo en cuenta que las posibilidades de asistencia de la autora a los eventos era limitada debido a su situación laboral, sin embargo se contó con la asistencia permanente de una profesional de audio y vídeo quien con equipos especializados hacía el seguimiento en cada una

de las actividades. Por otro lado y con la guía del docente asesor se realizó una clasificación del material recolectado, para poder así realizar el REEL del evento como parte de la promoción a una próxima versión del Coloquio.

Para hacer el registro en este documento se basa en una metodología de sistematización, con la cual se busca clasificar la información y contar la experiencia haciendo énfasis en los aprendizajes propios de vivir por la misma autora la posibilidad de hacer el registro audio visual.

Duración: El tiempo empleado para la realización de este trabajo fue de aproximadamente tres meses hablando desde la planeación, encuentros con el semillero, hasta la entrega del documento. Para ello desde febrero hasta abril de 2018 y en el mes de marzo fue la realización del Coloquio como tal.

Población Vinculada. Este trabajo se realiza con el apoyo y la guía del maestrante Edwin Rodríguez, se cuenta con el profesionalismo en cámara y edición de Jhon Banguero, la escritura y descripción de la futura titulada Carolina Gaviria. En el registro se podrá evidenciar que al Coloquio asistieron los estudiantes de los diferentes semestre de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, así como los docentes que dictan clase en el mismo programa, así como los integrantes de los grupos invitados, por México la representación de la Universidad Sonora y también por Colombia, un grupo de estudiantes de teatro de la Universidad Central de Bogotá.

Elaboración del REEL. Para elaborar el REEL se tuvo en cuenta que este será el material mediante el cual se mostrará este encuentro a propios y visitantes, siendo así la manera de evidenciar las principales actividades, los principales logros y por qué no decirlo, el resumen

del Coloquio de forma que muestre la calidad artística de las escuelas participantes. Como pasos en la elaboración se llevaron a cabo los siguientes items:

1. Selección de material audiovisual que se incluiría en el REEL
2. Selección de tema musical que serviría de fondo en la reproducción del vídeo
3. Entrega de material a la persona experta en edición de vídeos
4. Ajustes según criterios de asesor y jurados
5. Presentación oficial de REEL en sustentación de la asistencia de investigación

Cronograma de trabajo de grado.

MES	SEMANA	ACTIVIDAD
MARZO	3 (20 – 24)	Asistencia al Coloquio y recolección del material audio visual
ABRIL	1	Organización del material recolectado
	2	Organización del material recolectado
	3	Sistematización (Clasificación, caracterización)
	4	Entrega del documento
MAYO	1	Primeros ajustes al documento
	2	Ajustes al material audiovisual
	3	Reestructuración al documento por observaciones del asesor y jurados
	4	Mejoras al REEL de acuerdo a las observaciones
JUNIO	1	Entrega final del documento y sustentación

Tabla 2. Cronograma de trabajo de grado

CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

Ser parte del semillero de investigación, en esta versión, nos permite tener la visión general de lo sucedido durante el desarrollo del II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, gracias al registro audio visual que acompaña el presente documento, que no solo cuenta con el respaldo de los estudiantes y docente que hacen parte de ese grupo de trabajo, sino también del bagaje con que cuenta el equipo profesional con el que se hacen los registros.

Por otra parte cada actividad trae un objetivo específico que dentro del proceso del semillero de investigación muestra nuevas posibilidades de intercambio de conocimientos o posiciones frente a las artes escénicas. Por esta razón y para contextualizar de una forma mucho más clara, se muestra a continuación la programación (Cuadro 1.) bajo la cual se trabajó durante el desarrollo del Coloquio, esto para mostrar las líneas de pensamiento traídas por cada uno de los ponentes, talleristas o directores, dando a la vez una luz más precisa de todo lo que asistentes y ahora con este trabajo, observadores del material digital, pueden encontrar en cada uno los productos.

Adicionalmente al trabajo y aprendizaje que permite hacer parte del semillero de investigación, el hecho mismo de sistematizar un evento de esta índole y poder oír, ver y experimentar cada una de los ítems programados, hace que se movilicen una cantidad de conceptos e ideas para la creación escénica. El hecho de pensarse la creación de personajes, los estados de neutralidad, los diálogos con la dramaturgia, el rito e inclusive las costumbres alrededor de la muerte, son algunos de los aspectos en los que este Coloquio aporta no solo desde la visión de los maestros expositores sino desde la percepción de cada uno de los participantes e incluso de la autora del presente escrito.

HORA	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
9:00 - 12 a.m.	Recepción y registro de participantes. Hall UAN	<p>Conferencia: Shakespeare* Maestro Jorge Plata Auditorio 5to piso UAN *Sólo el Jueves 22 de Marzo - 09:00 a.m.</p>			Reunión de estudiantes, compartir de experiencias en la formación y proyectos. Mezanine UAN
		<p>La verdad actuando Maestra Camila Vallejo Salón 701 UAN</p>			Reunión de maestros: Proyección III Coloquio Internacional de escuelas de teatro Generación de proyectos de investigación interinstitucionales
		<p>El objeto y su resignificación en el tabu Maestra Elizabeth Vargas Salón 602 UAN</p>			
		<p>Las primeras herramientas para abordar el realismo Maestra Adria Peña Salón Mezanine UAN</p>			
		<p>Juegos teatrales Maestra Alejandra Guarín Miércoles en Caja Blanca U. Central Cl 21 # 3-58 - Jueves y viernes en el Teatro Bogotá Cl 22 # 5-62</p>			Intervención Asociación Colombiana de Actores - ACA
		<p>"Cuerpos Con- sentidos" - Entrenamiento para la Danza-teatro Maestro Astergio Pinto Teatro Faenza - Cl 22 # 5-56</p>			Reunión preparación XIII Encuentro de escuelas de teatro Ret Colombia 10:00 a.m.
		<p>Aprendizaje experiencial y vivencial del Actor desde la premisa Dramática Maestro Guillermo Urdaneta Salón 601</p>			
		<p>Maestro Alberto Sanabria Audiovisuales UAN *Sólo el Jueves 22 de Marzo - 10:00 a.m.</p>			
12:00 m - 1:00 pm	RECESO				
2:00 p.m.	Inauguración. Mezanine UAN	Ponencia: "El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística" por Juan Valencia de Universidad Central del Ecuador	Ponencia: "Confrontación y realidad de la práctica actoral de un estudiante en formación" por Angélica Pachecho - Estudiante UNISON	Ponencia: "La formación del actor desde la premisa dramática" por Guillermo Urdaneta de TECNOLÓGICO PARA LA ARTES ESCÉNICAS Valencia - Venezuela	Conclusiones, conversatorio final con los maestros y estudiantes. - Mezanine UAN
2:30 p.m.		Ponencia: "Tres asuntos o diez mil cosas" por: Luisa Vargas Universidad Distrital – ASAB	Ponencia: "Construcción del personaje Jerry en la obra : La historia del Zoológico" por José Mendoza - Estudiante UNISON	Ponencia: "Sobre la dramaturgia y los procesos de formación" por Victor Viviescas - Universidad Nacional de Colombia	
3:00 p.m.	Maquillaje y preparación de comparsas - Salones UAN	Ponencia "La formación del aspirante a actor y su encuentro con su verdad" por Libardo Díaz EFAC Ibagué	Ponencia: "La enseñanza de la actuación desde la perspectiva de los principios del aprendizaje" por Marleny Carvajal y Juliana Cardona - Universidad de Antioquia	Ponencia: "Procesos de la Interpretación actoral-grupal en la obra historia del Zoológico" por Felipe Ramírez - Estudiante UNISON	
3:30 p.m.		Ponencia: "La pedagogía cultivando al actor- creador" por William Guevara - Fundación Púrpura	Ponencia "La educación musical en las Artes Escénicas, ¿Para qué?" por Ana Isabel Capillo – UNISON	Ponencia "La representación del Rito a la Muerte. Enseñanza de una tradición Mexicana en la frontera" por Luis Ricardo Gaitán – UNISON	

4:00p. m.			Ponencia: "El Unipersonal como estrategia didáctica en el marco del modelo de formación en alternancia de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas" Por Eduardo Guevara y Jhonnathan Velázquez - UNISON	Ponencia: "20 años en ensayos. De las facetas de la actriz al director y la función pedagógica del artesano" por Elizabeth Vargas - UNISON	Ponencia: "Didácticas sobre Enrique Buenaventura" por Mario Cardona - Universidad de Antioquia	
4:30p. m.	Performance <i>Tradición día de los muertos</i>	Franja Artística	Ponencia: "Impacto de los semilleros de investigación del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque" por Carlos García - Universidad el Bosque	Ponencia: "La pedagogía y la Creación Escénica frente a condicionamientos éticos" por Marcos González de UNISON	Ponencia: "Las primeras herramientas para abordar el realismo" por Adria Peña UNISON	
5:00 p.m			Ponencia: "El tránsito didáctico de la danza al teatro" por Abelardo Jaimes – UAN	Ponencia: "Hacia la construcción de una dramaturgia actoral desde los postulados de Stanislavski, Brecht y Grotowski en el ejercicio pedagógico." por Luis Alberto Sierra - Escuela Superior Tecnológica de Artes Deboña Arango		
6:00p .m			RECESO			
7:00p .m	Altar de muertos, compartir y Jam Sesi3n Hall UAN		Obra: <i>Te juro Juana que tengo ganas</i> - UNISON Direcci3n: Marcos González Teatro Libre centro	Obra: <i>Azul Gallinazo</i> - Creaci3n colectiva Univalle - Auditorio UAN	Poe en escena – UNIPAZ Direcci3n: Irene Celis – UNIPAZ Auditorio UAN	Acto de cierre <i>Agrupaci3n Tamboloko</i>
* Todas las ponencias ser3n en el Mezanine de la UAN Sede Iberica Cra 7 # 16 - 75 - U.Central CI 21 # 3 - 58 Bogot3						

Organiza:



UNIVERSIDAD DE SONORA



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO



UNIVERSIDAD CENTRAL



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Apoya:



2.1 Evento Inaugural

Encabezado y liderado por el departamento de Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, la Universidad Sonora de México, Universidad Central el II de Coloquio de Escuelas de Teatro, realizado en Bogotá del 20 al 24 de marzo, contó con la participación de:

- Tecnológico de Artes Escénicas (Venezuela)
- Universidad Central del Ecuador
- Universidad de las Artes de La Habana (Cuba)
- Universidad de Antioquia
- Universidad del Valle
- Pontificia Universidad Javeriana
- Politécnico Grancolombiano
- Universidad Nacional de Colombia
- Universidad Pedagógica Nacional
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Universidad del Bosque
- Academia de Artes Guerrero
- Casa del Teatro Nacional
- Casa Ensamble
- Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
- Universidad de la Paz (Unipaz)
- Asociación Colombiana de Actores (ACA) y demás instituciones miembros de la Red de Escuelas de Teatro (RET) Colombia.

Para el evento inaugural, se contó con la participación de los estudiantes de cada universidad cuya temática centrada en el día de los muertos, terminó con un altar, entendido como una práctica cultural de origen mexicano en donde se ofrenda a los seres queridos que ya han fallecido para que estos sigan acompañando nuestros días, evento que no es más que la primera muestra de talentos, entre canciones, poesía y cuadros teatrales, destacando una manifestación cultural y artística intercultural. Adicionalmente en el discurso de bienvenida, por parte de Epifanio Arévalo se exaltó la importancia de la *Pedagogía en la Formación Actoral*, siendo esta no solo importante dentro de la formación de formadores, sino en la el día a día de quienes construyen su propio oficio teatral.

Para esta ocasión, además de los alumnos de diferentes instituciones, se contó con la participación y asistencia de del Dr. Rafael Santos Calderón, rector de la Universidad Central, el Representante de la ITI UNESCO Dieter Welke, la Jefa del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Sonora Adria Peña, el Dr. Guillermo Urdaneta del Tecnológico de Artes Escénicas Valencia- Venezuela, el maestro Juan Valencia de la Universidad Central del Ecuador, el Dr. José Assad, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el Dr. Héctor Bonilla, Director Oficina Nacional de excelencia docente de la Universidad Antonio Nariño y el Dr. José Orlando Ugarte, Decano de la Facultad de Educación de la UAN.

2.2 Franja De Talleres

TALLER	RESPONSABLE	LUGAR/FECHA	ASISTENTES
Conferencia Shakespeare	Maestro Jorge Plata	22 de Marzo - 09:00 a.m. Auditorio 5to piso UAN	34
La verdad actuando	Maestra Camila Vallejo	Salón 701 UAN 21, 22 y 23 de marzo	17
El objeto y su re significación en el tabú	Maestra Elizabeth Vargas	Salón 602 UAN 21, 22 y 23 de marzo	25
Las primeras herramientas para abordar el realismo	Maestra Adria Peña	Salón Mezanine UAN 21, 22 y 23 de marzo	12
Juegos teatrales	Maestra Alejandra Guarín	Miércoles 21 de marzo en Caja Blanca U.Central Cl 21 # 3-58 – Jueves 22 y viernes 23 en el Teatro Bogotá Cl 22 # 5-62	14
"Cuerpos Consentidos" - Entrenamiento para la Danza-Teatro	Maestro Astergio Pinto	Teatro Faenza Cl 22 # 5 – 56. 21, 22 y 23 de marzo	15
Aprendizaje experiencial y vivencial del Actor desde la premisa Dramática	Maestro Guillermo Urdaneta	Salón 601 UAN. 21, 22 y 23 de marzo	15
Criticas contemporáneas	Maestro Alberto Sanabria	Audiovisuales UAN Jueves 22 de Marzo - 10:00 a.m.	17

Tabla 3. Franja de Talleres Fuente: Comité Organizador – Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

2.3 Franja De Ponencias

PONENCIA	PONENTE	LUGAR/FECHA
El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística	Juan Valencia - Universidad Central del Ecuador	21 de marzo – Mezanine UAN
Tres asuntos o diez mil cosas	Luisa Vargas - Universidad Distrital - ASAB	21 de marzo - Mezanine UAN
La formación del aspirante a actor y su encuentro con su verdad	por Libardo Díaz EFAC Ibagué	21 de marzo - Mezanine UAN
La pedagogía cultivando al actor-creador	William Guevara - Fundación Púrpura	21 de marzo - Mezanine UAN
El Unipersonal como estrategia didáctica en el marco del modelo de formación en alternancia de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas	Eduardo Guevara y Jhonnathan Velázquez - UPN	21 de marzo - Mezanine UAN
Confrontación y realidad de la práctica actoral de un estudiante en formación	Angélica Pachecho - Estudiante UNISON	22 de marzo – Mezanine UAN
Construcción del personaje Jerry en la obra : La historia del Zoológico	José Mendoza - Estudiante UNISON	22 de marzo – Mezanine UAN
La enseñanza de la actuación desde la perspectiva de los principios del aprendizaje	Marleny Carvajal y Juliana Cardona - Universidad de Antioquia	22 de marzo – Mezanine UAN
La educación musical en las Artes Escénicas, ¿Para qué?	Ana Isabel Capillo – UNISON	22 de marzo – Mezanine UAN
20 años en ensayos. De las facetas de la actriz al director y la función pedagógica del artesano	Elizabeth Vargas - UNISON	22 de marzo – Mezanine UAN
La pedagogía y la Creación Escénica frente a condicionamientos éticos	Marcos González de UNISON	22 de marzo – Mezanine UAN
Hacia la construcción de una dramaturgia actoral desde los postulados de Stanislavski, Brecht y Grotowski en el ejercicio pedagógico	Luis Alberto Sierra - Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	22 de marzo – Mezanine UAN
La formación del actor desde la premisa dramática	Guillermo Urdaneta de Tecnológico para la Artes Escénicas Valencia - Venezuela	23 de marzo – Mezanine UAN
Sobre la dramaturgia y los procesos	Victor Viviescas -	23 de marzo – Mezanine

de formación	Universidad Nacional de Colombia	UAN
Procesos de la Interpretación actoral-grupal en la obra historia del Zoológico	Felipe Ramírez - Estudiante UNISON	23 de marzo – Mezanine UAN
La representación del Rito a la Muerte. Enseñanza de una tradición Mexicana en la frontera	Luis Ricardo Gaitán – UNISON	23 de marzo – Mezanine UAN
Didácticas sobre Enrique Buenaventura	Mario Cardona - Universidad de Antioquia	23 de marzo – Mezanine UAN
Las primeras herramientas para abordar el realismo	Adria Peña UNISON	23 de marzo – Mezanine UAN

Tabla 4. Franja de Ponencias Fuente: Comité Organizador – Semillero de Investigación en Artes – SIEMBRA

2.4 Franja De Obras Teatrales

- **Obra:** Te juro Juana que tengo ganas

Universidad: UNISON

Dirección: Marcos González

Lugar de presentación: Teatro Libre Centro

Reparto: Serafina: Karina Murrieta

Estánfor Vera: Edgar G. Véjar

Juana Feria: Dionicio Castro

Librado Esquivel: Felipe Nery Ramírez

Inesita Mercado: Mariana López

Diógenes Feria: Carolina Osuna

Evangelina Chi: Sarahí Levi

Realización Escenográfica: Emilio Valdez Y Ramón Palafox

Pintura Escenográfica: Vldy Contreras

Vestuario: Alejandro Huerta

Asistente Técnico: Victoria Meraz Woo

Iluminación: Nicolás Rivera

Diseño De Lonas Escenográficas: Beto Valencia

Conducción Y Dirección: Marcos González Navarro

Descripción: Obra del maestro de Emilio Carballido por quien es considerada como “un repertorio de gestos caducos y situaciones que rayan en lo inverosímil pero, el transcurso del inexorable del tiempo y la búsqueda de la felicidad, que se entremezclan en el sentir de los personajes, le otorgan a esta farsa un sentido poético y de realidad digamos, sui géneris”.

- **Obra:** Azul Gallinazo

Universidad: Univalle

Dirección: Creación colectiva, bajo el liderazgo de Sebastián Gómez y Anderson Bedoya, estudiantes de la licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

Lugar de presentación: Auditorio UAN

Reperto: Sebastián Gómez, Anderson Bedoya, Alejandra Montes, Anderley Ramírez, Danharry Colorado, Gabriela Navia, María José Salazar y Alexander Vargas.

Descripción: Adaptación de la novela “Soy asesino y padre de familia” de Fabio Rubiano, como último experimento escrito, relata la historia de Alejandro un oficinista que se dedica a investigar revolucionarios comunistas, en este proceso su hija está empezando a salir del

grupo social al que pertenecen, esto influenciado por su presunto enamoramiento. En este camino debe sobre llevar también el aparente amaneramiento de su hijo menor.

- **Obra:** Poe en escena

Universidad: UNIPAZ

Dirección: Irene Celis

Lugar de presentación: Auditorio UAN

Música: Belá Bartók: Música para cuerda percusión y celesta III. Christoph Willibald Ritter von Gluck: Dance of the furies

Descripción: Es una obra basada en la indagación en la interpretación del movimiento y el gesto a través de obras literarias del escritor y poeta Edgar Allan Poe, Ulalume y la Caída de la casa Usher. En palabras de su directora la obra: “es el resultado de la aplicación de unas de las leyes de las didácticas de Ramiro Guerra” “Ley de carácter científico de la enseñanza” donde lo que se transmite en clase está de acuerdo con la ciencia progresista, en tanto que el arte escénico debe estar dentro de los límites de la realidad objetiva y que mejor que el cuerpo humano y la técnica utilizada para lograr su expresión de lo sutil e invisible, sin separarse de su enfoque real de lo físico”.

2.5 Cierre Del Coloquio

Como actividad final se planteó un conversatorio, siendo este un espacio para que tanto estudiantes como maestros participantes, planteen sus impresiones generales con relación al evento y lo que este aporta en sus procesos como escuelas y como hacedores de la disciplina teatral. Es entonces donde surgen conclusión como en palabras de un estudiante ecuatoriano

“*queda todo por hacer*” que enmarca el interés de los estudiantes por seguir construyendo y posibilitando este tipo de espacios, donde no solamente se puede intercambiar saberes desde el quehacer pedagógico y artístico de cada una de las escuelas, sino que también se muestre la importancia de asistir, proponer y participar de todos estos espacios de enriquecimiento colectivo.

Por otra parte el espacio se pensó, para que en las palabras de uno de los estudiantes (Brayan Alvarado) “nos completamos en un amplio saber”, dado así que no se establece si por pertenecer a una u otra universidad que podría denotar un nivel diferente, sino que más bien todos podemos hablar el mismo lenguaje, esto permitirá entonces fortalecer cada versión del Coloquio a la vez que cada uno refuerza su propio aprendizaje

El II Coloquio le deja a propios y visitantes la posibilidad de seguir creciendo profesionalmente, siendo consiente de cada elemento que hace del teatro una disciplina rigurosa que requiere de una conciencia personal y colectiva, sobre todo si se habla de pedagogía para la escena o una pedagogía para el aula, cada una de las experiencias aquí compartidas permiten que cada uno de los estudiantes de cada universidad entre en un proceso evaluativo e individual donde cuestione no solamente su forma de ver el teatro, sino de hacerlo y por supuesto de enseñarlo. El intercambio de culturas con un valor muy importante en esta versión 2018, abre un punto importante no solo para el Coloquio sino también para otros encuentros teatrales, mostrando una nueva posibilidad donde las manifestaciones culturales, artísticas y cotidianas de nuestros pueblos ancestrales, sean punto de partida e incluso de llegada de unas posibles creaciones escénicas, donde se pueda contar al público el valor de estas tradicionales las cuales nos han permeado y nos hacen ser lo que cada cultura o subcultura muestra.

2.6 Cronograma de la Asistencia de Investigación

MES	SEMANA	ACTIVIDAD
FEBRERO	1	Reunión con el grupo de semillero donde se dividen labores
	2	Inscripción en el CVLAC
	3, 4	Planteamiento de objetivos y plan de trabajo
MARZO	1,2	Alistamiento de equipos para realizar el registro audio visual del Coloquio
	3	Últimos preparativos previos a la realización del Coloquio
	4	Asistencia al II Coloquio Internacional de Escuelas de teatro
ABRIL	1	Organización del material recolectado
	2	Organización del material recolectado
	3	Sistematización (Clasificación, caracterización)
	4	Entrega del documento
MAYO	1	Ajustes según observaciones de los jurados y asesor
	2	Ajustes al material audiovisual
	3	Reestructuración de vídeo resumen o REEL. Reestructuración del documento a partir de las observaciones del asesor y los jurados
	4	Últimos ajustes al documento. Mejoras al REEL de acuerdo a las observaciones

Tabla 5. Cronograma de la asistencia de investigación

CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

Para facilidad del acceso y el material audio visual, se clasificó como aparece consignado en el siguiente cuadro. Así mismo dentro de la carpeta general que se contiene en medio digital, los interesados podrán encontrar cada uno de los elementos debidamente rotulados por si es necesaria su extracción o estudio.

	FOTOS	VIDEOS
CARPETAS	4 CON 10 SUB CARPETAS	4 CON 9 SUB CARPETAS
TÍTULOS	TALLER: <ul style="list-style-type: none"> • DÍA 3: 43 FOTOS • DÍA 4: 20 FOTOS PONENCIAS <ul style="list-style-type: none"> • DÍA 3: 61 FOTOS • DÍA 4: 38 FOTOS PUESTAS EN ESCENA <ul style="list-style-type: none"> • DÍA 1: 41 FOTOS • DÍA 3: 25 FOTOS • DÍA 4: 27 FOTOS CONCLUSIONES Y CIERRE: 57 FOTOS	TALLER: <ul style="list-style-type: none"> • DÍA 2:12 VIDEOS • DÍA 3: 1 VIDEO • DÍA 4: 4 VIDEOS PONENCIAS <ul style="list-style-type: none"> • DÍA 2 • DÍA 3: 1 VIDEO PUESTAS EN ESCENA <ul style="list-style-type: none"> • DÍA 1: 54 VIDEOS • DÍA 3: 1 VIDEOS • DÍA 4: 2 VIDEOS CONCLUSIONES Y CIERRE: 8 VIDEOS
		REEL general de II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro

Tabla 6. Inventario general de material audiovisual

3.1 Descripción del REEL

Contenido. Definir en REEL que dará cuenta del II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro, se resume en la posibilidad de apreciar las diferentes actividades con un breve vídeo

construido con partes de cada uno de los eventos, en grabación visual o fotografía, en cada fragmento se menciona el maestro o estudiantes participantes dependiendo si era taller, el o la maestra que lo lideraba, en las ponencias el nombre del ponente y su temática y en las obras teatrales se nombra el grupo que las interpretó o universidad que representaban y el nombre de la obra.

El material seleccionado al igual que el orden del mismo se siguió de acuerdo al cronograma desarrollado durante el Coloquio permitiendo así mostrar el evento de inauguración, la franja académica o de talleres, las ponencias y las obras teatrales.

Música. Para ambientar el vídeo y dejar de fondo del mismo, se utiliza una melodía en ritmo de Jazz con la interpretación de un clarinete. Y para finalizar se acompaña de un tradicional bullerengue colombiano.

Elaboración. Para llevar a cabo la elaboración del REEL, se contó con la colaboración de Fotógrafo técnico Jhon Banguero y el diseñador gráfico David Fernando Martínez

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y APORTES AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Realizar el presente documento y participar del II Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro como parte del semillero de investigación *Didácticas de las artes escénicas*, permite concluir que:

- Cualquier evento de tipo de intercambio de saberes debe ser documentado y registrado de manera audio visual para permitir que el material esté disponible para su análisis y estudio.
- La clasificación del material audio visual obtenido de cualquier registro, en cualquier espacio o bajo cualquier interés, permite tener de una manera organizada, cronológica y específica cada uno de los elementos lo que a su vez permite seguir los objetivos que se planteen para dicho material, siendo así tan importante tener las expresiones captadas como el personaje que las hizo.
- La participación activa en un semillero de investigación amplia aún más el abanico de posibilidades laborales, profesionales e intelectuales que puede tener un egresado de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

REFERENCIAS

Jara, Oscar. (1994). Para sistematizar experimentas; una propuesta teórica y práctica. San José,

Costa Rica: Alforja

Powered by Warp Theme Framework (2008 – 2018). Universidad Antonio Nariño. Colombia:

<http://www.uan.edu.co/component/k2/item/3156-2do-coloquio-internacional-de-escuelas->

[de-teatro-pedagogia-en-la-formacion-actoral](http://www.uan.edu.co/component/k2/item/3156-2do-coloquio-internacional-de-escuelas-)

Copyright (2015). Universidad del Valle. Colombia: [http://www.univalle.edu.co/artes-y-](http://www.univalle.edu.co/artes-y-cultura/azul-gallinazo-en-bogota)

[cultura/azul-gallinazo-en-bogota](http://www.univalle.edu.co/artes-y-cultura/azul-gallinazo-en-bogota)

ANEXOS

- CD con material audio visual organizado como se especifica en el cuadro