



**El debate de género y la interculturalidad en la literatura infantil. Un análisis
bibliográfico de 2013 a 2021**

Laury Vanessa Rodriguez Castillo

Código: 11391826504

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2022-I

**El debate de género y la interculturalidad en la literatura infantil. Un análisis
bibliográfico de 2013 a 2021**

Laury Vanessa Rodriguez Castillo

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en español e inglés

Asesor:

Humberto Sánchez Rueda

Línea de Investigación:

Lenguaje y desarrollo humano

Grupo de Investigación:

Culturas Universitarias

Programa Licenciatura español e inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2022-I

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
El debate de género y la interculturalidad en la literatura
infantil. Un análisis bibliográfico de 2013 a 2021
Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciado en Español e Inglés

Huberto Sánchez Rueda
Nombre del Tutor

Daniel Moreno Reina
Nombre Jurado

Luis Miguel Rivera Farias
Nombre Jurado

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	4
Abstract	4
Introducción	5
1 Planteamiento del Problema	7
1.1 Situación problema.....	7
1.2 Objetivos.....	10
1.2.1 Objetivo general	10
1.2.2 Objetivos específicos	11
1.3 Justificación	11
1.4 Pertinencia	11
2 CAPÍTULO: REFERENTES METODOLÓGICOS	13
2.1 Tipo y enfoque	13
2.2 Fases metodológicas.....	14
2.2.1 Fase 1 Planteamiento de problema.	15
2.2.2 Fase 2 Unidades de búsqueda.....	15
2.2.3 Fase 3 Organización y extracción de la información.....	16
2.2.4 Fase 4 Análisis de hallazgos.....	17
2.2.5 Fase 5 Conclusiones.....	19
3 CAPÍTULO : ANÁLISIS DE HALLAZGOS	20
3.1 Delimitación de las unidades de análisis.	20
3.2 Organización y extracción de la información.	21
3.3 Análisis de la información: codificación y categorías.....	24
3.3 Categoría 1: Concepción de la literatura infantil	25
3.3.1 Recursos literarios para abordar temáticas polémicas dirigidas al lector niño..	27
3.4 Categoría 2: El papel de la literatura infantil en la sociedad	32
3.4.1 Perspectiva ideológica.....	34
3.4.2 Perspectiva cultural.....	36
3.4.3 Género	37
3.4.4 Socio- Afectiva	38
3.5 Categoría 3: Literatura infantil y educación	40
3.5.1 El rol del adulto	41

3.5.2 El rol del lector niño	44
4. CAPITULO: EJES DE REFLEXIÓN	47
4.1 Género e interculturalidad en la literatura infantil	47
4.2 Literatura infantil y educación	49
5. Conclusiones	51
Referencias.....	53
Anexos.....	55

Resumen

En esta monografía de compilación se realiza un análisis de artículos publicados en los últimos 18 años, que presentan reflexiones sobre la literatura infantil con temáticas polémicas como género, afro y violencia. El propósito del análisis es identificar algunos aportes teóricos que permitan tener una comprensión general sobre cómo se están bordando estas temáticas polémicas en el texto literario, el rol del adulto y el niño, e indagar sobre las perspectivas ideológicas y culturales en estas reflexiones. Finalmente, se realiza un acercamiento a los aportes de las perspectivas de género e interculturalidad en la literatura infantil, al igual que algunas relaciones que surgen con el contexto educativo.

Palabras claves: Literatura infantil, genero, violencia, ideología, interculturalidad

Abstract

This compilation monograph analyzes articles published in the last 18 years, which present reflections on children's literature with "complex" themes such as gender, afro and violence. The purpose of the analysis is to identify some research contributions that allow us to have a general understanding of how these "complex topics" are being addressed in the literary text, the role of the adult and to inquire about the ideological and cultural perspectives in these reflections. Finally, we reflect on the contributions of gender and intercultural perspectives in children's literature, as well as some relationships that arise with the educational context.

Introducción

Al reconocer la importancia de la literatura infantil en la sociedad y las funciones que esta cumple en cuanto a factores culturales e ideológicos, se han presentado unas discusiones en torno a las temáticas que se le están presentando en los textos literarios para niñas y niños. Esta preocupación nace en el seno de algunos hogares y se extiende hasta los mediadores de la lectura y las instituciones educativas; de allí que surja la preocupación por analizar las investigaciones realizadas que muestran los avances y aportes más importantes publicados en cuanto al abordaje de la literatura infantil con temáticas polémicas.

Para ello se plantearon unos objetivos los cuales van enfocados a identificar los aportes investigativos que se han expuesto con respecto a la literatura infantil con temáticas polémicas tales como género, cultura afro y violencia. Para cumplir estos objetivos, se propuso desarrollar una monografía de compilación, la cual permite según Londoño, Maldonado & Calderón (2014) desarrollar una síntesis de todo el conocimiento acumulado de ciertas temáticas.

Por consiguiente, se realizó una búsqueda de artículos investigativos sobre la temática planteada. Esta búsqueda se organizó de manera sistemática teniendo en cuenta que para desarrollar los objetivos se vio pertinente plantear una investigación de corte cualitativo donde se analiza cada argumento y cada postura de los diferentes textos recogidos, para luego organizarlos en matrices y realizar un análisis sistemático.

De este análisis sistemático surgieron tres categorías núcleo donde la primera indaga sobre las concepciones que se tienen de literatura infantil en la sociedad. La siguiente categoría que surgió busca especificar y ahondar en las funciones que cumple la literatura infantil desde unas perspectivas ideológicas, culturales, de género y socioafectivas en la sociedad, las cuales pueden despertar aún más en los adultos la preocupación por las temáticas. Por último, la categoría final busca analizar la estrecha relación que guarda la literatura infantil con la educación dado que ambas presentan para el lector unos espacios de conocimiento, aprendizaje y reflexión donde van de la mano una con la otra.

De lo que se pudo identificar, gracias a las investigaciones abordadas, es que la literatura infantil con temáticas polémica ha presentado avances respecto a nuevas

comprensiones culturales. Sin embargo, se encuentran algunas oportunidades de mejora desde los procesos educativos tanto para lectores como mediadores y formadores respecto a estas nuevas comprensiones. También se identificó que los textos contienen un bagaje cultural e ideológico que se presenta ante el lector como una manera de ver el mundo que lo rodea.

1 Planteamiento del Problema

1.1 Situación problema

En la actualidad, se ha reconocido la importancia del trabajo con la literatura infantil desde diversos contextos, ya que esta ha sido la responsable de ubicar desde muy temprana edad al infante en los guiones de su cultura madre, los procesos de lectura, el lenguaje escrito, entre otros aspectos. Así, textos como las canciones de cuna, los juegos de ronda, los libros ilustrados y los dibujos animados hacen parte de este tipo de literatura que presenta ante el infante un gran bagaje cultural.

Ahora bien, la literatura infantil es descrita por Reyes (2007) y Montes (1999) como el espacio que le permite tener al niño una conexión con el mundo con el que se está familiarizando. Por un lado, Montes (1999) afirma que la literatura infantil al ser un producto artístico, hace parte de un área descrita como una “zona de intercambio” no solo entre el individuo y el mundo, sino que también entre este y su crecimiento personal. Esta frontera, para la autora no pertenece al lugar donde se encuentran las puras subjetividades ni tampoco al mundo objetivo de echo se encuentra en todas las posibilidades siempre y cuando no caiga en lo netamente subjetivo o lo objetivo.

Por otro lado, para Reyes (2007) la literatura en la infancia despliega una actividad interpretativa desde que el ser humano se está adentrando en el mundo simbólico, esta autora describe unas premisas

La primera es la de considerar a la lectura, en un sentido amplio, como una forma de conocerse a sí mismo, de descifrarse y descifrar el mundo, de encontrar en los libros y en los objetos de la cultura, alternativas para el crecimiento, para el diálogo, para favorecer el pensamiento y para desarrollar la sensibilidad. (Reyes 2003)

Así pues, la literatura infantil mantiene esa estrecha conexión con la cultura y sirve como ese espacio de desarrollo tanto mental como emocional al establecer un dialogo con el mundo que lo rodea y con su yo interior.

De ahí que tanto los padres como la escuela e incluso las políticas públicas hagan un llamado a que la lectura en la primera infancia sea un elemento fundamental.

En el caso de los padres es importante reconocer que hoy en día al establecerse la educación como un derecho fundamental, estos se preocupen que sus hijos reciban la mejor educación desde la primera infancia. Es por lo anterior que la lectura al representa un aspecto fundamental para el desarrollo de los procesos educativos fomenta en los padres de familia una inquietud acerca de las temáticas que los textos infantiles abordan, las enseñanzas que pueden dejar, las ideologías que puede plantear para los niños y las realidades que esta puede abordar. Así, temáticas como la violencia, el género, la muerte, los conflictos humanos, política, separaciones, etc. pueden llegar a ser conflictivos para los tutores de los infantes dado el nivel de intensidad que estos pueden llegar a manejar.

En este mismo sentido, la lectura, al ser utilizada por la educación como espacio de inmersión de los infantes en los códigos sociales y culturales de su comunidad, representa un papel fundamental para los seres humanos. Según el Ministerio de Educación (2015), la literatura hace parte de la vida de los niños y niñas desde el periodo de gestación, por ende, es de suma importancia hablarles, cantarles, leerles para estimularlos y estar en comunicación constante con los menores. De allí que algunos temas abordados en la literatura infantil creen diferentes puntos de vista entre la comunidad educativa, pues el debate de si abordarlos o no, y de qué manera se debe abordar es lo que le da cabida a esta investigación.

Algunos ejemplos que demuestran las polémicas que se ha generado alrededor de los temas abordados por los textos literarios dirigidos para niño han sido expuestos por autores como Reyes (2019) y Sánchez (2016). A continuación, se puede ver la situación descrita por Reyes (2019) donde

En una escuela de Barcelona, la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (Ampa) sacó 200 libros de la biblioteca. La Ampa encontró “un alto contenido sexista” en el 30 por ciento de los libros y consideró que, por tratarse de alumnos de educación infantil, su lectura podría llevarlos a reproducir estereotipos de género.

Por su parte Sánchez (2016) resalto el siguiente caso que también deja en evidencia las preocupaciones que surgen en las instituciones por los asuntos que aborda la literatura infantil

En 2012, en Estados Unidos, la American Library Association auspició el polémico encuentro Banned Books Week (La semana de los libros prohibidos) donde se prohibieron cerca de 3000 libros infantiles, a partir de los criterios de la comunidad religiosa protestante americana. Una de las obras que más quejas recibió sobre su circulación fue el cuento para niños *And Tango Makes Three* (traducido al español como *Tres con Tango*), de Justin Richardson y Peter Parnell (2010), el cual relata la historia de una pareja de pingüinos machos que tienen la oportunidad de tener una familia, a partir del cuidado que le otorgan al huevo de otra pareja de pingüinos.

Además del caso anterior este mismo autor en su investigación trae a colisión un episodio que tuvo lugar en Venecia en el año 2015 en donde el nuevo alcalde decidió prohibir 49 textos escritos para niños por considerarlos no aptos (familias homoparentales, niños que realizan oficios que tradicionalmente se consideraron de niñas, etc.). Lo cual permite situarse en una polémica que ha sido constante en algunos contextos y que como se mencionó anteriormente preocupa de manera particular a los padres de familia, las instituciones y las políticas públicas.

Teniendo en cuenta su relevancia, al revisar las temáticas y didácticas para abordar la literatura infantil, se generan algunas preguntas e inquietudes respecto a los cambios sociales que surgen y que influyen evidentemente en las obras literarias al ser estas representaciones simbólicas de la actualidad. De allí que nazcan algunas divergencias y polémicas en los contextos educativos y sociales en torno a los contenidos que se manejan, ya que por una parte, autores como Loayza (2021) afirman que:

No se trata solo de un texto que narre una anécdota, que busque entretener o divertir, sino que se está ante una obra que busca enseñar y dictaminar las maneras en las que debería actuarse en una situación similar o igual a la del relato. (p.121)

Otros estudiosos del tema exponen que “la literatura tiene un extraordinario poder de sugestión y todo gran lector sabe en qué medida los personajes de ficción han conformado su propia vida, su manera de sentir y de pensar (. . .) Esta fascinación de la literatura se acentúa cuando es un lector joven quien se enfrenta a lo imaginario”. (Orquín, 1989, p. 15), lo cual representa una visión diferente de la literatura infantil y juvenil donde

se establece desde la perspectiva de empatía donde el lector se reconoce a través de los personajes.

Como se mostró anteriormente, hay desde autores que defienden la autonomía y la posibilidad de que un infante pueda leer diversidad de temas por más “difíciles” que parezcan hasta expertos que encuentran polémico el hecho de tratar contenidos que generan polémicas con los menores. Es a partir de este interés por identificar qué está pasando con los temas o contenidos y cómo se está trabajando que se propone el lugar de investigación de este trabajo. Pues como lo decía Cristine Hostinger, “La Literatura infantil no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras, sino Literatura, es decir, un mundo transformado en lenguaje”.

Dentro de esta controversia, se cuestiona cuál debe ser el papel de las obras literarias para el público infantil que abordan temas “difíciles” como diversidad, género, multiculturalidad, familias homoparentales, violencia, etc. Es de este cuestionamiento que surge la pregunta de investigación de este trabajo, dado que el interés es hacer una revisión bibliográfica en torno a cómo en los últimos 10 años los expertos de la literatura infantil han planteado las diferentes perspectivas en torno a esta discusión.

Como resultado en este trabajo se hará una búsqueda y reflexión profunda para resolver a la pregunta, ¿Cuáles son los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que abordan temas difíciles en específico de género, violencia y afro en los últimos 18 años?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Identificar los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que abordan temas polémicos en específico de género, violencia y afro en los últimos 18 años.

1.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una búsqueda sistemática de los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que abordan temas polémicos en específico de género, violencia y afro en los últimos 18 años.
- Sistematizar fuentes bibliográficas a partir de estrategias de recolección y organización.
- Comprender los hallazgos del proceso de compilación sobre los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que aborda temas polémicos en específico de género, violencia y afro en los últimos 18 años.

1.3 Justificación

Para ahondar en la importancia de este trabajo, se debe recalcar lo importante que es la literatura en la primera infancia y con ellos los textos que se escriben para este público. Reyes (2017) explica que las herramientas como los cuentos o libro Álbum, representan para los niños una abundante provisión de información sobre la lengua, además que se convierten en instrumentos para que el adulto esté con el menor en todo momento; teniendo en cuenta que, lo que más buscan los niños a esta edad es atención. De ahí que estas herramientas con la intervención de algún adulto (lectura en voz alta) le proveerán al infante un sin fin de mundos posibles, donde el sentido que él le dé al texto será basado en su contexto e imaginación.

Por lo tanto, es de suma importancia investigar sobre los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que abordan temas difíciles en específico de género, violencia y afro para darles a los maestros una visión reflexiva y documentada de cómo se está abordando en la escuela dichos contenidos. Es por ello que esta revisión documental ayudará a algunos miembros de la comunidad académica a pensar nuevas estrategias y metodologías para hacer uso de estos textos literarios teniendo en cuenta un estado del arte amplio y significativo.

1.4 Pertinencia

Este trabajo indaga por la relación de la literatura infantil con la escuela y los procesos educativos, en últimas constituye uno de los elementos de la enseñanza de

lenguaje en la vida escolar por ende esta temática es una de las que hace parte de las apuestas investigativas de la licenciatura en español e inglés y se desarrolla en el semillero de investigación Sonidos y Garabatos, el cual está inscrito a la línea de investigación lenguaje y desarrollo humano en el grupo Culturas Universitarias. En este sentido este trabajo aspira aportar a la licenciatura en su arduo trabajo por mejorar los procesos de educación de docentes contribuyendo al mejoramiento de la educación en Colombia.

Por otro lado, es pertinente ya que se estableció dentro de la preocupación que se está extendiendo dentro de los contextos educativos por las temáticas que se abordan dentro de las obras literarias infantiles trabajadas, pues los padres de familia, directivos y docentes expanden su posible descontento a trabajar temáticas como las familias homo parentales que pueden estar en textos como *And Tango Makes Three* (Parnel, 2010).

Entonces esta compilación se hace necesaria para que se establezca una base teórica para posibles usos de la literatura que abordan textos de carácter inclusivo en los contextos escolares y se pueda crear espacios de lecturas acomodadas a estas nuevas tendencias mundiales.

2 CAPÍTULO: REFERENTES METODOLÓGICOS

2.1 Tipo y enfoque

Este trabajo, el cual tiene como objetivo identificar los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que abordan temas difíciles en específico de género, violencia y afro en los últimos 18 años, se desarrolla dentro de un enfoque cualitativo ya que permite hacer una descripción interpretativa y descriptiva de los textos compilados y analizados. Al respecto en el libro de *Metodología de la investigación*, los autores exponen que:

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarse y responderlas. (p.7)

Dado lo anterior para esta investigación se plantea hacer una búsqueda amplia de investigaciones, revistas, libros, publicaciones en diferentes portales donde se depositan textos de carácter académico que permitan dar respuesta a la pregunta planteada. Esta compilación de documentos se organizará en un esquema que tendrá cada uno de los resúmenes analíticos (RAE) de cada texto escogido que permitirá analizar de manera pertinente la compilación realizada.

Respecto a la metodología para cumplir con los objetivos planteados se realiza una compilación de documentos que den cuenta de lo trabajado en los últimos años por autores que investigaron la literatura infantil con temáticas polémicas en específico, afro, género y violencia. Esta compilación de documentos es definida por Londoño, Maldonado & Calderón (2014) como:

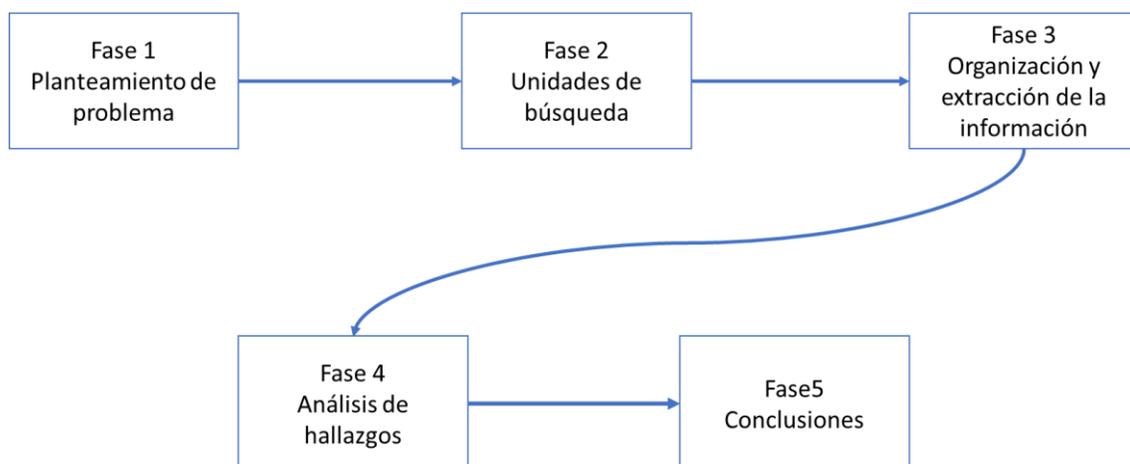
Una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico. (p. 6)

Por lo cual esta modalidad presenta para esta compilación una sistematización de la producción donde se enlista cada texto, artículo, revista, etc. los cuales permitirán entender la manera en la que se están abordando temáticas polémicas como género, afro y violencia desde la literatura infantil, para terminar en una reflexión profunda de cada uno de estos textos, de cada palabra, de cada argumento y cada experiencia investigativa con el objetivo de un análisis profundo sobre la literatura consignada acerca de estas temáticas.

2.2 Fases metodológicas

Para una investigación documental es necesario según Londoño, Maldonado & Calderón (2014) tener un procedimiento general, el cual consiste en realizar la búsqueda y compilación de la mayor información sobre el tema seleccionado y consignar dicha información en un esquema que permita organizar y analizar estos textos compilados para luego realizar la interpretación y la construcción del texto final de la investigación.

Para cumplir con este proceso de revisión sistemática del tema se abordaron 5 fases las cuales se consignaron en el siguiente esquema. Es importante resaltar que la siguiente ruta está basado en las etapas del artículo “La conducción de una revisión sistemática” (Manterola, Astudillo, Arias & Claros, 2013), quienes establecen que primero se hace un planteamiento de problema, seguido de localización y selección de los estudios primarios, luego evaluación de la calidad metodológica de los estudios, como cuarto paso extracción de datos, finalmente análisis y presentación de resultados, de allí que no se tomaron todos si no que se acomodaron para cumplir con los objetivos.



2.2.1 Fase 1 Planteamiento de problema.

Esta formulación del problema se estableció dentro del marco educativo donde se ha generado una preocupación por las temáticas que se han abordado en la literatura infantil, pues la creación masiva de obras que trabajan temáticas que pueden generar inconformidad entre algunos actores educativos como los padres de familia, los docentes y directivos, cada vez es más grande. De estas problemáticas es de donde surgió la pregunta investigativa ¿Cuáles son los aportes investigativos en torno al estudio de las obras de literatura infantil que abordan temas difíciles en específico de género, violencia y afro en los últimos 18 años?

2.2.2 Fase 2 Unidades de búsqueda

En la compilación de investigación se debe hacer una búsqueda para abordar el tema de interés desde diferentes perspectivas. Para la búsqueda de la literatura infantil con temáticas polémica, se hizo una clasificación en gestores de búsqueda donde se escogieron en total 35 artículos los cuales guardan conexión con la temática de literatura infantil con temáticas polémica.

Para esta búsqueda se utilizaron conceptos claves como: literatura infantil y género, literatura infantil y cultura afro, literatura infantil y violencia, literatura infantil y educación, así se fueron discriminando textos por los títulos, resúmenes y aportes que estos dan a la investigación. Los textos que se seleccionaron para esta investigación son textos que hacen parte de revistas y/o estaban en corpus oficiales los cuales han sido aprobado por revistas para ser publicados. Los textos se buscaron y seleccionaron de acuerdo con los criterios de búsqueda los cuales pretenden dar una idea del uso de la literatura dirigida a niños en la escuela con temáticas difíciles como género, afro y violencia.

Par esta compilación de documentos se utilizaron gestores de búsqueda tales como Redalyc, JSTOR, Google Académico, Dialnet, Scielo, repositorio de la Universidad Pedagógica de Colombia, algunos gestores que se encuentran en la biblioteca virtual de la UAN, etc. Esto permitió asegurar que todos los artículos escogidos sean de especialistas en

el área, lo cual nos permite cumplir con el objetivo. Los textos seleccionados al final fueron 35 de los diferentes portales, revistas y gestores.

2.2.3 Fase 3 Organización y extracción de la información.

Para la organización y extracción de la información se ejecutó una matriz en Excel la cual recoge la información más importante de los textos, esta matriz es descrita por Gómez, Galeano & Jaramillo (2015) como una matriz bibliográfica. Esta herramienta de organización según los autores es una herramienta diseñada en Excel donde se hace un inventario de todos los textos que conforman el panel y sobre el cual se aplican los filtros de categorización. También cumple la función de reseñar los textos, y lo hace de forma práctica y asequible. Esta matriz permitirá que la información recolectada sobre la literatura infantil que aborda temáticas difíciles sea más fácil y accesible de analizar.

Adicionalmente, en la misma matriz se organizó lo que los autores nombran como “La matriz analítica de contenido”. Este instrumento es descrito por los autores Gómez, Galeano y Jaramillo (2015) como:

Un documento diseñado en Excel donde se relacionaron los textos de la muestra, escritos en vertical, con las categorías de análisis, escritas en horizontal. De cada texto se extrajeron todos los párrafos o frases donde se desarrolló un tema relacionado con alguna de las categorías y se ubicó en la escuadra. (p. 4)

La matriz permitió facilitar el proceso mediante el cual se entrelaza la información que los autores abordan en cada uno de los textos además permitirá entender el uso de la literatura de niños con temáticas de cultura afro, violencia y género. Esta matriz cuenta con 10 columnas las cuales corresponden a: Autor(es), Tipo de texto, Año de publicación, País de publicación, Resumen del texto, Temática género, Temática de cultura Afro, Temática de Violencia y Citas. A continuación, se muestra el esqueleto de la matriz.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Autor	Resumen	TIPO	AÑO	PAÍS	1. Género	2. Afro	3. Violencia	CITAS
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

Figura 2, elaboración propia. Matriz Excel.

En esta matriz por cada uno de los textos que fueron seleccionados se realizó la lectura, revisión y copiado textual de la información requerida, esto con el fin de que fuera más accesible y fácil para su análisis, teniendo en cuenta el objetivo de la compilación de documentos el cual es “obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas” (Londoño, Maldonado & Calderón, 2014).

2.2.4 Fase 4 Análisis de hallazgos

Los análisis de hallazgos se realizaron mediante la compilación de 35 textos que fueron altamente significativos para el ejercicio de análisis, debido a que están vinculados con la temática de literatura infantil con temáticas polémicas. Para la recolección de esta información se propuso realizar una codificación la cual supone el buscar recurrentes entre los textos analizados, para esto la matriz nos permitirá estas recurrencias entre textos de manera eficaz y eficiente.

Esta codificación se hace por medio de resaltar en distintos colores las recurrencias encontradas entre los autores que abordan la literatura infantil con temáticas polémicas desde diversas perspectivas. Esta codificación para Sandoval (2002) corresponde a la codificación en primer nivel, en la cual aparecen unos tipos de categorías a lo largo que se va realizando la compilación, esta sería como una fase exploratoria, de este proceso de codificación.

Luego en un segundo nivel de codificación denominado por Sandoval (2002) como “Codificación axial o relacional”, quien al respecto informa que son esas categorías que van surgiendo a lo largo del relacionar y analizar los textos entre sí, pues cuando esta categoría o esta información se repite en varios textos y abarca diferentes conceptos que abordan diferentes autores, permitirá una categorización más aterrizada al objetivo, de allí que el presente trabajo aborde este segundo nivel desde el relacionar las diferentes teorías y puntos de vista sobre la literatura infantil en la sociedad y educación.

Por último, se articularon unas categorías de núcleo, de allí saldrá el análisis profundo de cada una, con el fin de remarcar y reconocer los aportes más importantes que se han hecho respecto a la literatura infantil con temáticas polémicas en los últimos 20 años. También en este último nivel de codificación se podrán identificar algunas categorías emergentes que permitan abrir la posibilidad de nuevas investigaciones que tienen conexión con esta temática.

A continuación, se deja un ejemplo de cómo esta codificación se llevó a cabo en la matriz de Excel creada para la organización y análisis de la compilación.

CITAS
<p>1. En el contexto de América Latina, como indica bien Guillermo Soler, “ha surgido un nuevo campo temático en la literatura dirigida a los jóvenes e infantes con personajes y contenidos que muestran esta diversidad afectivo-sexual” (Loayza, 2021, p. 111)</p> <p>2. Como afirma Teresa Colomer, a medida que la literatura infantil y juvenil fue desarrollándose ganó una presencia social más allá del circuito de producción y uso de sus destinatarios. Se ha convertido, por decirlo de algún modo, en “un objeto cultural propio de la sociedad actual con todas sus implicaciones” (Loayza, 2021, p. 111)</p> <p>3. No se trata solo de un texto que narre una anécdota, que busque entretener o divertir, sino que se está ante una obra que busca enseñar y dictaminar las maneras en las que debería actuarse en una situación similar o igual a la del relato. (Loayza, 2021, p.121)</p> <p>4. El cuento infantil LGTBQ resulta necesario en un contexto como el del Perú, un ambiente hegemónico, heteronormativo, normativo de género, homofóbico y transfóbico, en el que en la educación de la niñez temprana no existen representaciones de estas identidades LGTBQ. (Loayza, 2021, p. 138)</p>

Figura 3. Matriz Analítica, elaboración propia.

El ejemplo presentado anteriormente corresponde al artículo “El amor nunca es incorrecto. El cuento infantil LGTB en el Perú: los casos de Verónica Ferrari y Lakita” de Blanca Canessa. Se reconocen los aportes significantes, los cuales tienen que ver con la categoría de “Papel de la literatura en la sociedad” (Color rojo) y la categoría de “Literatura con temáticas polémicas” (Color verde oscuro). Esto nos permite analizar y encontrar de manera más fácil y eficaz pudiendo relacionar la información recolectada.

2.2.5 Fase 5 Conclusiones

Luego de la codificación y análisis de las categorías, se da paso a analizar estas nuevas concepciones generales las cuales permitirán reconocer el uso de la literatura infantil con temáticas polémicas en específico de género, afro y violencia. Esto nos servirá para crear nuevas orientaciones para clarificar y mejorar el uso de la literatura infantil con estas temáticas en el contexto escolar.

Todas las deducciones que se hagan a través del análisis de la información que se compilo a través de los artículos permitirá cumplir los objetivos planteados y a hacer un análisis profundo en torno a la literatura infantil con temáticas polémicas. En las conclusiones también se podrán abordar las categorías emergentes para futuras investigaciones respecto a esta temática, también se ahondará en las estrategias que se están utilizando en las instituciones educativas para abordar temáticas que pueden generar conflictos entre los padres, docentes y políticas públicas a través de la literatura infantil.

3 CAPÍTULO : ANÁLISIS DE HALLAZGOS

3.1 Delimitación de las unidades de análisis.

Como se mencionó anteriormente luego del planteamiento de problema se estableció una búsqueda de documentos que dieran respuesta a la pregunta problema planteada seguido de una organización de la información. Para estas unidades de búsqueda se establecieron unos criterios de búsqueda específicos los cuales sirvieron para ir discriminando textos que, aunque tenían relación con la temática no apuntaban al objetivo planteado el cual es reunir la información que dé cuenta del uso que se le ha dado a la literatura infantil con temáticas polémicas.

Los textos compilados corresponden a bases de datos enfocadas en investigaciones formales las cuales son: Redalyc, JSTOR, Google Académico, Dialnet, Scielo, repositorio de la Universidad Pedagógica de Colombia, algunos gestores que se encuentran en la biblioteca virtual de la UAN tales como Magisterio, ERIC (Education Resources Information Center), etc. Las palabras claves que se utilizaron para realizar la indagación de los artículos investigaciones fueron: Literatura infantil y temáticas polémicas, Literatura infantil y género, Literatura infantil y cultura afro, Literatura infantil y violencia. Luego de hacer la recolección, los textos compilados se extrajeron las ideas y conceptos más relevantes que se resaltan en cada artículo.

En total se encontraron treinta y cinco artículos los cuales dan información del uso de la literatura infantil con temáticas polémicas como género, violencia y cultura afro. Estos tres espacios de búsqueda permitieron tener una visión general de las temáticas que más se consideran complejas o que generan algún tipo de tabú dentro de la sociedad. Luego de que realizo una discriminación por el título, resumen, metodología, maneras de abordar la literatura infantil, año de publicación y país, se seleccionaron los 35 textos que más se ajustaban al objetivo de la investigación, estos se organizaron en la matriz antes mencionada, para que la información sea más fácil de codificar, teniendo en cuenta aspectos como el autor, el tipo de texto, el año de publicación, las ideas principales que aborda en cuanto a género, violencia y cultura afro en la literatura infantil.

3.2 Organización y extracción de la información.

Para cumplir los dos primeros niveles de codificación en la matriz de la cual se especificó en la metodología, se fueron seleccionando los temas recurrentes que se abordaban en cada uno de estos. Estos conceptos o ideas recurrentes conllevaran al planteamiento de categorías núcleo las cuales forman el corpus de este resumen analítico de la literatura con temáticas polémicas que se aborda en esta compilación. A continuación, se muestra un ejemplo de esta organización de la información más relevante de los textos.

Número	Título	Autor	Resumen	TIPO	AÑO	PAIS
1	"El amor nunca es incorrecto". El cuento infantil lgbtq en el Perú: los casos de Verónica Ferrari y Lakita (Blanca Canessa)	Richard Leonardo-Loayza	El artículo estudia los cuentos infantiles de temática lgbtq en el Perú: ¿Camila tiene dos mamás? (2015) de Verónica Ferrari; y El príncipe Carolina (2017), Dorita y el dragón (2017) y Claudio el tritón (2019) de Lakita (Blanca Canessa). Nos interesa analizar las representaciones que estos textos ofrecen sobre los personajes de orientación lgbtq y, además, determinar las problemáticas específicas que dichos textos abordan en las historias que narran. Asimismo, nos proponemos examinar cuáles son las soluciones que se ofrecen a estas problemáticas. El punto de vista que guía esta lectura es que dichos textos, pese a constituirse en notables contribuciones a la visibilización de la temática lgbtq, no están exentos de ciertas contradicciones ideológicas, lo que, hasta cierto punto, hace cuestionables algunas de sus propuestas. Este artículo es el primer texto académico que aborda este tipo de producción literaria en el Perú.	ART	2021	COLOMBIA

1. Género	2. Afro	3. Violencia	CITAS
La literatura con temáticas LGBTQ ha tomado fuerza gracias a los logros que esta comunidad ha ganado por ser reconocidos y adquirir una igualdad, con el ánimo de ser tratados como iguales, dando como resultado que la literatura infantil no sea ajena a las necesidades de esta comunidad, es por ello que surgen autores y obras que abordan estas temáticas en cuanto al reconocimiento de la sexualidad. La función del lenguaje cumple un papel importante y la manera en que se abordan estas temáticas en los textos es indispensable para abordar estas temáticas, pues lo que las autoras investigaron es como los personajes de las obras analizadas en muchas ocasiones están repitiendo lo que culturalmente es aceptable sin generar ningún cambio. Evidenciando así un problema de raíz que es el echo de que no se hace una reconstrucción total de los ideológicos en cuanto a la sexualidad.	NA	NA	1. En el contexto de América Latina, como indica bien Guillermo Soler, "ha surgido un nuevo campo temático en la literatura dirigida a los jóvenes e infantes con personajes y contenidos que muestran esta diversidad afectivo-sexual" (Loayza, 2021, p. 111) 2. Como afirma Teresa Colomer, a medida que la literatura infantil y juvenil fue desarrollándose ganó una presencia social más allá del circuito de producción y uso de sus destinatarios. Se ha convertido, por decirlo de algún modo, en "un objeto cultural propio de la sociedad actual con todas sus implicaciones" (Loayza, 2021, p. 111) 3. No se trata solo de un texto que narre una anécdota, que busque entretener o divertir, sino que se está ante una obra que busca enseñar y dictaminar las maneras en las que debería actuarse en una situación similar o igual a la del relato. (Loayza, 2021, p.121) 4. El cuento infantil LGBTQ resulta necesario en un contexto como el del Perú, un ambiente hegemónico, heteronormativo, normativo de género, homofóbico y transfóbico, en el que en la educación de la niñez temprana no existen representaciones de estas identidades LGBTQ. (Loayza, 2021, p. 138)

Nota: por espacio se plasmó primero de la Columna A a la G, que corresponde a la información bibliográfica y luego de H a la J que corresponden a la matriz analítica.

Luego de esta organización en la matriz se pudieron analizar algunos datos que son relacionados con el año y el lugar de publicación. Estos datos nos pueden brindar información valiosa sobre los países que están más interesados en investigar sobre la

literatura infantil con temáticas polémicas además de los años en las que esta temática ha sido un tema de interés en los países de habla hispana. A continuación, se van a establecer unas tablas, las cuales muestran de mayor a menor el número de artículos compilados de cada país para su respectivo análisis.

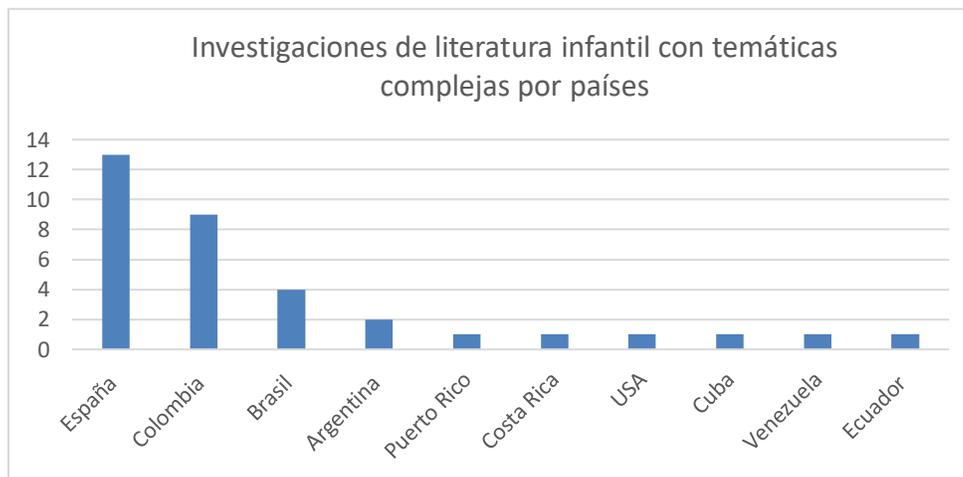


Figura 5. Investigaciones de literatura infantil con temáticas polémicas por países, elaboración propia.



Figura 6. Investigaciones de literatura infantil con temáticas polémicas por años, elaboración propia

A. DESCRIPCIÓN POR PAÍSES

De la figura 5, se puede analizar desde la cantidad de artículos que abordan los usos de la literatura infantil con temáticas polémica en específico afro, género y violencia,

por países. De la tabla se puede extraer información sobre qué países están más interesados por investigar y avanzar en estas temáticas; lo que se concluye es que los países más interesados en ahondar e investigar en esta preocupaciones por los contenidos de la literatura para menores son España Colombia lo que resulta interesante porque en el estudio que hicieron los autores Gaitán & Mosquera (2015) dedujeron que “ los países con más interés por estudiar el vínculo entre la LI y el proceso docente-educativo son Colombia y España” (p. 138) lo que nos hace llegar a la conclusión que no solo se interesan por las temáticas sino también por la relación que esta tiene con los procesos educativos, al respecto los autores afirman que:

países como Colombia y España se interesan por buscar estrategias y dar solución a problemas educativos que giran en torno a la LI, los niños y los docentes; además, la familia empieza a hacer presencia en proyectos pedagógicos que acercan a los escolares al mundo literario. (Gaitán & Mosquera, p. 165)

Con lo anterior podemos también analizar la conexión que tiene la educación con la literatura infantil, puesto que las investigaciones sobre estrategias para abordar problemáticas de la LI pueden llevar a los estudiosos del tema a abordar el tipo de temáticas que se están plasmando en ellas, la coincidencia de los países que más investigan sobre literatura infantil y educación sean los mismos que averigüen por los contenidos o temáticas que allí se abordan. Además de lo mencionado anteriormente se puede destacar que esta investigación del 2015 con lo cual ha transcurrido 7 años en los que no ha cambia estos intereses por ciertos en particular que se interesan en investigar estas temáticas tales como España y Colombia.

B. DESCRIPCIÓN POR AÑOS

En la figura 6, se pueden establecer los años en los que se han publicado investigaciones científicas sobre las temáticas que generan polémica en la literatura infantil. Lo que se puede deducir de esta compilación y grafica es que con el pasar del tiempo ha nacido una preocupación por la temática planteada en este trabajo, lo que da un panorama de evolución en cuanto al uso de la literatura infantil en general. Otra de las deducciones que se puede hacer es que entre los años 2015 a 2021 las investigaciones sobre estas temáticas han por lo menos tenido una publicación por año encontrando su pico

entre el 2015 al 2016 en los cuales se publicaron 4 artículos por año. Al respecto en la literatura compilada se encontró que como afirma Teresa Colomer citado por Loayza (2021)

A medida que la literatura infantil y juvenil fue desarrollándose ganó una presencia social más allá del circuito de producción y uso de sus destinatarios. Se ha convertido, por decirlo de algún modo, en “un objeto cultural propio de la sociedad actual con todas sus implicaciones. (p. 111)

Con lo anterior podemos deducir que a medida que la literatura que aborda temáticas polémicas gane presencia en la sociedad, así mismo las investigaciones y los especialistas se van a interesas por ahondar en esta problemática que atañe a la sociedad pues la literatura nunca va a dejar de ser social, por lo tanto, cultural e ideológica.

3.3 Análisis de la información: codificación y categorías

Después de haber organizado la información en RAES y matrices las cuales permitieron analizar la información se pasa al segundo nivel de codificación. En esta segunda fase descrita por Sandoval (2002), donde “la meta es identificar las relaciones entre las dimensiones de las propiedades de las categorías”. Por ende, esta fase consta de encontrar las recurrencias en los textos compilados sobre el uso de la literatura infantil con temáticas polémicas.

De esta etapa de codificación, donde se detecta las recurrencias de los autores, se extrajeron 3 categorías núcleo. Estas categorías corresponden a indagar sobre las perspectivas o concepciones que se tienen de literatura infantil en la sociedad y los recursos literatos que se utilizan dado el público hacia el que se dirige. La otra categoría que se pudo extraer de esta compilación y análisis de textos guarda relación con la función de la literatura infantil en la sociedad desde una perspectiva cultural y por ende ideológica centrando la atención en las posturas socio-afectivas y de género. Por último, se profundiza en la relación existente entre literatura y educación conllevando está a indagar sobre el rol del adulto y el rol del niño lector en este movimiento literario.

A continuación, se muestra un esquema con las categorías núcleo cantidad de artículos compilados seguido de los subtemas de cada categoría núcleo.

Categorías de análisis			
Categorías Núcleo	Nº de documentos	Numeración en el matiz	Subtemas
Concepción de la literatura infantil	13	1,4,8,10,12,14,18,22,23,24,26,33 & 35	Recursos literarios para abordar temáticas polémicas dirigidas al lector niño
Función de la literatura infantil	23	1,2,3,4,5,7,9,10,11,15,18,20,21,22,24,25,27,28,31, 32,34 & 35	Perspectiva ideológica
			Perspectiva cultural
			Genero
			Socio- afectivo
Literatura infantil y educación	11	3,4, 5,8,9,12,13,14,15,15,16 & 29.	El rol del adulto
			El lector niño

Figura 7. Categorías núcleo (elaboración propia)

La figura anterior fue creada luego de la exploración de las categorías generales dando paso a la formulación de las categorías núcleo las cuales van a ser el centro de análisis de la compilación. Es importante mencionar que esta codificación se hizo de manera manual haciendo lectura y extracciones de las ideas centrales y relevantes de los autores, con el fin de que estas ideas respondan a la pregunta problema planteada desde un inicio.

3.3 Categoría 1: Concepción de la literatura infantil

Luego de hacer la compilación de los textos y analizar los 35 documentos seleccionados se encontró que una de las discusiones por donde se debe empezar a investigar son las visiones que se tienen sobre literatura infantil, pues estas van pautar el resto de las perspectivas que se plasman allí como la ideológica y la cultural, las posiciones socio-afectivas y de genero, además que proyectaría la relación que tiene con la educación.

Dentro de la búsqueda realizada se encontró que se tiene a la literatura infantil como ese eje reflexivo de la infancia el cual tiene como propósito además de ser un medio de distracción para los niños servir a sociedad para sumergir a los niños en su cultura y darle información sobre el mundo que lo rodea. Como lo expone Pastor (2014) “la literatura infantil es un espacio motivador, a través del cual se acerca a los niños a situaciones, nociones y temas de interés para ellos”. Entonces no solo se utiliza para distraer al lector, sino que además lo motiva a explorar ese mundo en el que el niño se está desarrollando, dándole así herramientas, modos de ser y de actuar para desenvolverse en su grupo social.

Otro de los autores que parece relevante citar es García (2016), quien ahonda otro factor importante sobre la visión que se tiene de la literatura infantil la cual está dirigida especialmente para los menores de edad, esta autora explica que:

Entendemos la literatura para niños como una zona cultural que convoca al sujeto lector a ocupar un lugar protagónico en la construcción de sus propias representaciones del mundo, que hace de la fantasía y el elemento lúdico del lenguaje sus principales herramientas para interpelar la realidad en la infancia. (p.85)

Lo que resalta la autora en este fragmento es que el lector también representa un rol importante pues la literatura se presenta como ámbito cultura que llama al lector a reconocerse, reconocer a su entorno y reconocer las personas que lo rodean a través de acércalos a las diversas situaciones y temas que se abarcan a lo largo de la vida. Por otro lado, es importante resaltar que las propias percepciones del lector funcionan para hacer una nueva representación a medida que va creciendo el sujeto.

Entonces podemos decir que, como afirma Pastor (2014), “la literatura infantil es además el recurso por excelencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tan tempranas de la educación infantil”; ya que permite que los niños en los procesos educativos conozcan y reflexionen sobre el mundo y las situaciones que se les pueden presentar tanto en la vida infantil como en la juvenil o en la adultez, dado que como algunos autores afirmaron, compartimos el mismo mundo con las mismas problemáticas y realidades.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es importante ahondar en lo que se entiende por leer en la primera infancia. Pues bien, si vemos la lectura desde el punto de vista de autores como Reyes (2017) y Jolibert (2009), quienes la han definido como una actividad compleja en la que el ser humano interpreta y/o comprende todo lo que se presenta a su alrededor, desde que se sumerge en el mundo simbólico, se hace importante que el menor de edad, de la mano de las personas que rodean su entorno en la primera infancia (maestros, familia, cuidador, etc.), empiece un proceso de lectura en el que se forme como sujeto de lenguaje y pueda identificarse, identificar al otro e identificar el mundo y las situaciones que lo rodean de manera consciente. En este proceso es necesario que se tenga en cuenta el contexto en el que está sumergido el infante, pues cuando su proceso se lleva de la mano con su entorno se da un aprendizaje en el cual el alumno, quien está aprendiendo a leer pueda hacer una relación entre lo que aparece en un libro y su vida cotidiana, haciendo más eficiente el proceso.

Finalmente, se puede inferir que la visión que se tiene de la literatura infantil en la sociedad ronda en torno a un espacio de dialogo entre las situaciones cotidianas de la vida y ese ser que está creciendo y adquiriendo todos los conocimientos y factores sociales que se presentan a su alrededor.

3.3.1 Recursos literarios para abordar temáticas polémicas dirigidas al lector niño

Luego de analizar las perspectivas que se tienen sobre literatura infantil en la sociedad, se ahondará en las estrategias que usan los mediadores a la hora de abordar ciertas temáticas que suelen ser complejas como la violencia, las diferencias, el género, la muerte, etc. Es evidente que como se ha demostrado, hay temáticas que para los adultos resultan conflictivas de tratar con los niños por las diferentes perspectivas que se tienen de la etapa inicial, aunque esto no es nuevo en el ámbito de literatura como lo afirma Alvarado (2018)

En la literatura, como en otros ámbitos de la cultura, siempre ha habido temas difíciles o conflictivos que son restringidos a ciertos lectores. La literatura juvenil no ha estado exenta de prohibiciones. De hecho, algunos libros emblemáticos han sido censurados por su tema en algún momento. (p.4)

Lo anterior deja en evidencia que si bien el tema propuesto en esta compilación no es una problemática de hace solo unos años aún sigue siendo vigente, controversial y que bien podría dar para muchas otras investigaciones. Ahora bien, desde la perspectiva de autores aquí compilados se encontró que la controversia se encuentra dado que para muchos adultos el mantener ciertas temáticas fuera del conocimiento de los niños hace parte de una actividad de protección hacia los infantes donde se protege su imaginación, su inocencia y su tranquilidad frente al mundo que les rodea por otro lado estas costumbres y creencias culturales suelen, según algunos autores, llegar a ser egoístas para con los menores, pues muchas veces se está olvidando que compartimos con ellos un mundo y que ellos no toda la vida se van a encontrar bajo la protección de los adultos como lo afirma Alvarado (2018), citando a Hijinosa,

El lenguaje, el racismo, la sexualidad, las drogas son contenidos que justificaron dejar estos libros fuera del alcance del lector porque se quería, como expresa el autor Francisco Hinojosa " proteger la imaginación de los niños, sin tomar en cuenta que compartimos con ellos el mundo", y agregaría que la de los jóvenes, a pesar de que esos asuntos forman parte del mundo en el que están inmersos y requieren elementos para saber cómo responder a ellos. (p.4)

Por otro lado cabe resaltar que como el tema no es un tema nuevo pero sí vigente a lo largo de las investigaciones y propuestas que se han hecho en muchos años, se ha logrado que estos temas o este lenguaje cada vez se vea más incluido en la literatura infantil, permitiendo que los niños tengan una perspectiva del mundo que los rodea y de la sociedad en la que se va a desarrollar no solo con sus valores más puros y buenos, sino que además con las situaciones que podría llegar a causarles algún tipo de malestar a lo largo de su vida, creando así espacios culturales de diálogo para ver las posibles maneras de actuar frente a estos. Al respecto en la compilación se encontró este análisis al que llega Saiz (2011) a través de un artículo bibliográfico escrito por Juan José Lage Fernández y Manuel Lana Arias (1996)

Desde el llamado “realismo crítico”, cambió la situación y se introdujeron en la literatura temas tan escabrosos, para algunos, como pueden ser el sexo, la droga o la muerte., en un artículo bibliográfico muy recomendable, se hacen las siguientes preguntas a la hora de entender el porqué de la irrupción de la muerte en la

literatura infantil y juvenil: “¿Qué pretenden los escritores cuando la eligen para argumento de sus obras?: ¿angustiar al lector?, ¿herirle en su sensibilidad? Todo lo contrario: si nada hay más natural en la vida que la muerte, se trata de acercar al niño a un problema vital, de “enfrentarle debidamente y a tiempo con los conflictos humanos básicos”. (p.1)

Entonces el abordar estas temáticas presenta para el lector que el este expuesto desde muy temprana edad a las posibles situaciones que va a encontrar a lo largo de su vida y que cuando llegue el momento no sea un espacio tan desconocido para le infante. Ahora bien, desde el contexto Colombia que ha estado marcado por una guerra que ha dejado una historia donde se destaca la violencia, este tema también ha tenido repercusiones en las obras literarias al respecto, “la literatura infantil en Colombia se ha ido poblando de obras que exploran y exponen una mirada crítica a la realidad hostil de la cual son partícipes los niños, como individuos y como sujetos sociales” (Cinfuentes, Cinfuentes, Acevedo & Villazón, 2021) de allí que sea de suma importancia llevar a los niños a hablar sobre estas temáticas que han permeado su contexto y lo reconozcan, dentro de la estrategias que se abordan por ejemplo en este tipo de temáticas según estos mismos autores está en que los escritores no den un “felices para siempre”, pero seguramente sí se buscar llevar a los lectores a una fase de reflexión para disminuir la violencia y cambiar esas prácticas que han marcado la historia, en el caso colombiano.

Luego de presentar este contexto respecto a las temáticas que se han presentado social y culturalmente como complejas o difíciles de abordar con los menores de edad se hará un recorrido por algunas de las estrategias que se están usando para escribir y abordar estas temáticas desde los textos que están siendo pensados para los infantes, estas estrategias en su mayoría tienen que ver con el creador de las obras pues es quien esta tratando un tema complejo que va a llegar a mentes de niños que están empezando a comprender el mundo que los rodea.

Como se mencionó anteriormente una de las estrategias para hablar sobre la violencia es presentarlo de la manera más real posible sin plasmar un final feliz, tal es el caso del libro álbum “JUUL” de Gregie De Mayer & Koen Vanmechelen, el cual narra la historia de un niño que sufre violencia psicológica a través del bullying en la escuela, hasta que ya no queda nada de él. En el final de esta historia no se narra, ni se establece un final

feliz como en otros textos, pero si puede llevar al lector a una reflexión, para disminuir los niveles de violencia en el aula.

Otra estrategia comúnmente usada para abordar las diferentes temáticas, es usar la voz del niño para narrar desde su perspectiva las situaciones que ante él se están presentando, tal es el caso de “Camila tiene dos mamás” de Verónica Ferrari, quien narra a través de la voz de Camila el día a día de tener una familia compuesta por una pareja lesbiana y las repercusiones que esta puede cargar en la sociedad, en los contextos en los que se desenvuelve tales como la escuela. Esta estrategia que usa la escritora es según la compilación realizada una estrategia común donde se busca que los niños puedan verse a través de un personaje de su misma edad.

Dentro de las estrategias usadas, otra que se encontró en la compilación y que es importante mencionar es la personificación de los conceptos, por ejemplo, el cómo un personaje presentar la muerte, la violencia, los sentimientos malos, la desigualdad de género, etc. Un ejemplo de esta es la obra “El pato y la muerte” de Wolf Erlbruch, donde la muerte se personifica en una calavera y se expone la muerte no como un ente maligno a través del dialogo del pato y la calavera quien personificó en este caso la muerte.

Abordando estas estrategias que son de las más usadas es valioso resaltar otras encontradas en la compilación, tales como el uso de la sátira y el humor, los símbolos, la alteridad, la parodia, el “kitsch”, lo carnavalesco, la ironía, la metaficción, la intertextualidad, etc. Si se quiere ahondar en estas estrategias usadas por los escritores para narrar o abordar temáticas polémicas en la literatura infantil, se recomienda leer un artículo muy completo escrito por Guerrero Guadarrama, Laura (2008) titulado “La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad”.

Para finalizar este apartado de las estrategias, se encuentra pertinente ahondar en la importancia que tiene la caracterización de los personajes a la hora de abordar estas temáticas polémicas. Dado que a lo largo de la investigación y de los documentos compilados se evidenció que muchos de ellos llegaban al punto de hablar de cómo la caracterización de los personajes reflejaba las ideologías o valores que se querían plasmar o por el contrario cómo éstas en su neutralidad repiten unas maneras de ser que se asocian con lo que está bien y normal en la sociedad. De allí que sea de suma importancia ahondar en el valor que tiene la descripción y la creación de los personajes al momento de abordar

temáticas polémicas pues estos son los que llevan la carga semántica de las diferentes situaciones dado que “el estilo, el léxico e incluso el idioma que utilizamos; los personajes, el papel que desempeñan, la actitud favorable o contraria a algunos estereotipos, ... fomentan una determinada ideología, un discurso (moral) concreto” (Etxaniz, 2004, p. 84); así en mucho de los casos la carga ideológico y cultural va en esa construcción que se hace de los personajes.

En el caso del género, se encontró que la literatura infantil recrea en los receptores unos mundos posibles, a su vez que les muestras maneras y roles que cada persona puede o “debe” cumplir en la sociedad. Este es el caso de las mujeres las cuales tradicionalmente tienen el papel de compañía del hombre, madre, físicamente debe cumplir unos estándares, etc. Esto es importante dado que la infancia constituye un momento específico para el ser humano donde se están creando subjetividades sociales y culturales, la literatura infantil plasma para los niños y niñas unas maneras de actuar y unos roles en la sociedad.

Se encontró en los análisis hechos por los autores compilados tales como Martínez (2012), Sartelli (2017) y Contreras & Ramírez (2011) que a menudo las mujeres son presentadas como pasivas, quietas, en lugares privados y ocupando lugares no centrales reproduciendo los estereotipos femeninos donde la mujer no tiene una participación activa, que se siguen reproduciendo los sistemas “patriarcales” y la visión de la mujer como héroe, ama de casa, teniendo siempre una posición materna, que se dedica a su hogar, etc.

Las representaciones anteriormente mencionadas se dan a través de la caracterización de los personajes, dado que se desarrollan a través de construcciones donde la mujer es presentada con estereotipos marcados a lo largo de las historias tales como amas de casa, mujeres con características nobles, con profesiones marcadas como sastre, secretaria, enfermera, etc. Demostrando así que, aunque no sea de manera intencionada los personajes repercuten los estereotipos, ideologías, y actitudes de los diferentes géneros.

En el caso de los personajes afrodescendientes de manera constante estos son relacionados con su historia de esclavitud, atándolos al momento histórico cuando socialmente no eran reconocidos como iguales, además de ello de manera constante son presentados como personajes que están detrás de un personaje blanco, como apoyo o como personaje que necesita y es salvado por otro personaje. Los autores Branco & Souza (2020) exponen esto en su investigación donde mencionan

Los negros en la historia de la humanidad, a lo largo del tiempo, fueron personajes invisibles y secundarios, tanto en la sociedad como en las artes. Marcada por la constante relación con el pasado de esclavitud, su presencia siempre fue turbia y alejada de la realidad, y esta visión permaneció reflejada por siglos en la literatura occidental. (p.137)

Para crear una resignificación profunda de lo que significa ser afrodescendiente algunos autores exponen que los personajes que la literatura afro para un cambio radical debe mostrarse orgullosos de su raza, de su belleza, de sus ancestros y de su historia. De allí que se dejen de describir como personajes menos favorecidos, así estos personajes y temáticas deben explicar y mostrar la cultura, sus orígenes, su historia y mostrar la igualdad de capacidades frente a los personajes “blancos”.

3.4 Categoría 2: El papel de la literatura infantil en la sociedad

Luego de abordar la concepción que se tiene sobre literatura infantil es importante resaltar la función que esta tiene sobre la praxis en la sociedad, esto dado que a lo largo de la compilación se encontró que muchos autores afirman que esta al ser un producto social tiene repercusiones sobre las percepciones ideológicas y culturales que se van construyendo a lo largo de las épocas y que se ven plasmadas en los recursos artísticos que muestran la manera de vivir en cada momento específico de la sociedad. Teniendo en cuenta que las percepciones culturales e ideológicas son un gran campo de análisis y para cumplir con el objetivo planteado, se profundiza en las perspectivas socio-afectivas y de género.

Se ha demostrado el poder y el campo de acción que tiene la literatura infantil en la sociedad, con respecto a cómo los gobiernos de turno la han utilizado para traspasar sus ideologías, y cumplir con el objetivo de formar cierto tipo de niños y jóvenes que estén a favor de sus diferentes gobiernos. Un ejemplo de esto es el uso de la literatura infantil para transmitir ideologías de resistencia y de lucha en la revolución cubana, así lo confirma Ocasio (1990) cuando afirma que “específicamente, para la literatura infantil-juvenil, su función primordial es instructiva, proporcionando material tangible para la formación de una identidad nacional revolucionaria” (p. 57).

Lo anterior, nos permite ejemplificar la función de la literatura infantil y confirmar que algunos gobiernos en este caso el gobierno cubano ha utilizado la literatura infantil para desprestigiar gobiernos anteriores y transmitir los valores que representan lo que está bien con el gobierno actual dejándolos ante el infante como los héroes de la patria. Además de justificar los actos violentos con el fin de conseguir la tan añorada libertad y beneficio del pueblo en general, creando así una generación de niños y niñas que van a defender su gobierno. Por otro lado, la prohibición y veto de algunas obras y escritores que no reproduzcan estas ideologías son maneras para continuar plasmando en la cultura lo que a ellos les favorece.

Es así como se les forma a los niños y niñas en posiciones respecto a la sociedad, donde ellos a través de la literatura van reconociendo papeles y modos de actuar dentro de su cultura, de allí que la educación deba desarrollar procesos de lectura crítica desde la primera infancia, para que esta no quede se quede solo desde la perspectiva de creación literaria para el disfrute de los estudiantes si no que se aproveche y se pueda construir a través de la lectura una mirada diferente en cuanto las posturas sociales.

La enseñanza de la literatura infantil es importante porque es la mejor vía para despertar en los niños(as) el gusto por la lectura, promover la creatividad, desarrollar la función imaginativa del lenguaje, facilitar la interacción comunicativa con el contexto social y cultural, adquirir actitudes y valores, conocer el mundo y ejercer una toma de conciencia crítica y estética (Castro & Mosquera, 2015, p. 137).

Lo anteriormente expuesto genera la posibilidad de discutir sobre el rol que tiene la escuela a la hora de transmitir estos valores, pensamientos e ideologías por medio de la literatura infantil. Según el Ministerio de Educación Colombiano, “es fundamental propiciar que la niñez esté en contacto con las posibilidades literarias que fortalecen la imaginación, la investigación y el conocimiento”. (MEN, 2015). Demostrando así, la preocupación se tiene en los diferentes institutos educativos por abordar estos procesos de comprensión literaria desde temprana edad, con el objetivo de formar individuos, creativos, investigativos y apasionados por el conocimiento.

Ahora bien, si se habla de literatura infantil, es fundamental pensar que esta empieza desde las canciones de cuna, los juegos de ronda, las diferentes historias que se han transmitido voz a voz por generaciones, los dibujos animados infantiles y los libros

impresos. De allí que cada cántico o cuento le permita al infante reconocer información de la sociedad, demostrándole así lo que moralmente está bien y cuál debe ser su postura frente a ciertas problemáticas en las que se puede ver inmerso a lo largo de su vida, además puede suministrarle al infante la manera correcta e incorrecta sobre cómo debe comportarse, cumpliendo con la función transmisora de valores que tiene este arte.

Por último, se demuestra cómo la literatura infantil ha ido acomodándose a las necesidades de la humanidad siendo esta un reflejo de los acontecimientos, vivencias, nuevas tendencias, luchas y evoluciones del ser humano como lo demuestra Guerrero (2008), quien expone la manera en cómo la literatura se va acomodando según el contexto histórico-social de la humanidad.

después de las dos guerras mundiales que sacudieron al mundo, fue una crisis tan fuerte que afectó de manera contundente el mundo utópico y romántico creado para los niños. La violencia y el dolor dejaron huella en la imaginación humana y la producción literaria fue el recipiente idóneo para los cuestionamientos, las dudas y las propuestas. (Guerrero, 2008, p. 35)

Así como en la violencia, las luchas de diferentes comunidades como la afro y la gay han afectado en el mundo de la creación literaria para los infantes, por ende, se ve que la cantidad de cuentos que abordan estas nuevas problemáticas van creciendo como lo afirma Loayza (2021) en el contexto Latino Americano se ha abierto un nuevo campo para tratar la diversidad afectiva sexual a través de los personajes y los contenidos.

3.4.1 Perspectiva ideológica

Para ahondar en el papel la literatura infantil en la sociedad, hay que abordar la capacidad que tiene esta en la transmisión de ideologías, incluso en la neutralidad se siguen transmitiendo las ideologías de siempre donde el lector asume una posturas favorables o desfavorables frente a estas. Desde el escritor hasta el lector, pasando por los mediadores de la lectura como lo son las escuelas, las editoriales, los padres, bibliotecarios, educadores, etc. cada uno de estos van influyendo en las ideologías que lleva el texto consigo.

Al respecto Etxaniz (2004) en su artículo sobre la relación de la ideología con la literatura infantil afirma que:

En la actualidad, el uso de la LIJ en la escuela ha dado lugar a la existencia de toda una serie de libros, con mayor o menor valor literario, que transmiten unos valores concretos. Así valores como la ecología, la amistad, la defensa de la libertad, la solidaridad, etc. no solo aparecen en algunos textos literarios, sino que sirven de promoción a dichos textos. (p. 84)

Al respecto se puede afirmar que estos textos utilizados en la escuela en su mayoría cuentan con un valor ideológico, pues reproduce una manera de pensar y actuar frente a la vida, aunque existen obras que aparentemente son neutras de manera no intencionada están reproduciendo estereotipos ya existentes, por ejemplo, la desigualdad de géneros, el valor de la mujer en la sociedad, la superioridad de los hombres es cuanto fuerza física se refiere, la continuidad de algunas tradiciones, el minimizar el papel de la comunidad afro en la sociedad, etc. A lo anterior se le puede sumar lo mencionado por Castro & Mosquera (2015):

Hay una tendencia en algunos estudios por utilizar la literatura infantil como una herramienta para promover en los niños y niñas diversas competencias que les permitan interactuar en la sociedad y relacionarse con la ficción literaria. (p. 155)

Es evidente el papel fundamental que cumple la escuela con respecto a la formación de sujetos con ideologías claras a través de la literatura infantil tal cual lo afirma Ocampo (2021): “incluso la literatura de ficción incluida en los programas escolares se ubica en primera instancia por su valor como información sobre la cultura o como soporte en el proceso formativo de determinado tipo de ciudadano”. Esto por la tendencia que se ha desarrollado entre los educadores al utilizar la literatura como trasmisora de valores, lo que se considera que es importante además de esto es el desarrollar lectores críticos que involucren practicas responsables, haciendo un proceso de significación y resignificación de su entono por medio de la estética de la literatura.

Ahora bien, uno de los actores principales de la literatura infantil en la escuela además de los padres de familia y docentes, son las editoriales las cuales por épocas han cuidado y velado por las ideologías que se plasman en los textos y estas mismas han sido las responsables de masificar o dejar en el olvido obras que tenían concordancia o no con sus ideologías. Autores como Ocampo (2021) exponen que:

Por un lado, si bien las editoriales dedicadas a la literatura ya son independientes del sistema educativo, al ser todas instituciones estatales deben mantener una coherencia mínima indispensable con ese discurso oficial que tiene su carril más fuerte en las escuelas. (p. 186)

Esto confirma que, aunque las editoriales sean independientes deben guardar una mínima coherencia en cuanto a los valores e ideologías que cada sociedad ha transmitido y piensa transmitir en la actualidad. Autores como Ocampo (2021) & Etxaniz (2004) afirman que así en algunos casos se crea que existe una literatura neutra que no pretende implantar ninguna ideologías o valores en los lectores, estas están transmitiendo ideas o mensajes que son asumidos por la sociedad y a menudo pasan desapercibidos, como asumir que la mayoría de las mujeres deben ser salvadas por un príncipe.

3.4.2 Perspectiva cultural

Ahora se ahondará en el papel cultural que cumple la literatura infantil en la sociedad, pues es desde allí que se establecen ciertos criterios y formas de ser y actuar en las diferentes etapas de la vida por generaciones hasta que se formulan cambios que van a ser producidos por las siguientes generaciones. En la cultura desde la manera en la que se concibe la infancia hasta el sujeto modelo afectan las percepciones que se van a plasmar en los diferentes textos creados para niños.

La manera en la que se ve la infancia tiene repercusiones en la literatura y todo lo que pasa alrededor de los infantes. Pues a menudo los adultos tienden a pensar que los niños no entienden lo que pasa a su alrededor sino hasta que llegan a una edad adulta, de allí que se tenga mucha precaución con ciertas temáticas.

Al respecto Cifuentes, Cifuentes, Acevedo & Villazón (2021) afirman que “la idealización de la infancia no es un tema menor; por el contrario, puede evidenciarse tanto en actitudes cotidianas, al asumir, por ejemplo, que hablar de literatura infantil es hablar de asuntos carentes de profundidad” (p. 392). La anterior cita da un claro ejemplo de cómo culturalmente se ha subyugado a los niños bajo la idea que ellos no entienden o que los temas infantiles cargan menos importancia que los temas adultos cuando los niños están desarrollándose en la misma cultura y sociedad donde los problemas que se desarrollan no están lejos de los infantes.

Dentro de los espacios culturales a investigar propuestos en los objetivos de esta investigación se profundizará en los aspectos de género y los socio-afectivos, en donde se recogen las temáticas polémicas a abordar planteadas (género, cultura afro y violencia), dado que como se ha demostrado en lo que va de los análisis de hallazgos dentro de las funciones de la literatura en la sociedad es plasmar ciertas visiones del mundo a través de la creación de obras y la transmisión de estas a los lectores niños.

3.4.3 Género

Llegando a este punto donde ya se ha demostrado la función desde la perspectiva ideológica y cultural, se evidenció que en los textos abordados se especifica la manera cómo la literatura infantil ha propuesto y desarrollado ciertos roles dentro de la sociedad dado que a través del avance de las tramas o los temas se encuentran los espacios y modos de actuar en la vida según su género.

Por otro lado, es importante resaltar que en la cultura es donde se establecen las reglas sociales donde unos actos son bien vistos y otros no, allí también se asume el papel de las mujeres y de los hombres y conceptos como el valor de ciertas personas y otras. De allí que la literatura al ser un acto social plasma las realidades culturales de los diferentes grupos sociales. Es por lo anterior que Lora & Valencia (2016) argumentan que

Por medio de la cultura, la explotación y la represión se admiten como algo normal o natural. A través de esta violencia asumimos una valoración de conductas deseables o aceptadas, por ejemplo, el modelo de belleza, un ideal de pensamiento único. (p.11)

Por otro lado, es importante resaltar que a lo largo de la codificación de los textos compilados algunos autores resaltan la estrecha relación existente entre la cultura y la literatura infantil pues esta ha sido usada para transmitir estos valores culturales, posiciones y maneras de ver la vida. De allí que se normalicen criterios culturales que no le permiten a la sociedad avanzar en materia social y de igualdad como afirma Martínez (2012), “la atribución genérica de los espacios se ha producido históricamente desde la etapa infantil hasta la edad adulta”. Un ejemplo de lo anterior en género es la posición de la mujer o del hombre, las posturas machistas de la cultura que se narran en los textos literarios donde el hombre tiene labores como marinero, ingeniero, médico, y las mujeres tienen labores de

ama de casa, costureras y en el mejor de los casos enfermera. Aunque en estos espacios la literatura va mostrando mejorías a lo largo del tiempo y la creación de textos donde la mujer ya ocupa profesiones y espacios más visibles y de igualdad en la sociedad.

Todo lo anterior conlleva a pensar en que la literatura infantil, muestra “una saludable superación de siglos de continuidad discursiva patriarcal y discriminatoria, que se fue materializando en construcciones textuales basadas en estereotipos, tanto femeninos como masculinos” (Pastor, 2014); se debe seguir avanzando y se debe desarrollar procesos de producción y recepción desde un punto de vista más profundo, consciente y crítico. El seguir pensando en que los niños no deben enterarse de ciertas problemáticas o que ellos no las entenderían es como ignorar que compartimos el mundo de ellos, de lo anterior se resalta lo mencionado por Quezada (2017) quien se basa en Jiménez (2001) para afirmar que

Literatura para niños debe ser ante todo un oficio serio, producto de un profundo estudio de la psicología infantil, sus intereses y necesidades, agrega, además, que la literatura para niños y jóvenes debe recuperar la permanencia en el aula escolar. (p.69)

Siguiendo este razonamiento, es importante que los mediadores y creadores de obras literarias dirigidas para niños se comprometan con la relevancia cultural que la literatura infantil presenta para el avance social rompiendo con estereotipos, donde se piense los sujetos como seres que están prendiendo de su entorno y comparten el mismo mundo adulto sin dejar de un lado sus necesidades y deseos.

3.4.4 Socio- Afectiva

A lo largo de la fase uno y dos de codificación se encontró que la literatura infantil no posee únicamente la función de darle herramientas lingüísticas al niño o niña, sino que además involucrarlo en lo que será su cultura, sociedad y vida en general. De allí que, aunque se tiene un amplio espectro de las temáticas que se abordan en esta literatura, aun se le debe presentar otras temáticas al niño en su etapa inicial. Como lo afirma Hernández (2019),

Consideramos pues que la literatura además de realizar la transmisión de valores morales, se sitúa como posibilitadora de la reflexión crítica y creadora en el

entorno. La literatura como una visión del mundo que permite construir realidades, nuevas maneras de ser, de existir y de narrarse, propiciadas por el diálogo entre autores y lectores, por medio de la transacción estética. (p.46)

Según este autor la literatura también representa la posibilidad de resignificar su entorno, pues en ella se transmiten ciertos valores que pueden llevar a los infantes a un proceso reflexivo en el que se construyan unas realidades diferentes, dejando así la puerta abierta a unas tradiciones y posturas diversas en cuanto algunos ámbitos de la vida tales como la sexualidad, la violencia, el género, la multiculturalidad, etc.

Al respecto las autoras Perez & Soto (2015), citando a Etxaniz (2004), exponen que:

Xavier Etxaniz ha revelado el poder de la literatura infantil y juvenil para modelar o fomentar una determinada ideología y transmitir diversos valores, sean estos actuales o novedosos (ecología, amistad, defensa de la libertad, solidaridad) o bien estereotipos tradicionales (la supremacía de la fuerza física, la pasividad de la mujer, el valor de la tradición, el uso de la fuerza para resolver problemas, etc.) (p. 490)

En consecuencia, a lo largo de la recopilación textual se logró identificar que la literatura tiene esa capacidad para transmitir valores, ideologías y pensamientos a los niños y niñas. Diversas investigaciones han demostrado que los contenidos abordados en su mayoría son tradicionales, aunque luego del siglo XX se empezaron a transmitir diferentes corrientes epistemológicas con el objetivo de transformar por medio de nuevos valores, ideologías, y pensamientos los discursos que han permeado la sociedad en las últimas décadas. Los valores que se transmiten en estas obras tienen que ver con las posturas que asumen los personajes en la resolución de la trama, donde el infante asume estas como buenas o malas siendo el caso.

Por otro lado, se evidenció que en muchos casos los autores abordaban la literatura desde la capacidad trasmisora de valores y la formadora de competencia blandas mientras que otros autores resaltan que los niños ya tienen un bagaje cultural y esta construcción es la que le va dar la interpretación a los textos como lo exponen Perez & Soto (2015) quienes afirman que “cualquier obra de arte no tiene una exégesis unívoca, sino que puede ser interpretada de una forma distinta en virtud del bagaje cultural y del contexto histórico

en que el receptor se halle.” En consecuencia, según lo expuesto por los autores esta construcción de valores, se daría teniendo en cuenta los aspectos culturales que los lectores han formados a través de la experiencia y el dialogo con el mundo que los rodea.

Es pertinente inferir que así como muchos aspectos sociales dependen de los contextos en los que se desenvuelven, la literatura al ser también social debe tener en cuenta los diferentes contextos y bagajes culturales de los lectores niños, pues sus interpretaciones personales van a ser muy diferentes dependiendo de las características del receptor de manera que esos valores e ideologías que se infieren o se plasman en los infantes también respondan a sus necesidades y empiecen a establecerse cambios sociales y culturales desde las obras de literatura infantil.

3.5 Categoría 3: Literatura infantil y educación

Por último, es importante reconocer que la educación, al ser parte del crecimiento del ser humano y constituir una de las etapas más importante para este, tiene una relación directa con la literatura infantil, pues los diferentes tipos de lectores se forman dentro de estos procesos educativos donde se desarrollan ciertas competencias. Es por ello por lo que luego de realizar la compilación una de las categorías núcleo que surgió, es aquella que investiga sobre la relación entre la literatura infantil y a educación. Al respecto podemos empezar con la visión de Ocampo (2021) quien asegura que

Dado que la escuela constituye una de las principales instituciones que ejercen autoridad sobre la infancia y monopoliza una parte considerable del discurso oficial hacia este grupo social, no es de extrañar que, en la progresiva eclosión de su ánimo crítico, la lij [literatura infantil y juvenil] terminara por enfrentarse a la educación. (p. 175)

Partiendo de allí es que se puede empezar a establecer la importancia de la educación en los procesos de desarrollo del lector, en ultimas es allí donde la mayoría de niños empiezan sus procesos de formación literarita, pues es desde allí donde los mediadores, quien en su mayoría son adultos, van impartiendo sus pensamientos, ideologías y donde el infante empieza a reconocer y aprender los códigos que caracterizan a su cultura madre.

Por otro lado, es importante resaltar que las diferentes ideologías y valores que se plasman en las obras de literatura infantil guardan una relación directa con el conjunto de saberes y competencias que se forman en los estudiantes a través de los procesos educativos en los institutos formales de aprendizaje. Es por ello por lo que, en los colegios, los docentes, administrativos hasta el mismo ministerio de educación establezcan la importancia de los procesos lectores y la literatura infantil en los menores de edad así lo expone el MEN (2015) en la cartilla dedicada a la literatura en la primera infancia donde exponen que “hoy es claro que generar experiencias durante la primera infancia como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, elimina inequidades y promueve su desarrollo.”

Dentro de estas relaciones entre educación y literatura infantil hay que resaltar los actores más importantes dentro de estos procesos. Es por ello, que a continuación se va a hondar en los roles del adulto y el rol del lector niño, dado que dentro de la compilación se evidencio que los autores en sus investigaciones resaltaban y profundizaban en la importancia del desarrollo de los actores que están inmersos en la implementación de la literatura infantil en los procesos educativos.

3.5.1 El rol del adulto

Luego de hacer una profundización en la relación que guarda la literatura infantil con la educación, es importante preguntarse por el rol de los adultos que de manera más exacta son los mediadores de las lecturas escritas para niños, dado que estos son los creadores, las editoriales, los administrativos, docentes y ministerio de educación quienes componen el proceso antes, durante y después del texto que le llega al menor. Por un lado, el rol del adulto tiene que ver con esa importancia del mediador en los procesos de elaboración y comprensión de las obras además de los procesos de formación del lector, y por otro el adulto también es quienes plasman las percepciones culturales e ideológicas.

Para empezar y teniendo en cuenta el objetivo desde una mirada de las temáticas discusión en la literatura infantil, vale preguntarse desde donde se enmarca que ciertas temáticas son más controversiales que otras, dado que no se da desde los niños si no desde los adultos que son quienes escogen las temáticas que llegan a los infantes, dado que sean complejas de abordar es un constructo social y cultural el cual pone énfasis en que hay

temáticas que no se deben hablar con los niños. Al respecto Valencia & Castaño (2016) argumentan que

Para los adultos, es complejo hablar con los niños de temas que puedan causarles daño. Por supuesto, la violencia hace parte de esa clasificación. La violencia es algo que no se nombra, que se evita, como si mantenerla en silencio fuera un conjuro para permanecer a salvo. (p.127)

Ahora bien, aparte de escoger las temáticas, los adultos o mediadores son quienes eligen los textos que llegan a los niños, desde las editoriales hasta los docentes o quienes les leen a los niños pasando por padres de familia, de manera continua están eligiendo el tipo de ideologías y aspecto culturales que se transmiten. Al respecto de las editoriales a lo largo del análisis de los textos compilados se encontró que estas son quienes impulsan cierto tipo de textos más que los otros, por que guardan cierta conexión con los valores o ideologías que se quieren desarrollar en la sociedad. De allí que haya editoriales que tengan una mayor cobertura o relevancia dentro un país o una ciudad donde no se puede ignorar que los seres al ser culturales, políticos y sociales van dejados sus pensamientos y formas de ver la vida a través del arte, al respecto Ocampo (2021) resalta que

Si bien las editoriales dedicadas a la literatura ya son independientes del sistema educativo, al ser todas instituciones estatales deben mantener una coherencia mínima indispensable con ese discurso oficial que tiene su carril más fuerte en las escuelas. Por otro lado, el compromiso de los escritores con la infancia lleva a una suerte de política cultural desde abajo para compartir sobre su realidad. (p.186)

Entonces por un lado están las editoriales que guardan esa conexión política y cultural con la creación y divulgación de la literatura infantil, allí se escogen las temáticas a abordar, las ideologías a transmitir y los aspectos culturales a pasar de generación en generación.

Luego de haber ahondado en las editoriales, es pertinente ahondar en el papel del mediador de la lectura quien es quien acompaña los procesos de lectura en la primera infancia tanto como padres de familia y docentes. Al respecto se debe tener en cuenta que por último estos son los que aceptan o no los textos y las temáticas que va a llegar a los niños.

Al respecto de los mediadores es pertinente resaltar que el bagaje de ellos tanto como de los lectores influyen en las diversas interpretaciones que puedan surgir de un mismo texto, dado que de manera consciente o incluso inconsciente los mediadores van dejando sus pensamientos, miedos, gustos, deseos, etc. en los procesos de formación lectora. Es por ello que los mediadores deben estar dotados de una bibliografía amplia que permita establecer de manera más general y periférica las diferentes dinámicas que se llevan a cabo dentro de la sociedad. Por ello es conveniente citar y exponer al autor Roig (2012) quien afirma que

Es una metodología con la que se pretende dotar al mediador de un conjunto de saberes culturales, literarios y sociales proporcionados por las enciclopedias y los intertextos individuales, que le permita capacitar a los lectores para descubrir en las obras literarias, modelos, pautas, convencionalismos, símbolos, mitos, acontecimientos históricos... reacción individual ante la lectura. (p. 362)

Lo anterior permite establecer que el mediador debe permitirles a los receptores infantiles tener unos textos que les den paso a realizar conexiones intertextuales con situaciones con otros textos que muestren una misma problemática o situación desde diferentes puntos de vista. Por ellos es el proceso de selección de obras cobra una importancia amplia en la evolución y mejora de los procesos de formación lectora como lo consolidan los autores López, Encabo, Jerez (2013) “ya que es decisivo saber qué es Literatura y qué es un material educativo que puede ayudar a mejorar destrezas o incidir en un momento de ocio que pueda tener el alumnado.” (p. 260) además podemos cruzar lo citado anteriormente con lo mencionado por Roig (2012), quien argumenta que “es el mediador quien debe reconocerlos y elegirlos a través de las referencias, definiciones y análisis que se le presentan “(p. 369)

Para finalizar, queda demostrado que el rol del adulto es bastante significativo para los procesos de desarrollo del lector crítico y también en las comprensiones que el receptor pueda darle a las obras abordadas, de allí que los mediadores deban tener una formación y un bagaje enciclopédico amplio para que los estudiantes puedan tener una visión desde diversos puntos de vista de diversas problemáticas o situaciones con las que se pueden encontrar en el mundo en el que se están desarrollando. Por todo lo mencionado anteriormente es importante que desarrollen procesos conscientes de la formación de

mediadores de la literatura infantil para proporcionar un óptimo desarrollo de estos procesos.

3.5.2 El rol del lector niño

Dentro de la compilación se pudo evidenciar la relevancia que le dan al lector desde diversos puntos de vista tales como la importancia del bagaje cultural que ellos tienen, los procesos lectores en los que se están desarrollando, las distintas interpretaciones que se le pueden dar a los textos, los diferentes contextos en los que se desenvuelven y/o las repercusiones que tiene la mediación en los procesos lectores de un ser humano. Los procesos de mediación intervienen en los infantes dado que los mediadores reflejan a través de los textos escogidos los objetivos que estos tienen con el niño, de allí que se aborden unos temas y no otros por temor a la reacción que se genere en el menor.

Ahora bien, para ahondar en la importancia de tener en cuenta el bagaje cultural y social del receptor para las diferentes interpretaciones que se tienen de un mismo texto es pertinente exponer lo argumentado por Perez & Soto (2015) quienes en su investigación llegaron a la conclusión de que al lector se le da un papel relevante dado que “es quien completa el texto a partir de una respuesta estética que completa los espacios en blanco y la rellena de conjeturas, inferencias, relaciones intertextuales y suposiciones según su formación y su biblioteca lectora”, allí queda demostrado que los autores resaltan los aspectos que son relevantes para el lector al realizar los procesos de comprensión lectora.

Por otro lado, es importante reconocer que no siempre las intenciones con las que el autor crea las obras llegan a cumplirse, dado que esto está sujeto a las distintas interpretaciones y usos que los lectores les den. De lo que sí se puede estar seguro según lo compilado es que la mediación de los adultos si puede influir en las percepciones o comprensiones que se le da a un mismo texto como lo expone Guerrero (2008) quien afirma que

No podemos asegurar lo que acontece en el receptor, sobre todo si se enfrenta al texto en soledad, su interacción con lo escrito puede promover una actividad crítica y la persona puede ejercer su gusto y criterio, pese a los férreos controles externos que se le apliquen. (p.47)

Lo anterior refiere a esa posición en el desarrollo del lector dado que los mediadores pueden influir en las concepciones, pues sus gustos, deseos, criterios e ideologías pueden traspasarse a través de la mediación. Dentro de la compilación la idea central que se extrajo es que la lectura dirigida por un tutor puede llegar a contaminar la comprensión y significación que este le da, por el contrario la lectura en soledad puede fortalecer la comprensión crítica del receptor ya que se desliga de que alguien le esté ejerciendo sus gustos y criterios.

Ahondando en lo mencionado anteriormente en la investigación se encontró que las obras literarias nunca van a tener una comprensión acertada o no, cada lector le da su significación ya que como lo expone la Guerrero (2008) una de las funciones de esta literatura es darles a sus receptores herramientas para “reescribir el mundo”. Es allí donde el rol del lector toma un espacio donde se debe involucrar a los niños a que ellos expresen sus concepciones e interpretaciones de las obras que se le están presentando, no solo una interpretación de ideologías y/o aspectos culturales, sino que también de los aspectos estéticos de las obras. Al respecto es pertinente exponer lo dicho por Hernández (2019): “su carácter estético no puede confundirse sólo con un movimiento emocional, en el que el lector se siente afectado sensiblemente con el texto, pero esa sensibilidad se queda en el mero ejercicio subjetivo.” (p. 48). Esto se explica bajo la premisa que sentir cierto tipo de emociones a través de las historias narradas es importante, pero también es importante reconocer el proceso literario el cual estimula y produce esta reflexión y transformación bajo un proceso crítico.

Expuesto lo anterior, es pertinente ahondar en las temáticas polémicas propuestas para esta compilación y el rol que el lector tiene en ella. Como se demostró anteriormente el lector con sus construcciones sociales es quien le da la interpretación, por esto es que no se puede seguir pensando que la edad infantil o la niñez es una etapa donde los lectores no puede hacer procesos críticos de lectura. Por el contrario, los niños están todavía en “proceso de madurez y desarrollo, caracterizado por su parca experiencia de interacción universos textuales como consecuencia de su reducida experiencia vital y su competencia enciclopédica” (Azevedo, 2015), lo cual no es una desventaja si no que por el contrario se le está permitiendo experimentar y conocer un mundo en el cual se va a desarrollar, por lo cual no se puede ser egoísta y solo mostrarse las temáticas que para los adultos están bien,

sino que se debe mostrar a los niños todo el contexto en que se encuentra envuelto, tanto las cosas buenas y malas, como la violencia, los géneros, la muerte, las diferentes culturas, etc. como lo expone Saiz (2011)

Es importante no falsear al niño ni al adolescente la realidad ni edulcorarla con visiones escapistas del mundo o de la sociedad. La literatura infantil y juvenil aborda muchos temas, todos pueden ser interesantes a la hora de leer, pero conviene saber qué recomendamos a nuestros hijos y cuándo hacerlo. (p.2)

Entonces la problemática según este autor no estaría en abordar las diferentes temáticas que se les expone a los niños, sino que estaría en la manera de hacerlo donde se busque la manera, el momento, el contexto, la situación adecuada para hablar de ellos a través de la literatura. De hecho, según este mismo autor Saiz (2011) atrás de estas prácticas de ocultar a los menores “se esconde la sombra de una actitud sobreprotectora hacia la infancia, de un recelo de adulto que todavía no ha solventado su propio enfrentamiento con esa experiencia”, por ende, quien está dándole la característica de complejo al final no sería el niño, si no el adulto, estos son los que establecen estos temas como difíciles o que no se deberían abordar en ciertas edades.

4. CAPITULO: EJES DE REFLEXIÓN

4.1 Género e interculturalidad en la literatura infantil

A lo largo de la compilación y los análisis de hallazgos se encontró que la literatura infantil representa para la sociedad un campo importante de reflexión cultural e ideológica, además de concebirse por muchos investigadores y autores como fuente clave para la trasmisión de ciertos valores, con argumentos sólidos que demuestran estas afirmaciones. Es por ello por lo que el primer eje de reflexión surge desde la relevancia que tiene la literatura infantil en el momento que se construyen los conceptos de género e interculturalidad, dado que esta al ser una representación de la sociedad traspasa por generaciones ciertos conocimientos e información sobre la sociedad en la que el infante se está desarrollando.

Desde el ámbito intercultural se resalta que cada vez son más los textos que cuentan con personajes que representan culturas diferentes como la afrodescendientes, sin embargo es importante hacer procesos más profundos y críticos sobre la visión que se tienen y se mantienen a lo largo de la historia sobre estas culturas, pues aún se sigue relacionando y presentando por su contexto histórico sobre la época de la esclavitud, presentándose como personajes débiles que necesitan de otros para poder resolver sus problemas, donde no se establecen procesos de resignificación sobre el ser afro y la igualdad de espacios que este debe adquirir hoy en día.

Por otro lado, se encuentra pertinente reconocer que se deben llevar procesos de mediación donde los niños reconozcan esas diferencias culturales desde sus propias interpretaciones y construcciones que ellos tienen de la sociedad, donde ellos puedan evidenciar que así se trate de cultura o personas diferentes a ellos, en capacidades y valor se tratan de personas iguales que merecen el mismo respeto y reconocimiento social. También es importante que los textos que lleguen al niño funcionen como ese espacio de reflexión donde ellos puedan reconocerse, reconocer al otro y reconocer su entorno para que se genere un verdadero cambio en sus percepciones y en las percepciones que se tienen sobre la diversidad cultural.

Desde otro punto de vista, en el caso las percepciones de género, se evidenció que a través de la literatura infantil por un lado se siguen estableciendo unos debidos comportamientos dependiendo el género y por otro lado los espacios en los que se desarrollan los caracteres femeninos siguen siendo menores o con menor relevancia que los caracteres masculinos. De allí que las mujeres se sigan presentando como pasivas, amorosas y con unas profesiones que han sido categorizadas como profesiones solo para mujeres además de contar con espacios no centrales en las historias a diferencia de los hombres que toman papeles más activos, de héroes, fuertes y menos sensibles ante ciertas situaciones.

Por ende, se hace pertinente que los niños encuentren en la literatura unas representaciones diferentes de cada género, donde ninguno tenga una manera de ser por el simple hecho de haber nacido hombre o mujer en una sociedad que se ha caracterizado por ser machista. Por el contrario, se debe establecer para los menores una representación diferente de la sociedad y la realidad, donde también existen mujeres que no son amorosas, ni tampoco sensibles, que ocupan puestos profesionales iguales a los de un hombre y que son capaces de tomar la vocería en cualquier espacio sin necesidad de ser “salvada” por ningún hombre.

Así mismo es importante reconocer a través de la literatura infantil que existen hombres sensibles, que físicamente no tienen unos estereotipos marcados, que no siempre son personas fuertes tanto físicamente como psicológicamente y que también pueden ocupar ciertas profesiones que se han establecido dentro del carácter femenino.

En conclusión, desde el punto de vista de las concepciones de género e interculturalidad dentro de la literatura infantil se evidencia un avance importante, pero también se hace necesario que se revise y se establezcan procesos más críticos de creación, interpretación y lectura para estas primeras etapas donde se está adquiriendo constantemente información sobre la sociedad y la cultura en la que se desarrolla. También es importante reconocer que la literatura es un espacio en la sociedad donde se pueden reconstruir las distintas visiones ideológicas y culturales que se han establecido a lo largo de la historia, para poder crear unas nuevas visiones y poco a poco establecer otras dinámicas para el avance tanto social como cultural lejos de la violencia y la desigualdad.

4.2 Literatura infantil y educación

Desde el ámbito educativo y la relación que este guarda con la literatura infantil se destaca que la mayoría de autores e investigadores compilados en este trabajo proponen esta relación como estrecha e importante para la formación del lector crítico. También se evidencia el importante rol que cumple tanto el adulto o mediador como el lector niño, de allí que se establezca el segundo eje de reflexión que se preocupa por que de manera urgente se establezcan procesos de formación lectora y de formación para mediadores para que los textos se les del valor estético, formativo, trasmisor de aspectos ideológicos y culturales.

Como se presentó anteriormente para que se desarrollen unos procesos consientes de formación lectora se sugiere que lo primero es que mediador cuente con una formación literaria completa y un bagaje bibliográfico lo suficientemente amplio para que se le muestre a los estudiantes o lectores visiones completas de las diferentes dinámicas de la vida lejos de polarizar o repetir los aspectos culturales e ideológicos de siempre. Además de lo anterior, es pertinente recordar que las percepciones e intervenciones del mediador pueden influir en las comprensiones e interpretaciones que pueda tener los lectores.

Como segundo carácter a tener en cuenta para mejorar los procesos de formación lectora está el enfocar la educación literaria hacia el niño lector, teniendo en cuenta que este niño está en una etapa receptora y codificadora de información, donde encuentra códigos que van a formarlo como ciudadano de una sociedad en específico de allí que sus percepciones del mundo se empiecen afirmar y clarificar en estos procesos educativos a través de la literatura infantil la cual como se mencionó anteriormente se presenta como sus primeros espacios de reflexión frente a la cultura y mundo que lo rodea.

Además de lo mencionado anteriormente, es importante reconocer que en todos los seres humanos se construyen unas ideologías diferentes y que los entes estatales pretenden a través del poder establecer estas maneras de pensar y de ver la vida en los niños y población en general. De allí que no es extraño que utilicen la educación y los textos literarios para cumplir este objetivo, además no es extraño que las editoriales dedicadas a difundir estos textos guarden concordancia con los objetivos estatales. Por esto los adultos que están a cargo de hacer llegar los textos a los infantes (docentes, administrativos y

padres de familia) deberían hacer procesos de selección responsable donde los estudiantes tengan una visión no polarizada o amplia de la sociedad en la que escojan para que puedan tener un libre desarrollo.

Por último, se hace necesario que las instituciones educativas de la mano de los docentes y directivo reformen los procesos de formación lectora desde la primera infancia, buscando que el estudiante se interese por investigar y aprender nuevas cosas a través de las propuestas literarias con las que se cuentan hoy en día, con ello se forman que se interesan por la lectura literaria y todos los mundos e información posible que pueden encontrar en ella.

5. Conclusiones

La investigación realizada permitió compilar las diferentes posiciones que se tienen en cuanto a la literatura infantil con temáticas que generan discusión tales como género, cultura afro y violencia. A continuación, se va hacer mención de las conclusiones a las que se pudo llegar a través de este trabajo investigativo.

En primera instancia, se debe destacar que las investigaciones que buscan profundizar en inquietudes actuales tales como la literatura infantil con temáticas que generan discusiones son cada vez mayores y van evolucionando con el paso del tiempo y las necesidades sociales permitiendo que la investigación actual dejara en evidencia un aporte importante para reunir los diferentes aportes que se han plasmado en cuanto a esta temática.

Por otro lado, también es importante destacar la visión social que se tiene de la literatura infantil, pues como se evidencia en la compilación, esta se aborda desde una mirada educativa y formadora de valores en la mayoría de los casos. Dejando así sobre las discusiones la importancia cultural y social que esta tiene dentro del desarrollo de una comunidad, presentándose como un espacio de reflexión cultural y social.

De allí que como se demostró a la largo de la compilación y el análisis de los artículos, los investigadores promuevan la importancia de establecer unos procesos de educación literaria más consientes y responsables teniendo en cuenta tanto el rol que cumple el adulto como el rol que cumple el lector niño, esto porque ambos requieren de una formación específica que permita que el infante pueda tener una interpretación propia de los diferentes textos presentados y además que pueda hacer procesos de intertextualidad donde no se polaricen sus visiones de la realidad y los diferentes contextos donde se desarrolla.

En adición, otra de las conclusiones a la que se llegó a través de la compilación fue establecer las perspectivas ideológicas y culturales que se presentan en los textos de literatura infantil los cuales al ser un constructo social están establecidos bajo ciertas ideologías y procesos culturales específicos, siendo así un producto social que va transmitiendo estas ideologías en sus textos o dejando establecido para el lector niño lo que está mal bien y la forma de actuar frente a ciertas circunstancias del mundo.

Para finalizar, dentro de la compilación quedo demostrada a estrecha relación que esta tiene con los procesos educativos, puesto que al ser el espacio donde se forman los lectores y donde en su mayoría los niños aprender a leer e interpretar textos literarios, son espacios que permiten el desarrollo optimo y la formación integral del niño a través de todas las posibilidades que brinda la literatura infantil como espacio mediador de la realidad y el mundo infante, además por todos los mundos imaginativos que permite presentar para el niño quien despierta ese interés por conocer e investigar más sobre el mundo que lo rodea.

Referencias

- Branco, A. S., & Lima, M. J. S. (2020). *Identidad afrodescendiente y orgullo negro en el cuento La muñeca negra, de Mary Grueso Romero*. 24.
- Carola Martínez. (2015). Los fantasmas literarios del Bullying. *Revista Bataria*, 16, 18-21.
- Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 15(1), 114-131.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.862
- Cifuentes Alvarez, J., Cifuentes Alvarez, W., Acevedo Duran, Y., & Villazon Cortes, E. (2021). La violencia se cuenta en la literatura infantil colombiana. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 391-396.
<https://doi.org/10.36260/rbr.v10i8.1413>
- Erle, E. (s. f.). *La ideología en la literatura infantil y juvenil*. 14.
- Fox, P. (2006). *Caracterización de las obras*. 14.
- Fraile, J. (2016). *La literatura infantil: Una forma de aprender y ver la identidad caribeña*. 14.
- Franco, B. (s. f.). *LA LITERATURA INFANTIL COMO FORMADORA DE IDENTIDADES NACIONALES, EN ECUADOR Y EN SUDAMÉRICA*. 9, 12.
- Gaitán Castro, A. L., & Mosquera Collazos, J. (2016). Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo. *Actualidades Pedagógicas*, 67, 135.
<https://doi.org/10.19052/ap.3210>
- García, L. R. (2016). LITERATURA INFANTIL Y VIOLENCIA POLÍTICA: ITINERARIOS DE LECTURAS SOBRE LAS MEMORIAS NARRATIVAS DEL CONO SUR. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 7(13), 83-98. <https://doi.org/10.25025/perifrasis201671306>
- Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El estado del arte: Una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423.
<https://doi.org/10.21501/22161201.1469>
- Guerrero Guadarrama, L. M. (2017). Rupturas neosubversivas de la literatura infantil y juvenil contemporánea. *Nudos. Revista Transdisciplinaria de Sociología, Teoría y Didáctica de la Literatura*, 1(1), 1-22.
<https://doi.org/10.24197/nrtstdl.1.2017.1-22>
- Leonardo-Loayza, R. (2021). “El amor nunca es incorrecto”. El cuento infantil LGTBQ en el Perú: Los casos de Verónica Ferrari y Lakita (Blanca Canessa). *Literatura: teoría, historia, crítica*, 23(2).
<https://doi.org/10.15446/lthc.v23n2.92601>
- López, C. M., & Fernández, M. G.-A. (s. f.). *ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL*. 51.
- López, X. M., & de València, U. (s. f.). *Interculturalidad, multiculturalidad o localismo: Un modelo para la LIJ catalana*. 13.
- López-Valero, A., & Encabo-Fernández, E. (2013). LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA LA ACCIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL: REFLEXIONES SOBRE SU IMPOSIBILIDAD BASADAS EN LA SOMBRA DEL ADULTO. *Educación XXI*, 16(2).

- <https://doi.org/10.5944/educxx1.2.16.10341>
- López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., Jerez-Martínez, I., & Encabo-Fernández, E. (2021). Procesos de subcreación lingüístico-literaria e identidad de género: El caso de la Literatura Infantil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 20(2), 107-116. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2349
- Manterola, C., Astudillo, P., Arias, E., & Claros, N. (2013). Revisiones sistemáticas de la literatura. Qué se debe saber acerca de ellas. *Cirugía Española*, 91(3), 149-155. <https://doi.org/10.1016/j.ciresp.2011.07.009>
- Martínez Palacios, J. (2013). La construcción de los espacios públicos y privados en la literatura infantil vasca. *Investigaciones Feministas*, 3(0), 99-115. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2012.v3.41139
- Michelsen, C. P., Abuchaibe, K. C. A., & Parra, Y. M. M. (s. f.). *INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR - ICBF*. 8.
- Nadia Johanna Hernandez Ordoñez. (2019). Narrarse como niña y no como sirena (Construcción de lo femenino en la literatura infantil). *Magisterio*, 6.
- Ocampo Alvarez, D. (2021). Literatura infantil y juvenil antiautoritaria en América Latina. Contrastes entre la literatura y la escuela al representar la realidad. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 23(2). <https://doi.org/10.15446/lthc.v23n2.94886>
- Ocasio, R. (1990). LA REVOLUCIÓN CUBANA Y SU LITERATURA INFANTIL: ESTUDIO HISTÓRICO-BIBLIOGRÁFICO. *Confluencia*, 6(1), 55-64.
- Olmos, M. F. (1988). Los cuentos infantiles de Rosario Ferre, o la fantasía emancipadora. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14(27), 151. <https://doi.org/10.2307/4530371>
- Pastor, B. M. (2014). *LA LITERATURA INFANTIL COMO ESPACIO MEDIADOR EN LA EDUCACIÓN DE GÉNERO*. 18.
- Rechou, B.-A. R. (2012). *Educación literaria. Literatura infantil y juvenil. Una propuesta multicultural*. 35(3), 10.
- Salinas, S. C., & Pavelic, M. R. (2011). ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS INFANTILES: AVANZANDO EN LA DESCONSTRUCCIÓN DE CÓDIGOS PATRIARCALES. *Estudios Feministas*, 19(2), 573-590.
- Salom, J. S. (2014). La literatura marginal periférica y el silencio de la crítica. *Revista chilena de literatura*, 88, 235-264. <https://doi.org/10.4067/S0718-22952014000300013>
- Sartelli, S. L. (2018). Los roles de género en cuentos infantiles: Perspectivas no tradicionales. *Derecho y Ciencias Sociales*, 18, 199-218. <https://doi.org/10.24215/18522971e032>
- Sánchez, H. (2016). Literatura infantil, moralidad y valores: materiales para la discusión. *Enunciación*, 21(2), 192-200.
- Universitat de València, & Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/arcadia_2003.07.00
- Vargas, M. V. (2006). "LA NEGRA Y LA RUBIA": REESCRITURA, DISCURSO COLONIAL Y LITERATURA INFANTIL. 8.
- Villalobos, M. P. Q. (2017). Literatura e interculturalidad: Experiencias didácticas en el centro de literatura infantil y juvenil. *Revista Pedagógica*, 19(40), 68. <https://doi.org/10.22196/rp.v19i40.3742>

Anexos

A continuación, se va a presentar la bibliografía seleccionada para hacer la matriz que permitió el análisis de los textos de manera sistemática. Aquí se va a encontrar los datos pertenecientes a título del artículo, autor, año de publicación y país de publicación.

Título	Autor	Año	País	Número
“El Amor Nunca Es Incorrecto”. El Cuento Infantil Lgtbq En El Perú: Los Casos De Verónica Ferrari Y Lakita (Blanca Canessa)	Richard Leonardo Loayza	2021	Colombia	1
A Revolución Cubana Y Su Literatura Infantil: Estudio Histórico -Bibliográfico	Rafael Ocasio	2015	Estados Unidos	2
¿Educación Frente A Cultura? El Problema De La Adaptación De Cuentos Tradicionales Desde La Didáctica De La Literatura	Ramón Pérez Parejo & José Soto Vázquez	2015	España	3
La Literatura Marginal Periférica Y El Silencio De La Crítica	Julio Souto Salom	2014	Brasil	4
Literatura Infantil Y Juvenil Antiautoritaria En América Latina. Contrastes Entre La Literatura Y La Escuela Al Representar La Realidad	Denise Ocampo Alvarez	2021	Cuba	5
“La Negra Y La Rubia”: Reescritura, Discurso Colonial Y Literatura Infantil	Richard Leonardo-Loayza	2006	Costa Rica	6
Estado De Las Investigaciones Sobre La Relación Entre La Literatura Infantil Y El Proceso Docente-Educativo	Angie Lorena Gaitán Castro & James Mosquera Collazos	2015	Colombia	7

La Neo-Subversión En La Literatura Infantil Y Juvenil, Ecos De La Posmodernidad	Guerrero Guadarrama, Laura	2008	España	8
Análisis De Textos Literarios Infantiles: Avanzando En La Desconstrucción De Códigos Patriarcales	Sylvia Contreras Sali & Mónica Ramírez Pavelic	2011	Brasil	9
Identidad Afrodescendiente Y Orgullo Negro En El Cuento La Muñeca Negra, De Mary Grueso Romero	Adrielle Sena Branco & Maria José Souza Lima	2020	Colombia	10
Rupturas Neosubversivas De La Literatura Infantil Y Juvenil Contemporánea	Laura Guerrero Guadarrama	2018	Colombia	11
Temas Tabú En La Literatura Infantil	Anabel Sáiz Ripoll	2011	España	12
Los Fantasmas Literarios Del Bullying.	Carola Martinez	2015	Colombia	13
Temas Polémicos En La LIJ	Lizbeth Alvarado	2018	Colombia	14
Ética Y Estética En La Literatura De Recepción Infantil	Azevedo, Fernando J. Fraga	2005	España	15
Los Cuentos Infantiles De Rosario Ferre, La Fantasía Emancipadora	Margarite Fernández Olmos	2016	Puerto Rico	16
Narrarse Como Niña Y No Como Sirena (Constrcción De Lo Femenino En La Literatura Infantil)	Nadia Johanna Hernandez Ordoñez	2019	Colombia	17
La Violencia Se Cuenta En La Literatura Infantil Colombiana.	Johana Cifuentes Álvarez Wilcar Cifuentes Álvarez Yesid Acevedo Duran Everto Villazón Cortes	2020	Colombia	18
La Literatura Infantil: Una Forma De Leernos Y Ver La Identidad Caribeña.	Fraile, Jenny	2016	Venezuela	19
La Ideología En La Literatura Infantil Y Juvenil.	Xabier Etxaniz Erle	2004	España	20
Análisis De La Evolución De Los Estereotipos De Género En La Literatura Infantil.	Claudia Martínez López	2020	España	21
Formas De Violencia Y Estrategias Para Narrarla En La Literatura Infantil Y Juvenil Colombiana.	Castaño-Lora, Alice; Valencia-Vivas, Silvia	2016	España	22

Interculturalidad, Multiculturalidad O Localismo: Un Modelo Para La LIJ Catalana.	Xavier Mínguez López	2010	España	23
La Literatura Infantil Como Espacio Mediador En La Educación De Género	Brígida M. Pastor	2014	España	24
Literatura E Interculturalidad: Experiencias Didácticas En El Centro De Literatura Infantil Y Juvenil	María Patricia Quesada Villalobos	2017	Brasil	25
Literatura Infantil Y Violencia Política: Itinerarios De Lecturas Sobre Las Memorias Narrativas Del Cono Sur	Laura Rafaela García	2016	Argentina	26
Los Roles De Género En Cuentos Infantiles: Perspectivas No Tradicionales	Silvina Laura Sartelli	2017	Argentina	27
Procesos De Subcreación Lingüístico-Literaria E Identidad De Género. El Caso De La Literatura Infanti	López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., Jerez-Martínez, I., & Encabo-Fernández, E.	2020	España	28
López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., Jerez-Martínez, I., & Encabo-Fernández, E.	Blanca-Ana Roig Rechou	2012	Brasil	29
La Literatura Infantil Como Instrumento Para La Acción Educativa Y Cultural. Reflexiones Sobre Su Imposibilidad Basadas En La Sombra Del Adulto	Amando López-Valero, Eduardo Encabo-Fernández E Isabel Jerez-Martínez	2013	España	30
La Literatura Infantil Como Formadora De Identidades Nacionales, En Ecuador Y En Sudamérica	Bernarda Franco, M.A.	2014	Ecuador	31
La Violencia Se Cuenta En La Literatura Infantil Colombiana	Johana Cifuentes Alvarez Wilcar Cifuentes Alvarez Yesid Acevedo Duran Everto Villazon Cortes	2021	Colombia	32

La Visibilidad De Lesbianas Y Gays En La Literatura Infantil Y Juvenil Editada En España	Lucia Cedeira Serantes & Luis Miguel Cencerrada	2006	España	33
El Concepto De Literatura Infantil. Un Estudio De Caso Con Maestros En Formación Inicial	López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., & Encabo, E	2017	España	34
La Construcción De Los Espacios Públicos Y Privados En La Literatura Infantil Vasca	Jone Martínez Palacios	2012	España	35