



LA LABOR DOCENTE: UNA MIRADA DESDE LA ALTERIDAD; RECONOCIENDO
A LOS MAESTROS DEL ALMIRANTE PADILLA - JORNADA FINES DE SEMANA.

Juan Pablo Sandoval Sandoval

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá, Colombia

Año 2019

LA LABOR DOCENTE: UNA MIRADA DESDE LA ALTERIDAD; RECONOCIENDO
A LOS MAESTROS DEL ALMIRANTE PADILLA - JORNADA FINES DE SEMANA.

Juan Pablo Sandoval Sandoval

Trabajo de grado que se presenta como requisito parcial para obtener
El título de Licenciado en Ciencias Sociales.

Asesor: Rodolfo Castiblanco

Modalidad: monografía de investigación

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá, Colombia

2019

RESUMEN

En la presente monografía se busca observar la labor docente en el contexto del colegio I.E.D Almirante Padilla en su jornada de fin de semana. Este colegio desarrolla su proceso pedagógico a través del Modelo de Educación Flexible, por medio de la *Aceleración del Aprendizaje* (M.E.N) la cual busca estrategias para las personas de extraedad pueda culminar sus estudios en la educación primaria y realizándose una transversalidad de enfoque con la *Escuela nueva*; en donde a partir de una educación formal se da respuesta a una heterogeneidad de orden cultural y de edades en el aula.

Lo anterior permite atender a la población de jóvenes y adultos amparada por el decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997. La monografía se propone visibilizar la práctica pedagógica del profesorado, frente a un contexto dinámico y heterogéneo que recibe una población en condición y situación de vulnerabilidad.

En ese orden de ideas surge para esta investigación el postulado teórico de la Alteridad desde el autor Emmanuel Lévinas (2002) pues aunque se destacan los aportes de diversos autores que trabajan la alteridad, desde mi postura personal se puede entender a Lévinas como uno de los primeros autores que hablan desde occidente acerca de la categoría denominada alteridad para encontrar la relación con las prácticas educativas en el colegio.

A partir de una metodología de carácter cualitativo con enfoque etnográfico, se desarrollará la aplicación, sistematización y análisis de entrevistas, y por otra parte una malla de observación participante lo que logra dar una aproximación al ejercicio del profesorado en su práctica. Esta monografía se desarrolló en tres fases. La primera es la observación de la población, la formulación y ejecución de instrumentos de recolección de datos en la

medida de que se escoge a partir de unos criterios que permite observar al grupo de muestra en la investigación. En la segunda fase se hará la sistematización de los hallazgos; para llegar al final a un apartado de conclusiones y otro de recomendaciones...

En ese sentido se busca dar a conocer cómo es la labor docente por medio de una mirada descriptiva y relacionarla con la alteridad, para que de esta manera se amplíe el campo de acción de la didáctica acerca de la educación en adultos lo cual implica entender como la práctica pedagógica para que de esta forma llegar a dialogar sobre una educación que atañe también a las sensibilidades de lo humano a partir de las sensibilidades en su práctica para dar paso a nuevas investigaciones que ayuden a fortalecer el ejercicio pedagógico otorgando nuevas posibilidades diferentes del paradigma tradicional en el que se concibe algunas prácticas educativas en los colegios de Colombia.

Palabras claves

Alteridad, práctica pedagogía, docentes, etnografía, didáctica.

ABSTRACT

In this monograph, the teaching work was observed in the context of the IED Almirante Padilla school on its weekend day, this school develops its pedagogical process through the Flexible Education Model to a population of young people and adults covered by decree 3011 December 19, 1997. The monograph intends to make visible the pedagogical practice of teachers, in the face of a dynamic and heterogeneous context that receives a population in a situation and situation of vulnerability, which is why the theoretical postulate

of the Alterity will be approached from the author Emmanuel Lévinas (2002) because although the contributions of various authors who work the otherness from my personal position are highlighted, Lévinas can be understood as one of the first authors who speak from the West about the category called otherness to find the relationship with the educational practices in the school.

Based on a qualitative methodology with an ethnographic approach, the application, systematization and analysis of interviews will be developed, and on the other hand a participant observation mesh, which will give an approach to the practice of teachers in their practice. This monograph was developed in three phases. The first is the observation of the population, the formulation and execution of data collection instruments to the extent that they were chosen through criteria that allow observing the sample group in the investigation. In the second phase the systematization of the findings will be done; to reach the end of a section of conclusions and another of recommendations.

In this sense, it is sought to make known the educational work, through a descriptive look and relate it to otherness, so that in this way it expands the field of action of teaching about adult education which implies understanding how The pedagogical praxis of that is a way to get to talk about an education that is also to the sensitivities of the human from the sensitivities in their practice to give way to new investigations that help to strengthen the pedagogical exercise granting new possibilities different from the traditional paradigm in which It is conceived some educational practices in Colombian schools.

DEDICATORIA

Esto va dedicado para aquel ser que le interese lo humano, quien tenga algo de angustia y no tenga ganas de sentir, los que esperaban que el mundo fuera un lugar donde todos sonrían, donde los arboles crecen y no existe la miseria, pues en ese mundo soñado hay que construirlo desde el sufrimiento desde nuestras ganas de luchar por el cambio, desde el acto de ser responsable con el Otro, y pues es de esa forma que lo humano manifiesta su magnificencia sin olvidar lo esencial.

Todo por ti Anny Salome

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá; por su apoyo en esta aventura.

A Fabián y mi hermano Danilo: por su apoyo en este camino.

A mis amigos Carlos, Elio, Yesid, Carolina y Diana: por el apoyo académico y emocional-

A Hanny por su apoyo incondicional y su paciencia en estos momentos de mi vida.

A la profe Lyda; por motivarme en la pertinencia de este proyecto y su gran apoyo desde lo académico y lo emocional para seguir en pie.

Al profe Armando: Por su apoyo en los dos últimos semestres en la estructura del proyecto.

Al Profesor Enrique por su carácter y saberes de la academia que me impulsaron a demostrar más de lo que manifestaba.

A los demás profesores de la facultad de Educación que a partir de sus saberes y actitudes me enseñaron lo que es el hacer de un profesor.

A los profesores Nabor infante, Ricardo, Sandra y demás integrantes del colegio Almirante Padilla J.F.S pues por ustedes surgió este hermoso proyecto.

A los profesores del Colegio General Santander: Lucy, Luis Guillermo, Paulo que fue por ustedes que inicio esta gran aventura de ser maestro.

Tabla de Contenido

RESUMEN.....	3
ABSTRAC	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
TABLA DE CONTENIDO	¡Error! Marcador no definido.
Lista de anexos.....	9
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Planteamiento del problema y justificación	14
1.3 Objetivos	20
1.4 Pertinencia	21
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	23
CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	37
CAPÍTULO 4: RESULTADOS	44
REFERENCIAS.....	69

Lista de anexos

Anexo 1: Ciclos Lectivos Especiales Integrados.	74
Anexo 2: Formato diario de campo.	75
Anexo 3: Formato Entrevista Semi estructurada.	75
Anexo 4: Formato matriz de resultados.	77

INTRODUCCIÓN

La presente monografía describe y traduce las prácticas pedagógicas del profesorado en el colegio Almirante Padilla, jornada fin de semana (J.F.S) para poder visibilizar y sistematizar como se llega a comprender la alteridad desde su enfoque de hospitalidad, ética, responsabilidad y justicia planteado por Emmanuel Lévinas (2002), lo que permite en esta investigación que el postulado de la alteridad pueda ser abordado y traducido desde la práctica pedagógica en una condición ética por medio de la interacción social o constructo que se genere en el desarrollo de este documento.

A través del reconocimiento de las otredades que se encuentra en los maestros y maestras que sean integrantes del colegio Almirante Padilla en su jornada de fin de semana, y poder indagar acerca de la práctica pedagógica, encontrando las variables que se presenta en la relación maestro-estudiante o entre seres humanos lo que permite generar y aportar a la condición ética y educativa en el reconocimiento del Otro¹ que en esta investigación será el profesorado.

Esta investigación se desarrolló por medio de una metodología de corte cualitativo y enfoque etnográfico para esto se utilizó herramientas metodológicas tales como el diario de campo, y las entrevistas semi-estructuradas y no estructuradas, que por medio de una matriz de campo podrá encontrar puntos de conexión entre las situaciones que surgen en el colegio y la teoría planteada acerca de la alteridad y la práctica pedagógica, que surgen desde unas

¹ Se trabaja el concepto de Otro, ya que se concibe a partir de todo lo que es diferente al Yo y su mismidad, en ese sentido no se habla de un otro como un diferente único, sino que un Otro general. La concepción de otro se trabaja desde Lévinas (2002)

categorías nombradas como Alteridad y docencia, Alteridad desde lo cotidiano en la práctica pedagógica, Ética y dialogo con la justicia, y Práctica pedagógica partiendo desde la empatía.

Así que de esta forma se entenderán los procesos desde la cotidianidad que se generan en el colegio que permitieron, contemplar la alteridad entendida desde el teórico Lévinas y presentarla desde la práctica pedagógica que se desarrolle por parte de los maestros en el colegio Almirante Padilla J.F.D.

En este sentido se busca aportar a partir de los hallazgos encontrados a la didáctica contemporánea haciendo un llamado a la humanización por medio de la alteridad en el aula, pues antes de hablar de roles sociales como maestro-estudiante, se debe comprender lo que compete tratar frente a la sensibilidad del humano, lo cual puede ayudar a enfrentar las problemáticas de convivencia y actitud que se puede presentar en la actualidad, aportando de esta manera a futuras investigaciones en torno a la condición humana del profesorado en función de los proyectos pedagógicos alternativos a el paradigma tradicional que se concibe en la escuela y fortaleciendo la praxis² que se realice de las prácticas educativas en los escenarios educativos.

² Ejercicio de reflexión frente a toda acción

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Esta investigación tiene presente antecedentes teóricos y diversas investigaciones, las cuales se encontraron haciendo una búsqueda coherente de tesis de pregrado y posgrado que aportan en la construcción de esta monografía desde un ejercicio teórico y metodológico, los cuales están compuestos a partir de documentos que serán enunciados a continuación y por medio de unas categorías que serán desarrollada alrededor de este apartado:

- A) **El maestro en Colombia:** Desde autores como Jenny Herrera Prieto (2016 Tesis de especialización), Dayra Bazurdo González (2016, Tesis de magister), Luz Alzate Román y Mireya Gutiérrez Valencia (2016, Tesis de Maestría).

- B) **Educación en adultos:** A partir de trabajos investigativos elaborados por Rodolfo Hurtado Mendoza (2017, Tesis de Pregrado), y Luis Guillermo Torres Pérez (2013, Tesis de Maestría).

- C) **La alteridad en la escuela:** Por medio de lecturas de trabajos de autores como Carlos Fernando Sierra Olarte (2016 Tesis de Magister) y Rasskin Gutman Irina. (2012. Tesis Doctoral)

Acerca del Maestro en Colombia.

Esta categoría permite entender cómo se llevó la profesión de maestro, a partir de temporalidades diversas en el contexto colombiano, lo anterior con el fin de rescatar los aportes de diversas instituciones y actores sociales en la realidad para entender que la profesión del ser profesor se debe entender como un sujeto histórico y político y como este rol en Colombia permite que un ser humano con unos determinados saberes y experiencias puede llegar a ser reconocido desde su concepción como Otro.

Jenny Herrera Prieto (2016) da a conocer cómo la profesión del maestro cambió en el transcurso de la historia en Colombia a través de su investigación *El maestro en Colombia: De la profesión a la profesionalización*. En ese sentido, propone unas categorías para observar como el ejercicio de ser profesor cambio en una línea temporal de 1980-1990 utilizando como primera fuente la Revista Colombiana de Educación.

El trabajo de Jenny Herrera reconoce unos aportes acerca de la importancia de los maestros en los proyectos educativos en el transcurso de la historia colombiana como la capacitación popular: Palanca del progreso, iniciada con el presidente de la época Carlos Lleras Restrepo en su mandato presidencial (1966-1970) en el cual se utilizó la televisión como medio para captar la mayor población buscando un acercamiento al aprendizaje de los colombianos pero por cuestiones burocráticas se les quitó protagonismo a los investigadores en la toma de decisiones, logrando un adoctrinamiento de las clases populares para capacitarlos en labores técnicas y de esta manera relegar el tema de la educación como agente

transformador. Otro gran proyecto que no tuvo el alcance esperado fue a partir del **decreto 1528 de 1981** la campaña nacional de educación de adultos “Simón Bolívar” lo que buscaba era una alfabetización de la población colombiana esperando fortalecer el desarrollo social, cultural, económico de las clases sociales desprotegidas con el fin de incorporarlos a la participación del estado democrático.

La campaña Simón Bolívar no se pudo alcanzar porque sus objetivos al ser tan amplios frente a una problemática que es consecuencia de dinámicas sociales que no solo obedecen a las instituciones educativas, por ejemplo, el conflicto armado que se desarrollaba en la época. La crisis económica que sacudió a Colombia estas dos son consideradas las principales crisis que no permitía un desarrollo educativo en Colombia, y en esa medida se intentaba incorporar modelos pedagógicos o proyectos internacionales que no estaban estructurados acorde a la sociedad colombiana.

Por otra parte, el trabajo de Luz Alzate Román y Mireya Gutiérrez Valencia *La incertidumbre de ser maestro en Colombia: Una apuesta por resignificar un pacto pedagógico que humanice* (2016) resalta la profesión docente y como el quehacer pedagógico del profesor puede ser olvidado debido a las leyes y reformas políticas que permean la práctica educativa y como una variable que se presentan en las escuelas, la cual es la violencia, generando en los docentes unos miedos que desmotiva su actuar en el aula.

Es desde el punto de vista de esta investigación, que el maestro se convierte en un sujeto pasivo que pierde el respeto por sus estudiantes y se naturaliza el conflicto en el aula, lo que motiva un escenario hostil para el proceso de aprendizaje, entonces el maestro en ocasiones tiene que dejar su rol como docente para volverse en palabras de Alzate y Gutiérrez

(2016) en *padres sustitutos, aprendices de psicología o en abogados*. Dependiendo del escenario que requieran los estudiantes o inclusive en los asuntos que deba el docente atender, ya sea en comités o instancias legales producto de la violencia que tiene sometida a la institución educativa, pero esta violencia se puede considerar como una manifestación del contexto conflictivo que puedan tener los estudiantes en su hogar o las condiciones de ausencia en la crianza de estos mismos por parte de los padres de familia o acudientes responsables de los estudiantes. Pero se han visto casos en el que la responsabilidad solamente cae sobre los maestros como si ellos fueran los culpables de la violencia que se ejercen dentro de las instituciones, en este escenario los maestros deben cargar con más funciones sin garantías dentro de la institución y de no cumplirlas todas corre el riesgo de ser sancionado dependiendo de lo que considere los comités administrativos.

Lo anterior permite conocer un caso particular en el cual se perjudica el proceso de la alteridad del profesorado generando unas categorías o prejuicios sobre aquellos como directos responsables y únicos garantes de la convivencia en una institución educativa, cuando en realidad se debe llevar de manera conjunta con la finalidad de que se propongan escenarios de reconocimiento y no sometimiento de funciones a los diversos cargos.

El trabajo de Dayra Bazurdo González *Modelo de gestión educativa para la prevención y resolución de conflictos escolares en el grado cuarto de educación primaria de la IE las villas de Soacha (2016)* presenta como a través de la observación se encuentra problemáticas en el aula los cuales llegan a entorpecer el ejercicio del aprendizaje que se entiende en palabras de Bazurdo (2016) *Atmósfera competitiva*; entendida cómo entre los compañeros en el aula no existe un escenario de cooperativo frente a la comprensión de los conocimientos que se trabajan en el aula. *Un ambiente intolerante*; en el cual no existe una

confianza entre el grupo, permitiendo un espacio de hostilidad dentro del aula. *La expresión inadecuada de los sentimientos*; ya que al estar el estudiante en un escenario donde no existe confianza, el estudiante se encuentra en un dilema frente a cómo debe expresarse y qué grado de afectividad debe mostrar frente a sus otros compañeros. *La carencia de habilidades para resolver los conflictos*; frente a los acontecimientos que surjan tanto al estudiante como el profesor deben encontrar la manera más asertiva para no agrandar el conflicto que puede ser generado por una simple broma entre colegas, lo que en algunos casos termina desencadenado agresiones físicas o verbales. *Abuso del poder por parte del maestro*; en un escenario donde el profesor debe ser consciente de que su discurso y modo de actuar son influyentes en el ejercicio de frente a las problemáticas en el aula, ya que ejerce en cierta medida un poder que incide en las relaciones interpersonales que se producen en la institución educativa y fuera de ella.

Este trabajo presenta el rol del maestro con el fin de generar un ambiente que sea propicio para el aprendizaje en la medida que es un pacificador de diversas conductas que logren violentar la convivencia establecida en el salón de clase que incentiva cualidades como: *la cooperación* por medio de que entre los estudiantes y el maestro se colaboren mutuamente para comprender los conocimientos que se trabajen en el aula; *la comunicación* para ser consciente del impacto que puede generar las palabras con sus compañeros; *la tolerancia* con la cual entre los educandos y educadores puedan mantener una conversación tranquila buscando respetar la diversidad de opiniones y actitudes; *La expresión emocional positiva* que permite una manifestación de sentimientos de forma no agresiva para poder ser consciente de su enojo y al momento de exteriorizar no genere escenarios de conflicto interpersonales ya sea físico o verbales; y *la resolución de conflictos* asegurando un

apropiamiento por parte de los estudiantes y el maestro frente al conflicto y poder resolverlos con afecto mostrando un apoyo para solucionarlos sin que se genere un encuentro violento.

Permitiendo que el aporte de las anteriores investigaciones reconozca y justifique la necesidad de reconocer la labor de los docentes, por un lado el trabajo de Jenny Herrera (2016) resalta que el papel de los maestros y maestras son relevantes para la transformación de los procesos educativos, en ese sentido las políticas públicas deben ir acordes con las dinámicas del contexto que se presenten en el aula, y para conocer las dinámicas se debe elaborar investigaciones desde la propia práctica pedagógica de los maestros y maestras como principales pero no únicos actores en el ejercicio educativo; Por otra parte, el aporte de Luz Alzate Román y Mireya Gutiérrez Valencia (2016) permite ver cómo en la actualidad el docente en algunos casos pierde el respeto ante la sociedad en su labor, y se refleja en cómo se le atribuyen roles de los cuales no pueden estar capacitados, aunque en su práctica pedagógica el maestro trata de manejar un ambiente asertivo existen muchas variables que no le permiten llevar a cabo su labor de manera idónea.

En el caso de Dayra Bazurdo (2016) su aporte a la presente monografía se encuentra en cómo el ejercicio de sociabilidad en el aula puede incidir en las relaciones intrapersonales, frente a lo cual el profesor debe ser un actor que fomente una comunicación asertiva que en algunos casos permite que se favorezca el ejercicio de aprendizaje y se desarrollen capacidades desde la cooperación, comunicación y tolerancia, permitiendo comprender en casos concretos que la educación no es solamente un diálogo de postulados teóricos, sino que también se encuentran factores como la sensibilidad de los individuos.

Sobre la Educación en adultos.

Este apartado es relevante para la monografía , ya que la educación en adultos no es solamente dar unos contenidos a una población adulta pues se debe tener otro tipo de metodologías y didácticas específicas partiendo del principio que un adulto no es lo mismo que un niño y en el caso del colegio Almirante Padilla J.F.S su población adulta genera que la práctica pedagógica cambie de formas que se estará explicando en el transcurso de la investigación, por otra parte se reconoce como la educación en adultos surge debido a unos procesos históricos, instituciones, y académicos que aportaron un papel fundamental en la construcción de la categoría acerca de la educación en adultos los cuales se irán enunciado algunos en los párrafos posteriores.

El trabajo de Rodolfo Hurtado Mendoza (2017): *El Modelo educación para la vida y el trabajo del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos :un análisis desde los planteamientos internacionales y nacionales*, permite rescatar el ejercicio de las organizaciones internacionales como la UNESCO durante el siglo XX, en el cual se elaboró políticas con sus países miembros para dar una educación a los adultos producto de las crisis que se habían dado en el ámbito social de los países latinoamericanos por medio de unos seminarios para propiciar el espacio de diálogo en torno al tema de enseñanza en adultos para mejorar la calidad de vida de toda la población, un aporte puntual es por medio de la educación popular la cual tiene representantes como Paulo Freire, el cual en los años de 1960-1970 logro un ejercicio de alfabetización en Brasil principalmente en población adulta campesina, la cual desconocía los procesos de lecto-escritura, y de esta forma un ejercicio similar se dio en Cuba posteriormente de su revolución al convertirse en el primer país latinoamericano que redujo su índice de alfabetismo a 0% .

La relevancia del trabajo de Hurtado permite rescatar los antecedentes internacionales en la consolidación de la enseñanza formal en adultos y como de esta forma se hace una clara distinción en lo que implica enseñarle a un adulto, algo que es muy diferente a enseñarle a un niño o joven, pues esto genera que se deba establecer una normativa diferente y unas prácticas de diversas instituciones y actores que se centren en la enseñanza y aprendizaje del sujeto adulto.

Así que en el continente Americano para visualizar el ejercicio dinámico de la incidencia de organizaciones internacionales en la consolidación de políticas educativas como lo señala el autor a partir de la primera Conferencia Internacional de Educación en Adultos.

Esta primera Conferencia Internacional de Educación en Adultos tuvo como antecedente inmediato la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948), la cual en su artículo 26 señala que la educación es un derecho universal para todas las personas, que será gratuita y obligatoria, por lo menos en lo que la educación básica se refiera, garantizará la educación profesional y técnica, así como que el acceso a la educación superior sea igualitario. (Hurtado, 2017, p. 12)

Lo anteriormente señalado genera un ejercicio de conocimiento de estos antecedentes y las incidencias de tratados internacionales para observar el ejercicio político en la organización del estado colombiano y producto de estas dinámicas y necesidades de la población se desarrollan decretos como el **Decreto 3011 de 19 de 1997** que permiten dar disposiciones para incluir la población adulta al proceso educativo de las instituciones oficiales del estado colombiano a partir de los M.E.F tal como lo menciona la página oficial del ministerio de educación (M.E.N 2016).

Los Modelos Educativos son propuestas pedagógicas, metodologías, logísticas y administrativas, diseñadas especialmente para la atención educativa de la población joven y adulta; con los cuales se hace énfasis en el

reconocimiento de los aprendizajes previos, el diálogo y la participación, el trabajo individual y grupal, la integración curricular y el aprendizaje en contexto. (Ministerio de Educación Nacional [MEN],2016)

Lo cual permite generar procesos más asertivos a la educación en la población joven y adulta en la medida de que se proponen modelos flexibles como el *Etnoeducativo* para las comunidades afro; modelos como la *Escuela nueva* para la reintegración de víctimas y victimarios del conflicto social que se encuentren en condición o situación de vulnerabilidad, y el pilotaje del modelo P.A.C.E.S (Propuestas de aprendizaje para cambiar entornos sociales).

Por otra parte, el trabajo de Luis Guillermo Torres Pérez (2013): *La alfabetización de la ciudad: Un aporte a la apropiación del medio urbano*. Permite conocer como el proceso del aprendizaje en adultos y jóvenes se desarrolla a partir de procesos particulares, en la medida que en la mayoría los adultos ya tiene una estabilidad económica y social que inciden en el ejercicio de cómo ellos conciben el proyecto educativo permitiendo que sean más selectos en los conocimientos o saberes que quieren dialogar debido a que están con el preconcepto de que algunos saberes no les van a servir en su cotidianidad. Por otra parte, la población joven y adulta son más sensibles a las relaciones afectivas en el ambiente laboral, familiar y educativo influyendo en su ejercicio de aprendizaje y su edad permite generar una auto regulación de sus acciones tal como lo menciona Torres (2013).

El adulto logra desarrollar una capacidad de independencia cognoscitiva, donde puede aprender por sí mismo sin la necesidad de una guía constante, lo que no significa que el rol del docente no sea necesario ya que él interviene como orientador que facilita y fomenta el autoaprendizaje. (Torres, 2013, p. 35)

Entonces ese proceso de *independencia cognoscitiva* genera otro reto para la educación en adultos y más aún en un escenario de inclusión como lo es el colegio I.E.D

Almirante Padilla para aportar a los Modelos de educación Flexible (M.E.F) desde la propia práctica educativa del profesorado.

El aporte de estos autores para esta monografía, permiten rescatar por un lado Hurtado (2017) el ejercicio de organismos internacionales por asegurar los derechos que tienen los adultos para tener educación por parte del estado y que es un deber del mismo garantizar este tipo de derechos a sus ciudadanos, esta es una de las razones por la cuales existe el colegio Almirante Padilla en su Jornada fin de semana; mientras que el aporte de Torres (2013) es sustancial para esta investigación, ya que permite establecer un grado de comunicación particular en el ejercicio de dialogo de población adulta como estudiantes de educación básica y debido a que tienen una independencia cognoscitiva, la idea es que sean los mismos estudiantes quienes interactúen a partir de sus experiencias con sus profesores y los saberes que surjan dependiendo la temática abordada en el aula.

Acerca de la Alteridad en la escuela.

En el caso de la alteridad y su relación con la educación, se encontraron grandes variables pues la principal es dificultad para encontrar y recolectar información acerca de las investigaciones y aportes que se hicieron en diversos contextos por esta misma razón surge el actual trabajo que se desarrolló en este documento para fortalecer este vacío conceptual y de esta forma lograr visibilizar un poco a la relación entre la alteridad y la educación, en esta medida se permita que los posteriores documentos tengan mayor posibilidades de encontrar información que pueda fortalecer la relación entre educación y alteridad

Carlos Fernando Sierra Olarte (2016) Permite a través de su investigación *La alteridad: una construcción social desde la escuela bajo una perspectiva de violencia escolar en estudiantes de ciclo tres del colegio la amistad*, comprender cómo es la concepción frente a las representaciones sociales en aula y cómo interactúan los estudiantes del colegio la Amistad, el cual fue la institución en el que se desarrolló la investigación presentada en este apartado, en situaciones de violencia escolar en la que ellos sean víctimas, victimarios o testigos. Logrando dar aportes que permite visualizar por medio de instrumentos de recolección como dibujos e interacciones con grupos focales presentar como la alteridad puede lograr manifestarse a través de las mismas representaciones en el aula que se surjan desde la percepción de sus compañeros de clase, lo que permite dar proyecciones a diferentes investigaciones como lo afirma Sierra (2016)

Realizar investigaciones desde una perspectiva de otredad, se hace indispensable como manera de comprender cualquier fenómeno social que implique la relación con el otro. En otras palabras, ya que la alteridad es, según González (2009), eje central de vinculación humana, esta debe ser la herramienta central convertida en necesidad para abordar cualquier contexto, y en el caso específico acá tratado, en el hábitat de la escuela. (Sierra, 2016, p. 109)

Lo anterior logro arrojar resultados para elaborar estrategias que beneficien a los proyectos educativos que permitan propiciar escenarios asertivos disminuyendo los casos de violencia escolar y forjando lazos de hermandad entre los compañeros de clase.

Por otra parte el trabajo de Rasskin Gutman Irina (2012) titulado *Identidad y Alteridad en la escuela multicultural: una etnografía crítica* permite comprender la consolidación de la identidad a partir del reconocimiento e interacción con los demás desde un ejercicio de alteridad como un reconocimiento y aprendizaje del Otro, no como un ser que se debe conocerse en su totalidad sino como desde procesos cotidianos como gustos

musicales, estilos de vestimenta, el uso de algunas determinadas palabras se produce un intercambio cultural, construyendo desde la misma autonomía y no como asunto aislado y único del individuo, sino que es producto de la interacción con su entorno y las múltiples visiones que se encuentran de sus semejantes para fomentar la comprensión de los inmigrantes o extranjeros y poder visualizarlo no como amenaza sino como un agente enriquecedor de conocimientos y costumbres tal como lo enuncia Gutman (2012)

La comprensión de los mecanismos de producción de este tipo de procesos de alterización, posibilitados a partir de la organización escolar y concretados en las prácticas interaccionales que tienen lugar en la escuela, nos deberían ayudar a generar formas alternativas de comprensión del otro. (Gutman, 2012, p. 103)

Permitiendo comprender la practicidad de la alteridad en los hechos sociales, así que la escuela es uno de los mayores espacios para evidenciar las alteridades, producto de las interacciones entre los estudiantes que llevan un mayor tiempo en la institución educativa y como aquel integrante nuevo irrumpe y altera las relaciones que ya están establecidas; aportando a escenarios de inclusión social, irrumpiendo ideas que se han naturalizado producto de diferentes discursos de culturas que se dio en diferentes momentos de la historia de la humanidad.

En ese sentido se observa cómo la alteridad puede incidir en diferentes espacios de la sociedad atendiendo a problemáticas producto de las interacciones de los seres humanos con su entorno y quienes lo componen, a lo cual la escuela es un escenario idóneo para visualizar las interacciones de los educandos para lograr propiciar escenarios de paz, reconciliación, inclusión y empatía.

1.2 Planteamiento del problema y justificación

En el ejercicio de la educación se propusieron desde escenarios académicos y profesionales en el campo pedagógico múltiples debates acerca de la didáctica y su pertinencia para el aprendizaje, en esta dimensión didáctica surgieron concepciones verticales entre Maestro-Estudiante u otras posturas desde la rigurosidad de los contenidos pero por buscar una mayor rigurosidad académica en los contenidos disciplinares y en algunos modelos pedagógicos, se pudo llegar a perder la idea de que la educación parte desde un ejercicio de interacción entre seres humanos.

Así que en algunos casos por desconocer la anterior idea se sobrepone el rol social o los estatus como lo son profesores y estudiantes, lo que puede generar una situación vertical en lucha de poderes por ser un actores sociales, se observa en mayor medida en el papel del ser profesor que puede llegar a ser percibido como un sujeto que debe tener unas conductas “aceptables” para la comunidad inmediata.

Lo anterior hace que entonces la educación se pueda mecanizar pues cuando se genera una determinación de entender al profesor como un ser perfecto, es desconocer su propio ejercicio humano como un ser imperfecto, lo que desenvuelve en una problemática estructural para generar propuestas didácticas.

Por otra parte en el ejercicio vertical del maestro y estudiante; el estudiante tiene un papel como agente que puede ser guiado en los aprendizajes pero se sigue desconociendo su sensibilidad como un ser humano que tiene problemas, alegrías, tristezas, etc., así que la idea es observar a mayor profundidad como surge una relación desde la misma heterogeneidad de procesos, en la cotidianidad de la escuela

Lo anterior permite comprender de que cada persona tiene sus experiencias y saberes o sucesos que lo hace diferente a sus semejantes, entonces en medio de una heterogeneidad de personas en un mismo espacio educativo, surgen dificultades en la

forma que en profesor aborda su clase y es complejo el ejercicio en población adultas pues tienen unos desarrollos independientes a comparación de la población joven.

Entonces desde ese punto en una relación vertical surge una práctica que es desconocida en el ámbito de la educación y esta inherente en los seres humanos y es la forma en cómo nos relacionamos con el Otro, cabe rescatar que existen múltiples formas de interacciones sociales y una de ellas es el ejercicio de la alteridad, pero este concepto puede tener el mismo significado en otras palabras por otras culturas de la actualidad y antigüedad, pues la alteridad parte desde el ejercicio de reconocer al Otro como un ser diferente al cual no se debe someter o hacerlo igual a los demás, es el ejercicio de reconocer como un diferente infinito.

Es por esta razón que surge esta investigación, que busca ser un aporte al debate didáctico de la educación en adultos desde la relación entre la alteridad y práctica pedagógica pues se comprende y se genera la relevancia de esta relación alteridad-educación desde la cotidianidad en un determinado colegio. En este caso el colegio es el Almirante Padilla J.F.S del cual se hablara posteriormente de forma detalla.

En el presente apartado se encontró la información acerca del contexto del colegio Almirante Padilla en su jornada fin de semana desde el texto *Proyecto para la promoción e implementación de la educación inclusiva. Almirante incluyente. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, Acompañamiento in situ como estrategia de formación docente: en experiencias de inclusión y ruralidad*. Este texto nos permitió hacer un abordaje más teórico y por otra parte se contrastó con una observación por parte del investigador en su proceso de práctica pedagógica.

En ese orden de ideas, a continuación se presentará acerca del colegio Almirante Padilla J.F.S. y cómo la reciente investigación permite aportar a la condición del

conocimiento del diario vivir de los maestros y de esta forma se pueda justificar la necesidad de reflexionar sobre el accionar en el colegio y como la alteridad llega a construir un proceso que fortalece las interacciones de forma beneficiosa en el aprendizaje y la sociabilidad en el colegio Almirante Padilla J.F.S.

El colegio Almirante Padilla ubicado en la localidad 5 de Usme, Sur de Bogotá con una estratificación socioeconómica entre los estrato 1 y 2 que para el D.A.N.E (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) la localidad Usme es considerada como una población de bajos recursos económicos. El colegio se encuentra catalogado como educación formal pero organizada en ciclos lectivos especiales integrados (CLEI) que son la forma de organización de colegios como el Almirante Padilla J.F.S para distribuir a sus estudiantes y terminar sus cursos en una temporalidad menor a la de la mayoría de los colegios de educación media. Así que cada ciclo dura un año y cada curso se desarrolla en semestres tal como lo muestra la primera tabla (Anexo 1).

A partir del decreto 3011 de diciembre de 1997 que busca desde la legislación colombiana ampliar la cobertura en los colegios a la población adulta y joven que por diversas causas no pudo terminar sus estudios de primaria y secundaria para que pueda culminar sus estudios y obtener el título de bachiller, producto de un modelo educativo flexible (MEF) para dar unas pautas en el ejercicio incluyente que de esta manera brinda procesos de enseñanza en la jornada de fin de semana para una comunidad que recibe una población en condición de vulnerabilidad³ y situación de vulnerabilidad⁴ que en el

³ Condición de vulnerabilidad: hace referencia a la condición natural o biológica del individuo al no tener todas sus capacidades motrices o cognitivas producto de que naciera con un limitante o haya tenido algún accidente que le imposibilita alguna de sus partes del cuerpo para seguir estudiando, ejemplo: incapacidad motriz, problemas en el sistema neuronal, entre otros.

caso colombiano son actores como la comunidad indígena, excombatientes, víctimas del conflicto armado, afrocolombianos, LGBT, etc.; permitiendo el desarrollo de una comunidad heterogénea más diversa que la mayoría de los colegios distritales.

En este caso se observa el enfoque que se debe tener por parte de los maestros para un escenario de inclusión y población joven y adulta en el cual los procesos cognoscitivos y escenarios de motivación cambia a comparación de la mayoría de colegios distritales en su jornada de lunes a viernes y sin jóvenes de extra edad para seguir en su proceso educativo, es por esta razón y muchas otras que se consolidan proyectos como *Almirante Incluyente* (Infante, 2015) que permite capacitar a los maestros de la jornada en dinámicas interpersonales complejas para aportar a la diversidad de culturas, actores de múltiples posturas ideológicas políticas y etnias para así lograr un modelo de sociedad más asertiva frente a los retos que se plantea el estado Colombiano y poder propiciar espacios de aprendizaje en sus estudiantes de manera más amena o agradable para todos los integrantes de la comunidad. Debido a que como lo plantea (Infante, 2015)

La formación académica del equipo es heterogénea, encontrándose diez profesionales diferentes a licenciatura: dos abogados, un ingeniero, dos economistas, un administrador de empresas, dos psicólogas y diez licenciados. Todos con el común denominador de no haber tenido formación, ni conocimiento en EDJA, lo que se evidenciaba en las dificultades que poseían en su desempeño laboral. (IDEP, 2015, p. 57)

En este contexto escolar donde el trabajo está relacionado con una población que en su mayoría es parte de situaciones y condiciones de vulnerabilidad, la jornada laboral desde la propia sensibilidad de los maestros y su significado frente a la sociedad se debe desarrollar.

⁴ Situación de Vulnerabilidad: Se presenta en los sujetos que pierden o son excluidos de unos derechos que deben ser garantizados por el Estado y sus instituciones.

Lo anterior permite que se presenten cuestionamientos tales como: ¿Cómo hace un maestro para hacer su trabajo en el escenario educativo en esas condiciones? ¿Los estudiantes si aprenden nuevos contenidos? ¿Cómo se desarrolla una convivencia asertiva en un escenario tan heterogéneo?, Aunque estos cuestionamientos no son asunto de esta investigación de forma directa son objeto de investigación que se puede hacer en el colegio.

Estos cuestionamientos hacen que se genere unas dudas acerca de sobre cómo se componen las vivencias y la función del maestro ahora tenga una visión no solo académica, sino también social y desde una esfera humana que se antepone antes que el propio rol social, logrando ampliar el espectro del conocimiento didáctico conociendo sensibilidades y compromisos éticos frente a la educación.

Es por esta razón que surge la alteridad como propuesta teórica para dar una vía alternativa a la misma didáctica para ampliar el espectro sobre la humanización de la educación; entonces la alteridad será entendida desde la lectura del autor Emmanuel Lévinas el cual consideró que es asertivo para dar una mirada al presente concepto filosófico, la alteridad como un proceso de interacción humana que parte desde el principio del reconocimiento del Otro como un ser infinito que nunca se llega a conocer en su totalidad pero si se puede generar un proceso de aprendizaje y respeto de su misma otredad y lograr ampliar el espectro de diversidad, sea conductual, pensamiento, costumbres entre otras de la cual se buscará proteger su libertad sin buscar someterla o cambiarla por ideas que se consideren “normales” entonces a partir de prácticas cotidianas se puede lograr materializar la alteridad de la cual se tratará de forma más amplia desde su vertiente como la hospitalidad y como desde la misma práctica docente se puede materializar , en esta medida todo lo anterior lleva a pensar en

¿Cómo se enuncia la alteridad en las vivencias cotidianas de los docentes del colegio Almirante Padilla en la jornada fin de semana?

En este orden, esta monografía busca describir sistematizar y reflexionar frente a la práctica educativa de los docentes y mirar cómo se comprende la relación con la Alteridad teorizada por Emmanuel Lévinas, lo que permite dar una aproximación a cómo la práctica del profesorado puede tener una variable en el ejercicio de impartir o dialogar sobre unos contenidos, a entender la misma práctica como una forma de materializar la alteridad como acto humanizado de la educación, generando un proceso de reconocimiento de los sujetos en un contexto educativo.

1.3 Objetivo general.

Comprender la vivencia de la práctica pedagógica desde la alteridad para aportar a la discusión didáctica en la educación de adultos.

Objetivos específicos:

- Entender el ejercicio docente desde su dimensión humana a través de la alteridad
- Interpretar la alteridad desde la cotidianidad en la práctica pedagógica
- Generar un debate respecto a la importancia del reconocimiento del Otro como horizonte didáctico en la educación en adultos.

1.4 Pertinencia

En los tiempos modernos se está efectuando nuevas formas de interacción social y el campo de la educación no es la excepción de este cambio, así que se dialoga a partir de la concepción del maestro como un guía en el camino del aprendizaje o un ser en el cual recae grandes responsabilidades y puede llegar a ser perfecto, pues en este caso se trata al maestro y maestra como un ser humano, como aquel que debe ser reconocido en su propio que hacer y es por esta razón que se habla de alteridad como propuesta a ser materializada para aportar a la didáctica y en este caso puntual a la didáctica en adultos, para que de esta forma se haga una distinción entre una educación inclusiva a una educación hospitalaria.

Esta investigación permite visibilizar las prácticas del profesorado en el aula, en la medida que al ser reconocido su rol en la sociedad pueda ser incluido en los procesos de alteridad, al generar tanto en los estudiantes como en los diferentes integrantes de la comunidad educativa del colegio Almirante Padilla una sensibilidad frente al Otro en este caso puede ser el profesorado o los integrantes de su contexto cotidiano, permitiendo a los docentes una autoridad o legitimidad que se pueda ver reflejada en su propio ejercicio, asumiendo una responsabilidad con la comunidad educativa a la que sea integrante, propiciando ser un guía en el proceso formativo del estudiante y se amplió la mirada que existe en la didáctica contemporánea desde el ejercicio crítico que tiene como finalidad la misma emancipación (Pagés, 1994) pues se logra detallar procesos como los conocimientos en aptitudes logrando un empoderamiento de su misma profesión. Asegurando en los futuros educadores una reflexión interesante acerca de cuál es su función en la sociedad y los posibles retos que pueden afrontar, lo que produce un ejercicio autónomo en la elección de

querer ser un maestro y formarse para serlo tanto en saberes disciplinares como saberes pedagógicos.

En esta investigación la metodología, que es de carácter etnográfico por medio de una observación participante, la cual se utilizó en esta monografía puede ser aplicada en diferentes escenarios educativos debido a que en los campos educativos es fructífero describir y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, disciplinares y didácticas para encontrar fortalezas o aspectos a mejorar que ayude a generar un escenario asertivo para el aprendizaje. Entonces esta investigación busca también ser un antecedente para futuras investigaciones, dado que partió de un ejercicio etnográfico lo cual permite generar una descripción del contexto y la interacción social que se desarrolla en el grupo del profesorado en la institución

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

Para el desarrollo del marco teórico se tendrá en cuenta varios autores desde los campos de la educación, la filosofía, la sociología y la ética los cuales aportarán elementos para dar respuesta a la pregunta problema ¿Cómo se enuncia la alteridad en las vivencias cotidianas de los docentes del colegio Almirante Padilla en la jornada fin de semana? Y así cumplir los objetivos acordados en el desarrollo de la monografía de investigación.

Estas categorías como lo son Alteridad, Maestro, Ética y justicia como principales fueron escogidas puesto que la alteridad desde Lévinas está articulada a unos conceptos que serán trabajados a mayor detalle en el transcurso de esta monografía como lo son la hospitalidad, justicia, ética y en el caso de la empatía surge como una categoría emergente, producto de los hallazgos encontrados al transcurso de la investigación; por otra parte entender el maestro como Otro implica hablar de lo que se concibe como maestro y su accionar en el aula por esta misma razón surge el término de práctica pedagógica, entonces en ese orden de ideas el presente capítulo está estructurado como se muestra a continuación.

1. Alteridad

A.1 Hospitalidad

A.2 Empatía

2. Maestro

B. 1 Practica pedagógica

3. Ética

4. Justicia

1 Alteridad

La categoría principal que se trabajará en esta investigación será la Alteridad como un constructo de las interacciones sociales, es decir como un concepto que permite definir un espacio de sociabilidad de los seres humanos, lo que genera un desarrollo de convivencia en comunidades. Sin desconocer el ejercicio propio de las interacciones basadas en la empatía o en un ejercicio lateral de percibir al Otro que existía desde diversos tiempos en la historia de la humanidad. pero el autor Emmanuel Lévinas fue el primer filósofo en presentar el concepto alteridad como condición de relacionarse con el otro, tal como lo plantea el autor Emmanuel Lévinas (2002) por medio de la necesidad de un reconocimiento del otro, que en palabras del susodicho autor se entiende como:

“La alteridad, la heterogeneidad radical de lo Otro, sólo es posible si lo Otro es otro con relación a un término cuya esencia es permanecer en el punto de partida, servir de entrada a la relación, ser el Mismo no relativamente, sino absolutamente”(Lévinas, 2002, p. 60)

El postulado de Lévinas desde la alteridad busca comprender la dimensión ontológica del ser más allá de la cuestión del sujeto como un ser totalizado, lo que permite reconocer una dimensión heterogénea pensando sobre lo que trasciende el pensamiento propio así que lo que plantea Lévinas como la alteridad es una relación ética del individuo con el mundo a partir que busca defender la libertad del Otro y no simplemente se le concibe como un medio para satisfacer intereses propios, sino que el Otro es el fin mismo.

Entonces el mismo término de alteridad proviene del concepto de *alter* desde su concepción etimológica latina, significa otro, diferente o distinto, añadiendo de esta manera el sufijo *ter* queriendo decir diferente entre pares permitiendo una contraposición frente al

ego, lo cual genera una diferencia en como el ego de la persona golpea frente a la idea de otro lo cual es diferente y se manifiesta por medio de una identidad.

A lo que Guerrero (2015) plantea la hipótesis de que la identidad no se puede fundamentar en preconceptos derivados del solipsismo (Idea que plantea que solo se puede afirmar la existencia propia del sujeto) sino que debe tener en cuenta los procesos de exteriorización y las variables de relación sobre identidad.

En ese sentido, la alteridad se presenta como una alternativa para cambiar la relación entre el sujeto y objeto producto de doctrinas basadas del racionalismo cartesiano, ya que existe una cierta correlación entre el individuo y el contexto que habita. Rescatando de esta manera los aportes teóricos en primera medida de Husserl y Heidegger desde el cómo se deben relacionar y conocer al otro desde un ejercicio ontológico, Emmanuel Lévinas presenta un aparataje conceptual para comprender la alteridad.

Entonces se busca un escenario que deja el carácter ontológico del individuo para así pasar al escenario del conocimiento y cuestionamiento por el otro, aunque no se logre conocer en su totalidad pero sí se puede reconocer su existencia con sus diferencias que se pueden evidenciar por medio de unos diálogos en la cotidianidad de los individuos permitiendo generar procesos de convivencia empática frente al contexto del ser humano, lo cual implica que se propicie una condición de limitar su individualidad para así dar prioridad a la condición del Otro, lo que define Lévinas como el ejercicio de *Responsabilidad* permitiendo un espacio asertivo a las múltiples cualidades y características de los diferentes sujetos en un determinado contexto.

Aunque para delimitar la categoría de alteridad se va a trabajar desde una postura entendiendo el proceso del ser humano desde una identidad tanto individual como colectiva para así materializar la visión del profesorado y como es su relación con los estudiantes para lograr entender su quehacer en la realidad político-social.

Entonces la cuestión en el ejercicio de aprendizaje y la práctica educativa con los estudiantes permite una formación de ciudadanos más abiertos al espacio del debate de múltiples ideas y respetando la integridad del Otro y como el maestro o maestra manifiesta su sensibilidad para entender que no es solo un sujeto que imparte conocimientos o un guía sino que en primera medida es un ser humano que siente que puede inclusive salir lastimado desde su aspecto emocional en el ejercicio del salón de clases.

A.1 Hospitalidad

La alteridad como concepto se va materializando en diferentes situaciones pero esta vez como lo plantea Lévinas se da por medio de la hospitalidad, entendida como relación de bienvenida frente a un nuevo integrante de la comunidad receptora, tal como lo enuncia (Ordoñez, 2015)

“(..) un ambiente de hospitalidad en conjunto de la educación como acontecimiento ético y vital consistiría en recrear una educación imprescindible y de formación humana e integral, en que “cualquiera” y “cada uno” de los miembros –la gente– que forma parte de la comunidad educativa estén cargados de energías, impulsos y empujes ante sus labores cotidianas y su interacción con sus pares educativos.”(Ordoñez, 2015, p. 2015)

Así que en el ámbito educativo se puede ver reflejado el acto de llegada de todo integrante nuevo a una comunidad educativa y en este caso la comunidad es el colegio Almirante Padilla J.F.S, debido a que la sociabilidad que se dé con los demás individuos es una relación de escucha frente al *rostro* para así conocer sus percepciones y sentimientos de

la realidad sin totalizarla o darle un encasillamiento, a través de una relación de poder para que así pueda incluirse en la mismidad legítima, así que para poder entender la alteridad en un ámbito educativo, a continuación se desarrollara la idea de cómo se entiende a uno de los integrantes de la comunidad educativa.

Es en ese sentido se intentó racionalizar al estudiante como un ser homogéneo, y autónomo producto de concepciones individualistas que priorizaban en el hombre occidental, a lo cual se encontró bastantes dificultades debido a que antes de ser estudiante es un humano al cual no se logró escuchar su *rostro*, en es por eso que desde la hospitalidad se busca priorizar la heteronomía a partir del ejercicio de responsabilidad que tiene el Yo frente al Otro, como lo plantea Bárcena, F y Mèlich, J a través una relación entre la educación y la hospitalidad

“Nos encontramos, entonces, frente a un concepto radicalmente distinto de subjetividad. La subjetividad humana se constituye en la escucha y en la respuesta atenta de la «palabra del otro» {rostro), una respuesta a su apelación y demanda. Esta «sumisión heterónoma» no anula la autonomía y la identidad, muy al contrario, puesto que a la escucha le sucede una emisión nueva, un nuevo «decir», una nueva y constante interpretación. (Bárcena & Mèlich, 2000, p. 140)

Es por lo anterior que la relación de hospitalidad le da mayor importancia a la heteronomía, desde la relación asimétrica con el Otro producto a que cada *extranjero* llega a un nuevo espacio con unas respectivas costumbres, al cual se debe reconocer para entablar una hospitalidad que trasciende la tolerancia y dar paso por medio desde la cotidianidad a la alteridad.

A.2 Empatía

Ya que la alteridad es un determinado constructo social, en la cual se conoce el accionar entre cómo se relaciona con el Otro desde su misma otredad, la empatía es una práctica en la cual se reconoce la sensibilidad y las emociones de la otra persona entonces, esta empatía se centra en cómo percibe el mundo el ser humano diferente al yo con su mismidad, es por esta razón la alteridad y la empatía tienen una relación directa. En el sentido que la alteridad busca el reconocimiento de las diferencias y subjetividades del Otro, y la empatía permite materializar esta práctica a través de diversas conductas para lograr reconocer lo que siente el Otro con el que cada ser humano se relaciona en su diario vivir.

Así que para entender la empatía se busca desde su proceso psicológico a partir de Carl Rogers y su rama de la psicología humanística, la cual parte de la premisa “La aceptación de sí mismo es el requisito de una aceptación más fácil y auténtica de los demás. A su vez, el ser aceptado por otro se traduce en una mejor disposición para aceptarse a sí mismo.” (Frager & Fadiman, 2001, p. 418-419) esto permite entablar una relación para conocerse mejor a partir de la relación de reconocimiento del otro.

Al igual que Lévinas, Rogers desde la psicología reconoce como la comunicación es el factor principal para que se dé un proceso de empatía desde la expresión emocional entre procesos interpersonales y mostrando su sensibilidad para buscar una respuesta del receptor del mensaje, en algunos casos este mensaje va desde el tono de voz, hasta de manifestaciones verbales que no necesariamente deban ser implícitas.

Sin embargo, la cuestión de la empatía no solo está en las expresiones emocionales pues también se da a partir de gustos culturales o identidades mismas que se constituyen a partir del diálogo que para Lévinas sería el proceso para comprender el *Rostró* como más que

la visión de un ser corporal, pues este *rostro* se constituye a partir de lo que el Otro habla expresa y manifiesta, pero este proceso no debe generar un desconocimiento en la misma identidad de la persona que busca procesos de empatía pues de ser así, se logra generar otro tipo de interacción social desde una mirada altruista, lo que es diferente al sentir empatía por el Otro.

Rogers reconoce la dificultad de llevar una empatía constante o *genuina* lo que hace que el ser humano desde su inteligencia emocional se desarrolle un proceso cognitivo que permee su accionar en al día a día, pues se busca es la capacidad de atender al llamado del Otro en el caso de esta investigación a como se genera esta alteridad entre los miembros de la comunidad educativa, y como se desenvuelve en medio de una ética que se genere a partir del sufrimiento debido a las experiencias de cada persona en su contexto personal.

En el ámbito educativo como es el caso del Almirante Padilla J.F.S esta empatía se desarrolla a partir del reconocimiento de las acciones y el intento de comprender como se siente cada persona en su mismo entorno pues en el caso de los maestros y maestras que son con los que convive en gran parte de su jornada, estos Otros son: estudiantes, profesores, directivos, acudientes y agentes extranjeros como practicantes, personas de diversas agencias gubernamentales, y no gubernamentales y las personas aledañas a la comunidad educativa.

2.2 El Maestro

El siguiente concepto a trabajar será entorno a lo que se entiende por Maestro o Maestra en el aula, el cual es aquel individuo que asume una responsabilidad con la sociedad, también es consciente de la complejidad que se lleva a cabo en un aula de clase o fuera de

ella, es participante en la interacción del aprendizaje con el estudiante, asumiendo un compromiso ético, político y humanístico en la medida de que es el encargado de enseñar y aprender de unos determinados conocimientos y valores en sus estudiantes que en palabras de Paulo Freire pueden ser *educandos-educadores* (Freire, 2005) para así darles unas herramientas que les servirá en la vida misma de cada individuo para así fortalecer la convivencia, la armonía y siempre en búsqueda de una idea de progreso para el bien común del género humano.

Así que se comienza a pensar a los maestros como un sujeto que está en constante aprendizaje no solo de los contenidos disciplinares y pedagógicos, sino que también de las experiencias de su práctica educativa a través de la relación y sensibilidad de la cual se permea con sus estudiantes, haciendo su práctica un ejercicio de diálogo con los educandos permitiendo de esta manera un reconocimiento de los saberes del estudiante lo cual el trabajo de Paulo Freire en *La pedagogía del oprimido* sería: “Ahora, que nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador.” (Freire, 2005, p. 92)

Entonces se permite ampliar el campo de acción a un plano mayor en la medida de que esta *Educador-educando* y *Educando-educador* desarrollándose de esa forma que el maestro no es aquel ser perfecto que lo sabe todo y actúa como una persona ideal y ejemplar, sino que es un ser humano que puede llegar a equivocarse o desconocer muchos saberes que el educador puede conocer y tener un mayor grado de comunicación y actuar en el diario vivir en una sociedad más asertivo que el mismo educador .

Así que esta educación en adultos parte del principio de educación para la vida y el trabajo como lo plantea Liberio Victorino Ramírez y Ana Cecilia Víctor Ramírez: *Educación Para Adultos En El Siglo Xxi: Análisis Del Modelo De Educación Para La Vida Y El Trabajo En México ¿Avances O Retrocesos?* (2010) Permite conocer un poco sobre la dinámica de cómo se desarrolla el accionar de los adultos en el aula pues ya que el estudiante adulto tiene unas percepciones e intereses diferentes, el ejercicio del maestro se debe desenvolver partiendo de un principio como.

“El MEVyT pretende con base en las experiencias e intereses de las personas se desarrolle y obtenga mayor percepción o visión del mundo para resolver los problemas de la vida cotidiana de acuerdo al ámbito en el que se desenvuelven; enriquezcan sus conocimientos con nuevos elementos que les sean útiles y significativos para potenciar su desarrollo; refuercen las capacidades, actitudes y valores que les permitan mejorar y transformar su vida y entorno, en un marco de legalidad, respeto y responsabilidad.” (Ramírez, L. V., & Ramírez, A. C, 2010, p. 73)

Es por lo anterior que el maestro se debe configurara en un ejercicio de no enseñar a los adultos como si fueran niños sino que tener en cuenta la particularidad de la población y de esta forma su ejercicio se vaya configurando de acuerdo a los intereses entre toda la comunidad que integre el colegio.

B.1 Práctica pedagógica

Para hablar de práctica pedagógica y poderla delimitar se trabajará en un sentido del proceso de aprendizaje y la complejidad que se lleva adentro de las aulas de instituciones educativas, debido a que la concepción de práctica educativa puede confundirse en diversos escenarios de la sociedad en ese sentido García, Loredó y Carranza (2008) plantean acerca de la práctica pedagógica como

“Por tanto, la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.” (García, Loredo y Carranza, 2008, p. 4)

En ese orden de ideas se puede asegurar sobre que la práctica pedagógica no obedece solo a la idea de transmitir un conocimiento en esta misma línea Paulo Freire (2005) aunque no manifiesta de manera explícita el término práctica pedagógica si desarrolla conceptos pertinentes a través de la *educación bancaria*, que era la idea tradicional en que el aprendizaje solo se basaba en depositar conocimientos en los estudiantes como seres homogéneos, que aprenden de la misma forma y a lo cual se estaría desconociendo las diferencias de percepciones y relaciones con la realidad en las que están inmersos y de esta forma la práctica no sería atendiendo a la heterogeneidad del ser humano, cuando en realidad debe surgir desde Freire una educación liberadora de la opresión es por esta razón que los aportes del susodicho permite trascender el escenario de la práctica pedagógica como una relación multivariada elevando su complejidad al grado que a los participantes de un escenario educativo están relacionados con los escenarios externos a la escuela y reflejan parte de sus actitudes en el aula de esta manera

Es en ese sentido que surgen procesos reflexivos como el que presenta Carlos Vasco (1990) “En particular lo son las relaciones de maestros y alumnos con el micro entorno y el macro entorno, y muy específicamente las relaciones de todos ellos con los saberes”(Vasco, 1990, p. 3) Es por esta razón que la práctica pedagógica se puede coincidir como la relación de todos los integrantes de la comunidad educativa, pero la cuestión se genera que los protagonistas en la cotidianidad del aula son los estudiantes y profesores que dialogan acerca de las realidades sociales tal como lo plantea Zuluaga (1984).

“Pero la concepción “transmisionista” no es más que un mecanismo de exclusión que expulsa al maestro y su saber de la enseñanza y que permite saltar de las puertas de la escuela a los "aparatos ideológicos" o al "sistema educativo", reduciendo a un asunto de segunda importancia la naturaleza de los procesos de saber.” (Zuluaga, 1984, p. 1)

Producto de lo anteriormente mencionado se permite aclarar que el ejercicio de la práctica pedagógica en un escenario educativo en Colombia busca que el maestro sea un guía y un agente transformador en el ejercicio del aprendizaje para que el estudiante más que adquirir saberes sepa aplicarlos en un contexto inmediato y como su saber-hacer saber-saber y saber-ser pueda generar cambios asertivos en la comunidad, pero la idea es averiguar desde el propio diario vivir que significa la misma práctica y como diversas acciones que se pueden ir conociendo desde las sensibilidades el quehacer de la práctica.

2.3 La ética.

La ética aparece como alternativa para relacionarse con el Otro desde Lévinas pues haciendo distinción con Husserl y Heidegger, los cuales concebían al Otro como ser que hay que conocer y solo desde el conocimiento se llega a ese Otro pues Lévinas considera que no se debe reducir este Otro a un ejercicio de conocer sino como Otro que se debe reconocer y dejar desde su otredad realizarse es desde ese punto que se trata la ética como filosofía primera para poder de esta forma un reconocimiento del otro.

Es un concepto pertinente a tratar en esta investigación en la medida que permite que se realice una educación en la sociedad, diferenciándose del adoctrinamiento, ya que desde Aristóteles se consideraba a la ética como el bienestar individual y colectivo en medio de la sociedad, a partir de la búsqueda del conocimiento, otro autor que aportó a la definición de ética es Immanuel Kant a partir del imperativo categórico en su obra *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* (2003) en la que se reflexiona cómo a partir de la subjetividad

del individuo se forma unos imperativos que busca que el individuo permita una condición más abierta al bien común para formular leyes de condición de vida como el mismo Kant lo definirá a través del siguiente enunciado “En efecto, sólo la ley lleva consigo el concepto de una necesidad incondicionada y objetiva, y, por tanto, válida universalmente, y los mandatos son leyes a las que hay que obedecer, esto es, dar cumplimiento aún en contra de las inclinaciones.” (Kant, 2003, p. 51).

Es por la anterior cita que desde Kant se buscaba formular dar una estructura a la categoría de la ética por medio de un bienestar que intentaba llegar hasta el ejercicio utópico del ser humano en su relación con los demás. Así que Lévinas lo que permitió fue contextualizar una ética que permita desde su propio contexto histórico, un ejercicio que materializa el ejercicio del ser humano y se habla de otras formas de concebir esta ética.

Estas dos interpretaciones de ética fundamentadas a través del *ethos* (primicias y aptitudes que se construyen dentro de una sociedad) pero esta construcción es de una forma unilateral, en este punto como tal no surge una alteridad, pues se desconoce un ejercicio horizontal debido a que obedecen a unas estructuras de poder que permiten la valoración de juicios para catalogar lo bueno, lo malo, lo santo y lo pagano, permitiendo unas divisiones de valores en la medida que lo que puede ser bueno en una sociedad a partir de su cultura, no sea bueno en otra sociedad, un ejemplo de las diferencias en la categorización de valores se evidencia en el proceso de colonización y conquista en América latina, dando la categoría de paganos al estar desnudos y no tener una religión monoteísta y dando unas categorías que formaron un sometimiento cultural frente a una concepción diferente de la realidad que vivían los indígenas de la época.

Este ejemplo como otros escenarios de poder permite hacer otra lectura entorno a la ética a lo cual Lévinas plantea otro tipo de ética en la medida que la considera como una **responsabilidad** frente al Otro, ya que para este autor no se llegó a un estado en que el ser humano no se humanizó, sino que se ha racionalizado, permitiendo de esta manera unas condiciones de indiferencia entre los individuos formando una prioridad en la perspectiva ontológica (entendiendo el ser como un asunto individual) Así que Lévinas en el plano desolador que dejó la segunda guerra mundial, propone una ética no como búsqueda de la felicidad, no como un imperativo categórico, sino como una ética que subyace en el sufrimiento del Otro y como nosotros como individuos somos responsables frente a ese sufrimiento, en el momento en que se respeta la libertad del Otro frente a la del individuo, porque el Otro con su exterioridad no se reduce a las categorizaciones que se les pueda percibir, ya que no es un medio para la finalidad propia del sujeto, sino que es un fin en sí mismo; es en ese momento que entra una relación con la moral Kantiana pero hace su distinción en la medida de que no se busca pensar el sujeto como ente único y solitario, sino que se piensa al individuo con su otredad que se genera a partir de la relación con el mundo.

Lo que genera un rompimiento de paradigmas los cuales la mayoría de la población está inmersa para así reconocer la existencia de que los demás pueden estar sufriendo y como el “Yo” permito un acompañamiento para lograr una disminución de esa sensación en el Otro, así que entonces se genera una relación asimétrica en la medida de que un individuo aporta para reducir el sufrimiento en su contexto en alguno de sus individuos que lo rodean, sin esperar que sea recompensado por sus acciones, ejemplo de este proyecto de Responsabilidad se puede ver reflejado en la condición de la mayoría de maestros en el estado colombiano que será reflejado en el transcurso de esta investigación.

2.4 Justicia

Entender la justicia totalizada sería entrar en unos planos desde lo ético, como la moral y en algunos casos se puede llegar a entender desde lo jurisprudencial, pero en esta investigación está articulada esta categoría al mismo concepto de la alteridad y como esta misma tiene un componente de justicia por medio de un orden que más adelante se trabajará con mayor detalle.

La justicia será abordada a partir del Autor Emmanuel Lévinas, ya que concibe este ejercicio como un *Orden erótico* una acción de tipo heterónomo que antepone la decisión del Otro antes que el Yo por medio de la manifestación del *rostro* entendiéndose este como la manera de comunicación que reconoce la singularidad y la responsabilidad del “Yo” se “*desubjetiviza*” (Pinardi, 2014) en la medida de que se establece una relación en que respeta las diferencias y no se busca totalizar al *Otro*. En ese sentido el orden erótico permite el espacio en una acción que no depende del Yo sino que inicia por parte del Otro que en palabras de Pinardi (2014) “El orden erótico no convierte al Otro en parte del mundo, sin embargo, da espacio al contacto; gracias a ello ocupa la separación sin abolirla y acontece en el “terreno” compartido de la fragilidad” (Pinardi, 2014, p.115) de esta manera se genera un ejercicio por medio del hecho concreto en la cotidianeidad a que los individuos buscan más allá que una justicia equitativa e igualitaria a partir del reconocimiento de las múltiples sensibilidades que aparecen por medio de diferentes actores.

De acuerdo a lo anterior, una forma de concretizar el ejercicio reflexivo de la justicia es por medio de investigaciones como el de los investigadores Vidal Latorre y Aguirre Garcia (2013) *Perspectivas de alteridad en el aula* en el sentido de que se hace referencia la

justicia como un compartir entre los sujetos en la medida de que no buscan solo estar en compañía, sino que aprender de ella que desde la afectividad y la comunicación interpersonal se desarrollen unas actitudes y aptitudes que están en una forma de convivencia que desde un punto ético estaría dando una toma de decisiones y buscan a partir de la compañía realizar un acto de responsabilidad desde la protección y garantizar la integridad del Otro.

Se compone entorno a la interacción socio-afectiva de los sujetos en diferentes espacios, a través del diálogo de experiencias diarias de los individuos lo que permite hacer un freno al solipsismo (Idea filosófica que argumenta que el sujeto pensante no puede afirmar ninguna existencia excepto la suya) para reconocer la singularidad y la procreación del diálogo tanto del Yo como del Otro.

CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS.

Esta investigación se desarrolló a partir de la investigación cualitativa con enfoque etnográfico, que buscó entender la particularidad de los procesos de sociabilidad por medio de un ejercicio metodológico que sigue lo planteado por Rossana Guber en su texto *La etnografía: Método, campo y reflexividad (2001)* que permite a partir de una observación participante conocer “La presencia directa es, indudablemente, un aporte valioso para el conocimiento social porque evita algunas mediaciones -por ejemplo, del sentido común de terceros- y ofrece a un observador crítico lo real en toda su complejidad” (Guber, 2001, p. 56)d En el caso del colegio se busca encontrar como las mismas prácticas culturales que se generen en la cotidianidad de los profesores se construyen desde la comunicación interpersonal que se presente y como a partir de diversos sucesos se pueda manifestar o

violentar la alteridad como reconocimiento de las otredades en un mismo escenario de tanta heterogeneidad.

Aunque en el ejercicio etnográfico esta como consecuencia la *Etnografía escolar*, la cual busca centrarse en el conocimiento de la cultura que se desenvuelve en la escuela y que se encarga de conocer los procesos particulares que se desarrollan en el aula, (Serra, 2004) esto con el fin de dar un aporte al conocimiento científico desde las interpretaciones con un rigor investigativo suficiente que se pueda entender como los actores escolares se van desarrollando.

En el presente trabajo desarrollado en el colegio Almirante Padilla J.F.S se utilizó la técnica etnográfica de observación participante debido a que como lo enuncia Restrepo (2016) es “(...) la observación participante constituye el rasgo más distintivo de la investigación etnográfica.” (Restrepo, 2016, p. 39) pues en este caso yo como investigador y también practicante de la Universidad Antonio Nariño a partir de mis horas de trabajo en aula, me permite involucrarme de forma directa en el contexto del colegio Almirante Padilla J.F.S y me permite con mayor facilidad involucrarme sin desconocer mi rol como observador de la práctica pedagógica que se desarrolle en el colegio y demostrar la relación que se encuentra con la alteridad como constructo social enunciado en varios apartados.

En este proceso se realizó un ejercicio de inmersión de dos meses que inicio en el semestre 2018-1 para conocer a la población, ya que como practicante de la universidad Antonio Nariño, la comunidad del colegio Almirante padilla J.F.S es receptora debido a que anteriormente varios estudiantes hicieron sus prácticas en el mismo colegio, en la fase de inmersión se estaba desarrollando aportes en la recolección de datos como lo realizó

Malinowski por medio de un diario de campo que podía llegar a ser una libreta de apuntes con el fin de recoger de forma asertiva la información, y por otra parte se realizaba la creación formal de los datos a partir de una malla de observación (anexo 2) para que el proceso de sistematización tuviera un determinado orden .

En otro momento se desarrollaron unas entrevistas exploratorias que se iban dando a partir de conversaciones cotidianas con los profesores, las cuales permitían un diálogo con mayor fluidez de expresión de sucesos que transcurrían y se tenía un contacto permanente por la jornada académica que se desarrollaba en el colegio, los cuales de esta forma de diálogo se encontraron los mismos informantes los cuales fueron 2 directivos una orientadora y un profesor los cuales podrían aportar de forma asertiva y confiable la información tratada en las entrevistas.

A continuación se puede observar como fue el formato del diario de campo que constituía desde un registro consecutivo con fecha y la narración respectiva para de esta forma tener un orden más claro a la hora de sistematizar.

Fecha:

No. De Registro:

Lugar: I.E.D Almirante Padilla

Observado por: Juan Pablo Sandoval

Narración

(Diseño propio)

Posteriormente se elaboraron las entrevistas semiestructuradas las cuales permitían tal como se presenta en el artículo *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. “*La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recolectar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar*” (Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, 2013, p. 163). Y se lograba generar de forma direccionaba lo que sea relevante para la presente investigación, esta entrevista semi-estructurada se encontraba a partir de 4 ejes temáticos (Anexo 3) los cuales eran información general para conocer un poco sobre el entrevistado, el siguiente era .experiencia docente, el tercero era representación de la realidad y el ultimo acción de la realidad; los anteriores ítems permiten conocer de forma más direccionada el ejercicio de recolección, desde su esfera humana desligándose un poco del rol como profesor del colegio.

Las entrevistas realizadas en este caso se desarrollaron para los profesores desde cuatro ítems que permite reconocer las practicas que se abordaron

El siguiente instrumento de recolección de datos se nombra como entrevista semi-estructurada, ya que va un poco direccionada para conocer la a través de 4 ítems la interacción entre diversos sujetos en el colegio Almirante Padilla, para que de esta manera se pueda desde las experiencias y percepciones de diversos docentes y estudiantes conocer sobre la práctica pedagógica.

Los cuatro ítems son:

- **Información general**
- **Experiencia docente**
- **Representación de la realidad**

- **Acción en la realidad.**

En el caso de los estudiantes se buscara contrastar la información que puedan dar los profesores por ese motivo se abordaran 3 ítems

- **Información general**
- **Representación de la realidad**
- **Acción en la realidad.**

Estimado Docente:

A través de este instrumento queremos conocer un poco sobre su práctica pedagógica desde la cotidianidad.

1. Información general

Nombre

Edad

Formación académica

2. Experiencia docente

¿Cargo que desempeña en el colegio?

¿Tiempo que lleva ejerciendo en el colegio almirante padilla?

¿Desempeña o desempeñó algún otro cargo laboral diferente a la educación?

3. Representación de la realidad

¿Cómo percibe el entorno del colegio Almirante Padilla?

¿Cuáles son las problemáticas que tuvo que mediar en el Almirante Padilla?

¿Qué significa enseñar en un escenario como el colegio Almirante Padilla?

4. Acción en la realidad.

¿Existe algún tipo de restricción cuando un estudiante llega con un bebe al aula?

¿Tiene alguna experiencia que marque su proceso en el colegio Almirante Padilla J.F.S.?

¿Propone escenarios de convivencia o académicos desde su campo disciplinar?

¿Cuál es la función principal que tiene usted como profesor en el colegio Almirante Padilla J.F.S.?

¿Cuándo los estudiantes se gradúan siguen en contacto con ellos?

Estimado estudiante:

A través de este instrumento queremos conocer un poco sobre cómo es su proceso de sociabilidad en el colegio Almirante Padilla J.F.S.

1. Información general

Nombre

Edad

2. Representación de la realidad

- ¿Tiene alguna experiencia que marque su proceso en el colegio Almirante Padilla J.F.S.?
- ¿Por qué viene a estudiar los fines de semana?
- ¿Se siente acogido al estar en el Colegio Almirante Padilla J.F.S?
- ¿cómo percibe el trato de los docentes hacia usted?

3. Acción en la realidad.

- ¿Después de que se gradué espera mantenerse en contacto con sus profesores?
- ¿Si llega a surgir una situación diferente a lo usual en el salón de clases como sus profesores manejan la situación? Tiene alguna experiencia que le gustaría contar:
- ¿Se sintió bienvenido en el colegio en sus primeros días de clase?

(Diseño propio)

Mientras que por el proceso de practicante tenía un contacto con algunos estudiantes los cuales permitieron conocer de forma horizontal en el caso de las entrevistas la relación entre los partícipes de la comunidad educativa, tales como los profesores, directivos y estudiantes como actores primarios en el transcurso de los registros de campo por medio de otra entrevista que se les aplicó a cuatro estudiantes que giran sobre los mismos ítem solo que con diferentes preguntas y sacando el ítem de experiencia docente (anexo 3) Pues desde la alteridad se busca reconocer otredades desde las esferas tanto como profesores como el otro actor implicado directamente en el aula como los estudiantes.

En el caso de este trabajo no estuvo estructurado para dar soluciones fáciles a problemas en el aula sino solamente a describir y reconocer las dinámicas que surgen en el presente colegio, dado que estas acciones humanas generan unos significados y el trabajo es como lo plantea Geertz (2003) “El análisis consiste en desentrañar las estructuras de significación” (Geertz, 2003, p. 24). Entonces es ver desde la cotidianidad las

interpretaciones para conocer las condiciones en que los profesores se desenvuelven en este colegio y encontrar las formas en que el postulado de la alteridad, a partir de las determinadas categorías presentadas en el capítulo dos se materializa por medio de una matriz (anexo 4) que clasifica los sucesos encontrados en el diario de campo, y las entrevistas.

Posteriormente se realizó de esta forma un proceso de triangulación entre categoría del marco teórico, el suceso encontrado en las herramientas de recolección de datos y la interpretación que se da, para que de esta forma el análisis de datos sea de forma asertiva y realizada directamente por parte del mismo observador y en ese sentido se genere un dialogo entre los resultados y su determinados análisis, construyéndose las conclusiones presentadas al final del presente trabajo.

El siguiente formato fue como a partir de los resultados del diario de campo se elaboró un filtro de sucesos que permiten conocer de forma detallada los puntos en que se desenvuelve o se atenta al ejercicio de la alteridad que plantea Lévinas desde sus diversos componentes.

Categoría teórica	Suceso transcurrido	Análisis de resultados

(Diseño propio)

Entonces en esta investigación lo que se procedió hacer es; de acuerdo con la información obtenida del diario de campo a lo largo de un proceso de inmersión y participación de convivir con la comunidad de los profesores del colegio Almirante Padilla J.F.S, sistematizar y presentar casos puntuales en los cuales la alteridad se pueda desenvolver o llegar a cambiar

el constructo social de acuerdo con las interacciones presentadas a continuación en el apartado de resultados.

Es por lo anterior que se desarrolla esta determinada metodología con el fin de que pueda ser aplicada en otros contextos educativos para entender el ejercicio de la práctica pedagógica desde una perspectiva humana desde la alteridad y en ese sentido dar aportes considerables a la didáctica contemporánea.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS

En el presente apartado se encontraron diversos resultados los cuales logran cumplir de forma coherente los objetivos propuestos respondiendo la pregunta de investigación, la cual es ¿Cómo se enuncia la alteridad en las vivencias cotidianas de los docentes del colegio Almirante Padilla en la jornada fin de semana?

En su propio escenario de reconocimiento de las diferencias, para desarrollar esta idea se dialogará referente a los apartados más fructíferos que aporten a la presente investigación para este caso se da en primera medida el ejercicio hacer una la matriz de campo que surge como un ejercicio de organización de los datos encontrados en el del diario de campo, los cuales dialogaran con la teoría, en este caso las categorías del marco teórico y de esta forma se materializa en casos puntuales de acuerdo a los ítems que se presentaran a continuación:

4.1 Alteridad y docencia

4.2 Alteridad desde lo cotidiano en la práctica pedagógica.

4.3 Ética y dialogo con la justicia

4.4 Práctica pedagógica partiendo desde la empatía.

4.1 Alteridad y docencia.

En el presente apartado se encontraron diversas prácticas que hace comprender la alteridad desde su propio escenario de reconocimiento de las diferencias, para desarrollar esta idea se dialogará referente a los apartados escogidos por el investigador que aporten a la presente investigación para este caso se da en primera medida el ejercicio de dar la matriz de campo acerca de la alteridad.

Por lo presentado con anterioridad la alteridad es un postulado filosófico tomado en este caso desde Lévinas, a partir de los constructos sociales que busca comprender el ejercicio de interacción entre seres humanos desde la comunicación interpersonal sobre la cuestión del Otro que solo se concibe como infinito, en el sentido que es a partir de la intuición, producto del sentimiento de que existe algo más allá de lo finito, entonces el encuentro con el Otro se da por medio de la comunicación para conocer el rostro que se forma a partir de las experiencias previas del individuo, para que de este no se someta al Otro, sino que se aprenda de él, estableciendo la relación ética que defiende la libertad del Otro.

- 1. (...) el coordinador acerca de mi ejercicio de observación en el cual fui participe de la conversación ambos manifiestan su apoyo frente a mi investigación. ya que la consideran necesaria debido a que supone que no se visibiliza la labor o el quehacer del maestro en el ámbito académico. (I. Nabor, Diario de campo, 12 de agosto 2018).*

En este caso el proceso la alteridad Se materializa el ejercicio de responsabilidad frente al Otro solo por saber que es Otro y desde la alteridad esta responsabilidad es una obligación o regla que manda a los demás frente a la condición del Otro, en este caso era yo como investigador asumiendo el papel de Otro.

2. *(..) el Almirante Padilla en la jornada fin de semana y jornada nocturna es compleja dado experiencias que le han sucedido como el ser constantemente amenazado por estudiantes que son participes de pandillas (R. Chávez, comunicación personal, 12 de agosto de 2018)*

Este comentario se puede entender como la forma de vulnerar el principio frente al Otro en este caso es el profesor ya que desde Lévinas (2002) se comprende que no se debe someter violentar, atacar y eliminar la voluntad del Otro para que de esta manera se genere la alteridad.

3. *(...)ellos hacen que el colegio sea un punto de salida a problemáticas como las pandillas, violencia intrafamiliar, violencia de género procesos de bienvenida a una comunidad, (R. Chávez, comunicación personal, 12 de agosto de 2018)*

El estudiante debe ser guiado no solo en los contenidos académicos, sino que también asuntos más personales lo que genera que se manifieste esa alteridad desde el pilar fundamental de reconocer al Otro.

4. (...) me comentó sobre la falta de respeto que cometió el colega de el al entrar de manera tan abrupta y que se encontraban en constante discrepancias producto que a los estudiantes les va muy bien en el área de filosofía, lo cual no sucede en la asignatura de economía. (R. Chávez, comunicación personal, 16 de septiembre de 2018)

En este caso se observa como la condición para la alteridad no solo es variada entre estudiantes y profesor, sino que también entre profesores en el colegio lo cual puede hacer que la alteridad se entienda más allá que la condición social o rol que se desempeñe, sino que es una condición que se genera en todo ser humano y puede ser a si mismo negada. Y como al entrar el profesor de economía se interrumpe el accionar del profesor de filosofía desconociendo la autoridad legitimada por los integrantes del salón, y de esta forma se prioriza la mismidad de la información que tenía que decir el otro profesor de economía.

Un aporte a rescatar es la siguiente respuesta que manifiesta uno de los profesores en una entrevista que se realizó para conocer como el profesor afronta de forma diaria el contexto del colegio Almirante Padilla J.F.S EL profesor Ricardo Chávez quien se nombrara de ahora en adelante como “Pro 1” en el transcurso de esta entrevista

¿Cómo afrontar todas esas dinámicas?

Porque vemos que el almirante padilla tiene una gran heterogeneidad tanto de razas, etnias, una gran variedad de roles sociales e inclusive de género, cómo usted afronto esto desde su primer día.

Pro 1: El primer día como hasta hoy solo queda una enseñanza a todos los profes especialmente los que estamos desde esa época, que la batalla que hemos dado la hemos “ganado” sabiendo escuchar pues la gente necesita que los escuchen, no que les digan como serán las cosas, sino que solo con el hecho de expresarse y contar sus historias , ellos mismos reflexionan sobre eso pero si nadie los escucha es como difícil... habrán maestros muy bien formados en la academia pero la experiencia es la que nos da la fortaleza que este programa tengan tantos años especialmente en la noche que lleva muchos más con una planta de 10 o 12 maestros que tenemos y el maestro que llega, se pregunta cómo hacemos esto, entonces a veces llega acartonado o llega con una estructura fuerte tiene que darse cuenta que hay que abrirse a la gente y escucharla y dejar prejuicios porque uno a veces llega con muchos prejuicios de la academia o de los colegios que antes ha trabajado y no logra entender el contexto tan complicado que hay acá, es más que todo abrirse a las personas escucharlas y ellos empiezan a plantear las soluciones, uno es una pequeña guía para ver si toma o no x o y decisión.

Lo anterior permite observar como el ejercicio del ser maestro en un contexto del colegio Almirante Padilla parte del ejercicio de abrirse a las heterogeneidades que se encuentren en el mismo colegio con el fin de aportar en la convivencia y no ser una variante de entender al adulto en el caso de la población estudiantil como un ser que no tiene la capacidad de decisión por medio de la reflexión.

A partir de los hallazgos encontrados se manifiesta dos ideas centrales el ejercicio de reconocimiento del otro a partir de un proceso de hospitalidad y responsabilidad el cual define Lévinas desde la condición e interacción con el Otro pues ya que en el primer caso yo era como *Extranjero* (Lévinas, 2002) referente a la comunidad educativa del colegio

Almirante Padilla y como a partir de la responsabilidad y manifestación de interés por la comunicación que había por parte del investigador y el directivo a cargo el cual era el coordinador. Mientras que en el tercer caso esta alteridad parte de la idea sobre como la escuela pueda transformar la alteridad desde el propio dialogo más allá de los contenidos y saberes teóricos.

Aunque la segunda idea se presenta como factor que imposibilita la alteridad a partir de la agresión tal como se muestra en el segundo caso como a partir de diversas amenazas que enfrenta un profesor se niega su otredad y se atenta al principio de no violentar al otro como un otro infinito. Y en el cuarto caso se desarrolla un hallazgo que permite conocer que la relación en el aula no solo depende de estudiante-profesor pues se debe priorizar su condición de ser humano antes que su propio rol social y como se puede violentar entre los mismo profesores para sobreponer la individualidad como se mostró en el cuarto caso.

Es en ese sentido que la alteridad es un proceso que parte desde la experiencia como todo constructo social que los seres humanos, buscan darle un significado así que esta alteridad es material y puede ser violentada por medio de la experiencia y el modo de accionar de cada ser humano.

4.2 Alteridad desde lo cotidiano en la práctica pedagógica.

Para hablar de practica pedagógica y poderla delimitar se trabajará en un sentido del proceso de aprendizaje y la complejidad que se lleva adentro de las aulas de instituciones educativas debido a que la concepción de práctica educativa puede confundirse en diversos escenarios de la sociedad en ese sentido García, Loredó y Carranza (2008) plantean acerca de la práctica pedagógica como:

“Por tanto, la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.” (García, Loredó y Carranza, 2008, p. 4)

Es en ese sentido que la práctica pedagógica se desenvuelve a partir de unos determinados sucesos y a la luz de la propia alteridad se dialogara en unos determinados casos puntuales. Que surge a partir del diario de campo y un fragmento de una de las entrevistas realizada a uno de los estudiantes integrantes del colegio Almirante Padilla J.F.S

- 1. ¿Qué es ser profesor en el Almirante Padilla en esta jornada?
los profesores de manera concreta responden como una labor social dado que las dinámicas según ellos hacen que el colegio sea un punto de salida a problemáticas como las pandillas, violencia intrafamiliar, violencia de género procesos de bienvenida a una comunidad. (Profesores diversos del colegio almirante Padilla J.F.S, comunicación personal, 12 de agosto de 2018)*

Los profesores en esa respuesta reconocen el pasado y complejidad de algunos estudiantes y sus contextos y los profesores afirman sobre como ese estudiante debe ser guiado no solo en los contenidos académicos, sino que también asuntos más personales, lo que genera que se manifieste esa alteridad desde el pilar fundamental de reconocer al Otro.

- 2. (...) contenidos no pueden ser tan rigurosos como otras instituciones educativas, ya que según él no se puede generar procesos de aprendizajes complejos en un aula donde están estudiantes adolescentes y al lado el adulto mayor y en otro*

costado la mamá con su bebe y por otro lado comunidad campesina, afro, indígena y víctimas y victimarios de diferentes tipos de violencia. (Profesor Colegio Almirante Padilla J.F.S, comunicación personal, 12 de Agosto de 2018)

Esto permite que surja de forma más amplia la idea de cómo enseñar por medio de la diversidad y teniendo en cuenta los contenidos sean útiles priorizando el contexto cotidiano del estudiante por medio de unos diálogos reflexivos y volátiles dependiendo de las circunstancias que se vayan desarrollando en el aula.

3. *(...) los profesores me decían que no es porque a ellos les guste decir alguna grosería, solo que a veces la situación lo requiere y pues ellos no lo pueden controlar en su totalidad. (Profesor Colegio Almirante Padilla J.F.S, comunicación personal, 26 de agosto de 2018)*

Aunque no se debe ocultar el hecho de las agresiones verbales que pueden cometer los profesores a sus estudiantes, se debe conocer como un profesor también es un ser humano que puede tener una sensibilidad o carácter muy fuerte que sobrepasa su misma paciencia Y a partir del ejercicio de sociabilidad que se desarrolle en el contexto, pueden surgir determinadas palabras y acciones que llegan a ser naturalizadas hasta por los mismos profesores por estar escuchándolas y viéndolas repetitivamente.

4. *(...) de toda la jornada y con las puertas abiertas a la comunidad para hacer una especie de bazar(...)la respectiva autorización del rector permite el ingreso de la comunidad*

con el fin de que las personas cercanas en distancia al colegio también se involucren en las actividades (I. Nabor, Comunicación personal, 21 de Octubre 2018).

Más que el proceso de los diálogos de los saberes en el aula se considera también pertinente el hablar con la comunidad que se encuentra alrededor del colegio pues también son parte de la comunidad educativa y el profesor llega a ser un anfitrión entre la comunidad extranjera y las personas que conviven en el colegio más tiempo.

5. (...) *aunque en algunos casos existía un desconocimiento entre los profesores por los compañeros de las otras jornadas. (J. Sandoval, observación, 21 de octubre 2018)*

Es muy extraña la ocasión de las jornadas en las cuales se encuentran los profesores de todas las jornadas del colegio, pero al ver como hay un desconocimiento entre compañeros es una falla grave para atender el mismo compañerismo desde su comunidad en el caso del profesorado. Y de esta forma se realiza un ejercicio de alteridad pues el desconocimiento entre jornadas hace que cada integrante inmerso en el colegio sea un ser humano y que debe atender al llamado del Otro.

En esta parte de entrevista se dará conocer por parte del estudiante como se vivió un momento tensionado como se genera un choque en el encuentro con el Otro en este caso el profesor, para entender las respuestas se categorizará al estudiante como (EST 1)

¿Cómo percibe el trato de los docentes hacia usted?

EST: Pues bueno

¿Tiene alguna experiencia?

EST.1 Con el profesor ¿? pues el año pasado estaba con mi hermano y pues el colocó una canción, pues yo tenía los audífonos puestos y él me dijo que me los quitara y le dije que no pues como yo no estaba escuchando música y es una maña tenerlos puestos , entonces llego y comenzó alzarme la voz y pues en parte fue culpa mía por comentarle a mi hermano sobre el profesor "pirobo tan bobo" entonces el me escucho y me dijo bobo usted y comenzamos a intercambiar palabras de ambos como "coma mierda" a lo cual el profesor me respondió igual y después le dije "hijueputa" y me dijo que yo también

¿Después del intercambio de palabras que paso?

EST. 1: Pues me salí del salón y el siguió alegando

¿y cuando volvió a clase?

EST. 1: Pues no porque yo no iba a volver a la clase y el profesor me cogió y hablamos y solucionamos las cosas

¿Cuánto tiempo transcurrió para que hablaran?

EST 1: Pues como una semana básicamente

El anterior relato hace ver como el encuentro con el Otro en primera medida puede llegar a ser un conflicto de diverso tipo, pero después de comprender la situación de forma más calmada como relata el estudiante se puede lograr observar cómo se puede dar paso a un reconocimiento de percepciones de un mismo hecho y buscar mejorar la convivencia a partir de un dialogo de forma mas serena.

¿Cómo afrontar el escenario caótico que describió entorno al colegio?

Pro-1: Pues en estos momentos unos se afectan por lo que pasa el estudiante siempre pero uno pasa como ponerlo en paréntesis de los problemas para seguir adelante, el trabajo en equipo para probar diversas metodologías y flexibilizar los tiempos para que esto funcione porque la heterogeneidad es impresionante así que varían los ritmos y los aprendizajes a partir de los compromisos entre directivos y maestros.

Lo anterior manifiesta como el maestro al igual que varios maestros y maestras conlleva de forma de ser responsable con el Otro pero sin desconocerse en su individualidad, lo que hace una clara distinción entre un ejercicio de alteridad y altruismo, lo cual se debe entender desde una lógica de auto cuidado y mediarse con la atención a los otros.

En los anteriores apartados se demuestra como la práctica pedagógica se complejiza por medio de situaciones puntuales que se encuentra en el día a día, en las cuales cada vez se va estructurando, añadiendo funciones y sensibilidades que permiten ver un sobre el profesorado desde una visión humana por medio del dialogo con la demás comunidad educativa pero como por diversas razones estas interacciones entre colegas de oficios se limita a trabajar solo con el compañero de jornada laboral, desconociéndose los proceso que se podrían hacer entre compañeros de una misma institución.

4.3 Ética y diálogo con la justicia.

Desde Lévinas en el plano desolador que dejó la segunda guerra mundial, propone una ética no como búsqueda de la felicidad, no como un imperativo categórico, sino como una ética que subyace en el sufrimiento del Otro y como nosotros como individuos somos responsables frente a ese sufrimiento, en el momento en que se respeta la libertad del Otro

frente a la del individuo, porque el Otro con su exterioridad no se reduce a las categorizaciones que se les pueda percibir, ya que no es un medio para la finalidad propia del sujeto, sino que es un fin en sí mismo y como la Justicia aporta desde su proceso de interacción por medio del respeto de las singularidades y como las otredades deben anteponer las preferencias individuales que puedan afectar la integridad de todo Otro que se encuentre en este caso en el colegio Almirante Padilla J.F.S.

1. (...) me comenta como son cosas que debe afrontar la deserción escolar de la mejor manera, los profesores y directivos, pues sabe que es una realidad que no se puede acabar tan fácil en un país donde las oportunidades y la inequidad social generan que varias personas no puedan tener un trabajo en el cual no se cruce con los tiempos de estudio. (I. Nabor, Comunicación personal, 14 de octubre 2018.)

En este caso se observa cómo se puede visibilizar como en este proceso de sufrimiento no se desconoce la otredad de cada ser humano pues cada persona se la respeta y reconoce su autonomía en la toma de decisiones pero también el contexto hace desconocer algunas personas que tienen los suficientes recursos económicos para poder trabajar en un horario estable y que le garantice desde la integridad misma del ser humano que se adapte con facilidad al horario escolar del colegio y se busca generar todo ejercicio de responsabilidad para solventar toda acción que no genere placer en los demás sin olvidar los intereses colectivos.

2. (...) pues la idea es conocer lo que sus estudiantes hacen en sus tiempos libre porque es en esos espacios manifestaba el coordinador puesto que algunos estudiantes llegaban en estado de embriaguez, otros consumían cigarrillo a la entrada del colegio pues el coordinador comentaba y reaccionaba en torno a esas acciones (I. Nabor, Comunicación personal, 21 de octubre 2018).

Este ejercicio de observar para entender lo que ocurre en los contextos aledaños a la institución no se debe comprender como un acto pedagógico o normativo y dejarlo en la idea que es una acción que solo surge porque es un contexto educativo, esta acción se produce por una idea de conocer al Otro pues para este caso es nutritivo conocerlo en sus tiempos libres saber cuáles son sus adicciones y si pueden tener un sufrimiento o es una manifestación de algo que ocurre en sí mismo solo así se puede llegar a conocer el mismo rostro del ser humano.

3. (...) pues le dijo que podía conseguir a alguien más pues le daba vergüenza aceptar esa propuesta por parte del coordinador, (J. Sandoval, Observación, 28 de octubre de 2018)

Se destaca como la vergüenza puede ser entendida como un sentido de que ese reconocimiento no debe ser forzado y la estudiante también reconoce la Otredad del coordinador, nuevamente se observa como un enfoque pedagógico se amplía al saber que se reconoce por lo que pasa el otro y la relación vertical se puede transformar en un ejercicio horizontal.

4. (...) el coordinador acepta la decisión de los estudiantes y solo les aconseja que el colegio estará abierto cuando decidan volver pero solo si cumplen los compromisos, como dedicar más tiempo al estudio para obtener el título de bachiller. (I. Nabor, Diario de campo , 14 de Octubre 2018).

Entiende el coordinador por lo que pasan los estudiantes pero no los victimiza y no les da una razón para justificar la falta lo cual es incumplimiento de las normas y que debe reconocer como de esta manera pueden llegar a violentar la convivencia que se estableció en el colegio Para que de esta forma a través de un ejercicio de comunicación cada persona que sea integrante del colegio reconozca que las normas permiten que la convivencia y el respeto por las Otridades sean prioridad pero sin desconocer los llamados particulares que puedan ir surgiendo por cada ser humano que este en la comunidad educativa.

El siguiente fragmento de la entrevista hace destacar como la afectividad se puede poner en diálogo con la reflexión para la toma de decisiones y es una de las fortalezas que destaca (pro-1) para aportar desde o cotidiano a una condición que

¿Usted propone escenarios de convivencia o académicos desde su campo disciplinar?

Pro1: Pues no están explícitos se supone que el MEN me marca unas líneas de convivencia y competencias ciudadanas, acá los llamamos como una vida cotidiana, una reflexión sobre lo cotidiano y también una afectividad se podría llamar un socio-afectividad y si se mueve con esos dos elementos la reflexión de lo cotidiano y la afectividad a partir de

la escucha y plantear soluciones es lo que hay que mostrar como fortaleza de las jornadas como la noche y la de jornada fin de semana.

Al momento que se entiende y reconoce el sufrimiento o los malestares que existen en la institución a partir de la particularidad y contexto de cada uno de los estudiantes se puede desarrollar un carácter y autoridad que permita que tanto directivos, profesores y estudiantes pueda desarrollar prácticas que mejore un poco el contexto en el colegio y puedan hacer que los estudiantes se sientan bienvenidos y acogidos por medio de normas que no restringen sino que guían en accionar de convivencia en medio de la diversidad, pero no significa que el extranjero que llegue a la comunidad solo se acople pues también puede intervenir de forma respetuosa en los procesos que le sucedan para ir rompiendo la relación vertical que se desarrolla en un colegio para que se entienda el proceso del humano con rostro que puede ser escuchado y expresado.

4.4 Práctica pedagógica partiendo desde la empatía.

Para entender la empatía se busca desde su proceso psicológico a partir de Carl Rogers y su rama de la psicología humanística, la cual parte de la premisa “La aceptación de sí mismo es el requisito de una aceptación más fácil y auténtica de los demás. A su vez, el ser aceptado por otro se traduce en una mejor disposición para aceptarse a sí mismo.” (Frager & Fadiman, 2001, p. 418-419) esto permite entablar una relación para conocerse mejor a partir de la relación de reconocimiento del Otro, aunque Rogers utilizara este término para describir la relación entre psicólogo y paciente, también se puede abordar desde una concepción por medio de las diversidades y particularidades que tengan cada Otro.

1. (...) *Así que varios profesores estuvieron mediando tales situaciones, uno de los profesores decía de una forma que a mi parecer era vulgar “a esos muchachos toca tratarlos mal para que aprendan a respetar” (J. Sandoval, Observación, 26 de agosto de 2018)*

Se está negando la idea de que los estudiantes también tienen sentimientos y que al decir ese tipo de frase la probabilidad de efectuar un tipo de violencia sea psicológica o verbal pueden ser mayores y que de esta forma se desconozca por qué los estudiantes tienen unas determinadas acciones que puedan ser no tan asertivas para los demás y así se estaría negando su alteridad pues a través del regaño lo único que se forma es un cambio de conducta que pueda estar sometiendo la otredad del estudiante.

2. (...) *un dialogo más íntimo con el profesor que fue porque tuvo que llevar al hijo al hospital y se quedó toda la noche acompañándolo, en ese dialogo el profesor se sintió preocupado por el bienestar del hijo de su estudiante, expresándole que comprendía la situación y que ella también se debía cuidar mucho pues se veía muy cansada. (J. Sandoval, Observación, 02 de septiembre de 2018)*

Se generó una empatía por parte del estudiante al reconocer su error y por parte del profesor al comprender del porque la conducta de la estudiante dormida.

3. (...) *un estudiante manifestó que no podía estar en la clase debido a que tenía un torneo de artes marciales y pudo llegar a la final, el*

profesor se alegró por la noticia y le permitió salir del salón para que fuera a coordinación a que le dieran el permiso (J. Sandoval, Observación, 09 de septiembre de 2018)

Proceso de empatía pues, aunque no sea algo importante para el área disciplinar para la vida del estudiante lo es, pues eso lo comprendió el profesor

4. (...) el coordinador les decía si podían relatar los motivos por los cuales los estudiantes llegaran a tales conclusiones y la mayoría de ellos se percataban que también tuvieron faltas a la convivencia del salón (J. Sandoval, Observación, 30 de septiembre de 2018)

El coordinador hace un papel de guía en el ejercicio que el estudiante reconozca su error haciendo y busca el coordinador el por qué el estudiante comete tales acciones para saber qué medidas o en qué sentido surge la reflexión que permita resolver las fallas que consideren que se cometió para que de esta forma se hable de cómo cada ser humano pueda resolver sus conductas no tan asertivas desde su propia autonomía respetando de esta forma su modo de actuar sin tener que imponer acciones.

En el siguiente caso se va a observar como a partir de un relato realizado por una de las personas participes del grupo focal de maestro responde una pregunta que surgió en el transcurso de la entrevista, en este caso se utiliza el término “Pro 2” para hacer alusión a la profesora Sandra Gonzales quien tiene el cargo de orientadora en el colegio Almirante Padilla J.F.S para hacer referencia a lo que responda la profesora en esta entrevista

¿Cómo media usted desde su cargo mediar las situaciones problemáticas de conflictos entre estudiantes?

Pro 2: A mí no me ha tocado mediar una situación entre los chicos que se han desmovilizado de diversos grupos armados como las FARC Y las AUC, si hemos tenido las personas pero en cierta medida ellos vienen sensibilizados, en el caso de consumo si es el día a día cuando se evidencia que el estudiante está consumiendo se cita a orientación y coordinación, se hace el dialogo con el chico, dependiendo de las características del chico se llama o no se llama al acudiente pues ellos en algunos casos no tienen acudiente así que e debe tratar directamente con ellos, en el caso de los que tienen papas se habla con ellos y se acuden a sus eps para que tengan un acompañamiento, (...) claro que se escucha como frase de cajón, la única arma de los profesores es la palabra, el ejemplo, la inclusión, y en esos momentos es la palabra y buscar enganchar al chico pues nosotros trabajamos algo llamado la ACR pues significa tratarlos con Afecto, carácter y respeto, pues la idea no es ser lindos y solo afectuosos, sino que darles afecto no solo darles un abrazo sino tratarlos desde la empatía con carácter y si ellos incumplen una falla tratar con carácter y empatía (...)

¿Cómo surgió el ejercicio de ACR⁵?

Pro 2: Lo fuimos construyendo poco a poco, esa idea surge de Nabor que es el coordinador pues nosotros abordamos los casos pero nos quedamos hablando si lo tratamos bien pues entre coordinación y orientación nos realizamos un ejercicio de retroalimentación pues nos guiamos con pautas como el respeto, nunca humillar al chico jamás, siempre tener carácter y autoridad pues es muy diferente lo que es el autoritarismo a la autoridad (...) esta autoridad esta ligada al dialogo a partir del respeto de los derechos y que respeten los derechos de los demás a partir de la diversidad.

⁵ Ejercicio basado en tratar todo caso que se presente en el colegio desde el Afecto, Carácter y Respeto.

El acto de comprender el accionar de la práctica pedagógica desde una forma que se nombra como ACR (afecto, carácter y respeto) hace entender como la empatía no es solo ser condescendiente a los problemas del Otro sino que es reconocer lo que le acontece pero no victimizarlo pues puede llegar a terminar en procesos de dejar hacer lo que el estudiante desee.

A partir de los anteriores ejemplos se relaciona como la empatía se desenvuelve en unas pequeñas acciones cotidianas y como el aula es un espacio fundamental en la cual los profesores son más que transmisores de conocimientos y como su práctica está relacionada con factores que posibiliten o imposibilite la empatía para que de esta forma se desarrolla y se manifieste las formas en que se materializa todo llamado que requiera el Otro para que la empatía al igual que la alteridad se encuentre desde la conciencia propia de cada persona.

CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Desarrollo del ejercicio docente en su dimensión humana a través de la alteridad.

A partir de los resultados encontrados se puede asimilar que la alteridad no es un proceso que se pueda tomar a la ligera desde la misma práctica docente, debido a que existen factores que van desde el mismo estado de salud de los profesores como de los estudiantes, hasta el contexto en el que está inmerso el estudiante cada día, es por esta razón que la volatilidad de la manifestación de la alteridad puede ser a partir de constructos sociales y hechos concretos en el día a día de los profesores del colegio Almirante Padilla J.F.S.

En este proceso de la práctica pedagogía se encuentra como los sucesos particulares son una variable fundamental en la posibilidad o la imposibilidad de la materialización de la alteridad, pero esto amplía el ejercicio de entender que el postulado filosófico hace que la propia práctica pedagógica no se entienda como una relación entre profesor- estudiante o estudiante-profesor, pues se siguen priorizando los roles sociales antes que las mismas sensibilidades de las personas, por lo cual la relación sigue siendo de forma jerarquizada por medio de las prácticas de los contenidos disciplinares y pedagógicos pero en algunos instantes esa relación jerarquizada cambia para entenderse entre el dialogo entre personas con dificultades en su mismo contexto.

En el mismo proceso de triangulación de saberes y sucesos que acontecían en el día a día de la jornada en el colegio Almirante Padilla J.F.S que se presentó en el capítulo anterior hace encontrar como el ejercicio pedagógico puede ser más que los mismos contenidos que se dialogan en el aula y cómo se va construyendo un diálogo de saberes, a lo cual Freire (2005) enuncia como relación entre educador-educando y educando- educador. Y como a la luz de la alteridad y su condición de seres humanos se cómo las normas de convivencia busca no someter otredades sino vincularlas en un escenario académico y pedagógico asertivo para que el desarrollo integral de las personas que conviven, logren entablar puntos de sociabilidad por medio de la diversidad.

Acerca del debate respecto a la importancia del reconocimiento del Otro como horizonte didáctico en la educación en adultos.

En este sentido a la luz de los resultados se amplía el ejercicio didáctico del profesor para entenderse desde un paradigma humanizado por medio de la alteridad, ya que el

ejercicio de observación permitió encontrar unos puntos que se converge y se diverge en el transcurso de esta investigación, desarrollándose en este caso unas manifestaciones de la alteridad para que se replantee de esta forma el propio quehacer del maestro en el aula, pues como en este determinado contexto como en otros se puede reconocer las sensibilidades no solo de estudiantes, sino también de los profesores y toda persona que se involucre con la comunidad educativa.

En el caso de la empatía se logra observar como es una condición que surge en el mismo transcurso de la práctica pedagógica y de forma más explícita, ya que el contexto desde su heterogeneidad hace que las formas de comunicación, convivencia, didáctica y reconocer al Otro se desenvuelva de forma autónoma, pero también se observa como el profesorado en el caso de esta investigación sea un sujeto condicionado a diversas situaciones de su propio contexto y no siempre esta con unas emociones positivas, a lo cual se tiene el prejuicio del profesor que siempre está sonriendo, en este caso es contrario, el profesor puede tener expresiones fuertes, estar molesto, perder la paciencia pues como todo ser humano también tiene un choque de emociones y su manifestación puede ser no muy beneficiosa en el momento.

Sobre cómo se interpretó la alteridad desde la cotidianidad en la práctica pedagógica

En la situación particular mencionada es como el desconocimiento entre compañeros hace que se restrinjan sus funciones para que algunos profesores se limiten hacer el trabajo que está asignado por medio de función laboral, desconociendo el ejercicio ético de la pedagogía en todo contexto educativo, pues aunque la población de estudiantes sea un poco compleja de reconocer se encuentran puntos de conexión en su proceso de sociabilidad dando de esta forma una identidad sobre lo que significa ser profesor del mismo colegio Almirante

Padilla J.F.S por medio de la idea de sobre llevar testimonios experiencias que pueden ser difíciles de soportar por medio del sufrimiento o malestares que sufra cada uno de sus estudiantes, para consolidarse en ese orden una relación de hospitalidad y responsabilidad, en el caso del colegio se encuentra una acción a partir del termino ACR que logra que el profesorado se pueda desenvolver su accionar sobre ideas que permita a partir de la diversidad que se encuentra en el contexto generar una convivencia asertiva.

Estos resultados permite entender al estudiante como un adulto que también tiene voz en las decisiones como se demostró a partir de unas de las entrevistas a Pro 1, puesto que se debe generar a partir de la escucha interactiva para atender al adulto como un sujeto con diversas formas de manifestación y por ese motivo el colegio es consiente que debe tratarlo como tal y cada profesor y profesora debe tener una determinada capacitación acerca de los factores que compone la educación en adultos, pues en un modelo de educación flexible busca que las practicas pedagógicas sean de forma más incluyente a la llegada de diversos actores que sufren múltiples problemáticas que le impidió llevar a cabo su educación de forma idónea sin tener que llegar a una extra edad para terminar sus estudios de bachiller.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Entenderse la alteridad desde una concepción abstracta seria inclusive desconocer el diálogo de ideas, saberes y experiencias de todos los seres humanos pues en el ámbito de la educación se entendió como a partir de múltiples procesos se buscaron metodologías y diversos estándares e inclusive cartillas para hacer que el profesor logre ser un mejor maestro pero por buscar este camino pedagógico se corrió el riesgo de desconocer su propia

humanidad y sensibilidad, pues el ser profesor es un rol social, pero antes que eso es una persona que sufre que puede llegar a tener comportamientos no tan asertivos; que existen muchas clases de ser profesor pues no existe el maestro perfecto, existen seres humanos que saben algunas cosas y que a partir del aula se genera un ideal de progreso y unas formas de facilitarle a partir del conocimiento las condiciones de vida a los demás integrantes de la comunidad educativa.

Así que en ese sentido la alteridad no es un proyecto utópico que está lejos de la realidad, es un constructo social que puede llegar a materializarse y traducirse por medio de acciones concretas en el diario vivir y un lugar. En ese orden de ideas un aporte central de esta investigación es la necesidad de visibilizar esta alteridad en la escuela y el cómo se manifestó en un escenario de heterogeneidad como lo es el colegio Almirante Padilla J. F. S.

Así que por medio de la presente investigación se propuso hablar más allá de un discurso inclusivo, el cual obedece a que toda diferencia deba involucrarse a la idea de ciudadano occidental para que de esta forma las comunidades que son inmersas en este proceso de inclusión puedan perder su identidad, así que en esta investigación se desarrolló la idea de hospitalidad; la cual obedece a otro tipo de discurso que trata sobre los diferentes roles sociales, a una educación que hable de los seres humanos de sus sensibilidades, su sufrimiento y como se desarrolla por partes de maestros como en el Colegio Almirante Padilla J.F.S unas prácticas tan visibles en muchos contextos, pero tan invisibles a su estudio como es la hospitalidad, es por esta razón que se espera trabajar y estructurar el concepto de educación por medio de la hospitalidad que es el primer paso de una práctica docente para cambiar aparatajes ideológicos y roles sociales para volver hablar entre seres humanos.

Se encontraron resultados a partir de la presente monografía que sirven en torno a la comprensión a la didáctica como un ámbito no solo teórico y práctico. Así que en el caso de la educación en adultos se puede entenderse que las metodologías y el propio accionar de los profesores debe cambiar en comparación de otro tipo de colegios donde las poblaciones de estudiantes están en los estándares de edad asertivos para estar en la educación formal media, y en el caso de esta población se debe tener en cuenta como el contexto de un adulto y su forma de percibir el mundo logra que se desarrolle otro tipo de conductas y lenguajes, lo que incentiva a que el maestro o maestra articule la didáctica por medio de que el adulto no se termine sintiendo un niño.

Es en ese sentido que cuando se tiene presente los saberes del adulto se genera unos canales de comunicación que permite entender que, aunque el adulto este en su educación básica o media, no es un niño que no conoce más abanico de experiencia, sino que se debe articular los saberes del adulto a un conocimiento con un grado de complejidad asertivo permitiendo una teorización y practica asertiva de los saberes dialogados del aula.

De utilizar estrategias como intimidación o algún tipo de imposición a los estudiantes puede generar una respuesta no muy asertiva como se vio en el caso del EST 1 , entonces se debe partir del diálogo y rescatando el ejercicio de tratar a los Otros por medio de la empatía, logrando de esta forma una alteridad en su forma más practica desde la misma cotidianidad de todo ser humano.

Aunque el estudiante sea adulto también es un ser humano que debe recibir un afecto que por diferentes motivos no pudo tener por parte de su familia así que en varios resultados destacan la categoría de la afectividad como propuesta que aporta desde el respeto al Otro un

proyecto conciliador y que transforma las propias condiciones de enseñanza-aprendizaje por medio de la motivación, que se les da a los estudiantes por medio de un estímulo que en algunos casos no habían sentido unos estudiantes.

Es por esta razón que la relación entre educación y alteridad debe articularse y desarrollarse en diversas investigaciones para aportar a un paradigma que no se establezcan roles como maestro-estudiante, desconociendo el factor como ser humano, como aquel que es sensible que sufre, que ríe, que comete errores, que sus conductas no sean tan asertivas pues no existe el profesor perfecto ni el gran pedagogo; existen son aquellos maestros que cada día se levantan con diversos pensamientos y buscan de alguna forma cumplir un sueño personal como potenciador de escenarios que mejoren la calidad de vida de los estudiantes.

REFERENCIAS

Bárcena, F., & Mélich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Barcelona: Papeles de Pedagogía.

Bautista, C. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: Epistemología, metodología y aplicaciones*. Manual Moderno.

Decreto 3011. Normas para el ofrecimiento de la educación de adultos. Ministerio de Educación, Colombia, 19 de diciembre de 1997.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (septiembre 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado el 01 de Agosto de 2018 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Frager, R., & Fadiman, J. (2001). Carl Rogers y la perspectiva centrada en la persona. *Teorías de la Personalidad*, 413-455.

Freire, P. (2005). *La Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI

García Cabrero, Benilde, Loreda Enríquez, Javier, & Carranza Peña, Guadalupe. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10(spe), 1-15. Recuperado en 10 de abril de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412008000300006&lng=es&tlng=es

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa.

González, B., & Helena, D. (2016). *Modelo de gestión educativa para la prevención y resolución de conflictos escolares en el grado cuarto de educación primaria de la IE las villas de Soacha*. (Tesis de Magister). Universidad Libre. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado el 10 de agosto de 2018 de: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8243>

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad* (Vol. 11). Editorial Norma.

Guerrero, O. F. (2015). Levinas y la alteridad: cinco planos. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, (39), 423-443.

Gutman, I. R. (2012). *Identidad y alteridad en la escuela multicultural una etnografía crítica* (Tesis Doctoral) Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España. Recuperado el 20 de septiembre de 2018 de: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/11769>

Herrera Prieto, J. A. (2016). *El Maestro en Colombia de la profesión a la profesionalización. Una lectura a la Revista Colombiana de Educación 1980-1990*. (Tesis de Especialización). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado el 05 de agosto de 2018 de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/519>

IDEP (2015) Proyecto para la promoción e implementación de la educación inclusiva. Almirante incluyente. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, Acompañamiento in situ como estrategia de formación docente: en experiencias de inclusión y ruralidad (pp.51-68) Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio

Hurtado Mendoza, Rodolfo. (2017) *El Modelo educación para la vida y el trabajo del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos: Un análisis desde los planteamientos*

internacionales y nacionales. (Tesis de Pregrado). Universidad Autónoma de México. Ciudad de México, México. Recuperado el 11 de septiembre de 2018 de: <http://132.248.9.195/ptd2017/noviembre/0767988/Index.html>

Malinowski, B. (1986). *Los argonautas del Pacífico occidental: Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini.

M.E.N. (07 de 02 de 2016). *MINEDUCACIÓN*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-354537.html>

Kant, I. (2003). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. . Santiago de Chile: El Cid Editor. Recuperado el 30 de Julio de 2018 de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Lévinas, E. (2002). *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme. Recuperado el 16 de Julio de 2018 de: https://escuelacriticavaldiviana.files.wordpress.com/2012/06/levinas-1961-totalidad-e-infinito_ocr.pdf

Ordóñez, E. G. (2015). La educación como acontecimiento ético: una alternativa para el reconocimiento de la diferencia. *Historia de la Educación Colombiana*, (18), 105-120.

PAGÈS, J. (1994): “La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado”. *Signos. Teoría y práctica de la educación* 13, 38-51

Pinardi, S. (enero 2014). Expresión y desnudez: un acercamiento a la noción de justicia en el pensamiento de Emmanuel Lévinas. *Eidos*, (21), 124-126. Recuperado el 28 de agosto de 2018 de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572014000200006

Ramírez, L. V., & Ramírez, A. C. V. (2010). Educación para adultos en el siglo XXI: análisis del modelo de educación para la vida y el trabajo en México; avances o retrocesos?. *Tiempo de educar*, 11(21), 59-78.

Restrepo, E. (2016). Escuelas Clásicas del Pensamiento Antropológico. Cuzco: Vicente Torres Editor.

Restrepo, E. (2018). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor.

Román, A., Llamilet, L., & Gutiérrez Valencia, M. (2016). *La incertidumbre de ser maestro en Colombia: una apuesta por resignificar un pacto pedagógico que humanice*. (Tesis de Maestría). Universidad San Buenaventura. Cali, Colombia. Recuperado el 05 de Agosto de 2018 de:
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5577/2/Incertidumbre_maestro_colombiana_alzate_2016.pdf

Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de educación*, 334(2004), 165-168.

Sierra Olarte, C. F. (2016). *La alteridad: una construcción social desde la escuela bajo una perspectiva de violencia escolar en estudiantes de ciclo tres del colegio La Amistad*. (Tesis de Magister) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C, Colombia Recuperado el 25 de septiembre de 2018 de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1054>

Torres Pérez, L. G. (2013). *La alfabetización de la ciudad: Un aporte a la apropiación del medio urbano* (Tesis de Maestría). Universidad Sergio Arboleda. Bogotá D.C, Colombia

Recuperado el 11 de septiembre de 2018 de:
<http://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/841>

Vasco, C. (1990). Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. *Pedagogía, discurso y poder*, 6(11), 107-122. Recuperado de:
<https://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>

Vidal Latorre, J. (Mayo 2013). Perspectivas de alteridad en el aula. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 38, 5-14. Recuperado el 02 de Julio de 2018 de
<http://www.redalyc.org/html/1942/194225730002/>

Zuluaga, O. L. (1984). *Historia de la práctica pedagógica en Colombia*.

ANEXOS y/o APENDICES

Anexo 1: Ciclos Lectivos Especiales Integrados.

Ciclo	División de ciclos	Grados a los que pertenece	Duración
1	1 ^a	1 ^o	Semestral
	1B	2 ^o	Semestral
2	2 ^a	3 ^o Y 4 ^o	Semestral
	2B	5 ^o	Semestral
3	3 ^a	6 ^o	Semestral
	3B	7 ^o	Semestral
4	4 ^a	8 ^o	Semestral
	4B	9 ^o	Semestral
5	5 ^a	10 ^o	Semestral
6	5B	11 ^o	Semestral

(IDEP, 2015)

En el caso de los estudiantes se buscara contrastar la información que puedan dar los profesores por ese motivo se abordaran 3 ítems

- **Información general**
- **Representación de la realidad**
- **Acción en la realidad.**

Estimado Docente:

A través de este instrumento queremos conocer un poco sobre su práctica pedagógica desde la cotidianidad.

5. Información general

Nombre

Edad

Formación académica

6. Experiencia docente

¿Cargo que desempeña en el colegio?

¿Tiempo que lleva ejerciendo en el colegio almirante padilla?

¿Desempeña o desempeñó algún otro cargo laboral diferente a la educación?

7. Representación de la realidad

¿Cómo percibe el entorno del colegio Almirante Padilla?

¿Cuáles son las problemáticas que tuvo que mediar en el Almirante Padilla?

¿Qué significa enseñar en un escenario como el colegio Almirante Padilla?

8. Acción en la realidad.

¿Existe algún tipo de restricción cuando un estudiante llega con un bebe al aula?

¿Tiene alguna experiencia que marque su proceso en el colegio Almirante Padilla J.F.S.?

¿Propone escenarios de convivencia o académicos desde su campo disciplinar?

¿Cuál es la función principal que tiene usted como profesor en el colegio Almirante Padilla J.F.S.?

¿Cuándo los estudiantes se gradúan siguen en contacto con ellos?

Estimado estudiante:

A través de este instrumento queremos conocer un poco sobre cómo es su proceso de sociabilidad en el colegio Almirante Padilla J.F.S.

4. Información general

Nombre

Edad

Estudios

5. Representación de la realidad

¿Tiene alguna experiencia que marque su proceso en el colegio Almirante Padilla J.F.S.?

¿Por qué viene a estudiar los fines de semana?

¿Se siente acogido al estar en el Colegio Almirante Padilla J.F.S?

¿cómo percibe el trato de los docentes hacia usted?

6. Acción en la realidad.

¿Después de que se gradué espera mantenerse en contacto con sus profesores?

¿Si llega a surgir una situación diferente a lo usual en el salón de clases como sus profesores manejan la situación? Tiene alguna experiencia que le gustaría contar:

¿Se sintió bienvenido en el colegio en sus primeros días de clase?

(Diseño propio)

Anexo 4: Formato matriz de resultados.

Categoría teórica	Sucedo transcurrido	Análisis de resultados

(Diseño propio)