



Hilos de la Memoria de Luis Felipe Chaves Martínez

Luis Felipe Chaves Martínez

11382029682

Universidad Antonio Nariño

Programa Convalidación de Saberes

Facultad de Educación

Popayán, Colombia

2021

Hilos de la Memoria de Luis Felipe Chaves Martínez

Luis Felipe Chaves Martínez

11382029682

*Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Artes Escénicas*

Director (a):

Martha Lucía Jiménez Gutiérrez

Magíster en Educación

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Programa Convalidación de saberes

Facultad de Educación

Popayán, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

Cumple con los requisitos para optar

Al título de _____.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Popayán, 13 noviembre 2021

Contenido

<u>Introducción</u>	12
<u>Capítulo I. Contextualización</u>	12
<u>1.1 Antecedentes</u>	12
<u>1.2 Objetivos</u>	15
<u>1.2.1 Objetivo general</u>	15
<u>1.2.2 Objetivo específicos</u>	15
<u>1.3 Justificación</u>	16
<u>1.4 Marco teórico</u>	16
<u>1.4.1 Cultura</u>	16
<u>1.4.2 Patrimonio cultural</u>	18
<u>1.4.3 Patrimonio Material</u>	19
<u>1.4.4 Patrimonio Inmaterial y musical</u>	19
<u>1.4.5 Patrimonio Mueble</u>	20
<u>1.4.6 Patrimonio Natural</u>	21
<u>1.4.7 La oralidad</u>	21
<u>1.5 Metodología</u>	25
<u>1.5.1 Diseño metodológico</u>	25
<u>1.5.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información</u>	26
<u>1.5.3 Población y muestra</u>	27
<u>Capítulo II Orígenes de la llegada de la familia “Chaves” a Colombia</u>	27
<u>2.1 Cultura Inca y familia Chaves</u>	27
<u>2.2 Juan Bautista Chaves Rengifo</u>	30
<u>Capítulo III Historia de la familia Chaves</u>	34
<u>Capítulo IV Momentos históricos y sociales de la familia Chaves</u>	38
<u>4.1 Familia Chaves y su aporte a la cultura</u>	40
<u>4.2 Víctor Hugo Chaves Martínez</u>	41
<u>Capítulo V vida y obra de Luis Felipe Chaves Martínez</u>	47
<u>Conclusión</u>	52
<u>Bibliografía</u>	53
<u>Anexos</u>	55

Lista de Figuras

	Pág.
<u>Figura 1 Manuel Antonio Chaves (Bis abuelo).</u>	31
<u>Figura 2 Matrimonio Chaves espinosa.</u>	31
<u>Figura 3 Juan Bautista Chaves Rengifo y familia.</u>	31
<u>Figura 4 Fiesta de reyes barrio Bolívar – Popayán.</u>	32
<u>Figura 5 Hijos de Juan Bautista Chaves Rengifo.</u>	33
<u>Figura 6 Matrimonio Chaves Espinosa.</u>	34
<u>Figura 7 Árbol genealógico de la Familia Chaves.</u>	35
<u>Figura 8 Familia Chaves Martinez.</u>	36
<u>Figura 9 Familia Chaves Martinez en fiesta del niño Dios -Popayán.</u>	36
<u>Figura 10 Ensayo familia Chaves.</u>	37
<u>Figura 11 Terremoto de Popayán.</u>	38
<u>Figura 12 Hermanos Chaves Martinez.</u>	41
<u>Figura 13 Orígenes de aires de Pubenza.</u>	44
<u>Figura 14 Trabajo discográfico “Aires de pubenza”.</u>	45
<u>Figura 15 Luis Felipe Chaves Martinez – Hugo Laureano Chaves Espinosa.</u>	46
<u>Figura 16 Luis Felipe Chaves Martinez – con el hijo de Claudia Lisbeth Chaves Lòpez</u>	47
<u>Figura 17 Luis Felipe Chaves Martinez – con el instrumento “Chirimía”.</u>	48
<u>Figura 18 Reconocimientos culturales de Luis Chaves.</u>	49
<u>Figura 19 Entrevista sobre la chirimía como patrimonio de Popayán</u>	50
<u>Figura 20 Grupo autóctono yanacona en 2019.</u>	50
<u>Figura 21 Entrevista a Luis Felipe Chaves Martinez.</u>	51
<u>Figura 22 Entrevista sobre “vida y obra de un artista” 2021</u>	51

Dedicatoria

A mis abuelos, padres, tíos hermanos, primos, hijo, esposa y familiares, quienes fueron y son un manantial de sabidurías, valores y emociones, inspirados en sueños y trascendencias, esfuerzos y abnegación, sacrificios y superación. Más que eso, actitudes altruistas y críticas. Sus ideales e ilusiones, hoy se proyectan a través de este trabajo de tesis, la cual condensan los recuerdos, los pensamientos hechos actitud, para las generaciones sucesivas, también la suya, pero adherida a la relación de la familia Chaves.

Agradecimientos

Agradecimiento cordial, a las personas que una u otra forma contribuyeron a la construcción de este trabajo cultural y artístico, con respecto a las fotografías y relatos.

Bogotá, 8 de noviembre de 2021

Señores
Comité de Trabajos de grado
Facultad de Educación Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Antonio Nariño

Cordial saludo

En calidad de docente tutor, presento a usted el concepto de aprobación para que el trabajo de grado titulado: "Hilos de la memoria de Luis Felipe Chaves Martínez", elaborado por el maestro artista en formación Luis Felipe Chaves Martínez, con Código: 11382029682, sea entregado a los docentes evaluadores, considerando que la estudiante en mención trabajó de manera responsable y satisfactoria.

Atentamente,



Martha Lucía Jiménez Gutiérrez
Docente Licenciatura Artes Escénicas
Mágister en Educación
Facultad Educación
Universidad Antonio Nariño
Teléfono Oficina 3152980 Ext. 2002

RESUMEN

"Hilos de la Memoria de Luis Felipe Chaves" es la historia de la llegada de la familia Chaves del Ecuador a Colombia en el año 1918, contruyendo un legado, a través de los saberes tradicionales musicales de la chirimía, difundiendo su música durante más de 100 años y transmitiéndola a seis generaciones en Popayán y el Cauca.

La familia Chaves con la expresión artística de la Chirimia ha fortalecido un tejido social, comunitario, educativo y cultural durante décadas.

Como producto final de ésta historia de vida queda un documento histórico para las nuevas generaciones y la conservación de ésta tradición musical y sus principales gestores que tejen con hilos de oro toda una historia para el legado nacional.

Palabras clave: Chirimía, tejido social, legado

ABSTRACT

"Hilos de la Memoria de Luis Felipe Chaves" is the History of the arrival of the Chaves family from Ecuador to Colombia in 1918, building a legacy, through the traditional musical knowledge of the chirimía, spreading his music for more than 100 years and transmitting it to six generations in Popayán and Cauca.

The Chaves family with the artistic expression of Chirimia has strengthened a social, community, educational and cultural tissue for decades.

As the final product of this life history, remains a historical document for the new generations and the preservation of this musical tradition and its main managers who weave a whole history for the national legacy with gold threads.

Keywords: Chirimía, social tissue, legacy

Introducción

El ser humano tiene el don y la capacidad de contar historias, al hacerlo se hilan sucesos del pasado, se teje la narrativa y se visibiliza la memoria. Así se identifica la colectividad, la oralidad y la escritura que han sido por mucho tiempo los medios más comunes para la comunicación. Este tejido se constituyó como una herramienta narrativa para comunicar la memoria generacional en muchas familias que mantienen viva la cultura. Es gracias al tejido que hoy en día se conocen sucesos de la antigüedad, que, de no haberse plasmado entre los hilos, se habrían perdido con el pasar de las generaciones, la decadencia de la oralidad y la muerte de las tradiciones.

La familia Chaves Martínez es el grupo humano de principal interés de este trabajo de grado, cuyo objetivo es analizar el valor comunicativo del tejido en la construcción del colectivo histórico y cultural de Popayán, el Cauca y Colombia a través del trabajo de la comunidad de Popayán, donde el tejido se convierte en una forma de interacción en la medida en que representa historia de una memoria colectiva y vivencial. Para el propósito de esta tesis se inició investigando sobre el significado de la memoria y de la narrativa y su función dentro de la comunicación, en este punto se establecieron relaciones con la cultura Inca que permitieron crear conexiones culturales y la labor de tejer. Posteriormente se realizó un recorrido histórico por la mitología, literario, familiar e incluso la religión, para comprender la importancia del tejido social como narrativa; esto permitió como ha constituido históricamente como un medio de comunicación que expone la cotidianidad de una familia y una comunidad. Gracias a esto, se pudo comprender el tejido como una expresión que muestra y hace parte de la cultura y la historia de Popayán, el Cauca y Colombia.

Por tanto, el presente trabajo de grado está estructurado en tres capítulos y las conclusiones. El primer capítulo aborda los conceptos de memoria y narrativa, para posteriormente adentrarse en los familiares y el contexto de influencia en las tradiciones y costumbres religiosas y paganas en Popayán. El segundo capítulo comprende un breve recorrido por la historia del tejido, así como la importancia de éste como narrativa en la literatura, la familia, la mitología y la religión. Posteriormente se explica la importancia de la música de chirimía en Popayán y el tejido como ritual. Para finalizar se entra en el contexto Payanés y a las sociedades que conservan la cultura del tejido en Colombia. El tercer capítulo comprende lo visto en el primer y segundo capítulo, para entrar al contexto del trabajo de campo y el caso de estudio que es el grupo humano de la familia Chaves Martínez. Allí se desarrolla el proceso del grupo humano para el mantenimiento, fortalecimiento y su difusión, y finalmente el papel que cumple o debe cumplir en la sociedad.

Capítulo I. Contextualización

1.1 Antecedentes

El tejido social ha sido de gran importancia para las culturas latinoamericanas; incluso actualmente en Colombia existe una gran riqueza dentro del arte del tejer, en la medida que, se sigue utilizando en muchas comunidades del país como medio de comunicación para plasmar y narrar la memoria colectiva. Este medio ha sido especialmente usado para darle trato a las memorias de la familia Chaves Martínez y la tradición de la chirimía en Popayán como manifestación musical del Cauca y Colombia. Por este motivo, se han creado numerosos grupos humanos en torno a ésta tradición cuya función es narrar y mantener viva la memoria y con esto evitar que las historias ahí plasmadas se pierdan. Varios de estos grupos se han conformado en Popayán y el Cauca, siendo pioneros en tan importante labor de enseñar a otros grupos interesados a través del tejido.

Por ello, la música como hilos de memoria cultural, es necesario para la sociedad, donde, una de las características más notorias de la música es que se trata de un arte efímero en el sentido de que la ejecución de una obra musical. A lo largo de la historia de la música, el principal problema ha sido siempre la conservación de la información necesaria para poder reproducir una determinada obra en momentos posteriores del tiempo o por intérpretes diferentes del compositor original (Hilera y Fernández, 1999).

El estudio realizado por Alejandro Vargas *El Patrimonio Musical: Análisis conceptual y metodológico* que fue publicado en 2009, analiza “la complejidad del término patrimonio en el ámbito musical. Sin proponer una solución, en ese texto explica que “el uso al que se somete el término, suele referirse a documentos, partituras y tradiciones de determinadas

regiones, países o comunidades” (Vargas, 2009, p. 56). Por ende, la incomprendibilidad ante el Patrimonio Musical al decir que “dar el valor a una investigación de “investigación sobre el Patrimonio Musical” no siempre es veraz, real o acertado” (Collazo, 2019 p. 15). Este estudio permitió evidenciar la importancia del patrimonio inmaterial, las costumbres y tradiciones presentes en la ciudad de Popayán, y cómo a través de las generaciones cada día se puede llevar y transmitir la cultura colombiana.

En este sentido la música invita a nacionales y extranjeros a apropiarse de las costumbres y el patrimonio material e inmaterial. Lo cual se hace en vías de generar beneficios a la comunidad, cuidar y mantener el patrimonio cultural garantizando sus sostenibilidad, es por ello que las investigaciones relacionadas con los hilos de la memoria y los aportes de familias que hacen vivir la cultura desde sus ancestros por medio del tejido social, se hacen necesarios en la actualidad, es el caso del estudio realizado por Victoriano Manuel Darías de las Heras, titulado *La influencia de los medios de comunicación en la comercialización de música* (2016) de la Universidad de La Laguna, que intenta responder a preguntas como: ¿Es la música en sí misma un medio de comunicación?, ¿Si lo es, qué mensajes transmite?, ¿Cómo consumen música las personas y en qué medida influyen en la cultura? el cual concluyo que el desarrollo de la música y cultura se entiende como primer esfuerzo para la buena planificación y gestión cultural en el territorio y de qué manera afecta especialmente al tejido social, pueda diferenciarse por su patrimonio inmaterial, y el legado que deja en las generaciones de artistas que exponen sus tradiciones y costumbres.

Según las tradiciones orales y la memoria histórica de las familias, estas salvaguardan y conservan el patrimonio material e inmaterial propio de las comunidades, su cultura, han pasado a ocupar un lugar importante para los Estados y escenarios internacionales. Según el

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo junto con el Ministerio de Cultura. En la Política de Turismo Cultural: Identidad y Desarrollo Competitivo del Patrimonio. Colombia del año 2007, determinaron que la cultura es la raíz de la historia colombiana, generando así una “nueva utilidad social” que genera nuevos emprendimientos, la generación de nuevos empleos y la producción de nuevos productos en torno a la cultura, esté política afianzó la idea que tiene la familia Chaves desde generaciones atrás, de hacer aportes culturales y dedicar su intelecto, costumbres y conocimientos a hacer perdurar las manifestaciones musicales del Cauca, y las celebraciones religiosas y paganas de la ciudad de Popayán.

Ahora bien, el estudio realizado por Collazos titulado *Patrimonio musical, un acercamiento*, explica que la sostenibilidad social y económica, apropiación del patrimonio cultural y la participación activa de la población local en la construcción de lineamientos, planes, programas y proyectos. Donde “la conservación, la interpretación y las actividades que se desarrollen alrededor de los bienes patrimoniales articulados con la actividad musical, deberán basarse en la investigación histórica y en la comprensión del contexto geográfico y la función social de dichos bienes, con el fin de lograr que las personas nacionales y extranjeros conozcan, aprendan y disfruten del patrimonio en cada sitio en particular” (Collazos, 2019, p. 8). Estos estudios abren el camino a la presente investigación, cual busca indagar en los hilos de la memoria de Luis Felipe Chaves Martínez y su familia.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Describir las vivencias de Luis Felipe Chaves Martínez y la llegada de su familia “Chaves” del vecino país del Ecuador a Colombia y su aporte en el mantenimiento y fortalecimiento de la Chirimía para dejar un registro documental.

1.2.2 Objetivo específicos

- Reconstruir la historia de la familia Chaves durante los últimos 100 años en torno a la tradición musical de Chirimía para mantener viva ésta expresión.
- Organizar información oral, escrita y fotográfica de los orígenes de la familia Chaves, recuperación hecha entre los años 1918 a 2021 y sus aportes artísticos a la cultura payanesa y caucana para mantener viva la chirimía en Popayán, el Cauca y Colombia.

1.3 Justificación

El presente trabajo buscó indagar sobre la historia familiar de los “Chaves” desde su origen en el país del Ecuador, la llegada a Colombia y a Popayán, en qué momento y bajo qué circunstancias; la conformación del núcleo familiar en Popayán, su influencia laboral y artística en las tradiciones y costumbres que aportarían a las celebraciones religiosas y paganas, la expansión en sus futuras generaciones familiares y sociales desde la primera generación (1918) hasta la actual sexta generación (2021) y cómo se ha marcado la memoria colectiva en Popayán. Con la intención de visibilizar la importancia de las tradiciones

culturales transmitidas de generación a través de los años, dejando un documento académico e histórico que aumente los hilos de memoria de Popayán.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Cultura

La cultura es la base de la sociedad gracias a ella, las tradiciones, costumbres y memorias que mantienen viva la historia de la humanidad y ancestros, es por ello que es necesaria en la actualidad, Margarita Barreto (2007) habla de cultura explicando; que se remonta en Alemania, en el siglo XVIII: KULTUR, que significa “cultivo”, y hace referencia a la progresión personal rumbo a la perfección espiritual. “En Francia en el siglo XIX este concepto fue configurado dando una relación entre civilización y cultura, el cual se refería a un conjunto de valores de la sociedad para evitar y alejar la barbarie, su origen estaba en la burguesía y su connotación llevaba atributos como cortesía, civilidad, conocimiento administrativo” (Barreto, 2007, p. 42). Igualmente, se determina que en sus inicios el concepto de cultura estaba definido para la individualidad de la persona, y por el contrario, Barreto, menciona que en la actualidad el concepto de cultura se maneja en un conjunto social. En el año de 1982 la UNESCO en la “Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales” que tuvo lugar en México se declaró que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos,

racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos Opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO. 1982, p. 33)

Teniendo en cuenta lo anterior, las tradiciones como fenómeno social tiene una directa vinculación con la cultura por lo cual es posible disponer de uno de sus elementos más importantes: los recursos patrimoniales, para una mayor demanda y crear nuevas formas de trasmisión de saberes y conservación de tradiciones y costumbres.

1.4.2 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural según la UNESCO es “el conjunto de elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados del pasado o creados recientemente” (UNESCO. 1982, p. 33) es un legado que reciben las personas en una sociedad y lo transmiten de generación en generación, también es definido como;

El conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales que hacen parte y conforman un territorio transformando así comunidades y grupos socioculturales, este tipo de manifestaciones componen todo un conjunto de valores con sentido de pertenencia e identidad, contribuyendo de manera significativa a la memoria histórica de un grupo colectivo (UNESCO, 2018, p 33).

En este sentido, Crespi y Planells lo llaman “elementos simbólicos” que permiten que haya una continuidad de los grupos sociales. Estas autoras enmarcan “la importancia del patrimonio cultural teniendo como eje el proceso de globalización, ya que éste ha generado

la necesidad de revalorizarlo, así mismo el turista ha presentado mayor un interés de los centros patrimoniales actualmente” (Crespi & Planells, 2014, p 22).

En este contexto los grupos musicales y la música en general genera beneficios positivos para el patrimonio en tanto que contribuye a satisfacer sus propios fines, como el mantenimiento y protección de los recursos culturales (Barceló, 2007, p 12). Esta afirmación permite reconocer que aquella tipología no sólo contribuye a un proceso de conservación y preservación del patrimonio, sino que también debe relacionarse con los proyectos de gestión y planificación, el dinamismo y el beneficio poblacional. Para entender mejor el contexto del patrimonio se relatan a continuación.

1.4.3 Patrimonio Material

El patrimonio material está compuesto por dos grandes áreas, la inmueble y la mueble, conformado por el territorio geográfico junto con los recursos ambientales y naturales como hábitat del ser humano. Todas aquellas herramientas, objetos e infraestructura que conforma el territorio como una unidad representa el patrimonio material, la construcción física y los cambios en la estructura productiva de la población, los sistemas integrados de transporte, las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes, se trata de todo aquello que hace parte integral del proceso de desarrollo y vida productiva del cotidiano vivir.

1.4.4 Patrimonio Inmaterial y musical

El patrimonio cultural inmaterial, según la UNESCO, lo define como aquellas prácticas representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que dan a las

comunidades, de grupos e individuos un sentido de identidad y continuidad. Los instrumentos, herramientas, objetivos, artefactos, y espacios culturales asociados a estas prácticas forman parte integrante de este patrimonio. También son aquellas edificaciones, conjuntos arquitectónicos, asentamientos urbanos, parques arqueológicos. Que representan las obras y la adecuación del territorio para fines de exportación producción y recreación (Forero, 2018, p. 7). Por ello, el patrimonio inmaterial se forja día a día a través de las diferentes generaciones, se crea con la interrelación entre la historia y la naturaleza, la protección de este patrimonio permite la sostenibilidad de la multiculturalidad.

La educación patrimonial de la música responde a la necesidad de una interdisciplinariedad que permita la comprensión integral de los procesos culturales, identificando el contexto que dio lugar al hecho, objeto o documento en este caso, musical- para revalorizarlo como bien patrimonial en su dimensión simbólico identitaria (Escudero, 2016, p. 9).

El patrimonio inmaterial, es el complemento de una sociedad, permite entender cómo se desarrollan las culturas y así mismo reconocer cual ha sido la historia y adaptar nuevos aspectos culturales reflexionando cómo queremos ser y cómo somos. El patrimonio inmaterial se adquiere a través de la experiencia de los grupos culturales, cuando se genera una interacción por medio de la palabra o de gestos sobresale una forma de comunicar la cual adquiere importancia cuando el ser humano se relaciona y comparte gustos, expresiones, creencias etc, así justamente se articulan conocimientos, saberes, formas tradicionales de organización social, política y religiosa, expresiones artísticas. Para un buen desarrollo del patrimonio como elemento musical debe haber una buena planificación y gestión. Lo que proporciona que no haya descontextualización de los elementos culturales,

excesiva comercialización de la cultura. Sin embargo, eso no significa que las comunidades deban estar ancladas a esta cultura reconocida, pues ella es cambiante.

1.4.5 Patrimonio Mueble

El patrimonio inmueble es aquel que me permite acoger toda la historia a través de bienes amovibles que determinan todo un conjunto de procesos, evolución y construcción cultural, las dimensiones arqueológicas, artísticas, científicas y técnicas conforman los bienes culturales (pinturas, artesanías, libros, tapices, instrumentos musicales, joyas) una de las dimensiones más marcadas en este patrimonio es la arqueológica, las sepulturas, las piedras esculpidas, obras de arte de toda índole, manuscritos raros, obras antiguas, sellos y monedas, tejidos y muebles de gran calidad estética y técnica, instrumentos de música antiguos, fotografías, dibujos, esculturas, orfebrería, filmes, pero también fósiles, todo este patrimonio mencionado hace parte de la expresión humana considerando la creatividad y la preservación en el tiempo construye la identidad cultural de las poblaciones.

1.4.6 Patrimonio Natural

Es el conjunto de todos aquellos procesos biológicos que transforman y construyen los fenómenos ambientales, este tipo de procesos van ligados a la evolución y conformación de territorios geo-mórficos, fisiográficos, ecológicos y biológicos permitiendo el desarrollo de ecosistemas, especies nuevas y nativas, plantas y animales terrestres, acuáticos, costeros y marinos. La UNESCO lo define de la siguiente manera: son aquellos monumentos

naturales, formaciones geológicas, lugares paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico, y medioambiental.

1.4.7 La oralidad

La oralidad es el punto de partida por medio de la cual la familia Chaves, creó y transmitió sus aportes culturales de ciertos conceptos generales que parecen ser ingredientes esenciales en una teoría cultural multidimensional; son los conceptos de oralidad, situación, variedad del de costumbres o registro, código. Donde se identifica el lenguaje como un sistema de tejido social multidimensional;

El lenguaje se asimila según las condiciones de vida de una comunidad determinada (contexto), puesto que la lengua es una herencia de los antepasados (la cual se activa o se aprende con los distintos procesos sociales) que marca de manera inconfundible la identidad de un pueblo” (Ramírez. 2012, p. 77).

El modo en que los componentes principales del universo de la oralidad se vinculan entre sí, siendo el supuesto que esa red de relaciones constituye la piedra angular de una teoría sociolingüística general de las culturas y la transmisión de costumbres y tradiciones. Un texto se halla encapsulado en un contexto de situación. El contexto de situación de cualquier texto es un caso de contexto social o tipo de situación generalizado.

La lengua no es meramente un medio de comunicación, un instrumento ciego del que echamos mano los seres humanos para relacionarnos unos con otros y del que podemos prescindir cada vez que encontramos otro artefacto más perfeccionado. La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad. La lengua refleja la concepción

particular que cada pueblo se hace del mundo que lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa (Revueltas y Pérez, 1992, p.173).

Las descripciones del lenguaje resaltan las características particulares de los autores basado en patrones encontrados en el discurso real. Para hacer esto, en el campo de la tipología lingüística de es necesario no solo ubicar el idioma como un mecanismo de transmisión de saberes, sino de construcción cultural y memorias del tejido social. En este contexto la tradición popular oral determina qué; El lenguaje es el factor determinante que hace posible las relaciones entre los hombres. La enseñanza del lenguaje adquiere una función dominante como modo de comunicación, integración, creatividad y conocimiento objetivo del mundo. La lengua es la base de todo proceso educativo ya sea matemático, biológico, histórico o físico porque todo conocimiento emplea la lengua como vehículo de adquisición (Poloche, 2012. p 55).

La cultura y la oralidad se filtra a través de su propia rejilla semántico-funcional, por lo que procesa de él tanto como se puede interpretar en términos de su propio potencial de significado en ese momento. Es así como se hace importante no solo escuchar, sino analizar e interpretar la cultura para su posterior aplicabilidad, generando así un nuevo conocimiento. La especificación del registro por el contexto social es regulada y modificada por el código: el estilo semiótico, u orientación codificadora sociolingüística. “Las fuentes orales, además de desmitificar rompen, incluso violentamente, el aislamiento y soledad protegida de los archivos, el mundo concluido de lo escrito, la visión más o menos estática desde la que se sitúa el historiador” (Thompson, 1998, p.12). La transmisión de tradiciones adopta típicamente una forma lingüística de la oralidad;

Donde la voz es el producto de una cantidad infinita de opciones simultáneas y sucesivas de significado, que se realiza como estructura léxico gramatical o "expresión". Donde la "tradición oral se redefine por su propia dinámica interna y por la apropiación de elementos externos que entran así a formar parte de una nueva tradición que sigue siendo vivida por el indígena. Si bien las tradiciones orales pueden compilarse como un ejercicio académico e incluirse en la categoría general de la historia oral, su propia índole tiene valor social inherente adicional, ya que contribuye a la cohesión social, a la evolución dinámica y a la durabilidad de la cultura tradicional indígena (Ramírez, 2012. p 15).

Por ende;

Los grupos culturales con su espacio y su tiempo es el constituyente de nuestra personalidad, el locus de identificación individual y colectiva, el que nos hace solidarios institucionalmente y partícipes culturalmente de un sistema congruente de presunciones, ideas, creencias, valores y evaluaciones compartidas que dan significado y sentido a la vida, aquí y ahora, a la nuestra y a la de nuestros antepasados (Lison, 1997. p. 88).

Así mismo explica; los propios componentes del universo socio lingüístico suministran las fuentes y las condiciones del desorden y del cambio; éstas pueden apreciarse en la cultura, la situación y el sistema semántico, lo mismo que en la dinámica de la transmisión cultural y el aprendizaje social. Desde este punto una perspectiva sociolingüística no fija fácilmente divisiones marcadas. El "orden sociolingüístico" no es ni un orden ideal ni una realidad sin orden en absoluto; es un artefacto humano que posee

algunas propiedades de ambos (Halliday, 1979, p 12). Hay ciertos conceptos generales que parecen ser ingredientes esenciales de la memoria cultural, donde se identifica el lenguaje como un sistema semiótico multidimensional, que involucra las expresiones culturales, como la danza y la música. De modo en que los componentes principales del universo sociolingüístico se vinculan entre sí, siendo el supuesto que esa red de relaciones constituye la piedra angular de una teoría sociolingüística general.

1.5 Metodología

La metodología empleada se guio bajo el enfoque cualitativo de tipo investigación-acción, de estudio descriptivo que permita proponer acciones para analizar los resultados sobre la descripción de las vivencias de Luis Felipe Chaves Martínez y la llegada de su familia “Chaves” del vecino país del Ecuador a Colombia mediante la transmisión generacional del arte para las celebraciones religiosas.

1.5.1 Diseño metodológico

El diseño metodológico, hace referencia a “las características, propiedades, dimensiones y regularidades del fenómeno en estudio” (Hernández, 2018, p. 12). Para describir las vivencias de Luis Felipe Chaves Martínez y la llegada de su familia “Chaves” del vecino de Ecuador a Colombia, será mediante la búsqueda documental, y teórica del patrimonio inmaterial, la cultura, oralidad y memoria en función a la música de la familia en la cultura de la ciudad de Popayán.

FASES

Fase 1: Se llevó a cabo la investigación del significado de patrimonio cultural y la cultura y su función dentro de la música, en este punto se establecieron relaciones con la cultura Inca que permitieron crear conexiones entre la memoria, la narrativa y el legado musical de la familia Chaves.

Fase 2: Análisis de los datos recolectados: En esta fase se analizaron los datos recolectados en la fase 1 para proceder a ser tabulados y sistematizados para su estudio. Donde la revisión bibliográfica para el contenido teórico basado en autores, se hizo por medio del análisis de contenido y se documentó la información más relevante del recorrido histórico por la mitología, literario, familiar e incluso la religión, para comprender la importancia del patrimonio cultural de la familia Chaves y su aporte cultural.

Fase 3: Resultados: Se construyeron los capítulos desarrollando los objetivos de la presente investigación con la información recolectada en la fase I y II esto permitió examinar en qué medida el tejido se ha constituido históricamente como un medio de comunicación que expone la cotidianidad de una familia y una comunidad y generar las conclusiones.

1.5.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Técnica

Se utilizó como técnica de recolección de la información el método de la observación en un grupo focal, que para este caso es la familia “Chaves Martínez”.

Instrumento

Se utilizaron la entrevista semiestructurada, donde;

Los entrevistados responden sin estar dirigidos, lo que ayuda a que vayan más allá de las propias preguntas, esto incluye desviarse en las contestaciones, divagar, etc. Es un tipo de entrevista de gran riqueza a nivel interpretativo, sin embargo, en ocasiones parte de las respuestas pueden desvincularse totalmente del objeto de estudio” (Hernández, 2018, p. 233).

Dicha entrevista fue hecha al señor Luis Felipe Chaves Martínez por Eduardo Sánchez (Investigador) y publicada por Samava Ediciones la cual se analizó y se documentó los resultados a través de sus respuestas.

1.5.3 Población y muestra

La población de estudio Familia Chaves ubicada en Popayán

Muestra: Para la presente investigación se tomó como muestra de estudio a Luis Felipe Chaves Martínez.

CAPITULO II Orígenes de la llegada de la familia “Chaves” a Colombia

2.1 Cultura Inca y familia Chaves

La cultura Inca fue la más importante del Perú, originaria de Cuzco, su gran imperio inició aproximadamente en el año 1438 y finalizó en 1535, su capital fue la ciudad de Cuzco, lugar principal para la gestión política. Según los hallazgos históricos, se presume que los incas provienen de la cultura Tiahuanaco en el altiplano del Perú;

Desde su capital Cuzco, los Incas gobernarían a partir del siglo XV, un imperio que se extendía por el área central andina desde El Ecuador hasta Chile. Llegaron a Cuzco en el año 1100 d.c., y su esplendor se prolongó hasta el siglo XVI cuando su gran imperio fue conquistado por los españoles. Con la muerte de Atahualpa en 1533 culminó el imperio Incaico, sin embargo, varios incas rebeldes, conocidos como los incas Vilcabambas se rebelaron contra los españoles hasta 1572, cuando fue capturado y decapitado el último de ellos Túpac Amaru I” (Dussel, 2007, p 55).

El imperio incaico ocupó un vasto territorio del América del sur, que comprenden los actuales o parte de los territorios del Perú, Ecuador, occidente de Bolivia, norte de Argentina desde el norte de Chile al sur de Colombia. El arte en los incas fue un conjunto de técnicas innovadoras y de representaciones artísticas que fueron una continuidad de las artes tradicionales anteriores, por ello se trabajó más en los textiles, la cerámica, la talla en piedra y madera y la orfebrería. El arte incaico muchas veces influenciado por los motivos religiosos, se vinculó a la artesanía en sus distintos aspectos y buscó la belleza, una vez se cogió experiencia local fueron desarrollando y creando un nuevo arte fácil y sencillo que

comenzó introduciendo habilidades y técnicas de las zonas conquistadas. “Al hablar de la construcción de templos y viviendas de los antepasados incas usaban elementos como la piedra y el adobe, en la escultura crearon muchos trabajos muy elaborados en piedra, metales (oro y plata) y la madera” (Rubio, & Carmen,1993, p. 33).

Popayán fue fundada el 13 de enero de 1537 y la construcción de los primeros templos católicos fueron en 1538, con el aporte de artistas provenientes de los países como Perú y Ecuador, donde se tenían grandes y reconocidas experiencias; es ahí cuando se tiene información de la llegada de varios artistas talladores de madera y constructores de altares religiosos. (Contreras, C., & Zuloaga, 2014). “En 1.556 al parecer se da inicio a la celebración de la expresión religiosa más popular y antigua de Colombia como lo es la Semana Santa en Popayán” (Rubio, & Carmen,1993, p 15), lo cual requiere de imágenes que cada año se van exhibiendo y venerando en los desfiles nocturnos en sus cuatro días de exposición (martes, miércoles, jueves y viernes santo). En este sentido, se tiene como referencia cultural la naturaleza e identidad colectiva como criterio de valoración de las manifestaciones culturales aclara que este tipo de prácticas, “transmitidas de generación en generación y con un legado histórico significativo, son reconocidas por la colectividad como parte fundamental de su identidad, memoria, historia y patrimonio cultural” (Decreto 2941 de 2009).

A lo largo del tiempo y por el uso permanente de las imágenes, éstas van sufriendo un deterioro lo cual se debe tener un mantenimiento y enlucimiento tanto de imágenes como de los altares; en este proceso y por la necesidad de los oficios de las personas encargadas del mantenimiento traen personas de Quito- Ecuador, ya que el arte quiteño se especializó en imágenes religiosas, se inicia el traslado de persona idóneas y es ahí donde aparece como

señor Manuel Antonio Chaves (1918), ciudadano de Quito quién es por varias veces invitado a hacer estas restauraciones.

Figura 1 Manuel Antonio Chaves (Bis abuelo).



Quito-Ecuador. Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Manuel Antonio Chaves se radica de manera permanente en la ciudad de Popayán y conforma su familia con una dama de Popayán con la cual nace dentro de sus hijos Juan Bautista Chaves Rengifo quien a la vez acompaña en su trabajo a su padre aprendiendo del oficio y más adelante se dedicó a trabajos de carpintería en Popayán.

2.2 Juan Bautista Chaves Rengifo

Juan Bautista Chaves Rengifo un reconocido carpintero y residente del Callejón (hoy Barrio Bolívar) contrae matrimonio con la señora Josefina Espinosa quien era oriunda de Popayán del sector de Yanaconas (vereda); de este matrimonio nacen Aura Alicia, Juan Bautista, Guido Alfonso, Ana Josefina y Hugo Laureano Chaves Espinosa.

Figura 2 Matrimonio Chaves espinosa.



Juan Bautista Chaves Rengifo (abuelo) Josefina Espinosa (abuela) Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Juan Bautista Chaves Rengifo amante de las tradiciones y músico empírico se convierte en uno de los principales protagonistas de las tradicionales Fiestas de Reyes donde; “la música es algo que suena. Y si no es así, no es música. Serán ideas sobre la música, palabras sobre la música, signos de carácter musical; pero no música” (Torres, 2000).

Figura 3 Juan Bautista Chaves Rengifo y familia.



Marleny Martínez (madre), Juan Bautista Chaves Rengifo (abuelo), Lucy Marleny Chaves Martínez (hija mayor), Hugo Laureano Chaves Espinosa (padre), Luis Felipe Chaves Martínez (hijo), Édgar Paruma (primo). Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Para fines y principio de cada año en la ciudad de Popayán; junto a sus hijos elaboran los instrumentos musicales de la tradicional Chirimía, agrupación ésta que alegra estas festividades religiosas y que se convierte en patrimonio de la ciudad, conforman así los grupos de tamboras e invitan a flauteros de los resguardos indígenas (Yanaconas y Cajibío), para que se integren y hagan las melodías y de esta manera organizar las “Arrias” que consistían en un desfile popular de acompañamiento con chirimías, polvoreros y pastores al Rey Mozo, al Rey Negro o al Rey Viejo acompañados de sus ministros, guardias, soldados, embajadores, mayordomos, sirvientes, mulas, burros cargados de oro, incienso y mirra, frutas y productos agrícolas, animales salvajes, y de corral y equipajes en el año 1.932.

Figura 4 Fiesta de reyes barrio Bolívar – Popayán.

Cesar Grueso (esposo de Aura Alicia Chaves Espinosa), Marleny Martínez (esposa de Hugo Laureano Chaves Espinosa), Juan Bautista Chaves Rengifo, Josefina Espinosa, Carmenza Grueso (primera comunión) Hija de Aura Alicia, luego Aura Alicia Chaves Espinosa, Victor Hugo y Lucy Marleny Chaves Martinez (hijos de Hugo Laureano Chaves Espinosa). Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

En las fiestas cada uno de los tres Reyes magos tenían su propio sitio de salida y sus acompañantes (La Pamba, El Empedrado y Barrio Bolívar), los cuales se encontraban en el parque principal (parque de Caldas) para dirigirse al palacio de Herodes el Grande y hacer el auto sacramental, Hugo Laureano Chaves Espinosa, uno de sus últimos hijos participa de estas actividades y hace parte de la corte del Rey. Año tras año Juan Bautista Chaves Rengifo y sus tres hijos (Juan, Alfonso y Hugo) mantuvieron esta tradición. Las fiestas de Reyes con el tiempo fueron desapareciendo por la muerte de varios protagonistas y organizadores (1965). Juan Bautista Chaves Rengifo y sus hijos continuaron con la tradición de la Chirimía como manifestación musical cultural, organizando su grupo musical y es gestor de las fiestas del niño Dios en Yanaconas, El barrio Bolívar y el Cadillal. En 1972 falleció Juan Bautista Chaves Rengifo.

Figura 5 Hijos de Juan Bautista Chaves Rengifo.



Josefina Espinosa (abuela), Juan Bautista Chaves Espinosa, Aura Alicia, Ana Josefina Chaves Espinosa y Cesar Antonio Grueso. Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Capítulo III Hugo Laureano Chaves

Hugo Laureano, (quinto hijo de Juan Bautista Chaves Rengifo), nacido en el barrio Bolívar en 1938, oriundo de Popayán contrae matrimonio con la señora Marleny del Socorro Martínez también habitante de Popayán.

Figura 6 Matrimonio Chaves Espinosa.

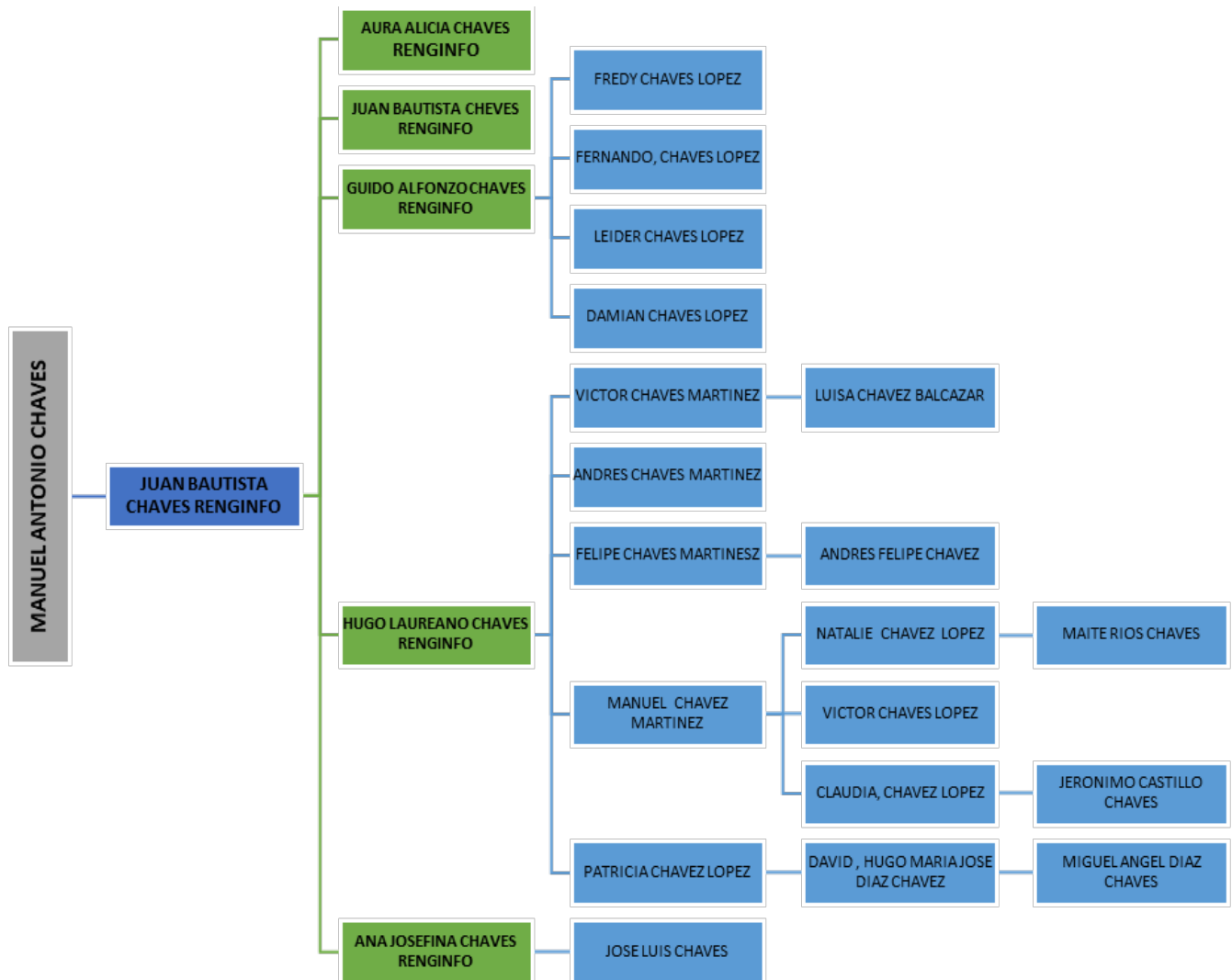


Matrimonio de Hugo Laureano Chaves Espinosa y Marleny Martínez- agosto 1° de 1959.

Familia Chaves, álbum familiar.

De esta unión nacen sus hijos: Lucy Marleny, Víctor Hugo, Juan Manuel, Luis Felipe, Olga Marina, Andrés Aurelio y Adriana Patricia Chaves Martínez, a quienes les inculcan la tradición familiar y les organiza el grupo infantil de chirimía con sus tres hijos (Víctor Hugo, Juan Manuel y Luis Felipe) y los 2 sobrinos (Hijos de Guido Alfonso su hermano). A continuación, se relaciona el árbol genealógico de la familia Chaves.

Figura 7 árbol genealógico de la familia Chaves.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 8 Familia Chaves Martinez.



Olga Marina, Hugo Laureano Chaves Espinosa, Lucy Marleny, Marleny Martínez y Adriana Patricia Chaves Martínez- Fiesta de disfraces una tradición familiar. Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Fredy Alfonso y Evert Fernando, a quienes les construye los instrumentos y Marleny les cose sus vestidos, poco a poco incluye en este grupo musical familiar a su otro hijo Andrés Aurelio y a su sobrino Leyder y Damián Albeiro (hijos de Guido Alfonso) y a José Luis (hijo de su hermana Ana Josefina).

Figura 9 Familia Chaves Martínez en fiesta del niño Dios -Popayán.



Lucy Marleny Chaves Martínez (hija mayor de Hugo Laureano Chaves Espinosa), Victor Hugo Chaves Martínez (hijo de Hugo Laureano) y Evert Fernando Chaves López (primo)- hijo de Guido Alfonso Chaves Espinosa- Fiesta del niño Dios en el barrio Bolívar – Popayán. Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

De esta forma queda conformada su cuarta generación de músicos empíricos de chirimía en Popayán. Como en anteriores tiempos en Popayán había falencia en la consecución de músicos intérpretes de la flauta y la Chirimía de los niños “Chaves” no era la excepción porque interpretaban todos los instrumentos de chirimía menos la flauta, fue así como por varios años (1972 -1978) se acudió a los servicios de niños que medio hacían sonar la flauta compañeros de escuela o vecinos del barrio.

Figura 10 Ensayo familia Chaves.



Luis Felipe Chaves Martínez, Ancisar Córdoba, Víctor Hugo Chaves Martínez y Fernando Enrique Restrepo. Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Capítulo IV Momentos históricos y sociales de la familia Chaves

Llega el año de 1983 y fue en el mes de marzo cuando la familia Chaves sorprendidos por el terremoto de Popayán, era un jueves santo 31 de marzo, cuando antes a la hora de levantarse escuchan un fuerte y ensordecedor ruido que los asustó y corrieron rápidamente a tratar de buscar una explicación y sintieron que se les venían las cosas encima, fue en ese momento que trataban de salir de la habitación, quedando atrapados por los escombros y materiales desprendidos de paredes y techo, estaban atrapados junto con mi hermano Manuel y escuchaban gritos de auxilio y lamentos.

Figura 11 Terremoto de Popayán.



Casa de habitación de la familia Chaves Martínez destruida en el terremoto de 1983 en Popayán.

El barrio El Cadillal se había caído por completo, la casa estaba totalmente destruida, en esos momentos llegaron vecinos y algunos familiares que habían podido salir, para tratar

de sacar del lugar a la familia Chaves donde estaban atrapados, como pudieron los sacaron y llevaron a la calle para alejarlos del peligro, fueron llevados de inmediato al hospital porque estaban muy golpeados y al recorrer el camino hacia el hospital veían mucha destrucción, muchos heridos y muertos; fue mucho después que regresaron al barrio donde vivieron y los ubicaron en ranchos improvisados mientras pasaban la noche.

Todo estaba en ruinas, solo tenían la pantaloneta y camiseta que llevaban puesta, hasta los instrumentos de chirimía estaban destrozados, fue muy triste ver esas escenas y más a los padres y hermanos quienes lloraban por esa triste situación; con el tiempo trataron de ingresar a la casa pero por el peligro que representaba el ingreso a lo que quedaba de la casa, sólo buscaban lo que quedaba de los instrumentos una tambora totalmente quebrada, un triángulo de hierro y una flauta que hicieron de un tubo que se desprendía de una pared; con esos improvisado instrumentos, todas las noches oscuras (porque el fluido eléctrico no había), hacían una fogata con la leña de los armarios y camas destruidos, para cocinar coladas, café, agua de panela y tocar un poco de música para que los pocos vecinos que los acompañaban.

Fueron pasando los días y los meses, la familia Chaves ya tenía unas carpas donde podían descansar mejor y pasar las noche juntos, eso fue casi un año, seguía pasando el tiempo y empezaron a construir los instrumentos para continuar con la chirimía y ya casi con todos los instrumentos organizados, emprendieron la caravana de la dignidad que se dirigiría a Bogotá a pedirle al gobierno central atención para la ciudad de Popayán en su reconstrucción, con muchas dificultades llegaron a Bogotá, cada vez que llegaban a una ciudad, la chirimía de los Chaves ponía el toque de alegría lo que llamaba la atención porque eran jóvenes y estando en Bogotá, salían tocar en las calles, principalmente en las plazas de

mercado para recolectar alimentos que servirían para toda la delegación de Popayán. Después de varios días regresaron a Popayán en ruinas y vieron cómo poco a poco fueron tomando represalias contra los líderes de esta movilización hasta acabar con la vida de alguno de ellos.

4.1 Familia Chaves y su aporte a la cultura

Los hermanos Chaves siguieron resistiendo y como poco a poco fueron invitados a festivales dando a conocer en el ámbito nacional donde participaron de talleres y conferencias con los maestros portadores de diferentes regiones del país ampliando los conocimientos y motivando la creación del grupo de danzas el cual a la fecha cumple 49 años, a concursos nacionales también fueron invitados siendo ganadores de los grandes concursos del país en la modalidad de música y danzas; alcanzando dejar plasmado dos Larga Duración de música de Chirimías el primer L.P., fue grabado en el año de 1.987 y se tituló “Tradición, Esfuerzo y Dedicación” y el segundo L.P. fue grabado en el año de 1994 y fue titulado, “Nuevos Aires Colombianos”; por los reconocimientos alcanzados siguen representado al país en festivales internacionales en Ecuador, Perú, República Dominicana, España e Italia.

4.2 Víctor Hugo Chaves Martínez

Victor Hugo Chaves Martínez, nació y creció en el seno de una familia de chirimeros en el barrio Bolívar, pues su abuelo Juan Bautista con sus hijos Hugo Laureano (su padre), “Juan Bautista y Guido Alfonso, junto con otros músicos del barrio, músicos de otros barrios

y veredas, integraban la chirimía del barrio Bolívar encargada de amenizar todo tipo de fiestas de fin de año como Novenas de Navidad, la fiesta del Niño Dios, Fiesta de Reyes Magos, entre otras.

Figura 12 Hermanos Chaves Martínez.



Victor Hugo, Juan Manuel, Luis Felipe, Hugo Laureano, Marleny, Lucy Marleny, Olga Marina y Adriana Patricia Chaves Martínez

Empezó a tocar en los ensayos con su padre, abuelo, tíos y otros y con el tiempo los acompañaba en los recorridos callejeros, este recorrido lo inició a la edad de 4 años con una tambora que le elaboró su señor padre, Hugo Laureano, a quien le aprendió a arreglar tamboras, luego con el tiempo, cuando pasaba por el frente de la zapatería del señor Marcos Torres, “quien en sus tiempos libres elaboraba tamboras, se detenía a mirar cómo moldeaba el triplex, luego complemento su aprendizaje con Alberto Fajardo, Oswaldo Mompotes y Julio Realpe e hijos” (Aires de Pubenza, 2021, p 10). En 1.972 su señor padre;

Hugo Laureano, organiza el grupo infantil Aires de Pubenza, grupo que integra Víctor Hugo en compañía de sus hermanos Luis Felipe y Juan Manuel, sus primos y algunos

vecinos, en el año 1.974 ingresa a formar parte del Orfeón Popular Obrero junto con su hermano Luis Felipe y allí toca la tambora, canta y aprende a tocar la bandola, posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca, todo el recorrido lo hace sin desligarse del trabajo con Aires de Pubenza, ha recorrido muchos municipios caucanos y otros departamentos de Colombia realizando talleres de interpretación y elaboración de instrumentos de chirimía, ha trabajado en diferentes colegios, universidades y empresas como instructor de chirimía y en la actualidad es el encargado del trabajo infantil de música en la Fundación Cultural Aires de Pubenza” (Aires de Pubenza, 2021, p 1).

Como integrante de Aires de Pubenza ha recorrido muchos municipios y ciudades de;

Colombia y algunos países y en Colombia ha ganado con Aires de Pubenza el Festival Nacional de Música Andina «Mono Núñez» en Ginebra (Valle) 1.986 y 1.994; Festival Nacional del Bambuco «Anselmo Durán Plazas» en Neiva (Huila) 1.993; Festival Nacional de Música de la Amazonía Colombiana «El Colono de Oro» en Florencia (Caquetá) 1.986 y 1.993; Festival Nacional del Pasillo «Hermanos Hernández. El Pipintá de Oro» en Aguadas (Caldas) 1.992, 1.993 y 1.996; Festival Danzando con el Sol en Anapoima (Cundinamarca) 2.012” (Aires de Pubenza, 2021, p 1).

4.2.1 Principales reconocimientos del grupo “Aires de Pubenza”

Aires de Pubenza poco a poco se dan a conocer en el ámbito nacional y se fueron presentando las invitaciones a festivales y encuentros donde participaban de talleres y conferencias de los maestros portadores de diferentes regiones del país ampliando los

conocimientos y motivándonos para la creación del grupo de danzas el cual a la fecha cumple 49 años, a concursos nacionales también fueron invitados, siendo ganadores de los grandes concursos del país en la modalidad de música y danzas; por los reconocimientos alcanzados hemos representado al país en festivales internacionales en Ecuador, Perú, República Dominicana, España e Italia (Ver Anexos) Sus principales logros son:

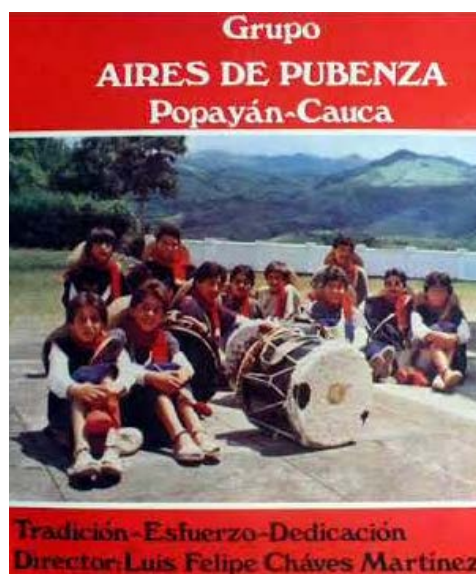
- 1990 Ganadores de Primer Lugar en Encuentro Nacional de Danzas Folclóricas, Buga – Valle.
- 1986 y 1993 Ganadores del Primer Lugar en los Festivales Sur Colombiano “El Colono de Oro” Florencia – Caquetá.
- 1993 Ganadores del Primer Puesto en el Festival Nacional del Bambuco “Anselmo Duran Plazas” Neiva – Huila.
- 1992,1993 y 1996 Ganadores del Primer Puesto en los Festivales Nacionales del Pasillo “Hermanos Hernández” Aguadas – Caldas.
- 1997. Ganadores Primer Lugar “Cacica Dulima”- Ibagué - Tolima
- 1.993 Encuentro Internacional en Piura, Vice y Paita – Perú.
- 1986 y 1994 Ganadores del Primer Puesto en la categoría Instrumental, Festival Nacional “Mono Núñez” Ginebra – Valle.
- 2004 Ganadores Primer lugar acompañamiento musical, III Encuentro Nacional “Danzando con el Sol” Anapoima – Cundinamarca.
- 2005 Ganadores Primer lugar Concurso Nacional de Danza Folclórica “Danzando con el Sol” Anapoima – Cundinamarca.
- 2006 – 2007 Invitados especiales Fiestas del Yamor, Otavalo – Ecuador.
- 2008 Feria Internacional de los Pueblos, Fuengirola, Málaga, Córdoba – España.
- 2.012 Ganadores del primer Lugar Grupo Musical-Anapoima –C/marca.
- 2.018 Representación del Colombia en el 14° Festival Mundial del folclor en Italia.

Figura 13 Orígenes de aires de Pubenza.



“Aires de pubenza” en sus inicios 1974- Jose Luis chaves (triangulo), Hugo Laureano chaves espinos (fundador), Victor Hugo y Juan Manuel (tamboras), Olga Marina, Adriana Patricia (bailarina) y Luis Felipe chaves Martinez(diablo), con otros compañeros del barrio el Cadillal – Popayán. Fuente: Familia Chaves, albus familiar.

Figura 14 Trabajo discográfico “Aires de pubenza”.



Izquierda: Primer trabajo discográfico. Derecha: Segundo trabajo discográfico.

Figura 14. Logros obtenidos de la Familia Chaves.



Tomada de El País, Cali martes 7 de junio de 1994



Izquierda, Luis Felipe Chaves Martínez y Walter Meneses- ganadores festival “Mono Núñez” (1994). Derecha Ganadores festival nacional del pasillo Aguadas – Caldas – “EL PIPINTÁ DE ORO” (. 1992) Fuente: El país (1994) y Familia Chaves, álbum familiar.

En este contexto se funda la primera Escuela de Formación Artística de Popayán (música y danzas), donde se imparten los conocimientos y las experiencias de la organización, alcanzaron a participar en procesos de elección popular como fue el Concejo Municipal de Popayán durante 4 periodos legislativos (15 años) en los cuales construimos 5 proyectos de vivienda para los artistas y gestiones en favor del sector cultural. A continuación, se relaciona a Luis Felipe Chaves Martínez – Hugo Laureano Chaves Espinosa.

Figura 15 Luis Felipe Chaves Martínez – Hugo Laureano Chaves Espinosa.



Izquierda, Luis Felipe Chaves Martínez – Hugo Laureano Chaves Espinosa. Derecha, Grupo autóctono danzantes- Nariño Fuente: Chaves Martínez (2021)

Actualmente hizo escuela para darle paso a la quinta generación con su hijo Andrés Felipe Chaves Varona y sus sobrinos: Fabio David, Hugo Alejandro, Luisa Fernanda, Alexander, Claudia, Natalie, Alejandra, Víctor Manuel, Héctor Andrés, Luisa María y Jerónimo que inicia la Sexta generación.

Figura 16 Luis Felipe Chaves Martínez – con el hijo de Claudia Lisbeth Chaves Lòpez

A la derecha Luis Felipe Chaves Martínez – Elaborando instrumentos de viento.

Fuente: Chaves Martínez (2020).

CAPITULO V vida y obra de Luis Felipe Chaves Martínez

En esos años mientras el grupo infantil de los “Chaves” resolvían este inconveniente Luis Felipe Chaves Martínez, el cuarto hijo de Hugo Laureano y Marleny del Socorro, interpreta los instrumentos de percusión menor (mates o carrasca), pero más allá del gusto musical aprovecha sus capacidades de danzante y se disfraza de Diablo, que era el personaje que al ritmo de la música de chirimía recorría las calles de Popayán y pedía una limosna para ayudar al mantenimiento de los instrumentos y vestuarios. Fue Marleny del Socorro, la mamá de Luis Felipe quien le regaló una flauta traversa de carrizo.

Figura 17 Luis Felipe Chaves Martínez – con el instrumento “Chirimía”.



Fuente: Familia Chaves, álbum familiar.

Todas las noches Luis Felipe añoraba encerrarse en su cuarto y practicar el sonido, la digitación y tratar poco a poco de sacar las melodías que su padre Hugo Laureano los invitaba a escuchar por radio Santafé los domingos a partir de las 6 de la tarde la música colombiana.; no fue mucho el tiempo que logró hacer sonar su flauta con pocas melodías,

pero si suficientes, para demostrarle a la familia y al grupo de hermanos y primos que lo había logrado. Corría el año de 1981 cuando fueron invitados por primera vez a Bogotá a presentarse en el Teatro Colón al programa “Noches de Colombia” organizado por Colcultura, Luis Felipe ya tenía 15 años y era la oportunidad para demostrar a nivel nacional sus dotes como músico de chirimías y además de compartir escenario con maestros de la música y la danza folclórica reconocidos como Jacinto Jaramillo y su ballet Cordillera, Chimizapagua, el maestro José Idrobo y su chirimía de San Agustín - Huila, Los danzantes de Males de Córdoba- Nariño y “Aires de Pubenza” como años atrás lo había bautizado Hugo Laureano (Aires por los sonidos y tonadas, Pubenza por el valle donde se encuentra ubicada la ciudad de Popayán)

Al pasar de los años se convirtió en Músico, danzante, coreógrafo e investigador del Folclor Colombiano. Director de la Fundación Cultural Aires de Pubenza desde 1984 hasta la actualidad. (Ver Anexos) Ha sido Jurado calificador en distintos festivales Nacionales en diferentes partes del País (Tolima, Huila, Quindío, Cundinamarca, Nariño, Risaralda Valle y Cauca), estudio en el Instituto Popular de Cultura – Cali, la Escuela Popular de Arte – EPA –Medellín obtuvo la Tarjeta Profesional Min Educación y su último estudio fue Licenciatura en Artes Escénicas – Universidad Antonio Nariño

Figura 18 Reconocimientos culturales de Luis Chaves.



Izquierda: Reconocimiento como Presidente de la mesa sectorial Nacional de Artes Escénicas del Sena. Derecha reconocimiento Festival Zaguesasipa- Cundinamarca. Fuente: Luis Chaves (2021).

En este momento Luis Felipe Chaves Martínez, se desempeña como asesor cultural del Municipio de Popayán y dentro de sus proyectos está como organizador del gran desfile de los carnavales de Pubenza y actualmente organiza el I Encuentro Internacional de Chirimías con la participación de Grupos de Guatemala, Perú, México y 16 grupos de Popayán, 1 grupo de Manizales, 1 grupo de Bogotá, 1 grupo de la comunidad Misak y 1 grupo de chirimía de la comunidad Yanacona. (Ver Anexos). A continuación, se relaciona el grupo autóctono Yanacona en el año 2019.

Figura 19 Entrevista sobre la chirimía como patrimonio de Popayán

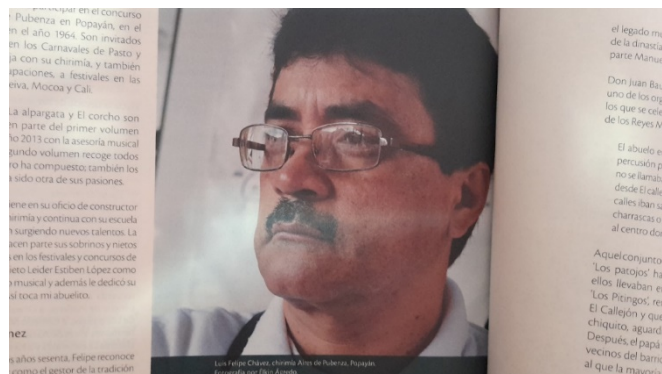
Fuente: Chaves Martinez (2021)

Figura 20 Grupo autóctono yanacona en 2019.



Fuente: Chaves Martinez (2021)

Figura 21 Entrevista a Luis Felipe Chaves Martinez.



Fuente: Libro “La Ruta de la Chirimía”-22 de diciembre 2013.

Figura 22 Entrevista sobre “vida y obra de un artista” 2021

Fuente: Chaves Martinez (2021)

Conclusión

A través de esta investigación se comprendió que el tejido de la memoria se manifiesta como un gran potencial para mantener viva la historia y cuál es el impacto que tienen estas creaciones dentro de Popayán y el Cauca. Esta afirmación es producto de la investigación de campo realizada con el grupo humano de la familia Chaves Martínez. En el trabajo de campo se pudo confirmar que este grupo humano familiar encontró en el tejido, un medio para narrar sus memorias, reconocerse como familia y valorar la tradición y transmitir su historia para mantener vivo el interés de continuar con este legado cultural.

Lo anterior con la esperanza de que esta historia y bordado con hilos de oro, sirva a futuras generaciones para conocer lo que ahora hace parte del pasado: la Chirimía. Más allá de la investigación del tejido como memoria, terapia o como narrativa, es importante resaltar la labor que cumple un núcleo familiar “Los Chaves” en casos de responsabilidad social y entender qué labor queda para las nuevas generaciones y personas interesadas en el tema y que deben ser conocidos por la sociedad.

Bibliografía

- Barceló Quintal, R *Turismo Cultural y el Patrimonio Histórico*. Editorial Plaza y Valdés. 2007.
- Barreto, Margarita (2007). *Relaciones, contradicciones y expectativas*. España. Colección Pasos Edita N° 1.
- Chaves (1994) *Nuevos Aires Colombianos*. (Discografía). Producciones Music Popayán.
- Chaves (2021) *Fotos familiares*. Álbum familiar. En físico. Popayán.
- Chaves. (1987) *Tradición, Esfuerzo y Dedicación* (Discografía). Producciones Music
- Collazo, Y. L. C. (2019). *Patrimonio musical, un acercamiento*. AV notas revista de investigación musical, (7), 81-91.
- Contreras, C., & Zuloaga, M. (2014). *Historia mínima de Perú*. El Colegio de Mexico AC.
- Crespi, M., & Planells, M. (2014). *Los recursos turísticos en España*. Editorial Síntesis.
- Darías de las Heras, V. (2016). *La influencia de los medios de comunicación en la comercialización de música*, (Tesis Doctoral) Universidad de La Laguna. España
- Dussel, (2007). *Política de la liberación: historia mundial y crítica*. Política de la liberación.
- El país (1994). Ganadores festival nacional del pasillo Aguadas – Caldas – EL Pipintá de oro *El país*. <https://elpais.com/america/>
- Escudero, M. (2016). Documenta Musicae: Hitos de la preservación y gestión del patrimonio sonoro cubano. *Opus Habana*, XVI (3), 28-37
- Forero Rodríguez, M. N. y Monsalve Suarez, J. S. (2018). *Inventario de bien inmueble patrimonial del antiguo centro de acopio de tabaco en Barichara*.
- Fundación Aires de Pubenza, (8 de agosto de 2021). *Arte y Cultura, Compromiso de Vida*. p 10. <https://airesdepubenza.com.co/>

- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. McGrawHill.
- Hilera, J. y Fernández, M. (1999). Conservación y restauración digital del Patrimonio Musical. *Cuadernos de Documentación Multimedia* (8).
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/hilera-sevilla.html>
- Lisón Tolosana, C. (1997). Antropología: estilos de pensamiento e interpretación. *Revista Antropología*, 1-430.
- Ministerio de Cultura de Colombia. Decreto 2941 de 2009.
- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo junto con el Ministerio de Cultura. (2007). *Política de Turismo Cultural: Identidad y Desarrollo Competitivo del Patrimonio*. Colombia.
- Poloche, N. R. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
- Ramírez Poloche, N (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre. pp 129-143 Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia
- Revueltas, E y Perez H. (1992). *Oralidad y Escritura*. México: Editorial Colegio de Michoacán.
- Rubio, M., y del Carmen, M. (1993). *El Cuzco incaico*, según Juan de Betanzos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (511), 7-24.
- Thompson, P. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Valencia: Edicions Alfonsos el Magnanim.
- Torres, J. (2000). *El documento musical: ensayo de tipología*. Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. 743-748
- UNESCO (1982). *Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales*. Ciudad de México.

UNESCO, (2003) *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.
Oxford University Press.

Universidad del Cauca (2013). *La ruta de la chirimía*. Editorial Unicauca. p 102 -104.

Vargas, A (2009). El Patrimonio Musical: Análisis conceptual y metodológico.
Didact@21, Revista Digital: Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula.
(14).
http://www.didactica21.com/documentos/revista/Noviembre09_Vargas_Serrano_Alejandro.pdf

Anexos



Izquierda: Reconocimiento como investigador, coreógrafo y difusor del folclor colombiano- Concejo Municipal de Funza – Cundinamarca- 21 de octubre 2016. Derecha: Reconocimiento de la Asamblea Departamental del Cauca- marzo 19 de 2019.



Izquierda: Reconocimiento del Paraguay – Asociación Folclórica Latinoamericana – 1er Galardón Internacional 2020 –Artes Escénicas- diciembre 2020- AFLA. Derecha: Reconocimiento Club de Leones de Popayán “VIDA Y OBRA DE UN ARTISTA”