

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**Diseño de una Unidad didáctica que acompañe la construcción de sujetos políticos en  
la escuela a través del Rap en Grado Noveno:**

**¿Deben nuestras escuelas enseñar rap?**

**Los niños de la tierra contra el becerro de oro.**

Trabajo de grado que se presenta como requisito para obtener el título de:

**Licenciado(a) en Ciencias Sociales**

Presenta:

Juan Sebastián Barbosa Pulido

Asesora: Andrea Mahecha

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo de investigación pretende introducirse, a través de la unidad didáctica (¿deben nuestras escuelas enseñar Rap?), en la construcción de alternativas pedagógicas a fin de descubrir el potencial que tiene el Rap para acompañar la formación de sujetos políticos escolares.

Alternativas que permitan acceder a los lenguajes, intereses y necesidades de los estudiantes, siendo la unidad una herramienta para contextualizar, problematizar y analizar las situaciones particulares de los escenarios educativos a la luz de las realidades sociales, culturales, económicas y políticas actuales.

### **Palabras clave:**

Sujeto político, ciudadanía alternativas, Rap, Hip Hop .

## **DEDICATORIA**

En memoria de mi padre.

Viejo querido solo le pido un favor: que no me olvide, que yo no lo olvido y que tanto silencio me hace sentir confundido.

Para mi madre.

Que su espíritu justo me enseñó a defender las ideas con la vida y nunca renunciar a la libertad para que en ella prosperen.

Para mis abuelos

Que con cada empresa y meses sin ver el sol para llevar pan a nuestra mesa me enseñaron el valor de la palabra cuando se hace una promesa.

Por mi hijo Juan Felipe

Quien le da sentido a cada día de mi vida, por su rostro que a mí me da esperanza y su sonrisa de belleza incomparable.

Por todos ellos: “Destino lleno, es vida.”

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar agradezco al Rap, por brindarme una salida, por escuchar mi lápiz y ponerle un tono serio, por la desgracia que acobija al mundo y que cuenta con acento callejero, por acompañar cada uno de mis días y hoy permitirme ponerle en estas letras para enseñar el estilo y contundencia, los años de paciencia y aprendizaje, que es cuestión de cuerpo y alma más que un traje. A los que viven lo real, este es mi homenaje, Mc's, B Boys, escritores urbanos, Dj's, productores, skaters y grafiteros. KEEP IT REAL.

En segundo lugar reconocer a través de este pequeño espacio, la labor de todos mis maestros de pregrado, especialmente Lucila Escamilla, quien no me permitió renunciar y que me impulso a pensarme como un sujeto político, por todo lo que me enseñó ahora hice parte de mí, nunca claudicar.

Finalmente dedico mis últimos agradecimientos a la profesora Andrea Mahecha por creer en Rap debate y los niños de la tierra, por no renunciar a este proyecto y por acompañar cada uno de los momentos que hoy hacen parte de mis letras, del drama de la vida y la rebeldía.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción	
1. Exploracion de la dificultad.....	8
2. Identificación de la necesidad .....	10
3. Objetivos.....	12
3.1. Objetivo general.....	12
3.2. Objetivos específicos.....	12
4. Antecedentes.....	23
5. Línea de investigación.....	24
6. Unidad didáctica y su relación con el currículo.....	26
7. Marco teorico .....	31
8. Marco pedagogico.....	66
9. Marco legal.....	72
10. Metodologia .....	74
11. Conclusiones.....	78
12. Recomendaciones.....	81
13. Anexos.....	83
14. Referencias.....	85

## **Introducción**

Este ejercicio de investigación pretendió acercarse a los estudiantes de los centros de práctica docente, de los colegios (I.E.D Mercedes Nariño) y (Colegio San Cristóbal sur I.E.D) a través de lenguajes culturales, de momentos como la música, el debate y el baile para construir una unidad didáctica inspirada en el Rap, la vida del barrio y las realidades de los estudiantes de grados séptimos, novenos y decimos de dichos colegios, con la responsabilidad de plasmar en ella todo lo que enseñaron a lo largo de esta experiencia docente.

Siendo entonces el principal objetivo conocer, las necesidades de los centros de práctica y participar desarrollando, alternativas y propuestas para acompañar la formación de sujetos políticos escolares como una forma de asumir las demandas sociales, la ciudadanía y transformar las realidades locales. Para lograrlo, la ruta metodológica inicio justamente en la aproximación con el contexto, indagando de que manera los procesos de participación política escolar incluyen a los estudiantes, a continuación caracterizar las principales necesidades y expresarlas como una oportunidad para enseñar y aprender que convivimos en la decisión de hacerlo juntos.

Los momentos de la investigación son expresados en títulos pero representan diversas maneras en las que se pensó el ejercicio de investigación y que son las bases del resultado final; momentos que permitieron delimitar hallazgos, los cuales concretaron la necesidad, pues los estudiantes se encuentran organizados pero a falta de escenarios de

participación se ven disminuidos los lenguajes y conocimientos, conocimientos que se han expresado como Los niños de la tierra y la arbitrariedad para no escucharles son el becerro de Oro.

¿Deben enseñar Rap nuestras escuelas? Es el resultado final de una serie de encuentros y desencuentros inspirados en los jóvenes que hicieron parte del proceso de formación docente y en la vida del barrio, intentando devolver al barrio cultura; metáforas para pensar de que manera los maestros deben asumir lenguajes contraculturales que favorezcan la formación de sujetos políticos escolares.

### **Exploración de la dificultad**

Ha lo largo de la experiencia en práctica docente se logró evidenciar la relevancia que los colegios (I.E.D Mercedes Nariño) y (Colegio San Cristóbal sur I.E.D), han otorgado a la formación de prácticas políticas, la construcción de espacios para la participación y el fomento de culturas ciudadanas de cara a las transformaciones sociales; así mismo se han desarrollado estructuras para pensar la cotidianidad desde la escuela, representando una oportunidad para conjugar los saberes pedagógicos con los saberes culturales y sociales de los estudiantes.

A su vez los estudiantes, han determinado que son creadores de cultura, no en el futuro; ahora, por ello van en busca de maneras para hacerse escuchar, pensar, discutir, debatir, apelar y construir discursos propios, de realidades particulares. No obstante es necesario proponer diferentes espacios y escenarios, pues es necesario entender la ciudadanía y la política desde diferentes miradas y perspectivas, los lenguajes no institucionales deben ser una de ellas.

A su vez la cultura Hip Hop y la música Rap se han constituido al margen de las instituciones y por las apreciaciones de los maestros de los colegios mencionados, se le ve más bien como una actividad juvenil acéfala, sin contundencia y alcance. Sin embargo, la música rap, se ha venido desarrollando en Latinoamérica como un escenario auto gestionado y en contraposición al orden hegemónico, como un medio de expresión dentro del marco de las luchas políticas, cuyo objeto es visibilizar acciones concretas de resistencia, llevadas a cabo por las minorías (Díez, 2015) de la misma forma el movimiento Hip Hop (entiéndase como el movimiento cultural que agrupa entre muchos otros elementos, la música Rap) como un espacio de reflexión y en busca de trasgresión del propio movimiento como un esquema dentro del mismo, pretendiendo descubrir



discursos desde lo cotidiano para intentar minimizar el impacto negativo alrededor de la desigualdad de género, de raza, de clase, de religión, de sexualidad y de ideología.

Es por su carácter de protesta y resistencia producto de las voces que visibilizan la precariedad de la vida en algunas esferas sociales, que el rap se ha hecho de un lenguaje contracultural y de temas recurrentes como la exclusión social, la violencia y la desigualdad; además del hecho de que para producir música rap no se necesitan grandes inversiones, ya que solo basta con tener algo que decir que agite la inconformidad de las masas, (Zanetti , 2009) es una herramienta al alcance de cualquier mano y de imprecisable valor, que se alimenta de las situaciones populares.

En suma, la problemática a la cual apunta este trabajo de grado con relación a la formación política de los sujetos escolares es la necesidad de apoyar, acompañar y posibilitar la construcción de escenarios en el marco de la participación política escolar a través del potencial de la música rap para conectar con las problemáticas actuales; formulándose la siguiente pregunta: ¿Cómo puede aportar el rap a la construcción de una ruta que acompañe procesos de formación de sujetos políticos en la escuela para grado noveno? A continuación, dentro del marco pedagógico y la construcción de una herramienta didáctica preguntarse: ¿En qué medida el rap puede aportar a la construcción de una unidad didáctica que acompañe los procesos de formación de sujetos políticos en la escuela para grado noveno?

## **Identificación de la necesidad**

Pensar alrededor de las organizaciones sociales como estructuras lógicas y dinámicas, cuyas posibilidades políticas se apoyan en los recursos dialogantes de las mismas, representa la oportunidad para poner en suma nuevas formas de interacción de un sujeto con otros, es así como esta propuesta pretende aportar a las dinámicas escolares, una forma de relacionarse con los contextos por medio de un lenguaje artístico, social y político, características de las que goza la música rap por su alta capacidad de contar el mundo, para describirlo, estando al alcance de cualquier persona pues las inversiones son únicamente habilidades técnicas; a su vez del potencial que tiene para transformar situaciones particulares a través de la poesía y el ritmo que ponen a bailar la memoria que a falta de melodía conecta con herencias del pasado y el sentido del recuerdo.

Es pertinente además por responder a la solicitud del Ministerio de Educación Nacional para las ciencias sociales cuyo objetivo en la Educación básica y media es el de entregar herramientas a los estudiantes para afrontar de manera crítica y creativa el conocimiento científico y con ello comprender la realidad nacional en una actitud democrática, responsable, tolerante, solidaria, justa y ética. Entrelazando así la capacidad discursiva, crítica y creativa a disposición de la construcción de espacios para la formación de sujetos políticos escolares, haciéndose imprescindible el deber de poner en suma todas las estrategias no violentas que puedan posibilitar la consolidación de un discurso inclusivo que dialogue con las perspectivas educativas.

Así mismo ofrece la oportunidad de entregar a los docentes en formación un panorama de las necesidades actuales de los centros de práctica y entregar nuevas estrategias para la construcción de propuestas al servicio de la comunidad escolar, los estudiantes y docentes; como también aportar nuevas miradas del aprendizaje en práctica en el marco de la formación ciudadana como elemento fundamental para las ciencias sociales.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

- Diseñar una unidad didáctica que tenga como núcleo pedagógico el Rap, siendo un escenario de para el acompañamiento en la formación de sujetos políticos en la escuela.

### **Objetivos específicos:**

- Aproximar los conocimientos pedagógicos para conocer los contextos de práctica docente.
- Describir que tipo de problemáticas y alternativas son necesarias para el diseño de la unidad didáctica.
- Organizar los hallazgos y construir una ruta para el desarrollo de la unidad.
- Desarrollar una unidad didáctica con elementos descritos por los estudiantes al servicio de las problemáticas de su contexto y así abrir un espacio de participación en la escuela a través de la música Rap.

### **Antecedentes**

A continuación, se encuentran sistematizadas algunas experiencias que han orientado este trabajo, las cuales van desde investigaciones locales, hasta alternativas internacionales, que a su vez han encontrado en el Rap lenguajes precisos para llevar a la escuela, el barrio y las comunidades, haciendo cohesión en medio de las situaciones adversas.

La cultura Hip Hop incita a que la participación de los estudiantes sea de carácter personal y que esta se refleje directamente en el cambio constante del desarrollo de sus dinámicas; estos cambios son de carácter social en servicio de la pluralización y diferenciación social e individual en contradicción a las discrepancias sociales y ofreciendo alternativas con todas las posibilidades de participación en contextos sociales, comunitarios y ciudadanos (Baldini, 2000).

Actualmente la cultura Hip Hop ha venido ampliando sus fronteras y su carácter combativo ha permitido que niños y niñas, jóvenes y adultos describan sus realidades y situaciones cotidianas, así mismo ha venido formalizando su discurso y adeptos a la cultura están impulsando la formación profesional para el engrandecimiento de la música, la pintura y la vida Hip Hop, como una decisión de resistir a las situaciones y problemáticas locales, para entenderles y presentar alternativas no violentas. Además las bases de la cultura proveen herramientas para dinamizar prácticas pedagógicas pertinentes y entregar a los jóvenes opciones necesarias para superar las dificultades sociales y personales, a su vez promoviendo la convivencia pacífica desde las escuelas hacia los barrios y así lograr des escalar el conflicto en

las comunidades.

La cultura Hip Hop y específicamente el Rap han sido una estrategia pedagógica que acompaña procesos en la educación de diversas maneras, desde el lenguaje, la literatura, la creatividad y la participación en la sociedad; si se piensa en un ámbito escolar Bobadilla (2012) comenta, que la cultura Hip Hop es un material educativo y didáctico muy versátil para formar habilidades dentro de las artes musicales; así mismo el nivel de organización que posee, permite la vinculación con colectivos y centros culturales para usar la educación popular y llegar a los niños de diferentes barrios

Las experiencias cercanas al proyecto de investigación básicamente disponen de las consideraciones que ofrece la cultura Hip Hop como un elemento de cohesión social, de transformación y empoderamiento de espacios.

Ángela Garcés Montoya (2010) hace una revisión, a la cultura Hip Hop, desde la participación femenina. Con la firme intención de indagar por la apropiación de maneras de comunicación alternativas de las jóvenes, que a su vez configuran identidades. Haciendo un proceso de memoria, esta autora se proyecta como objetivo rescatar las voces, recuerdos y sensaciones; que permitan observar como inician las mujeres en el Hip Hop de Medellín y Colombia. La metodología usada es la recolección de experiencias a una mirada específica al mundo del Hip Hop en Medellín para revisar la participación y adscripción de las jóvenes, con una muestra de porcentaje muy bajo frente a la gran población de mujeres que renuevan el Hip Hop, agrega.

En sus conclusiones delimita que, la emergencia y visibilización de culturas juveniles se relaciona con las formas de actuar sobre su realidad, creando estrategias que resignifican su cotidianidad y de la vida individual que incide en los procesos de identidad cultural colectiva.

Las jóvenes adscritas a culturas juveniles se convierten en productoras de cultura por asumir y de qué manera el mundo, construyendo redes de resistencia a la homogenización de forma dinámica y propositiva; aportando en gran medida a este trabajo por la manera en que se puede enfrentar las situaciones de la comunidad, creando espacios de lenguaje cotidiano y de identidad juvenil para hacer frente a la determinación imparcial de otros sujetos sobre el individuo y esencialmente construyéndose en los diversos procesos de socialización entre pares. Así mismo el valor agregado y por ello en primer lugar es la visibilización de mujeres y jóvenes productoras de cultura en un medio mayoritariamente masculino y que representan ejercicios de poder frente a la desigualdad de género, dando un aliciente a jóvenes y niñas de otros contextos a expresarse sin miedo a ser silenciadas.

Por su parte Nelson Bobadilla Alvarado (2012) enaltece el poder educativo del Hip Hop, indicando que su objetivo es dar a conocer como desde esta cultura, se pueden abordar los planes y programas de los ministerios de Educación, independientemente de la asignatura, este es un elemento para el desarrollo del pensamiento crítico y excelente para el desarrollo de la sociedad. Para llevarlo a cabo se realizaron actividades con jóvenes de enseñanza media, consistía en realizar audiciones de rap en castellano, interpretados con una crítica social, para luego escribir

un texto expresando alguna inconformidad y llevado a cabo a través de un ritmo sencillo. De esta manera se pudo hablar del colegio, el país, los políticos y otros temas que llaman la atención de los jóvenes.

La intención implícita de esta actividad es fomentar la escritura y conocer las opiniones de cada estudiante frente a una temática. El autor concluye que El Hip Hop es una herramienta no solo de educación musical, sino que es muy versátil y puede ser útil para la creación literaria en las asignaturas de lenguaje, también en historia y sociedad, ya que puede abarcar los procesos del país, nombrando hechos significativos y fomentar una visión personal acerca de esta historia.

Lo que aporta a mi investigación una mirada pedagógica al usar como una herramienta de mediación al Hip Hop, como un elemento que es flexible por su cercanía con los jóvenes, además de su amplio contenido personal que puede dar evidencia de las posturas y opiniones, que son fundamentalmente la base sobre las que se construye las figuras propias del rap. Conociendo siempre que la diversidad de las maneras de pensar, constituyen ampliamente la riqueza de este espacio de convivencia pacífica, a su vez en esa creación literaria permite develar y pronosticar situaciones familiares, educativas y que representan problemáticas en los contextos educativos, los cuales deben tratarse de manera pedagógica cualquiera que sea su origen.

Por su parte Gladys Castiblanco (2005) aporta a mi propuesta, la idea general que menciona como una práctica de resistencia, al momento de resistir y oponerse como una práctica juvenil que manifiesta formas particulares de asumir la vida, la sociedad y el mundo.

Los jóvenes logran resistir construyendo lenguajes, códigos y nuevos usos al espacio, nuevos



momentos de interacciones colectivas y creaciones artísticas. El rap es una de ellas, que surge como un reconocimiento a partir de la reflexión. Esta escena urbana tiene una presencia frecuente y de tránsito reinventando lugares físicos y simbólicos y justamente este es aporte más grande a mi idea, pues debemos preguntarnos por el papel político de las juventudes en las instituciones y como logran presionar la reconfiguración de espacios físicos por las prácticas que se dan en el determinado lugar.

El Hip Hop, es una forma de manifestar las intenciones que se desarrollan en lo invisible, por falta de espacios de comunicación y que pueden representar resistencias sociales al momento de imponerse en un lugar rígido como lo es la estructura educativa. Con ello comparto la conclusión de esta autora cuando menciona que la resistencia es una práctica más que un discurso, que proviene del interés por la urgencia de encontrar lenguajes que den cuenta de lo que se vive, para mí este espacio es de construcción oral es ineludible, pues la institución le construyen las personas que habitan, el Hip Hop es en alguna medida el uso de un espacio para la interacción colectiva en medio de un lenguaje de identidad cultural juvenil, para entonces no violento, por la necesidad de hacer y conseguir patria para todos. Las prácticas de resistencia, que inician en prácticas hostiles y rebeldes representan el producto de la ineficiencia en algunos casos de comprender a los estudiantes, de mitigar el impacto violento en la institución y acompañarlos durante la transición a un proyecto educativo incluyente.

Así mismo Johana kunin (2009) hace un recorrido desde las implicaciones pedagógicas y las posibilidades transformadoras de la figura del rap dentro de las comunidades, al que llama *“Rap político en el altiplano boliviano: (Re) Construcción de identidades juveniles y de*

*ciudadanía afirmativa a través de negociaciones en un mundo globalizado*” cuyo principal objetivo es el de aportar reflexiones conceptuales y experiencias educativas en la República de Argentina, alrededor de los desafíos que representa para las escuelas urbanas abordar procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos de alta diversidad sociocultural, resultado de permanentes movimientos migratorios tanto al interior del país como en países limítrofes.

Más específicamente se encarga de hacerlo a través del estudio de la “producción, distribución y consumo” de rap político en el Alto y la Paz, Bolivia; donde jóvenes mezclan el rap con ritmos propios de su cultura ancestral para construir un discurso acerca de la identidad Aymará y boliviana, buscando “despertar” las conciencias de otros jóvenes; agrega.

Esta autora centra su mirada en tres conceptos claves que delimita en una misma pregunta: ¿Es ésta una expresión de contracultura, de aculturación y/o fruto de la globalización? Con ello dinamizando la avanzada en la investigación afirmando que, las tendencias del rap en Bolivia tienen diferentes vertientes, ya que se desarrollan en líneas diferentes las ideas de la música Rap propias de la subcultura Aymará y las creaciones de ONG que el Presidente Evo Morales conformó para generar grupos sociales urbanos de carácter no contestatario. Para ello contextualiza que el Rap político es una corriente en Bolivia que tiene origen en el año 2000, en la ciudad de El Alto con movimientos sociales contestatarios y donde el rap se expande con miras a reivindicar etnias, denunciar la discriminación, criticar la clase política y educar a los jóvenes. Este fenómeno, concluye kunin (2009) tiene cinco tendencias:

- La Paz: Rap para la educación ciudadana
- El Alto: rap de reivindicación de identidad Aymará con apoyo institucional y cobertura mediática.

- El Alto: pequeños grupos de rap político y callejero con participación institucional ocasional
- El Alto: Raperos marginales
- El Alto: raperos independientes con su propio estudio

(entiéndase por las categorías las diferentes formas de hacer Rap en La Paz y El Alto; Bolivia).

Con ello apreciar y hacer salvedades como las dicotomías que existen entre el rap comercial y el Underground; pero ha logrado que los jóvenes encuentren una cuádruple discriminación: por ser jóvenes, Aymaras, alteños y raperos, para los cuales el Rap cumple una función catártica de desahogo a las situaciones; aun así, afirma que los jóvenes raperos no logran establecerse como un colectivo cohesionado. Para finalizar agrega que los jóvenes raperos del Alto rechazan la figura del político tradicional pero frecuentemente se negocian talleres y conciertos con fondos municipales y del gobierno nacional, para impulsar campañas de partidos y agrupaciones políticas.

Con lo anterior podemos inferir que el rap es una herramienta con múltiples caras, ya que representa las realidades desde perspectivas subjetivas, pero que se encuentran todas invisibilizadas, en busca de la verdad y la justicia, de derecho y la lucha por la igualdad desde los barrios, las sociedades marginadas y las minorías. Acogiendo la intención de la herramienta didáctica favorece la construcción de un discurso al servicio de las necesidades locales de cada grupo social, con el fin de develar una serie de vulneraciones a los derechos.

Ahora bien, en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional se puede evidenciar el potencial del rap como una herramienta pedagógica en la escuela y en la comunidad contenida

en diversas tesis, uno de ellos es el trabajo para obtener el título de Magister realizado por Leidy Carolina Riveros, que definió “El potencial del Rap en el fomento de comportamientos urbanos responsables en el entorno escolar” y cuyo objeto es incentivar comportamientos urbanos responsables en el Colegio Frederich Nauman I.E.D a partir de composiciones de música rap, las cuales determinen reglas de convivencia y cultura ciudadana en el entorno escolar (Riveros, 2015). Agrega que el propósito fundamental fue explorar la incidencia del Rap en la construcción de comportamientos responsables en la cotidianidad de la escuela y entretener ideas y experiencias de conocimientos adquiridos de acuerdo a la línea de investigación de la universidad de pedagogía Urbana y Ambiental. Con esto, la autora pretendía a través de la música rap, promover ideas de comportamientos urbanos y comprometer a los jóvenes con esta tarea mediante un lenguaje de fácil acceso.

Para ello la investigación aborda consideraciones alrededor de una pregunta guía:  
¿Cómo inciden un conjunto de reglas expuestas públicamente a través del Rap para incentivar comportamientos Urbanos? (Riveros, 2015), desarrollándose el marco teórico con las categorías de:

- Comportamiento urbano responsable.
- Entorno escolar.
- Aprendizaje por reglas.
- Cultura ciudadana.
- Procesos formativos en el entorno escolar a través del Rap.

Con esto contribuir en los procesos pedagógicos y lúdicos por medio de la enseñanza-aprendizaje de reglas para la convivencia y la cultura ciudadana.

Menciona además la importancia de profundizar en las técnicas para diseñar la metodología, las categorías para determinar los criterios de selección de escenarios y participantes ya que la exploración se da a partir de test a un grupo mixto compuesto por estudiantes de bachillerato y en ello poner a prueba el papel formativo que puede desempeñar el rap para incentivar el cumplimiento de las reglas. Es así como la hipótesis de desarrolló durante la investigación, fundamentada en la implementación de expresiones “raperas” expuestas públicamente en los descansos por grupos de Rap del Colegio para generar mayor disposición. Para probar la asertividad de la hipótesis los mecanismos usados fueron:

- Observación conductual (durante el receso escolar).
- Cuestionarios personales.
- Pre test y post test.

Siendo un material valido e importante para el desarrollo de la unidad ya que el Rap se materializa como una herramienta para construir habitos de convivencia y de formación ciudadana.

Por su parte Walter Andrés Delgadillo Cañón con su trabajo de grado; “elementos del arte urbano Hip Hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso setecientos cinco (705) del Colegio Roberto Velandia” enfoca su mirada a desarrollar una investigación para develar como el Break dance y el Grafitti pueden fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado y lo primero que realiza es identificar los problemas del pensamiento creativo en la adolescencia y la articulación de las tribus urbanas en los procesos de creación. Por otra parte, se llevó a cabo un proyecto en el aula para implementar elementos del Hip Hop para posibilitar pensamiento flexible y fluido en la adolescencia; con ello definir

categorías de análisis que permitan estudiar la relación entre creatividad y los elementos del Hip Hop en el marco de una experiencia pedagógica (Delgadillo, 2017).

Se busca utilizar el arte Urbano y los elementos de la Cultura Hip Hop como un puente que permita fortalecer la creatividad en los estudiantes y a su vez resignificar el Hip hop en el aula, mediante un canal de comunicación estudiante-saber-profesor a partir del arte urbano como herramienta didáctica.

Delgadillo en sus conclusiones aporta que la influencia del arte urbano en la adolescencia puede funcionar como un canal para el fortalecimiento de la creatividad y así mismo evidenciar la vinculación de procesos universitarios a espacios de enseñanza - aprendizaje informal, ya que los elementos del Hip Hop son herramientas extracurriculares que fueron usadas por el investigador y que responden a prácticas urbanas y culturales para articular saberes y contenidos aprendidos en la academia; movilizandoo desde los elementos del Hip Hop proyectos para el aula de clase.

Podemos deducir que la problemática actual y de una forma general es la capacidad de vincular las acciones cotidianas a un lenguaje pedagógico, el cual incluya las formas de vida de los estudiantes y logre integrar los saberes que aún están en el silencio dentro de las aulas de clase. Es por supuesto una apuesta política ver la música Rap como un camino para acercarse a las realidades de los estudiantes y sobre ellas potenciar las habilidades comunicativas, participativas y de convivencia al servicio de la defensa de los derechos y la vida; además de asumir un papel activo como estudiantes es la oportunidad de visibilizar las particularidades de los estudiantes y sobre las cuales se debe hacer pedagogía, pensar, escribir y reflexionar para transformar las practicas docentes y hacer transiciones desde lo conservador hasta lo progresista;

por supuesto reconocer lo que se ha mantenido en silencio y lograrlo en las aulas de clases, es transformar la forma en que se interpreta la escuela.

## **Línea de investigación**

La Universidad Antonio Nariño establece requisitos y criterios para la estructura y las líneas de investigación que desarrollan los grupos de investigación, este trabajo de grado se reconoce dentro de la línea de investigación EDUCACION Y SOCIEDAD por encontrar una relación directa con los objetivos que se ha trazado la misma, además de entender el acto educativo como un acto social; en ese sentido la línea de investigación se propone:

1. Generar una mirada crítica de los procesos educativos, sus necesidades y consecuencias para la sociedad.
2. Analizar las relaciones entre corrientes pedagógicas y la sociedad.
3. Analizar los contextos en situaciones exitosas de educación.
4. Analizar y comprender el papel de la educación en un contexto social.
5. Caracterizar las posibilidades educativas dentro de contextos sociales.

Además de pensar contextualizada mente y basándose en las problemáticas de los centros de práctica entendidos como momentos sociales y políticos pretende apoyarse en teorías educativas para estudiar las relaciones en distintos ámbitos de la sociedad. Es por el carácter político, social y para la creación de espacios de convivencia con lenguajes cotidianos que esta investigación orienta sus intenciones a la solución efectiva de una problemática social que se evidencia en las aulas de forma pedagógica y para incentivar la práctica docente incluyente y diversa.

Así mismo esta línea de investigación pretende ampliar las posibilidades educativas en los



contextos sociales y esta investigación se ha puesto como tarea pensar en la incidencia de aprovechar lenguajes populares para la construcción de un sujeto político escolar que transite en las problemáticas de su comunidad y de los grupos escolares a través de la creación literaria de la música Rap con el fin de participar y visibilizar las particularidades presentes en las aulas de clase.

## **La unidad didáctica y su relación con el currículo**

El Ministerio de Educación Nacional señala que la construcción de los lineamientos para el área de las Ciencias Sociales representa una labor sumamente compleja debido a la falta de unidad de las disciplinas que ocupan el campo social; superar esta situación supone estudiar el surgimiento de las situaciones actuales de las Ciencias Sociales y de los retos que debe asumir en la enseñanza de dichas disciplinas en Educación Básica y Media. Alrededor de esta discusión el MEN validó una versión preliminar de lineamientos pedagógicos, didácticos y científicos vinculados a la enseñanza de las Ciencias Sociales, en la cual se concentren pautas pertinentes para los docentes del país y a través de talleres realizados en Leticia, Pasto, Medellín, Santa Marta, Bucaramanga, Cali y Bogotá, reformas a partir de la malla curricular de primaria, secundaria y media (MEN, 2017).

Así mismo, define dentro de los lineamientos curriculares para la enseñanza de las Ciencias sociales una serie de “temas” que deben ser trabajados obligatoriamente de manera transversal:

- Catedra de Estudios Afrocolombianos.
- Constitución Política y Democracia.
- Educación Ética y valores humanos.
- Educación Ambiental.
- Educación en Estilos de vida saludables.

Además aclara que se considera “poco probable” que se pueda hacer una propuesta dentro del marco curricular que contenga de forma general las necesidades de enseñanza contenidas en el documento prescrito y por el contrario, debe adecuarse la enseñanza a las circunstancias problemáticas que rodean los ambientes de aprendizaje y la sociedad en la que viven los estudiantes (MEN, 2017).

Por lo anterior el Ministerio de Educación reconoce la imposibilidad de pretender un modelo que responda a la diversidad colombiana y se ha inclinado por lineamientos curriculares abiertos, flexibles y que integren el conocimiento social fragmentado a través de estrategias que al ser implementadas, promuevan la formación ciudadana y la participación responsable, justa, solidaria y democrática; formándose para la vida y para vivir en un mundo con la posibilidad de cambio. Es importante aclarar además que los lineamientos curriculares para las Ciencias Sociales se expiden para la Educación Básica y Media donde se establecen áreas fundamentales: -historia; geografía; Constitución política y democracia, además de niveles avanzados como lo son: - ciencias económicas; políticas y filosofía.

Para finalizar la introducción a los lineamientos curriculares se hace la salvedad de que su finalidad es promover transformaciones en la forma en que se abordan las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media y el MEN es consciente de que es una herramienta para usarse como un recurso dentro del aula y para la reflexión pedagógica de maestros y maestras en las instituciones, además que es necesario pensar en el cambio para la situación actual del país y la responsabilidad que conlleva ser maestro de Ciencias Sociales (MEN, 2017).

A su vez la Secretaria de Educación y la Alcaldía Mayor de la ciudad proponen la Reflexión – Acción participación como un enfoque unificador (RAP) que es a su vez un enfoque metodológico para guiar proyectos pedagógicos, hacer lectura del mundo desde una perspectiva crítica para poder transformarlo y una estrategia activa para aprender a hacerlo. La RAP se constituye en los espacios de formación en los que se configura el trabajo alrededor de proyectos desde las sesiones de aprendizaje del área de las ciencias sociales, la propuesta de la Secretaria

de educación para vincular la investigación Acción-participación en un contexto educativo, tiene como fin construir las instituciones como organizaciones que aprendan colectivamente y se propone pedagogías participativas (Secretaría de Educación, 2014).

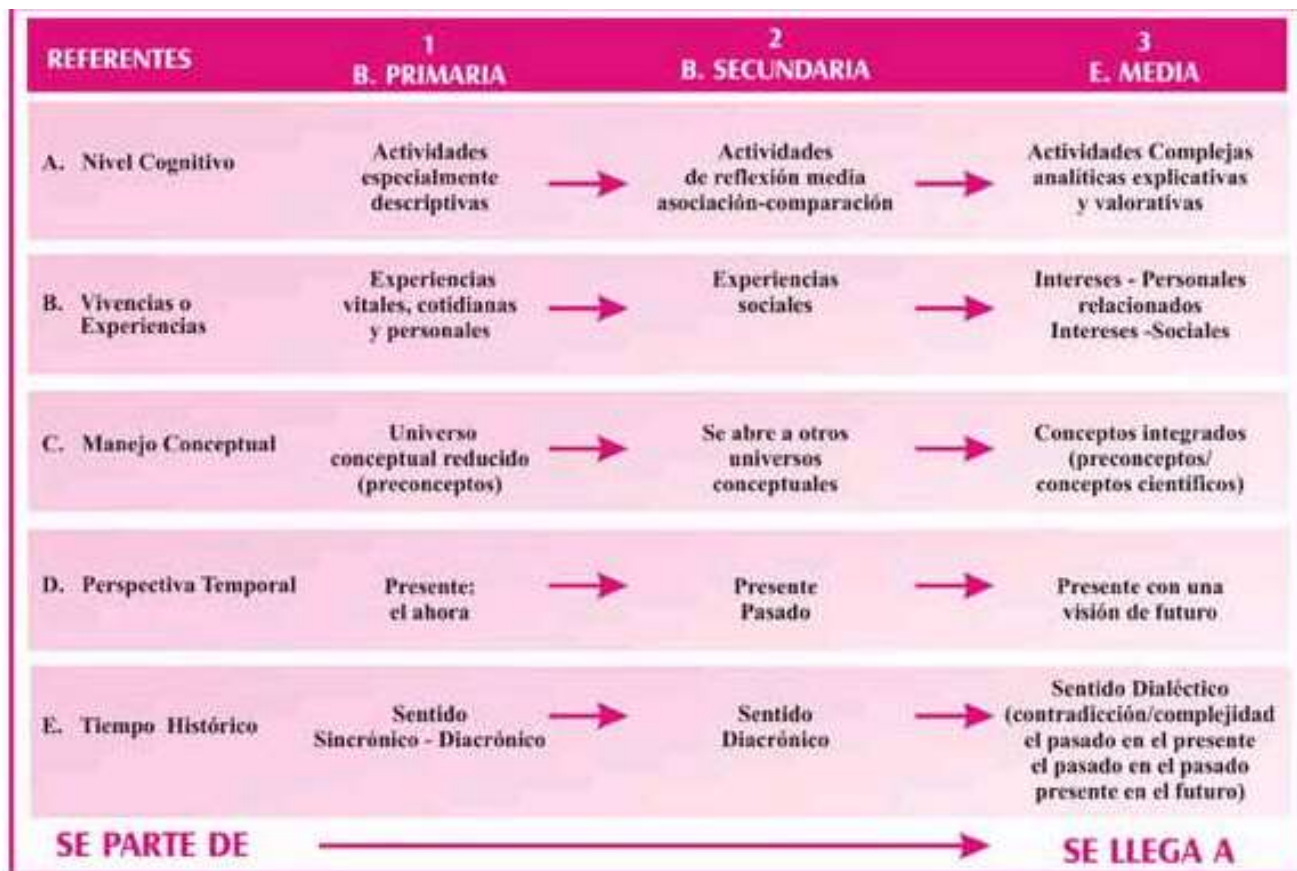
A su vez el Ministerio de Educación emite pautas para la transición conceptual de las ciencias sociales para hacer un manejo didáctico de la enseñanza de cada una de las disciplinas en la educación Básica y Media; estas materializan de forma concreta los objetivos de la malla curricular. Los ejes de desarrollo emitidos para la enseñanza de las Ciencias Sociales son:

- Nivel cognitivo.
- Vivencias y Experiencias.
- Manejo de Conceptos.
- Perspectiva temporal y Tiempo histórico.

Alrededor de estas se establece también la secuencia durante el proceso educativo y así conseguir ubicar un estándar desde donde se parte hasta donde se espera llegar. A continuación, se presenta una gráfica en la que se desarrollan las pautas para alcanzar los estándares establecidos, desde básica primaria hasta la Educación Media, dicha secuencia horizontal desarrolla a modo de espiral el desarrollo de cada uno de los niveles educativos, además hace énfasis en la necesidad de pensar el desarrollo cognitivo no lineal, diferente y diverso; por ello su carácter es aproximado y laxo.

Tabla 1.

*Pautas de secuencia en el área de Ciencias Sociales.*



Fuente: Ministerio de Educación Nacional

A continuación, se desarrollan cada una de las categorías propuestas por el Ministerio de Educación Nacional.

- a. Nivel cognitivo: esta secuencia representa la complejidad que parte de las actividades descriptivas llegando a reflexiones y comprensiones analíticas.
- b. Vivencias o experiencias: se hace relevante lo que ya se ha conocido para acercarse a lo desconocido desde las experiencias más cercanas para ampliar la visión del entorno y así lograr comprender los requisitos posteriores.

- c. Manejo conceptual: se parte de los preconceptos y a medida que se desarrolla el proceso la integración conceptual es mayor, prevalecen los métodos y procedimientos de cada disciplina a pesar de la articulación en el ámbito educativo.
- d. Perspectiva temporal: predomina la secuencia pasado-presente-futuro. Es necesario desarrollar a partir de la realidad y el contexto y no es específico para una parte de la educación ya que la temporalidad debe atravesar todo el proceso de formación. Además es un objetivo fortalecer la tensión entre el pasado y el presente en un sentido dialéctico para construir conciencia histórica.

### **La construcción de sujetos políticos en la escuela: transformar la práctica educativa.**

El MEN es consciente que implementar lineamientos curriculares planteándose semejantes retos supone transformar la práctica educativa, si bien insertar al estudiante en procesos de construcción del conocimiento es el objetivo principal, el verdadero reto es replantear las prácticas didácticas con las cuales se han enseñado las Ciencias Sociales ya que se han visto a la luz de “*modelos que van desde la mera transmisión, hasta la acumulación de datos* (MEN, 2017, pp. 48)”.

De ahí que la enseñanza de las Ciencias Sociales se vea reducida a contenidos de un área y eliminen los intereses de los estudiantes, pues bien, en la actualidad se busca encontrar un equilibrio que conlleve a mejorar la calidad educativa a través de la construcción de un marco referencial para los procesos de enseñanza-aprendizaje. La cuestión de cómo enseñar las Ciencias Sociales no puede pasar por alto los contenidos conceptuales, tampoco las formas en que se han construido y como se han organizado en los aspectos psicológicos de quien las enseña, no obstante, el punto está en que la metodología de carácter transmisivo de profesor a alumno, no puede garantizar coherencia con el currículo.

Así mismo el uso de metodologías activas donde el aprendizaje representa la suma de actividades para los alumnos, sin contextualización conceptual demuestra la dificultad para los estudiantes de percibir unidad entre las actividades inconexas. Teniendo en cuenta estas dos perspectivas y que el área de las Ciencias Sociales se consolida a través de las competencias: cognitiva, procedimental, intrapersonal e interpersonal; deben pensarse en trabajar con enfoques

problémicos apoyado en ámbitos fundamentales siendo una herramienta didáctica para llevarse a las aulas.

En lugar de pensarse una línea didáctica memorística que responda a procesos netamente acumulativos, el verdadero desafío es articular un lenguaje cotidiano, que está inmerso en las prácticas sociales de los jóvenes, las comunidades y barrios a procesos lógicos y configurados para acompañar la construcción de sujetos políticos en la escuela. Dicho esto, la primera gran tarea es pensarse el ejercicio docente desde diversas perspectivas y en una decisión sumamente política, asumirse dentro de los retos de las ciencias sociales, para la educación y la transformación social.

Siguiendo una línea de lo general a lo particular se toma como ejemplo el plan de estudios del área de Ciencias Sociales de grado Noveno del Colegio Paulo Freire que aborda las siguientes temáticas, las cuales serán tenidas en cuenta para dar un soporte a la unidad.

Tabla 2.

*Plan de área Sociales Grado Noveno.*

PERÍODO	LEGADO CULTURAL	RELACIONES ESPACIALES	FORMACION CIUDADAIA
---------	-----------------	-----------------------	---------------------

Fuente: Área de Ciencias Sociales- Colegio Distrital Paulo Freire. 2015.

9°	1°	Primera guerra mundial 1914-1918 Nacionalismo Revolución rusa – socialismo en Rusia Periodo entre guerras 1919-1939 Crisis de la democracia- programas fascistas Segunda guerra mundial 1939 – 1945 El mundo Afroasiático 1900 –	GEOGRAFÍA HUMANA - Concepto de Geografía humana - Ambiente y recursos - Geografía de la población - Indicadores poblacionales - Distribución poblacional mundial - Demografía - Crecimiento demográfico	Mecanismos constructivos para enfrentar mis conflictos EL COMPORTAMIENTO EN DIFERENTES REUNIONES ➤ Los bailes ➤ Los banquetes ➤ Los entierros
----	----	--	--	---



	1945 El mundo árabe, Asia, Oceanía y África		
2°	América latina 1900 - 1945 Revolución mexicana Colombia 1900 – 1945 Hegemonía conservadora - republica liberal El mundo de la posguerra La ONU La guerra fría Proceso de descolonización 1945- 1979	GEOGRAFÍA ECONÓMICA - Sectores de la Economía - Desarrollo y subdesarrollo - Indicadores Económicos - Desarrollo sostenible - La globalización - El TLC - Bloques económicos Mundiales	Criterios de libertad y violencia Análisis de argumentos y discursos EL MODO DE CONducIRNOS EN LA MESA
3°	América latina 1945 – 1970 Hegemonía norteamericana Populismo y reformismo Procesos revolucionario latinoamericano Colombia 1945 – 1970 Dictadura militar Frente nacional Periodo de la violencia	GEOGRAFÍA POLÍTICA Y GEOPOLÍTICA - El Estado - La nación - La soberanía - Límites y fronteras - Conflictos políticos mundiales en la actualidad - Organizaciones supranacionales	Características e importancia del estado social de derecho. EL MODO DE VESTIR PARA LAS DIFERENTES OCASIONES
4°	Nuevo orden mundial 1970 – 1989 Terrorismo Mundo afroasiático 1970 - Actualidad América latina 1970 – Actualidad Aldea global	GEOGRAFÍA HUMANA, ECONÓMICA Y POLÍTICA DE COLOMBIA - Población - Migración e inmigración en Colombia - La Ciudad Colombiana - Economía Colombiana - Límites y fronteras de Colombia - Geopolítica colombiana - El desplazamiento	Iniciativas de participación democrática Valoración de las diferencias LAS DIVERSAS REGLAS SOCIALES: Actos y comportamientos apropiados e inapropiados

Según lo analizado en el plan de estudios anterior, coincide la unidad con los temas a trabajar descritos en la categoría “formación ciudadana”, específicamente cuando menciona la necesidad de enseñar alrededor de Iniciativas de participación democrática.

## **1. ¿Cómo puede el ejercicio pedagógico transformar la propia práctica pedagógica?**

La línea lógica de la unidad didáctica y las reflexiones alrededor del propio ejercicio pedagógico mantienen una estrecha relación con los objetivos que se han trazado para la enseñanza de las ciencias sociales, por ello no es accidental que el primer momento del diseño de una unidad deba pensarse desde las metas de aprendizaje y que estas puedan responder a los estándares y el currículo.

Básicamente se cita anteriormente que los estándares de enseñanza deben establecer una secuencia que tenga definido claramente un punto de partida y un punto de llegada, los estándares establecidos representan objetivos singulares y que deben estar sujetos a la constante verificación y evaluación para ajustarse de ser necesario pues la intención no es configurar un tipo de pensamiento alrededor de los temas contenidos en la unidad didáctica, sino por el contrario poner a disposición herramientas para la configuración de estrategias que logren acompañar procesos de participación y formación de sujetos políticos en la escuela.

Es precisamente el nicho en el que se configura la unidad, el hecho de pensar la unidad como una herramienta didáctica que no está terminada y que puede tener innumerables resultados pues su diseño responde a la necesidad de contextualizar situaciones particulares como hechos históricos para la formación de pensamiento crítico como principio fundamental de actitudes políticas dentro de la escuela.

Es así como la práctica pedagógica se desarrolla como un escenario para la construcción de conocimientos a partir de las necesidades de los y las estudiantes, por lo que lo más inmediato fue identificar canales de comunicación, los cuales se desarrollasen como un

lenguaje y que dentro del mismo existan escenarios, espacios y momentos para el debate y la participación; transformando desde el ejercicio pedagógico la propia experiencia de práctica docente pues intervenir en las instituciones apoyado de los enfoques, modelos y rubricas pedagógicas es solo una parte en el proceso de aprendizaje y enseñanza, resignificar el ejercicio pedagógico infiere que no es el fin del maestro moldear las situaciones para encaminar alrededor de teorías de la enseñanza, sino usar estas para comprender el propio ejercicio de enseñar y aprender. Transformar el ejercicio pedagógico en una ruta experimental es un objetivo que se ha pensado el MEN, abrir espacios para la discusión es un escenario político como base de los nuevos retos para las ciencias sociales y con ello entregar herramientas para que los y las estudiantes puedan comprender la sociedad desde diferentes perspectivas, desde las comunidades escolares, la familia, el barrio, la ciudad, la nación y el mundo.

## **2. ¿Por qué el Rap?**

Debido al impacto universal en las clases menos favorecidas de la sociedad, la capacidad de construir una filosofía que hoy día no tiene barreras de clase, genero, raza, idioma o prejuicios que discriminen políticamente es que el Rap es una herramienta válida para pensar en cómo construirnos como sujetos políticos, basándose en las demandas y necesidades de la ciudadanía, de los deberes y derechos como alternativas de las minorías y sus lenguajes culturales. Por haber destruido los límites y a través del tiempo eliminar las causas que nos dividen.

El rap, dicen muchos es hablar, denunciar, protestar, confrontar, interpelar, cuestionar, pero ante todo es vivir, es hacer, es experimentar una forma de vida alterna como respuesta, que no espera ser resuelta por otros, sino que ocurre en las vivencias, justamente cuando éstas desafían los límites (Castiblanco, 2005).

### **Marco teórico**

En el marco de la construcción de nuevas acciones pedagógicas para conocer las historias de vida de los estudiantes y mediante la identificación de situaciones que afectan en alguna medida la estabilidad emocional por las problemáticas, se hace indispensable la necesidad de acompañar y fortalecer procesos de reivindicación, representación y re significación poniendo en diálogo los discursos y lenguajes para considerar el nacimiento de pautas para la materialización de transformaciones sociales desde las instituciones y la práctica docente. Para ello es necesario pensarse, primero desde sí mismo para luego dimensionar al otro; es por ello que una categoría fundamental es, Sujeto.

### **Él Sujeto, un actor político**

Según Michel Foucault podemos introducirnos en la “historia de los diferentes modos de subjetivación del ser humano en nuestra cultura” (Foucault, 1988, PP. 20) a través de tres modos de objetivación que transforman a los seres humanos en sujetos. Si bien Foucault refiere su trabajo a identificar los modos en que un ser humano se convierte en un sujeto, se adentra obligatoriamente en la cuestión del poder y es porque comprende que “mientras el humano está inmerso en relaciones de poder y de significación, también se encuentra inmerso en relaciones de poder” (Foucault, 1988, PP. 4). Indicando que existen formas para analizar los procesos de subjetivación, por ejemplo, la historia y la teoría económica que proporciona mecanismos para estudiar relaciones productivas, la semiótica y lingüística para estudiar las relaciones de significación, pero para hablar de relaciones de poder no existen más herramientas que basarse en el cuestionamiento por lo legítimo. Es decir que, para hacer un proceso conceptual para

acercarse a las consideraciones de sujeto, el camino inicia en pensar desde las instituciones y bajo la pregunta ¿Qué es el Estado? Para así extender las definiciones de que es el poder.

Siguiera Foucault para entonces hacer un análisis basado en la experiencia y en la racionalización del concepto para reconfigurar nuevas relaciones económicas, para la re significación y la subjetivación, mientras incide sobre los procesos históricos y la lingüística producto de cada uno, añadiendo que sugiere avanzar en relaciones de poder empíricas directamente relacionadas con la situación del presente, que impliquen la teoría y la práctica. Según Foucault estas formas de investigar son un punto de partida y representan resistencias contra las manifestaciones de poder para permitir evidenciar dichas relaciones lo dice de mejor manera cuando expresa que no se trata de analizar racionalmente las relaciones de poder, sino que “se trata de analizar las relaciones de poder a través del enfrentamiento de las estrategias (Foucault, 1988, PP. 6).

Estas oposiciones representan el punto de partida de la investigación desarrollada, pues demarcan luchas no contra la autoridad sino luchas transversales en busca de la re significación y determinación que no se limiten por otra cosa que no sea la búsqueda del bien común; que son luchas inmediatas haciendo la crítica a las acciones por las relaciones de poder que ejercen directamente sobre otros individuos, (Foucault, 1988) lo expresa diciendo que son luchas que son luchas que cuestionan el individuo y sostiene el derecho a resaltar las diferencias que le hacen verdaderamente individual; aislando el individuo pero ampliando los lazos con otros “obligando al individuo a recogerse en sí mismo y atarlo a su propia identidad de un modo constrictivo” (Foucault, 1988, PP. 7).

Finalmente, todas estas luchas configuran la cuestión de ¿Quiénes somos? (Foucault 1988), rechazando la violencia estatal e ideológica que ignora quienes somos individualmente, a

su vez rechazando la “inquisición científica” que determina quien es uno. En conclusión el objetivo principal de estas luchas no es tanto atacar el ejercicio de poder sino una técnica para ejercer poder sobre la vida cotidiana inmediata y que desata tres tipos de lucha: Religiosa, étnica y social.

Por su parte Hugo Zemelman desarrolla la idea de un nuevo sujeto de carácter político el cual se configura alrededor de la globalización del Capital y que es más frecuente escuchar a la luz de este escenario social (el de la globalización) la relación profunda con la protección de la identidad cultural (Zemelman, 2011). Con ello abre la distinción de escenarios sociales que determinan el carácter político de los sujetos, si bien anteriormente se representaba el sujeto como un producto de la realidad y el contexto, Zemelman amplía la caracterización para pensarse la construcción de un Sujeto político, pues le constituyen situaciones de índole directa como lo es la internacionalización de políticas alrededor del capital; en ello las identidades nacionales se deslegitiman y en un escenario social el sujeto político emerge al servicio de resignificar su propio sentir, esta vez desde perspectivas individuales.

Del mismo modo agrega que los proyectos políticos responden de manera lenta a transformaciones de orden económico y que estas son las que configuran figuras de asociacionismo que responde básicamente a un fenómeno de réplica, ya que estos procesos en resumidas cuentas se expresan subordinados a lógicas transnacionales, las voluntades políticas entran en una tendencia de rupturas es las integraciones regionales. No obstante, la voluntad política representa más que una secuencia parasitaria de modelos y extranjerismos que colonizan lo regional, la fuerza de desarrollo en la medida que cada sujeto va asumiendo con mayor convicción el hecho de que si no existe una construcción de conciencia política que genere vínculos sociales y de integración, no habrá salida económica de carácter nacional, aislándose en

una realidad de dinámicas mundiales (Zemelman, 2001).

Con ello podemos aclarar que las intenciones económicas transnacionales afectan de manera profunda a las sociedades, ya que los proyectos políticos se desarrollan en función de la satisfacción de los intereses macro económicos en un panorama mundial, sin embargo deja a la inferencia personal la oportunidad de poder pensar en asociaciones que no vayan en paralelo con las integraciones económicas, puesto que las necesidades mundiales dependen de la concepción cultural y la protección con la que los individuos le asuman; es decir que los discursos alrededor de la construcción de sujeto necesariamente describen situaciones antagónicas en la que las formas de representación son por supuesto proyectos político en el marco de la representación individual, la subjetivación y la reivindicación de procesos tradicionales por la conservación cultural como una forma de adoptar la globalización.

En suma (Foucault, 1988), agrega que las relaciones que develan el exceso del poder político se hacen evidentes sin que sean necesariamente tacitas, es decir que no es necesario esperar que los excesos de poder irrumpen vertiginosamente en distintos momentos culturales, sociales, políticos y económicos, sino que por el contrario siempre se conoce la existencia de este fenómeno, pero depende de actitudes en igual medida, racionales e irracionales las que le dan una categoría de banalidad y el problema se relaciona directamente con estos sujetos; adquiriendo un sentido individual al representar la administración del poder sobre el modo de vida. Con lo que se puede deducir empíricamente a través de esta afirmación, que la resistencia, la construcción de sujeto político tiene como punto de partida además de situaciones antagónicas, una estrecha relación con la tolerancia a los excesos de poder producto de relaciones sociales y que implican necesariamente transformaciones en los modos de vida de las

personas, como si la formación de sujeto político fuese una cuestión de decisión a raíz de pugnas sociales que afectan a individuos concretos.

Por ello afirma que no es posible estudiarse formas de sujeción a las luchas sociales de carácter político sin hablar de las relaciones de explotación y dominación, las luchas entendiéndose como procesos de subjetivación, de construcción de un carácter de sujeto político que da lugar a mecanismos fundamentales para mantener la complejidad en la lucha que prevalece en la sociedad de manera repetida, que expresa se da por el hecho de la creación y la transformación continua de una forma de poder político, una estructura que denominamos Estado y que ignora a los individuos, ya que responde a los intereses de clases y grupos de ciudadanos específicos (Foucault, 1988).

En el transcurso de la creación de una ruta para la construcción de una herramienta didáctica que fortalezca las mediaciones entre la sociedad y la escuela, siendo un canal de participación las herramientas pedagógicas propuestas para el desarrollo de un sujeto político escolar, es necesario pensar alrededor de un sujeto, de los modos de subjetivación; así mismo mencionarle es abordar la identidad desde una perspectiva cultural como una base fundamental para el desarrollo de ideas de nación y ciudadanía; además de una identidad cultural colectiva. En ello el carácter de sujeto además de verse inmerso en situaciones antagónicas en los ejercicios de poder, también debe pensarse en formas de representación e identificación como la etnia, la religión y la lengua; así mismo la tradición y la participación moderna en los Estados Nacionales (Arfuch, 2005).



La capacidad del sujeto político es entonces verse involucrado en la construcción de lenguajes culturales mientras configura su discurso a lo largo del proceso, el sujeto político está constituido en tanto por diferencias e identidades no tradicionales, lógicas de nuevas formas de ciudadanía, de cultura, de sexualidad, de género, de la participación en el espacio urbano, para el reconocimiento y la lucha por los derechos ((Arfuch, 2005), lógicas que constituyen un mapa de posibilidades, para comprender y contarse, de contar la historia desde una mirada política de la realidad individual que conforma una parte de la realidad colectiva. Hablar de un sujeto político escolar es por su puesto hablar de la posibilidad de ampliar las formas de conocer, de acceder a la interpretación del mundo y de ampliar los lenguajes culturales, aumentar la capacidad de pensar la humanidad al incluir en ello las minorías que han sido subestimadas e invisibilizadas. El Sujeto político en la escuela reivindica su derecho a escuchar y a ser escuchado, a poner en las dinámicas de socialización sus identidades, dejando ver las situaciones antagónicas en pugna por las condiciones para la libertad.

Agrega Arfuch (2005) que la diversidad cultural y el descentramiento del sujeto han venido aportando a los “*mundos de vidas*” nuevas identidades y subjetividades, que diversifican a su vez los relatos, las pluralidades de las voces representan en la academia un giro lingüístico, que básicamente le ha dado diferentes significados a la narrativa desde diferentes perspectivas y campos del saber. Reflexiones alrededor de la producción del relato:

- Discursos.
- Experiencias.
- Memorias.
- Interpretación de relatos.

Así mismo, la interpretación de las formas en que se han manifestado, adquiriendo una forma singular de microhistoria, una historia oral, a través de relatos de vida y testimonios contenidos en registros etnográficos, estudios migratorios, géneros literarios y mediáticos.

En tanto se privilegia la voz de los sujetos, la divergencia, la otredad; la apuesta debe ser por la democratización de los saberes, la jerarquización desde una perspectiva subjetiva, en defensa de la construcción de una identidad colectiva, la transición desde lo individual a los valores e identidades de la comunidad; diversas subjetividades que han dado paso a nuevas formas de interpretar e identificarse, indagaciones alrededor de las nuevas identidades, nuevas fronteras, la multiculturalidad, el pensamiento desde las minorías, nuevos derechos, configuraciones al modelo democrático, además la posibilidad de repensar los estudios de género, la crítica feminista, así como nuevas corrientes de la sociología, la antropología y la etnología; que dieron lugar a enfoques filosóficos para los estudios culturales; elementos que han venido ampliando el campo conceptual de la identidad, que sería entonces no una serie de características apiladas y determinadas como la raza, el color, el sexo, la clase, la nacionalidad, sino una construcción inacabada, atemporal y fundamentada en las diferencias de unos con otros. La cuestión política inicia cuando la fragmentación en los paradigmas re articulan al sujeto con la practica discursiva; en la dimensión de lo político la cuestión es necesariamente el retorno a la noción del sujeto como constructor de nuevas prácticas sociales (Arfuch, 2005).

Las narrativas constituyen una parte fundamental para la construcción de nuevas formas de construirse en la escuela como un sujeto político, las formas de vida representan sorprendentemente el horizonte político actual, alrededor de cuestiones como lo que somos y de dónde venimos; perspectivas que sustituyen principios abstractos de lo político y que

necesariamente obligan a configurar el cómo usamos los recursos del lenguaje. La historia y la cultura; así mismo como pueden ofrecerse herramientas para preguntarnos ¿Cómo nos representamos? ¿Somos representados? ¿Podríamos ser representados? Asumiendo que no hay identidad por fuera de la representación, es decir, de las narrativas de sí mismo, del individuo, hacia lo colectivo. Según Arfuch, esta transición es en efecto la “*invención de la tradición*” como un retorno a las raíces, dentro de un discurso para los estereotipos sociales expresados en narrativas, dimensiones simbólicas de la identidad. Lo anterior dando lugar a precisar que este trabajo se encarga de articular las formas compatibles para la construcción de un discurso que se construye a través de narrativas para la formulación de ampliación de las perspectivas políticas en la escuela, reformulando el propio concepto (Arfuch, 2005).

La reflexión en torno al sujeto, está relacionada indudablemente a las herramientas que esta toma del mundo para hacerse de formas, de una manera abstracta el aspecto que le concierne es un proceso de individualización, de construcción de identidad personal, el “sí mismo”. La gran discusión entonces sería: ¿Cómo reconocerse en un sí mismo? (Arfuch, 2005). Con un propósito participativo esta pregunta es el principio de una secuencia para fortalecer la participación desde el sujeto, por la identidad y el lenguaje cultural, en este sentido y con las herramientas dadas el sí mismo es una historia contada, desde distintos ángulos vista y llevada a cabo en acciones concretas, del discurso a la práctica.

Por su parte, Gisela Catanzaro, agrega que las relaciones sociales metropolitanas se sobreponen a las capacidades perceptivas de los sujetos y sus procesos de subjetivación,

peregrinándolos hacia una percepción homogenizada por la experiencia, lo que condujo a que la construcción de la identidad del sujeto girase entorno a la creciente abstracción de las ideas imperialistas y las promesas de libertas frente al despotismo. Hoy día por supuesto las nuevas formas de abstracción del mundo para construir un lenguaje cultural para la subjetivación gira entorno a la gran globalización y la conexión para la pluralidad que trajo consigo el capitalismo, manteniéndose bajo las capacidades perceptivas de los sujetos en su proceso de subjetivación con la amenaza latente de homogenización, con la amenaza latente de disminuir la pluralidad y convertirle en universalidad como una única forma, la forma de la mercancía, llegando al fin de la política y determinando por forma al sujeto definido por la capacidad de su forma determinada universalmente, no obstante el nuevo giro cultural cree poder enaltecer los derechos al desarrollo propio, en el sí mismo y de la invención subjetiva optando por la construcción del sujeto más que la del objeto desechando con él la categoría de lo material.

“Esta es la tarea siguiendo pensamientos dispersos pero perseverantes y potentes” (Catanzaro, 2005; pp. 61).

Se abre entonces otro paradigma desde el cual pueden crecer la perspectivas de la comprensión del sujeto, idealismos contra materialismos, el espacio y la relación del objeto con el sujeto es la premisa entre la forma y el contenido; ciertamente el espacio es un receptor plenamente constituidos por los sujetos, no indiferentes a lo que se interactúa al interior, la materia idealizada en una manifestación cultural como la verdad absoluta de un objeto, concebida únicamente por el sujeto en apariencia o en esencia (Catanzaro, 2005). En tanto la interacción con las pugnas entre sujeto y objeto, cuerpo y experiencia, forma y contenido contraponiendo lo material a la posible subjetivación en la acción concreta para significarlas y universalizarlas.

Con lo anterior podemos pensar que en la construcción individual y colectiva de un sujeto cuyo carácter político es el de promover la creación de lenguajes culturales, intervienen factores abstractos como la identidad a través de miradas parciales del mundo, dicha construcción así mismo está condicionada por el espacio como un momento de socialización con la materia, influye en el sujeto y su pensamiento para la construcción de ideas los contextos y objetos en los que se desenvuelve, en tanto concibe la interacción para la experiencia a la luz de la subjetivación de lo ideal y lo material para diagramar un discurso, principios, convicciones y lenguajes. Según Catanzaro (2005) las formas en que una sociedad materializa en objetos a modo de producción son reflejo de la verdad cultural concebida idealmente y materializada en acciones concretas; dicho esto es válido pensar que la construcción de cultura es a su vez la configuración de nuevos eslabones para el pensamiento de la sociedad, así como un proceso meta-cognitivo de formación de sujeto, la creación de paradigmas sociales puede concretarse a partir de lenguajes contraculturales, puede transformarse desde miradas antagónicas a las formas tradicionales y para concebir estructuras políticas no conservadoras, populistas o hegemónicas.

La necesidad es por supuesto configurar y crear espacios en que convergen distintas miradas del mundo y con las que se puedan cimentar lenguajes no tradicionales y contraculturales para promover nuevas prácticas sociales y políticas, por supuesto desde las minorías subestimadas, organizaciones invisibilizadas por las prácticas hegemónicas de administración política; discursos no coercitivos que han de ser configurados desde las clases, construyendo sujetos que así mismo construyan nuevas páginas en la historia nacional.

Con esto, la siguiente categoría para el desarrollo de esta propuesta responde a la necesidad de pensarse desde fuera de los esquemas conservadores de la identidad, la cultura, la

política y a través de nuevas formas de ciudadanía, con ello formas de participación, de representación y de transformación de los esquemas de sociabilización.

### **Ciudadanía, de lo invisible a las alternativas.**

Según Ocampo, en las presuras por introducir el mundo en la globalización neoliberal se han venido configurando momentos de redefinición los cuales exigen distintas miradas para comprender las dinámicas a lo largo y ancho de la geografía, donde los actores políticos han venido desarrollando alternativas desde diferentes perspectivas para construir identidad marcados por la ausencia del Estado (Ocampo, 2008). Agrega que la desprotección estatal avanza donde su mirada no alcanza, imponiendo su ideología, de la mano de los medios de comunicación para infundir miedo a los lenguajes contraculturales sociales, al distanciamiento de las practicas costumbristas; condenando a la desaparición a las ciudadanías invisibles que buscan reencontrarse.

El rol del Estado como un instrumento para la globalización de las formas de mercado ha descuidado su responsabilidad de construir comunidad, además de espacios para las subjetividades que constituyan ciudadanías participativas, por el contrario, es un gran proveedor de actitudes cívicas, descuidando a través de procesos políticos sin autonomía el impacto que pueden alcanzar en la vida social en general (Ocampo, 2008). Estas disputas por la responsabilidad que recae y la obligación de construir identidades ciudadanas, alimentan un conflicto desde lo individual y los intereses colectivos, entre el mercado y el Estado; entre lo público y lo privado. Estas disputas se reproducen en la sociedad y se ven inmersas en la idea de

estado defendiendo difícilmente su rol como regulador. Afirma Ocampo q que la incapacidad del Estado para intervenir en los procesos de socialización y de creación ciudadana se da por elementos que sintetiza así:

- *El sistema de partidos políticos se encuentra en crisis.*
- *Surgen nuevas formas de hacer política al margen de las formas institucionalizadas.*
- *Alto índice de desconfianza en el Estado y sus instituciones.*
- *La emergencia de nuevos actores políticos y sociales.*
- *Cuestionamiento al modelo económico por los nuevos actores sociales.*
- *Se desdibujan los conceptos de nación, patria y soberanía como consecuencia del peso de las comunicaciones satelitales.*
- *Auge de la delincuencia y el crimen organizado.*
- *El mercado desplazando al Estado, y el consumidor al ciudadano (Ocampo, 2008; pp. 109)*

Agrega Ocampo que la ciudadanía de un Estado con dichos elementos como características sufre una disolución de sus derechos, además el mérito social de los sujetos solo se da únicamente cuando se incorporan a un ciclo de consumo que permita la manutención de los puestos burocrático-administrativos; es decir, que mantenerse fuera de este ciclo representa no tener importancia para el Estado, la sociedad y el mercado. El carácter del sujeto es desechable, una mercancía poco atractiva (Ocampo, 2008). Con lo que el sujeto en las pretensiones neoliberales y en su costumbre libre cambista se constituye a partir de principios de utilidad, no

siendo accidental pensar en las prioridades cívicas discursos para fomentar la competencia, dándole el sujeto valor dentro del mercado; refiriéndonos a que el sujeto es una mera mercancía, cuyo objetivo es especializar sus habilidades para ser atractivo al consumo, ampliando su vida útil y generando espacios no de participación sino de consumo.

Menciona Ocampo que el sujeto mercancía, convive con los cambios apresurados en el tiempo y que le impactan directamente en su estructura cognitiva directamente por las transformaciones tecnológicas sumamente vertiginosas, la velocidad con la que se mueve la información y el acceso prematuro al conocimiento (Ocampo, 2008), que puede ser no contra productivo, ya que estos conocimientos pueden representar la posibilidad de construir nuestra identidad colectiva a la luz de experiencias anteriores, si bien el modelo económico neoliberal asume su responsabilidad con la ciudadanía como un momento mercantil, universalizando al hombre como un objeto, el sujeto político provisto de crítica, puede hacerse a herramientas que el mismo modelo tiene a disposición para generar un discurso y una actitud concreta no de consumo sino de participación, propositiva para la formación de espacios para la participación desde los lenguajes cotidianos de ciudadanías que no reconoce el modelo económico de utilidad hablando.

Así mismo el pensamiento neoliberal se impone y se constituye como subjetividad a los sujetos y se interpreta como la realidad y esta como natural (Ocampo, 2008), además con todas sus formas de exclusión, discriminación, racismo dentro de un modelo patriarcal; estas formas de constituir ciudadanía e identidad generan dicotomías en las organizaciones sociales, el Estado reproduce personajes antagónicos, demeritando con juicios de verdad predeterminados la



subjetividad de colectivos que no se pueden adaptar a las verdades únicas que desarrollo el mercado, buscando excluir o reinsertar dichas alternativas no neoliberales de forma funcional a las dinámicas culturales, mutilando la posibilidad de la existencia de múltiples ciudadanías, de expresión y de constructores de identidad, ignorando verdades, experiencias y perspectivas de la basta realidad.

Entonces no resultaría extraño agrega Ocampo que múltiples verdades de abstracciones de la realidad sean desechadas, ya que la visión del mundo se encuentra condicionada por un criterio único de verdad como cita Ocampo de Bo aventura de Sousa santos (Bo aventura de Sousa Santos, 2005: 16-21) afirmando que así lo que tenemos no son herramientas para la creación de identidad sino por el contrario formas universales de aceptar y reproducir por ejemplo las relaciones de pareja, relaciones económicas, de mercado, la negación a los derechos, la exclusión de la existencia de los grupos indígenas, grupos minoritarios desconocidos para el Estado, lo que lleva a invisibilizarlos en el momento de materializar políticas públicas que atiendan las demandas sociales, por la carente habilidad institucional para actuar en nuevas realidades, espacios e identidades (Ocampo, 2008). Los esfuerzos entonces son por organizar los lenguajes que unen, que convergen en la idea de construir nuevos espacios, con acciones concretas y alrededor de dinámicas culturales propias, producto de nuevas formas de convivencia y ciudadanía. No obstante los procesos para la construcción deben nacer de discursos no orientados por las necesidades institucionales ya que las mismas representan un objetivo económico, las necesidades de los colectivos y asociaciones neoliberales.

Así las cosas, las ciudadanías desde los lenguajes contraculturales subestimados deben afrontar un panorama indolente, el cual no valora las experiencias del mundo, aunque diversos modelos de ciudadanía no comprenden la diferencia y en efecto las miradas de la realidad serán

desperdiciadas. En todo caso el sujeto representa un cliente político para ser consumidor y mercancía (Ocampo, 2008). En todo caso las formas alternativas para hacerse de lenguajes culturales, aunque lejano en el horizonte, debe asumir la responsabilidad de pasar primero por la exclusión social, construyéndose socialmente un sujeto desde lo ignorado por los modelos políticos dominantes, pero este nuevo sujeto sería el producto de ciudadanías casuales y aisladas.

No obstante el panorama adverso, representa grandes oportunidades sobre las cuales hoy podemos cimentar nuevas formas de gobierno, de representación, de participación y de creación; las pugnas sociales por la identidad abren espacios de controversia en los cuales nacen ciudadanías activas y críticas, que luchan por rescatar los derechos y no condicionarlos a los gobiernos de turno; estas ciudadanías en busca de construir subjetividad propia no niegan las subjetividades diferentes (Ocampo, 2008). Oportunidades desde las relaciones de poder, de las cuales puede renunciarse a discursos materialistas, hegemónicos, que busquen una identidad cultural homogénea y hacer la transición a nuevos lenguajes, estructuras de participación y articulación de la diversidad a la carta de derechos de cara a proyectos para el postconflicto.

Por su parte María Calle considera que la globalización permite pensarse desde la diversidad cultural, la heterogeneidad, las mega tendencias y el progreso tecno científico; no obstante aún quedan campos inexplorados por rescatar, en tanto hablemos de igualdad en oportunidades y derechos, la posibilidad de participar democráticamente en los procesos de la sociedad, la tolerancia a la diferencia, solidaridad y cooperación tras la búsqueda del bienestar social por sobre los intereses particulares (Calle, 2007). Una mirada alternativa a las dificultades que se presentan al pensar en identidad cultural de un sujeto político como construcción de

nación, ya que la estructura estatal es rígida y su acceso es de transición progresiva y plausible; sin embargo, existen posibilidades para pensarse nuevas ciudadanías.

Para ello, un ejercicio de reconstrucción ciudadana puede ser ver en retrospectiva hacia la historia de la humanidad, basándose en la concepción clásica de los valores, como punto de partida para la educación para la construcción ciudadana; con ello conocer y defender las libertades fundamentales de expresión, manifestación y petición de los derechos del ciudadano (Calle,2007), esta formación en valores para el abastecimiento de nuevas identidades ciudadanas tiene como fundamental tarea la búsqueda de la dignidad, la justicia, la libertad y la participación, la educación y concretamente las ciencias sociales deben pensarse en modelos pedagógicos los cuales conciben las condiciones humanas como los valores, en un canal de comunicación para la creación de espacios participativos en medio de lenguajes culturales.

Con lo que se desarrolla la idea de una formación en competencias ciudadanas como un proyecto transversal a las necesidades de la sociedad contemporánea; formación que inicia desde la familia como un punto de partida bases de la ciudadanía; en este sentido

*“La cultura ciudadana se concibe como una gran movilización de mutua ayuda pedagógica para vivir según nuestra conciencia, para reconstruir una convergencia de valores y acción, cuyos principales indicadores son: fuerza de la ley -percibida como un acuerdo-; avances en respeto del ciudadano a los bienes de uso público.”* (Calle, 2007, pp. 352).

Proyecto con el cual los ciudadanos legitiman las prácticas legislativas del Estado, a través de los valores, comprender que el sujeto está inmerso en un entramado de situaciones con otros,

el discurso multicultural permite por supuesto que las ideas converjan a la luz de lenguajes alternativos a la hegemonía cultural producto de las demandas del mercado y el modelo neoliberal como tradición política.

De ser así, las actitudes individuales serán la de comprenderse desde la cooperación y tolerancia con todos los actores sociales que intervienen en la construcción colectiva de identidades culturales, para constituir una idea completa de las características del ciudadano desde una visión pluralista, tolerante y respetuosa apuntando al futuro; diversificando los discursos a la luz de proyectos culturales sin excluir las tradiciones, las cuestiones legales y la moral (Calle, 2007). Así hablar de competencias ciudadanas involucra al desarrollo de una carta de valores como punto de partida para lograr alternativas participativas entre los miembros de la sociedad. Las metas para las propuestas pedagógicas deben ir en paralelo con las necesidades de la nación, en nuestro caso, los nuevos lenguajes para la formación de sujetos políticos requieren de la incipiente búsqueda por la convivencia política, la solución de problemáticas de forma no violenta o coercitiva y en calidad de maestros para el postconflicto, bases sólidas conforme el derecho, el deber, la justicia y la verdad.

Desde otra mirada de las nuevas ciudadanía como una alternativa de construcción, es pensar en el privilegio que tienen las sociedades neoliberales y las representaciones en instituciones para la reproducción de las ideas que mantengan el libre cambio en el mercado, es el de poder asumir actitudes desde la educación, desde las dificultades escolares y sociales, las pugnas culturales que se han venido constituyendo a lo largo de las inmediaciones económicas por sobre las formas de vida, conformando subjetividades de sumisión y obediencia desde una mirada parcial del genero pero con la alternativa que se abre al poder resignificar la resistencia

(Di Franco, 2005)convirtiéndose como se ha desarrollado la idea de que las transformaciones sociales y en el sujeto solo pueden ocurrir cuando estas están en conflicto con formas rígidas de comunicación, de lenguaje y de acción.

Las ciudadanías alternativas expresan las demandas por los derechos y la autonomía mediante acciones concretas, ocupando espacios urbanos; además la búsqueda por el dialogo permanente con diferentes estancias sociales evidencia la organización política para su reconocimiento (Di Franco, 2005), así mismo las alternativas pueden materializarse en la educación, el empleo y las demandas por la ampliación de la carta de derechos la cual necesariamente tiene que ver con distintas esferas de la ciudadanía, la cual lleva la política a las calles y le entrega la posibilidad de participar a todos los sujetos que conforman una comunidad, en el espacio público reorganizándolo conforme las necesidades colectivas. No obstante, se ha demostrado la incapacidad del Estado para atender cada reclamo y la desatención a los mismos, criminalizando y señalando las formas para hacerse de voz, etiquetando a los sujetos no conformes como violentos, posteriormente excluido; diremos entonces que hablamos de una represión selectiva a los sujetos que no aceptan el “orden social”.

En suma, en un mundo globalizado, o que por lo menos lo pretende, la lucha es por construir pensamiento diferente a la lógica del mercado y el consumo; que permita conjugar además toda la diversidad y construir en todos los sentidos, dinámicas de convivencia de las ciudadanías alternativas aun invisibles para el Estado y el mercado; pero significativas por la capacidad de reclamar los derechos de las minorías (Ocampo, 2008). Así las cosas, a toda costa la tarea es impedir la caída vertiginosa al miedo como una forma de irrumpir en las nuevas necesidades sociales, sin retractarse, sin claudicar y sin vehemencia, aunque la confusión y la

paranoia de los medios de comunicación intervengan en los lenguajes contraculturales buscando mutilar la voz de las ciudadanías alternativas, de los silenciados, de los invisibles.

Por todo ello la búsqueda de un lenguaje que incluya, no solo por su contenido que de alguna forma excluye, sino por su esencia, un lenguaje que sea flexible y al alcance de cualquiera, que luego se pueda transformar en una experiencia y una manera de contar, de comunicar, de decir. En este caso y por efectos de cotidianidad el lenguaje para lograr construir un espacio de participación en la escuela que pueda construir cultura a partir de las subjetividades, es el Rap.

### **Poesía y ritmo: Rap.**

Pese a los incalculables aportes de la música rap a las sociedades del mundo, de ser un sonido de larga trayectoria y acompañar musicalmente a la cultura Hip Hop como un proyecto contracultural, la historiografía de la música Rap es extremadamente escasa, es reciente el fenómeno de reflexión alrededor de prácticas cotidianas de la vida en el barrio del que poco o nada se ha logrado escribir, de su contexto político y los escenarios en los que está inmerso el Hip Hop y la música Rap. Las fuentes más accesibles se han venido heredando culturalmente mediante las narrativas, los discos, las canciones y las anécdotas contenidas en los tracks.

*“El entorno en el que estuvo inmerso el hip hop a partir del momento en que nació, y durante las dos décadas siguientes a ese suceso, fue un mundo lleno de intolerancia*

*racial, miseria, pobreza y todo lo que esto trae en sus entrañas*” (“Revista Bacanika, 2016”).

Desde su raíz, hasta los brotes modernos de la música Rap, el contexto desarrollado es un espacio marginal, en el que las desigualdades políticas aíslan socialmente en su mayoría a poblaciones negras.

*“preguntas que comienzan en mi cabeza a rodar, tantas cosas por decir tienes a Dj mamá, me levanto desde el sur donde la cosa esta mal, ¿Por qué algunos piensan que nacieron para mandar? ¿Por qué no tenemos nada para heredar? ¿Por qué el crimen*

*blanco tiene tanta impunidad? ¿Por qué veo la cárcel poblada de piel oscura? ¿Por qué hasta la memoria nos quieren robar?”* The Nyabinghy Chant (Alika & Mad Professor, 2009).

La música Rap en esencia es una categoría musical del genero Hip Hop configurado como un movimiento Antisistema, impulsado por la inconformidad a la discriminación racial, la extrema pobreza, la violencia y la exagerada represión a los movimientos culturales que como lema y hoy día tradición se han pensado la sociedad inequitativa y en las letras sobre el bombo y la caja el único limitante es la advertencia; de contenido Explicito.

Sin embargo, el lenguaje además de visibilizar las condiciones precarias de las clases sociales más desfavorecidas ha construido una idea global para la música rap; la resistencia y la lucha son características que pueden definirle, puesto que el mensaje es la capacidad del ser humano para recapacitar, construir y pensarse un mundo mejor, en donde las brechas sociales que nos dividen sean cada vez más pequeñas. Es por mucho el Rap un mensaje de resistencia, de buscar el bienestar y la equidad social para transformar las diversas realidades que de forma

prematura condicionan el desarrollo de los sujetos por su estrato, genero, raza e ideología.

Para Gladys Castiblanco, la resistencia y la oposición claramente se pueden expresar en prácticas juveniles y estas lo que manifiestan son formas de interpretar y asumir la vida; son justamente los jóvenes quien en mayor medida se han organizado para incursionar en el discurso de la resistencia incorporando en las prácticas cotidianas nuevos lenguajes para asumir el espacio urbano y las interacciones colectivas, creaciones artísticas, ideas y mensajes (Castiblanco, 2005). Una de estas manifestaciones es el Rap, la reflexión se da a partir del reconocimiento de dicha práctica como una forma de resistencia urbana a los lenguajes culturales hegemónicos para la formación de sujetos políticos en las lógicas ciudadanas.

Agrega además que la reflexión alrededor de la juventud y las formas de ser joven, orienta la búsqueda a la indagación por los sujetos que le conforman, ¿Quiénes son estos jóvenes?, ¿cómo se relacionan con otros jóvenes y con la sociedad?, preguntas que según Castiblanco se han venido convirtiendo en objeto de investigación, ya que en la práctica, estos sujetos han logrado además reclamar el reconocimiento de sus particularidades y características colectivas para el desarrollo de su identidad, en esa medida los desafíos como ya se mencionaba anteriormente es para las instituciones, los gobiernos (Castiblanco, 2005). Dado que sus relaciones sociales se dan entorno a la música y otras expresiones artísticas, los lenguajes culturales deben hacerse de herramientas y nuevas lógicas para integrar las disposiciones individuales como característica colectivas de una parte de la sociedad.

Las ciudadanías alternativas desde una perspectiva juvenil como un objeto de conocimiento



indaga las formas de ser hombre y mujer joven en contextos que antes no se había pensado a la condición del ser humano.

“Joven que crea y resignifica espacios sociales, joven a través de la creación musical y lo más importante, ser joven desde la posibilidad de definirse a sí mismo” (Castiblanco, 2005, Pp. 255). Alternativa que a la que eventualmente le siguen transformaciones del orden social y cultural y como expresa Martin Barbero (1998:24), y que Castiblanco cita así:

*“La preocupación de la sociedad no es tanto por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos y por el cuestionamiento que explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete así misma para seguir creyendo en una normalidad social que el desconcierto político, la desmoralización y la agresividad expresiva de los jóvenes está desenmascarando”*

El impacto del Hip Hop, especialmente de la música Rap hoy día es un fenómeno global, ha logrado alcanzar al mundo, es tan diverso que rastrear su alcance es imposible, pues el mensaje ha logrado ir allende los mares y hasta donde llega la capacidad de ver, de seguro hasta allí habrá Hip Hop. Es una herramienta para la escuela a manera de discurso o filosofía, que ha logrado sobrevivir en el tiempo, a las desavenencias, a la crítica y al negativo impacto que ha reflejado en las perspectivas colectivas. No obstante, hoy día podemos hablar que el Rap por si solo es un lenguaje propio, universal y de resistencia.

Rhythm and poetry (poesía y ritmo) traduce la esencia para definir Rap desde una mirada parcial, breve y superficial, el carácter que le ha dado el volcamiento de la música negra, de lenguas anglosajonas a comunidades latinoamericanas y de habla hispana, le ha otorgado en

consecuencia, abreviación a modo de siglas a “Revolución Artística Popular” , lo que es en suma más que un significado, un compromiso de carácter cultural con lo que cada sujeto representa para la música Rap, más que elementos aislados para definir que es el rap representa la asociación de intenciones. Rasgos, particularidades, manifestaciones, emociones, imaginarios, actitudes en el sentido que es un lenguaje, narrativas sociales que trascienden a las transformaciones históricamente dadas de la misma música Rap (Castiblanco, 2005). Para muchos el Rap es una escena, un espacio que se ha configurado desde la desobediencia, la recuperación de lenguajes propios de los grupos y minorías que se han organizado para defender sus intereses, identidades y manifestaciones culturales.

*¿Dime quién para un movimiento que es pura verdad a la cara*

*¿Sin más nada que pasión y sentimiento?*

*¿Dime quién para el argumento que dispara en forma clara*

*¿Un sufrimiento que todos estamos viendo?*

*Entiendo, que somos tan solo títeres*

*De personas cínicas que hemos llamado líderes*

*Y hemos sido víctimas de engaños y de crímenes*

*Y recibido críticas por años por que el Rap*

*Rompe esos límites, sin timidez.*

*Levanto el puño y si tú me crees*

*Entonces levanta el tuyo.*

*Yo quiero sentir en la vejez,*

*De algo que hice alguna vez*

*Para denunciar tanto chanchullo y chamullo*

*(...)*

*Y aunque mucho pese*

*La mano oscura y asesina*

*No hará que la lucha cese*

*Aquí en América latina.*

Nada nos para (Ali a.k.a Mind, 2014).

Las prácticas de resistencia como una manifestación cultural a través del Rap se convirtieron en una lógica social natural en la cultura Hip Hop, poniendo en la escena de las relaciones sociales nuevas formas de asumir las creaciones artísticas y culturales, lenguajes cotidianos como una convocatoria juvenil en forma de acción política concreta, con un discurso de protesta y denuncia a los modos hegemónicos de hacer ciudadanía (Castiblanco, 2005). Es un llamado a la no rendición, a la búsqueda incesable por los derechos de las minorías, a reivindicar la lucha de las minorías y las representaciones identitarias que el Estado, los gobiernos y las instituciones no han logrado reconocer.

El Rap con todo y sus profundas transformaciones se convirtió en un lenguaje universal, el cual ha estado al alcance de cualquier bolsillo, de ahí que su riqueza narrativa y el aporte cultural a las ciudadanías sea invaluable, no obstante el pensamiento conservador y las relaciones sociales verticales le han subestimado, incluso en un panorama global se han generalizado los periodos de violencia en los que alrededor del rap se han desarrollado demeritando y restando el valor que merece; se ha subestimado la capacidad que este puede aportar para hablar de protesta, de situaciones marginales, de alternativas para el reconocimiento de sujetos políticos y la posibilidad de pensar una sociedad mejor.

La cultura, los lenguajes y las prácticas de resistencia, a través de expresiones artísticas como el Rap están comúnmente asociadas a la condición de juventud, pero todo lo contrario es que las manifestaciones de construcción de ciudadanía están ligadas incluso al poder, al pensamiento que constituye desde particularidades, conciencia colectiva para construir realidades posibles (Castiblanco, 2005). El Rap como otras manifestaciones contraculturales, que tienen

diferencias con la estructura de poder tradicional, llevan consigo un universo de ideas para constituir diferentes formas de conocimiento, incluso más allá de la transformación de la sociedad, para adueñarse de la existencia propia, creando sujetos políticos autónomos. Invaluable para las sociedades modernas que continuamente pierden la identidad individual y colectiva.

Desde su origen, el rap se proyectó como un lenguaje para escapar del inconformismo a situaciones políticas locales concretas, dando lugar al nacimiento de nuevos actores políticos; el Dj, Mc y el Bboy, semillas de la cultura Hip Hop que para el año 1976 en una calle del Bronx en Nueva York repleta de pieles africanas con música funk, soul, disco y maestros de ceremonia, cimentaron lo que hoy día se constituyó desde entonces. Las cuatro bases fundamentales para la cultura Hip Hop son básicamente representaciones materiales de las mismas relaciones sociales, convertidas en conocimiento por los sujetos que le representan, manifestaciones en la música (funk, soul, salsa, Djing) el baile (hustle, uprocking, lindy hop, popping, locking) y en la pintura (aerosol, bombing, mural y graffiti político). Elementos que fueron simplificados para describir la cultura Hip Hop como un movimiento contracultural en zonas marginales del Bronx, Queens y Brooklyn, aunque, más tarde otras manifestaciones fueron agrupándose para ser lo que hoy día son.

Estas manifestaciones básicamente se clasificaron así:

- El MCing (rapping): Maestro de ceremonia.
- El DJing (turntablism): pinchadiscos.
- El breakdancing (bboying): Bboy, Bgirl o Breaker.
- El graffiti.

Alrededor de la cultura Hip Hop nace el Rap, que básicamente es la unión de dos elementos bases, El MC (maestro de ceremonia) y el DJ (Disc jockey). Le sucedieron a el nuevos sonidos, formas de expresión, se vincularon además versiones contraculturales del arte materializado en las calles como una alternativa política, hablar de Rap es hablar de las raíces del Hip Hop, un movimiento cultural que se configuro a través del sonido, la música negra, las calles, la marginalidad, las historias de vida y las practicas de resistencia.

La anterior aclaración asume la responsabilidad de precisar que pueden alternarse las palabras Rap y Hip Hop, probablemente porque una depende de la otra, quizás son intimas las relaciones y no se puede hablar de Rap sin Hip Hop o de Hip Hop sin Rap, aunque intima su relación, aunque pueda parecer solo un juego de palabras, la verdad es que no lo es; Rap y Hip Hop son dos categorías diferentes a las cuales se tienen que tratar de distintas formas, sin separarles, pero jerarquizándoles.

Si bien el tema central es llevar a la escuela la música rap para crear espacios de participación política con lenguajes contraculturales, no podemos evitar pensar que el Rap está inmerso dentro de la cultura Hip Hop, la cual ya ha venido configurándose como un lenguaje político, la cual ha logrado ser de por si un espacio de participación y en la que ocurren dinámicas de consenso, que pueden ser principios para este análisis a la luz de la formación de sujetos políticos. Entonces para desarrollar una categoría que de indicios de ¿Qué es el Rap? ¿Por qué el Rap puede convertirse en un método de construcción de lenguajes participativos? es necesario primero pensar ¿Qué es Hip Hop? ¿Qué tiene la cultura Hip Hop que es atractiva como una práctica de resistencia? ¿Cómo se hizo Hip Hop el Hip Hop? Para así poner en el horizonte

¿Cómo hablar de Rap en la escuela? ¿Cómo hacer del Rap un escenario de participación política?

No obstante llevar a cabo la tarea de rastrear la cultura Hip Hop como un lineamiento para usar el Rap como una figura altamente cargada de futuro, no es tarea fácil, básicamente porque esta cultura se hizo en sonidos, en rimas, en agendas, en batallas de freestyle, en el baile, en la calle, en los muros; la cultura Hip Hop está en el ambiente y no se puede ver, rastrearla para contarla fuera de sus elementos artísticos es en suma una peregrinación de lo simple a lo complejo. Sin embargo personalidades como KRS-ONE han desarrollado la filosofía del Hip Hop y por efectos de no estudiarse al Hip Hop científicamente, será el único referente “teórico”.

### **El hip hop de mi Hip Hop.**

La cultura Hip Hop tiene origen en los años 1970, se dio en durante fiestas frecuentes en las calles del Bronx en Nueva York, especialmente porque estas personas no tenían acceso a clubes, estas reuniones tenían como centro la compañía del funk y el soul, como bases para discursos rítmicos. Mientras tanto él Selecta que en Jamaica ya tenía reconocimiento, tendría ahora lugar en Estados Unidos y se convirtió poco a poco en el primer brote de un sujeto nuevo; los primeros Dj's usaban la técnica de la música dub de aislar la percusión para convertir las pistas en sonidos bailables, lo que atrajo comunidad jamaicana a las fiestas.

Se le atribuye para el entonces Dj Kool Herc junto al Dj Grandmaster Flash, la configuración y el nacimiento de la cultura Hip Hop, logrando que tres elementos nacieran y se desarrollaran (““Revista Bacanika, 2016””). Por una parte, la figura MC (maestro de ceremonia) presentaba al Dj y conforme se complejizaban los encuentros, esta figura fue adquiriendo protagonismo, pasando a recitar sobre las pistas, ahora ritmos de Rap, en principio solo pequeñas rimas, con el tiempo más elaboradas, ingeniosas y a la vanguardia. De repente la única figura dejó de ser el Dj, nuevos sujetos interpretaron y se adscribieron con múltiples particularidades, tal es el caso del Bboy, quien reservó uno de los mejores espacios en la cultura Hip Hop, así como se recitaba sobre la pista, también se empezó a bailar, el mejor movimiento se guardaba para los descansos momentáneos del Dj, cuando había un (break) lo que le dio por nombre (Break Boy) El B-Boy, los sujetos usaban el break para mostrar sus habilidades, su destreza en el baile dándole lugar al movimiento Break Dance.

Pensarse la filosofía de la cultura Hip Hop es bastante un tema abstracto, para la etimología de la propia definición como una construcción global y es su mera descripción, se dirá que “Hip” significa saber y “Hop” movimiento; todo junto relaciona movimiento, conciencia, inteligencia y acción, por lo que etimológicamente Hip Hop básicamente es: movimiento consciente. La filosofía del Hip Hop tiene que ver con la idea de porque somos lo que somos y hacemos lo que hacemos, dentro de unas dinámicas establecidas por expresiones artísticas y culturales. KRS-ONE (2016) desarrollo para la cognición del Hip Hop categorías que son momentos para la creación cultural de nuevos lenguajes sociales.

Hablar de lo abstracto del pensamiento Hip Hop supone ir y venir en cuestiones por ahora semánticas que de ser asumidas políticamente por los sujetos, hablaremos de conciencia colectiva a través de realidades invisibilizadas, los tipos de Hip Hop representan las

manifestaciones concretas en las acciones.

- Hiphop: este es la naturaleza básica de la cultura, en este no hablamos de la música Rap, sino de la conciencia que inspira a rapear. Antes de hacer graffiti o antes de bailar hay una forma de ver y asumir el mundo y lo que le enriquece es el hecho de que cada sujeto tiene un punto de vista diferente y hay formas específicas de interpretar y expresar el mundo. Este Hiphop es la conciencia y no puede verse de manera física ya que se refiere a una idea compartida. Representa entonces la conciencia colectiva.
- Hip Hop: el segundo momento en la filosofía de la cultura, constituye el momento en que la conciencia se materializa, la conciencia se mueve y actúa, y se le llama Hip Hop al break dance, al mc, al grafiti, al Dj, al beat box, a la moda callejera, al lenguaje callejero, a la sabiduría callejera y el emprendimiento callejero.

Allí hablaremos de la construcción paulatina de la cultura, que en un comienzo se pensaba desde cuatro pilares, cuatro elementos (Break, grafiti, Dj, Mc) los cuales tuvieron lugar desde las manifestaciones artísticas pensadas por Kool Herc. Cuando el Hip Hop se manifiesta en acciones concretas se está enriqueciendo la cultura, se estará hablando en suma de todas sus dinámicas.

- hip hop: cuando la cultura se mueve deja productos al materializarse, resultados en cuanto a lo que es Hip Hop; y su relación con la conciencia determina el aporte al propio lenguaje cultural, lo cual debe enseñarse como una práctica de construcción.

En suma, la cultura Hip Hop representa una forma no convencional, tradicional o conservadora, a manera de lenguaje contracultural para la construcción de saberes y conocimiento colectivo a través de expresiones artísticas e ideas colectivas de las realidades



particulares que pueden convertirse en realidades de grandes sectores sociales del mundo; el Hip Hop en la escuela puede llevarse como una herramienta para crear nuevos lenguajes identitarios de las realidades de los estudiantes, quienes por minorías han sido mutilados por las pretensiones económicas y políticas de las estrategias educativas de un mundo homogenizado por la globalización.

## **Marco pedagógico**

Desde una perspectiva general de la propuesta, el saber cultural y pedagógico sucede únicamente como producto de la construcción colectiva en espacios de participación, convivencia y comunicación, así mismo, los discursos son reflejo de las concepciones individuales del mundo como una abstracción del espacio en que cotidianamente el sujeto se desarrolla; las cuales constituyen una visión de la realidad. Por lo anterior, el modelo pedagógico que reúne de mejor manera las necesidades de aprendizaje-enseñanza que se ha proyectado esta unidad didáctica es el constructivismo.

### **Constructivismo**

Según Serrano y Pons (2011), la idea general del constructivismo es que el conocimiento es un proceso genuino de construcción del sujeto, que aunque despliega conocimientos innatos, no se reduce a ellos como tampoco es una copia de conocimientos del mundo. Diferentes miradas al constructivismo difieren en cuestiones epistemológicas del carácter y la construcción del conocimiento, de lo social o lo particular, del sujeto y el mundo.

Diferentes formas de pensar el constructivismo se pueden agrupar así:

- la construcción de conocimiento a través del desarrollo de la cognición y la genética de Piaget.
- La construcción de conocimiento a través de espacios socioculturales (constructivismo social) planteamiento Vygotskyano.
- La construcción del conocimiento vinculado a las prácticas discursivas y a través de

las construcciones sociales, Berger y Luckman.

Las propuestas constructivistas en general, insisten en lo que se constituye es la construcción y construir es crear algo nuevo; situado no solo en las estructuras generales del conocimiento sino a su vez a categorías universales, con las cuales se procesa la información, generando cambios asociativos en las redes cognitivas; a su vez, otras propuestas constructivistas están orientadas a la mediación entre la variedad de lenguajes para construir y reconstruir significados culturales ( Serrano y Pons, 2011). Las propuestas constructivistas logran a su vez valorar el alcance teórico para describir fenómenos del aprendizaje; puesto que la premisa de “¿cómo se constituye?” hace referencia a mecanismos de autorregulación ya que en las propuestas constructivistas son responsables de las determinadas formas en que la construcción social determina la naturaleza interna de los significados.

Es entonces para las metodologías constructivistas quien construye el conocimiento es un sujeto activo que interactúa en su entorno y que, aunque no está determinado únicamente por las características de su espacio de desarrollo, este si va transformando sus conocimientos a partir de los estímulos externos (Serrano y Pons, 2011). Es entonces para una propuesta constructivista el sujeto un constructor de lenguajes, de transformaciones y códigos de su entorno; las construcciones individuales a la luz de las organizaciones sociales representan la creación de saberes culturales, de conocimiento colectivo, promotor además de conciencias individuales y colectivas, dando paso a identidades políticas y ciudadanas.

Es decir que el modelo constructivista es una ruta metodológica a través de la cual las

relaciones cognitivas estarán orientadas a la búsqueda de lenguajes que representen características identitarias, códigos de ciudadanía para el desarrollo, además, de un sujeto político, que reconoce activamente su lugar en la sociedad. Así mismo el constructivismo es un escenario de enseñanza-aprendizaje, para visibilizar las necesidades y demandas de las minorías sociales a los que la unidad didáctica pretende alcanzar y así como pretende predecir y medir el valor epistémico-teórico como una herramienta pedagógica para las ciencias sociales, se piensa para identificar el alcance del constructivismo como un modelo de enseñanza-aprendizaje autónomo, autorregulado; en el cual los estudiantes desde diferentes miradas y a la luz de sus abstracciones del mundo, logren reconocer los lenguajes culturales que representan y les representan.

El desarrollo de una unidad didáctica para promover la creación de espacios de participación política en la escuela a través de lenguajes cotidianos, contraculturales y para la resignificación de las identidades culturales en la escuela; debe ser por supuesto mediado por un enfoque pedagógico que logre autorregular las relaciones entre el maestro y el estudiante, además que esta no sea de carácter vertical sino que se de en múltiples maneras con el fin de generar conocimientos ciudadanos y sociales de las abstracciones generales de la vida individual y colectiva; por ello la propuesta constructivista más acertada será el constructivismo social de Vygotsky.

### **Constructivismo Social-Cultural.**

Por su parte estos planteamientos tienen origen en los trabajos de Vygotsky quien formula que en la construcción del conocimiento la sociedad juega un papel determinante; la

construcción personal a través de las situaciones locales tiene una estrecha relación con los mecanismos de internalización (Serrano y Pons, 2011). La cultura representa la noción colectiva con la que puede transformar la naturaleza de los conocimientos en los entornos, donde se interactúa de forma intencional; la transmisión de saberes culturales y de una perspectiva dialéctica del modelo constructivista a partir de la relación social como mediadora para la creación de conocimiento en el sujeto presenta tres rasgos que le diferencian de otras propuestas constructivistas:

- La unidad de subjetividad-intersubjetividad.
- Construcción conjunta en relaciones entre pares.
- Comparación de códigos en la construcción compartida.

Para Araya, Alfaro y Andonegui (2007) y citando a (Florez, 1994), las corrientes dentro del constructivismo en la educación se pueden clasificar así:

- Evolucionismo intelectual
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo de actividades cognoscitivas y constructivismo social.

La corriente constructivista social, propone que el desarrollo máximo de las capacidades de aprendizaje se encuentra motivado por intereses dentro de contextos sociales, impulsado por el desarrollo del trabajo colectivo; básicamente convirtiendo el conocimiento científico en el fundamento de prácticas para la formación de nuevos conocimientos generacionales (Ayara, Alfaro & Andonegui, 2007). Por ello el constructivismo social hace énfasis en que la creación del conocimiento es una experiencia individual en medio de contextos compartidos, donde la

interacción entre el saber científico y el ambiente social promueven la emergencia de nuevos rasgos de conocimiento, las relaciones reciprocas, el individuo y el contexto.

En conclusión el constructivismo social y los proyectos que piensen iniciarse desde una mirada colectiva para la construcción de conocimiento, se dan a partir de las relaciones en el ambiente y en suma las situaciones en el entorno. Los conocimientos productos se darán a partir de esquemas individuales de la realidad y en comparación con los demás esquemas en el entorno.

Para esta unidad didáctica, el modelo pedagógico elegido pretende ayudar al maestro y estudiante a:

- Internalizar
- Reorganizar
- Transformar
- Crear

A partir de pre conceptos y el nuevo conocimiento, a imagen del constructivismo como un paradigma de la fenomenología del conocimiento y la forma en que puede accederse al mismo; en este caso estructurando significados en el marco de contextos y realidades auténticas.

### **Evaluación del aprendizaje desde un enfoque constructivista:**

La evaluación es un proceso continuo y global, que logra reunir en un mismo punto la finalidad de la acción de enseñanza-aprendizaje. A la luz del constructivismo se plantea acompañar el proceso de construcción de conocimiento de manera integral y desde las estructuras mentales tales como:

- Percepción
- La memoria

- La sensación
- El pensamiento
- La imaginación
- La resolución de problemas

Y que a través de ellas el sujeto logra aprender y dar significados a objetos e ideas y de forma paralela construye mecanismos y pautas para seguir dando significados, además de como evaluar las anteriores formas del pensamiento (Martinez, 2007). El constructivismo promueve la evaluación en diferentes momentos del proceso, de forma sumativa y acreditativa. Lo que permite analizar la evaluación desde el contenido y el procedimiento por el cual se llega al aprendizaje.

La evaluación desde el constructivismo se concibe desde las causas y la reflexión del mismo aprendizaje y la enseñanza, mientras que al mismo tiempo da una valoración medible de la organización de la información y la interpretación para organizar dentro de esquemas mentales. Permitiendo pensar desde las actividades y los instrumentos de evaluación. En conclusión siendo la evaluación un momento permanente para el desarrollo de la unidad como un espacio de reflexión sobre las practicas de enseñanza-aprendizaje, para fortalecer y mejorar las construcciones del conocimiento.

## **Marco Legal**

Conforme a la ley General de educación, emitida por el Congreso Nacional de Colombia en la ley 115 de febrero de 1994, decreta en el artículo 1 que:

*“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”* (Ministerio de Educación, 1994).

Así mismo la función que debe cumplir se fundamenta en los principios de la constitución con relación a las necesidades e intereses de la familia y la sociedad. La educación para la formación de ciudadanía promueve la búsqueda por las prácticas de convivencia, en este sentido el Rap como una herramienta y un discurso de paz contribuye a la formación de sujetos en el marco de la promoción de los derechos y deberes del ciudadano Colombiano en procesos de pacificación.

De la misma forma como lo dicta la misma ley, la educación debe velar por tener como objetivos el desarrollo pleno de la personalidad siendo las únicas limitaciones los derechos de los demás dentro del proceso mismo de una formación integral que va desde una concepción física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y hasta la promoción de los valores de la condición humana (Ministerio de Educación, 1994). Además de garantizar el ambiente de respeto para la formación del derecho, derecho a la vida y hacia los demás derechos, en entornos de paz y en los principios de la democracia, en pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, para el ejercicio de la tolerancia y la libertad.



Aunque no exista un marco legal que comprenda y delimite el Rap como una herramienta didáctica, si se piensa como un instrumento de enseñanza en consecuencia de las finalidades de la educación, en primer lugar, la responsabilidad del maestro para la nación, innovando en el campo de la pedagogía y proyectando las necesidades de la población en lenguajes para el desarrollo tecnológico y científico (Ministerio de Educación, 1994). A su vez el desarrollo de capacidades y habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico, que acompañe los procesos de transición nacionales y se orienten a la prioridad del mejoramiento de los lazos culturales y de vida de la población, asumiendo la participación como una alternativa a las problemáticas del barrio, la escuela, la comunidad y la sociedad colombiana en general.

## **Metodología**

Para iniciar la construcción de lo que finalmente se convertiría en una unidad didáctica para acompañar los procesos de formación de sujetos políticos en la escuela desde las ciencias sociales, se recurrió a la apropiación de los escenarios de práctica docente, de manera tal que las problemáticas y alternativas estuviesen sustentadas en miradas parciales pero contextualizadas de las realidades locales de los estudiantes de las instituciones mencionadas.

El Hip Hop, movimiento cultural y artístico que reivindica particularidades de la sociedad se pensó como un espacio para la mediación, haciéndose la base de este ejercicio de investigación; no obstante vino transformándose, hasta ser ahora el Rap, la música propia del movimiento Hip Hop y que depende de un Dj y un M´c la que motivará y dinamizará la entrega final de la unidad como un espacio para la participación política.

Las fases para llegar a lo que hoy día representa esta unidad, se describirán a continuación:

- **Rap debate:**

Para acercarse de manera preliminar a las realidades educativas locales, Rap debate fue una figura que se implementó con las niñas del Colegio Mercedes Nariño I.E.D y cuyo objetivo fue indagar mediante un espacio alternativo, que tan atractivo sería consolidar un momento del día para organizar encuentros, en los cuales improvisar y debatir temas generales, de la escuela, la comunidad, la nación, el conflicto, la paz, la política, etc. Fuera el tema central y que implícitamente se pudiera indagar que tan positivo puede ser construir un escenario de

participación a través de la música Rap.

Varios fueron los hallazgos de este proceso con las estudiantes, en primer lugar porque la disposición para permitir que se convirtiera en una realidad, se reflejó desde el primer momento y aunque el interés de las estudiantes por expresar sus pensamientos a través de la música fue permanente, las estructuras verticales de la institución entorpecieron las intenciones, develando un panorama rígido para la estudiante, quien debe construir su carácter como sujeto político a través de discursos predeterminados (feminismo, género, la mujer en la sociedad), discursos que no comprenden de manera general la adquisición de nuevas formas de comprender la actitud frente a las realidades sociales.

En segundo lugar, pero el hallazgo quizá más importante fue, descubrir que “Rap debate” de por sí ya excluía gran cantidad de sujetos que pudiesen intervenir, pues estaba dirigido a estudiantes que compartieran cercanía con el rap y que además quisieran descubrir habilidades para la improvisación a través de temáticas determinadas por las intenciones para el debate, con lo cual se dio paso a la necesidad de pensar un lenguaje incluyente sin que desdibujara la esencia. Siendo estas dos miradas lo que abriría la posibilidad de pensar un mecanismo para la construcción precisamente de espacios para discutir y debatir, para participar y para conservar actitudes políticas dentro de la escuela.

- **¿Qué Hip Hop tienen que enseñar nuestras escuelas?:**

Para la segunda práctica y a partir de las enseñanzas de rap debate, el tema general fue centrarse en la construcción de un discurso que influyera en los estudiantes de manera tal que se dinamizaran espacios no permitidos y saberes pertinentes a las necesidades locales, en el Colegio San Cristóbal Sur I.E.D; lo que básicamente fue una apreciación basada en abstractos y suposiciones, pues los estudiantes y maestros en este colegio se han organizado para entregar escenarios de convivencia, los cuales se den de manera equitativa y para el conocimiento de situaciones particulares de cada estudiante; no obstante los hallazgos impulsaron la versión final de manera significativa de siguiente manera:

- I. Es necesario construir canales de comunicación entre los docentes y los estudiantes, de carácter permanente y en función de mejorar las prácticas políticas en las instituciones, cuyas intenciones sean las de conocer las situaciones locales en general y diseñar rutas para la creación de categorías de intervención.
- II. La música puede ser un lenguaje altamente atractivo, pero en algunos casos puede eliminar por el mero gusto a diferentes sujetos que pudiesen hacer parte del proceso, por ello más que la música como un discurso acéfalo, el punto está en rescatar el orden, la intención, los objetivos, la poesía y la fuerza que se expresa en ella, sin importar cual fuese el género, para este caso, el rap es la aproximación para romper las barreras entre el maestro y el estudiante.
- III. Las estructuras institucionales para la participación política no necesitan ser atacadas, disminuidas o subestimadas, la función del maestro es acompañar y fortalecer los procesos de formación política, asumiendo un papel positivo, sugestivo y de fácil acceso para los estudiantes.

- **¿Deben nuestras escuelas enseñar Rap?**

Por último, el momento finalidad fue recaudar la información recolectada en charlas, clases, apreciaciones personales y encaminarlas a la producción de un material didáctico cuya intención más que proponerse contenido como objetivo, adquiriera esencia para adentrar al estudiante en la necesidad de pensarse su entorno, su intervención con la sociedad y sus actitudes frente a las situaciones cotidianas, las cuales le definen dentro del contrato social para la paz y la convivencia.

Así mismo se diseñó un material atractivo visualmente, con el fin de llamar la atención del estudiante y causar impacto al pasar cada hoja y avanzar cada línea. Dos estructuras fundamentales componen así el esqueleto de la unidad y es por un lado la contundencia visual y la intención sugestiva para el lector con cada una de las actividades.

## Conclusiones

Conforme a las intenciones y los objetivos trazados para este ejercicio de investigación y a manera de conclusión, se emiten juicios parciales producto del análisis del proceso y desde una mirada subjetiva, que puede ser interpretada de múltiples maneras y que serán descritos así:

- En primer lugar, se fija como conclusión que los hallazgos más significativos de esta experiencia de investigación se han dado en los centros de práctica, los cuales han sido antagónicos frente a las apreciaciones abstractas de las realidades académicas; miradas particularmente negativas y que emergen producto del desconocimiento de los escenarios y contextos, lo que agudiza la creación de alternativas probablemente ineficientes y con poca trascendencia para asumir las necesidades de la escuela.
- Sobre las necesidades y las responsabilidades para transformar las prácticas educativas en el marco de las alternativas y la vanguardia, este ejercicio de investigación demuestra que solo estando inmersos en escenarios particulares se encuentran los conflictos de los estudiantes y que son ellos los que develan los horizontes hacia donde deben guiarse los esfuerzos para alcanzar las herramientas que existen cercanas para el desarrollo de metodologías y estrategias de enseñanza – aprendizaje.
- Así mismo las consideraciones alrededor de diferentes problemáticas, deben replantearse y transformarse para que se emitan alternativas pertinentes y que estas se ajusten a los

contextos y los sujetos de manera tal que se entreguen avances sobre las acciones educativas para fortalecer el vínculo entre maestro-saber-estudiante.

- Durante el proceso además se logró evidenciar que las estructuras de poder rígidas y verticales que aún viven en las instituciones, carecen de un sentido objetivo para identificar lenguajes para la creación de escenarios y espacios de pensamiento que logren hacer transición de las prácticas conservadoras a las miradas progresistas de la educación.
- Es sumamente importante reconocer que los estudiantes se han venido organizando a través de diferentes lenguajes y espacios para discutir sus propias realidades, pensar en las próximas generaciones y transformar las miradas hacia las necesidades educativas con relación a sus intereses y aspiraciones; en este sentido el maestro debe otorgar el valor que ello merece, además de permitirlo y no subestimar el alcance de sus acciones, bien sea individuales o colectivas.
- A su vez, es necesario iniciar con la construcción de espacios de convivencia que no estén atravesados por los modelos educativos convencionales, sino que se hayan dinamizado por los mismos estudiantes para fortalecer primero las relaciones políticas escolares y segundo para incrementar el alcance de los saberes, los cuales deben materializarse en acciones.
- El rap es un espacio político en construcción y que hoy día puede ofrecer a la escuela

innumerables posibilidades, para conocer, predecir, acompañar y crear situaciones en la escuela, además de su carácter de protesta, puede intervenir en la escuela para prevenir casos de abuso, maltrato, violencia y si se logra llevar a buen término puede conseguir que muchos estudiantes expresen sus sentimientos, inconformidades y conflictos.

- No obstante el rap es solo un discurso, el cual pretende solamente develar que la vida de los estudiantes inicia en el barrio, en sus hogares, en sus cuadras, con sus amigos y vecinos y que la institución donde se forman entre otras cosas en valores no puede ser una entidad acéfala que desconozca la vida fuera de sus propios límites.
- Para finalizar, agregar que la gran riqueza y de cualquier manera todo el valor que alcance dicha unidad se le debe a los estudiantes, a los niños de la tierra que en relaciones de conocimiento permitieron abrir su época, su mundo y sus realidades para que hoy estas letras se inspiren en ellos, en los niños que nadie escucha y que hacen parte de la historia, de nuestra historia.



## **Recomendaciones**

Para mis compañeros, maestros y quien llegue a estas letras:

La búsqueda por la satisfacción propia a través de las acciones diarias es interminable, el primer paso es articular a todos los momentos de la vida, la pasión y lo que a cada quien le gusta, la música, el deporte, el cine y todas las formas de enaltecer la condición humana, por responsabilidad con el mundo debe hacerlas universales y las minorías enaltecer así sus demandas para una vida equitativa y justa. De la misma forma ver la posibilidad de educar a las nuevas generaciones con la humanidad como base, así que entre muchas cosas recomiendo que esta unidad didáctica sea leída desde la propia experiencia, como una forma de conectar con el barrio, el pasado y la memoria.

Recomiendo también darle una mirada amistosa a los estudiantes y romper las barreras que aún le quitan el valor a todas las cosas que pueden enseñar, pues son ellos, los niños de la tierra la esperanza y en sus vidas además del resultado de una historia accidentada y maltratada, se encuentra la fórmula para conseguir un mundo mejor. Es necesario acercarse a ellos sin los afanes cotidianos por abastecerlos de saberes innecesarios, a cambio conocer su mundo, intervenir en el para construir nuevas posibilidades, conservando las bases que han levantado.

Así mismo esta unidad recomienda que se lleven las formas de pensar la sociedad hacia la transformación, a las esferas más pobres de la sociedad, pues son ellas, las minorías

subestimadas, quienes deben levantar su voz en contra de las normas y leyes que no los tienen en cuenta, en contra de cualquier tipo de discriminación, en contra del becerro de oro.

Agrego por ultimo a los estudiando y maestros en formación, más que por su decisión de ver un mundo mejor no claudicar y no permitir alienarse frente a los requerimientos de una profesión mutilada, engrandecer esta labor empieza en cada uno y las lecturas del mundo llevadas a cada niño de la tierra quien en cada uno ve admiración.

Para los niños que inspiraron estas letras, los niños de la tierra:

Comprendo la que el presente de la educación a veces representa malestar, pero son las acciones cotidianas, la felicidad que emiten al hacer lo que les apasiona lo que puede inspirar la manera en que podemos romper las barreras, los limites y los temores, hacer transición a un mundo justo depende de las acciones políticas y es por ellas que se ganaran nuevos espacios que nunca hubiésemos imaginados.

**Anexos**  
**Anexo VALIDACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA**



**VALIDACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Estimada profesora Zaida Mabel Ángel

Respetuosamente me dirijo en esta ocasión para solicitar que a la luz de la experiencia y para el acompañamiento del trabajo de grado, en un trabajo colaborativo, formativo y sumativo se haga posible la validación del material de enseñanza titulado: "Reflexiones para el diseño de una Unidad didáctica que posibilite la construcción de sujetos políticos en la escuela a través del Rap: Los niños de la tierra contra el becerro de oro" y que ha sido desarrollada de manera experimental para ser implementada a mediano plazo.

Por lo anterior, la evaluación tendrá cinco momentos expresados en escalas valorativas representadas así:

CUANTITATIVA		CUALITATIVA	
5	Excelente	E	El indicador es muy eficiente.
4	Oportuno	OP	El indicador es eficiente.
3	Buena	B	El indicador es aceptable.
2	Regular	R	El indicador necesita mejorar.
1	Insuficiente	I	El indicador no es eficiente.

A continuación se presentan los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA					
"Reflexiones para el diseño de una Unidad didáctica que posibilite la construcción de sujetos políticos en la escuela a través del Rap: Los niños de la tierra contra el becerro de oro"					
LA UNIDAD DIDÁCTICA Y LA PROXIMIDAD CON EL MAESTRO.	I	R	B	OP	E
	1	2	3	4	5
La unidad didáctica es sugestiva para el maestro.			X		
La unidad es pertinente para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales.					X
Es un instrumento didáctico de fácil implementación.				X	
La interpretación de la unidad didáctica es accesible para el lenguaje de cualquier maestro.				X	
Es pertinente para la educación para la paz, en el marco del post conflicto.					X

LA UNIDAD DIDÁCTICA DESDE UNA MIRADA PEDAGÓGICA	I	R	B	OP	E
	1	2	3	4	5
La unidad didáctica se ajusta procedimentalmente a los principios del modelo constructivista.					X
La unidad didáctica se aproxima a la construcción del pensamiento crítico.					X
El vocabulario descrito para el desarrollo de la unidad didáctica es acorde con el contexto de los estudiantes.			X		
Las guías y actividades dan cuenta de una secuencia estructurada.					X
La unidad didáctica permite la tensión entre los discursos para fomentar el debate en el marco de la educación para la paz.					X

Observaciones para la unidad.

Se debe realizar una revisión general a toda la unidad didáctica para que se ajusten problemas de tipo y calidad de actividades a las aulas en algunos tiempos. Establecer el tiempo de implementación de cada una de ellas y la recepción de algunas instrucciones de clase iniciales el tema, revisión y a nivel de las imágenes de la diagramación, desde de las que podrá ser una revisión o algunas y poner los subtítulos. Hay algunas palabras o frases como "más" y "dijo" que pueden no ser percibidos por los niños, los docentes de ciencias sociales.

Jairo Angel

## Referencias:

- ACODESI. (2003). Hacia una educación para la paz. *Equipo del programa por la paz, Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia*. Recuperado de: <http://www.acodesi.org.co/es/images/stories/textosrecomendados/Hacia%20una%20Educacion%20para%20la%20Paz%20-Estado%20del%20Arte-.pdf>
- Bobadilla, N (2012). *Construyendo sociedad: El Hip-hop y su poder educativo*. Recuperado de: <http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20120917233807.pdf>
- Castiblanco, G (2005). *RAP Y PRÁCTICAS DE RESISTENCIA: UNA FORMA DE SER JOVEN*. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. Recupérate de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-3/castiblanco.pdf>
- SED. (2015). Como educar la generación del posconflicto. *Las 2 orillas*. Recuperado de: <http://www.las2orillas.co/como-educar-la-generacion-del-posconflicto/#>
- Entelman, R(2002). *Dinámica de la acción conflictual*, Teoría de conflictos. Barcelona, España. Recuperado de: [http://www.academia.edu/download/43763262/Entelman\\_Remo\\_-\\_Teoria\\_De\\_Conflictos.PDF](http://www.academia.edu/download/43763262/Entelman_Remo_-_Teoria_De_Conflictos.PDF)
- Giroux. H (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Recuperado de: :

- [http://www.academia.edu/download/36285573/GIROUX\\_Henry\\_\\_Los\\_profesores\\_como\\_intelectuales\\_transformativos\\_1\\_1.pdf](http://www.academia.edu/download/36285573/GIROUX_Henry__Los_profesores_como_intelectuales_transformativos_1_1.pdf)
- Galtung, J (2003). *Una tipología de la violencia*. Violencia cultural. Recuperado de : <http://www.gernikagoraturz.org/web/uploads/documentos/202892edd66aafe5c03dacf1298fd7f8938fae76.pdf>
  - Garcés Montoya, A. (2011). Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2466/1733>
  - Garcés Montoya, A (2010). Culturas juveniles en tono de mujer. Hip hop en Medellín (Colombia). Recuperado de: <file:///C:/Users/fabiola/Downloads/Dialnet-CulturasJuvenilesEnTonoDeMujerHipHopEnMedellinColo-3439846.pdf>
  - Laponi, S (2000). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. *Universidad de Salamanca*. Recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/201067.pdf>
  - Lamont, M (2010). Beats, Rhymes, and Classroom life: Hip Hop Pedagogy and the Politics of identity. Recuperado de: <file:///C:/Users/fabiola/Downloads/eScholarship%20UC%20item%20355508n9.pdf>
  - Fuquen, M (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca*. Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-1/Mfuquen.pdf>

- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2013). Política educativa para la formación escolar en la convivencia. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf)
- Rivas, S (2014). Formación docente y cultura participativa del centro educativo: claves para favorecer la participación familia-escuela. Recuperado de: <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/viewFile/490/357>
- Castro, C (2010). Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas, Revista Estudios Culturales Vol. 3 - N° 5. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-NarrativasAudiovisualesYTecnologiasInteractivas-3739970.pdf>
- François Houtart (2016). Los movimientos sociales y la construcción de un nuevo sujeto histórico. CLACSO. Recuperado de: [http://www.mrg-valencia.org/IMG/pdf\\_sujeto\\_Houtart.pdf](http://www.mrg-valencia.org/IMG/pdf_sujeto_Houtart.pdf)
- Jiménez, D (2011). Afrocolombianidad y educación: Genealogía de un discurso educativo. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/769/741>
- Castrillon, A (2005). La catedra de estudios Afrocolombianos: un espacio para reflexionar sobre la pluriversidad en los modos de vivir la Afrocolombianidad. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/6656-18530-1-PB.pdf>
- Rodriguez, J (2004). El deporte como herramienta de intervención pedagógica-social en el ámbito de la exclusión social. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/301459-422777-1-SM.pdf>

- Carreño, L (2009). Constructivismo y Educación. “Voces de la Educación”. Recuperado de: <http://propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/libros/33.pdf>
- Segovia, A (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/8252/40034-51281-2-PB-1.pdf;sequence=1>
- Bolivar, A. (2002) “De nobis ipsis silemus?”: Epistemology of Biographical Narrative Research in Education. Recuperado de: [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_55/nr\\_615/a\\_8353/8353.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_55/nr_615/a_8353/8353.pdf)
- Cubero, R (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/1240-4531-1-PB.pdf>
- Foucault, M (1988). El sujeto y el Poder. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45677870/El\\_Suejto\\_y\\_el\\_poder.\\_Foucault.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1528412890&Signature=5K8RtDVslvJf90xbl8NktKUYK6E%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl\\_sujeto\\_y\\_el\\_poder.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45677870/El_Suejto_y_el_poder._Foucault.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1528412890&Signature=5K8RtDVslvJf90xbl8NktKUYK6E%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_sujeto_y_el_poder.pdf)
- Graciela, M (2007). Formación en valores: una alternativa para construir ciudadanía. Tabula Rasa (6). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600614>
- Ocampo, L (2008). Ciudadanías invisibles, Estado ausente. Ra Ximhai 4 (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46140206>
- Arias-Cardona, A. M. & Alvarado, S. V. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales,



- Niñez y Juventud, 13 (2). Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a03.pdf>
- Ediciones desde abajo. Política explicada para niños y jóvenes. Editorial desde abajo  
Recuperado de: [file:///C:/Users/admin/Downloads/NuevoDocumento%202019-04-05%2007.39.33%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/NuevoDocumento%202019-04-05%2007.39.33%20(2).pdf).
  - Freire, P (1997). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI editores. Recuperado de:  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OYK4bZG6hxkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=que+es+autonom%C3%ADa&ots=f6BhyZghE-&sig=KIq-dsCH6uPjhWDW2KQZkn\\_7rJQ#v=onepage&q=que%20es%20autonom%C3%ADa&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OYK4bZG6hxkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=que+es+autonom%C3%ADa&ots=f6BhyZghE-&sig=KIq-dsCH6uPjhWDW2KQZkn_7rJQ#v=onepage&q=que%20es%20autonom%C3%ADa&f=false)
  - Ministerio de educación Nacional (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Recuperado de:  
[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
  - Castiblanco, L (2005). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Recuperado de:  
<http://revistatabularasa.org/numero-3/castiblanco.pdf>
  - Canclini, N (1995). CONSUMIDORES Y CIUDADANOS Conflictos multiculturales de la globalización. Editorial Grijalbo. Recuperado de :  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf>
  - Araya V, Alfaro m, Andonegui, M. (2007). CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. Universidad Pedagógica Experimental. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>.

- Ochoa, R. Hacia una pedagogía del conocimiento. Recuperado de:  
<https://educativopracticass.files.wordpress.com/2014/05/haciaunapedagogiadelconocimiento-110416185236-phpapp01.pdf>
- Hernández, S (2007). El constructivismo social como apoyo en el aprendizaje en línea. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68800705>.
- Martínez, T. (2007). Evaluación de los aprendizajes desde el enfoque constructivista. Universidad de Antioquia. Recuperado de:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/449/1/PB0291.pdf>.
-