



**SISTEMATIZACIÓN DIALÉCTICA DE EXPERIENCIAS DEL PROYECTO  
PANAMERICANO CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ**

**JUAN BUSTOS GUALTEROS**

Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Bogotá, Colombia  
2019

**SISTEMATIZACIÓN DIALÉCTICA DE EXPERIENCIAS DEL PROYECTO  
PANAMERICANO CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ**

**JUAN BUSTOS GUALTEROS**

Trabajo de grado que se presenta como requisito parcial para obtener  
El título de Licenciado en ciencias sociales

Asesor:

Armando Castiblanco

Docente Licenciatura de Ciencias Sociales

Modalidad: Monografía de investigación

Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Educación  
Licenciatura en ciencias sociales  
Bogotá, Colombia  
2019

## **RESUMEN**

El presente trabajo es el producto de la sistematización dialéctica de las experiencias vividas en el marco del proyecto del Colegio Suroriental Panamericano denominado “Panamericano construyendo cultura de paz” durante el año 2017. Se realizó dada la importancia que para la institución representa este importante proceso enmarcado en la cátedra para la paz.

El ejercicio de la institución consistió en desarrollar una propuesta pedagógica liderada por estudiantes teniendo como objetivo la construcción de cultura de paz en el contexto del plantel, a partir de una mirada crítica frente a diferentes acciones que manifestaban violencia en distintos espacios. Los registros, evidencias y todo lo relacionado con la aplicación práctica de Panamericano construyendo cultura de paz, se toma en este documento a manera de insumo para el ejercicio de sistematización.

La iniciativa presentada se ejecutó como monografía de investigación basada en los postulados teóricos que sustentan la sistematización dialéctica como herramienta para la reflexión sobre el proceso y resultado de un proyecto pedagógico, sus planteamientos y acciones institucionales, que a partir de un árbol categorial y su análisis detallado, genera recomendaciones sobre la construcción de cultura de paz teniendo en cuenta la normativa nacional.

Palabras claves

Sistematización dialéctica de experiencias, cultura de paz, empoderamiento

## **ABSTRACT**

This paper is the outcome of a dialectical systematization of the experiences lived within the framework of the Suroriental Panamericano School project called “Panamericano Construyendo Cultura de Paz” (Pan-american building peace) during the year 2017. The project consisted in developing a pedagogical proposal led by students with the aim of building a peace culture in the school context from a critical point of view towards different violence actions presented in different spaces. The initiative presented here was carried out as a research monograph based on the theoretical postulates; these support the dialectical systematization as a tool for reflection on the process and the result of a pedagogical project, and for its approaches and institutional actions. From a categorical tree and a detailed analysis, it generates recommendations on the construction of a peace culture, taking into account the state regulations.

### Keywords

Dialectical systematization of experiences, culture of peace, empowerment.

## DEDICATORIA

A Juli y Leidy...

Debes amar la arcilla que va en tus manos

debes amar su arena hasta la locura.

Y si no, no la emprendas que será en vano

sólo el amor alumbra lo que perdura

sólo el amor convierte en milagro el barro

Debes amar el tiempo de los intentos

debes amar la hora que nunca brilla.

Y si no, no pretendas tocar lo cierto

sólo el amor engendra la maravilla

sólo el amor consigue encender lo muerto

Silvio Rodríguez

En homenaje a Raúl Leis Romero (1947-2011), educador y comunicador popular imprescindible.

## INTRODUCCIÓN

Este documento contiene una descripción de la sistematización dialéctica de experiencias presentada como propuesta de trabajo de grado, en el que se realizó un análisis del cómo se aportó a la construcción de cultura de paz en el contexto del Colegio Suroriental Panamericano durante el desarrollo del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz.

Este proyecto pedagógico se trazó como objetivo institucional para la implementación de la cátedra de paz. El centro educativo en su necesidad de generar dinámicas de cambio de cara a los aspectos convivenciales relacionados con la violencia, consideró pertinente desarrollar una serie de acciones significativas que facilitarían cambios en las prácticas inadecuadas entre educandos en relaciones interpersonales. No obstante, se hizo necesario realizar la sistematización dialéctica sobre el proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz, para analizar las acciones que en él se ejecutaron, y con ello configurar una mirada al cómo se abordaron los temas relacionados con la cultura de paz en el contexto del plantel educativo.

El Proyecto Panamericano Construyendo cultura de Paz fue una iniciativa que se presentó en el marco de la cátedra de paz y se implementó en el Colegio Sur Oriental Panamericano del barrio la Victoria en Bogotá D.C., durante el año 2017. Surgió a partir del estudio del contexto, los actores y las problemáticas relacionadas con la convivencia en el colegio. El espíritu de este proyecto fueron todos los estudiantes de la institución y la comunidad cercana, esencialmente fueron los educandos de grados décimo y undécimo quienes lideraron el proceso; planeando, organizando, y ejecutando propuestas pedagógicas relacionadas con problemáticas que se presentaban en su entorno más cercano, y que luego socializaron con sus pares de otros cursos, con el fin de aportar a la construcción de cultura de paz.

Para llevar a feliz término la iniciativa del trabajo de grado, se realizó una revisión bibliográfica de los postulados teóricos con origen histórico nacional de intercambio de saberes en el marco de la pedagogía crítica aplicada, con un sentido más allá de lo propuesto en términos normativos. Estos postulados se contrastaron con las acciones ejecutadas en el proyecto institucional, para reconocer cómo aportaron a nuevas comprensiones sobre cultura de paz. Las ideas que tejieron el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz parten de los estudiantes desde la invitación al análisis de sus contextos particulares frente a diferentes manifestaciones de

violencia, teniendo como base distintas problemáticas observables a nivel local, y a partir de dicho análisis proponer acciones de cambio dentro y fuera de la institución enmarcadas en el empoderamiento.

Las razones para realizar este trabajo se justificaron en la necesidad de analizar el proyecto pedagógico, dando un orden lógico a la memoria de ejecución de las acciones respondiendo al interrogante: ¿Cómo la sistematización dialéctica de experiencias permite identificar acciones para la construcción de cultura de paz?, en el marco del proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz. El análisis tuvo en cuenta los procesos de planeación, desarrollo e implementación, las características de las acciones de las que surgen propuestas de reflexión que aporten a la trascendencia desde el educando.

La pertinencia del proyecto se fundamenta en la oportunidad de aportar a las mejoras de los procesos de la institución en lo que a convivencia y violencia concierne, la necesidad de ordenar la memoria histórica de las acciones en la institución, aportar a la formación docente, aprovechar de una mejor manera los recursos y dejar un legado académico a la facultad y la institución.

Teóricamente asumido el análisis desde el paradigma de la pedagogía crítica de Paulo Freire que desemboca en la educación popular, el concepto de sistematización de Lola Cendales, Oscar Jara, Marcos Mejía, Alfonzo Torres, Jorge Posada, Germán Mariño, entre otros autores como Johan Galtung y Xesús Jares y su propuesta de educación para la paz. Por otro lado, el insumo documental en diversos formatos del registro del plantel complementó esta monografía de investigación.

La metodología para la sistematización dialéctica se planteó por etapas iniciando con una descripción de la situación en términos de ejecución de acciones. Se establecieron elementos particulares del contexto como variables sociales que influyen (actores y entorno). Se caracterizó cualitativamente a la población obteniendo un diagnóstico general. Se plantearon objetivos frente a los instrumentos para identificar, evidenciar, analizar y sistematizar. La esquematización de tiempos y movimientos a manera de cronograma permitió ordenar el proceso. Con estos elementos se creó un árbol categorial y del producto de su respectivo análisis se generaron algunas recomendaciones a la institución.

El ejercicio arrojó como resultado una serie de recomendaciones que giran en torno a las categorías con relación a las acciones del proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz, en estas se resalta la viabilidad y efectividad, su pertinencia y coherencia de cara al replanteamiento del proyecto por parte de la institución y su proyección a mediano y largo plazo. La sistematización dialéctica de experiencias permitió alcanzar el objetivo planteado como general para este ejercicio investigativo.



## CONTENIDO

RESUMEN.....	3
ABSTRACT .....	4
INTRODUCCIÓN .....	6
CAPITULO I.....	11
1.1. Antecedentes.....	12
1.2. Planteamiento del problema .....	12
1.3. Justificación .....	15
1.4. Objetivos.....	17
1.4.1. Objetivo general .....	17
1.5. Pertinencia .....	17
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Educación Popular.....	20
2.2. Sistematización Dialéctica de Experiencias .....	21
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Método.....	27
3.1.1. Fases de investigación.....	31
CAPÍTULO 4. RESULTADOS .....	37
4.1. Resultados.....	38
4.1.1. Proyecto Panamericano .....	38
4.1.2. El conflicto y la convivencia escolar.....	49
4.1.3. Discriminación y violencia contra el otro. ....	50
CAPITULO 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	53

5.1 Discusión de Resultados .....	54
5.2. Conclusiones y recomendaciones .....	55
Bibliografía.....	56

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Intervalo de evidencias documentales.....	33
Tabla 2. Ejemplo general de Árbol Categorial.....	35
Tabla 3 Cronograma de desplazamiento y distribución de los grupos el día de la implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.....	48
Tabla 4 Cronograma de desplazamiento y distribución de los grupos el día de la implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.....	49
Ilustración 2. Macro estructura de Árbol Categorial.....	34
<b>Ilustración 3. Pancarta con logotipo del proyecto construyendo cultura de paz .....</b>	<b>38</b>
Ilustración 5. Cronograma de distribución y trabajo por grupos (1).....	40
Ilustración 6. Cronograma de distribución y trabajo por grupos (2).....	41
<b>Ilustración 7 Cronograma de distribución de grupos conformados para el desarrollo del proyecto panamericano construyendo cultura de paz .....</b>	<b>42</b>
Ilustración 8. Ejemplo de trabajo fase 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de Paz .....	43
Ilustración 9 Ejemplo de trabajo escrito fase 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.....	44
Ilustración 10. Ejemplo trabajo de etapa 1 proyecto panamericano construyendo cultura de paz.....	45
<b>Ilustración 11 ejemplo trabajo escrito etapa 2 proyecto panamericano construyendo cultura de paz.....</b>	<b>45</b>
Ilustración 12. Ejemplo de trabajo escrito fase 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.....	47

## **CAPITULO I.**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Antecedentes**

Para la elaboración de éste trabajo se han abordado los postulados teóricos relacionados con la sistematización de experiencias, con el propósito de obtener los insumos teóricos y metodológicos necesarios para sistematizar la experiencia del “Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz”. Para ello, se han consultado artículos académicos en torno a la Investigación desarrollada sobre la sistematización de experiencias educativas, en estudios desarrollados y aplicados en Latinoamérica, especialmente en Colombia.

Inicialmente se revisaron los planteamientos de Mejía (2018) en los que afirma:

La sistematización es una forma de investigación que busca romper con paradigmas y dicotomías establecidas de manera generalizada en la sociedad, su propósito es analizar y organizar el conocimiento obtenido de modo tal que se pueda establecer una evaluación del mismo. En tanto, la sistematización es un paradigma alternativo que se cuestiona por el papel de la práctica y visibiliza el proceso de acción – saber – conocimiento que no se distancian de la misma realidad, en cambio hacen parte del acumulado social. (p. 16)

Según Mejía (2018), “la sistematización ha construido un campo que deriva de las prácticas y que hacen la ruta para convertirse en experiencias” (p. 10). Oferta el autor una caracterización de la concepción de acción (pues es la acción la que determina la práctica y la experiencia, son las acciones los ejes y bases fundamentales de la sistematización de experiencias), según la caracterización determinada por Mejía (2018): “La acción sobre las cosas del mundo o acción sobre las personas que puede transformarse en acción social o interacción” (p. 10), es la clase de acción sobre la que se trabaja en la sistematización de los proyectos de investigación, o sea, sobre esas acciones se sistematizará.

## **1.2. Planteamiento del problema**

En el marco de la Cátedra de paz, estipulada en el decreto 1038 y reglamentada por la ley 1732 de 2015, y a partir de las directrices del ministerio de educación en que se declara: que todas

las instituciones educativas deben implementar la cátedra de paz, se estableció la ejecución de ésta en las instalaciones del Colegio Sur Oriental Panamericano, ubicado en la calle 39A Sur # 3C-45 Este, barrio La Victoria de la localidad cuarta de San Cristóbal. Por lo anterior, y en el reconocimiento de las consideraciones que estipula la ley, se planteó una estrategia que incluyera a toda la población estudiantil. En efecto, se formuló un proyecto denominado “Panamericano Construyendo cultura de paz”. Este proyecto se sistematizó en el presente trabajo de grado en el año 2019.

El proyecto surgió de la necesidad por generar espacios de convivencia, pues se evidenció un contexto con manifestaciones propensas a la violencia en sus diferentes formas: bullying entre estudiantes, agresiones verbales y físicas, irrespeto a los docentes (verbalmente), consumo de estupefacientes, riñas dentro y fuera de la institución; conflictos a los cuales se les dio gestión normativa o protocolaria, es decir, anotaciones en observadores, llamados de atención, compromisos y disculpas, entre otros. Por lo anterior, la importancia de vincular un proceso educativo en torno a la gestión de los conflictos, es así como se propone a los estudiantes de grados décimo y undécimo generar acciones para la construcción de cultura de paz en toda la institución. Los estudiantes de estos grados serían orientados por el docente de Cátedra de paz en su momento, quien también es el investigador del presente trabajo de grado, Juan Bustos Gualteros, para que estudiaran diferentes estrategias pedagógicas que permitirían llevar conceptos clave a los niños y jóvenes de grados de preescolar, primaria y secundaria, ya que de esta manera, se forjaría un camino entre pares hacia la transformación de sus prácticas y tradiciones sociales, en torno a las diferentes formas de violencia.

El propósito central del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz fue lograr que los estudiantes implementaran estrategias pedagógicas relacionadas con temas como el conflicto y la violencia en la comunidad; su entorno más cercano, para que desde el ejercicio autodidacta e interactivo pudieran identificar las problemáticas de su contexto y buscaran alternativas de solución. No obstante, al hablar del papel autodidacta de los estudiantes de grados décimo y undécimo, se refiere a la toma de sus decisiones frente a las acciones y actividades articuladas a estrategias pedagógicas que eligieron e implementaron durante el proceso, con el fin de construir con sus compañeros nuevas rutas para generar cultura de paz en su colegio. El resultado final fue la presentación de sus propuestas pedagógicas a sus pares de los grados de preescolar, primaria y

secundaria que se encontraban con el acompañamiento de los demás docentes, en una jornada escolar en la cual tendrían la oportunidad de aprender y enseñar en, desde y para la experiencia pedagógica.

El Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz se estableció por medio de un plan de trabajo que el docente propuso y que se realizó en las siguientes fases:

1. Fase conceptual y teórica: en esta fase el docente presentó temas relacionados con el conflicto y algunas estrategias pedagógicas, para que los estudiantes pudieran elegir, proponer e implementar posteriormente.
2. 2ª. Fase de producción: los estudiantes proponían estrategias pedagógicas que les permitieran explicar conceptos sobre el conflicto y así mismo realizar actividades acordes a la edad de la población con que iban a trabajar, esto con el fin de obtener una experiencia que evidenciara lo aprendido entre pares.
3. 3ª. Fase de socialización: los estudiantes realizaron socialización de sus propuestas en gran grupo en la cual se recibieron recomendaciones por parte del docente respecto a lo teórico y lo conceptual, pero también recibieron realimentación de sus compañeros respecto a lo procedimental, teniendo en cuenta su conocimiento sobre las tendencias, gustos afines y prácticas de los estudiantes a los cuales iban direccionadas las propuestas.
4. 4ª. Fase de implementación: los estudiantes de grado décimo y undécimo llevaron a las aulas de los compañeros de grados preescolar, primaria y secundaria, toda su propuesta pedagógica para poner en tránsito los saberes, los conceptos y las experiencias alrededor de las formas de conflicto. También, realizaron actividades que buscaban incentivar la participación de niños y jóvenes alrededor de las prácticas de cultura de paz, que aportan a la sana convivencia en diferentes escenarios. Esta implementación se llevó a cabo durante una jornada el 21 de septiembre de 2017.

Teniendo en cuenta el desarrollo y ejecución del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz con sus respectivos recursos materiales multimedia, documentos y demás evidencias, se hace necesario sistematizar la experiencia de tal manera que permita realizar una lectura del proyecto en sus diferentes momentos, ya que como lo menciona Mejía (2018) la

sistematización dialéctica nos permite reconocer que el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla (p. 13). Es decir, los estudiantes y docentes del Colegio Sur Oriental Panamericano, pueden revivir su experiencia en el proyecto a través de la sistematización dialéctica, con el fin de mejorarla, transformarla y reflexionar en torno a las acciones que en él se ejecutaron e incluso cuáles pueden reformularse o fortalecerse.

Es por esto que se formula el siguiente interrogante ¿Qué acciones aportaron a la construcción de cultura de paz en el “Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz” realizado en el año 2017 en el Colegio Sur Oriental Panamericano?

Por lo anterior, se hace necesario analizar el proceso de planeación, desarrollo e implementación del proyecto para establecer una caracterización de las acciones, una evaluación y unas reflexiones que aporten a los procesos educativos en pro de la cultura de paz la cual debe trascender de las aulas y las instituciones a los hogares y a las comunidades en general y por ello la sistematización jugará un papel importante en el retorno a su contexto de origen.

El proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz contó con elementos académicos articulados como la pedagogía, la educación para la paz, la cátedra de paz, que sirvieron como fundamento del proyecto, pese a eso, fue un desafío tanto para estudiantes como para docentes; por un lado, los estudiantes de los grados décimo y undécimo partiendo de su creatividad debían explorar diversas herramientas y desarrollar su actitud autodidacta, por otro lado, los docentes debían estar dispuestos a ser mediadores durante la etapa de implementación, teniendo en cuenta que los estudiantes de grados décimos y undécimos jugaban el papel de líderes y los de cursos inferiores como receptores

### **1.3. Justificación**

La justificación de este trabajo se presentó en dos direcciones por un lado la comprobación de los planteamientos teóricos revisados por el autor en el marco de producción académica, esta oportunidad de creación monográfica nutre significativamente el proceso del docente en formación. Por otro lado, el Colegio Suroriental Panamericano y su proyecto denominado

“Panamericano construyendo cultura de paz” necesita de una visión externa del proceso y una realimentación de su praxis para transformar la experiencia pedagógica.

Para el docente en formación de la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Antonio Nariño, la elaboración de este trabajo de grado representó la oportunidad de construir escuela de una manera no convencional, acercándose a otras formas de construir conocimiento, pues el análisis que aquí se presenta demuestra que el protagonismo en el desarrollo del proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz no siempre está centrado en el docente, en cambio, fue de los estudiantes en términos de autonomía, proposición, liderazgo y empoderamiento. Con esto, se originó una apuesta por el aprendizaje colectivo desde y para los educandos, aportando a la cultura de paz, partiendo de una propuesta generada por estudiantes del Colegio Sur Oriental Panamericano. Con esto se puede ampliar la experticia del docente a la hora de desarrollar proyectos institucionales, él es tan beneficiario como todos los integrantes de la comunidad educativa en la construcción de paz a partir de un objetivo común, reflexivo y humano. No obstante, la oportunidad de sistematizar experiencias educativas, permite el acercamiento a otras metodologías que aportan significativamente a la práctica docente, a su experiencia educativa.

El contacto con población estudiantil resulta fundamental para el desarrollo de habilidades didácticas, que son, absolutamente necesarias para la docencia en ejercicio. Esta iniciativa investigativa permite generar diálogos que representan una posibilidad de construcción colectiva, en la que desde el hacer se consideran habilidades relevantes para la potenciación en el liderazgo de procesos desde el aula. En contexto el impacto de las acciones es plausible en términos de mejora de la convivencia en la institución, lo que motiva al docente en formación a planear, ejecutar, organizar y evaluar, procesos a mediano y largo plazo con objetivos claros que, desde la pedagogía y la didáctica como ejes fundamentales de transformación social, genera progreso como actor de su comunidad.



## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar el papel transformador del proyecto panamericano construyendo cultura de paz en su implementación durante el año 2017 mediante la sistematización dialéctica de experiencias.

#### ***1.4.1.1. Objetivos específicos***

- Recopilar y organizar las evidencias documentales de la aplicación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz en el año 2017.
- Analizar las evidencias documentales que dan cuenta del proceso de organización, desarrollo e implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz, tomando como base los postulados teóricos sobre sistematización de experiencias.
- Plantear consideraciones y realimentación con la comunidad que compone el contexto en que se aplicó el proyecto para reconocer y potenciar elementos que aportan a la construcción de cultura de paz.

## **1.5. Pertinencia**

Hoy las relaciones sociales en las instituciones educativas son complejas, por ello, poder acercar a las comunidades que las conforman a nuevas comprensiones acerca de lo que nutre dichas relaciones en sus contextos más cercanos, puede permitir transformaciones positivas en las acciones e interacciones con su comunidad, en su convivencia. El presente trabajo representa la oportunidad de construir conocimiento a partir del estudio, el desarrollo e implementación de una estrategia correspondiente a las ciencias sociales, usando como herramienta la sistematización de experiencias en pro de aportar a la convivencia de la institución en que se aplicó el proyecto.

Este trabajo es una monografía que se establece en la línea de investigación La convivencia; siendo ésta última un elemento relevante en las relaciones sociales de las comunidades. De acuerdo

con el propósito del programa de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Antonio Nariño, el presente trabajo se articula y es coherente con el perfil del docente en formación, y con los objetivos que establece la UAN para el Licenciado en ciencias sociales. El Licenciado en Ciencias Sociales debe aportar a la transformación social a partir de su práctica, además de reflexionar acerca de las problemáticas y fenómenos sociales que se dan en su entorno, y a partir de esto poner en marcha estrategias de enseñanza-aprendizaje que aporten a la construcción de unas mejores relaciones sociales. (Áreas y líneas de Investigación institucionales, 2019)

En efecto, poner en diálogo el propósito de este trabajo con el perfil del licenciado en ciencias sociales de la UAN y los objetivos que se han establecido en el programa de la Licenciatura en Ciencias Sociales, da cuenta que la transformación de las prácticas sociales para la construcción de cultura de paz es a través de la educación. Los aprendizajes que surgieron de la práctica docente se constituyen como referentes del proyecto de vida del docente de ciencias sociales.

## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Educación Popular**

Los aportes que se han ofrecido para la construcción de un concepto de la sistematización parten del paradigma de la educación popular. Por ello, elaborar una concepción respecto a la sistematización como herramienta para la transformación de las prácticas y de sus experiencias requiere del abordaje de los postulados de quienes han estudiado, analizado y aportado a su establecimiento en los escenarios pedagógicos.

En la década de los sesenta surge la Educación Popular como paradigma emergente de la educación, fue planteado por Paulo Freire en Brasil. Esta propuesta está fuertemente relacionada con el fundamento de las pedagogías críticas; paradigma contrario al de la educación tradicional. La educación popular se desarrolló principalmente en comunidades indígenas, campesinas y que se ubican en los lugares marginados de las ciudades, en un contexto en el que el sistema educativo no tenía el alcance ni la cobertura para alfabetizar a la mayoría de la población, éste paradigma emergente se establecía como otra forma de educar, con la perspectiva del papel revolucionario de la educación. La educación popular surge como respuesta a la necesidad de alfabetizar a adultos. Cuenta con los siguientes pilares, elementos que constituyen su razón de ser: a) es crítica y dialéctica, donde el sujeto se transforma a partir de un proceso de educación contextual, b) el sujeto siempre está relacionado con un contexto social, c) el método que se implementa es la utilización de los recursos orales con que cuenta el sujeto en su contexto, d) Praxis, las teorías que estén relacionadas con la educación popular deben tener consecuencias prácticas. (Kolmans, 2010). En este sentido la educación popular representa una apuesta pedagógica que estructura el concepto de educación y alfabetización tomando como eje central a los actores y el contexto.

En la educación popular los sujetos son los protagonistas de su propio proceso educativo, aprenden de la realidad que vivencian, la reflexionan, la entienden y vuelven a ella para transformarla. Además, La educación popular se sustenta en una ruta didáctica que se gesta a partir del diálogo de saberes; es la posibilidad de educarse en un escenario en que se compartan las experiencias cotidianas y se les de significación cooperativamente. Como lo manifiesta kolmans en la voz de Jara (respecto a la educación popular: "...el hecho educativo es un proceso de

enseñanza y aprendizaje que tiene como base el conocimiento de la gente que está participando en él (...) parte desde la gente, desde el diálogo y los procesos participativos”. En consecuencia, la educación popular se instaaura como paradigma puesto que se da a la tarea de proponer un cambio en la estructura económica, política y social a través de sus prácticas, como kolmans (1982) lo enuncia en sus aportes sobre la E.P.:

“Es una educación que construye conciencia, sujetos, protagonismo social y político, que construye ciudadanía crítica. Es decir, que distribuye y comparte el poder y que, por lo tanto, equilibra los poderes hegemónicos tradicionales del Estado, la Iglesia y el mercado, o sea entra al campo de las transformaciones estructurales, políticas y económicas, a los modelos de desarrollo, al marco jurídico” (p. 98)

En el contexto de la educación popular se funda la sistematización de experiencias como una herramienta para la reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas que se dan en los diferentes escenarios educativos. La Sistematización, en el campo pedagógico, ha sido mal interpretada por algunos docentes en ejercicio de la educación tradicional, pues realizan la acción de la enseñanza a través de unos currículos elaborados de tal manera que los contenidos sean aprendidos de la misma forma una y otra vez, sin tener en cuenta las apuestas basadas en el estudio del contexto y de los actores que intervienen en él, la sistematización que se realiza en distintas instituciones educativas tiene como propósito emitir únicamente, en la mayoría de los casos, una evaluación de resultado, sin tener en cuenta el empoderamiento de los individuos y la conciencia de que viven experiencias colectivas que forman los individuos y aprenden de ellas. Los supuestos que se han elaborado respecto a su definición e implementación han llevado a verla compleja en su elaboración, la sistematización de experiencias va más allá de una evaluación (Mejía, 2008). En el presente trabajo daremos una mirada a la construcción conceptual y teórica de la sistematización, sobre su fundamentación, metodología y utilidad en los campos pedagógicos y sociales, para establecer una noción de sistematización.

## **2.2. Sistematización Dialéctica de Experiencias**

La sistematización es un concepto que se ha venido construyendo desde finales del siglo XX en América Latina. Para identificar lo qué es y lo qué no es, se dio una mirada a la sistematización, a los postulados que se han desarrollado sobre su estudio e implementación; se consultaron las

apuestas pedagógicas que, desde la educación popular y otros escenarios educativos, se han tejido y estudiado, como algunas apuestas pedagógicas no convencionales, la construcción de una noción de sistematización se da en el abordaje a las diversas experiencias educativas en el marco de la educación popular. Entre los documentos indagados y los principales referentes que se han consultado para la elaboración de este trabajo, se pueden mencionar a: la revista “Aportes” del grupo Dimensión Educativa, la revista “La Piragua” (Revista Latinoamericana Y Caribeña De Educación Y Política), artículos académicos y de investigación, así como videos y conferencias relacionadas. Algunos de los autores que se tendrán en cuenta son: Lola Cendales, Oscar Jará, Marcos Raúl Mejía, Alfonso Torres, Jorge Posada, Germán Mariño, Paulo Freire, entre otros.

Como se mencionó anteriormente la sistematización de experiencias surge como concepto, gracias al impacto y la influencia que tuvo la educación popular en Latinoamérica, en países como Perú, Nicaragua, Brasil, Colombia, entre otros. En ese contexto, en las décadas de los setenta y ochenta se dieron incursiones pedagógicas a partir de los postulados y las interpretaciones que surgieron de las pedagogías críticas y que desembocarían en las comunidades de Latinoamérica, en forma de prácticas pedagógicas.

En 1982 la revista Aportes (1983) del grupo Dimensión Educativa dedicó el número 32 de sus publicaciones al tema que ahora nos corresponde, su título es: “La sistematización en el trabajo de educación popular”. En este número la revista presenta diversos artículos relacionados con la sistematización de experiencias. Tomando como punto de partida los referentes estudiados, se dio una mirada a sus reflexiones y aportes en cuanto a la sistematización de experiencias.

Durante el proceso de asesoría y acompañamiento a diferentes grupos de personas, organizaciones populares, y en el desarrollo e implementación de la educación popular con las comunidades, algunos alfabetizadores, en la segunda mitad del siglo xx en Latinoamérica, fueron evidenciando acumulaciones de sus experiencias de trabajo que luego generaron la necesidad de construir elementos metodológicos para la sistematización de esas prácticas educativas. En consecuencia los protagonistas de dichas prácticas se preguntaron: ¿cómo se pueden sistematizar las experiencias?

Lo que alimentaba esta necesaria cuestión era obtener aportes que contribuyeran a la recuperación, interpretación y potenciación de sus experiencias, que es en definitiva lo que pretende el trabajo de la sistematización. (Quiroz, T. 1989)

Algunos esbozos sobre la sistematización los presenta Sergio Martinic (1987), quien declara que: “La sistematización no es un concepto unívoco, todos lo hacemos casi cotidianamente pero le otorgamos distinto significado” (p. 12) En este sentido, las concepciones que se dan de la sistematización responden a múltiples interpretaciones. Por otra parte, revisamos lo que en su aporte Virginia Piérola presentó respecto a las definiciones que de la sistematización logró recoger en su consulta a distintos autores, a continuación se relacionan algunos de esos aportes.

Para Marcela Fajardo en voz de Ploróla (1987) la sistematización es: “una síntesis de antecedentes empíricos y conceptuales que permiten explicar los alcances y significados de las prácticas de la educación popular” (p. 3), o sea es un proceso de evaluación explicativa. Sin embargo al hablar de la sistematización como una herramienta que pueda transformar las experiencias vividas, debe ir más allá del componente evaluativo, puesto que las acciones que se dan en contextos educativos son diversas y cambiantes y eso no se puede evaluar, también se puede reflexionar y dar tratamiento de manera que la experiencia vuelva a su origen y se transforme. Desde otra perspectiva, para Eduardo Pino en voz de Ploróla (1987) la sistematización es: “un esfuerzo conciente de capturar el significado de la acción y sus efectos” (p. 7), para ello se introdujo el tema “toma de conciencia” de “la re-significación de la realidad”, ósea la reflexión como una dimensión característica y necesaria del proceso de sistematización. En este sentido se puede decir que la concientización de las acciones que se dan por medio de un proceso reflexivo, que puede enriquecer la práctica educativa de diferentes maneras, por ejemplo teniendo en cuenta que las experiencias colectivas se dan por las acciones individuales y que éstas llevan a decisiones colectivas que transforman la experiencia inicial, reconfigura los pasos que llevaron al desarrollo de ella. Para Gabriel Pisheda en voz de Ploróla (1987) la sistematización: “pretende ser un proceso de reflexión orientado en un marco de referencia y con un método de trabajo que nos permita organizar un análisis de la experiencia que dé cuenta de lo que realizamos, que nos facilite la comunicación, y que nos haga tomar conciencia de lo realizado”. (p. 54). La apuesta ofrecida por Pisheda presentó el marco de referencia y el método de trabajo como pilares para la elaboración de una sistematización de experiencias, con estos elementos se puede llegar a una organización de las

acciones que componen un proyecto educativo, para dar cuenta de lo que se realizó y posteriormente tomar conciencia de ello, lo que significó para quienes participaron en ella.

Por otra parte, para Oscar Jara en la voz de Ploróla (1987): “La sistematización implica una primera teorización sobre experiencias, a las que se ubica en un contexto determinado, se las cuestiona, se busca la relación entre ellas, proyectándose a un análisis de mayor profundidad en términos de continuidad o cambio” (p.13). Es la sistematización entonces la herramienta que permite reconocer cómo cambian las prácticas de las experiencias, a partir del estudio de ellas en un contexto definido, y cómo se pueden establecer criterios de relación de acciones y decisiones, y con este insumo profundizar en el conocimiento acerca del impacto que generan las acciones en los individuos que componen una comunidad y, finalmente la reflexión y concientización de las experiencias que se presentaron. Esto lo considera Jara luego de hacer un análisis de cada una de las fases del proceso educativo, donde deslinda los pasos de síntesis y evaluación y los considera en cambio como pasos necesarios o anteriores a la sistematización. (p. 54). La configuración del concepto de sistematización tiene una fuerte cercanía con la evaluación de procesos, sin embargo va más allá, es más reflexiva, más conciente en términos del retorno a su origen y del cómo lo transforma a través de la participación de los mismos individuos que componen la comunidad en que se desarrolló la experiencia educativa.

De lo anterior se puede inferir que de las definiciones presentadas se pueden establecer coincidencias en los siguientes aspectos a la hora de sistematizar una experiencia. Primero, se tiene en cuenta “el capturar el significado de la realidad, de la acción y de sus efectos”. Segundo, se encuentra “el proceso de reflexión, reflexión evaluativa que debe implicar la sistematización, la teorización sobre la práctica” y tercero, “la totalización de la experiencia y su relación de la misma” con una realidad más amplia con un proyecto más amplio y la comunicación de las experiencias (Ploróla, 1987, p.73). Poder establecer una concordancia entre las definiciones dadas y construir una sola definición de sistematización será un reto que se asume en el presente trabajo. No obstante, esta constituye el primer mirada a lo que representará la sistematización de experiencias como una estrategia útil y pertinente en los proyectos institucionales.

En el texto titulado: “La sistematización como proceso investigativo, o la búsqueda de la episteme de las prácticas”; su autor, Marcos Raúl Mejía presenta la sistematización como: “un



proceso continuo que acumula la producción de los conocimientos generados por las experiencias adquiridas en la intervención en un contexto social determinado” (Mejía, 2018, p. 4). El aporte de Mejía es insumo para construir el presente proyecto de investigación, porque las características del método de sistematización, que son recoger las experiencias, aprendizajes y resultados se articulan con el proyecto panamericano construyendo cultura de paz. Además, se relacionan con la orientación que ofrece Oscar Jara: “(...) no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora, tanto de la realidad que nos rodea, como transformadora de nosotros mismos” (Jara, 2017. Pág. 19). El objetivo principal de la sistematización es organizar la información y los datos del proceso de planeación, diseño, implementación y resultados para luego generar unas conclusiones, que aporten a la construcción de una mejor práctica docente en los proyectos institucionales. La sistematización permite reconfigurar la manera en que se vivió y se dio la experiencia de aprendizaje, es mayor que la evaluación, puesto que la evaluación es un elemento más que aloja la sistematización.

la interpretación que Mejía presenta sobre el concepto de acción se hace pertinente para enfocar el proceso de desarrollo del presente trabajo, en este sentido: “La sistematización es un paradigma alternativo que se cuestiona por el papel de la práctica y visibiliza el proceso de acción – saber – conocimiento que no se distancian de la misma realidad, en cambio hacen parte del acumulado social” (Mejía, 2018.Pág. 8), esto nos permite reconocer la práctica como fuente de saber y conocimiento, mostrando la riqueza de los procesos que van más allá de los resultados. En consecuencia, el saber está más en las condiciones de la práctica y pertenece a un campo menos riguroso que el planteado en las esferas del conocimiento. (Mejía, 2018.Pág. 8),

Teresa Quiroz (1989) en su aporte titulado: “la sistematización un intento de operacionalización” (p. 5) enuncia un problema que se presenta a la hora de hablar de sistematización y que se funda en su mala interpretación, la cuestión es: ¿cómo extraer conocimiento a partir de la práctica? este el punto de partida para el presente camino que se llama sistematización. Para ello Quiroz sustenta su inquietud manifestando que la sistematización no es un mero medio para recoger datos de las experiencias, sino en cambio debe ir más allá. Quiroz anuncia:

“que la consideración de la práctica en sí misma sólo permite pasar del particular concreto (una experiencia singular) a lo particular abstracto (un rasgo repetido en diferentes experiencias), pero no sale del conocimiento empírico, ni genera directamente teoría, conocimiento teórico al de las generalizaciones empíricas.” (Quiroz, 1989, p 5).

Por lo anterior se puede inferir que las prácticas deben llevar a la construcción de un conocimiento teórico que se desprenda de las mismas acciones para transformar dichas prácticas. Por ello, explica que la clave para decantar el concepto de la sistematización, es tener en cuenta el proyecto que: “es una experiencia atravesada de intencionalidad, que articula objeto, objetivos, circunstancias, acciones y recursos” y que es importante identificar que de él y de cada una de las acciones que en él se den existen unas hipótesis que se van reformulando a medida que se desarrolla el proyecto mismo, pues éste está nutrido de variables que modifican sus hipótesis. (Aportes, No 32, Pág. 6) En esencia, el cambio de estas de hipótesis determina y permiten marcar las etapas o periodos en el transcurso del desarrollo de esa experiencia. La observación y análisis de las hipótesis que se elaboren en un proyecto determinado, permiten articular lo general y lo particular para extraer los conocimientos generales en las experiencias particulares.

En efecto, la sistematización de experiencias es una herramienta útil a la hora de abordar las acciones realizadas en un contexto determinado, pues permite ir más allá de una evaluación de las acciones, en cambio se enfoca en las prácticas y en los aprendizajes que se desprenden de estas para reflexionar y transformar las experiencias desde un enfoque crítico.

## **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA**

### **3.1. Método**

En el presente proyecto de investigación se realizó un análisis de los procesos de diseño e implementación así como de los resultados del proyecto desarrollado en el colegio Sur Oriental Panamericano durante el año 2017. El propósito es resolver el siguiente interrogante: ¿Cómo identificar acciones para la construcción de cultura de paz, en el marco del proyecto Panamericano construyendo cultura de paz?

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone implementar una estrategia que permita resolver el problema planteado. Para ello, se determinó aplicar la metodología de sistematización dialéctica de experiencias (Mejía, 2018. Pág. 1). Esta permitirá organizar el proyecto, de forma tal que se podrá realizar una descripción de la práctica en el proceso del “proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz” que se desarrolló en el contexto del Colegio Sur Oriental Panamericano.

En el texto titulado: “La sistematización como proceso investigativo, o la búsqueda de la episteme de las prácticas”; su autor, Marcos Raúl Mejía, presenta de manera clara que la sistematización, “es un proceso continuo que acumula la producción de los conocimientos generados por las experiencias adquiridas en la intervención en un contexto social determinado” (Mejía, 2018, p. 4). El aporte de Mejía fue insumo para la construcción del presente trabajo de grado, porque las características del método de sistematización, que son recoger las experiencias, aprendizajes y resultados se articularon con el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz. Además, se relacionan con la orientación que ofrece Oscar Jara: “(...) no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora, tanto de la realidad que nos rodea, como transformadora de nosotros mismos” (Jara, 2017, p. 19). El objetivo principal de la sistematización del presente trabajo fue organizar la información y los datos del proceso de planeación diseño, implementación y resultados para luego generar unas conclusiones, que aportasen a la construcción de una mejor práctica docente en los proyectos institucionales.

Es por eso por lo que la interpretación que Mejía presenta sobre el concepto de acción fue pertinente para enfocar el proceso de desarrollo del presente trabajo, en este sentido: “La sistematización es un paradigma alternativo que se cuestiona por el papel de la práctica y visibiliza el proceso de acción – saber – conocimiento que no se distancian de la misma realidad, en cambio hacen parte del acumulado social” (Mejía, 2018, p. 8). En relación con lo anterior, haber abordado las propuestas presentadas por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto en sus diferentes etapas y posteriormente haber consolidado las evidencias documentales que se lograron recuperar, se pudieron establecer los elementos que describían las acciones que fueron realizadas para la construcción de paz en la experiencia del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz.

Los estudiantes desde su perspectiva personal, elaboraron interpretaciones acerca de los temas relacionados con la violencia y el conflicto, las acciones que ellos realizaron están profundamente relacionadas con el contexto que les rodea y con las problemáticas que viven en su cotidianidad. Esta sistematización dialéctica retorna el conocimiento adquirido, transformado a su lugar de origen, dando a conocer a sus actores, los estudiantes, el impacto de sus propias acciones generando conciencia social. Este trabajo nos permitió reconocer la práctica como fuente de saber y conocimiento, mostrando la riqueza de los procesos que van más allá de los resultados. En consecuencia, el saber está más en las condiciones de la práctica y pertenece a un campo menos riguroso que el planteado en las esferas del conocimiento. En este sentido se puede estipular que las acciones generadas en el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz, el saber y el conocimiento hicieron parte de los actores del proyecto y merecen ser identificados, (caracterizados, consolidados) para reconocer el alcance del proyecto.

Según los tipos de sistematización que propone Mejía (2018) se tiene en cuenta:

- Fotografía de la experiencia; busca tener una descripción de la manera cómo se desarrolló la experiencia a partir de la categorización y el análisis del proyecto original.
- La sistematización como obtención de conocimiento a partir de la práctica; busca encontrar la distancia entre el proyecto formulado (teoría) y la experiencia vivida (práctica), se realiza a partir de la contrastación de la teoría y el dato empírico de cómo se desarrolló el proyecto en la práctica.
- La sistematización dialéctica; se basa en un reconocimiento de que el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla, el análisis se hace buscando reconocer el desarrollo de la actividad y transformarla.

- La sistematización como praxis re contextualizada, reconoce y sistematiza la acción humana, señalando como este debe emerger con todos sus sentidos y significados acumulados en la experiencia, la sistematización sobre la acción.
- La sistematización como investigación de la práctica, la sistematización es más explícita como investigación, la sociedad es un todo y la practica una acción que debe ser convertida en ella.
- Como una mirada de saberes propios sobre la práctica, busca experimentar colectivamente la producción de una nueva mirada sobre la práctica a través de la visibilizarían de los procesos y prácticas que están en ella.
- Organizar en una tabla de contenidos la práctica, las personas actoras de sistematización son dispuestas en una tabla de contenidos por parte del asesor externo para describir tendencias y categorizar.

(p. 15)

Para la elaboración de este trabajo se realizó el análisis a partir de la sistematización dialéctica, con el propósito de reconocer el desarrollo de las actividades generadas en el proyecto panamericano construyendo cultura de paz y aportar al enriquecimiento de las prácticas de convivencia en el entorno educativo. Como lo menciona Mejía: “(...) a la descripción de la práctica le subyace una teoría que debe ser explicitada, de acuerdo con el contexto en el cual se produce la experiencia (...) cada actor lee la experiencia desde su propia lógica y en el conjunto social y cultural al cual pertenece. En el triple marco (Práctica – teoría – contexto) se construye ésta, es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla”. (Mejía, 2018, p. 16). Teniendo en cuenta las acciones que se realizaron en el proceso de recuperación de los saberes de la experiencia vivida, el orden estructural para realización de la sistematización del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz fue el siguiente:

1. Se estableció una situación inicial en la cual se hizo la descripción de las acciones del problema evidenciado y cómo fue la implementación del proyecto panamericano

construyendo cultura de paz. Para ello, primero se elaboró una reseña sobre el proyecto que fue orientada a reconocer los momentos y las posibles evidencias de su ejecución en el contexto del Colegio Sur Oriental Panamericano durante el año 2017. Seguidamente, se identificaron y clasificaron evidencias documentales en diferentes formatos (documentos institucionales, trabajos escritos, fotografías, vídeos, entre otros) mediante un inventario que permitió reconocerlas y establecer su relación con el desarrollo del proyecto. Finalmente, se construyó un árbol categorial en el que se realizó el análisis de las experiencias.

2. Se reconocieron algunos elementos socioculturales que componían el contexto donde se realizó la implementación del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso sistematizar el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz por fases, a continuación, se relacionan en el orden que se estableció

### **3.1.1. Fases de investigación**

Para llevar a feliz término la sistematización dialéctica de experiencias se desarrolló un proceso por fases, este proceso tuvo en cuenta diversos momentos a saber:

1. Fase de revisión de la literatura y caracterización
2. Fase de análisis por árbol categorial
3. Fase de Resultados y recomendaciones

En los numerales siguientes de este capítulo se describen en detalle cada una de las fases mencionadas.

#### **3.1.1.1. *Fase de revisión de la literatura y caracterización***

Se realizó una revisión de la literatura que comprendió todo tipo de archivo previo, durante y posterior a la ejecución del proyecto panamericano construyendo cultura de paz. Se realizó una descripción general del Proyecto a través del relato del docente titular Juan Bustos Gualteros, quien es también el investigador, luego se realizó la identificación de la población inscrita en el

proyecto a partir de criterios curso y problemática, se usaron planillas e información del colegio para emitir estos datos.

Se eligieron como categorías de análisis:

- Cultura de Paz
- Contexto
- Empoderamiento

Cada una de las anteriores debidamente enmarcada en teoría y praxis acorde con lo mencionado en el capítulo 1.

### ***3.1.1.2 . Fase de análisis por árbol categorial***

La descripción del contexto del Colegio Sur Oriental Panamericano se realizó a partir de la reseña del docente líder del proyecto y las propuestas presentadas en trabajos escritos por los estudiantes, proposiciones que fueron sustentadas en las manifestaciones de violencia que evidenciaban en su entorno y, en las ideas que surgían alrededor de las temáticas para construir cultura de paz en el Colegio.

Una vez seleccionadas y tabuladas las fuentes que se recuperaron de la experiencia del proyecto por medio de un inventario (tabla) que permitió catalogar las experiencias y, dar orden a los elementos que servirían como recursos principales de la sistematización.



**Tabla 1. Intervalo de evidencias documentales**

Concepto	Detalle	Tema	Formato/evidencia	Grado	Grupo	Año	Periodo	FASE	Ubicación	título
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Paz	Fotografías JPG	11 aa	1	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 1	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Paz	Fotografías JPG	11 aa	1	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 2	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Paz	Fotografías JPG	11 aa	1	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 3	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Paz	Fotografías JPG	11 aa	1	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 4	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Paz	Fotografías JPG	11 aa	1	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 5	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Paz	Fotografías JPG	11 aa	1	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 6	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	Conflicto	Fotografías JPG	11 B	7	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 7	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	Conflicto	Fotografías JPG	11 B	7	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 8	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	Conflicto	Fotografías JPG	11 B	7	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 9	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 20	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 21	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 22	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 23	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 24	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 25	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 26	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 27	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 28	
exposiciones	Socialización Estrategia pedagógica escogida	La Empatía	Fotografías JPG	11 B	3	Segundo	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/3	Exposición socialización 10 - 2017 29	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	7	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 30	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 31	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	3	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 32	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	3	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 33	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 34	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 35	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 36	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 37	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 38	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 39	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 40	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 41	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 42	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 43	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 44	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 45	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 46	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 47	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 48	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 49	
Presentación prc Implementación	conflicto	Cultura Ciudadana	Fotografías JPG	11 B	8	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Exposición socialización 10 - 2017 50	
Entrevista	Estructurada y semiestructurada	La Paz	video Mp4	N/A	N/A	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Video día de la paz (implementación pppcp)	
entrevista	estructurada y semiestructurada	La Paz	video Mp4	N/A	N/A	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Video día de la paz (implementación pppcp)	
presentación prc implementación	conflicto	La Paz	video Mp4	11 B	7	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Video día de la paz (implementación pppcp)	
presentación prc implementación	conflicto	La Empatía	video Mp4	11 B	3	Tercero	4	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2017/4	Video día de la paz (implementación pppcp)	
Material audiovi	Video día de la paz (implementación pppcp) 2016	compilación de actividades	VIDEO Mp4	N/A	Todos	Tercero	3	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2016	baile a cargo de 10 p. jerson 7	
exposiciones	Power point trabajo social edwin 10b	Aborto	power point	10 B	2	Primero	1	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2016	baile a cargo de 10 p. jerson 8	
material audiovi	video Mi película	Drogadicción	Video Mp4	10 B	2	Primero	1	/Users/usuario/Desktop/documentos inventario pppcp/documentos 2016	baile a cargo de 10 p. jerson 9	

La tabla muestra el inventario que se realizó utilizando criterios como: Tipo de documento (formato), tema (eje.: Violencia psicológica), grupo (eje.: grupo 2, Décimo A, violencia psicológica), entre otros. Las acciones, testimonios y percepciones de los actores, se recopilaron y revisaron a través de los documentos que hicieron parte del proyecto, todo lo anterior a fin de construir el árbol categorial.

Una vez organizada la información se elaboró un árbol categorial (tabla) por medio de una tabla que contenía los siguientes criterios:

1. Texto: fragmento de texto recuperado de un documento específico (trabajo escrito, fotografía o vídeo) elaborado por un estudiante o un grupo sobre un tema particular. En este texto se presentó el fragmento literal para dar voz a los actores del proyecto. Por otra parte, este criterio también se utilizó para describir una imagen o un video, esta se realizó de cara a la situación y/o actividad presentada, estableciendo la

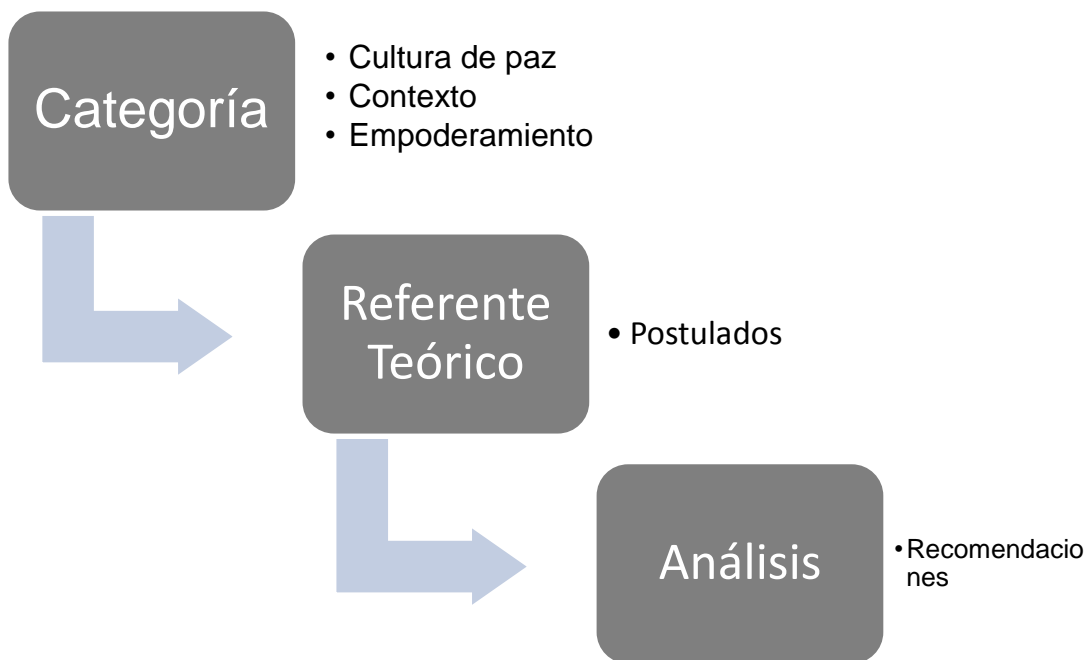
relación con las categorías seleccionadas para la sistematización. En este criterio se inscriben los elementos empíricos del análisis.

2. Categorías: en este criterio se ubican las categorías de análisis que son:

- Cultura de paz,
- Contexto
- Empoderamiento. En las categorías yacen subcategorías que deben ser.

A continuación se presenta de manera de figura la estructura macro de la propuesta de árbol categorial.

### Ilustración 1. Macro estructura de Árbol Categorial



La figura anterior da una visión general del planteamiento analítico en orden progresivo.

**Tabla 2. Ejemplo general de Árbol Categorial**

SISTEMATIZACIÓN		
TEXTO	CATEGORÍA	ANÁLISIS
trabajo fase 1 propuesta 2-10002 trabajo presentado por el grupo 6 de 10 sobre "concepto de paz" trabajo de consulta sobre los conceptos de Paz, Violencia, La paz en la familia, La paz en el colegio, Barrio, Ciudad y país, violencia en familia, violencia en el colegio, violencia en el barrio, la ciudad y el país, en éste se presenta el concepto de paz: "La paz es un estado de tranquilidad y quietud, para el derecho internacional la paz es la relación mutua de quienes no se encuentran en guerra, en otros casos, de una paz social, donde se mantienen buenas relaciones entre comunidades e individuos" los estudiantes han consultado los conceptos básicos para haciendo unas interpretaciones relacionadas con su contexto y cotidianidad.	Cultura de paz: Según la definición de las Naciones Unidas (1998, Resolución A/52/13), la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. La Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (1999, Resolución A/53/24)	en la primer fase del proyecto se propuso la consulta e indagación de los conceptos relacionados con la cultura de paz, para ello los estudiantes presentaron un primer trabajo de investigación que contenía las definiciones de Paz y Violencia. La paz en la familia, La paz en el colegio, Barrio, ciudad y país. Violencia en familia, violencia en el colegio, violencia en el barrio, la ciudad y el país. A partir de la indagación y las orientaciones por parte del docente, los estudiantes plantearon una propuesta pedagógica de un tema específica, elegido por ellos, todos relacionados con la cultura de paz. En la lectura del trabajo presentado por los estudiantes del grupo 6 de 10 se pudo evidenciar actitudes de rechazo a la violencia y hacia la presencia de los conflictos, gran interés en la participación del proyecto de construcción de cultura de paz en el colegio, teniendo en cuenta que se reconocían como protagonistas del proyecto y era consciente del contexto que los rodeaba, asumieron la responsabilidad de proponer actividades para llevar estos temas a sus pares de cursos inferiores, todo esto en consonancia con la definición que ofrece la ONU de cultura de paz: "la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos (y las naciones)" (1999, Resolución A/53/24)
trabajo fase 1 propuesta 3-10001 trabajo presentado por el grupo 6 de 11 sobre "Violencia de género" "se trata de un violencia que afecta a las mujeres por el solo hecho de serlo." "en lo personal para mí la violencia contra la mujer es refutada y lo que hago con este tema es concientizar y dar a entender que los hombres no tenemos ningún derecho de agredir a las mujeres ya sea por su forma de pensar, por sus actos, o por el simple hecho de no hacer lo que los hombres les pide, ya que tenemos los mismos derechos". En éste trabajo los estudiantes hacen un propuesta de actividad para la reflexión acerca de la violencia de género.	Violencia de género es un fenómeno estructural, es un mecanismo de control de todas las mujeres, representa un continuum porque es el extremo de conductas que se consideran normales y, por último, sigue existiendo una gran tolerancia hacia la misma.	durante la primer fase del proyecto los estudiantes debían apropiarse de un tema que consultaran de manera autodidáctica, profundizando en el progresivamente, entre los temas que fueron elegidos por los estudiantes se encuentra el de "la violencia de género", en el trabajo de consulta que presentaron los estudiantes del grupo 6 de 11, se evidenció el acercamiento a la interpretación definición del tema, un estudiante manifestó su trabajo "¿en lo personal para mí la violencia contra la mujer refutada y lo que hago con este tema es concientizar y dar a entender que los hombres no tenemos ningún derecho de agredir a las mujeres ya sea por su forma de pensar, por sus actos, o por el simple hecho de no hacer lo que los hombres les pide, ya que tenemos los mismos derechos", de acuerdo con esto la violencia de género es vista como un fenómeno que deniega a la mujer, a partir de estas interpretaciones que se dieron los estudiantes construyeron sus propuestas y estrategias para llevar dicho tema a sus compañeros de cursos inferiores, esto representó un aporte significativo a la construcción de cultura de paz, el reconocimiento de las características de la violencia de género fue esencial a la hora de establecer una propuesta de solución a esta problemática que es vigente en el contexto que los rodea.
trabajo fase 1 propuesta 4-10001 trabajo presentado por el grupo 8 de 11 sobre "cultura ciudadana" el concepto que tiende a darnos sobre cultura ciudadana, quizá es un concepto errado desde mi punto de vista, no solo es "ser educado cuando estamos en espacios públicos, no es solo es portarnos bien para dar una buena impresión frente a los demás. (...) para ayudar a concientizar a los estudiantes proponemos una actividad donde vamos a explicar a los estudiantes que es cultura ciudadana, cómo ayudar a recuperar y proponer tres actividades diferentes para cada curso, esta actividad apunta a construir el concepto de cultura ciudadana. En éste trabajo los estudiantes hacen un propuesta de actividad para la reflexión acerca de la cultura ciudadana.	cultura ciudadana: "El concepto de cultura ciudadana se definió "en el Plan de Desarrollo Formar Ciudad 2005-2011" como el "conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen a respeto del patrimonio común" y el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos" (Alcalde Mayor de Santa Fe de Bogotá, Colombia) esta definición se complementa con la idea de que las acciones de cultura ciudadana deben iniciar "sobre la manera como los ciudadanos perciben, reconocen y usan los entornos sociales y urbanos y cómo se relacionan entre ellos en cada entorno"	En la primera etapa del proyecto los estudiantes del grupo 8 de 11 consultaron el tema "cultura ciudadana" y a partir de ello, concretaron una interpretación propia. A continuación un fragmento del trabajo presentado por ellos: "(...) el concepto que tiende a darnos sobre cultura ciudadana, quizá es un concepto errado desde mi punto de vista, no solo es "ser educado cuando estamos en espacios públicos, no es solo es portarnos bien para dar una buena impresión frente a los demás. (...) para ayudar a concientizar a los estudiantes proponemos una actividad donde vamos a explicar a los estudiantes que es cultura ciudadana, cómo ayudar a recuperar y proponer tres actividades diferentes para cada curso", a partir de la anterior, y tomando como referencia el aporte que hace la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, Colombia, la cultura ciudadana se presenta como el "conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen a respeto del patrimonio común" y el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos" de acuerdo con esto los estudiantes consideran la concientización de los estudiantes de inferiores como el eje central para la construcción de cultura de paz y eso representa en el campo de la cultura de paz la principal fuerza, la toma de conciencia es el primer paso para construir cultura de paz.
trabajo fase 1 propuesta 5-10002 trabajo presentado por el grupo 6 de 10 sobre "Violencia contra la mujer" ¿qué vamos a hacer? vamos a hacer reflexionar a los estudiantes y futuros adultos sobre la violencia en contra de la mujer: ¿cómo lo vamos a hacer? los incentivaremos a portarnos en el lugar de todas aquellas mujeres afectadas llevando a cabo una campaña que lo nombrado: "Puede fin para tener un principio" (con qué lo vamos a hacer? carteles, pancartas, folletos, entre otros elementos, ¿cómo lo haremos? iniciaremos incentivando a los estudiantes para que ellos mismos recolectan información y llegue a sus hogares de tal manera que esas familias también consideren y cuestionen que no está bien. En éste trabajo los estudiantes hacen un propuesta de actividad para la reflexión acerca de la violencia contra la mujer.	violencia contra la mujer: Las Naciones Unidas define la violencia contra la mujer como todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos,	el papel de los estudiantes mujeres que participaron en el proyecto fue fundamental a la hora de abordar los temáticas propuestas, es el caso del grupo 6 de 10 lo que consistió sobre "Violencia contra la mujer", a partir de esto los estudiantes plantearon su propuesta para el proyecto "(...) vamos a hacer reflexionar a los estudiantes y futuros adultos sobre la violencia en contra de la mujer, los incentivaremos a portarnos en el lugar de todas aquellas mujeres afectadas llevando a cabo una campaña que se lo nombrado: "Puede fin para tener un principio", para ello utilizaremos carteles, pancartas, folletos, entre otros elementos, iniciaremos incentivando a los estudiantes para que ellos mismos recolectan información y llegue a sus hogares de tal manera que esas familias también consideren y cuestionen que eso no está bien". Si bien, se puede analizar de esta propuesta, que la violencia contra la mujer es un fenómeno que se presenta en el contexto más cercano de los estudiantes del colegio, es un tema que viene en sus casas, es el colegio el escenario propicio para abordar este tema a partir de la reflexión y la construcción de una cultura que transforme prácticas patriarcales violentas, con el fin de que las futuras generaciones tengan prácticas más pacíficas.

La tabla anterior ejemplifica la manera en que se organizó la información sujeta a análisis.

Las categorías de análisis contaron con referentes teóricos que las respaldaron para dar sustento al estudio que se realizó, con estos se efectuó el contraste y el análisis de cara a las evidencias documentales recuperadas.

3. **Análisis:** En este criterio el investigador registró el análisis que surgió del contraste entre el criterio texto con los postulados teóricos en el criterio categorías, lo anterior con el fin de emitir unos resultados de la sistematización dialéctica de la experiencia del proyecto. posteriormente, se establecieron unas recomendaciones sobre las acciones que generaron cultura de paz en el contexto educativo; consideraciones acerca del alcance del proyecto y su resultado, con el propósito de que aporten a la transformación de la experiencia retornando a su contexto de origen.

Teniendo en cuenta lo anterior se procede con la última de las fases.

### **3.1.1.3. Fase de Resultados y recomendaciones**

Los resultados del análisis se ordenaron para la presentación de las recomendaciones, se enfatiza en estos elementos en el capítulo siguiente, sin embargo se resalta aquí que los principales elementos identificados por cada categoría en contexto son:

#### **A. Cultura de Paz**

- Violencia contra la mujer
- Violencia de género
- Violencia psicológica
- Violencia intrafamiliar
- Racismo
- Conflicto
- Cultura Ciudadana
- Violencia

#### **B. Contexto**

- Actores
- Barrio

#### **C. Empoderamiento**

- Autodidacta
- Postura Política

## **CAPÍTULO 4. RESULTADOS**

## **4.1. Resultados**

### **4.1.1. Proyecto Panamericano**

Dando una mirada al proyecto panamericano construyendo cultura de paz y sus etapas de desarrollo para la sistematización dialéctica de experiencias. Se estableció una situación inicial en la que se recopilaron y revisaron las evidencias documentales que arrojó el proyecto, en estas se hallaron documentos institucionales, trabajos escritos elaborados por los estudiantes, fotografías, vídeos, entre otros. Con esto se reflexionó sobre el cómo se abordaron las acciones ejecutadas. Además, se estableció una secuencia para la sistematización dialéctica del proyecto teniendo en cuenta los momentos en que se desarrolló y las evidencias encontradas.

El proyecto panamericano construyendo cultura de paz (ilustración) se emprendió en el Colegio Sur Oriental Panamericano en el año 2017 a partir de la observación y la reflexión del entorno, y de las situaciones convivenciales que allí se presentaban, aspectos relacionados con la relación entre pares y la gestión de los conflictos dieron fundamento a su origen. El docente a cargo de orientar la asignatura de cátedra de paz Juan Bustos Gualteros planteó el proyecto con miras a desarrollar una serie de acciones lideradas por estudiantes, que aportaran a la construcción de cultura de paz en la institución, pues se evidenciaban diversas manifestaciones de violencia en el contexto que les rodeaba.

#### **Ilustración 2. Pancarta con logotipo del proyecto construyendo cultura de paz**



En esta pancarta se presentó el diseño propuesto como logotipo e imagen del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.

La apuesta involucró a la comunidad académica de la siguiente manera: los estudiantes de grados décimo y undécimo conformaron grupos de trabajo en los que seleccionaron un tema específico relacionado con la cultura de paz, luego lo consultaron teórica y conceptualmente (ilustración). Posteriormente diseñaron una propuesta que representaba el tema seleccionado, con el fin de socializarlo a sus pares de cursos inferiores mediante producciones creativas como obras de teatro, exposiciones, canciones, entre otras. Por otra parte, los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria en compañía de docentes, estuvieron prestos a participar en las actividades que se desarrollaron en una jornada dispuesta para la implementación del proyecto el 21 de septiembre de 2017, en las instalaciones del Colegio Suroriental Panamericano.

### Ilustración 3. Cronograma de distribución y trabajo por grupos (1)



**Cronograma:**

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE
21 de septiembre	Día de la paz	Materiales, Personal Docente y estudiantado.	Estudiantes grado 10º A-B y 11º A-B Juan Bustos.

**Organización:**

- A partir del trabajo conceptual, teórico y práctico desarrollado en las áreas de Humanidades, de Ciencias Sociales, Ética y Religión en el presente año, y tomando como referente el modelo pedagógico de la institución los estudiantes de grados, Décimo A-B y Undécimo A-B han conformado grupos de trabajo para desarrollar campañas que buscan fomentar CULTURA DE PAZ a través de actividades didácticas pedagógicas en la institución. Cada grupo ha realizado investigaciones y ha elegido un tema con relación a problemáticas sociales con relación a situaciones que afectan a los niños directa o indirectamente, a partir de esto realizarán presentaciones dinámicas que estimularán la construcción de prácticas de CULTURA DE PAZ en la institución.


**DÉCIMO A**

- Grupo No 1, está conformado por: ALDANA CUBILLOS NATALIA, BELTRAN RIOS DAYANA MAXERLU BRUETIQ VARELA CINDY CATALINA, RUIZ JIMENEZ YURANI PAOLA. Tema: "La Tolerancia"
- Grupo No 2, está conformado por: ALDANA MORENO JERSSON DAVID, ROA BASABE MICHAEL STIVEN, ROJAS MEDINA KAREN JULIETH, VERGARA GUTIERREZ JORGE ANDRES, NIÑO ROMERO PAULA ANDREA. Tema: "La Convivencia, Cultura sana."
- Grupo No 3, está conformado por: AVILA MELO CARLOS ANDRES, CASAS VELANDIA, JASBLEIDY TATIANA, RODRIGUEZ MURILLO GEORGE NICOLAS. Tema: "maltrato animal/rechazo social a la diferencia"
- Grupo No 4, está conformado por: CACAIS MARTINEZ CARLOS ESTIVEN, JIMENEZ CARO JOSE DAVID, RODRIGUEZ ROJAS JHONATHAN ALEXANDER, ROJAS BEJARANO CRISTIAN DAVID. Tema: "maltrato animal"
- Grupo No 5, está conformado por: CESPEDES RAMOS BRAYAN CRISTOPHER, GARNICA ZULUAGA INGRID LORENA, MARIN ESTRADA KEVIN ALEJANDRO. Tema: "El Conflicto"
- Grupo No 6, está conformado por: GUAYAZAN ACOSTA MARIA CAMILA, RODRIGUEZ HERNANDEZ ANGIE VIVIANA. Tema: "maltrato familiar"
- Grupo No 7, está conformado por: LOPEZ RODRIGUEZ JUAN SEBASTIAN, PARDO, GUERRERO KEVIN ALEXIS, RUIZ MORENO DANIEL ANDRÉS, DUARTE LEYTON ANGIE. Tema: "MALTRATO CONTRA LA MUJER"

En este cronograma se presenta la distribución de los grupos que lideraron el proyecto panamericano construyendo cultura de paz, en él se registran los estudiantes que conforman los grupos y los temas a trabajar.



## Ilustración 4. Cronograma de distribución y trabajo por grupos (2)

	<p><b>COLEGIO SUR ORIENTAL PANAMERICANO</b> "Formar Hombres y Mujeres Íntegros en Valores y Desarrollar sus Competencias Laborales"</p> <p>2017</p>
	<p><b>DÉCIMO B</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grupo No 1, está conformado por: BAQUERO CARD JULIAN <del>EEJURE FRANCO</del>, DUEÑAS NICOLAS STIVEN, TORO NIÑO DIEGO ANDRES, TORO SANCHEZ ANGIE LORENA. Tema: "Violencia de Género"</li><li>• Grupo No 2, está conformado por: ACERO MUÑOZ JOHAN SEBASTIAN, CASTRO PEREZ ALISSON CAMILA, GARCIA YAÑEZ JONATHAN ALEXANDER, PAULA BELTRAN. Tema: "Maltrato Animal"</li><li>• Grupo No 3, está conformado por: BARRERO SEPULVEDA CAMILA, CASTILLO AGUIRRE MARIANA, GALAN PANTOJA ANGIE NATALIA, MANRRIQUE MUÑOZ WENDY VANESA Tema: "LA DISCRIMINACIÓN"</li><li>• Grupo No 4, está conformado por: BRÍÑEZ ESTUPIÑAN KEREN ALEXA, CARDONA LOPEZ KELLY JOHANA, GOMEZ CAMACHO LUIS FERNANDO, ROMERO INFANTE VALENTINA. Tema: "VIOLENCIA PSICOLÓGICA"</li><li>• Grupo No 5, está conformado por: JUAN URREA, BRANDON MONROY, HEIDY BENAVIDES. Tema: "VILENCIA CONTRA LA MUJER"</li><li>• Grupo No 6, está conformado por: CRUZ RUEDA LAURA VALENTINA, MARTINEZ AGUDELO NAHOMY JERALDINE, MARTINEZ CRUZ PAULA ALEJANDRA, SARMIENTO NIETO ANGIE EXELA. Tema: "VIOLENCIA CONTRA LA MUJER"</li><li>• Grupo No 7, está conformado por: CUASTUZA ROSERO FRANCY NICOLL, DIDER CÁMARGO, JOSÉ VARGAS, NATALIA TORRES. Tema: "VIOLENCIA DE GÉNERO"</li><li>• Grupo No 8, está conformado por: NURY DANIELA CASTAÑEDA, TATIANA JAIMES. Tema: "MALTRATO A LA MUJER"</li><li>• Grupo No 9, está conformado por: LISBETH GUERRA, DAYANA HERRAN, ANGIE FORERO, FERNANDA ESPINOSA, DEISY SIERRA. Tema: "LA DROGADICCIÓN"</li></ul> <p><b>UNDÉCIMO A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grupo No 1, está conformado por: LINA MORENO, NICOL DELGADO, LUISA BLANCO, MAVEL BLANCO. Tema: "LA PAZ"</li><li>• Grupo No 2, está conformado por: OSCAR GOMEZ, DANIEL RINCON, JESUS FORERO, MARLON AGULIAR, ESTEBAN BARRERA. Tema: "VIOLENCIA INFANTIL."</li><li>• Grupo No 3, está conformado por: GERALDIN CAMACHO, NICOLETH BONILLA, LORENA ROA, ALISON SUAREZ, KAREN VALLEJO. Tema: "LOS VALORES"</li><li>• Grupo No 4, está conformado por: JEFERSON LOPEZ, NICOLAS SANCHEZ. Tema: "VIOLENCIA INTRAPERSONAL"</li><li>• Grupo No 5, está conformado por: ANDERSON CORREAL, DUBER GUZMAN, JUAN BARBOSA, DAVID CORREA. Tema: " SECUESTRO INFANTIL-DROGADICCIÓN"</li><li>• Grupo No 6, está conformado por: DERLY MEYER, KAREN ALBINO, CAMILA CABRERA. Tema: "RECETA PARA LA PAZ"</li></ul>

En este cronograma se presenta la distribución de los grupos que lideraron el proyecto panamericano construyendo cultura de paz, en él se registran los estudiantes que conforman los grupos y los temas a trabajar.

## Ilustración 5 Cronograma de distribución de grupos conformados para el desarrollo del proyecto panamericano construyendo cultura de paz



<b>COLEGIO SUR ORIENTAL PANAMERICANO</b> <i>"Formar Hombres y Mujeres Íntegros en Valores y Desarrollar sus Competencias Laborales"</i>
2017

- Grupo No 7, está conformado por: SERGIO ZAMBRANO, DARWIN CALVO, JOHAN MORENO, STIVEN BERMUDEZ Tema: "VIOLENCIA INTRAFAMILIAR"
- Grupo No 8, está conformado por: DIANA CALDERON, LAURA PARRA, SARA JIMENEZ, LEIDY AGUIRRE Tema: "IDENTIDAD."
- Grupo No 8, está conformado por: DIANA CALDERON, LAURA PARRA, SARA JIMENEZ, LEIDY AGUIRRE Tema: "IDENTIDAD."

### UNDÉCIMO B

- Grupo No 1, está conformado por: NATALIA RUEDA, NATALIA JIMENEZ, CRISTIAN GARCIA, JORGE BAYONA. Tema: "LA DISCRIMINACIÓN"
- Grupo No 2, está conformado por: MOISES CHAPETON, STIVEN GONZALEZ, JORGE FERNANDEZ, ANDRÉS VALDES. Tema: "VIOLENCIA DE GÉNERO"
- Grupo No 3, está conformado por: LAURA GARCIA, LINDA RINCÓN, BRAYAN BARRERA, SANTIAGO CASTAÑEDA. Tema: "LA EMPATÍA"
- Grupo No 4, está conformado por: DIEGO PINEDA, RUBÉN MANJARRES, CAMILO MUNAR, NICOLAS CEPEDA. Tema: "RACISMO"
- Grupo No 5, está conformado por: ESTEFANNY TORRES, MARILYN FRANCO, LAURA AYALA, DAYANA HERNANDEZ. Tema: "VIOLENCIA CONTRA LA MUJER"
- Grupo No 6, está conformado por: NICOLAS SUAREZ, KEVIN SANABRIA, STEFFANY TORRES. Tema: "VIOLENCIA INTRAFAMILIAR"
- Grupo No 7, está conformado por: ANGIE BENITEZ, CRISTIAN GARAY, DANIEL GALLEGU, DAVID PARDO. Tema: "CONFLICTOS Y SOLUCIONES DE CONFLICTOS"
- Grupo No 8, está conformado por: CRISTIAN FRANCO, LEIDY SAAVEDRA, DIANA ROJAS, KAREN ALARCON. Tema: "CULTURA CIUDADANA"
- Grupo No 9, está conformado por: VICTOR BOLIVAR, BRANDON GOMEZ. Tema: "VIOLENCIA INFANTIL"

En este cronograma se presenta la distribución de los grupos que lideraron el proyecto panamericano construyendo cultura de paz, en él se registran los estudiantes que conforman los grupos y los temas a trabajar.

El proyecto panamericano construyendo cultura de paz se presentó ante las directivas del plantel y fue orientado a desarrollarse en las siguientes etapas:

1. Etapa conceptual y teórica
2. Etapa de producción
3. Etapa de socialización

#### 4. Etapa de implementación.

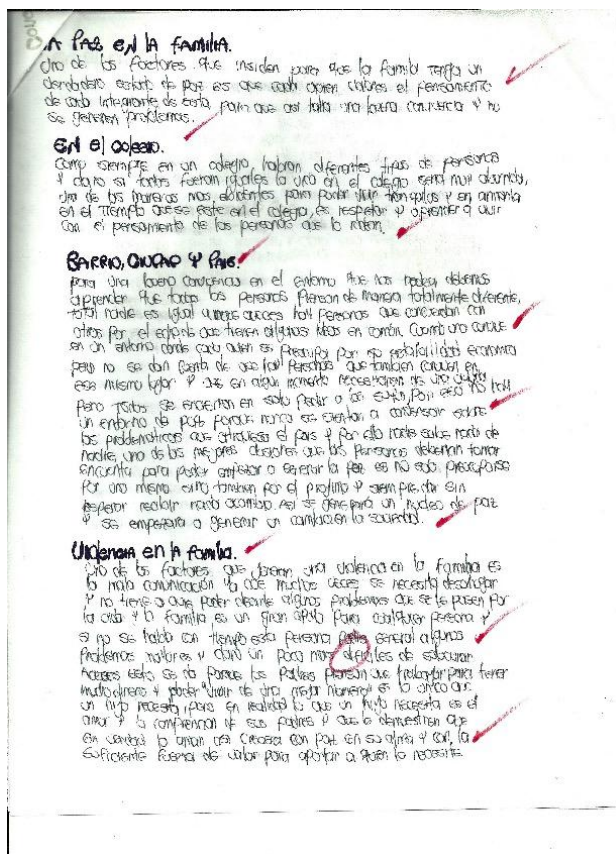
En la etapa 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz el docente invito y motivo a los estudiantes a hacer parte del proyecto. El profesor presentó una serie de temas relacionados con la cultura de paz, tales como: la violencia, en sus diferentes manifestaciones (violencia contra la mujer, violencia psicológica, violencia de género, discriminación, el conflicto, la convivencia, los valores, etc.) (Ilustraciones 3, 4 y 5) para que los estudiantes, que integraban grupos de trabajo, seleccionarán uno de los tópicos y de manera autodidacta consultaran y profundizaran sobre su fundamento teórico. Este es el momento del proyecto en que se ofrecieron los insumos teóricos para que los estudiantes abordaran y ahondaran los temas a trabajar.

#### **Ilustración 6. Ejemplo de trabajo fase 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de Paz**



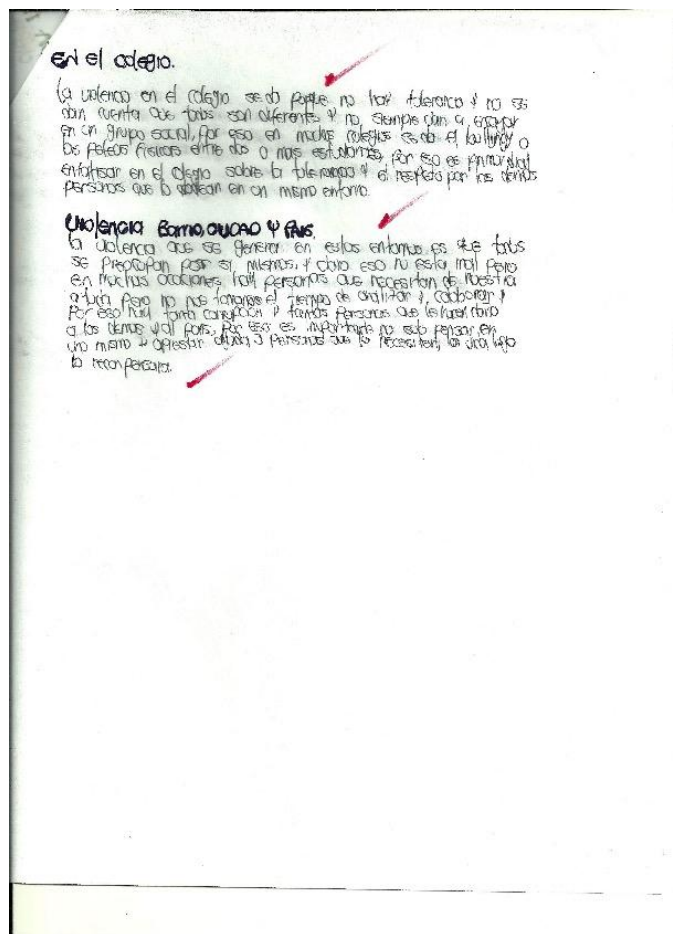
En esta imagen podemos evidenciar como ejemplo la consulta conceptual y teórica realizada por los estudiantes de grados décimo y undécimo respecto a los temas tratados en el proyecto, que representaron la base para la formulación de las propuestas a trabajar.

## Ilustración 7 Ejemplo de trabajo escrito fase 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz



En esta imagen podemos evidenciar como ejemplo la consulta conceptual y teórica realizada por los estudiantes de grados décimo y undécimo respecto a los temas tratados en el proyecto, que representaron la base para la formulación de las propuestas a trabajar.

## Ilustración 8. Ejemplo trabajo de etapa 1 proyecto panamericano construyendo cultura de paz



En esta imagen podemos evidenciar como ejemplo la consulta conceptual y teórica realizada por los estudiantes de grados décimo y undécimo respecto a los temas tratados en el proyecto, que representaron la base para la formulación de las propuestas a trabajar.

En la etapa 2, los estudiantes diseñaron propuestas para abordar el tema seleccionado, estas propuestas contenían un análisis del contexto relacionado con la temática que ellos habían seleccionado, además debía tener un componente didáctico y creativo, la idea era presentarlo ante estudiantes de otros cursos de manera dinámica y sencilla.

## Ilustración 9 ejemplo trabajo escrito etapa 2 proyecto panamericano construyendo cultura de paz

tema: "colegio panamericano construyendo una cultura de paz"  
Mi grupo y yo decidimos hablar de la violencia psicológica, pues consideramos que es una de las más fuertes y que afecta de una manera terrible a las personas que la sufren.  
Primero que todo vamos a definir puntualmente el término "violencia psicológica" como introducción al tema que trataremos, luego trataremos el punto de las causas y formas en las que se presenta este tipo de violencia y para ir finalizando hablaremos de las consecuencias y seguido de ello la actividad propuesta que es ensuciar agua con un líquido oscuro lo cual representará como una persona se siente cuando es violentada psicológica y ya luego se aplicará otro líquido que lo que hará, será limpiar de nuevo el agua y explicaremos que eso es lo que ocurre cuando una persona afectada decide dejar atrás todos los comentarios malos y hablar con alguien para buscar ayuda.

En este trabajo realizado en la fase 2 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz, los estudiantes presentaron su consulta sobre el tema seleccionado y una propuesta de cómo la presentarían ante sus pares de otros cursos.

Durante la fase 3 los estudiantes realizaron la socialización de las propuestas diseñadas por parte de su grupo ante sus pares del mismo curso, en estos espacios se lograron evidenciar las producciones de los grupos y reflexionar respecto a la pertinencia de su planteamiento en el proyecto. El docente generó recomendaciones respecto a la temática y la metodología formulada por cada grupo.





**Ilustración 10. Ejemplo de trabajo escrito fase 1 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz**



En esta fotografía se puede evidenciar la socialización por parte de los estudiantes de grado undécimo a sus pares del mismo curso en la que se presentó la propuesta generada por los grupos conformados.

En la etapa 4 del proyecto panamericano construyendo cultura de paz los estudiantes desarrollaron la implementación del proyecto mediante la puesta en escena ante sus compañeros de otros cursos, en una jornada dispuesta para ello el 21 de septiembre de 2017. A continuación se relaciona el cronograma que se elaboró para el desarrollo de las actividades el día de la implementación:

Tabla 3 Cronograma de desplazamiento y distribución de los grupos el día de la implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.

		 <div style="text-align: center;"> <b>COLEGIO SUR ORIENTAL PANAMERICANO</b>  <small>Nit. 60.067.928 – Dane 31 100120197 – COD. ICFES: 034843 INSCRIPCIÓN S.E.D. No. 1928. Aprobación de Estudios No. 3267 del Grado 6° a 11° del 12 de julio de 1994. 7528 del 20 de Noviembre de 1998. Sección Primaria del grado 0° a 5° No. 5099 de Octubre 26 de 1976 Emanada por la S.E.D. Calle 39 A Sur No. 3C-45 Este Barrio La Victoria Tel: 2063018 - 206 81 85</small> </div> 																			
		<b>PROYECTO PANAMERICANO CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ 2017</b> <b>DÍA DE LA PAZ 2017 CRONOGRAMA ROTACIÓN POR GRUPOS</b> <b>PRIMARIA Y SECUNDARIA</b>																			
		DESCANSO PRIMARIA									DESCANSO SECUNDARIA										
		7:15	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	12:00
1A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A
1B	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A
2A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A
2B	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A
3A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A
3B	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A
4A	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A
4B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B
5A	G2-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B
5B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B
6A	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B
6B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B
6C	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B
7A	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B
7B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B
7C	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B
8A	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B
8B	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A	G9-10B
9A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A	G2-11A
9B	G6-11A	G2-11A	G9-10B	G6-10B	G9-11B	G8-11B	G7-11B	G6-11B	G5-11B	G4-11B	G3-11B	G2-11B	G1-11B	G7-10A	G6-10A	G5-10A	G4-10A	G3-10A	G2-10A	G1-10A	G6-11A

**INDICACIONES GENERALES**

- Cada grupo se presentará durante 15 minutos en todas las aulas desde grado primero a noveno, los estudiantes de primaria y secundaria permanecerán en sus aulas con sus directores de curso **(es necesario recordar que la disciplina de los estudiantes estará bajo la responsabilidad de cada docente)**.
- Los directores de curso de décimo y undécimo apoyarán la logística y la ubicación de los grupos que desarrollarán las actividades.
- Las novedades que se presenten, se podrán notificar al profesor Juan Bustos.

**Gracias por ser parte de este proyecto.**

En este cronograma se registran los grupos conformados por estudiantes de grados décimo y undécimo y el orden dispuesto para su desplazamiento a los cursos de primaria y secundaria el día de la implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz el 21 de septiembre de 2017.



Tabla 4 Cronograma de desplazamiento y distribución de los grupos el día de la implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz.

PREESCOLAR																	
	7:30	7:45	8:00	8:15	8:30	8:45	9:00	9:15	9:15 - 9:30	9:30 A 10:00	10:00-10:15	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	12:00
PREKINDER	G1 - 11A	G3 - 11A	G4 - 11A	G5 - 11A	G7 - 11A	G8 - 11A	G9 - 11A	G1 - 10B	G2 - 10B		G3 - 10B	G4 - 10B	G5 - 10B	G7 - 10B	G8 - 10B		
TRANSICIÓN A	G8 - 10B	G1 - 11A	G3 - 11A	G4 - 11A	G5 - 11A	G7 - 11A	G8 - 11A	G9 - 11A	G1 - 10B		G2 - 10B	G3 - 10B	G4 - 10B	G5 - 10B	G7 - 10B		
TRANSICIÓN B	G7 - 10B	G8 - 10B	G1 - 11A	G3 - 11A	G4 - 11A	G5 - 11A	G7 - 11A	G8 - 11A	G9 - 11A		G1 - 10B	G2 - 10B	G3 - 10B	G4 - 10B	G5 - 10B		
<b>SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DEL DÍA DE LA PAZ</b> Auxiliares en atención a la primera infancia Estudiantes de grados 11 A y 10 B 2017																	
Teniendo en cuenta el énfasis de auxiliares en atención a la primera infancia que tiene la institución, se propone el desarrollo de los siguientes puntos, los cuales contribuyen a fortalecer su formación en este campo.																	
<b>Organización de las evidencias de la actividad:</b> Tipo de evidencia, curso, nombre del estudiante, fecha de realización																	
<b>Reflexión de la actividad:</b> ¿Se desarrolló la actividad como lo esperaba? Aspectos positivos, negativos y plan de mejora ¿Surgieron más ideas, actividades o estrategias para trabajar con los niños entorno a la construcción de cultura de paz? ¿Cómo se sintió en su participación como joven gestor de cultura de paz en su colegio? Diseño de entrevista cualitativa: Formule 5 preguntas colectivas y 5 preguntas individuales para los niños sobre la jornada y las actividades realizadas Socialización de las mejores preguntas y escribirlas por un líder del grupo para entregar al director de curso																	
Directores de grupo de 10B y 11A realizan acompañamiento durante la jornada pedagógica y al final de misma se encargan de la organización para el traslado a las respectivas aulas de 11:15 a 12:00m																	
“Todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz, la gente educa para la competencia y este es el principio de cualquier guerra. Cuando eduquemos para cooperar y ser solidarios unos con otros, ese día estaremos educando para la paz.” — María Montessori																	

En este cronograma se registran los grupos conformados por estudiantes de grados décimo y undécimo y el orden dispuesto para su desplazamiento a los cursos de preescolar el día de la implementación del proyecto panamericano construyendo cultura de paz el 21 de septiembre de 2017.

#### 4.1.2. El conflicto y la convivencia escolar.

La convivencia es uno de los elementos que dan sentido al proyecto panamericano construyendo cultura de paz, es comprendida como el escenario en que se ponen en práctica las buenas conductas sociales, cuando hablamos de una buena convivencia hablamos de individuos que saben relacionarse con su entorno y con los demás integrantes de su comunidad, teniendo en cuenta que todos se encuentran ocupando espacios comunes y públicos, y que hacen parte de unas sociedades de derecho. En la presentación del trabajo de la primer fase del proyecto los integrantes del grupo 4 de 10 b que trabajaron el tema de la convivencia, manifestaron en su propuesta: "(...) en éste proyecto se quiere intentar generar una buena campaña para generar cultura de paz, pasando por

las aulas de clase dando una demostración de buenas relaciones entre estudiantes o entre la sociedad para dar ejemplo de buenos valores, para los más pequeños del Colegio Sur Oriental Panamericano. Vamos a hacer una conversación y una actividad con juegos sobre la convivencia en la sociedad, pero principalmente en las aulas de clase. Nos queremos esforzar en esta campaña para reforzar a los estudiantes de menores grados con derechos y valores. Queremos dejar como un recuerdo de fotos o imágenes para los niños de primaria y para los de bachillerato, que cada uno elabore una frase y pegarlas todas en el salón". Por lo anterior podemos decir que la convivencia en su dimensión práctica requiere de aprendizajes que se dan a partir del ejemplo, las buenas conductas que se aprenden cuando los estudiantes son quienes, a partir del ejemplo, llevan los aprendizajes y las nuevas interpretaciones acerca de una sana convivencia a sus pares.

#### **4.1.3. Discriminación y violencia contra el otro.**

La discriminación entendida como toda forma de exclusión social, se abordó en el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz teniendo en cuenta que son los estudiantes quienes vivencian gran parte de este fenómeno, puesto que en diferentes escenarios de la institución y de su contexto más cercano se evidencia el rechazo a quienes son diferentes, bien sea por su tono de piel, estrato social, condición física o de salud. Para el trabajo inicial que presentaron los estudiantes del grupo 3 de 10 b sobre la discriminación manifestaron su propósito de abordar la discriminación de la siguiente manera: Vamos a empezar a exponer todo lo relacionado con la discriminación, luego hacemos una obra de teatro en la cual tratará de como discriminan a una niña por ser nueva y diferente a los demás y luego de dicha actuación, pasaremos a una actividad que dependerá del curso en el que nos encontremos. Vamos a hablar de este tema para que los niños y jóvenes entiendan que no deben ver diferentes a las personas ya sea su raza, cultura, ideología, etc. y que una manera de no discriminar es escuchar y tratar de entender los pensamientos de nuestros semejantes. Y que escuchar y respetar son las claves para no rechazar. En este trabajo los

estudiantes presentan algunos elementos que pueden aportar a la construcción de la cultura de paz a partir del diálogo y de la práctica de los valores. La discriminación en el colegio es un tema que requiere gran atención, pues es una forma de violencia que no es tan visible, que suele dar con el consentimiento de estudiantes, esto hace que los estudiantes que son víctimas de esta forma de violencia no tengan muchas oportunidades frente a la presión del grupo y el aliento que dan a quienes ejercen la discriminación.

El conflicto ha sido visto como un factor negativo a la hora de hablar de las relaciones sociales que se dan en el colegio y en otros escenarios. El conflicto se presenta como un sinónimo de la violencia, como una problemática que debe ser eliminada. En el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz, de manera contraria, el conflicto se presenta como algo inherente al ser humano, en sus dimensiones individual y social, esto quiere decir que todos los seres humanos desde que nacen hasta que mueren van a tener conflictos. El abordaje del conflicto desde la perspectiva de la gestión de los conflictos fue el enfoque con que se presentó este tema en el proyecto. La buena gestión de los conflictos permite sociedades más pacíficas, por ello en el planteamiento y desarrollo del Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz se tuvieron en cuenta los postulados de Johan Galtung y Xesus R. Jares en el que manifiestan: "(...) tanto en el proceso educativo como en la convivencia, queremos presentarlo como un hecho natural, consustancial a la vida, no negativo en sí mismo y con enormes posibilidades educativas. En efecto, frente a posiciones místico-idealistas alejadas de la realidad que conciben el ideal de convivencia como ausencia de conflictos, partimos del hecho de que estos son inseparables de la convivencia, y muy especialmente de la convivencia democrática." por lo anterior se concibe el conflicto como un elemento que se debe abordar de manera positiva, como herramienta para educar sobre la convivencia pacífica de las comunidades. En las consultas presentadas por los estudiantes se pudieron observar consideraciones por parte de los integrantes del grupo 9 de 10a, quienes eligieron el tema del conflicto para formular su propuesta de participación en el proyecto: "(...) el término conflicto definido de una forma simple, puede decir que un conflicto es una situación en la que dos o más personas no están de acuerdo con el modo de actuar de un individuo o grupo. Para que esta situación exista es necesario que exista un desacuerdo que no haya sabido resolverse. A partir de estas primeras miradas sobre el conflicto los estudiantes fueron estableciendo un nuevo concepto para llevarlo a sus pares de cursos inferiores.

La Violencia psicológica significo un fenómeno presente en el contexto cotidiano de los estudiantes, en muchas de sus familias, disfuncionales, o no, se ejercen diferentes formas de violencia, como la Psicológica. Habitamos una cultura en que los hombres suelen ser quienes principalmente utilizan esta práctica violenta. En el Proyecto Panamericano Construyendo Cultura de Paz se brindaron insumos teóricos y conceptuales acerca de este tipo de violencia. No obstante, a partir de los relatos de los estudiantes se fueron dando comprensiones sobre las maneras de manifestarse la violencia psicológica en quienes conforman su entorno más cercano, su colegio y su hogar. En las orientaciones ofrecidas por el docente en formación se propuso abordar la violencia psicológica por medio de ejemplos cotidianos que fueran vigentes, y con ello los estudiantes propusieron ejemplos relacionados con el uso de las redes sociales y los dispositivos electrónicos.

El empoderamiento se vio inmerso en todas las fases del proyecto, los estudiantes pretendían realizar acciones que aportaran a la construcción de cultura de paz de todas las dimensiones de su contexto, las familias y los amigos son quienes tuvieron el privilegio de aprender de los protagonistas del proyecto.

Las categorías de análisis presentadas durante el proceso de investigación fueron percibidas en las acciones de los estudiantes, si bien de maneras distintas y con interpretaciones diversas, pero dando utilidad al diálogo de saberes y sentido al aprendizaje colectivo, el empoderamiento fue el común denominador durante todas las fases, haciéndose más evidente en la fase de implementación cuando ya habían apropiado los conceptos y las actividades diseñadas por ellos para sus pares de otros cursos. El contexto que es cambiante requiere de nuevas puestas en escena, de nuevas miradas y de nuevas acciones, las conclusiones que de esta investigación surjan concretan su existencia cuando retornan a su lugar de origen para reconfigurar y transformar las prácticas.

## **CAPITULO 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## 5.1 Discusión de Resultados

Como elemento fundamental de discusión se generan una serie de recomendaciones sin dejar de lado las diferentes conclusiones producto del análisis del desarrollo del ejercicio investigativo, esta discusión y recomendación se presenta en los siguientes momentos de manera cronológica como se referenció en los resultados:

1. Durante la fase inicial que fue denominada como conceptual y teórica los estudiantes se acercaron a las categorías dando cuenta de la coherencia entre el estimado propuesto y sus afirmaciones, lo que permite contrastar y generar un análisis.

2. En la fase de producción, en la cual los estudiantes presentaron una propuesta pedagógica materializada en acciones concretas, representaciones de situaciones de conflicto y/o violencia a través de puestas en escena entre otras corrientes artísticas, este modo resulto efectivo en la medida en que los estudiantes lograron planear y ejecutar encuentros en los que la paz fue protagonista y se generaron dinámicas de reflexión desde y entre pares.

3. Para la socialización de las propuestas presentadas por los estudiantes en el marco del proyecto institucional se pudo evidenciar que la motivación hacia el empoderamiento en términos de trabajo autodidacta, experiencia de liderazgo, aprendizaje y fomento de paz desde lo cotidiano.

4. Durante la implementación los estudiantes ejecutaron su propuesta de puesta en escena asumiendo el tópico planteado de manera reflexiva y dando respuesta a un cronograma y plan de trabajo con un objetivo en común, que traen al aula situaciones particulares de sus contextos enriqueciendo su práctica convivencial en diferentes escenarios.

5. Elementos tomados desde lo vivencial del estudiante en su contexto extraescolar tienen una fuerte incidencia en sus prácticas de convivencia al interior del plantel, lo que se sugirió en el marco teórico como determinante en términos de sana convivencia.

6. El lenguaje común facilitó nuevas comprensiones de diferentes conceptos en contexto desde la definición de situaciones de la cotidianidad, es decir la definición

colectiva de naturalización de la violencia, incorrecto proceder ante el conflicto entendiendo este como inherente al ser humano y como asunto de manejo y no de evasión.

Teniendo en cuenta los numerales referidos es posible afirmar que la construcción de cultura de paz para el caso del Colegio Suroriental Panamericano se encuentra por buen camino, aunque se hace necesario ajustar en ciertos aspectos relevantes referidos en el siguiente apartado

## **5.2. Conclusiones y recomendaciones**

A manera de conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta la propuesta inicial como objetivos de este ejercicio tanto general como específicos es posible afirmar que la sistematización dialéctica de experiencias permitió identificar acciones para la construcción de cultura de paz, en el marco del proyecto mencionado ya que fue posible caracterizar los actores participantes en el proyecto y establecer las particularidades de la población, además se realizó el análisis del proceso de organización y desarrollo, como las evidencias y propuestas de las estrategias pedagógicas, por último se afirma también que fue posible establecer las recomendaciones pertinentes a partir de la evaluación de las evidencias y propuestas del proyecto.

De modo respetuoso y con base en el trabajo realizado se recomienda a la institución tener en cuenta el contexto de los actores fuera de las aulas y acercarse de manera relacional con una visión teórica que sustente cambios metodológicos en el marco de la categoría cultura de paz. Por otro lado, propiciar encuentros, facilitando espacios y recursos que estimulen desde cualquier miembro de la comunidad educativa la construcción desde la sensibilidad, con relación a la categoría de empoderamiento.

Se debe insistir en la posibilidad de despertar en los educandos actitud y aptitud desde la conciencia para el trabajo autónomo y el empoderamiento frente a situaciones de conflicto desde la resiliencia, teniendo en cuenta este valioso elemento necesario para el desarrollo de las diferentes actividades y encuentros. Entendiendo los ajustado de los horarios y espacios físicos es imperativo asumir los procesos de construcción de paz más allá de lo solicitado normativamente y superando lo básico en términos de cumplimiento, este aspecto enmarcado en la categoría de contexto. Por último ahondar en la caracterización de su población en términos de hogar y tiempo libre para facilitar propuestas alternativas en dichos escenarios y que bajo estas recomendaciones se fortalezca el proceso con sostenibilidad futura generando cultura de paz.

## Bibliografía

- investigativo., L. s. (2018 ). *www.cepалforja.org*. Obtenido de *cepалforja.org*:  
[http://www.cepалforja.org/sistem/sistem\\_old/sistematizacion\\_como\\_proceso\\_investigativo.pdf](http://www.cepалforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf)
- <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novidades.pdf>, L. s. (2017). *www.cinde.org.co*. Obtenido de *cinde.org*: <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novidades.pdf>
- Freire, P. (2008). *Contribuciones para la pedagogía*. Buenos Aires: CLACSO.
- - Jara, O. “. (s.f.).
- Martinic, S. (1987). Elementos metodológicos para la sistematización de proyectos de educación popular. *CIDE*, 26 págs.
- Ploróla, V. (1987). La Sistematización. *Boletín Chamiza*, 16.
- Restrepo, C. (1987). ¿Quién sistematiza? . *Boletín Chamiza* , 2 págs.
- Torres, R. M. (1987 ). Sistematizar. *Boletín Chamiza* , 3 págs.
- Jara, O. “. (1989). La evaluación y la sistematización”. *Aportes*, 5.
- Nariño, U. A. (27 de 03 de 2019). *WWW.UAN.EDU.CO*. Obtenido de *WWW.UAN.EDU.CO*:  
<http://investigacion.uan.edu.co/lineas>
- Paulo, F. (1970). *La educación como práctica de la libertad*. . México: Siglo XXI.
- Paulo, F. (1979). *Pedagogía de la Autonomía*. . México: Siglo XXI.
- E., K. (1985). *La Educación Popular, los enfoques educativos modernos y la metodología* . México: Siglo XXI.
- Jara, O. (2010). *Educación popular y cambio social en América Latina. Educación y cambio social*. Bogotá: Espasa.
- Quiroz, Teresa, “La Sistematización: un intento de operacionalización”. Programa Mujeres, El Canelo de Nos. #12. CHILE, 1989. (5 págs).
- Investigativo., L. s. (2018 ). *www.cepалforja.org*. Obtenido de *cepалforja.org*:  
[http://www.cepалforja.org/sistem/sistem\\_old/sistematizacion\\_como\\_proceso\\_investigativo.pdf](http://www.cepалforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf)
- <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novidades.pdf>, L. s. (2017). *www.cinde.org.co*. Obtenido de *cinde.org*: <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novidades.pdf>
- Freire, P. (2008). *Contribuciones para la pedagogía*. Buenos Aires: CLACSO.
- - Jara, O. “. (s.f.).
- Martinic, S. (1987). Elementos metodológicos para la sistematización de proyectos de educación popular. *CIDE*, 26 págs.
- Ploróla, V. (1987). La Sistematización. *Boletín Chamiza*, 16.
- Restrepo, C. (1987). ¿Quién sistematiza? . *Boletín Chamiza* , 2 págs.
- Torres, R. M. (1987 ). Sistematizar. *Boletín Chamiza* , 3 págs.
- Jara, O. “. (1989). La evaluación y la sistematización”. *Aportes*, 5.



Nariño, U. A. (27 de 03 de 2019). *WWW.UAN.EDU.CO*. Obtenido de *WWW.UAN.EDU.CO*:  
<http://investigacion.uan.edu.co/lineas>

Paulo, F. (1970). *La educación como práctica de la libertad*. . México: Siglo XXI.

Paulo, F. (1979). *Pedagogía de la Autonomía*. . México: Siglo XXI.

E., K. (1985). *La Educación Popular, los enfoques educativos modernos y la metodología*.  
México: Siglo XXI.

Jara, O. (2010). *Educación popular y cambio social en América Latina. Educación y cambio social*. Bogotá: Espasa.