

**DEFINICIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN COLEGIADA EN LOS
PROCESOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.**

KAREN LILIANA VELOSA RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y
TEATRO
BOGOTÁ, COLOMBIA**

2018

**DEFINICIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN COLEGIADA EN
LOS PROCESOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.**

MODALIDAD DE TRABAJO MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

KAREN LILIANA VELOSA RODRÍGUEZ

CÓDIGO 10081223611

ASTERGIO INDALECIO PINTO

ASESOR

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y
TEATRO**

BOGOTÁ, COLOMBIA

2018

Nota de aceptación

**DEFINICIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN COLEGIADA EN LOS
PROCESOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.**

MODALIDAD DE TRABAJO MONOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

RECTORA

MARTHA LOZADA

VICERRECTOR

VICTOR HUGO PRIETO

Dedicatorias

Este trabajo va dedicado a mis padres: Hernando Velosa y Sandra Rodríguez, quienes me enseñaron los valores que están inmersos en la construcción y cualificación de mi ser en todas las dimensiones de la vida misma, quienes me recalcan la importancia de siempre luchar por mis sueños sin importar los obstáculos, rescatando los aprendizajes y las lecciones que aportan a cada experiencia de mi vida, para ellos este logro. A mi hermano y mi sobrina Juliana que serán siempre mi inspiración más grande y sé que siempre estarán acompañándome en mis locuras: artísticas, pedagógicas o las que aparecen en la vida cotidiana. Ellos me dan fortaleza para seguir adelante, los amo y siempre los amaré.

Karen Liliana Velosa Rodríguez

Agradecimientos

A mis maestros de la Universidad Antonio Nariño, equipo y motor del programa por su generosidad y constante apoyo, por enseñarme a investigar, danzar y amar el teatro, por sus palabras de reflexión y retroalimentación presentes en las evaluaciones colegiadas y en sus apreciaciones individuales en cada uno de mis pasos dentro del programa.

Al semillero de investigación “Siembra” por cada uno de los aprendizajes y experiencias compartidas al interior del grupo.

A la danza y al teatro que son el impulso y el motor de mi existencia, por las confrontaciones, por la resistencia y por el deber ser...De seguro mi configuración está determinada por su práctica, evolucionó como ser humano y como una mujer profesional.

A Astergio Pinto, asesor de este proceso y a la maestra Martha Jiménez por su voz de aliento en cada una de las etapas de esta tesis, por retarme todo el tiempo y creer en mí trabajo.

A Liliana Saavedra Niño, por siempre creer en mis capacidades, por brindarme su confianza, conocimientos y sobre todo por haberme puesto en el camino del arte, sabes que te amo por cada una de esas noches de grandes discusiones llenas de aprendizaje.

A mi Familia, especialmente a Diego Velosa quien siempre está dispuesto a ayudar a cada uno de sus sobrinos y hermanos, por compartir sus conocimientos y tiempo, a mis abuelos, tíos, primos y sobrinos por creer en mí en todas las etapas que constituyen mi formación académica.

A mis compañeros y amigos dentro quienes siempre estuvieron apoyándome, brindándome sus conocimientos y por compartir cada uno de los momentos de felicidad, tristeza, dolor que siempre recordaré como archivo histórico de mí proceso como artista y maestra.

A la vida por poner en mi camino personas tan valiosas como Ericka Medina, Alejandra Rivera, Adriana Laverde, Emerson, Laura Gómez, mafe quintero y fernando Gomez que siempre estuvieron presentes para escucharme y guiarme en este proceso determinante para este logro... cerrar un ciclo más en mi vida: el académico y que de seguro la continuaremos juntos como colegas.

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo principal aproximarse a la definición y caracterización de la *evaluación colegiada* en los cursos disciplinares y complementarios de danza, teatro, maquillaje, música, dibujo y teóricas, cada una hace parte de los elementos que de forma integral constituyen al egresado del programa: Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de la facultad de educación de la universidad Antonio Nariño, en proceso de cambio de denominación Licenciatura en Artes Escénicas. Con el ánimo de lograr lo anterior fue necesario utilizar fuentes de información como investigaciones de otras universidades, entrevistas, relatos, encuestas de maestros, egresados y estudiantes del programa.

La construcción de esta monografía se divide en cinco momentos o capítulos: la introducción que hace un recorrido por el contexto de la universidad Antonio Nariño; el marco teórico, que reúne tres núcleos temáticos; aspectos metodológicos; resultados y análisis que da como resultado la construcción de la definición y caracterización de la *evaluación colegiada* dentro del programa.

Durante el proceso y construcción de este documento se devela la importancia, la necesidad como instrumento, y aporte de la *evaluación colegiada* para la comunidad académica, fortaleciendo la formación pedagógico – artística de todos los que han participado en estos espacios de reflexión y retroalimentación es decir, a la comunidad universitaria que constituye un archivo histórico valioso dentro de la ciudad y el país, esta no es la única licenciatura con estas características y particularidades, también se reconocen varias prácticas que fortalecen este proceso de formación académica.

Palabras clave Monografía, colegiada, caracterización, evaluación, reflexión, retroalimentación, proceso, pedagógica, artística.

ABSTRACT

The main objective of this work is to approach the definition and characterization of the collegiate evaluation in the disciplinary and complementary courses of dance, theater, make-up, music, drawing and theory, each one of which is part of the integral elements that constitute the graduate student of the Program: Degree in artistic education with an emphasis in dance and theater from the faculty of education of the Antonio Nariño University, in the process of change of denomination. Degree in Performing Arts. In order to achieve the above, it was necessary to use information sources such as research from other universities, interviews, stories, surveys of teachers, graduates and students of the program.

The construction of this monograph is divided into five moments or chapters: the introduction that takes a tour through the context of the Antonio Nariño University; the theoretical framework, which brings together three thematic nuclei; methodological aspects; results and analysis that results in the construction of the definition and characterization of the collegiate evaluation within the program.

During the process and construction of this document the importance, the need as an instrument, and the contribution of the collegiate evaluation for the community are revealed academic, strengthening the pedagogical - artistic formation of all those who have participated in these spaces of reflection and feedback, that is, to the university community that constitutes a valuable historical archive within the city and the country, this is not the only degree with these characteristics and particularities, several practices that strengthen this process of academic formation are also recognized.

Keywords

Monograph, collegiality, characterization, evaluation, reflection, feedback, process, pedagogical, artistic.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	13
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
4.1 En cuanto a la universidad.....	20
4.2 Respecto a los procesos de evaluación en Colombia.....	22
5. ANTECEDENTES.....	27
6. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL.....	33
6.1 EVALUACIÓN.....	34
Evaluación cuantitativa y cualitativa.....	37
Evaluación en las artes.....	41
Evaluación colegiada.....	45
Evaluar o calificar.....	47
7. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	48
7.1 Pertinencia.....	48
7.2 Investigación cualitativa.....	49
7.3 Fases de la investigación.....	50
Primer momento.....	52
Segundo momento.....	52

Tercer momento.....	53
Cuarto momento.....	53
8. RESULTADOS.....	54
9. DEFINICION.....	57
9.1 Características.....	58
10. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	59
Descripción del proceso.....	59
Análisis.....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS.....	67
ENTREVISTAS	67
Entrevista 1.....	67
Entrevista 2.....	72
Entrevista 3.....	75
Entrevista 4.....	85
Entrevista 5.....	87
Entrevista 6.....	89
ENCUESTA.....	101

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Fuentes de información para la construcción del presente documento. Elaborado por Karen Velosa	49
Ilustración 2 Imagen tomada de http://www.pmoinformatica.com/2012/09/las-reuniones-trabajo-productivas.html , modificada por Karen Velosa en referencia a la evaluación colegiada	50
Ilustración 3 Descripción de cada uno de los momentos metodológicos Elaborado por Karen Velosa	51

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub línea Pensamiento Profesor en Educación Artística, como parte de esta, Definición y Caracterización de la Evaluación Colegiada en los procesos artístico-pedagógicos de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Aporta de manera significativa a los procesos didácticos desarrollados en el programa ya que es la base de un documento que se llevara a cabo por el grupo de investigación Didáctica de las artes Escénicas de la licenciatura, esta monografía permite que los maestros artistas logren identificar aspectos relevantes que se pueden llevar a cabo en los proceso de Evaluación de las artes.

Como resultado de este proceso de formación que finaliza al interior del programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Corresponde a la conceptualización y caracterización de la *evaluación colegiada* dentro de los procesos artísticos de enseñanza / aprendizaje realizados en el programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Para dar cuenta de ello, los datos se obtuvieron de maestros, egresados y estudiantes activos que han participado en diferentes etapas del desarrollo de este instrumento de evaluación, por ello, se hace visible la contribución de estos agentes en la

construcción de las experiencias y procesos que se llevan a cabo con respecto a las formas innovadoras y alternativas que están surgiendo en el programa curricular de esta Licenciatura.

Esta investigación es significativa porque logra poner al límite las capacidades individuales y colectivas en aras de acompañar la comprensión de modelos y metodologías que se aplican en los espacios de evaluación en la formación de maestros del programa: Equipo docente y futuros egresados. Surgen preguntas alrededor de este proceso, ¿para qué sirve?, ¿cuál es la reflexión que se da desde todos los actores del proceso formativo y cuál es la retroalimentación en los procesos de maestros-artistas? Desde este lugar de enunciación, la evaluación se puede observar como un proceso positivo que se da en doble vía, pues al ser evaluados los estudiantes (maestros en formación) también generan un proceso de aprendizaje en la comunidad universitaria de los métodos aplicados en sus sesiones teórico- prácticas de formación y en esta medida cultivan un pensamiento crítico, defiende o amplían las metodologías que con ellos se trabajan en cada periodo y curso, articuladas con las propuestas de los CMAI'S¹ que son una herramienta importante con la que contamos en Moodle.

Por tanto, la *evaluación colegiada* debe ser reconocida y abordada desde la academia al constituirse como una forma de intervención en el aula que amplía los horizontes dentro de los espacios de formación, al cambiar la mirada y la percepción de los esquemas de valoración cuantitativa y los transporta, en este caso particular, no solo nos invita a generar y repensar nuevas formas de apreciación de los procesos de formación artísticos, también nos invita a revisar las prácticas metodológicas y los aportes que se realizan en el campo universitario, es importante resaltar que es un proceso que se construye y se consolida de forma progresiva y paulatina al interior de cualquier programa académico.

¹ CMAI'S siglas de Cursos Modernos Autónomos e Innovadores

Este documento se divide en 5 capítulos, cada uno enfocado a la finalidad de contribuir a la creación de la definición y caracterización de la evaluación colegiada dentro del programa. La primera parte es la contextualización en donde se realiza un recorrido por el contexto de la Universidad Antonio Nariño, se cuenta parte de su historia y se hace un recorrido hacia lo significativo que ha sido el proceso y lo que ha dejado la evaluación colegiada en los egresados, estudiantes y maestros que en algún momento de su vida han participado en este espacio de diálogo entre estudiantes y maestros, el cual ayuda al fortalecimiento y construcción de profesionales competentes capaces de aplicar sus conocimientos en cualquiera de los campos de acción para los que se preparó.

El segundo capítulo reúne tres núcleos temáticos que conforman el marco referencial de esta investigación. El primero es la evaluación, el segundo la evaluación en las artes escénicas y el tercero la *evaluación colegiada*.

En el tercer capítulo se presenta la metodología que se llevó a cabo para el desarrollo de la investigación “Definición y caracterización de la *evaluación colegiada* en los procesos artístico-pedagógicos de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño”. Dicha metodología utiliza herramientas de la investigación cualitativa (entrevistas, encuestas y relatos), y la búsqueda de fuentes de información como libros, investigaciones de experiencias en otras instituciones. En el capítulo cuarto se presenta el análisis de resultados y hallazgos.

Finalmente, en el capítulo quinto se presentan las conclusiones de esta investigación, siendo relevante la definición y caracterización de la *evaluación colegiada* en los procesos artísticos pedagógicos de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro.

2. JUSTIFICACIÓN

Este documento se realiza principalmente partiendo de la necesidad de construir una definición y caracterización de la *evaluación colegiada* en los procesos artístico-pedagógicos de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, con el fin de que toda la comunidad educativa conozca su significado, características, impacto y la importancia de esta evaluación en los procesos artístico-pedagógicos realizados en el espacio académico, en las EAPEAT'S² planteadas para cada periodo y curso así como en las asignaturas complementarias que hacen parte de la malla curricular del programa.

Es pertinente rescatar la necesidad del programa por aportar a la construcción y conceptualización del término *evaluación colegiada* a partir de las experiencias de estudiantes y maestros en el proceso de aplicación de este instrumento dentro de la licenciatura. Esta herramienta metodológica ha sido parte esencial en los procesos de enseñanza- aprendizaje para los estudiantes del programa y equipo docente, desde sus inicios, el programa ha contado con esta metodología evaluativa, la cual ha servido para mejorar y fortalecer los procesos artísticos, proporcionando a toda la comunidad académica un espacio de diálogo entre maestros y estudiantes que permite la construcción de saberes y conocimientos de manera mancomunada, es decir, se genera que el estudiante participe de las estrategias necesarias para su evolución como maestro-artista en formación y para encontrar dispositivos que contribuyan a su propio proceso personal y profesional.

Este instrumento de evaluación se realiza al terminar las muestras artísticas cuyo componente pedagógico se sustenta en las herramientas adquiridas y desarrolladas por el

² EAPEAT siglas de la Experiencia Artístico Pedagógica del estado actual de la tradición.

estudiante en los cursos de danza, teatro y complementarias integrales. Los estudiantes se reúnen con diferentes maestros de los cursos disciplinares, también participan los maestros que lideran los procesos de los cursos complementarios como: maquillaje, dibujo, música, vestuario; y a partir de sus conocimientos y experiencias dan observaciones acerca del ejercicio o puesta en escena que los estudiantes realizan en su muestra de proceso en aras de cumplir con los pre requisitos adscritos al programa.

La práctica y el uso correcto de la evaluación colegiada es importante para la evaluación de las artes escénicas en nuestro contexto, porque permite crear lazos entre maestros y estudiantes, se promueve la reflexión de los trabajos al interior del programa, de los conocimientos adquiridos y las habilidades y destrezas con las que el estudiante cuenta de forma natural, se valora y resignifica la experiencia del maestro a través de sus aportes pedagógicos y se analiza y comparte el desarrollo, la capacidad de asimilación, receptividad de la retroalimentación y superación de cada estudiante a través de los compromisos que asume luego de este proceso pedagógico.

Es por esta razón que este trabajo parte de la necesidad de construir una definición y caracterización de la *evaluación colegiada*, para que toda la comunidad educativa conozca su significado, reconozca el impacto y la importancia de este tipo de evaluación en los procesos realizados al interior del programa Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Para que así, este concepto pueda transportarse a otros campos de lo educativo, para promover nuevas formas de evaluación más integradoras, con características y elementos particulares que nutren y construyen otras dinámicas en el campus universitario, elementos y particularidades que se

generan a partir del intercambio de saberes y conocimiento específico que se hace visible en los procesos y no de los resultados de los cursos que se plantean al interior de cada periodo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Definir y caracterizar la práctica metodológica de la *Evaluación Colegiada* dentro de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, con el fin de aportar en la construcción de un documento que oriente a la comunidad académica acerca de la importancia del uso e implementación de este instrumento de evaluación en los procesos artísticos de enseñanza y aprendizaje en los cursos de la malla curricular del programa.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar autores y recolectar información que aporte a la construcción del concepto, definición y caracterización de la evaluación colegiada.
- Indagar acerca del proceso de la *Evaluación Colegiada*, cuyo enfoque cubre y recoge las experiencias de egresados, maestros y estudiantes activos dentro de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro.
- Acercar a la comunidad universitaria a las formas en que se construyen metodologías alrededor de la evaluación colegiada dentro del espacio de formación académica de la Universidad Antonio Nariño.
- Evaluar los aportes de este concepto (Evaluación Colegiada) a los procesos de formación en artes y analizar su posible aplicación dentro de diversos espacios educativos, que fortalecen las prácticas pedagógicas de estudiantes y egresados del programa.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

4.1 En cuanto a la Universidad

La Universidad Antonio Nariño se constituye como una institución de educación superior que busca formar ciudadanos comprometidos, éticos, con pensamiento autónomo y crítico, que demuestren liderazgo dentro del campo de la educación y la investigación, a través de diversas metodologías que se mantengan a la vanguardia de los adelantos científicos y sociales presentes en la actualidad, es así que, la Facultad de Educación se compromete a formar educadores integrales, altamente competentes en pedagogía, didáctica, con sólidos saberes en cada disciplina, y capaces de gestionar y organizar el conocimiento desde las nuevas tecnologías, formando seres autónomos y socialmente responsables.

En esta misma medida, la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro es reconocida entre los programas por ser acreditada en alta calidad y por ser uno de los programas más antiguos de la Universidad, fundado en el año 1876 por las maestras Rosario Montaña y Delia Zapata Olivella quienes proponen la *Evaluación Colegiada* como un espacio de escucha en donde los maestros se dirigían a los estudiantes después de socializar sus ejercicios y puestas en escena, les hablaban desde su experiencia investigativa y creativa, conocimiento y estudio que las maestras desarrollaron en su búsqueda incesante de mantener un rigor en la formación y prácticas tradicionales. En la instalación, consolidación y desarrollo de la Evaluación Colegiada, se hace necesario referirse a los antecedentes de experiencias y procesos que son parte de la historia de este instrumento metodológico al interior de esta Licenciatura, cabe resaltar que en la dinámica, existía una tendencia por mantener al grupo en total escucha y

reflexión acerca del proceso que se adelantaba dentro del programa, hubiera sido pertinente darle una voz más relevante dentro de esta construcción a los estudiantes, realizar una formación y cualificación que les permitiera con herramientas pedagógicas acertadas ser parte de esta construcción colectiva de manera objetiva, siendo críticos y pilar fundamental para analizar sus procesos artísticos y pedagógicos.

Esta evaluación se sigue practicando hoy en día, se evidencia que contribuye en la construcción y formación de los futuros maestros-artistas, en la medida en que aporta al proceso formativo para cualificar a nuestros estudiantes, potencializándolos de forma autónoma, brindándoles las capacidades de innovación en el campo de la educación artística, egresados que dominan la pedagogía de la danza y el teatro, por medio de esta metodología de evaluación se promueve que el maestro en formación responda a las necesidades del contexto sociocultural en el que se encuentre inmerso, y deba gestar proyectos artísticos, comunitarios profesionales y amateur.

Aunque la *Evaluación Colegiada* sigue siendo de vital importancia para el programa, ha pasado por varias transformaciones, en aras de fortalecer este instrumento con elementos presentes en la actualidad (diálogos entre la tradición y la contemporaneidad), este instrumento metodológico sigue siendo un espacio de reflexión, retroalimentación y escucha; los estudiantes cuentan con la oportunidad de expresar su punto de vista frente a su proceso ayudando a fortalecer los lazos entre maestros y estudiantes, dando valor y significación a sus aportes en la hora de construir y relatar su experiencia teórico-práctica a través de sus búsquedas, ejercicios y bitácoras de trabajo.

Es por esto que surge la necesidad de sistematizar y conceptualizar la experiencia de la *evaluación colegiada* como parte fundamental del desarrollo del programa, realizando un aporte

como estudiante y miembro de esta comunidad universitaria que valida varios espacios de transformación y fortalecimiento de mecanismos que permitan consolidar un nivel acorde a las demandas actuales artísticas y pedagógicas de nuestra sociedad.

Realizar un acercamiento a la definición y caracterización de este instrumento de evaluación, es importante en la medida que aporta a los procesos artísticos dentro de la Facultad y el Programa, para que desde este insumo escritural se guarden en la memoria universitaria las experiencias que han surgido y surgen en la actualidad frente a esta metodología de evaluación, pero así mismo, que haya una construcción de pensamiento alrededor de ella, que se reestructuren y configure las formas de evaluar en la academia, teniendo en cuenta las prácticas artísticas y metodológicas de estos procesos sensibles, que se conserve este concepto horizontal de construcción pedagógica, que no se pierda el conocimiento que se encuentra tácito al interior de esta práctica, que la Facultad y en especial el Programa de Danza- Teatro valore y reconozca el aporte y la construcción que ha forjado para la cualificación académica de los procesos pedagógicos y artísticos necesarios para la transformación social en el país.

4.2 Respecto a los procesos de evaluación en Colombia

Desde 1976 el sistema educativo se re organiza por medio de la creación del Ministerio de Educación Nacional (MEN), el cual logra conceptualizar las prácticas de la evaluación y el rendimiento escolar; la cual se da a partir de una evaluación cualitativa y la promoción automática. Esto no era útil, en los primeros procesos de educación formal en el país se hacía solo una evaluación al finalizar el año lo que llevaba a los estudiantes a reprimir sus conocimientos durante el curso, se aprendían los conceptos como un proceso memorístico dejando de lado las habilidades de pensamiento y se volvía algo extenso.

Al final, este proceso era en parte injusto por que como seres humanos tenemos la particularidad de que nuestro aprendizaje no solo se ve afectado por nuestra dedicación dentro del estudio de una rama específica del conocimiento, sino que también nos mueven las cosas cotidianas como los problemas emocionales, psicológicos, físicos, así como el contexto en el que nos movemos, la familia y las relaciones interpersonales que sostenemos en general, solo un examen no era suficiente ni acertado para ser el único elemento que evaluar.

Durante la década de los 80 se comienzan a generar cambios sobre los contenidos que se podían tener en cuenta en la evaluación, los conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes, así como su capacidad de adquirir valores, habilidades y destrezas de cada una de las asignaturas, esto llevó a que la evaluación se manejara en una escala de 1 a 10. Así, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) definió en 1987 el concepto de evaluación escolar:

El proceso de seguimiento y valoración permanente del estudio en que se encuentra la institución educativa en sus aspectos organizacionales y administrativos, pedagógicos y de desarrollo del alumno, frente a los fines y objetivos del sistema educativo colombiano. Este proceso tiene como propósito la identificación de los logros, dificultades y la aplicación de correctivos que hagan posible una alta calidad educativa. (págs. 1-2)

En el “**Artículo 8**” se habla sobre la “promoción automática de un grado a otro en la educación básica primaria será materia de reglamentación especial por parte del Ministerio de Educación”. Los estudiantes de primaria comenzaron a ser promovidos automáticamente esto con el fin de lograr disminuir el número de estudiantes repitentes y la deserción. Es allí donde se da uno de los mayores problemas que enfrenta (todavía en la actualidad) nuestro país con respecto al tema de la evaluación, pues se problematiza si realmente esta está dando cuenta de un

proceso de aprendizaje, es decir, se cuestiona la potencia que tiene la evaluación a la hora de dar cuenta del aprendizaje del estudiante.

Ya en la década de los noventa se dan formas de revolución educativa que llevaron a que se repensaran las formas en que se estaban desarrollando los procesos de formación en el país y que exigían transformaciones en las formas de evaluación, apelando la preocupación por los contenidos y no por los resultados, por ello, el MEN propuso el DECRETO 1860 DE 1994 ARTÍCULO 47 en el cual se propende por el desarrollo de nuevas prácticas educativas encaminadas a desarrollar y revisar las capacidades del estudiante más allá de la habilidad memorística de conceptos.

Como se muestra a continuación:

Evaluación del rendimiento escolar: En el plan de estudios deberá incluirse el procedimiento de evaluación de los logros del alumno, entendido como el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico. La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características. Estos informes se presentarán en forma comprensible que permita a los padres, a los docentes y a los mismos alumnos apreciar el avance en la formación del educando y proponer las acciones necesarias para continuar adecuadamente el proceso educativo.

Aunque se estaba trabajando en la búsqueda de procesos de evaluación justos, la situación no mejoraba ya que los informes que se les entregaban a los padres no eran tan fáciles de comprender y debían pagarle a un experto para que les explicara, hubo ocasiones en las que los estudiantes no lograron graduarse porque debían un logro lo que era realmente absurdo y hasta entonces la promoción de los estudiantes estuvo en manos de los profesores.

Con el paso del tiempo la educación y el tema de la evaluación en Colombia se fue modificando al llegar el siglo XXI el (Ministerio de Educación Nacional) al en el Decreto 230 de 2002 propone diferentes cambios en la forma de evaluar "La evaluación de los educandos será continua e integral, y se hará con referencia a cuatro períodos de igual duración en los que se dividirá el año escolar". Al finalizar cada uno de estos periodos los padres de familia recibirían un informe el cual indicaba los avances de los estudiantes en cada área y estas se evaluaban en con Excelente, Sobresaliente, Aceptable, Insuficiente y Deficiente. También se propone un máximo de reprobación del 5%, esto se debe a que si el estudiante, asiste a la institución algo aprende, algo debe ayudar a fortalecer su formación. Con esto al finalizar el año escolar se reunía la comisión de evaluación y promoción, un padre de familia y el rector para definir quiénes reprobaban el curso.

En el 2009 en el decreto 1290 cambia la escala de evaluación. Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: Desempeño Superior, Desempeño Alto · Desempeño Básico · Desempeño Bajo

Esto con el fin de que la evaluación de los aprendizajes se midiera a nivel internacional promoviendo la participación de los estudiantes en pruebas estandarizadas que dan cuenta de la calidad de la educación.

El Ministerio de Educación Nacional Decreto 1290 dice "El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos." (pág. 1)

Por lo que todos los estudiantes de último grado debían participar en las pruebas que el

Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) comenzaron a realizar. Estas se hacían con el fin de revisar de manera cuantitativa los conocimientos adquiridos por los estudiantes y darle acceso a la educación superior.

Ahora bien, otro paso importante en la vía de las contribuciones para una mejor evaluación dentro de los establecimientos educativos se consagra en la ley General de Educación en su artículo 77, en el cual otorga a las instituciones la libertad de ajustar su Proyecto Educativo Institucional -PEI- a las necesidades y características de su contexto. Por lo que cada institución adopta diferentes métodos de enseñanza, según los lineamientos del Ministerio de Educación. El propósito de la institución es suministrar información que dé cuenta de los avances de la evaluación por competencias y su aporte al desarrollo integral del estudiante y del PEI.

Hasta aquí, se ha hecho un recorrido histórico que da cuenta de múltiples modalidades de evaluación que han sido implementadas en el contexto nacional y que de una u otra manera han buscado las mejores herramientas para dar cuenta de los conocimientos de los estudiantes, sin embargo, aún hoy seguimos encontrando fallas en los procesos evaluativos y se hace necesario que sea interminable esta búsqueda pues de ella depende que haya mejores formas que se den también de acuerdo a las necesidades particulares de cada ser en su contexto.

5. ANTECEDENTES

Con el fin de darle un contexto al objetivo de investigación se considera necesario hablar de la experiencia que se ha tenido frente a la *evaluación colegiada* en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, ahora Licenciatura en Artes Escénicas.

Desde la fundación del programa las maestras Delia Zapata Olivella y Rosario Montaña como método opcional de evaluación propusieron la *evaluación colegiada*, como un proceso en donde maestros y estudiantes se reunían a reflexionar, no solo a nivel pedagógico, es decir, si cumplían o no con los logros de los cursos, también se abordaban directamente temas relacionados con la transformación y crecimiento como artistas y futuros Licenciados del programa (a nivel vocacional y de formación como seres humanos), solo los maestros tenían la palabra por lo que los estudiantes escuchaban y después con el maestro titular hablaban de lo ocurrido en el proceso y desarrollo del curso y la evaluación de la misma.

La evaluación se realizaba en dos momentos: el primero, a la mitad del proceso de formación permitiéndole a los maestros tener una visión y de esta manera poder hacer un seguimiento de la transformación y evolución del grupo y de cada estudiante; la segunda, al finalizar con la presentación un montaje artístico que daba (y todavía se realiza) muestra de lo aprendido durante el semestre, en estos encuentros los maestros dan su punto de vista frente a lo que acababan de ver como producto pedagógico y artístico, haciendo las observaciones pertinentes a los estudiantes.

La *Evaluación Colegiada* adquirió fuerza dentro del programa, a medida que pasó el tiempo, los elementos que proporcionaba y aún proporciona son de vital importancia, brindando

aportes necesarios y significativos a los estudiantes y al equipo que conforma la comunidad universitaria en general. Los maestros tanto en las pre-muestras como en las muestras finales debían no solo presentar el ejercicio escénico y coreográfico como una acción didáctica y pedagógica, también respondían y responden a las necesidades y premisas de diseñar un instrumento de medición que reúne los criterios que son socializados a los maestros que conforman la planta docente, quienes, hasta este momento son invitados como público-espectador y juez a las muestras artístico-pedagógicas.

Estos criterios de evaluación permiten la contribución acertada en una retroalimentación que fomenta unas formas de asimilar lo abordado como contenido programático al grupo de estudiantes, que desarrollan un proceso de investigación articulado con la Experiencia artístico-pedagógica del Estado Actual de la Tradición (EAPEAT), y con las sesiones que se desarrollan al interior del campus universitario. En la Evaluación Colegiada actualmente los estudiantes dialogan acerca del proceso colectivo (grupál) e individual en relación con lo que cada maestro opina, teniendo en cuenta que la mayoría de estos procesos no solo se nutren de lo que pasa dentro del aula, sino que también se desarrollan a partir de la experiencia artístico pedagógica del estado actual de la tradición que cada semestre y grupo realiza.

En estas salidas o vivencias los estudiantes también tienen la oportunidad de reflexionar, de escuchar y de retroalimentar su saber con otras universidades o con la comunidad, por lo que la evaluación no solo se ve reflejada dentro del campus, también se practica en los eventos artísticos que organiza el programa junto a otras instituciones. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se recurre a la búsqueda de trabajos o experiencias relacionadas con el tema de investigación, que aporten a la construcción de esta investigación.

Se encuentran documentos como el “Modelo educativo de la Universidad Autónoma de Baja California” (California, 2014) En este, se evidencia la utilidad y la importancia que tiene la práctica de la evaluación colegiada en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así mismo, se plantea que las instituciones de educación superior deben innovar y transformar a la comunidad educativa construyendo una sociedad más justa y equitativa a través de la Evaluación Colegiada, basándose en alternativas que ayuden a disminuir la distancia entre teoría y práctica, entre conocimiento y habilidad.

Para ellos la Evaluación Colegiada está dirigida a cumplir con los logros u objetivos del curso, lo que permite un seguimiento constante del desempeño del estudiante además de mejorar el trabajo del maestro, a su vez permite reducir la discrecionalidad en la evaluación del aprendizaje de los estudiantes haciendo partícipes a otros maestros quienes a partir de su área de trabajo aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje del grupo y de cada estudiante.

Este documento da cuenta de la importancia y funcionalidad que tiene la práctica de la evaluación colegiada dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, evidencia y muestra la necesidad de formar estudiantes íntegros que asuman un papel protagónico, reflexivo y autodidacta que le permita avanzar en su propia educación por medio del trabajo en equipo y la retroalimentación. Y en este sentido se enfatiza en la horizontalidad que ofrece el proceso de evaluación colegiada pues al tiempo que el docente evalúa al estudiante este también ejerce un papel protagónico en el sentido en que se preocupa por ir más allá de la calificación, de reforzar su proceso; no se ve al maestro como un ser aislado o separado del estudiante, por el contrario, se le ve como alguien cercano que promueve un interés legítimo del estudiante en su propio proceso de formación, en donde la horizontalidad y el intercambio se hace visible a través de la experiencia compartida.

Otro texto que se toma como antecedente para el presente documento es “La Evaluación Colegiada en Historia del arte en La Universidad Jorge Tadeo Lozano: ¿Hacia una tipología de la Evaluación Colegiada?” (MALAGÓN). Este documento habla de la forma como la Universidad Jorge Tadeo Lozano utiliza la evaluación colegiada en algunas de sus materias entre esas la historia del arte, la metodología de ellos es sistemática se basa en medir la cantidad de información teórica que los estudiantes adquieren, por lo que crearon bancos de preguntas hechas por diferentes docentes de cada área, esta forma de Evaluación Colegiada evalúa al grupo y a cada estudiante y contribuye con el 30% del valor de la nota.

Finalmente, en sus conclusiones preliminares rescatan los aportes que la Evaluación Colegiada tiene en los procesos de formación y la importancia de que esta sea de carácter complementario y no sustituye a las otras formas de evaluación. En este documento se identifica la importancia de trabajar la Evaluación Colegiada de forma complementaria en materias específicas, y la necesidad de que toda la comunidad académica tenga conocimiento de los logros y acuerdos para que sus efectos sean coherentes, como se puede observar en el apartado de anexos.

Otro documento que sirve como referente es Provincial de Evaluación para la Educación Secundaria Obligatoria (Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego, 2013) En este documento el Ministerio de Educación Nacional (aunque no es una investigación universitaria, y se puede interpretar como un documento oficial) da una definición sobre la evaluación colegiada y emite parámetros para tener en cuenta a la hora de utilizarla. Para esta investigación, es un documento relevante y muy importante, porque permite cumplir el objetivo de llegar a una definición y caracterización de la *Evaluación Colegiada* en la Licenciatura en

Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, aporta significativamente a la construcción de esta, ya que maneja parámetros y didácticas similares.

Finalmente, en la búsqueda de antecedentes que ayudarían a enriquecer la investigación, se evidencia la carencia de fuentes a nivel nacional e internacional, solo existen algunas indagaciones en documentos, entrevistas y aproximaciones discursivas que la enuncian; estos aportes se realizan en otros países en grupos de investigación y publicaciones de diferentes instituciones, que se arriesgan a una aproximación de lo que significa y la importancia de este elemento como sistema de medición en el contexto universitario. Esta es una de las razones por las que se asume el reto de realizar un aporte a la construcción de este mecanismo que es de vital importancia dentro de una institución universitaria y que aporta también a la investigación de innovación en educación.

Por esta razón, se asume el reto de contribuir de alguna forma a la construcción de un documento que aporte a las diferentes instituciones que buscan insertar este instrumento, mecanismo, herramienta o sistema como proceso de evaluación con una definición real de lo que es, cómo se desarrolla y cuáles son los instrumentos con los que se implementa; para así llegar a la organización y sistematización de datos relacionados con el tema y finalmente documentar las reflexiones que suscita cada una de ellas en los periodos en los que se aplica.

Finalmente, el aporte que este texto realiza no solo se reduce a la evidencia de experiencias pedagógico-artísticas o a la descripción de un proceso de formación artística, dado que reflexiona alrededor de la construcción de conocimiento de una manera recíproca entre estudiante y docente. Además, fortalece la visibilización de la licenciatura con la expectativa de que se mantengan y se creen más espacios que permitan a docentes en formación y a estudiantes comprender que existen formas de adquirir y proveer conocimientos con herramientas,

metodologías y otros sistemas de evaluación alejados de medidas coercitivas de carácter educativo como los que se evidencian en la escuela tradicional.

6. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

En este documento se tendrá en cuenta la revisión de diversas fuentes que permitirán hacer un breve recorrido por algunos de los elementos de la evaluación, tipos y particularidades, la evaluación en las artes escénicas, hasta llegar a la *Evaluación Colegiada*.

Los procesos de formación deben aportar a la construcción de sujetos que desarrollen conocimientos en todos los aspectos y esferas de su vida, es por esto que las instituciones y maestros deben buscar y elegir la mejor forma: metodología y didáctica para evaluar el aprendizaje que asimilan los estudiantes a través de la realización y dominio de las competencias que están planteadas al interior del programa y la malla curricular que se plantea a los estudiantes. Por ello, la evaluación se vuelve un proceso de comunicación interpersonal, con diferentes características y problemas, es importante comprender que los resultados de la evaluación no dependen solo del proceso de la persona que se evalúa, sino también de las características de los que realizan la evaluación, sus apuestas estéticas, sus formas de ver el mundo y su contexto y de las relaciones que han tejido y existen entre sí, maestros y estudiantes.

Pero ¿Qué es evaluar? Evaluar se define como: “señalar el valor de algo, estimar, apreciar o calcular el valor de algo, estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos” (Española, 2017) Es decir, lo que busca la definición es establecer una aproximación cuantitativa y/o cualitativa, en función de un determinado propósito, recoger información o emitir un juicio a partir de un análisis comparativo, para así aportar al proceso de cada estudiante y al grupo en general

6.1 EVALUACIÓN

Existen una gran cantidad de tipos de evaluación, así como de conceptos que definen esta palabra, autores como: R Tyler, B. Bloom, G. De Landsheere, B. Maccario, entre otros, quienes plantean diferentes objetivos y funciones frente a la evaluación.

Uno de esos tipos es la *Evaluación Diagnóstica*, la cual se divide en dos; inicial, porque se realiza antes de comenzar el proceso de formación lo que permite obtener información sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes y de esta forma se crea una comparación de cómo podrían ser los resultados esperados al final del curso. Por otro lado, está la puntual que se realiza durante el proceso de formación, con el propósito de identificar las habilidades y conocimientos que los estudiantes van adquiriendo en diferentes etapas del curso.

Lafourcade (1972:21) (Citado por Morales J. J.) “Etapa del proceso educacional que tiene como fin controlar de modo sistemático en qué medida se han conseguido los objetivos que se hubieran especificado con antelación.”

Por otro lado encontramos la *Evaluación Educativa*, este término fue dado por Ralph Tyler (1902- 1994), debido a él la evaluación se catalogó como sistemática y profesional, planteaba la necesidad de una evaluación con carácter científico que ayudará a perfeccionar la calidad de la educación, y que la mejor forma era centrarse en los objetivos que estaban dentro del currículo, ya que estos determinaban el aprendizaje del estudiante a través de su acción y no necesariamente en la del docente, es decir, la evaluación es el medio para determinar si los resultados planteados son iguales a los resultados obtenidos.

Tyler (1950:69) (Citado por Morales J. J.) “Proceso que determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos”. Desde este punto se comienza a hablar sobre la *Evaluación por*

Objetivos la cual consistía en mantener dentro del currículo instrumentos que permitieran la sistematización de la evaluación, así se podía verificar el cumplimiento de los objetivos en la práctica, centrándose en los objetivos conductuales y priorizando la evaluación sobre la mediación. Cuando el ser humano comienza a ser evaluado por objetivos su conducta cambia esto es lo que permite medir el nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante. Este modelo se enmarca en el paradigma cuantitativo el cual se define como:

Una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico. (2004, Duque citado por Vargas)

Donde la finalidad y el contenido de la evaluación son los resultados, por lo que es importante el uso de pruebas estandarizadas para la recolección de la información. Tyler ofrece la oportunidad de que los docentes con iniciativa examinen los datos más relevantes del proceso con el propósito de resaltar la importancia y la utilidad de la evaluación tanto para juzgar el proceso de un programa como sus resultados finales.

Evaluación Formativa fue definida por Scriven en 1967, él consideraba la evaluación como parte del trabajo diario en el aula lo que permitía orientar los procesos oportunamente. Es decir, para Scriven (1973, Citado por Morales J. J., 2001) “es el proceso por el cual se determina el mérito o valor de alguna cosa”. Mcmillan (2007, Citado por por López) la define como la retroalimentación que se le da al estudiante para que tome acciones correctivas sobre su desempeño, encaminadas hacia el mejoramiento. Esta retroalimentación puede incentivar la motivación y aprendizaje de los estudiantes ya que esta se da según sus necesidades.

Es decir, es un proceso mediante el cual profesores y estudiantes comparten metas de aprendizaje y revisan constantemente sus avances en relación con los objetivos. Mcmillan (2007) sugería la interacción con tres aspectos fundamentales: evaluación del progreso de los estudiantes, la retroalimentación permanente, inmediata y específica a sus desempeños y las respectivas acciones correctivas que se emprenden en la enseñanza.

La *Evaluación por Competencias*, por otro lado, supone diseñar instrumentos en los que el estudiante demuestre con evidencias que puede realizar las tareas de la competencia exigida. El Ministerio de Educación Nacional en su (Decreto 1278 de Junio 19 de 2002 ARTÍCULO 35) define la evaluación por competencias como (una característica subyacente en una persona causalmente relacionada con su desempeño y actuación exitosa en un puesto de trabajo). (Ministerio de Educación Nacional).

Es decir, este tipo de evaluación se basa en criterios aptos para mejorar el desempeño de los estudiantes en los diferentes contextos, buscando articular lo cualitativo y lo cuantitativo, centrándose en los aspectos esenciales del aprendizaje, con ayuda de la retroalimentación la cual motiva al estudiante, por lo que la evaluación por competencias valora el ser y el hacer de las acciones del estudiante en un contexto sociocultural y disciplinar específico.

- Saber conocer: comprensión y apropiación.
- Saber Ser: Actitudes y valores.
- Saber Hacer: Procedimientos y técnicas.

De esta forma se fortalecen las habilidades de los estudiantes, con esto ellos toman conciencia de los logros y aspectos que deben mejorar, es un proceso de medición, acompañamiento y ajuste permanente de la enseñanza y del aprendizaje a partir de:

- Auto- evaluación: La hace cada estudiante.
- Co- evaluación: La hace todo el equipo
- Hetero- evaluación: La hace el docente.
- Inter-Evaluación: Conocido como la evaluación de la calidad del sistema educativo, ya que permite evaluar a todos los agentes de la educación, llámese a los estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo, padres de familia.

Al pasar el tiempo la evaluación se ha ido complementando entre sí, en la actualidad cada institución crea su currículo y en él define su forma de evaluación según su contexto y las normas establecidas por el ministerio, entidad pública o privada, dentro de esta evaluación por competencias se manejan todos los otros tipos de evaluación, cada uno aporta al enriquecimiento de este proceso.

6.1.1 Evaluación cuantitativa y cualitativa

La evaluación dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje es uno de los aspectos más complejos, en la medida en que son muchos los factores que intervienen en ella y los resultados que otorga, es por esta razón que se vuelve un mecanismo de seguimiento puntual no solo para los programas de estudio sino también a los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Por lo que le permite al docente generar juicios de valor orientados a la toma de decisiones.

En la actualidad el sistema de educación ha implementado dos mecanismos de evaluación de la educación, estos son: la *Evaluación Cuantitativa* y *Evaluación Cualitativa*.

La *Evaluación Cuantitativa* es “Una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados

resultados, la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico” Duque (citado por Vargas, 2004, pág. 2)

En este modelo de evaluación el docente es el único que tiene la palabra y el poder de evaluar, a través de resultados, la mayoría de las ocasiones para clasificar el conocimiento de los estudiantes e imponer su autoridad. Se limita a medir estadísticamente los procesos de forma sumativa, lo que remite al docente evaluar solo los resultados obtenidos en escalas numéricas como del 1 al 10 o 1 al 5 estas escalas permiten medir efectivamente el logro de los estudiantes apoyado en los métodos y criterios propios. Se centra en el qué y cómo aprender, comprendiendo el proceso evaluativo mediante su análisis para lograr reflexión y toma de conciencia revisando y mejorando el propio aprendizaje.

De lo anterior se puede decir que en la educación artística, no se puede utilizar la evaluación cuantitativa como única herramienta de evaluación ya que esta solo se enfoca en medir los aprendizajes por medio de pruebas objetivas, las cuales no se enfocan en el proceso sino en el resultado final, esto genera situaciones controladas en las que se busca verificar el grado de aprendizaje adquirido por el estudiante por medio de pruebas de selección múltiple o tareas específicas en las cuales el estudiante sabe exáctamente qué se espera que haga, esto sucede en áreas como matemáticas, física, química etc. las cuales poseen fórmulas de ejecución propias y exactas que permiten medir y verificar lo aprendido por el estudiante. Mientras que en la educación artística hace una excepción frente a las otras disciplinas evaluando el proceso del grupo y de cada estudiante.

En el área de la educación artística aparece el *Modelo de Evaluación Cualitativo* el cual surge en la década de los setenta, buscando emitir un juicio no solo del manejo de contenidos, sino que pretendía analizar la actividad, los medios y el aprovechamiento alcanzado por los

estudiantes en el salón de clase, pero en general las principales funciones de la evaluación cualitativa son señalar de manera descriptiva, integral, individual o colectiva el proceso de forma que permita lograr el desarrollo de una competencia o habilidad en los estudiantes.

“Debe ser sensible a lo que emerge en la vida del aula. Debe tratar de capturar la esencia de lo particular, lo relevante, las relaciones que definen el comportamiento de los sujetos participantes en la enseñanza y el aprendizaje y, poner atención en el desarrollo de los mismos procesos.” (Fonseca 2007, pág. 429)

Además, busca responder a las expectativas familiares y sociales respecto a los desempeños que se esperan en los estudiantes, más allá de una calificación o nota, valorando el proceso de desarrollo, recogiendo información sobre el contexto y el clima donde se forma el estudiante y también, se busca que las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes sean más cordiales y abiertas, aspectos que se deben extender también al proceso evaluativo, el cual se considera que debe ser asumido de manera democrática, horizontal y participativa. En ese sentido, la evaluación puede ser una labor conjunta entre estudiantes y profesores.

“La inclusión de las nuevas corrientes de evaluación formativa interpretados con regulación (Jorba y San Martín) permiten que el alumno adquiera autoconciencia de su aprendizaje lo que conduce a una reafirmación de la indagación cualitativa y una aproximación para el trabajo interdisciplinar dado que la educación artística parece implicada en diferentes disciplinas ello da pie a que en los procesos de evaluación se utiliza en distintas estrategias entre ellas las de estética y su capacidad para emitir juicios estéticos o artísticos”(Universidad Autónoma de Barcelona, pág. 206)

Por lo anterior se hace necesario hablar de la crítica artística - Eisner (1979) dice que la finalidad de esta es promover entre los participantes de un programa actitudes de tipo

interpretativo y reflexivo de la práctica que se lleva a cabo (semejante a lo que hace un crítico con una obra de arte) esta posee tres fases:

- Descripción de los fenómenos y su relación con el contexto.
- Interpretación de los fenómenos, buscando causas, significados y manifestaciones.
- Valoración crítica mediante juicios subjetivos.

Para S. Kemmis (1986) la evaluación se proyecta en sentido amplio sobre todos los componentes de la educación: profesores, currículum, administradores, programas, etc. constituye un elemento interactivo con la enseñanza sirviendo sus resultados para orientar el desarrollo de esta. A partir de esto salen algunas características significativas

- Racionalidad o sensatez. Presente en la actuación de los participantes en la tarea de enseñanza y en el desarrollo de ésta.
- Autonomía y responsabilidad: La enseñanza es una empresa cooperativa en la que cada miembro asume una cierta responsabilidad que interactúa con la correspondiente al resto de los participantes.
 - Comunidad de interés: otra de las tareas implícitas en la evaluación consiste en clasificar la naturaleza de los intereses de todos aquellos que participan el desarrollo de la enseñanza.
 - Pluralidad de perspectivas de valor: Algo parecido a la pluralidad de perspectivas se puede dar en cuanto a perspectivas de valor.
 - Pluralidad de perspectivas de evaluación: Para Kemmis, la evaluación de la enseñanza se debe en principio, a criterios resultantes del debate interno entre los participantes en la misma.

- Oportunidad en la elaboración y distribución de información: En el proceso de elaboración y distribución de información deberá tomarse en consideración toda clase de con secuencias implícitas (morales, sociales, políticas...)

- Adaptación: la información proporcionada por la evaluación debería seguir el desarrollo de la enseñanza, producirse paralelamente a la misma, para facilitar su perfeccionamiento. (págs. 160-162)

A partir de lo anterior se entiende que la evaluación en las artes no se puede medir de forma sistemática o estadística, ya que en estos procesos de formación la sensibilidad, retroalimentación, reflexión y crítica constructiva, permiten al docente valorar el crecimiento personal del estudiante. Los procesos artístico- pedagógicos permiten abrir un espacio de evaluación alternativo como lo es la Evaluación Colegiada la cual utiliza bases de la evaluación cualitativa de forma tal que ayuda a disminuir la distancia docente - estudiante, permitiendo hablar sobre los procesos de formación tanto individuales como grupales para que los estudiantes apropien y analicen las observaciones de los docentes y a su vez logren autoevaluar su aprendizaje.

6.1.2 Evaluación en las artes

Las artes cumplen un papel muy importante en la formación del ser humano, ya que desarrollan las capacidades cognitivas, sensitivas y creativas a partir de las experiencias y la práctica.

Los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000 plantean una definición sobre la educación artística.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, pág. 25)

El aprendizaje de las artes contribuye al desarrollo de aspectos físicos, estéticos y culturales, los cuales brindan herramientas para la vida, dotando de recursos críticos y prácticos a los estudiantes, esto permite mejorar su personalidad convirtiéndolo en un ser más crítico y reflexivo dentro de su contexto. Eisner 1995 planteaba que la educación Artística se podía evaluar de forma cualitativa esto se enfoca en mirar más la calidad del proceso educativo que los resultados del mismo, se recoge información sobre los alumnos respecto a sus actitudes, valores, personalidad para valorar los resultados del comportamiento teniendo como base técnicas para determinar los niveles alcanzados de un aprendizaje como por ejemplo la asistencia, puntualidad, perseverancia, motivación, participación, cooperación, creatividad, sociabilidad, liderazgo etc.

El Ministerio de Cultura en su página web hace referencia a que el campo de la Formación Artística es una herramienta facilitadora para la implementación de políticas públicas que permite integrar en cualquier nivel académico la práctica de las artes. Propone dos enfoques la formación especial para artistas.

El área de Formación Artística no solamente reconoce la importancia de la formación especializada en artes, también reconoce las prácticas artísticas como generadoras de

conocimiento, cercanas a la realidad y las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, raza, edad, o ubicación geográfica. (Ministerio de cultura, 2015).

Por otro lado, la práctica artística con ejes específicos en la educación activa de toda la comunidad.

La práctica artística, como eje central y parte activa de los procesos educativos, permite que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos del mismo. Es decir, el arte como un derecho de todos los ciudadanos. (Ministerio de cultura, 2015).

La Educación Artística sea Artes Escénicas o Artes visuales buscan que el ser humano trabaje en la sensibilidad, en su amor propio y por su contexto. La persona durante su práctica va ejercitando y desarrollando aspectos como lo físico, lo estético y lo cultural, que, unidos al crecimiento de su sensibilidad, facilitan una experiencia más productiva para la construcción de una sociedad con identidad cultural.

Pero ¿cómo evaluar las artes? En el libro *Reflexiones acerca de la educación en Danza* se muestra la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, este plantea que la evaluación debe tener en cuenta el contexto donde se realiza, la parte técnica y la forma de aplicación, por lo que se generan múltiples variables como: a quien se evalúa, qué se evalúa, como, porque y cuando. Ejemplo en una evaluación técnico-artística se tiene en cuenta el proceso individual del estudiante por lo que se observa y describe todo el proceso formativo, también el trabajo en equipo y a su vez la acción del maestro.

La finalidad de la evaluación consiste en facilitar una predicción lo más exacta posible, y tener un control del proceso educativo, así como visualizar la dirección a la que el estudiante se debe orientar. Esto permite comprobar de modo sistemático, en qué medida se alcanzan los resultados previstos con antelación para adecuar o reajustar permanentemente el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Akamine, 2016, pág. 35)

Por esta razón los procesos de evaluación se hacen en momentos específicos durante el proceso para fortalecer y ajustar los aprendizajes a partir de una retroalimentación conjunta con los maestros y estudiantes para así alcanzar los resultados planteados.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. La información recogida resulta muy útil para el conjunto del cuerpo docente: garantiza y pone a su disposición un material considerable que permite analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. La propuesta evaluativa explícita intenta crear un mecanismo superador de interpretaciones anteriores de selección, así como un progresivo refinamiento del sistema. (Akamine, 2016, pág. 36)

A diferencia de las otras áreas de la educación, las artes buscan la comunicación directa de las emociones, las percepciones y todo el universo emocional que integra al individuo proceso que se ve fortalecido gracias al potencial de la retroalimentación que surge a través del encuentro entre equipo docente y estudiantes en la evaluación y otras formas de aporte que se generan al interior del programa, es decir, no solo se busca evaluar al estudiante si no también el trabajo del docente que devela y desmonta su proceso metodológico en función de aflorar y cimentar dinámicas que potencien el trabajo de los futuros egresados del programa, el docente mantiene

un seguimiento constante de su trabajo con el fin de develar las fortalezas y mejorar las debilidades que se presentan a lo largo de los periodos planteados en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro.

6.1.3 Evaluación colegiada

Este término es de reciente aparición en el espacio académico, por lo que no se encuentran muchos documentos y autores que definan o den un concepto certero alrededor de este instrumento metodológico de evaluación. En la búsqueda de fuentes aparece un documento del (Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego, 2013) En el cual ellos define la Evaluación Colegiada

Como un proceso, compartido por el equipo docente, de recolección de información y formulación de juicios de valor conforme a criterios consensuados para la toma de decisiones de mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Permite otorgar mayor transparencia y justicia a la valoración o al juicio que se emite, ya que la evaluación colegiada hace posible la puesta en común de varios evaluadores y el aval por lo tanto de que la información recogida es fiable. (Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego, 2013, pág. 10)

Por lo que a diferencia de otras evaluaciones esta involucra a toda la comunidad educativa permitiendo medir el nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante en un tiempo determinado lo que proporciona espacios de participación, esto permite juzgar las cualidades que el estudiante ha obtenido y las del docente.

La Universidad de Baja California plantea que la Evaluación Colegiada debe ser un proceso que permitirá:

Constatar el cumplimiento de los objetivos planteados, y serán manifiestas las evidencias de desempeño de las competencias definidas en su perfil. Esta evaluación se complementaría con el seguimiento de los alumnos a partir de su ingreso a la universidad, su egreso, acceso y permanencia en el ámbito laboral. (California, 2014)

Por lo anterior y relacionando la evaluación colegiada dentro de la Educación Artística me remito a citar de nuevo a (Akamine, 2016) quien en su libro nos expresa la necesidad de que la evaluación de las artes debe ser un proceso de reflexión en el que todos los docentes que contribuyeron al proceso de formación deben aportar a la evaluación de forma que no solo sea un proceso donde se emitan juicios de valor si no también un proceso de retroalimentación entre docentes y estudiantes.

En ese orden de ideas la definición pertinente desde el propio que hacer pedagógico-práctico (la cual se encuentra en el acápite de resultados y se analiza descriptivamente más adelante) se remitirá a analizar, hacer seguimiento, luego de un proceso determinado y teniendo en cuenta lo actitudinal, lo procedimental y lo cognitivo, a partir de los parámetros establecidos en la malla curricular institucional y con base en la experiencia local, evaluar colegiadamente a todos y cada uno de los estudiantes de manera individual y/o grupal si fuera pertinente a fin de obtener un resultado después de una experiencia o vivencia significativa que permita mostrar y demostrar que capacidades tiene o ha adquirido durante el proceso educativo cuál o cuáles ya venían inmersas en su ser, pero que con el tiempo, trabajo y dedicación mejoró o perfeccionó estando en la academia, quién o quiénes aportaron para que esto fuera posible.

6.1.4 Evaluar o calificar

Este fundamento se aborda desde la relación pedagógica en el espacio de la facultad de artes y especialmente dentro del Programa de Danza-Teatro se pudo reconocer la importancia de los espacios y del reconocimiento de aquellos que hacen parte de la Evaluación Colegiada como un proceso diferente de evaluar en la medida en que se centra en el proceso y no en la cuantificación (nota) del estudiante, así como eventos y escenarios que estos ofrecen; además, porque implica la comprensión y diversificación que se dan a contemplar la educación desde otros espacios a la hora de evaluar y en la implementación de metodologías que como docente se pueden aplicar o pensar para hacer más significativos y gratos los procesos.

En este sentido, la Evaluación Colegiada amplía el horizonte académico en cuanto a la construcción de una mirada diferente del proceso de retrospcción del estudiante y de la particular que el docente impone frente al mismo. Esto conlleva a la contextualización y reconocimiento de los procesos formativos de cada uno de los artistas (licenciados) en formación que se desarrollan en diversos escenarios y que hacen parte de múltiples proyectos educativos y los encaminan al análisis de la práctica pedagógica y de su propia formación, los interpela. La evaluación colegiada es cualitativa dado que en esta “los fenómenos y las situaciones que se deben estudiar están considerados en su globalidad. El contexto y las significaciones individuales que la persona da a su propia experiencia son esenciales (Laferrrière, 1997, pág. 125).

7. ASPECTOS METODOLÓGICOS

7.1 Pertinencia

La línea de investigación en la que se sitúa este trabajo es Didáctica de las Artes Escénicas, con la sub-línea pensamiento profesoral entorno a la didáctica de las artes escénicas y la modalidad de trabajo es monografía de investigación.

Para la realización de esta monografía de investigación se inquirió en una metodología que incidiera en la planeación de diferentes acciones que ayudaron a cumplir a cabalidad el objetivo de llegar a la definición y caracterización de la Evaluación Colegiada. Desde la indagación, conceptualización, definición y caracterización de datos, que permitieron la recolección de información de diversos referentes teórico-prácticos de estudiantes y maestros que han participado en el desarrollo y fortalecimiento de la Evaluación Colegiada en el programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño.

Por las consideraciones anteriores fue pertinente indagar en diferentes tipos de investigación con el fin de encontrar una que respondiera a las necesidades de la investigación, y como resultado de esta búsqueda se puede afirmar que esta investigación se desarrolla en el marco de la investigación cualitativa, como afirma Sandí refiriéndose a esta actividad dentro del documento que citamos a continuación por Anna Rojas (2003):

“Actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Citado por Anna Rojas, 2003).

Es importante resaltar que este planteamiento, se sitúa de manera tal, que responde a la necesidad de establecer y definir algunos parámetros que permiten acercarnos a los requerimientos y particularidades de la definición y caracterización de la Evaluación Colegiada.

7.2 Investigación cualitativa

Es importante resaltar que este planteamiento responde a la necesidad de establecer y definir algunos parámetros que permiten acercarnos a los requerimientos y particularidades de la definición y caracterización de la Evaluación Colegiada, aunque se considera necesario tener en cuenta lo que plantea (Taylor y Bogdan, 1987, pág. 7) ellos dicen que la “metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Esta forma de investigación tiene como base encontrar diversos conocimientos y prácticas a partir de lo construido por los diferentes actores dentro de las realidades sociales al consolidar significados y sentidos en su diario vivir. De acuerdo con Irene Vasilachis (2006): De esta forma el proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre su propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios. (p. 26)

El investigador dentro del enfoque cualitativo se enfoca en su interés por hallar significados en la realidad que estudia, a la vez que se sumerge en su propio referente contextual lo que le posibilita aquellos significados, sentidos y prácticas de los que se saca una interpretación de acuerdo con unas herramientas específicas, sin una forma objetiva, sino partiendo de las narrativas y lo que la subjetividad de quienes hacen parte del proceso de

investigación le aportan. Lo que expresan y realizan los sujetos dentro de su contexto es el material primordial de interpretación del investigador, pues le da una representación de cómo se conciben la realidad y cómo la significan accionan dentro de ella. La investigación cualitativa hace énfasis en la recolección de estos elementos: narrativas, historias, descripciones de experiencias, etc., para un posterior análisis integral y complejo.

7.3 Fases de la investigación

A partir de lo anterior es importante decir que, en el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta la voz de algunas personas que han participado en el proceso de la *Evaluación Colegiada* en diferentes épocas y perspectivas, estas personas se manifestaron a través de distintos medios como:

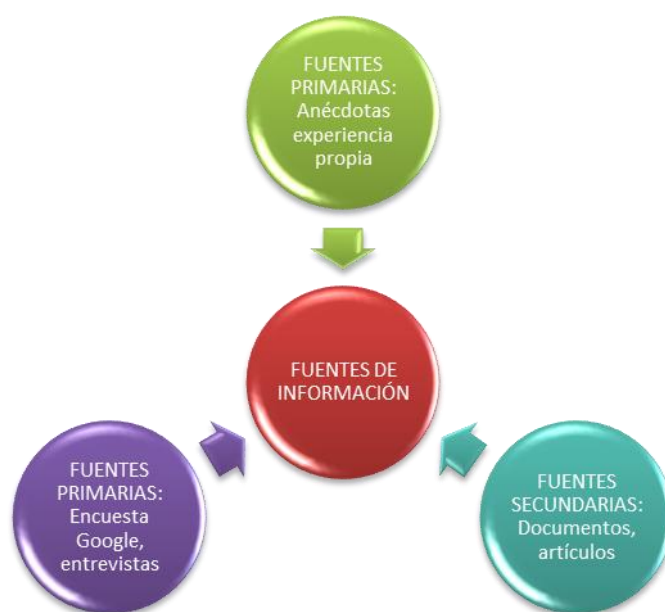


Ilustración 1 Fuentes de información para la construcción del presente documento. Elaborado por Karen Velosa

Entrevista: Es una técnica cualitativa, que permite generar una conversación formal con el objetivo de obtener información sobre la experiencia vivida por (Maestros, egresados y

estudiantes activos) en la *Evaluación Colegiada* a través del diálogo que se establece entre el entrevistado y el entrevistador.

Encuesta: Se hace con la necesidad de recolectar y medir la opinión y el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la Evaluación Colegiada con el fin de identificar qué tanto saben los estudiantes sobre la historia y la función de esta dentro del programa.

Relatos: Se realizó con dos Egresadas del programa que en la actualidad forman parte del grupo de docentes de la licenciatura con el fin de ayudar a recrear la memoria o experiencia de ellas frente a la Evaluación Colegiada en cada uno de sus contextos.

Esta es una investigación completamente teórica que no solo se complementa por lo dicho anteriormente sino también de mi experiencia como estudiante del programa.



Ilustración 2 Imagen tomada de <http://www.pmoinformatica.com/2012/09/las-reuniones-trabajo-productivas.html>, modificada por Karen Velosa en referencia a la evaluación colegiada

Para la construcción de este trabajo fue necesario transitar por 4 momentos estos son:



Ilustración 3 Descripción de cada uno de los momentos metodológicos. Elaborado por Karen Velosa

Primer momento

Estado del arte: Indagar los conceptos que atañen a los diferentes tipos de evaluación, Evaluación en General, Evaluación en Colombia, Evaluación en Educación Artística y Evaluación Colegiada. Se hizo una revisión bibliográfica en la que se identificó cómo se había abordado la Evaluación Colegiada en otras universidades y países. Esta primera parte ayudó a contextualizar el estado actual de esta herramienta de evaluación lo que permitió enriquecer el proceso interdisciplinar a partir de otras miradas.

Segundo Momento

Recolección de datos: A partir de las observaciones dadas por el grupo de investigación *Didáctica de las Artes Escénicas*, se utilizan herramientas de recolección de información como entrevistas y encuestas a los Maestros, estudiantes y egresados del programa, dichos procedimientos permiten recolectar, generar, analizar y presentar información con respecto al objetivo de investigación.

Tercer Momento

Triangulación de la información: al concluir la segunda etapa se procede a seleccionar la información redundante durante la recolección de datos de esta forma se esclarecen significados y se comprueba la repetición de una observación y así validar la información que permita complementar el objetivo de la investigación.

Cuarto Momento

Resultados: Al contrastar la información obtenida en cada uno de los momentos se procede a analizar e interpretar las experiencias, conceptos y antecedentes dejando como resultado la caracterización y definición de la Evaluación Colegiada en los procesos artístico – pedagógicos realizados en las materias disciplinares del Programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

8. RESULTADOS

Luego de realizar los acercamientos (rastreo de información, referentes bibliográficos entrevistas- encuestas y charlas alrededor del tema de la Evaluación Colegiada) y de seguir los planteamientos metodológicos trazados se obtienen tres diferentes definiciones que surgen del marco teórico y antecedentes los cuales ayudan a reconocer cualidades y cosas en común que tiene la Evaluación Colegiada con los otros tipos de evaluación, esta información se complemento con las palabras clave recogidas en las entrevistas de esta forma se llega a la siguiente tabla: Tabla 1.

Cuadro comparativo de tres posibles definiciones de la Evaluación Colegiada.

DEFINICIÓN		
OPCIÓN #1	OPCIÓN #2	OPCIÓN #3
Es un espacio de retroalimentación y reflexión de procesos artísticos en el que participa la comunidad académica (maestros y estudiantes) en torno a un saber teórico-práctico en el que se resaltan habilidades que el docente artista en formación debe mejorar.	Es un espacio de retroalimentación y reflexión de un proceso artístico-pedagógico conformado por maestros y estudiantes en donde se emiten juicios de valor en torno a un saber teórico-práctico que resalta características y habilidades por medio de una puesta en escena que debe cumplir con unos criterios de evaluación específicos los cuales permiten reconocer el avance que ha tenido el grupo y cada uno de los docentes artistas en formación.	Es un elemento de evaluación alternativo que reúne a maestros y estudiantes, en un espacio de retroalimentación, reflexión y comprensión de un saber teórico-práctico, del proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual está compuesto por el trabajo en el aula y también por la Experiencia Artística Pedagógica del Estado Actual de la Tradición (EAPEAT), esta se refleja en una puesta en escena que debe cumplir con criterios de evaluación específicos, los cuales son tenidos en cuenta a la hora de emitir juicios de valor que permiten a los maestros reconocer avances, habilidades y características propias que desarrolla el grupo, con el fin de contribuir al crecimiento de cada

		uno de los docentes- artistas en formación y a su vez resaltar la efectividad de las didácticas aplicadas por el maestro titular.
1.Hablan de espacios de reflexión y retroalimentación. 2.Participación de maestros y estudiantes. 3.Un saber teórico-práctico 4.Resaltar características y habilidades.	1.Criterios de evaluación. 2.Emisión de juicios de valor. 3. Puesta en escena.	1.Hablan de espacios de reflexión y retroalimentación. 2.Participación de maestros y estudiantes. 3.Un saber teórico-práctico 4.Resaltar características y habilidades. 5.Criterios de evaluación. 6.Emisión de juicios de valor. 7.Puesta en escena.
Solo habla de los docentes artistas en formación.	Habla del proceso artístico- pedagógico.	Habla de la importancia de la EAPEAT. Efectividad de las didácticas aplicadas por el Maestro

Cada una de estas definiciones tiene elementos importantes que al unirse dan como resultado la definición de la Evaluación Colegiada para el programa, esto con el fin de exponer con precisión y comprensión este concepto de forma clara, objetiva y de esta forma identificar las cualidades esenciales que la componen. También nos permite reconocer las características

que este instrumento de evaluación tiene dentro de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro.

9. DEFINICIÓN DE LA EVALUACIÓN COLEGIADA

Es un instrumento de evaluación que integra a la comunidad académica (maestros y estudiantes), en un espacio de retroalimentación y reflexión en torno a los procesos artístico-pedagógicos realizados en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, con el fin de apreciar los saberes teórico-prácticos adquiridos en los cursos disciplinares y complementarios de danza, teatro, maquillaje, música, dibujo y educación a partir del uso de contenidos programáticos, guías, metodologías y demás elementos presentes en los CMAI'S³ trabajados en el espacio académico y en la EAPEAT⁴ que consta de una serie de salidas pedagógicas, en donde se generan intercambios artísticos y pedagógicos a nivel nacional e internacional, que dan como resultado una muestra artística, a la que asisten maestros de cada área quienes realizan un ejercicio de apreciación estética. La Evaluación Colegiada se da según los criterios evaluativos brindados por el maestro titular, esto con el fin de reconocer los avances, debilidades, fortalezas y características propias del grupo e individuos que lo conforman, aportando al crecimiento de cada uno de los futuros maestro-artistas en formación, a la vez que se resalta la efectividad de las didácticas aplicadas por el maestro titular durante este proceso. Este instrumento de evaluación es de gran importancia para todos los que hacen y han hecho parte de la comunidad académica de la Universidad Antonio Nariño a través de la Facultad de Educación en el Programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro el cuál pasará con el cambio de denominación a llamarse Licenciatura en Artes Escénicas.

³ CMAI'S siglas de Cursos Modernos Autónomos e Innovadores

⁴ La EAPEAT siglas de Experiencia Artístico Pedagógicas del Estado Actual de la Tradición.

9.1 Características de la evaluación colegiada

- Los parámetros de evaluación son establecidos por el maestro titular a partir del proceso, logros y competencias adquiridas por el grupo
- Opera como mecanismo de seguimiento a la capacidad creativa y productiva del docente-artista en formación.
- Tiene como finalidad apreciar y generar observaciones subjetivas del proceso de creación y observación obtenidos en el aula y en la EAPEAT.
- Integral: No solo se preocupa por el rendimiento del estudiante sino también del maestro.
- Sistemática: Responde a un plan de trabajo previamente elaborado, es parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje porque hace parte también de las actividades artístico-pedagógicas.
- Continua: Se realiza de forma permanente dentro o fuera del aula. Utiliza elementos cualitativos es decir tienen en cuenta el proceso colectivo e individual.
- Acumulativa: Maestros y estudiantes guardan las observaciones significativas, para enriquecer su formación y mejorar el programa.
- Cooperativa: Toda la comunidad académica aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje

10. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Descripción del proceso

Para la llegar a la definición y caracterización de la Evaluación Colegiada dentro del programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza – Teatro el proceso se dividió en cuatro etapas o momentos:

La primera etapa se basó principalmente en hacer un recorrido por la propia experiencia identificando los aspectos más importantes y significativos que cada Evaluación Colegiada dejó en mi proceso como docente en formación, esto para tener una pequeña estructura de lo que iba a trabajar.

En la segunda etapa, se realizó una búsqueda de antecedentes y referentes sobre la evaluación colegiada y los procesos de evaluación entorno a la Educación Artística, en esta búsqueda se lograron identificar algunas universidades que dentro de sus modelos curriculares utilizaban la Evaluación Colegiada, pero cada uno la aplicaba según sus necesidades, todos daban un concepto desde su experiencia, por lo que se recurrió a autores que hablaran sobre este tipo de evaluación, ello no tuvo mucho éxito, pues es un campo inexplorado y no se encontraron teorías o campos de estudio específicos alrededor del tema y tampoco del concepto de la evaluación colegiada.

Después de esto, se indagó y se sintetizó el significado de evaluación y sus diferentes tipos, hasta llegar a la evaluación en la educación artística, ya en este campo se encontraron varios textos que hablaban sobre la evaluación cualitativa y la importancia que esta tenía en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de estos textos comenzaron a salir palabras en común y que

podrían ser claves para la construcción de la definición como: diálogo entre maestro y estudiante o público y artista, espacio, reflexión, retroalimentación, escucha, debilidades y fortalezas etc.

En la tercera etapa, se realizaron una serie de entrevistas a diferentes maestros, egresados y estudiantes con el objetivo de analizar y obtener aspectos importantes sobre la evaluación colegiada a partir de su experiencia, estas personas reconocieron la importancia que tenía este instrumento de evaluación no solo para la facultad de educación sino también para sus vidas personales y profesionales, cada uno de ellos habló sobre lo que consideraban era la evaluación colegiada en el programa y hacían énfasis en que era el único lugar en el que se realizaba, a partir de esto decidí formular una encuesta para algunos estudiantes del programa desde primer semestre hasta último y egresados recientes con el fin de medir qué tanto ellos conocían sobre la historia del programa entorno a la evaluación colegiada y si eran o no conscientes de este proceso.

Ya en el cuarto y último momento se recolectaron los datos y aportes relevantes que salieron en el transcurso de la creación de los antecedentes, marco referencial, entrevistas y encuestas, lo que dejó como resultado tres opciones de lo que podría ser la definición, como cada una de estas tenía aspectos significativos, se realizó un cuadro comparativo que permitiera crear una sola definición de lo que es la evaluación colegiada en la licenciatura y sus características.

Análisis

Dentro del programa se hace necesaria la retroalimentación constante del proceso del estudiante, esto en el sentido en que se necesita conocer las particularidades en su desempeño y se genera un proceso de evaluación más humano y cercano al estudiante, el proceso de evaluación colegiada permite a la maestro generar vínculos evaluativos con componente emocional, lo cual , contribuye a que se desestructure la mirada de la evaluación como un

proceso vertical, es decir, que se horizontaliza y se pierde la barrera docente- estudiante, pues se retorna al análisis crítico de lo que se ve y que desde la perspectiva del maestro es necesario corregir.

La mirada de la *Evaluación Colegiada* también contribuye a ver el error como aprendizaje, a volver al error y analizarlo, estudiarlo, pasarlo por el corazón y la mente y aprender de él. Es decir que en este sentido se convierte en algo muy similar al proceso de escritura, porque a partir del error se reescribe, se generan otras posibilidades y se deja de ver este como algo negativo, se observa como algo que puede potenciar las capacidades del estudiante y que le aporta, que lo forma.

Por otro lado, la Evaluación Colegiada al ser un diálogo y al contar con unos criterios específicos evidencia unas formas de valorar significativas, particularizantes del proceso y que dan claridad en los criterios; en este sentido el estudiante sabe específicamente lo que debe mejorar y tiene claras las formas de medir sus resultados de acuerdo a lo que el docente dice de él y su propio ser, se aprende a conocer y también reconoce sus debilidades. Aporta de manera integral nuevos saberes, incluso, el estudiante se nutre en su campo emocional pues es una herramienta de evaluación que le prepara para aprender a superar las dificultades, para tener una mayor tolerancia frente a las dificultades y “fracasos” pues no los entiende como eso sino como una puerta a nuevas posibilidades de aprendizaje.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En esta investigación se presentan varias características y particularidades propias de la experiencia de la *Evaluación Colegiada* en los cursos disciplinares y complementarios de danza, teatro, maquillaje, música, dibujo y educación inmersas dentro del programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño.

Este documento no busca presentar un modelo de evaluación, sino más bien a partir de la larga trayectoria y experiencia del programa, formular una definición y caracterización de la *Evaluación Colegiada* y la importancia significativa de este instrumento en los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior del programa. Así, se establece como una alternativa de evaluación, la cual no interfiere en los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera cuantitativa y tampoco pretende sustituir otras formas de evaluación, sino que busca fortalecer los objetivos académicos y pedagógicos propuestos por cada cursos a evaluar en este caso toma más fuerza en las áreas disciplinares de danza y teatro.

Es evidente que esta forma de evaluación es una estrategia efectiva que permite crear espacios de reflexión y retroalimentación con el fin de autoevaluar los objetivos y los alcances de cada una de las personas que conforman la comunidad académica. Es importante hablar sobre los riesgos que conlleva la práctica de este tipo de evaluación: el primero es la posible tentación de reducir la evaluación a este tipo de evaluaciones porque resultan relativamente más cómodas para el maestro como para la institución.

El segundo riesgo podría ser la posible falta de madurez en la forma como se reciben las observaciones planteadas en este espacio, ya que, en algunas ocasiones los estudiantes las

asumen como una agresión a su trabajo, lo que ha llevado a los estudiantes a generar críticas a la forma cómo se evalúan los procesos en este espacio, esto sucede evidentemente cuando los resultados no son satisfactorios, por lo que han llevado al programa y a los maestros a suspender la *Evaluación Colegiada* en algunos semestres con el fin de que los estudiantes comprendan y valoren su importancia y los aportes de este instrumento a la formación y construcción de las capacidades personales y profesionales.

Finalmente, es importante resaltar que lo que esta investigación pretende no es dar un concepto de un modelo de evaluación que pueda ser aplicado en cualquier campo de la educación, sin antes haber revisado el contexto, condiciones y necesidades particulares de cada institución. Si no más bien busca dar una definición y caracterización de una de las formas posibles de la *Evaluación Colegiada* a través de la experiencia propia del programa, ya que, son este tipo de experiencias previas las que permiten en un futuro construir un documento que oriente las diferentes academias o universidades que deseen utilizar esta forma de evaluación en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Aunque este no es el propósito, la *Evaluación Colegiada* (de acuerdo a lo hallado dentro del proceso de recolección de datos en las entrevistas) se extiende desde el programa a los lugares de trabajo en muchos de los estudiantes y profesionales egresados de la Licenciatura, esto evidencia que es un método que no solo ha contribuido a su formación con un impacto positivo, sino que implicó parte de su formación como docentes y que se considera una modalidad de evaluación que debe ser recuperada en otros espacios.

REFERENCIAS

- Akamine, N. B. (2016). Reflexiones Acerca de la Educación en Danza. Nuevas miradas, Nuevos Modelos. En N. B. Akamine, *Reflexiones Acerca de la Educación en Danza. Nuevas miradas, Nuevos Modelos* (pág. 35). Buenos Aires Argentina: Balletin Dance.
- California, U. A. (2014). *Universidad Autónoma de Baja California*. Obtenido de <http://www.uabc.mx/planeacion/cuadernos/ModeloEducativodelaUABC2014.pdf>
- Citado por Anna Rojas, S. (2009). *PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN: IDEAS BÁSICAS PARA SU COMPRENSIÓN*. Obtenido de <file:///C:/Users/kvelo/Downloads/219-587-1-PB.pdf>
- Citado por Morales, J. j. (2001). Obtenido de <file:///C:/Users/kvelo/Desktop/karen/Tesis/Documentos/la%20evaluacion%20en%20la%20educacion%20artistica/jjma08de16.pdf.pdf>
- Citado por Morales, J. J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. Obtenido de <file:///C:/Users/kvelo/Desktop/karen/Tesis/Documentos/la%20evaluacion%20en%20la%20educacion%20artistica/jjma08de16.pdf.pdf>
- Citado por Vargas, A. I. (2004). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>
- Citado por López, A. (2013). *La evaluación como herramienta para el aprendizaje. Conceptos, estrategias y recomendaciones*. Bogota Dc, Colombia: Magisterio.
- Española, D. d. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=H8KIdC6>
- Lafourcade, P. (1973). *La Evaluación de Los Aprendizajes*. Buenos Aires: Kapelusz.

Malagón, r. (s.f.). *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano* . Obtenido de FORO Nacional sobre la evaluación del aprendizaje en la educación superior:

http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/evaluacion_collegiada_historiadelarte.pdf?width=740&height=780&inline=true

Ministerio de Cultura. (2015). *Mincultura*. Obtenido de Ministerio de Cultura - Dirección de

Artes: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Documents/Plegable%20Formación%20Artística%20-%20Descargar.pdf>

Ministerio de Educación de la Provincia de Tierra del Fuego, A. e. (2013). *Documento provincial de evaluación para la educación secundaria obligatoria*. Obtenido de

<http://www.epetrg.edu.ar/Resoluciones/ResolucionM.ED.202-13.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares de educación artística*.

Obtenido de MEN: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Decreto 1278 de Junio 19 de 2002 ARTÍCULO 35*.

Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *DECRETO NÚMERO 1469 DE 1987 ARTÍCULO 2*.

Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103796_archivo_pdf.pdf

Fonseca, José Gregorio. Modelos cualitativos de evaluación Universidad de Los Andes. Escuela de Educación. Mérida, Edo. Mérida. Venezuela. *Educere*, vol. 11, núm. 38, julio-septiembre, 2007, pp. 427-432) pág. 429

Tesis Doctoral, La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria, universidad autónoma de Barcelona Facultad de Ciencias de la Educación

Departamento de Pedagogía Aplicada

<file:///C:/Users/kvelo/Desktop/karen/Tesis/Documentos/la%20evaluacion%20en%20la%20educacion%20artistica/evaluacion%20educacion%20artistica.pdf> pág. 206

Kemmis Categoría crítica de la enseñanza. 1986. Recuperado de:
https://kupdf.com/download/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-enseanza-1986pdf_598bd507dc0d608f02300d1e_pdf) pág. 160-161-162)

Laferrière, G. (1997). *Pedagogía Puesta en Escena*. Ñaque Editora.

Taylor y Bogdán (1987) <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

ANEXOS

Para tener en cuenta en todas las entrevistas La finalidad de esta entrevista es recolectar datos sobre el desarrollo, la práctica y la importancia que tiene la evaluación colegiada dentro de los procesos de formación en la licenciatura en las materias disciplinares Danza y teatro en todos los semestres. Esto servirá como insumo para la investigación que estoy realizando para mi trabajo de grado el cual tiene como objetivo dar una definición de la evaluación colegiada. Con consentimiento, es decir que para su publicación en este trabajo se cuenta con la aprobación de todos los entrevistados. Material de estudio para la investigación sobre la evaluación colegiada en el programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

Datos del entrevistador:

- Nombre: Karen Velosa
- Fecha: 23/04/2018

ENTREVISTA 1

Datos del entrevistador:

- Nombre: Martha Jiménez
- Fecha: 22/02/2018
- Hora y lugar de la entrevista:
- En esta entrevista intervino: Universidad Antonio Nariño sede Ibérica

Bueno Martha Lucía Jiménez Yo soy licenciada del programa me gradué 1989 la Evaluación Colegiada siempre ha existido en el programa desde que se inició el programa, siempre la

evaluación se ha hecho de esta forma era bastante mejor o sea la evaluación era pues mucho más rigurosa Delia y Rosario eran muy estrictas en cuanto al cumplirse en los objetivos se evaluaba por objetivos en lo que era la puesta en escena debía ser impecable en cuanto se refería al vestuario a la dramaturgia al texto el trabajo tenía que ser supremamente limpio no podía existir nada por fuera del contexto ni del referente entonces la valuación era bastante rigurosa pienso que era un poco más rigurosa que en la actualidad pero todo se debe también a la generación. No en la época que yo estudié había mucha persona ya mayor y había un grupo de personas que éramos jóvenes, pero no éramos recién egresados ya habíamos tenido experiencia de haber estudiado por ejemplo algo más entonces éramos maduros era otra época diferente en el país estábamos viviendo otros otros aspectos políticos y sociales. Yo pienso que era una generación de guerreársela nos tocaba trabajar muy fuerte para podernos pagar a la mayoría yo no recuerdo tener un compañero que los papás les hubieran pagado la universidad casi un 100% de mis compañeros nos pagamos la universidad nosotros mismos estudiábamos ensaya vamos demasiado nos quedamos todos sábados, domingos y lunes de fiesta abandona vamos completamente nuestras casas para dedicarnos a trabajar entonces yo pienso que los trabajos eran de muy alta calidad y así mismo pues se nos exigía había un nivel de exigencia muy fuerte porque de pronto Delia y Rosario Pues en esa época eran Pues eran artistas hasta ahora empezaban con la parte de la pedagogía Entonces nos exigían como artistas y después como maestros artistas Pues el perfil del egresado de esa época daba lo que es todos los perfiles no, Pero yo pienso que lo más importante es son éramos maestros artistas éramos maestros artistas debíamos a partir de la praxis en escena debíamos trabajar la parte pedagógica entonces unas personas responsables, reflexivas con criterio investigativas si siempre tuvimos grupos de estudio entonces continuamente estábamos haciendo consulta lo todo lo que se refería al montaje

o no eran montajes que salían por una simple idea si no salían a partir de un estudio amplio a pesar de que nosotros no hacíamos vivencia dentro de la universidad pero si la hacíamos por fuera de la universidad acostumbramos en la época de vacaciones viajábamos a diferentes lados e indaga vamos Sí y yo pienso que eso también nos ayudó mucho Pues a tener un bagaje y un conocimiento para tener elementos para hacer los montajes y los de teatro pues se leían muchísimos Rosario era supremamente exigente para la lectura y en esa época había una ventaja y era que teníamos materias como historia de la danza, historia del Teatro. Entonces teníamos muchísimas bases muchísima fundamentación para poder crear y para poder realizar los montajes entonces pues yo creo que el perfil no ha cambiado mucho si el perfil de pronto es el mismo pero yo veo que en esa época por ser la generación éramos mucho más responsables y teníamos conocimiento de estamos seguros que esta era nuestra profesión y con esta íbamos a terminar siendo maestros y nos íbamos a pensionar y así es la mayoría de mis compañeros ya están pensionados la gran mayoría terminamos siendo maestros hay muchos que son gestores y esto pero la mayoría somos maestros.

¿Cómo exalumna cuál cree que es la importancia de la evaluación colegiada y que cree que se debería tener en cuenta para mejorar la evaluación colegiada en la licenciatura?

Martha Jiménez: No me la valuación colegiada me aportó muchísimo porque es aprender a aceptar lo que el otro compañero o la otra persona Me dice ya aceptarme mis fortalezas y aceptar mis debilidades en tener la valuación de 7, 8, 10 maestros diciéndome qué debería mejorar O que debía potencializar Yo pienso que aún no como maestro pues le dan muchas bases y yo por ejemplo soy de las que me gusta que mis compañeros de trabajo entren a mi clase y mis y los docentes en formación estén en clase y vean los ejercicios y que evalúen también a los chicos y que ellos mismos evalúe no solamente yo hago una hetero ni una coevaluación ni una

autoevaluación si no me gusta también que mis compañeros vean el trabajo y aceptó que ellos también me vale nosotros los maestros de artes estamos dados pues lógicamente a que nos están evaluando continuamente porque mostramos todo el tiempo y sabemos que tenemos que aceptar Si de pronto algo no salió Y también si nos dicen que las cosas están bien entonces yo pienso que esto evaluación colegiada si le da a uno lo prepara para esto porque yo veo con mi experiencia como docente Yo veo que la mayoría de maestros no le gustan que dentro de otro maestro observar su clase ni menos que evalúe el trabajo de los chicos y su trabajo Si eso es muy difícil encontrarla y yo pienso que nosotros estamos preparados todo el tiempo para eso y buscamos también que no lo digan siempre invitamos a compañero para que vea cómo están los muchachos que hay que corregir algo tanto cuando estamos en el programa como cuando ya estamos trabajando en una institución Siempre mostramos siempre estamos en que todo el mundo vea el trabajo entonces me parece que es una ayuda grandísima, no dame el nivel de exigencia, me ayudó muchísimo a pesar de que yo trabajaba en colegios distritales en que no hay dinero para el vestuario para cosas pero yo procuro que la estética siempre está presente en el referente, que sea limpio el trabajo en el escenario, que los chicos se sientan bien que visualmente, muy buen trabajo, que se ensaye nunca me ha gustado hacer algo simple, sino un trabajo previo una cosa diferente es que los espacios que tenemos en las instituciones de pronto no nos favorezcan para presentarnos nuestros procesos y los ejercicios con los chicos. Pero nosotros nunca hemos menospreciado presentarnos en una institución o en un patio podemos presentar cualquier cosa y yo creo que eso se lo debo a nuestros maestros no que siempre nos estuvieron exigiendo al respecto algo que me parece que de pronto ahora se hace y qué época no se hacía a mí me gusta mucho cuando los maestros empezamos a preguntarle a los chicos en la valuación por ejemplo: cómo fue el proceso. A pesar de que ya nacieron los criterios para evaluar, pero que el muchacho

intervenga en la valuación que le preguntemos cuál fue tu proceso para hacer la creación del personaje, por ejemplo y que el muchacho de razón de su proceso. Eso me parece muy importante en la Evaluación colegiada que los maestros hacemos preguntas y el muchacho nos contesta, eso retroalimenta a todos, porque puede ser que el chico cuando se hicieron las improvisaciones. Por ejemplo: caracterización del personaje. El maestro daba unas indicaciones, pero a él no le funciona, lo bello de la praxis nuestra es que podemos explorar y encontramos muchos caminos y esos caminos nos sirven a nosotros como recursos didácticos cuando vayamos a ser maestros el reflexionar Cómo hago un paso el maestro de pronto me diste un paso si yo no lo cogí pero me puse a trabajar con mis compañeros y como ellos lo explicaron lo cogí a mí me parece que todas esas dinámicas que sean enriquecen mucho los procesos didácticos y lógicamente pedagógicos.

El que los muchachos hablen al final de la Evaluación Colegiada también me parece interesante Sí y me gusta también y me parece algo también muy interesante determinar la valuación colegiada. El maestro titular se reúne con los chicos del semestre para hacer su evaluación, me parece interesante porque está fresco porque está todo fresco lo otro que no se solía ser Pues sí de pronto Rosario exigía, de pronto también pero me parece que los muchachos ahora son más cuidadosos en tomar apuntes de la evaluación que hace maestro Aunque se ha venido parte de la exigencia del maestro de los chicos ya lo han tomado como un aprendizaje, y algo que me pareció importante es que en algún año no se hizo la Evaluación Colegiada si no se hizo tal vez de otra forma y los mismos estudiantes exigieron que volviéramos a ser la evaluación.

El año pasado yo estoy haciendo en este momento una maestría de un curso que se llama el currículo y la evaluación y mi trabajo final es hacer un micro currículo yo hice el micro currículo de carnaval en ese micro currículo pues debíamos plantear como era la evaluación y sustentar y

en el momento en que yo la sustente Los maestros quedaron aterrados porque no conocían que existía la valuación colegiada aquí en la facultad Y entonces mi maestra que es una persona que Ximena mora una persona que sabe muchísimo decía: no puedo creer, ella estaba aterrada tanto de que hiciéramos la Evaluación y le parecía muy bello cómo evaluamos y le pareció muy interesante y tanto es así que en este momento la rectora le pidió a nuestro decano que la Facultad de Educación planteará a un diplomado de evaluación para todos los maestros de la universidad absolutamente todos los maestros y uno de los módulos que hay dentro del diplomado es la Evaluación Colegiada y los maestros que han estado muy cercanos al programa como el maestro Nabor Infante y otros maestros que conocen como nosotros evaluamos. Siempre han dicho que es una fortaleza muy grande que tenemos nosotros en el programa y si pienso que la debilidad es no tener un documento sobre la evaluación, tener una sustentación escrita fuerte sobre la evaluación colegiada.

ENTREVISTA 2

Datos del entrevistador:

- Nombre: Angélica Del pilar Nieves Gil
- Fecha: 22/02/2018
- Hora y lugar de la entrevista: 11:40 am
- En esta entrevista intervino: Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica

Entonces cuando yo fui estudiante de la Licenciatura en Danza el Teatro porque en esa época se llamaba danza y teatro no licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro entre el año 1995 y el año 1999 a finales de 1999 a mitad de semestre y a final de semestre teníamos la

valuación colegiada que consiste en que un grupo de maestros de diferentes áreas un grupo de maestros de la licenciatura se llama colegiada porque hay miembros o representantes de un cuerpo institucional en este caso el cuerpo institucional es el cuerpo Docente de la Universidad Antonio Nariño del programa en licenciatura en danza y Teatro entonces de ese grupo de maestros ese grupo de maestros veía la muestra o la pre muestra que era a mitad de semestre observaban El profesor titular de la cátedra presentaba el ejercicio ha presentado la puesta en escena decía Cuáles eran los objetivos y contaba brevemente Cuál fue el proceso y cuáles fueron los resultados procedimos a ver la muestra o los maestros Procedían a ver la muestra y luego terminada la muestra pasábamos a la evaluación colegiada en donde cada uno de los profesores que observó la muestra ósea de los evaluadores decía así a Las observaciones o las valoraciones desde su disciplina Entonces por ejemplo el maestro Gilberto Martínez evaluaba desde la música desde los procesos de ritmo de coordinación los maestros de teatro evaluaban el componente de la dramaturgia los Robles los personajes el maestro la maestra Martha Sandoval que era la muestra de diseño evalúa el trabajo de vestuario el manejo del color el manejo del maquillaje todo el asunto visual del personaje es decir cada docente miembro del cuerpo colegiado evaluaban desde su disciplina y aportaba desde su disciplina eso fundamentalmente eso era Y luego el maestro titular escuchaba tomamos apuntes y luego a la siguiente clase o ya para cerrar semestre hacia una evaluación en donde él hacía suéter evaluación del proceso y en donde ponemos en discusión o a consideración las valoraciones de los diferentes maestros para analizar y para intentar comprender lo que ellos decían y cuáles de esos de esos puntos nosotros apropiamos y cuáles de esos puntos considerábamos que no estaban encaminados hacia nuestros objetivos.

¿La maestra pone en práctica la evaluación colegiada en su práctica docente? Bueno en mi práctica docente Lo que sucede es que claro para poner la valuación colegiada dentro del programa así porque dentro del programa yo presento a los premios extras presenta las muestras y lo observan los estudios maestros los compañeros de las diferentes disciplinas y Evalúan es decir sí pero digamos que hay como un ejercicio de transposición con los estudiantes porque a nivel interno del proceso los estudiantes van presentando sus ejercicios Yo hago una valoración pero también propició los espacios para que los estudiantes puedan hacer lecturas aportes reflexiones comentarios y preguntas a sus compañeros del trabajo en proceso en esa medida es cuerpo colegiado lo conformaría el mismo equipo de estudiantes ósea miembros estudiantes de la cátedra que observa en el proceso observa la producción de sus compañeros y tienen lugar para preguntar para opinar para reflexionar para hacer una crítica en esa medida pienso que sí qué ha cambiado que Cuando yo estudiaba los estudiantes sólo Escuchábamos es decir los docentes desde su disciplina hacían las valoraciones y nosotros como estudiantes éramos receptores es decir escuchábamos y luego el análisis y la discusión sólo se daba con el profesor titular de la cátedra en otro espacio en donde se terminaba la valuación pero hoy sí es más abierta a que los estudiantes participen en el mismo espacio colegiada ellos no sólo reciben las valorizaciones sino también contestan preguntas y también expresa sus posiciones y expresan sus opiniones en eso ha cambiado entonces se lo decimos de otra manera se ha democratizado más el proceso de evaluación colegiada antes era un lugar más de los expertos hacía de los estudiantes en formación y ahora es un ejercicio más democrático en el sentido de que todos tienen la palabra tanto los expertos como los estudiantes que están en proceso de formación y para qué me sirvió la evaluación colegiada la evaluación colegiada me sirvió para estar preparada para recibir los aportes para recibir las críticas para recibir las reflexiones y también para recibir a los detractores

de trabajo escénico que uno pone porque nosotros como maestros escénicos estamos en el ojo del espectador y en el ojo de los estudiantes y en el ojo de los expertos y evidentemente una puesta en escena tiene muchas perspectivas para analizar y el asunto de la estética y de las tendencias y de los gustos entonces puede ser que en un mismo espacio evaluación colegiada un docente digamos valores de manera significativa la interpretación danzaria como otro por ejemplo encuentra varias carencias y eso que le permite a uno ser más maduro para aprender a escuchar digamos Escuchar al espectador Escuchar a Los evaluadores y tener como la madurez y el criterio posible para saber escuchar los elementos que te hacen crecer y no como cerrarlos en nuestra propia creación y creer que lo que nosotros hacemos está acabado y está perfecto si no nos permite estar en crecimiento porque nos da madurez para escuchar al otro y escuchar a los otros y para crecer.

ENTREVISTA 3

Datos del entrevistador:

- Nombre: Juan Carlos Nova
- Fecha: 12/04/2018
- Hora y lugar de la entrevista: 11:40 am
- En esta entrevista intervino: Escuela Normal María Montessori

1. ¿Maestro me puede regalar su nombre completo por favor?

Entrevistado: mi nombre es Juan Carlos Nova

2. ¿Maestro me puede contar en qué año se graduó de la universidad y de que año a que año fue docente en la licenciatura?

Entrevistado: Yo entre a la universidad a estudiar la licenciatura en el año 94 en el segundo semestre me gradué en el 2001, fueron varios semestres y durante dos semestres cancelé, el primer semestre cancelo porque no me entendía con el grupo y digamos que en alas de la libertad de poder uno desarrollar un muy buen proceso y pues encontrar también un grupo que le permita a uno avanzar no retroceder entonces esa fue la primera decisión. La segunda decisión fue por esperar el otro grupo si entonces digamos que en ese tiempo de transición de ansiedad dure año y medio en una investigación que hice yo hice investigación de proyecto de grado tenía que hacer trabajo de campo y a ameritaba que viajará al evento cada vez que hubiera contexto en la semana santa y la comunidad indígena que son muy buenas entonces eso me llevo año y medio digamos que la estancia desde 94 al 2001 para terminar. Entonces me graduó en agosto 31- 30 de 2001. En el año 2003 rosario montaña que era la anterior coordinadora y fundadora del programa ella me llama para trabajar en una partitura que es de teatro en el segundo semestre en este momento se llamaba teatro antropológico -hispanico digamos en reemplazo no cubriendo un espacio que tenía a cargo un maestro que se retiró entonces me convocó la maestra para cubrir la partitura y estoy desde el 2003 hasta el 2012 estoy en la universidad.

3. ¿Sabe que es la evaluación colegiada?

Bueno no sé exactamente cómo te digo es un concepto que no está concreto no está definido no se ha llegado a plantear conceptualmente digamos como tal pero digamos que puedo intuir en algunos aspectos que podría utilizar en esa definición sí y tendría que dividirlo en dos lugares uno que es la evaluación y que es lo colegial como evaluación me parece que es un componente importante fundamental dentro de un proceso y especialmente en el proceso educativo de aprendizaje y de educación y que busca como tal dar cuenta parcial, durante o al final de un proceso si entonces digamos que esa es mi respuesta es un componente inclusive metodológico

didáctico importante de todo proceso. Y especialmente en el componente contexto de la educación fundamental para dar cuenta e ir ajustando e ir definiendo los logros y avances del mismo proceso.

La evaluación podría darse de varias maneras hemos siempre se ha hablado que hay una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, si lo dejamos hasta ahí la evaluación se empieza a mediar se desde muchos enfoques desde lo que son competencias objetivos podrían ir orientando lo que es una evaluación pero cuando lo colocamos en el contexto de lo colegiado aparece una como un componente importante para mirar objetiva y subjetivamente la evaluación si como que esos tres componentes que tienen que ver con auto, Hetero, coevaluación cuando se ponen en el plano de lo colegiado habría digamos como una digamos un componente más, Qué se le sumaría a esos otros tres que toquen algunos aspectos por ejemplo de lo de la heteroevaluación cierto la heteroevaluación vista como ese otro que mira y que me contribuye a la valuación y que de una manera objetiva Aparte digamos que unos planteamientos puede dar cuenta uno puede hacer algunos juicios o algunos planteamientos en torno a lo que él observa cierto a lo que él está evaluando me lo que le estaba dando a Los criterios que uno da para la valuación Entonces el componente de lo colegiado habla de un cuerpo colegiado sí Y los cuerpos colegiados son pues son grupos académicos especializados sí Entonces cuando hablamos de esa evaluación colegiada en el marco en el contexto de la licenciatura y En el contexto de los de las áreas fundamentales que son las disciplinares danza y teatro pues hablaríamos qué es el cuerpo de maestros que tienen una mirada que asisten a un evento Qué es la muestra que es el examen y que pueden desde su perspectiva dar cuenta de algo si para esto el maestro titular nos plantea unos criterios que son los elementos con los cuales u a partir de los cuales el cuerpo colegiado

hace sus respectivos aportes o sus respectivas miradas en consenso eso podría pensar qué es la evaluación colegiada.

2. ¿Conoce usted desde hace cuánto se practica la evaluación colegiada en la licenciatura?

Todo el tiempo desde su creación siento que ese es un sello, uno de los sellos que tiene el proceso de formación del maestro en la licenciatura, porque hay que ponerlo en el plano de que todos estos componentes son una forma de actuar una forma de ser maestro, el del maestro del licenciado en artes escénicas o del licenciado en danza y teatro cierto, entonces le digamos le determina una manera de actuar frente a los procesos mismos si entonces desde el punto de vista de la evaluación colegiada desde el comienzo siempre se hizo un concurso o siempre se convocó a conformar ese cuerpo colegiado en cada uno de los eventos de muestra en donde se instala la evaluación como tal entonces son prácticamente dos momentos Un momento que es la muestra el proceso se cómo se llama la primera y la otra que es la nuestra ver examen cierto digamos que eso también ha variado mucho porque antes se le llamaba la muestra y el final el examen porque ese evento académico y la muestra es la muestra que tenía que ver y un elemento que no está digamos radicado un ejercicio por ejemplo tengo un grupo de danzas y lo invita una pre-muestra para un lanzamiento de algo cierto y la muestra es el evento de socialización festival que se yo la pre es el evento de prueba pero eso ha venido cambiando en denominación porque antes se le llamaba muestra al evento de la premuestra y examen a lo que hoy en día le dicen la muestra si he entonces en ese sentido siempre ha existido la evaluación colegiada por que el componente de evaluación siempre se hace a través o con presencia de ese cuerpo colegiado de maestros que se convocan y todos somos convocados o todos somos maestros convocados yo recuerdo que se convocaban siempre muestras la semana o dos semanas de muestras todos tenemos que ir claro faltan uno que otro maestro pero por lo general

siempre hay una presencia o es importante tener un buen número de maestros que le van a aportar al proceso.

3. ¿Cree usted que la evaluación colegiada es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura?

Si, si primero porque en primera medida es como un sello personal que tiene la licenciatura que no es propio de ellos, por qué cuando miramos por ejemplo en los procesos de retroalimentación artística siempre se convoca a cuerpos colegiados siempre esas personas, esos maestros, esos artistas que llegan hacen unos aportes que permiten como confrontar retroalimentar problematizar un poco más la muestra desde otras miradas otros puntos de vista pueden enriquecer o pueden hacer planteamientos válidos o no validos porque quien en ultimas toma la decisión por ejemplo en un proceso de pre muestra si hay muchos aportes pero como aquí actúa un componente que es el proceso creativo entonces cada uno desde su dispositivo creativo como artista pues o lo haría de determinada manera entonces de una u otra manera eso que se expone en el ejercicio plantea unas maneras de desarrollo unas formas pero unos digamos uno como exportador se activan proceso creativos entonces uno pensaría que yo lo podía hacer así yo lo podría hacer al contrario entonces está mediado por dos lugares unos elementos que son técnicos formales propios de lo que estás trabajando si es un evento de danza yo digo estaban trabajando un evento de danza de carnaval por ejemplo y yo veo que no se ven esos componentes técnicos básicos no están ahí eso no tiene cambio eso es así o no es así pero también tiene un componente artístico creativo imaginativo que puede ser abierto entonces le detonan a uno muchas posibilidades, entonces cuando se hace la evaluación colegiada está permeada por todas estas maneras de ver de cada uno de los actores en la evaluación especialmente desde la perspectiva de los maestros, cierto entonces el grupo con el maestro está en la potestad de decir

lo tomamos o no lo tomamos no es una directriz obligada si no que nos abren posibilidades si es como mirar poner el ejercicio y ya al final es un ejercicio de comparar a hasta donde llegó cuales fueron las apuestas me parece que también se juegan esos dos componentes entonces a mí me parece que es supremamente importante para el programa y apostarle y más me parece como te decía que llegas que llegue a concretar cosas el programa tiene muchas cosas libro de dirección sí que es cosa que realmente si, la vivencia es otra cosa que se hace pero que no está concreta lo sé a escrito sobre eso y pues con la experiencia del programa con todo lo que sea ha abordado tenemos o se tendría mucho material para poder hacer una conceptualización de algo.

5. Maestro durante su proceso como estudiante ¿La evaluación colegiada le ayudó a reconocer y mejorar aspectos en su formación profesional y personal?

Pues yo podría pensarse en dos lugares, lugar en que a veces vemos como que a veces esa evaluación se plantea como unidireccional no como que es lo que dicen los maestros y los estudiantes , no como que son muy pasivos a la hora de pronto de decir o de pronto de controvertir o plantear sus cosas o entrar en diálogo con los maestros, el maestro dice yo no pero yo creo que esto podía ser así y entonces el estudiante dice no pero es que el laboratorio pudieran ellos mismos sustentar no entonces más que una cosa que se vea unidireccional desde los maestros hacia los estudiantes así el grupo que también pueda ser en doble vía que el estudiante también pueda entrar a dialogar sobre eso porque me parece que fortalecería mucho entonces en mi experiencia como estudiante se veía que era muy direccionada muy direccionada desde los maestros entonces casi que por lo menos en danza cuando estaba la maestra delia en danza si no se bailaba como ella había escrito la danza y como ella la tenía planteada y como ella la había investigado y como ella la tenía ya organizada con el grupo pues como no se da no era válido no podía uno salirse de los parámetros y planteamientos que tenía delia especialmente en

el componente danza entonces eso era una camisa de fuerza si entonces casi la evaluación con esta perspectiva de lo colegiado siempre decía no sirve no sirve desestimada todo proceso de salirse de esto sí pero también habían procesos en donde especialmente teatro donde era mucho más abierto mucho más emitido entonces se veía esa dualidad ahí como estudiante siento que a veces no se permitían muchas cosas si no que era muy cerrada muy cerrada y que limitaba realmente los procesos casi que todo el tiempo se repetían muchas cosas se repetían como que uno tiene que ver siempre estas tres danzas y al otro semestre cuando llegaba el otro grupo veía las mismas tres danzas.

Maestro idea como docente dentro de la licenciatura en qué ayudaba usted la ablación colegiada digamos en la premuestra y para llegar al resultado y mostrar en la muestra final.

Sí claro ya después el otro proceso ya digamos que con la muerte de ella y ya después con la apertura de Abelardo con otras directrices que se empezaban a plantear el programa se abrió si el programa permitió Ahora sí cómo incursionar pero también tuvo el problema de que fue perdiendo esto que tenía Sí o sea todo era muy interesante muy bonito sentir que se podían hacer cosas plantear muchas cosas pero a veces esa base que yo siempre he dicho que todos los compañeros van a ser maestros de danza de teatro Pero hay una base que no es que es inamovible una cosa es el componente fundamental si de conceptos básicos o de componentes básicos y otra es el componente creativo que hago con este sí entonces como que se abre hacia el montaje que se abre hacia la puesta en escena que se abre a la adaptación es apertura son muy variadas que antes no se permitían tanto ahora entonces se fue perdiendo esa base que antes era muy importante entonces siento que era comunique libre Entonces sí claro permitió es que el simple hecho de digamos de abrir a la posibilidad ya genera como una libertad y le genera uno como bueno Esto es un espacio de rico Para proponer cosas como para dejar volar la imaginación para

bordar cosas que antes no se podía Entonces profesionalmente se genera que haya mucha más riqueza artística totalmente pero a veces siente uno que se descuidaron cosas que eran fundamentales como que tú no puedes tú como maestra de danza y Teatro No puede salir sin saber qué es eso sin saber que esta estructura por ejemplo en danzas rítmicas binarias ternarias se comportan de esa manera y que estás matrices se varían Así que esta estructura que es fundamental y si me voy al artista entonces digo vamos a bailar determinada manera cierta cosa y ustedes se van con que la danza se baila si ir o no real de cola vacía No es para que remitan a base sino que es muy importante tener la base para poder decir desde acá creo propongo género transforma sí.

5. ¿La evaluación colegiada le ayudó a reconocer y mejorar aspectos en su formación profesional y personal?

Pues profesional sí por qué bueno en los dos lugares obviamente profesionalmente En qué medida porque por ejemplo ya como docente de un colegio y poder entrar en diálogo o sea como que la relación vista Desde esa mirada dialógica Desde esa linealidad o horizontalidad y pues me permite reconocer al otro como alguien en la valuación y no es una cuestión de que yo pongo unas formas son los conceptos o algo unas formas de ser y que el estudiante no tiene la posibilidad de expresión de ser partícipe de este proceso y en los contextos pues educativos escolares entrar en diálogo con los otros me parece que es muy importante que no está permitido a veces existen unas comisiones de evaluación existen como otras figuras que se instalan en la edad escolar Pero que sea dinámica a veces no es tal cual sino que es cada uno da unos informes pero no entramos en diálogo en los procesos Sí entonces digamos que si le genera un o una manera profesionalmente en una manera de actuar de entrar en diálogo de reconocimiento entre otras dinámicas en relación con otras sí y ya frente a pues esto en lo personal y frente a la a la

misma pues me parece que es como te decía desde el comienzo su forma una manera de actuar en danza todo el tiempo se está evaluando todo el tiempo se está convocando siempre se está recibiendo todos esos aportes de los otros y en teatro danza y Teatro básicamente.

6. ¿Si pudiera definir con una palabra o frase la evaluación colegiada en la licenciatura cual sería?

pues es complicada porque yo podría decir que la evaluación es la evaluación es un componente fundamental del proceso que permite que permite comprender retroalimentar sin proyectar un proceso proyectan proceso sea pero básicamente es desde el reconocimiento de los otros de un grupo de un colectivo yo siento que aquí vienen con anti Y es que es que puede venir de la construcción colectiva a la evaluación colectiva de la construcción colectiva en el sentido que todos tenemos la posibilidad de participar de un proceso de creación que no es una cuestión solamente direccionada o libreteada sino que todos hacemos parte de un proceso en donde cada uno lo que yo hago desde mi punto de vista o desde el punto de vista del grupo le aporta a un colectivo En ese sentido la valuación bien se sitúa colectivamente está expuesta al colectivo rezo colectivo Bueno más de una palabra democracia y cierto pero me parece que es importante Cómo fundamentar porque hay un modelo del trabajo escénico que se instala desde esas prácticas del teatro de la Candelaria del teatro colombiano que hay una construcción del creativo colectivo cierto que también si lo empezamos a mirar desde la evaluación la evaluación también responde a esa mirada colectiva Sí pero también cuando se instala en lo colectivo Popular en lo colectivo popular cuando llevamos algo a la calle al festival lo abrimos ese colectivo a veces no participa directamente en una que no miento pero está recibiendo trabajo y ellos están validando ahí hay un colectivo también que no se está validando la acción Sí entonces me parece que es supremamente importante Digamos como todo está nueva lista que tiene para

comprender y es muy compleja entonces la valuación y en conclusión pienso que es el componente fundamental de identidad en la manera como un proceso se valida y se retroalimenta a sí mismo dentro del colectivo.

6. ¿Si pudiera definir con una palabra o frase la evaluación colegiada en la licenciatura cual sería?

pues es complicada porque yo podría decir que la evaluación es la evaluación es un componente fundamental del proceso que permite que permite comprender retroalimentar sin proyectar un proceso proyectan proceso sea pero básicamente es desde el reconocimiento de los otros de un grupo de un colectivo yo siento que aquí vienen con anti Y es que es que puede venir de la construcción colectiva a la evaluación colectiva de la construcción colectiva en el sentido que todos tenemos la posibilidad de participar de un proceso de creación que no es una cuestión solamente direccionada o libreteada sino que todos hacemos parte de un proceso en donde cada uno lo que yo hago desde mi punto de vista o desde el punto de vista del grupo le aporta a un colectivo En ese sentido la valuación bien se sitúa colectivamente está expuesta al colectivo rezo colectivo Bueno más de una palabra democracia y cierto pero me parece que es importante Cómo fundamentar porque hay un modelo del trabajo escénico que se instala desde esas prácticas del teatro de la Candelaria del teatro colombiano que hay una construcción del creativo colectivo cierto que también si lo empezamos a mirar desde la evaluación la evaluación también responde a esa mirada colectiva Sí pero también cuando se instala en lo colectivo Popular en lo colectivo popular cuando llevamos algo a la calle al festival lo abrimos ese colectivo a veces no participa directamente en una que no miento pero está recibiendo trabajo y ellos están validando ahí hay un colectivo también que no se está validando la acción Sí entonces me parece que es supremamente importante Digamos como todo está nueva lista que tiene para

comprender y es muy compleja entonces la valuación y en conclusión pienso que es el componente fundamental de identidad en la manera como un proceso se valida y se retroalimenta a sí mismo dentro del colectivo.

ENTREVISTA 4

Datos del entrevistador:

- Nombre: Irene Celis
- Fecha: 14/04/2018

1. ¿Sabe que es la evaluación colegiada?

La evaluación colegiada es un proceso es una Es una herramienta que lo que busca es hacer el seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje los estudiantes en donde interviene también el estudiante como otros docentes afines o de otras áreas para ayudar al proceso de aprendizaje de acuerdo con las falencias.

2. ¿Conoce usted desde hace cuánto se practica la evaluación colegiada en la licenciatura?

no, no Ah bueno podría decirse que sí perdón desde que yo ingrese podría decirse que si de porque siempre en las muestras, Académicas que se realizan no sólo hay una apreciación evaluativa del docente que estaba con uno en el área, sino que también intervienen los otros maestros desde que yo ingrese a estado no sé si antes

3. ¿Cree usted que la evaluación colegiada es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura?

yo creo que sí porque recibir digamos las percepciones de otros docentes es una forma de hacerle visible a uno de pronto En qué aspectos puede uno mejorar como estudiante y como es también al docente le favorece Escuchar estas observaciones porque también le contribuye para seguir o para mirar el proceso que ha venido llevando a cabo con esos estudiantes ha sido el adecuado no.

4. ¿Sabe si la evaluación colegiada se aplica en otros espacios de formación como en la experiencia artístico-pedagógica del estado actual de la tradición?

No, no vi visible realmente.

5. ¿La evaluación colegiada le ayudó a reconocer y mejorar aspectos en su formación profesional y personal?

Si, efectivamente sí Porque como le decía encontrar o Escuchar otros maestros de otras áreas que te hagan observación y aspectos a mejorar es importante pero no como ese docente para uno como estudiante digamos en el campo artístico. Y también en el campo ya profesional donde uno puede implementar algunas cosas.

6. ¿En tu trabajo ya como docente prácticas la evaluación colegiada?

Sí, sí yo la practico digamos pues no es tan amplia como en el programa de la Universidad Antonio Nariño donde las muestras académicas se ponen y se ponen ante otros maestros, No, pero si la hago de pronto como una especie de clase abierta donde otros estudiantes donde otros estudiantes intervengan y algunos maestros también pues que quieran participar en ella, es muy debes en cuando no es muy consecutivo, pero si la practico.

7. ¿Si pudiera definir con una palabra o frase la evaluación colegiada en la licenciatura cual sería?

Yo creería que sería con una palabra podría ser haber formativa.

ENTREVISTA 5

Datos del entrevistado:

- Nombre: Sharid Rojas
- Fecha: 17/04
- Hora y lugar de la entrevista: 10:43 pm

1. ¿Sabe que es la evaluación colegiada?

Para mí que es la evaluación colegial la evaluación colegiada es una actividad que se realiza la universidad A mediados y a final del semestre en donde nosotros los estudiantes mostramos nuestro proceso artístico antes diferentes docentes encargados de diferentes materias ya sea teatro, ya sea de danza. ya sea de música, ya sea plásticas, vestuarios Presente encargada les da a conocer a ellos diferentes objetivos que hasta el momento deberíamos cumplir Y eso es lo que los maestros tienen en cuenta como para valorar ya después de la muestra de la presentación artística nos lleva nos encontramos todos en el salón de profesores y allí cada profesor da su punto de vista donde Comenta lo bueno lo malo y lo feo y pues eso nos permite a nosotros cómo El semestre puedes mejorar avanzar o mantener y al final pues es algo ya más drástico porque a veces tiene que ver mucho con que ver con el pensamiento que tiene el profesor encargado de la materia en donde se deben cumplir como unos objetivos y es un espacio en donde el estudiante de maestro pueden compartir diferentes puntos de vista para retroalimentar el proceso para mejorar y como para que el estudiante sea más consciente de lo que Está realizando Pues porque en ese momento ellos son los que saben no sé qué más No pues para mí eso es que.

2. ¿Conoce usted desde hace cuánto se practica la evaluación colegiada en la licenciatura?

De lo que tengo entendido Esta oración colegiada se practica desde que comenzó la carrera es una actividad que también caracteriza al programa porque es un espacio donde la retroalimentación es fundamental.

3. ¿Cree usted que la evaluación colegiada es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura?

Bueno sí Sí repito creo que la valuación colegiala mental dentro del proceso que nosotros llevamos como licenciados artistas porque pues más adelante en un espacio artístico o en aula de clase esta actividad es completamente funcional y pues también es bueno porque no porque la última palabra no es de uno ni la encargada entonces Es bien interesante esos espacios.

4. ¿Sabe si la evaluación colegiada se aplica en otros espacios de formación como en la experiencia artístico-pedagógica del estado actual de la tradición?

5. ¿La evaluación colegiada le ayudó a reconocer y mejorar aspectos en su formación profesional y personal?

De manera personal durante el proceso que lleva una universidad podría decir que la evaluación colegiada en diferentes puntos de la carrera siempre ayudado a mi proceso como artista porque hay momentos en los que uno se puede llegar a encerrarme Lego hacia una forma positiva o negativa llegas a esos espacios donde en él los momentos valoran tu trabajo así tú no lo creas y pues es algo bonito satisfactorio pero no otros puntos encuentras con personas en las que te van a decir que todo lo que tú hiciste fue un fracaso Entonces ya pende de ti de lo que uno cree de lo que uno esté dispuesto a cambiar y aceptar de lo que dice y también lo prepara uno pues para lo que se venga afuera de la universidad Porque pues uno no es una Perita en dulce Como para caerle bien a todo el mundo y que a uno le guste su trabajo y eso también le ayuda a uno a que comience a encontrar su estilo y que comience a entender cómo funciona su cuerpo y su forma

depende su forma de enseñar y su forma de expresar ya sustentaré a demostrar y pues poner la firma donde haya que hacerle y uno está seguro de su trabajo.

6. ¿Si pudiera definir con una palabra o frase la evaluación colegiada en la licenciatura cual sería?

Si en qué palabra yo podría definir evaluación colegiada en una oportunidad de aprendizaje o en retroalimentación o es el momento en el que uno abre los ojos para bien o para mal, pero es el momento en el que uno abre los ojos de quien está rodeado y de lo que se ve en la escena de lo que uno deja ver en las tablas.

ENTREVISTA 6

- Hora y lugar de la entrevista: 8:20pm

Datos generales del maestro o estudiante

- Nombre completo: Francisco Abelardo Jaimes Carvajal

- Lleva 20 años trabajando con la Universidad Antonio Nariño 13-04-1998

Karen Velosa: ¿Sabe que es la evaluación colegiada?

Maestro Abelardo: Bien la evaluación colegiada es un ejercicio muy propio de la licenciatura en danza y teatro, hoy licenciatura en artes escénicas donde todos los maestros y que estén viendo una muestra parcial o final de un ejercicio escénico que hacen los estudiantes dentro de las asignaturas de danza y teatro otras asignaturas como los montajes integrados o cualquier experiencia que se de Los maestros que hayan existido a esa muestra de su opinión de lo que acaban de ver a la totalidad de los integrantes que estuvieron en la puesta en escena Entonces es un ejercicio que es muy o sea yo lo vi por primera vez en la licenciatura y tienes razón que

durante el período en que yo fui coordinador era casi obligatorio que todos los docentes y todos los estudiantes asistieron a las muestras no sé si tú recuerdas que yo hacía mucho énfasis en que todos los que antes tenían que ver si a todos por qué se trata no sólo de un ejercicio de ver sino de reconocer el trabajo de los otros Y si yo quiero que mi trabajo sea evaluado pues tengo que ver el trabajo de los compañeros y en cuanto a los docentes obligaba el ejercicio de tener unos criterios de evaluación sobre muestra Que si hacía para mí la valuación colegiada es un proceso integral evaluación donde un estudiante o el colectivo estudiantes recibe las apreciaciones de todo el equipo de maestro Eso quiere decir que por lo menos como siempre estaba un docente de teatro unos docentes de danza Los docentes de vestuario los docentes de artes plásticas los docentes de todas las materias el estudiante tenía o el equipo que había hecho la puesta en escena tenía una visión muy integral de la percepción de lo que el espectador percibía de su trabajo porque una cosa es muy diferente porque uno piensa que puesta en escena y otra muy diferente el espectador que ve la obra y entonces este ejercicio es un ejercicio de apreciación que cierra producto de la obra dando le una percepción inmediata al espectador o sea que estaba situado para cerrar la unidad académica con la representación pero también la apreciación estética que un grupo de docentes cualificados hace de la obra Tiene unas particularidades muy especiales por ejemplo el maestro que dirige no puede hablar o sea no puede haber defensa o los estudiantes tampoco podrían intervenir o sólo al final conversar para que para que se diera ese ejercicio de escucha de la percepción que los maestros habían tenía del producto que los estudiantes acaban de presentar en fresco no en directo todavía con el vestuario y el maquillaje puesto Entonces eso cerraba también el ciclo académico para que lo se constituye la muestra como un espectáculo sino como un hecho académico la evaluación colegiadas Sierra le echó cara de mico de trabajar producir algo y inmediatamente recibir la retroalimentación Entonces es un ciclo de apreciación

estética en caliente envió en fresco o sea en la en la percepción y mediante que luego el maestro con los estudiantes el maestro director o los directores de la muestra los docentes responsables evaluarán esa percepción Entonces eso daba un ejercicio de pensarse por ejemplo muy valiosa en las muestras intermedias para proyectar el ejercicio final hay faltaba un poquito en esa percepción como eso y si bien el proceso de cada uno pero le daba como herramientas a cada persona de mirar ese proceso también de evaluar los conceptos las imprecisiones históricas de los montajes las imprecisiones del vestuario todo eso era muy interesante a veces me parece que se puede caer en darle más espacio a lo negativo y el positivo era digamos una de las dificultades digamos para no decir que todas son ventajas esa dificultad me parece que es relevante no que a veces se hacía mucho énfasis en lo que faltaba o en lo que no se había logrado y a veces se perdía un poquito la visión yo siempre por ejemplo como coordinador cuando era coordinador tenía la potestad como de quedarme al final Como para reevaluar eso que faltaba no como para ser muy enfático en señalar eso.

Karen Velosa: ¿Conoce usted desde hace cuánto se practica la evaluación colegiada en la licenciatura?

Maestro Abelardo: Si la evaluación colegiada en la licenciatura es desde el principio es uno de los fundamentos de la carrera o sea cuando yo llegué a trabajar al departamento Quién es en ese momento se llamaba departamento danzas y Teatro ya existía la evaluación colegiada o sea no es uno de los pilares del sistema pedagógico artístico investigativo de las maestras Delia Zapata Olivella y Rosario montaña o sea cuando creció cuando nació el programa nació la estrategia una de las estrategias era la vivencia en el campo y otra de las estrategias en la evaluación colegiada y la otra es el montaje conjunto digamos que los tres Pilares con los cuales se aprobó el programa era la valuación colegial la vivencia como experiencia Real del conocimiento en el campo y la

evaluación colegial los tres Pilares desde su inicio se mantienen todavía Digamos que esas son perder por ejemplo la evaluación colegiada a mí me parece o permitir que sólo es decir, Me parece que el ejercicio de los docentes dentro de sus obligaciones está ver las muestras porque es un espacio de evaluación digamos este espacio me parece a mí muy importante como pedagogía como ejercicio pedagógico para la evaluación.

Karen Velosa: Maestro una pregunta A parte estas 6 ¿la pre muestra se ha utilizado en la historia del programa desde su inicio?

Maestro Abelardo: Sí, Sí porque la idea la idea de la pre muestra tiene un sentido Y es que digamos que en lo que se muestra en la pre muestra ya valga la redundancia son las apropiaciones técnicas y de la muestra es decir como el ABC del aprendizaje Si es en danza todos los pasos básicos las figuras los géneros los ritmos la diferenciación en teatro lo que correspondía entradas y salidas creación del personaje diálogos eso Entonces cómo lo que se miraba en la pre muestra era como esas esas partes técnicas eran apropiadas tanto en danza como en teatro y luego ya el proyecto artístico digamos que no es un producto artístico sino como una experiencia pedagógica artística sobre el tema y ya se consolidaba para la muestra para el examen final.

Karen Velosa: ¿Cree usted que la evaluación colegiada es fundamental dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en la licenciatura?

Maestro Abelardo: Sí, aunque es un recurso que yo pienso que sí ha replanteado, pero Digamos si dijéramos que se mantuviera la lógica de las maestras sería mantener la evaluación colegiada porque también implica el diálogo entre maestros Y a los maestros hacer la observación usted también podría enseñarle al estudiante qué es lo que normalmente un espectador ilustrados se fija Entonces eso hace hay algo muy valioso Y es que el

estudiante aprende a tener dos cosas que ya son muy difíciles o no como a la humildad de aceptar que de alguna manera se desglosen montaje tan minucia minuciosamente y tener que escucharlo como en actitud de silencio en actitud de ser asertiva eso que puede ser visto en algunos casos como un posible agresión también te forma el espíritu para que el producto que muestras No necesariamente es perfecto sino que se puede someter al juicio Y esa valoración de las personas debe construir ósea eso me parece a mí que forma mucho el carácter del maestro artista porque eso le prepara para la vida profesional donde alguien te va a evaluar tu trabajo te va a evaluar tus planeaciones donde alguien te va a decir mira cometiste un error y tu como docente en una planeación un coordinador de área te dice esa planeación está mal hecha tú dices ha bueno la revisó y la reconstruyó y ahí todo un entrenamiento de eso que la evaluación colegiada Así fueran para algunos casos duro para el estudiante se formaba como el carácter en eso, yo sé que tú como estudiante de logras te percibir muchas veces que era que me están dando duro, como que le caigo mal es que están enfatizando como cosas terribles Pero al final descubres que eso final de la carrera te va preparando para que tú llegues por ejemplo un espacio laboral y te digan da dé cuenta de tu trabajo Muéstrame resultados mire que está la evidencia Pero esto no se relaciona así, Bueno yo lo reelaboro lo reconstruyó y eso indudablemente también es que cuando uno muestra un producto está sujeto a juicio y que ese juicio necesariamente de valor estético no necesariamente tiene que ir en la misma vía que yo esperaba que lo recibiera porque cuando yo imagino algo para la escena me lo imagino de un modo pero el espectador lo percibe de otro modo y esa retroalimentación construye mucho ese me parece que construye mucho que construye ese carácter esa humildad que como docentes un poco sin llegar a lo sumiso pero es ese carácter que se forma con humildad oír el criterio del otro de respetar a mi maestro que es el que me está enseñando de valorar lo que él me dice, cosas que

cada día son más difíciles no en el sentido de que digamos en esa época donde las maestras Delia y Rosario Ellas eran baluartes que no se podrían contradecir esta visión se ha ido transformando y cada día se transforma más es más relativo digamos que la autoridad del maestro.

Karen Velosa: ¿Sabe si la evaluación colegiada se aplica en otros espacios de formación como en la experiencia artístico-pedagógica del estado actual de la tradición?

Maestro Abelardo: En el terreno. Bueno aquí hay una diferencia porque normalmente en el terreno estás tú con un maestro o máximo dos o tres digamos que ahí no lo se aplica mucho en el terreno ya en el campo digamos que eso era más restringido al espacio de la muestra y de la muestra cierto como ya fuera no porque no estamos digamos que no está todo el equipo si te refieres como cuando salimos acabó hayas y ya no se utiliza porque hay no hay como el espacio colegiado besa porque digamos que para que haya la evaluación colegiada debe existir algo que se evalúa que en este caso son los ejercicios escénicos de los estudiantes digamos que la evaluación colegiada estaba está muy circunscrita al espacio el ejercicio al espacio investigativo con lo que se pone en escena a ese maestro artista no esa dupla el maestro artista y digamos que fueran la salida de la vivencia el estudiante está en la función de estudiante captando. Cómo de investigador más que proponer, pero lógico que se evalúa porque la vivencia fundamenta la puesta en escena entonces indirectamente una buena vivencia se refleja en una buena experiencia, pero no se aplica sólo se aplica en la institución.

Karen Velosa: Maestro en lo que yo he podido leer que es muy poco sobre la evaluación colegiada se habla mucho de que este tipo de evaluación o herramienta ayuda a reconocer y a mejorar aspectos de la vida profesional y personal de la persona entonces aquí cambió un poco la pregunta ¿esto solo ayuda a cambiar estos aspectos a los estudiantes o también en los maestros?

Maestro Abelardo: No mira te digo Hay que asistir a cuando la maestra Rosario comenzaba a evaluar la puesta en escena era una catedral completa o sea tú te sentabas a recibir clase de la maestra o de la maestra Delia al estarle diciendo por decir algo ella era muy enfática en decir No esos movimientos esos gestos esa máscara ese vestuario no corresponden al período porque en este periodo las máscaras eran de tal forma y tú metiste al escenario una máscara de este tipo y esas máscaras no son porque de una vez decía esas máscaras son de tal época de tal período y están hechas a los materiales que utilizaste no son o no pueden ser porque cómo le vas a meter plástico a una puesta en escena de unos indígenas acaso existen en los pueblos Sí entonces Esas reflexión sobre los materiales sobre las estéticas sobre los períodos eran muy valiosos en las muy valiosas no sólo para los estudiantes sino como uno como docente estaba en constante aprendizaje de los maestros o cuando la maestra Martha Sandoval explicaba la perspectiva o la puesta o el foco o dónde estaba centrada o porque ese traje no tenía la estética que la puesta en escena requería tú estabas aprendiendo cierto uno como docente aprendía mucho lo de la música de los compañeros o de las nuevas tendencias o de ese diálogo que se daba entre por ejemplo los aspectos de la tradición Entre lo que podía entrar a una puesta en escena y lo que no podía entrar o el faldeo que era o no era la postura o la actitud entonces realmente el estudiante pero nosotros como maestros como docentes aprendíamos mucho también aprendíamos mucho de la elaboración por lo que te digo Ahí cuando uno estaba sentado en una evaluación colegiada Dónde está por ejemplo el maestro Mario castaño o estaba la maestra Delia o estaba la maestra Rosario ellas eran una cátedra completa de enseñanza para uno O sea que era un refrescamiento eran pues largas esos eran sesiones de cátedra completa donde tú aprendidas y también se confrontaba lo que sabías con lo que no sabías Entonces yo pienso que es un espacio de construcción del estudiante también del profesor del maestro que dirigía la apuesta el ejercicio y

escénico pero de los otros docentes también a nosotros nos enseñaba a que cuando yo pongo la puesta en escena y estoy de docente también debo oír sin replicar ese ejercicio de que uno como docente también en un punto tenía que quedarse callado y escuchar ese escucha Humilde también era un aprendizaje Entonces en un aprendizaje de escucha de reflexión construida de apreciación estética de manejo de materiales estructuras concretas de periodos de tiempo no que eso es cómo lo que es muy importante.

Karen Velosa: maestro usted habla de digamos que la evaluación colegiada de una u otra forma el maestro dijo que ha vivido como varias etapas de esta herramienta entonces está bien no sé bueno el maestro dice que es un proceso es un espacio donde los estudiantes escuchan y de ahí pues retroalimentan y reflexionan sobre su proceso cierto pero entonces él dice el maestro dice como que la idea es escucharlo y no refutar frente al tema sin y ahora en el instante porque pues antes lo que yo viví en algún momento y lo que se hacía inicialmente era escuchar y con el maestro tutor reflexionar y ahí sí discutir hablar sobre lo que había pasado si los puntos de vista Beca estudiante ahora durante la sesión los estudiantes hablan y no se permite esas Cucha sino que de una vez empieza ese feedback.

Maestro Abelardo: Había una cosa por ejemplo cuando yo estaba en la coordinación yo les insistía mucho y que escriba Ojalá fueran capaces de llevar eso como yo te decía tu Karen tienes tal cosa como de mirar lo que me habían dicho el semestre pasado y lo que me están diciendo en esta muestra lo que me dicen al final Entonces yo y modificado más he trabajado en ese aspecto porque yo siempre decía es que haga falta como la conciencia rítmica tener esa medida metro dinámica de la música tienes que adquirir la entonces tú como estudiante Si eso me dijeron tal cosa lo que se espera es que tú anotes sin que llevarás como un registro de eso y luego lo harás lo más bonito sería que tienen razón lo de trabajar fue mejorado realmente son válidos lo que me

dicen porque uno también como estudiante debería tener esa capacidad crítica de no aceptar todo lo que me dicen sin analizar sin pensarlo sin Cómo moldear lo no sé Ahí en ese proceso digamos que eso faltaría porque sería muy valioso que después tú como estudiante llegarás Qué era lo que se esperaba que pudiera suceder de una en una formación digamos autoevaluativa que tu dijeras como estudiante y en algún punto mire me dijeron esto y miren lo que hice ve a lo estoy trabajando o que te acercaras a un maestro a la maestra que dé y le dijeras tú me dijiste que debía mejorar esto como lo hago sí Cuáles serían los ejercicios si usted me dice que debo fortalecer los músculos como lo hago O sea Cuáles son esos ejercicios que tú me dices que debo mejorar la dicción Cuáles son los ejercicios de dicción Qué era lo que le hacía falta lo que nunca realmente sucedía que sería lo ideal de esta concepción cierto que el estudiante o el mismo docente que propuso la escena dijera fallé en esto me dijeron esto pero cómo lo superó a porque ese sería la forma más digamos que cerrar el ejercicio a mí me insistieron él tal cosa porque ahora Cómo puedo suplir eso o sea o yo no voy a permitir que esto que me dijeron el primero y el segundo semestre ni por del mundo

voy a permitir que en tercer semestre me digan eso porque me lo han dicho en el primero me lo han dicho en el segundo me lo vuelven a repetir en el tercero sí que eso sucedía algunas veces sí Pero había estudiado que se sube a la valuación como no voy a volver a dejar llamar la atención en este punto porque ya me lo marcaron una o dos veces una tercera ya es descarado mío llegar a una puesta en escena y cometer ese mismo error por tercera vez digamos que esa esa mención del error debía construir esa noción del aprendizaje decir si me están recalando es terror yo debo trabajar eso Y a partir de ese error debe potenciar el aprendizaje de eso que me falta para que no me lo señale qué es lo que faltaba Y esa parte si nunca se llegó como a verificar al máximo uno les decía anótenlo por favor tomen nota tomen nota de lo que el maestro le está

diciendo no cuando uno recordaba eso ya te lo dijeron ya te lo hemos dicho Entonces porque no lo has trabajado silla es un proceso digamos que en ese principio de evaluación debería esa valuación permitir que el estudiante estructurará su propio proceso esa fase si digamos Que sería como una fase que nos faltaría es el proceso es así casi nunca la vi muy rara vez la vi en acción es aparte de que a partir de esta evaluación colegiada el estudiante o el grupo porque se esperaba que la acción fuera colectiva el grupo trabajará en eso no sé si les faltó disciplina en el ensayo se les faltó más trabajo el grupo en lugar de pelear en el siguiente puesta en escena se estructurará más y dijera oiga acuérdense que el semestre pasado no trabajamos lo suficiente y al final se notó eso en el trabajo entonces regular un poco los aprendizajes individuales y colectivos que esa digamos que sería una fase ideal que yo la verdad nunca la vi implementada no pero digamos que Era el sueño pedagógico de cómo que es error de construye la noción de aprendizaje digamos que una noción de error epistemológico que lo llamaría yo en ese momento que no está contemplada entró de la experiencia pero digamos que sería lo ideal de la evaluación colegiada.

Karen Velosa: El maestro digamos Que yo creo que esa razón que acaba de plantear el maestro sobre la forma en la que nosotros como estudiantes asumimos la evaluación colegiada es la falta de información del para qué ir porque se hace sí Entonces yo creo que esa es la necesidad más grande de construir el documento que explique y cuente para que se hace sí porque como el maestro lo decía y lo que yo me he dado cuenta en este proceso porque digamos que uno como que lo tiene en cuenta pero es algo que pasa en el momento Y es de asumirlo no de una manera constructiva sino todo destructivo y yo creo que es la falta de información.

Maestro Abelardo: pero Perdona que te interrumpa a mí se me acaba de ocurrir en este momento que hay también es que hay algo que se está transformando Y es que nosotros creíamos mucho en nuestros maestros O sea si yo estaba como estudiante de la maestra Delia jamás se me

permitía cuestionar el conocimiento de la maestra Delia podría intuir que en algunas cosas ella estaba equivocada pero no le negaba la autoridad del saber digamos que esa noción en este momento está muy muy revaluada sí por los cambios pedagógicos por el cambio del momento porque si ha quitado el autoritarismo digamos consecuencia de cosas positivas que el maestro ya no es la autoridad de la clase que él ya digamos que el saber no lo posee solo los maestro digamos que sobre soluciones pedagógicas que son válidas muy válidas en el mundo la da educación, Pero en el arte yo que iba a cuestionar por ejemplo algo que me dijera el maestro Santiago García jamás sí o el música que me dijera algo sobre el ritmo el maestro Gilberto Martínez Sí porque Pese a que todavía estamos en un mismo nivel digamos que el crecimiento de uno como en la actividad de ser maestro sigue siendo la imagen Sí o sea un concepto estético de la maestra Martha Sandoval era un concepto estético porque ella era la que sabía Y yo le pedía consejo como maestro yo como maestro seguía siendo un estudiante o la maestra Marta en cosas del vestuario en cosas del color entonces si la maestra Me decía no combines eso Busca una paleta de ocre para este periodo de tiempo o los indígenas no tenían Azul Por ejemplo no existía no era posible que tuviera No sé estoy diciendo algo pero color que en ese tiempo no existía sí hola época medieval todavía no ha llegado algunos tintes o algunas combinaciones ese saber era una verdad autorizada sí que eso sea revaluado mucho porque uno dice algo y ya el estudiante Googlea y dice pero aquí encontré un no sé qué va, Uno no sé tomaba uno iba al libro y leía pero digamos que la sugerencia del maestro es más acertada ósea yo creo que eso lo llamaría en este momento no lo había pensado era que uno creía en el maestro ósea si yo estoy contigo estoy para aprender y te aprendo lo que me enseñes y luego después uno en la vida profesional Contacto con otras experiencias uno iba modelando ese saber pero si estaba antes el maestro era mi maestro eres mi maestro era mi maestro entonces por eso no le decía maestro por ese

reconocimiento que era mi maestro eso se ha perdido un poco y esa evaluación colegiada exige un poco exactitud sin de escucho lo que tú me digas te lo aceptó y luego y luego lo asumo o no lo asumo como lo hacen o Consideró que estás equivocada pero luego de una reflexión No en caliente como de responderle sino en frío Cómo evaluar esa Yo pienso que es como una de las falencias de los tiempos digamos que son de los tiempos pedagógicos que son transformaciones que no podemos digamos es otro momento histórico este tipo de enseñanza de la autoridad estética de la autoridad estéticas No sabría decir si son mejores o Karen Velosa: ¿Si pudiera definir con una palabra o frase la evaluación colegiada en la licenciatura cual sería?

Maestro Abelardo: Una palabra en una sola palabra escucha y en una frase sería es un ejercicio de apreciación estética con personas que tienen un juicio ilustrado Ósea que pueden hacerlo Si eso sería porque hay diferencia del juicio que mi mamá me dice de lo que ve a su hija linda en la escena a lo que el maestro Que sería el ejercicio apreciación estética y un sujeto que tienen juicio ilustrada Ósea que sabes sobre eso es muy distinto.

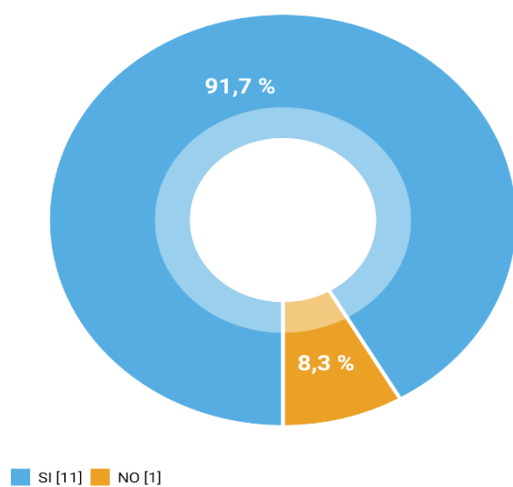
ENCUESTA

La finalidad de esta encuesta es recolectar datos sobre el conocimiento que tanto egresados como estudiantes han tenido durante la carrera y los aportes que la evaluación colegiada brinda a la licenciatura en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los Docentes-Artistas en formación.

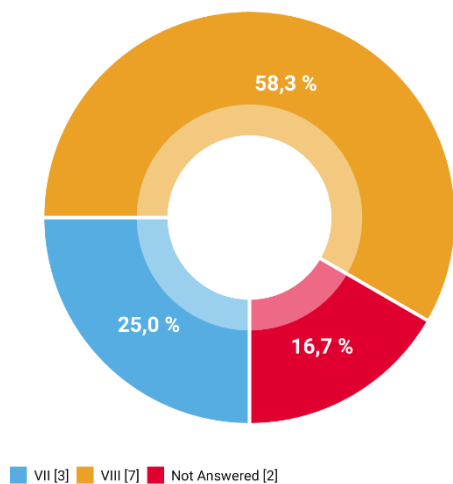
Cantidad de personas que respondieron la encuesta 12 personas

1. Pregunta

Estudia o estudió en la universidad Antonio Nariño en la Lic. Ed. Artístico con énfasis en danza y teatro.

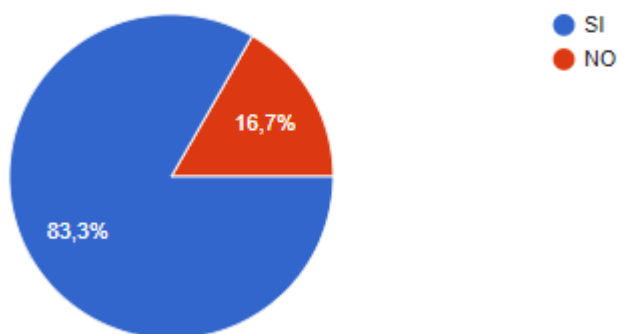


SI respondió sí indique el semestre



2. Pregunta

¿Sabe qué es la evaluación colegiada?:



Si su respuesta es SÍ seleccione una de las siguientes alternativas



A: es la valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona o de un servicio.



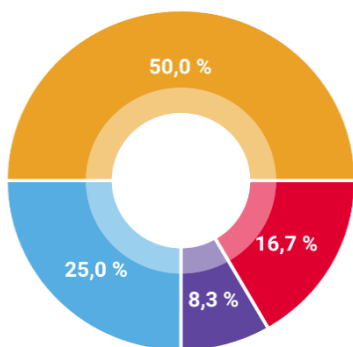
B: es la que permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad.



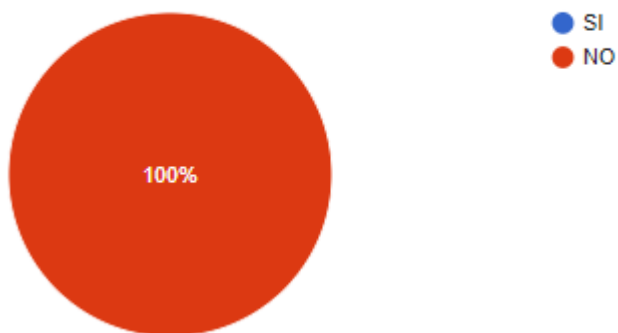
C: es un proceso en el cual profesores y estudiantes comparten metas de aprendizaje y evalúan constantemente sus avances en relación con estos objetivos. Esto se hace con el propósito de determinar la mejor forma de continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje según las necesidades de cada curso.



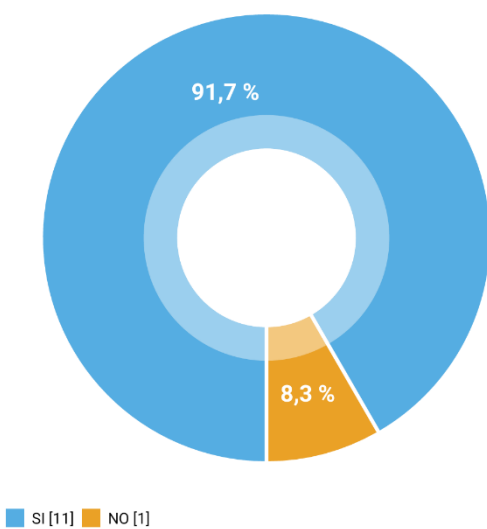
D: Es un proceso compartido por el equipo docente, de recolección de información y formulación de juicios de valor conforme a criterios consensuados para la toma de decisiones de mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje.



3. ¿Sabe desde hace cuánto se practica la evaluación colegiada en la licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro?



4. ¿Cree usted que la evaluación colegiada es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura?



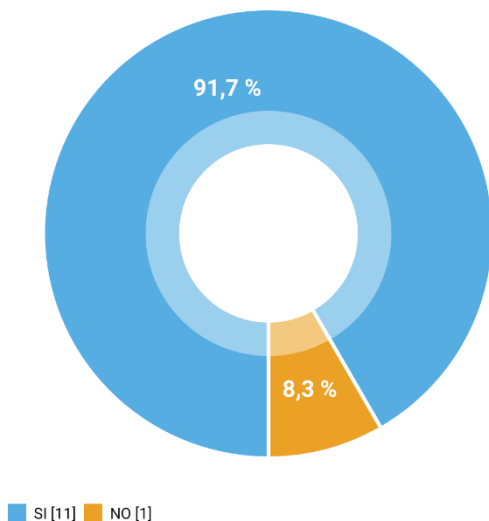
¿Por qué?

Se ve desde las diferentes disciplinas de los maestros cómo puede mejorar el estudiante o qué falencias presentó y de esta manera poder seguir avanzando personal y profesionalmente como docente artista en formación.

porque no tengo claridad sobre cómo es el proceso y la forma de evaluación colegiada

Herramienta básica para el desarrollo profesional
No sé
Es la forma en la que a través de la recolecta de información específica se pueden tomar decisiones en pro a las necesidades de la licenciatura.
<p>Creo que la evaluación colegiada es fundamental dentro del proceso y dependiendo del tiempo en el que se realice, por ejemplo: al realizarse la evaluación colegiada en una pre-muestra a mitad del periodo académico, los juicios de los docentes desde diferentes perspectivas al exponer las debilidades, fortalezas y logros de un grupo o de un individuo permiten que el proceso que continuará hasta final de semestre sea enriquecido influyendo así en un resultado más satisfactorio en la aplicación de los aprendizajes adquiridos; e igualmente si la evaluación colegiada se realiza al final de semestre académico permitirá la reflexión en los aciertos, desaciertos y la conclusión de un proceso.</p> <p>También es fundamental porque le permite al estudiante evidenciar bajo qué criterios, parámetros, objetivos se está siendo evaluado y al ser directa observar la manera transparente en que se evalúa a un estudiante.</p>
Se genera mayor aprendizaje y planes de mejora a tiempo de ser necesarios.
Gracias a ello se pueden compartir los diferentes puntos de vista y con ello mejorar o cambiar falencias para promover un mejor proceso de enseñanza aprendizaje
porque permite al estudiante reconocer más afondo su proceso como docente en formación, enfocando el énfasis de la licenciatura. También ayuda a ser objetivo y crea en el estudiante una forma de autorreconocimiento y correspondida con el grupo y con su propio proceso de formación.
Porque permite analizar a cada estudiante desde una perspectiva profesional en la que se identifican las ventajas y desventajas que tiene el estudiante. Además de comparar el nivel académico con los demás compañeros
Porque permite reflexionar sobre los procesos que se están llevando a cabo dentro de la licenciatura y su efectividad con relación a los objetivos, que tienen que ver con el desarrollo de habilidades no solo corporales sino también mentales, comunicativas, afectivas, expresivas, etc. que después como docentes de artes se deben implementar.

5. La evaluación colegia Sirvió para su formación como docente- artista



¿Porqué?

Me permite no solo realizar un seguimiento a mi proceso, también me brinda las herramientas necesarias para entrar en diálogo con los procesos que desarrolle en el contexto de mi práctica artística y pedagógica. aparte de hacer un seguimiento me permite ampliar mi vocabulario para adquirir elementos objetivos de evaluación individual y colectiva.

Para poder aplicarla más adelante en una cuestión laboral o artística con mis alumnos en sus procesos.

porque no tengo claridad sobre cómo es el proceso y la forma de evaluación colegiada

Bases

No la tengo clara

Determina en qué punto de esa evaluación me encuentro yo como futura docente.

gracias al espacio en el que se encuentran docentes realizando aportes y observaciones, como artista se analizan errores en la técnica, en la estética y se transforman de manera consciente, se reconoce lo positivo dentro del proceso de creación y como docente la evaluación colegiada abre el esquema de pensamiento permitiéndole al estudiante visibilizar, entender, analizar e indagar formas del quehacer pedagógico e interrogantes que atañen a la evaluación que más adelante serán ejecutadas

Por la retroalimentación a tiempo del proceso formativo

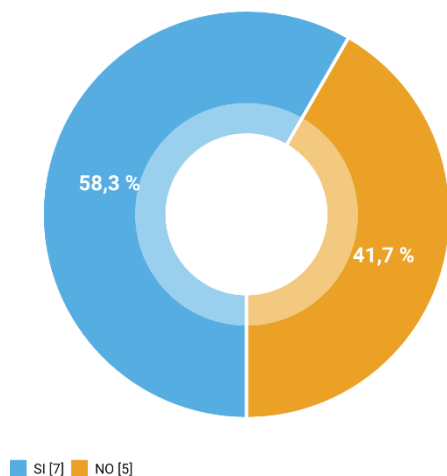
Nutre el conocimiento

generó un proceso de autocritica y autorreconocimiento de los avances obtenidos durante el proceso e incentiva usar este tipo de evaluación en el ejercicio docente.

Porque permitió detectar debilidades y fortalezas

Porque permite llegar a la autoevaluación del proceso que estoy vivenciando y soy responsable tanto como artista como docente. Cabe aclarar, que noto que hay un énfasis en la evaluación por el desempeño artística más que por la docente. Sin embargo, aunque en ocasiones la evaluación era un poco rígida, si permite reflexionar sobre cómo se están desarrollando los procesos individuales de los estudiantes.

6. ¿utiliza la evaluación colegiada en su práctica docente?



7. ¿La evaluación colegiada le ayudó a reconocer y mejorar aspectos en su formación profesional y personal?

¿PORQUÉ?

Tener el apoyo de un equipo experto y cualificado permite precisamente resignificar mi práctica como estudiante en formación y futuro egresado como Licenciado.

A parte de develar elementos individuales de mi proceso también permite medir los estadios en los que me relaciono con pares en esta construcción pedagógica permanente.

Me ayudó a cuestionarme en diferentes aspectos de mi vida profesional. Al analizar la manera en que fui evaluada. Así poder generar una crítica constructiva constante.

porque no tengo claridad sobre cómo es el proceso y la forma de evaluación colegiada

Permite conocer aptitudes y actitudes

Supongo que sí pero no sé cuál es la evaluación colegiada, podría inferir que es, pero me parece atrevido de mi parte.

Porque es gracias a esto que mis avances como docente de prácticas, y docente a nivel laboral; puedo tener en cuenta para mejorar no solo profesionalmente si no en mi vida personal.

<p>El arte forma sujetos políticos, socialmente activos, productivos y creativos esto abarca ambas caras de un ser humano la profesional y la personal por lo tanto la evaluación de dicho proceso también.</p> <p>La evaluación colegiada me brindó la posibilidad de conocer y entender una forma de evaluar que no conocía, al ser transmitida por diferentes fuentes de evaluación y fijarse en objetividades y subjetividades, en individuos y en colectivos me obliga como profesional al momento de evaluar observar abarcando una totalidad, una globalidad y aprender de la exigencia que la misma requiere. Partiendo de este fundamento considero que la evaluación colegiada lo obliga a uno como profesor a estar en constante aprendizaje, pues los criterios y los juicios no se pueden quedar cortos y vacíos y al mismo tiempo tienen que ser emitidos con humanidad de modo que el crecimiento es personal y profesional.</p>
<p>Ayuda al proceso de mejoramiento de las metodologías implementadas por el profesional en formación.</p>
<p>Porque gracias a los ejemplos que tengo como estudiantes aprendí que debo o no debo hacer para sacar mis propias conclusiones y con ello implementarlo en mí que hacer en prácticas</p>
<p>La evaluación colegiada permitió que reconociera de forma clara mis aciertos y equivocaciones no solo en escena sino también aspectos tales como el liderazgo y la responsabilidad grupal. Esto permitió que mejorará no solo como docente y artista en formación, sino también como sujeto formador</p>
<p>Porque en ese proceso de análisis personal, se encontraron varios factores e influencias que me pedían mejorar o continuar así.</p>
<p>Porque hubo aspectos tales como dejar la pereza, emprender ideas propias, arriesgarse a tomar el liderazgo, utilizar un lenguaje adecuado para comunicarse, buscar estrategias para el trabajo en equipo, entender como trabajar un montaje interdisciplinar, mejorar mis debilidades como intérprete, llevar los procesos de creación hasta sus últimas consecuencias saliendo de la zona de confort, etc., que aprendí y reflexioné en aquellos espacios de evaluación colegiada.</p>

8. ¿Si pudiera definir con una palabra o frase la evaluación colegiada en la licenciatura cual sería?

<p>Puntos de vista que forman un pensamiento y aprendizaje en la vida de una persona.</p>
<p>No se tiene claridad sobre ella se da por entendido que es la evaluación de los procesos de muestra de cierre de semestre, pero no hay un conocimiento de su sistema, forma y proceso</p>
<p>Importante</p>
<p>Vuelvo y lo digo no tengo claro. Cuál es ese tipo de evaluación.</p>
<p>PROCESO</p>
<p>Indispensable</p>
<p>Aprendizaje y enseñanza consciente, activa y efectiva.</p>
<p>Enriquecimiento</p>

El reconocimiento de un proceso de formación interdisciplinar que permite que él sepa el resultado de una autoevaluación, una co-evaluación y una heteroevaluación de una forma más efectiva