



Sistematización de Experiencia del Montaje y Puesta en Escena del Segundo Espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” de la Obra “La Procesión Va por Dentro” de Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1

**Leidy Johanna Cumbe Sousa
Carol Dayanna Peña Chávez**

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

Sistematización de Experiencia del Montaje y Puesta en Escena del Segundo Espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” de la Obra “La Procesión Va por Dentro” de Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1

**Leidy Johanna Cumbe Sousa
Carol Dayanna Peña Chávez**

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Asesores: Martha Lucía Jiménez Gutiérrez

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Línea de Investigación:

Pedagogía vinculada a los actos de creación

Grupo de Investigación:

Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Bogotá, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Sistematización de Experiencia del Montaje y Puesta en Escena del Segundo Espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” de la Obra “La Procesión Va por Dentro” de Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1

Firma de tutores;

Martha Lucia Jiménez Gutiérrez

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez**Firma de los Jurados;**

Yuly Andrea Valero Rozo

Carlos Eduardo Cárdenas Avella

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a Dios, quien me permitió llegar a culminar con éxito mis logros obtenidos, a mi Mamá Luz Marina Sousa y mi Papá Eutimio Cumbe Acosta, quienes estuvieron apoyándome y jamás me permitieron abandonar mi sueño. A todos mis hermanos quienes desde el principio siempre creyeron que lo podría lograr, a mi pareja quien me ayudó a recorrer este camino acompañándome y guiándome. Finalmente a la maestra artista Carol Peña que siempre estuvo aportando significativamente en este proceso y a los maestros tutores los cuales me guiaron para culminar.

Johanna Cumbe Suosa

Indudablemente debo agradecer a mis padres y hermanas por su apoyo incondicional durante toda mi carrera, seguido voy a manifestar mi gratitud a mi pareja e hija, quienes fueron mi motor y mayor motivación, a todos ellos mi más grande y sincero amor. Quiero también resaltar que fue enriquecedor compartir con cada uno de los compañeros que hicieron parte de mi proceso como maestra artista en formación, ya que aparte de brindarme momentos agradables me aportaron conocimientos. Por último, expreso mis agradecimientos a cada uno de los maestros que hicieron parte de mi formación, y a la maestra artista Johanna Cumbe, por sus excelentes aportes en este documento.

Carol Dayanna Peña

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	4
Resumen.....	13
Palabras clave.....	13
Abstract.....	14
Keywords.....	14
Introducción.....	15
Justificación.....	17
Objetivos.....	19
Objetivos Generales.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Antecedentes.....	20
CAPÍTULO 1.....	23
Marco Referencial.....	23
1.1 Montaje Conjunto de Danza y Teatro.....	23
1.1.1 Contenido Programático.....	23

1.1.2 Proyecto Educativo de Programa.....	24
1.2 “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” “La Procesión Va Por Dentro”	26
1.2.1 José Domingo Garzón Garzón	26
1.2.2 Obra La Procesión Va por Dentro	30
1.2.3 Adaptación	33
1.3 Construcción de personaje	35
1.3.1 Modelo Actancial.....	36
1.4 Herramientas de Autor para las Prácticas de la Virtualidad	39
1.4.1 Prácticas Educativas en la Virtualidad.....	39
1.4.2 Ventajas y Desventajas del uso de Plataformas Virtuales para la Educación.....	41
1.4.3 Herramientas de Autor Utilizadas en el Proceso de Montaje Conjunto de Danza y Teatro	43
1.4.4 Wix.com.....	44
CAPÍTULO 2.....	46
Metodología	46
2.1 Alfredo Ghiso.....	46
2.2 Oscar Jara- Punto De Partida	47
2.2.1 La Experiencia	47
2.2.2 Registro de la Experiencia:	47
2.3 Formular un Plan de Sistematización	48
2.3.1 ¿Para qué Sistematizar?	48
2.3.2 ¿Qué Experiencia se Quiere Sistematizar?	49

2.3.3	¿Qué Aspectos de la Experiencia Interesan Más?	49
2.3.4	¿Qué Fuentes de Información se van a Utilizar?	49
2.4	Recuperación del Proceso Vivido.....	49
2.5	Reflexión de Fondo.....	50
2.6	Puntos de Llegada.....	50
CAPÍTULO 3.....		51
Recuperación del Proceso Vivido y Reflexión de Fondo		51
3.1	¿Cuáles son los Compromisos que Debíamos Asumir en el Curso de Montaje Conjunto? 52	
3.2	¿Cuáles son los Componentes para Escribir un Juego Coreográfico?	59
3.3	¿Cómo Inicia el Proceso de Adaptación de la Obra “La Procesión Va por Dentro”?	63
3.4	¿Qué es una Partitura de Movimiento?.....	64
3.5	Nuevas Investigaciones.....	65
3.6	Libro de Dirección	67
3.7	Metodología de Ensayo.....	68
3.8	La Danza como Parte de la Dramaturgia	69
3.9	Falencias de las Escenas.	70
3.10	Escaleta del Cuadro Uno y Avances.....	76
3.11	Elaboración de Vestuario y Maquillaje.....	84
3.11.1	Vestuario	84
3.11.2	Maquillaje	89

3.12 Resultado del Primer Video	91
3.13 Escaleta cuadro dos y desaciertos	93
3.14 Escaleta del Cuadro Tres y Correcciones	98
3.15 Cierre del proceso	103
CAPÍTULO 4.....	106
Puntos de Llegada.....	106
4.1 Circulación de la Obra	106
4.1.1 Muestra final del curso Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1	107
4.1.2 Temporada de teatro virtual en la Casa de la Cigarra. Mesitas, Cundinamarca	109
4.1.3 8° Encuentro Escénico 2021-2	110
4.1.4 XVII Muestra Internacional de Artes Escénicas Movimiento Continuo 2021	111
4.2 Ponencia, Octavo Encuentro Escénico	112
4.3 Blog Creación de Personaje	113
4.4 Conclusiones.....	117
Anexos	120
Referencias.....	122

Índice de figuras

Figura 1 <i>Portada Dramaturgia colombiana contemporánea. Antología I.</i>	31
Figura 2 <i>Cronología “La Procesión va por Dentro”</i>	32
Figura 3 <i>Modelo Actancial</i>	38
Figura 4 <i>Clasificación de los softwares educativos</i>	40
Figura 5 <i>Herramientas de autor aplicadas al proceso de Montaje Conjunto</i>	43
Figura 6 <i>Logo de Wix</i>	44
Figura 7 <i>Contextualización de la obra</i>	54
Figura 8 <i>Mapa mental Montaje Conjunto</i>	57
Figura 9 <i>Conceptos de danza</i>	58
Figura 10 <i>Estereometría</i>	60
Figura 11 <i>Planimetría</i>	61
Figura 12 <i>Convenciones</i>	62
Figura 13 <i>Partitura de movimiento personaje de María cuadro 1 “Visión celestial”</i>	65
Figura 14 <i>Ubicación de juegos coreográficos</i>	70
Figura 15 <i>Ensayo partitura de movimiento de San Rafael y San Antonio</i>	73
Figura 16 <i>Cronograma de Actividades</i>	80
Figura 17 <i>Figuras del juego coreográfico del cuadro dos</i>	97
Figura 18 <i>Escritura de los juegos coreográficos</i>	102

Figura 19 <i>Libro de dirección</i>	103
Figura 20 <i>Circulación de la obra “La Procesión Va Por Dentro” segundo espacio “Siglo XXI pasaporte al cielo”</i>	107
Figura 21 <i>Afiche de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo”</i>	107
Figura 22 <i>Transmisión virtual de la obra en la Casa de la Cigarra</i>	109
Figura 23 <i>Franja de Trabajos Artísticos en proceso</i>	110
Figura 24 <i>Afiche de la Muestra Internacional XII de Artes Escénicas</i>	111
Figura 25 <i>Ponencia octavo encuentro escénico</i>	112
Figura 26 <i>Personajes en caricatura</i>	116

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Premios recibidos de José Domingo Garzón</i>	26
Tabla 2 <i>Libros publicados entre 2006-2020</i>	29
Tabla 3 <i>Estructura Dramática</i>	34
Tabla 4 <i>Inventario de registros</i>	48
Tabla 5 <i>Conociendo el contenido programático</i>	51
Tabla 6 <i>Elección de personajes</i>	55
Tabla 7 <i>Reforzando conceptos</i>	56
Tabla 8 <i>Construyendo conocimientos</i>	59
Tabla 9 <i>Nuevos conceptos e indagaciones</i>	63
Tabla 10 <i>Herramientas y metodologías</i>	66
Tabla 11 <i>Profundizando el quehacer artístico</i>	69
Tabla 12 <i>Encontrando al personaje</i>	71
Tabla 13 <i>Retroalimentaciones del cuadro uno</i>	74
Tabla 14 <i>Partituras de movimiento</i>	75
Tabla 15 <i>Escaleta Cuadro uno</i>	76
Tabla 16 <i>Dificultades grupales</i>	78
Tabla 17 <i>Cambios de rol</i>	80
Tabla 18 <i>Cambios de Rol en los cuadros</i>	83
Tabla 19 <i>Iniciando con el rodaje</i>	84
Tabla 20 <i>Vestuario de María</i>	84
Tabla 21 <i>Vestuario de San Antonio</i>	86

Tabla 22 <i>Vestuario de San Rafael</i>	87
Tabla 23 <i>Vestuario del Asistente</i>	88
Tabla 24 <i>Maquillaje de María</i>	89
Tabla 25 <i>Maquillaje de San Antonio</i>	90
Tabla 26 <i>Maquillaje de San Rafael</i>	90
Tabla 27 <i>Maquillaje de Asistente</i>	91
Tabla 28 <i>Desaciertos</i>	93
Tabla 29 <i>Escaleta cuadro dos</i>	93
Tabla 30 <i>Nueva entrega del cuadro dos</i>	95
Tabla 31 <i>Entrega del cuadro tres.</i>	98
Tabla 32 <i>Escaleta cuadro tres</i>	98
Tabla 33 <i>Entregas finales</i>	100

Resumen

En este trabajo de grado se realiza una sistematización de la experiencia del proceso de creación y adaptación de la obra “La Procepción Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” del autor José Domingo Garzón, resultado de los espacios académicos de Montaje Conjunto de Danza y Teatro de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, en el cual se hace una reconstrucción y reflexión del proceso resaltando los detonantes más importantes que aportaron en la creación.

Cabe mencionar que dicho proceso se llevó a cabo de manera virtual debido a las diferentes restricciones y medidas de seguridad tomadas por el COVID- 19, escenario que permitió la creación de una ruta metodológica al tiempo que favoreció la optimización del montaje y el desarrollo y obtención de un producto final de calidad con el que se realizó posteriormente una ruta de circulación en espacios locales, nacionales e internacionales.

Para terminar y como producto final del proceso de investigación y adaptación de la obra, se desarrolló un blog didáctico llamado “Creación de Personaje”, el cual surge a partir de las experiencias adquiridas durante el semestre y recoge las técnicas identificadas por las autoras para la creación de personajes. Este se puede consultar en el anexo G del presente trabajo de grado.

Palabras clave

Sistematización, montaje conjunto, virtualidad, adaptación, blog, circulación.

Abstract

This final dissertation aims to provide a systematization of the experience of creation and adaptation process of the work "The Procession Goes Inside" second space "Passport to Heaven Century" by the author José Domingo Garzón, as a result of the academic spaces of Joint Assembly of Dance and Theater of the Bachelor in Artistic Education with Emphasis in Dance and Theater of the University Antonio Nariño, in which a reconstruction and reflection of the process is performed, highlighting the most important triggers that contributed to creation.

It should be mentioned that this process was carried out in a virtual way due to the different restrictions and security measures taken because of COVID- 19 pandemic, a scenario that brought to the creation of a methodological route which allowed the optimization of the assembly and of the development, obtaining as a result a quality final product that has been shared and performed in local, national and international environments.

Concluding, as a final product of the research process and work's adaptation, a didactic blog called "Character Creation" was developed, which arises from the experiences gained during the semester and gathers the techniques identified by the authors for the creation of characters. The blog can be found in Annex G to this grade final dissertation.

Keywords

Systematization, assembly set, virtuality, adaptation, blog, circulation.

Introducción

Este trabajo de grado constituye la finalización del proceso formativo de los cursos Montajes Conjuntos de Danza y Teatro de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

En el primer capítulo se encuentra el marco referencial, que se estructura a partir de cuatro categorías que describen los ejes centrales del Montaje Conjunto “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo”. Es decir, se aborda la estructura del contenido programático, los componentes de la obra, el análisis de lo que es una adaptación, y para cerrar, se abordan las herramientas para las prácticas de la virtualidad y sus implicaciones en la educación, temática que se identificó durante el desarrollo del proceso de especial importancia dada la situación mundial que se ha representado con el COVID-19.

En el segundo capítulo se aborda la metodología del presente trabajo de grado, el cual se sustenta en los planteamientos de Alfredo Ghiso en su obra “Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía”, donde resalta que las sistematizaciones deben ser escritas desde el sentir de las personas que vivenciaron la experiencia. Por otro lado, se utilizan los cinco momentos propuestos por Oscar Jara en “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles”.

A continuación, se presenta en el tercer capítulo la “Recuperación del proceso vivido y reflexión de fondo” (Jara, 2017) en la que se narra la ruta metodológica del proceso de adaptación y creación que utilizó el grupo, abordando los aciertos y falencias que se presentaron.

Para cerrar, en el último apartado llamado “Puntos de llegada” que propone Jara (2017), se relata la respectiva circulación local, nacional e internacional que se gestionó para la obra “La

Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo”, terminando con las respectivas conclusiones y anexos.

Justificación

Los cursos Montaje Conjunto de Danza y Teatro forman parte del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, corresponden al octavo semestre y proponen que los estudiantes utilicen los conocimientos adquiridos durante todo el proceso formativo de la carrera.

Como objetivos del mismo, se debe adaptar una obra o producción escénica de plástica y música en la que se realicen propuestas coreográficas, vestuario, maquillaje, escenografía y el manejo de luces, finalizando con la entrega de un libro de dirección en el que se compila toda la información recolectada durante el semestre (montaje y puesta en escena de la obra), con la intención de circularla en diferentes espacios artísticos y culturales.

Este trabajo de grado realiza entonces una sistematización de la experiencia de adaptación de montaje conjunto del segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” del libro “La Procesión Va por Dentro”, del autor José Domingo Garzón realizada en el 2021-1, teniendo en cuenta las estrategias, aciertos y falencias que se vivenciaron durante el proceso, mismos que nos dan la capacidad de aprender críticamente de los desaciertos a la vez que permiten construir nuevas rutas de enseñanza transformadoras.

También se considera importante que la Licenciatura cuente con este registro de modo que pueda constituir un apoyo en la transformación de saberes, la cual sea replicada, divulgada, conocida y llegue a espacios no convencionales, permitiendo con ello acercarnos a otros contextos educativos y que así mismo estos los puedan utilizar como estrategia pedagógica.

Como aporte al proceso de adaptación, las investigadoras presentan dentro del presente trabajo de grado un blog didáctico que nace de la experiencia de las mismas y el cual se espera

pueda ser utilizado por los futuros maestros en formación, comunidades, grupos y colectivos que estén interesados en realizar una propuesta artística. En él se encuentra toda la información de creación de personajes que desarrollaron las autoras durante su proceso y es un material de libre acceso.

Objetivos

Objetivos Generales

Sistematizar la experiencia de montaje y puesta en escena desarrollada en los cursos de Montaje Conjunto de Danza y Teatro 2021-1 de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo” para aportar una herramienta didáctica.

Objetivos Específicos

- Describir la experiencia de la adaptación del montaje y puesta en escena de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo” para evidenciar el proceso pedagógico-artístico de montaje conjunto 2021-1.
- Reflexionar respecto a la experiencia de montaje y puesta en escena de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo” a través de la virtualidad, en tiempos de pandemia.
- Estructurar un blog, basado en la creación de los personajes de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo” para ser utilizado como herramienta didáctica en diferentes comunidades, grupos, colectivos, y estudiantes de instituciones educativas.

Antecedentes

El material que se cita a continuación hace parte del repositorio de trabajos de grado de la Licenciatura con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño en donde se documentan las experiencias significativas de maestros artistas en formación de los cursos Práctica Pedagógica Investigativa, Montaje Conjunto Danza y Teatro y de las Experiencias Artísticas Pedagógicas de la Tradición (EAPEAT). También hace parte de este apartado un trabajo de grado del programa de Artes Escénicas de la Universidad Francisco José de Caldas.

Dentro de la búsqueda de antecedentes se recoge entonces en primera instancia el trabajo de la maestra artista en formación Ivonne Ochoa Morales de la Universidad Antonio Nariño titulado “Sistematización del proceso de formación, creación, montaje y circulación a partir de la obra “Chelo” en la cátedra de danzas de la costa pacífica 2019-1” (Ochoa, 2021). En él, se hace una reconstrucción del proceso vivido dentro de una puesta en escena y del esquema de la Experiencia Artístico Pedagógica y Estado Actual de la Tradición (EAPEAT) realizada en Cali y Buenaventura.

El trabajo de grado “Hilando la memoria ancestral Mosqueruna; sistematización de una experiencia artístico- pedagógica con integrantes del grupo infantil de la escuela de formación en danza del municipio de Mosquera en Cundinamarca” (2017) del maestro artista en formación Wilmer Pérez, donde se relata la experiencia significativa de los tres semestres de la práctica pedagógica investigativa y la obra “Hilando la memoria ancestral Mosqueruna”, el cual trata la historia y el cuidado del patrimonio natural del pueblo de Mosquera.

Así mismo, se encontró concordancia entre la presente investigación y el trabajo de grado denominado “Los artistas Ambulantes” sistematización de la experiencia de creación y circulación de un dramatizado radial de montaje conjunto de los maestros artistas en formación

Daniel Olarte y Edwin Ossa de la Universidad Antonio Nariño (Olarte & Ossa, 2020), en el que se recopila la experiencia de la realización, adaptación, creación, gestión y circulación "de los artistas ambulantes" en formato radial. Como concluyen los autores, debido a que en ese momento el programa se encontraba en confinamiento por la pandemia del COVID-19 los estudiantes tuvieron que tomar las clases por medio de plataformas, situación que permitió por un lado demostrar que existen diferentes maneras de expresarse y continuar con los procesos pedagógicos así como también favoreció el rescate del lenguaje radial y el trabajo en espacios no convencionales.

Otro documento pertinente es el trabajo de grado "Sistematización de la EAPEAT del Festival Nacional de bandas folclóricas de Barrancabermeja y del proceso de creación de montaje las Mujeres de Perepe en el marco de la cátedra danza de la costa atlántica 2019-1 del programa de Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño" (Sarmiento, 2020), en el que se destaca el proceso de la experiencia artístico-pedagógica al estado actual de la tradición (EAPEAT) y el montaje de la obra "Las Mujeres de Perepe".

Y para finalizar, se recoge el trabajo de grado del programa de Artes Escénicas de la Facultad de artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas titulado "El proceso de creación en el arte contemporáneo" (Sierra, 2016) en el cual se sistematiza la experiencia de asistencia de dirección de la obra "La Herida" del Teatro de Occidente. Recopilación de la tradición de las artes en el que se puntualiza en las dificultades por las que atraviesan los artistas particularmente a nivel socioeconómico y cultural.

Luego de haber revisado los cinco antecedentes anteriormente mencionados se concluye que son de gran importancia ya que facilitan la estructuración de este documento y además fundan

la intención de generar un Blog didáctico para fortalecer los procesos artísticos en creación de personaje con diferentes públicos.

CAPÍTULO 1.

Marco Referencial

A lo largo del presente capítulo se exponen las diferentes líneas de investigación que aborda la sistematización las cuales se desarrollan en cuatro categorías.

1.1 Montaje Conjunto de Danza y Teatro

En esta categoría se realiza la indagación de los siguientes documentos de la Universidad Antonio Nariño: Proyecto Educativo del Programa y el contenido programático de los cursos Montaje Conjunto de danza y teatro.

1.1.1 Contenido Programático

El contenido programático es una herramienta diseñada por los maestros a cargo de los cursos de montaje conjunto de Danza y Teatro que tiene como objetivo general: “desarrollar proyectos de investigación - creación en danza y teatro a partir de la comprensión de la tradición en diálogo con la cultura académica y universal, a través de la sistematización y el diseño de procesos didácticos para la puesta en escena” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2021, p.2)

Con base en el objetivo anterior se indagaron y socializaron varias obras de teatro eligiendo finalmente la obra “La procesión Va por Dentro” para profundizar en su análisis en cuanto al contexto histórico, época, personajes, otros. Después de obtener la información durante las clases sincrónicas se realiza una mesa de trabajo que permite tener en cuenta diferentes puntos de vista y concretar una misma línea de pensamiento.

Se recalca que el estudiante tiene un trabajo autónomo en el cual debe asumir compromisos que aporten a la construcción del proceso creativo entre ellos formar comisiones como lo menciona

el objetivo actitudinal, “Participar conformando comisiones de coreografía, dramaturgia, escenografía, vestuario y maquillaje para realizar propuestas y desarrollar el plan de trabajo del curso” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2021, p.2).

Siendo así, cada maestro artista en formación líder de la comisión recoge propuestas del grupo para plantearlas en el ensamblaje y la puesta en escena de la obra. A partir de los compromisos adquiridos se inicia con el proceso de creación coreográfico acorde con el contexto de la obra como lo menciona el objetivo procedimental “Construir propuestas estereométricas, planimetrías para el diseño coreográfico y partituras de movimientos” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2021, p.3).

Al realizar las diferentes propuestas coreográficas y haber trabajado de la mano con la dramaturgia y la creación de personajes se realiza el ensamble que completa el máximo porcentaje del montaje conjunto procediendo con ello a la debida circulación y entrega del libro de dirección el cual hacía parte de los objetivos del curso.

1.1.2 Proyecto Educativo de Programa

Dentro del Proyecto Educativo del Programa (PEP) de la Universidad Antonio Nariño se señala que la Licenciatura en Artes Escénicas debe abordar los procesos de investigación con el objetivo de construir el conocimiento. En consecuencia y basado en los planteamientos de Dewey se establece que el conocimiento forma parte de la experiencia (PEP , 2021), razón por la cual durante todo el trayecto de la carrera se busca que el maestro artista en formación genere una conciencia investigativa y un aprendizaje experiencial. Para este tipo de procesos se hace uso de los cuatro impulsos de Dewey: “El impulso social, el impulso del hacer, el impulso expresivo, y el impulso investigativo” (Dewey,1929, p.124).

"Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello, después sufrimos o padecemos las consecuencias. Hacemos algo a la cosa y después ella nos hace algo a su vez: tal es la combinación peculiar" (Dewey, 1929, p.124). La experiencia es necesario vivirla, sentirla y haberla realizado ya que es la que nos da valor, es la que nos permite un cambio y nos da la posibilidad de aprender.

En línea con lo anteriormente mencionado, para el maestro artista en formación la investigación en arte debe ser parte del hacer ya que así podrá tener una posición crítica en la que podrá realizar sus respectivos análisis y tomar la reflexión como un punto de partida en sus creaciones, lo que potenciará además la capacidad de generar cambios en su propio ambiente educativo y su entorno.

Cuando el maestro artista en formación desarrolla estas competencias investigativas y experienciales genera la capacidad de realizar sus propias puestas en escena. En el PEP se señala que se debe reconocer la relación entre la tradición y la región humana ya que ello facilitará la indicación de procesos didácticos en la elaboración de los ejercicios escénicos. Así mismo, permite suscitar procesos de creación e interpretación de personajes más acordes al contexto cultural y tradicional de los diferentes territorios.

En concordancia con la revisión del PEP, cuando un maestro artista en formación consolida sus procesos investigativos, experienciales y además logra con éxito una puesta en escena está listo para dar a conocer su trabajo a un público externo o al mismo cuerpo colegiado de maestros. Esto con la finalidad de evaluar los ejercicios de manera cualitativa y cuantitativa desarrollando las respectivas reflexiones del proceso.

1.2 “Siglo XVII Pasaporte al Cielo” “La Procesión Va Por Dentro”

1.2.1 *José Domingo Garzón Garzón*

Nació en Chocontá, Cundinamarca, en 1961. Autor, pedagogo y director teatral. Desde enero de 1987 hace parte de la planta de la facultad de Bellas Artes como maestro y decano en Arte dramático de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Magister en Escrituras Creativas de la Universidad Pedagógica de Colombia. Perteneció a la planta de directores del Teatro Libre de Bogotá entre 1988 y 1997. Perteneció a los directores invitados por el Teatro Matacandelas de Medellín. Fue director de la Fundación Índice Teatro y del proyecto Pirámide y gerente de Arte Dramático del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Ha escrito en su carrera como dramaturgo diferentes obras teatrales, todas llevadas a escena.

En su trayectoria artística ha recibido diferentes premios nacionales e internacionales. En la tabla 1 se encuentra los reconocimientos otorgados desde 1996 hasta 2013.

Tabla 1

Premios recibidos de José Domingo Garzón

PREMIO	LUGAR	AÑO
Premio Beca de creación en Dramaturgia	Colcultura Ministerio De Cultura de Colombia	1996
Premio de la creación teatro para un nuevo milenio	Alcaldía Mayor De Bogotá. Obra “Quién dijo miedo”	2000
Premio nacional de teatro	Asociación colombiana de universidades ASCUL	2004

Premio Nacional de Cultura, modalidad Dirección a montaje teatral.	Ministerio de Cultura por la obra “La Procesión Va por Dentro”.	2005
Premio nacional de cultura en dramaturgia.	Universidad de Antioquia por la obra de “Emisiones de Medianoche”	2006
Premio Beca distrital de Creación a directores teatrales.	Orquesta filarmónica de Bogotá, por la obra “Emisiones de Medianoche”.	2009
Premio internacional Beca de creación dramaturgía Iberescena	Obra “Ella” artículo femenino	2010
Beca nacional de creación en dramaturgia	Ministerio De Cultura de Colombia	2013

Nota. Premios obtenidos por José Domingo Garzón en su vida artística. Elaborado a partir de CvLAC (s.f.).

En el 2006 con su obra “Emisiones de media noche” ganó el III Premio Nacional de Dramaturgia y atrapó a sus jurados Santiago García, Fabio Rubiano e Iván Barlaham Montoya, quienes señalaron que: “el trabajo de Garzón hace gala de calidad dramaturgía y recupera lenguajes aparentemente antagónicos como los de la radio, el cine y la televisión, vinculándolos al idioma específico del teatro mediante el desarrollo de la acción.” (Ministerio de Cultura, 2009, p.146).

Lo que se evidencia en sus textos es que tienen la característica de atrapar por su manera única de escribir y narrar ya que los sucesos propuestos suelen transportar al lector a vivenciar lo que está sucediendo en cada escena. Los personajes que propone en sus obras literarias suelen transportarnos al ayer y están llenos de misterios y secretos, pero sus voces son más fuertes, no tienen terror de lo trágico que puede ser revelar la verdad. “El teatro de Garzón está habitado por miedos, desarraigados, actos fallidos, crítica al lenguaje vacío, confusión, recuerdos trágicos y soledad” (Reyes, 2015, p.580). Podríamos decir que este teatro nos propone una mirada a lo delirante que puede ser cargar con los secretos del pasado, por eso son los recuerdos quienes acompañan a los diferentes intérpretes que están habitados por la tristeza y la nostalgia de lo que no pudo ser.

Sus obras han abarcado diferentes aportes a la dramaturgia colombiana. Dos de ellas son mencionadas en el libro “Teatro y Violencia en Dos Siglos de Historia de Colombia” de Carlos José Reyes Tomo III, “Muchacho, No Salgas” estrenada en diciembre 1992, y “Quién dijo Miedo”, la cual se estrenó en el año 2000. Sus obras han aportado a la reconstrucción de los hechos históricos de Colombia permitiendo conservar la memoria de la violencia que se ha generado por la guerra del país. En la tabla 2 se encuentran las obras de teatro publicadas por el artista.

Tabla 2*Libros publicados entre 2006-2020*

Título	Editorial	Año
Emisiones de Medianoche	Universidad de Antioquia.	2006
Registros de pasos	Universidad Pedagógica Nacional.	2013
Ejercicio de la cultura	Universidad Pedagógica Nacional.	2013
De la palabra a la escena	Ministerio de Cultura.	2015
La caravana académica de los siete pecados capitales	Universidad Pedagógica Nacional.	2017
Muchacho no salgas	Universidad Pedagógica Nacional.	2001
Quién dijo miedo	Universidad Francisco José de Caldas.	2012
El medio muerto, tragicomedia milenarista.	Universidad Nacional y Cooperativa Magisterio.	2010
Un miércoles de ceniza	Universidad Pedagógica Nacional.	2015
La Procesión Va por Dentro	Pasodegato.	2013
Tríptico de las ausencias presentes	Universidad Pedagógica Nacional.	2020

Nota. Elaborado a partir de CvLAC (s.f.).

1.2.2 Obra La Procesión Va por Dentro

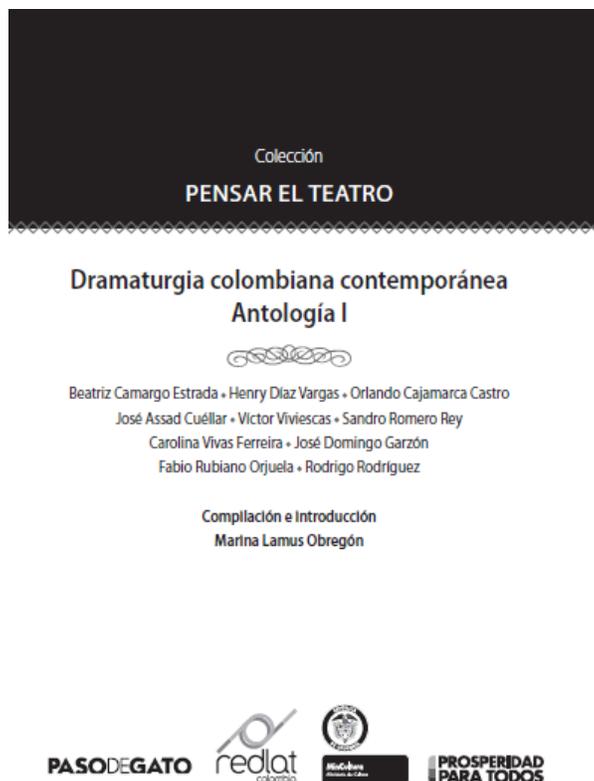
José Domingo Garzón se inspiró en el libro “Testamentos Indígenas de Santafé de Bogotá, siglos XVI, XVII” publicado por el profesor e investigador Pablo Rodríguez de la Universidad de Colombia a finales del año 2002 y con él decidió darle vida a su obra “La Procesión Va por Dentro”, con la cual ganó el premio Nacional de Cultura en Dirección Teatral del Ministerio de Cultura de Colombia en el 2005.

Esta obra de investigación creación la escribió en 2003 y está dividida en diferentes espacios, abarcando desde el siglo XVI hasta el siglo XX. La dirigió y estrenó con la compañía Colombiana Proyecto Pirámide en las instalaciones de la casa Iregui en Bogotá 2004. En el 2013 fue publicada en el libro la Dramaturgia colombiana contemporánea, una investigación de Mariana Lamus, en donde se relantan diez obras de la dramaturgia colombiana actual.

En la figura 1 se encuentra la portada del libro

Figura 1

Portada Dramaturgia colombiana contemporánea. Antología I.



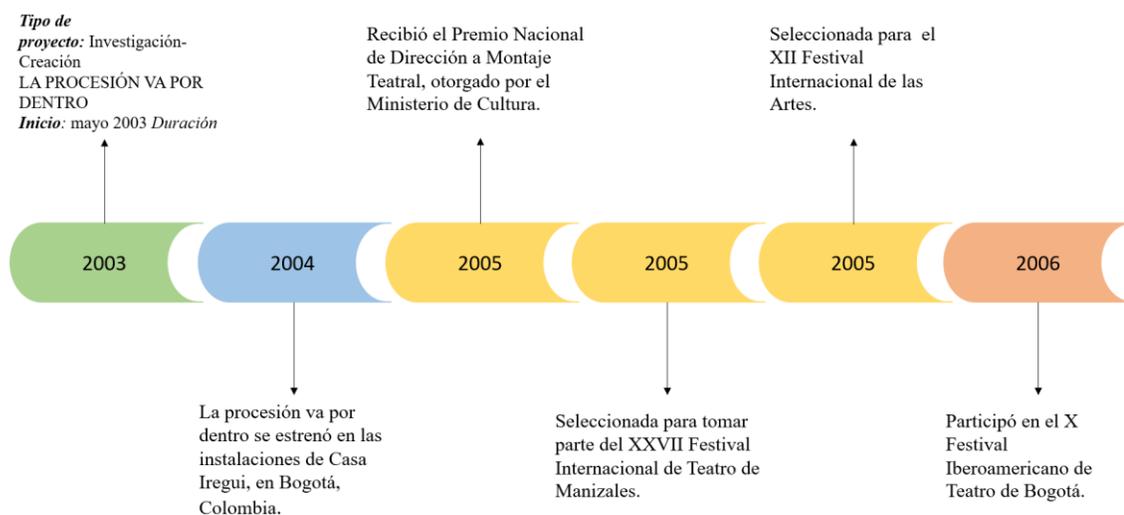
Nota. Tomado del libro Dramaturgia Colombiana Contemporánea. Lamus (2013).

En este libro se encuentran diferentes autores colombianos contemporáneos los cuales aportan a la dramaturgia. Es una recopilación de diferentes historias vistas desde la opinión de cada autor.

Desde el estreno de “*La Procesión Va por Dentro*” en el 2004 se han realizado diferentes funciones locales, nacionales e internacionales, así como varios festivales de la ciudad. En la figura 2 se realiza una cronología de los acontecimientos durante el 2003 hasta 2013.

Figura 2

Cronología “La Procesión Va por Dentro”



Nota. Elaborado a partir de CvLAC (s.f.).

La obra ha recorrido distintos festivales y nuevos escenarios. Rompe con los estereotipos de teatro tradicional porque las actrices están ubicadas en una casa antigua en distintas habitaciones invocando a sus antepasados, empiezan al mismo tiempo con sus monólogos. Quienes tendrán que ir recorriendo las escenas serán los espectadores que hacen parte de sus recuerdos. Juegan con la época de diferentes tiempos abarcando los siglos XVII hasta el siglo XX, lo que permite trasladarse del pasado al presente. “Su montaje es un encuentro íntimo entre espectadores y actores o mejor entre sujetos contemporáneos y sus antepasados” (I.D.C.T, 2005).

Lo que propone su autor es atrapar al público con distintos cuadros donde se deberá estar atento a todo lo que transcurre en las diferentes historias que se narraran en los cinco espacios.

1.2.3 Adaptación

La adaptación es el fenómeno de transcribir una obra literaria transformando el texto auténtico; quiere decir que estos libretos literarios se pueden contextualizar a un tiempo más moderno del que plantea el autor con el fin de manejar un vocabulario que sea asequible para el público. “La adaptación tiene como objetivo, por tanto, adecuar el texto original a las circunstancias específicas de la compañía que va a realizar el espectáculo y al público de su tiempo” (Ruiz, 2018, p.72). Así mismo, se debe tener claridad sobre lo que se va a modificar y cómo se puede intervenir para enriquecer la puesta escénica para que sea favorable tanto para el como para los espectadores.

Del mismo modo es necesario conocer bien la pieza teatral antes de realizar algún cambio identificando la estructura dramática (Blanco, 2000) (ver tabla 3).

1. Estructura dramática de función horizontal y externa.
2. Estructura dramática de función vertical e interna.

Tabla 3*Estructura Dramática*

Estructura dramática de función horizontal y externa		Estructura dramática de función vertical e interna
Drama clásico	El planteo	Suceso
	Nudo dramático	Conflicto
	Desenlace	Punto de giro
Dramaturgia contemporánea	Puede iniciar por el desenlace	Objetivo
	Puede iniciar con el nudo dramático	Línea de pensamiento
		Línea de acción
		Circunstancias

Nota. Elaboración propia investigada del libro “Apuntes sobre la adaptación dramática” (Blanco, 2000)

Lo anterior sugiere que antes de hacer cualquier modificación se deberá estudiar el texto minuciosamente e identificar cómo está estructurado para a partir de ahí empezar a realizar los cambios necesarios.

Teniendo en cuenta que una adaptación permite recrear una nueva atmósfera y enriquecer la puesta escénica, se podrán realizar todos los cambios deseados desde vestuario, número de personajes, época, vocabulario, escenografía, lugar, otros, teniendo siempre en cuenta que al realizar la adaptación se debe manejar una libertad absoluta y no temer a los cambios. (Pavis, 1998).

Por lo tanto, los textos a intervenir son el pretexto para darle un nuevo giro a la obra con el único fin de encontrar un nuevo sentido y poderla llevar al escenario.

El adaptador deberá experimentar y explorar los nuevos cambios dándole un nuevo aire a lo que considere necesario para una nueva estructura convirtiéndose en un dramaturgo y “creador, pues lo que ofrece no existía como material dramático o teatral. Y ahí quedara su inteligente intervención; lo que hace, lo hace desde el teatro y para el teatro exclusivamente” (Blanco, 2000, p.17).

Lo que ofrecerá al espectador es algo innovador y que anteriormente no se había hecho en ninguna compañía. Por último, es importante señalar que las adaptaciones no solo surgen con la modificación de textos sino que estas se pueden dar incluso en los ensayos de improvisación debido a que éstos constituyen naturalmente un espacio donde los intérpretes realizan una búsqueda de exploración y sienten la necesidad de realizar cambios que sean más favorables para la puesta en escena.

1.3 Construcción de personaje

El personaje nace de un texto literario, cuento, o fábula y es el actor el encargado de darle vida por medio de acciones, recreando la historia. Existe mientras esté en un escenario o un espacio no convencional.

El actor es el encargado de prestar toda su corporeidad al personaje para empezar a crear rasgos propios que se irán incorporando a medida que se estudia el texto. Sin embargo, para lograr la interpretación será necesario analizar minuciosamente la obra encontrando las características físicas, emociones, sensaciones y el carácter del mismo, pues será difícil realizar la personificación si no hay una investigación de fondo.

“La caracterización externa explica e ilustra, y por eso transmite a los espectadores el esquema interior del papel que el actor está desempeñando” (Stanislavsky, 2003, p.14), debe haber una construcción desde lo físico, lo gestual y lo corporal, pues el actor tendrá la capacidad de transformarse y así será más fácil hacer entender al público quién es el personaje que se está observando.

Para esta construcción es necesario tomarse su tiempo y su espacio ya que el intérprete tendrá que trabajar con todo su cuerpo incorporando nuevos movimientos, “tiene que trabajar con sus brazos, piernas, ojos, rostro, libertad muscular y su equilibrio” (Stanislavski, 1994, p. 41), esto ayudará a tener una evolución y lograr transmitir desde el lenguaje corporal teniendo en cuenta que la herramienta del actor es su cuerpo y será su medio para la elaboración. Para ello también se apoyará en su imaginación.

Al hacer una mala investigación y no explorar nuevas acciones caerá en la repetición de ejercicios ya elaborados, así lo menciona el siguiente apartado “ Falsos actores es la de quienes son fuerte en técnica y en clichés, pero no los han elaborado por si mismos; simplemente los han adquirido de otros actores, de otras épocas y de otros países” (Stanislavsky, 2003, p.35) por eso será importante detenerse y analizar que es lo que realmente se quiere decir, ¿para quién y por qué?, esto ayudará a su construcción sin la necesidad de repetir o copiar ideas.

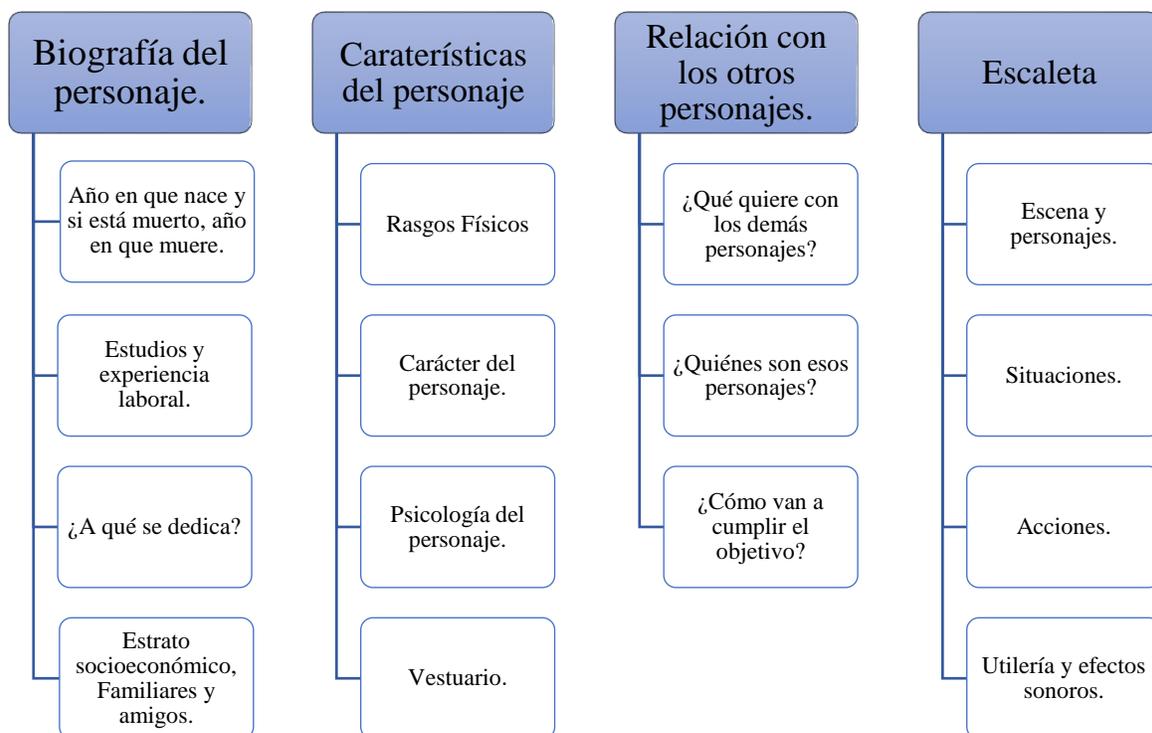
1.3.1 Modelo Actancial

Este modelo actancial ayuda al intérprete a entender al personaje y saber realmente qué quiere en la obra de teatro descubriendo sus características físicas, su biografía, sus acciones, intenciones y su objetivo. “La noción de modelo, o esquema o código, actancial se ha impuesto en las investigaciones semiológicas y dramatúrgicas para visualizar las principales fuerzas del

drama y su rol en la acción” (Balderrama, 2008, p. 92). Adicional al estudio del personaje es importante conocer la relación que tiene con los otros, esto facilitará entender qué quiere con ellos y qué intenciones hay en la escena.

También, podrá comprender la personalidad pues como señala Lecoq (2004) “el carácter no son las pasiones del personaje, ni los estados de ánimo que lo mueven, ni tampoco las situaciones en las que se encuentra, el carácter son las líneas de fuerza que lo definen” (p. 95).

Teniendo en cuenta esta información recolectada se podrá llegar a la encarnación y personificación. Después, se pasará a pensar en las acciones que realiza en cada acto ¿Para dónde va? ¿Por qué camina hacia el proscenio del escenario? ¿Cuáles son las entradas y cuáles las salidas? (ver figura 3).

Figura 3*Modelo Actancial*

La figura anterior recolecta toda la información del personaje y la relación que tiene con los demás. La construcción de esta herramienta es necesario realizarla en cada acto, escena o cuadro de la obra para identificar ¿Qué está pasando?, ¿Quiénes son sus ejecutantes?, y ¿Qué se quiere lograr en cada escena?

1.4 Herramientas de Autor para las Prácticas de la Virtualidad

1.4.1 Prácticas Educativas en la Virtualidad

Para esta categoría se tiene en cuenta que debido a la contingencia actual causada por el COVID-19 se inició un proceso de creación bajo la modalidad virtual. Tanto el docente a cargo como el maestro artista en formación estuvieron encargados de crear un método de aprendizaje mediante las herramientas de autor:

Programas que permiten al usuario crear sus propios objetos multimediales sin necesidad de recurrir a un especialista informático. Estas herramientas fueron desarrolladas con la idea de que todas las personas contaran con la facilidad expresiva de plasmar sus ideas en formato digital (Violini & Sanz, 2016, p. 3).

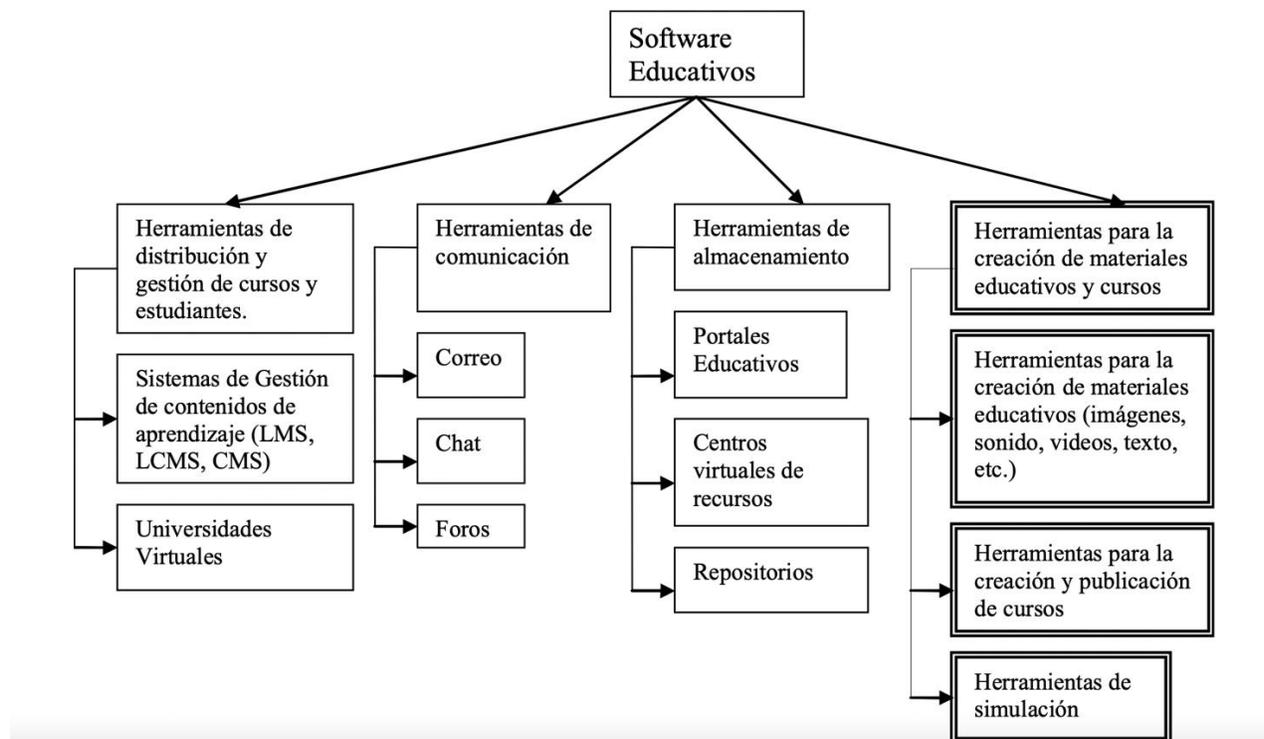
No obstante, también es necesario recurrir a la producción de cursos en formato digital lo cual es uno de los grandes desafíos a los que se enfrentan los maestros ya que deben crear un medio para enviar a sus estudiantes los contenidos curriculares para desarrollar el curso ofreciendo una buena experiencia educativa y determinando un excelente modelo pedagógico que de soporte al proceso de aprendizaje.

Montero y Herrero (2008) plantean que las herramientas de autor utilizadas para crear materiales educativos se agrupan en tres tipos:

- Las que permiten la creación de materiales educativos digitales.
- Las que pueden generar todos los materiales a incluir en el curso y su publicación.
- Las que generan simulaciones.

Figura 4

Clasificación de los softwares educativos



Nota: “Software Educativos” Montero y Herrero (2008, p. 64).

Se puede resumir entonces que las herramientas de autor son aplicaciones que ayudan a disminuir el esfuerzo de los educadores permitiéndoles ofrecer guías amigables para la creación de materiales en formato digital, aportando además el aprendizaje del manejo de las mismas.

Como lo señala Murray (2003):

Las herramientas de autor son aplicaciones que tienen la intención de reducir el esfuerzo necesario para producir software, cargando con la responsabilidad en los aspectos mecánicos o la tarea, guiando al autor, y ofreciéndole elementos predefinidos que puede relacionar conjuntamente para satisfacer una necesidad particular (educativa) (p. 341).

Estas herramientas buscan facilitar el aprendizaje por medio de conexiones que ayudan al docente y al estudiante en un proceso formativo haciendo que la información esté disponible y perdure en el tiempo con el fin de poder ser consultada las veces que se desee.

1.4.2 Ventajas y Desventajas del uso de Plataformas Virtuales para la Educación

Aunque son muchos los beneficios y aportes que han tenido los avances tecnológicos en la sociedad actual, también ha sido un reto para los estudiantes y educadores asumirlos en su campo formativo. Adaptarse a esta nueva realidad no ha sido fácil, pero tampoco imposible (Lozano, 2021, p. 2).

Teniendo en cuenta el apartado que se menciona anteriormente se nombran aquí ciertas ventajas y desventajas comunes:

Ventajas:

- Se fomenta una comunicación constante entre el maestro y el estudiante.
- No existen las distancias geográficas y temporales.
- Es más factible fomentar debates mediante foros, correos, chats, videos, etc.
- Se desarrollan competencias y habilidades en el uso de herramientas tecnológicas.
- Se puede llevar a cabo encuentros simultáneos con varios docentes.

Desventajas:

- Los estudiantes deben estar motivados e involucrarse con el trabajo en las plataformas propuestas por los docentes.
- Tanto el docente como el estudiante deben estar capacitados para el uso de las herramientas que contiene cada plataforma.

- No todos los estudiantes tienen el medio tecnológico para conectarse a las plataformas.

Por ende, seguir un proceso online requiere de compromisos que deben adquirir tanto el docente como el maestro artista en formación.

“Estudiar online significa ser consciente de que tengo que desarrollar mi propio plan de trabajo, que me tengo que organizar, ser autoexigente conmigo mismo, y que por lo tanto los resultados y el éxito me vendrán si soy capaz de mantener estos elementos”(Bosada, 2020, p. 2)

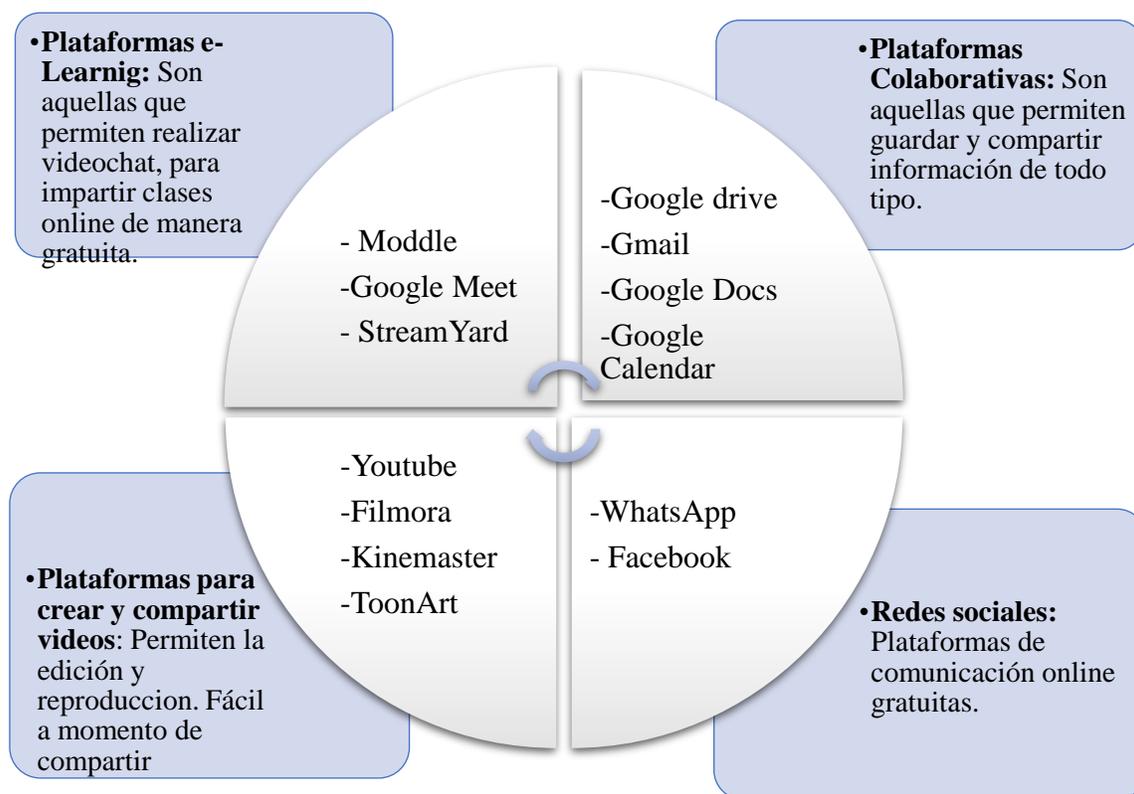
Siendo así será de suma importancia realizar un plan de trabajo y definir los objetivos del día para llevar a cabo todas las actividades sin distracciones con disciplina, constancia y autonomía.

1.4.3 Herramientas de Autor Utilizadas en el Proceso de Montaje Conjunto de Danza y Teatro

En el siguiente organigrama (figura 5), se encontrarán organizadas por categorías las herramientas de autor más utilizadas en el ámbito educativo, las cuales no son solo utilizadas por los maestros sino también por los estudiantes.

Figura 5

Herramientas de autor aplicadas al proceso de Montaje Conjunto



Nota. Fernández y Cesteros (2009), Vasquez (2011) y Cristancho (2020).

1.4.4 Wix.com

La plataforma Wix fue creada con el fin de que los usuarios puedan crear sitios web HTML5 y sitios móviles. Fue fundada en el 2006 por los israelíes Avishai Abrahami, Navad Abrahami y Giora Kaplan.

Esta plataforma ofrece más de 500 plantillas, editor de imágenes, videos para fondos, App Market¹, Hupspot², Google Analytics³ e incluso un Hosting gratuito⁴. Estas herramientas permiten crear un sitio web, blog o inclusive una tienda online, lo mejor es que no es necesario tener conocimientos de programación. Lo único que debe realizar el usuario es registrarse con un correo electrónico.

Figura 6

Logo de Wix



Nota. Logo tomado de (Mundo Cuentas, 2021)

¹ App Market: integra aplicaciones y servicios online que harán crecer un negocio.

² Hupspot: Esta herramienta es una suite de inbound marketing y ventas. Sirve para gestionar tanto el marketing de redes sociales así como el contenido web.

³ Google Analytics: Google analytics va a permitir que se pueda monitorear todo lo que esté relacionado al tráfico en la web.

⁴ Hosting gratuito: asegura que la web esté libre de amenazas o riesgos (Ecdisis, 2021)

Una vez creado el sitio web lo único que deberá hacer el usuario es pulsar sobre “Publicar”, lo que abrirá una ventana desde la cual será posible determinar el nombre del dominio gratuito que se desee utilizar. (Mundo Cuentas, 2021). Igualmente, si se desea, se podrá optar por la versión Premium.

CAPÍTULO 2

Metodología

La metodología de investigación de este trabajo de grado está basada en la cartilla “Modalidades trabajo de grado educación” de la Universidad Antonio Nariño bajo la modalidad de “Sistematización de experiencias educativas innovadoras: Salidas de campo pedagógicas”.

También se enlazará el autor Alfredo Ghiso y al mismo tiempo se utilizará el libro “La Sistematización de Experiencias: Práctica y Teoría para otros Mundos Posibles” del autor (Jara, 2017). Se organiza en cinco tiempos específicos que van desde la recopilación, organización, análisis y reflexión del proceso de creación hasta la puesta en escena de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo”, realizada dentro de la cátedra de Montaje Conjunto 2021-1.

2.1 Alfredo Ghiso

El autor Alfredo Ghiso en el artículo “Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía” (Guiso, 2011) señala que la sistematización tiene que ser una creación colectiva de conocimientos orientados a extraer aprendizajes para poder compartirlos y cualificarlos generando además una reflexión.

El autor enfatiza que cada sistematización debe realizarse desde el sentir del sujeto que vive la experiencia, es decir, desde su pensar, sus emociones y su actuar.

“Recuerde que la sistematización, como proceso de construcción crítica de conocimientos sobre la acción, no se alimenta de datos parametrizados; por el contrario, se nutre de

información que refleja y corresponde a los proyectos desarrollados, develando conflictos, tensiones y obstáculos, así como oportunidades, posibilidades y potencias del quehacer colectivo” (Guiso, 2011).

En línea lo anterior, se pretende que esta sistematización sea relatada desde nuestra experiencia comentando los aciertos y desaciertos que se adquirieron en este proceso de creación, recalando las emociones y los resultados adquiridos.

2.2 Oscar Jara- Punto De Partida

Los cinco momentos del texto “La Sistematización de Experiencias: Práctica y Teoría para otros Mundos Posibles” son:

2.2.1 *La Experiencia*

Participación y adaptación de la obra “La Procesión Va por Dentro” del autor José Domingo Garzón, realizada en la cátedra de Montaje Conjunto de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño 2021-1.

2.2.2 *Registro de la Experiencia:*

Para la realización de esta sistematización se cuenta con los siguientes registros:

Tabla 4*Inventario de registros*

REGISTRO	CANTIDAD	TIPO DE ARCHIVO
Encuentros sincrónicos en Google Meet (Martha Jiménez)	15	Drive
Encuentros sincrónicos en Google Meet (Carlos Cárdenas)	12	Drive
Encuentros sincrónicos en Google Meet (Ensayos grupales)	6	Drive
Videos de grabación (Cuadro 1)	21	MP4, Drive
Videos de grabación (Cuadro 2)	35	MP4, Drive
Videos de grabación (Cuadro 3)	37	MP4, Drive
Archivos de investigación	2	Documento drive
Libro de dirección	1	Página web ISSU, PDF
Video de la obra	1	YouTube
Audios	3	Mp3
Imágenes	65	JPG, JPEG
Afiches	4	PDF
Circulaciones	4	YouTube, Facebook live
Entrevista	1	Facebook live
Mapa mental Montaje		
Conjunto	1	Mindmester
Ponencia	1	Youtube

2.3 Formular un Plan de Sistematización

2.3.1 ¿Para qué Sistematizar?

Con la presente sistematización se pretende dejar memoria escrita de nuestro proceso de creación y adaptación con el fin de que se tenga en cuenta en futuros procesos formativos y pueda

ser replicada en diferentes comunidades, grupos y colectivos que estén interesados en realizar una propuesta artística, considerando que este proceso no debe quedarse en la Universidad sino que puede de ser compartido como un producto pedagógico.

2.3.2 ¿Qué Experiencia se Quiere Sistematizar?

La experiencia del montaje y puesta en escena del cuadro “Siglo XVII Pasaporte al cielo” de la obra “La Procesión Va por Dentro” de Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1.

2.3.3 ¿Qué Aspectos de la Experiencia Interesan Más?

Los aspectos importantes a sistematizar son como primera instancia la adaptación de la obra “La Procesión Va por Dentro”, la ruta de creación del montaje en modalidad virtual y las respectivas circulaciones que se realizaron a nivel local, departamental, nacional e internacional.

2.3.4 ¿Qué Fuentes de Información se van a Utilizar?

Las principales fuentes que se utilizarán para la sistematización de esta experiencia serán los registros en formato de video de los encuentros sincrónicos realizados por Google Meet de montaje conjunto danza y teatro y los videos de las grabaciones realizadas para el ensamble, anexos, fotos, y afiches.

2.4 Recuperación del Proceso Vivido

Para recuperar todo nuestro proceso se tendrá en cuenta la reconstrucción de bitácoras realizadas a partir de los encuentros sincrónicos de Google Meet. Adicional se anexará la circulación que se llevó a cabo después de finalizar el semestre 2021-1.

2.5 Reflexión de Fondo

Para este punto se tendrá en cuenta los desaciertos que se tuvieron durante el proceso, y como a partir de estos se tomaron decisiones asertivas que permitieron el enriquecimiento de la puesta en escena, se relatará como fue el paso a paso para obtener los logros propuestos en el contenido programático.

2.6 Puntos de Llegada

Se mencionará el proceso de circulación que se realizó y que como resultado final permitió compartir con el público el proceso de Montaje Conjunto. Además, se hablará sobre un blog, herramienta creada para maestros, estudiantes, o personas que estén interesadas en crear un personaje.

Para cerrar, se generarán las conclusiones y reflexiones finales las cuales tendrán como finalidad analizar si los objetivos iniciales se cumplieron, o no se cumplieron, y se examinará qué nos aportó el proceso como futuras maestras artistas.

CAPÍTULO 3.

Recuperación del Proceso Vivido y Reflexión de Fondo

En este apartado se narrará semana a semana el proceso de creación, adaptación y puesta en escena de los cursos Montajes Conjuntos. Cabe mencionar que dicha narración se realizará desde lo que nos propone Alfredo Ghuiso, es decir, desde el sentir, el pensar, el actuar y la vivencia de la experiencia.

Las clases sincrónicas de los cursos Montajes Conjuntos Danza y Teatro empezaron el día 02 de febrero 2021-1 a cargo de la maestra Martha Jiménez quién se encargó de la clase de danza junto con el maestro Carlos Cárdenas, quien era el encargado de teatro. Las clases impartidas fueron a través de Google meet, herramienta virtual que permite la interacción con las demás personas.

Tabla 5

Conociendo el contenido programático

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 1</i>	02/02/21	03/02/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	- Socializar el contenido programático. -Desarrollar proyectos de investigación en danza y teatro.	- Socializar el contenido programático. -Organizar grupos de trabajo -Selección de la obra literaria -Libro de dirección
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Presentación. -Lectura del contenido programático. -Resolución de preguntas.	-Lectura del contenido programático. -Búsqueda de obras de teatro que abarquen la tradición.

<i>Motivaciones</i>	-Realizar la adaptación de una obra en la que se involucre la tradición colombiana. -Entregar un montaje de calidad acompañado de un libro de dirección virtual.	-Organizar el grupo, generando diferentes roles. -Definir quién sería la responsable del grupo.
<i>Compromisos</i>	- Realizar un grupo de WhatsApp. -Asistir a todos los encuentros sincrónicos -Realizar un mapa mental sobre montaje conjunto.	-Leer la obra. -Biografía del autor. -Sinopsis. -Contexto histórico.

3.1 ¿Cuáles son los Compromisos que Debíamos Asumir en el Curso de Montaje Conjunto?

En la primera sesión, se dejó en claro que, es de suma importancia tener en cuenta los compromisos a asumir de aquí en adelante.

Como aspectos importantes, es necesario un buen trabajo en equipo, donde la actitud, el interés, la asistencia y la responsabilidad serían la clave necesaria para formar un ambiente que ayudará a perseverar con la creación del montaje. Se recalca además, que el trabajo grupal sea proporcionado y que si en algún momento llega a haber incumplimiento por parte de alguno de los integrantes, se tomen decisiones drásticas.

Lo importante aquí era que en ningún momento se parara el proceso, sino que se hallará soluciones y estrategias que permitieran la construcción de este.

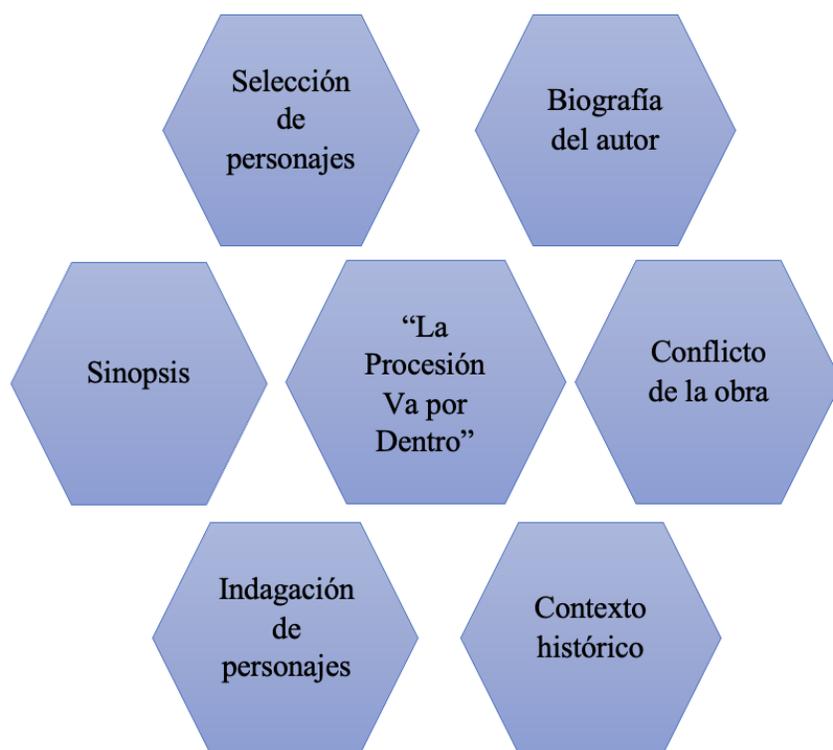
Teniendo en cuenta lo anterior, se inicia con la división del grupo ya que se habían matriculado nueve estudiantes. El primer equipo de trabajo se conformó por; Cristina Márquez, Solangie Vásquez, Carol Peña y Johanna Cumbe, quienes habíamos compartido materias en semestres anteriores. También ese día se pensó que era mejor que cada grupo tuviera un representante, asumiendo la responsabilidad la maestra artista en formación Johanna Cumbe, quien estuvo pendiente de los trabajos y de estar en constante comunicación con los maestros tutores, para ello

utilizó la red social WhatsApp en el cual estaban los estudiantes y los maestros. También se manejo un archivo drive para la recolección de la información y con el fin de que todos manejaran la misma información.

A partir de este momento, se pasó a elegir la obra la cual debía ser aprobada por cada una de las integrantes y por los maestros, teniendo en cuenta que una vez elegida ya no habría forma de cambiarla. Entre las que se sugirieron fueron: “No estoy sola” del Teatro la Candelaria, “Cada vez que ladran los perros” de Fabio Rubiano, y “La Procesión Va por Dentro” de José Domingo Garzón.

Cada una se debatió, pero en la primera obra no se encontró el texto original, en la segunda se manejaban aproximadamente 15 personajes, por ende, se decidió trabajar “La Procesión Va por Dentro” por ser una obra donde sus protagonistas son mujeres y se narran sucesos de diferentes épocas.

En tiempos extracurriculares empezamos con la investigación, realizando socializaciones que nos encaminaran a la comprensión de la obra de teatro. Durante este encuentro, después de haber leído la obra, se tomó la decisión de trabajar solo el segundo espacio denominado “Siglo XVII Pasaporte al cielo”. Por otra parte, se abordaron los siguientes temas que muestran en la figura 12.

Figura 7*Contextualización de la obra*

Teniendo en cuenta las indagaciones que se realizaron y después de haber identificado los cuatro personajes, se toma la decisión de repartirlos, pero nos encontramos con que el personaje principal tenía demasiado texto; por ende, se define una rotación en la que cada uno tuviera la oportunidad de interpretarlo en los diferentes cuadros de la obra, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 6*Elección de personajes*

Personajes	Cuadro uno.	Cuadro dos.	Cuadro tres.
	Rigor Mortis	Satisfactio Operis	Fantasmagorías
María	Johanna Cumbe	Cristina Márquez	Carol Peña
Asistente	Solangie Vásquez	Solangie Vásquez	
San Rafael	Carol Peña	Johanna Cumbe	Johanna Cumbe
San Antonio	Cristina Márquez	Carol Peña	Solangie Vásquez

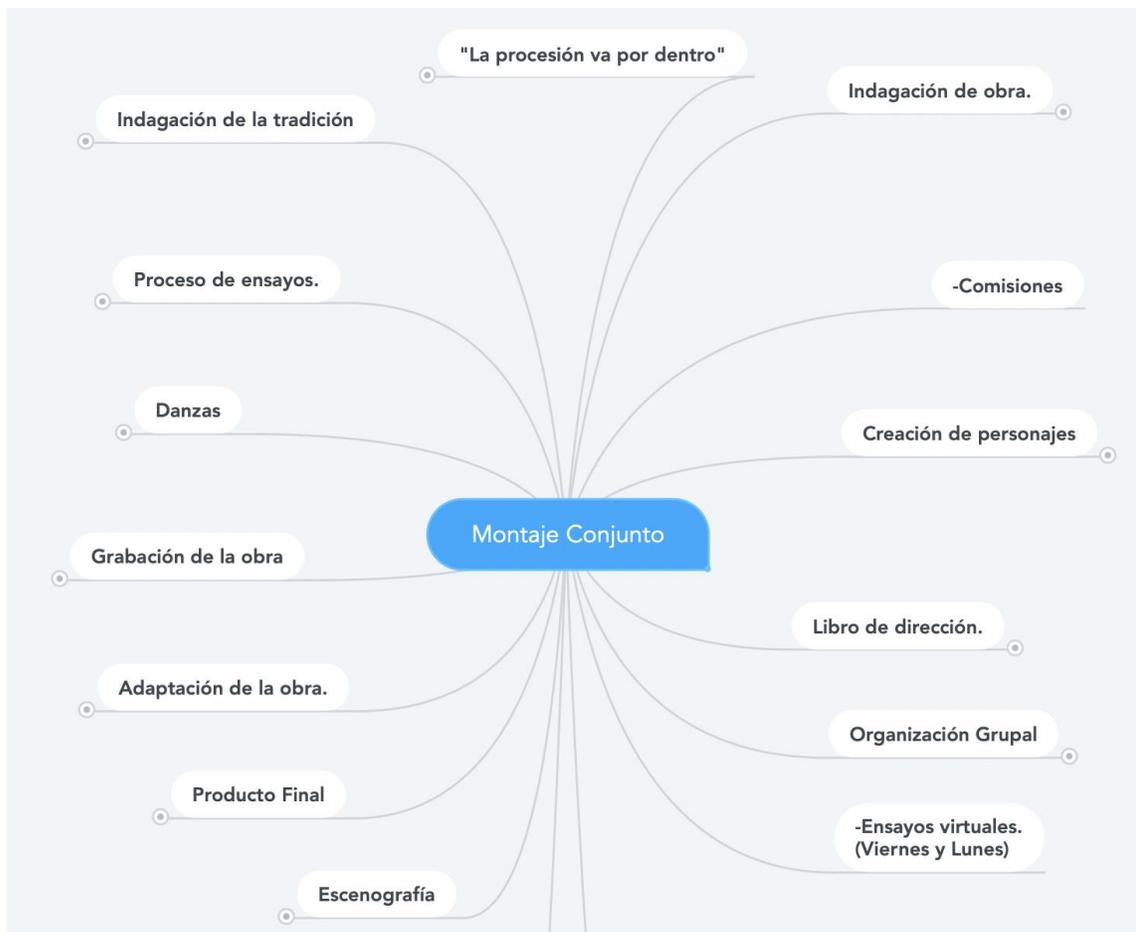
Sabíamos que elegir dos personajes era un trabajo aún más exigente, sin embargo todas estaban de acuerdo en la rotación de los mismos y había entusiasmo de poder interpretar al personaje principal.

Tabla 7*Reforzando conceptos*

Montaje Conjunto	Danza
<i>Semana 2</i>	09/02/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Contextualización de todos los componentes de montaje conjunto.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Exposición de mapas mentales. -Explicación de qué es un libro de dirección.
<i>Motivaciones</i>	-Ejercicio físico. - Refuerzo de conocimientos adquiridos durante la carrera que permitieran asumir de manera comprensible el curso. -Aprendizaje de nuevos conceptos.
<i>Compromisos</i>	- Dibujar tres pasos, tres figuras, y sus respectivas planimetrías.

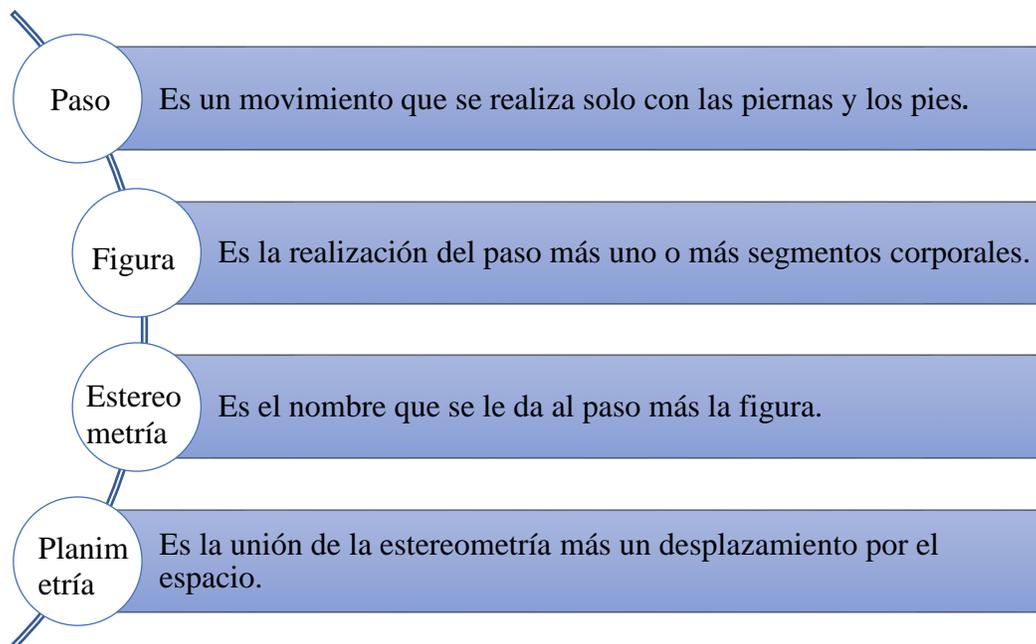
Esta sesión fue interesante ya que cada uno presentó un mapa mental. El ejercicio constaba de organizar las palabras por categorías, lo que permite socializar los saberes adquiridos durante la carrera de la Licenciatura en Educación Artística.

En la figura 8 se muestra uno de los mapas socializados en la clase.

Figura 8*Mapa mental Montaje Conjunto*

Lo más importante de esta prueba diagnóstica es entender lo que compone un montaje conjunto y su estructura, entre ellos, la danza, que es necesario entenderla desde lo básico y entender los conceptos para después incorporarlos en el cuerpo.

En la figura 9 se muestra las definiciones que componen la danza.

Figura 9*Conceptos de danza*

Tener presente este tipo de saberes nos permite entender que la construcción de una puesta en escena consta de varios pasos y que se hace necesario pasar por cada uno de ellos para lograr tener un resultado óptimo, además, entenderlo nos funcionará como una herramienta pedagógica al momento de impartir nuestros saberes a nuestros estudiantes.

Tabla 8*Construyendo conocimientos*

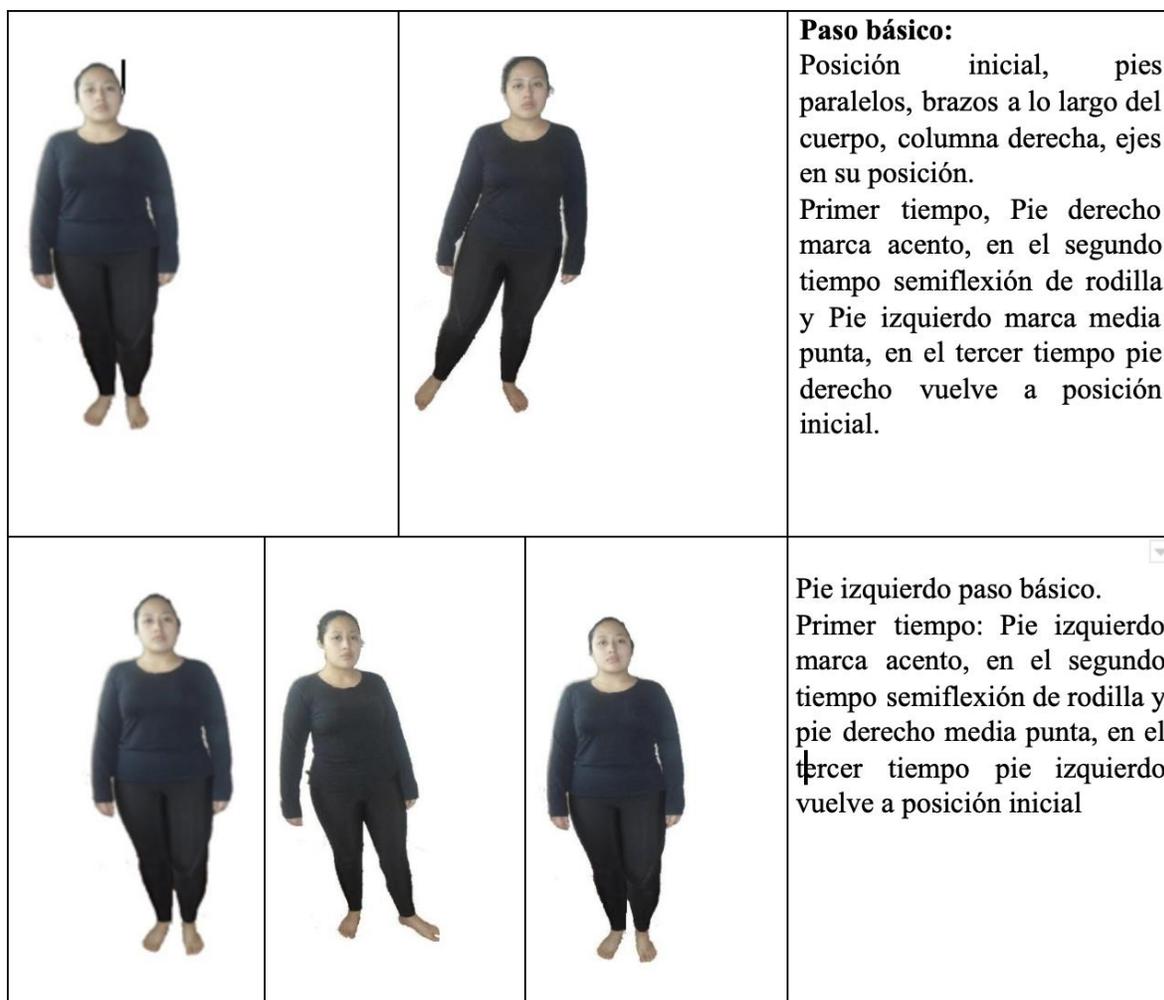
Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 3</i>	16/02/21	03/02/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	- Aprender sobre la escritura de un juego coreográfico.	-Comprender el texto literario.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Actividad grupal en la que se crea un juego coreográfico. -Explicación de escritura de juegos coreográficos.	-Transcribir la obra literaria -Lectura dramática
<i>Motivaciones</i>	- Tener presente los conocimientos adquiridos para escribir los juegos coreográficos de nuestro montaje.	-Encontrar los matices de la lectura para comprender y hacer crecer el montaje.
<i>Compromisos</i>	- Escribir y diseñar el juego coreográfico que se realizó en clase.	-Realizar un video de un minuto explorando al personaje.

3.2 ¿Cuáles son los Componentes para Escribir un Juego Coreográfico?

Todo juego coreográfico cuenta una historia, teniendo en cuenta que sus personajes tienen una expresión corporal y gestual que permite reforzar el hilo conductor de la obra. Sus componentes son el uso de la estereometría más la planimetría.

El proceso de escritura de un juego coreográfico consta de:

- Estereometría: La cual es la unión de pasos y figuras y se diseña de la siguiente manera:

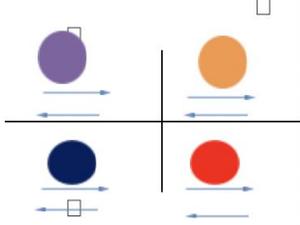
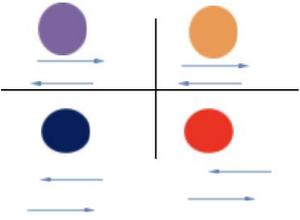
Figura 10*Estereometría*

Nota. Estereometría del libro de dirección de “La Procesión Va por Dentro” Montaje Conjunto (2021).

- **Planimetría:** Es el desplazamiento por un espacio acompañado del paso y la figura. Al momento de realizar la escritura se hace con una vista desde arriba ya que así se permitirá entender el tipo de movimiento. Cabe mencionar que debe ir acompañada de una descripción.

Figura 11

Planimetría

PLANIMETRÍA	COREOGRAFÍA	EXPLICACIÓN
		<p>San Antonio, San Rafael, Asistente y María realizan figuras, miedo y atrapada, luego se desplazan de lateral derecho a lateral izquierdo.</p>
		<p>San Antonio, San Rafael, Asistente y María realizan figuras, miedo y atrapadas, luego se desplazan de lateral izquierdo a lateral derecho.</p>

Nota. Planimetría del libro de dirección de “La Procesión Va por Dentro” Montaje Conjunto (2021)

- Convenciones: Hay dos tipos de convenciones, las que indican el desplazamiento y las que indican el personaje. Es importante que las convenciones del personaje sean creativas, de fácil escritura, a una misma escala y respeten el referente cultural de la obra.

Figura 12*Convenciones***CONVENCIONES**

Nota. Convenciones del libro de dirección de “La Procepción Va por Dentro” Montaje Conjunto (2021)

Es de suma importancia tener estos conceptos claros ya que no solo nos funcionarán para realizar las escrituras de los juegos coreográficos de nuestro montaje, sino que también nos permitirá hacer lectura de coreografías que estén escritas en libros tradicionales u otros.

3.3 ¿Cómo Inicia el Proceso de Adaptación de la Obra “La Procesión Va por Dentro”?

Al realizar la lectura dramática nos dimos cuenta que el texto era muy extenso y se perdía el ritmo generando distracciones entre nosotras mismas, por ende, se toma la decisión de intervenir los textos sin perder la esencia de la obra y el lenguaje coloquial del siglo XVII.

Para tener un primer acercamiento², fue necesario hacer un video permitiendo conocer la intimidad del personaje y posiblemente el espacio que se empezaría a manejar. A pesar de que fue un ejercicio corto éste permitió pensar en dónde estaba el personaje, por qué decía el texto y cómo y a quién se lo decía. Del mismo modo, nos cuestionamos sobre la edad de cada uno pues consideramos que así podríamos identificar su manera de hablar, de moverse y vestirse. Aunque no hubo retroalimentación de este ejercicio porque los maestros indicaron que todas las actividades deberían ser en vivo, nos sirvió como una exploración vivencial que se pretendía llegar a potenciar más adelante.

Tabla 9

Nuevos conceptos e indagaciones.

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 4</i>	23/02/21	24/02/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Refuerzo de concepto de juegos coreográficos. -Aprender a realizar una partitura desde los movimientos del cuerpo.	-Entender el concepto de tradición.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Crear una partitura de movimiento.	-Investigación autónoma sobre la religión, tradición y fe en Colombia siglo XVII.

<i>Motivaciones</i>	-Aprender a escribir partituras. -Socializar nuestros propios ejercicios.	-Entender cómo la obra de José Domingo Garzón está atravesada por la tradición religiosa.
<i>Compromisos</i>	-Escribir una partitura de movimiento.	-Investigación a fondo basada en referentes teóricos la cual permite entender por qué José Domingo Garzón escribió la obra.

3.4 ¿Qué es una Partitura de Movimiento?

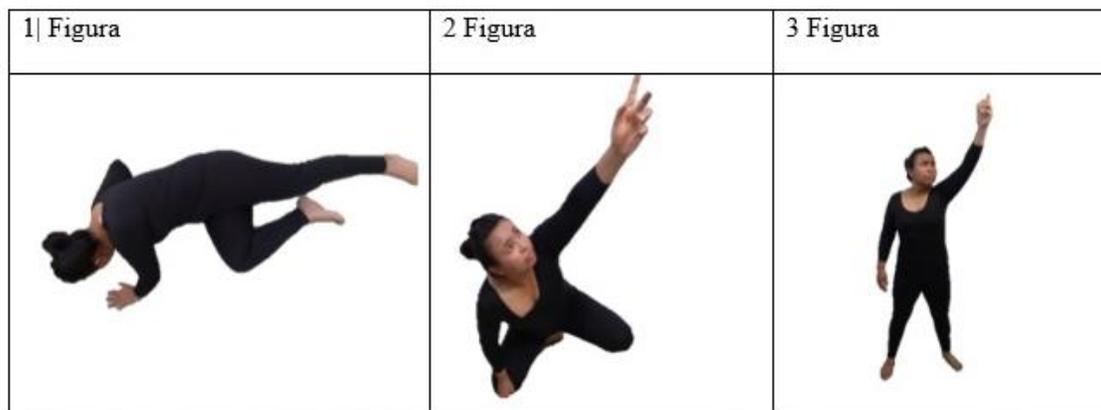
Es una secuencia de movimientos que se generan a partir del cuerpo. Es importante que estén acompañados de una acción y una gestualidad que comunique las emociones que quiere expresar el personaje. Algunos movimientos de los movimientos existentes son:

- Líneas: Movimientos en los que el cuerpo se abre.
- Puntos: Movimientos en los que el cuerpo se cierra.
- Volumen: Movimientos en los que el cuerpo se agranda, ocupando mayor espacio.
- Péndulo: Movimientos en los que cualquier segmento del cuerpo se balancea.
- Segmentado: Movimientos cortados o estacatos.
- Convulsivos: Movimientos intermitentes y rápidos.

Es importante recalcar que al momento de realizar la escritura de la partitura de movimiento se debe mencionar el tipo de movimiento y el nivel en el que se ejecuta. Por ejemplo, en la figura 22 se observa la partitura de movimiento de María la cual representa un trance para una visión celestial en la que experimenta un estado de tranquilidad que le permitirá invocar a sus santos protectores.

Utiliza líneas y puntos desde la figura número 1 hasta la figura número 3, en la que refleja asombro por los misterios divinos. Es una secuencia de movimiento la cual se repite tres veces jugando con los tres niveles alto, medio y bajo.

Figura 13 Partitura de movimiento personaje de María cuadro 1 “Visión celestial”



Nota. Libro de dirección “La Procesión Va por Dentro” de Montaje Conjunto (2021).

El aprender de todos estos términos nos ayuda a tener la capacidad de impartir clases con un lenguaje técnico y profesional, permitiendo que los estudiantes tengan una mejor comprensión de lo que queremos enseñar.

3.5 Nuevas Investigaciones

Para completar la investigación del contexto histórico de la obra fue necesario entender que la obra está atravesada por la tradición religiosa, por ende, se inicia con la indagación de los siguientes términos:

- ¿Qué es la tradición?
- ¿Tradición religiosa en Colombia?
- ¿Qué es la fe?

- ¿Cómo ha influenciado la fe en Colombia?
- ¿Cómo llegó la fe a Colombia?

Al realizar esta indagación se amplía el contexto de la obra permitiéndonos entender que está atravesada por personajes religiosos lo cual genera una idea clara del vestuario, musicalidad y utilería que se debía emplear. Además, nos dio una idea de cómo apropiarnos del texto y de los personajes.

Tabla 10

Herramientas y metodologías

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 5</i>	02/03/21	03/03/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Aprender sobre el proceso de creación de un libro de dirección.	-Realizar una escena donde todos los personajes participen.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Exposición de ¿qué es un libro de dirección? A cargo de la maestra Martha.	-Buscar un espacio sin ruido, ubicación de luces, vestuario, texto aprendido.
<i>Motivaciones</i>	-Crear el libro de dirección de nuestro Montaje Conjunto.	-Seguir trabajando para obtener una nueva mejora.
<i>Compromisos</i>	-Completar nuestro libro de dirección. -Trabajar en la estereometría de la obra.	-Pasar una nueva escena. -Buscar nuevos movimientos generados por los desplazamientos del lugar.

3.6 Libro de Dirección

Es una herramienta pedagógica artística que se construye a partir de los saberes adquiridos durante los semestres anteriores. En él se encuentran la propuesta dramaturgica, coreográfica, de vestuario, maquillaje, escenografía y musical de labra adapta (Jiménez, 2021).

Dicho libro de dirección se componer de:

- Fábula: La cual esta compuesta por una línea argumental, una escaleta⁵, la descripción del conflicto general de la obra, el contexto de la obra, género dramaturgico (tragedia, comedia, tragicomedia, melodrama, pieza, teatro didáctico, farsa).
- Análisis de personaje: Tener en cuenta la relación del personaje con la tradición oral, musical y danzaría. Hacer el cuadro de actantes: relación de los personajes, oficio y rol, edad cronológica, conflicto particular de cada personaje.
- Propuesta musical y sonora: Contempla la creación musical y el universo sonoro de la obra teniendo en cuenta el contexto histórico.
- Propuesta coreográfica: Compuesta de un juego coreográfico (historia), convenciones, estereometría, planimetría, coreografía.
- Propuesta plástica y visual: Vestuario, maquillaje, utilería, iluminación, efectos visuales, escenografía.
- Reflexión del proceso: Problemática, hallazgo, aportes, glosario.
- Registro del proceso en fotografía y video.
- Bibliografía.

⁵ Escaleta: Es el argumento de la obra por escenas.

3.7 Metodología de Ensayo

Se tomó la decisión de presentar todos los ejercicios como si estuviéramos en la presencialidad, empezamos a hacer teatro vivo a través de las herramientas tecnológicas.

Era para nosotras un reto empezar a correr por nuestras casas, acomodando espacios, buscando vestuario, maquillaje y utilería. Cuando estábamos listas empezamos a estudiar los textos del cuadro uno y lo pasamos varias veces hasta que llegó el momento de mostrar el ejercicio al maestro tutor. Fue difícil actuar para la cámara, pues se necesita estar demasiado concentrado para entablar una conexión con los actuantes y poder establecer los diálogos sin pisar los textos, a esto se le suma los ruidos de la casa de cada una de las integrantes que suelen ser distracciones constantes.

Aunque fue la primera actividad en vivo, se notó un trabajo en equipo y una buena disposición. Habían elementos que se podían rescatar como la iluminación que se empezaba a explorar ya que lograba recrear una atmósfera diferente a la cotidianidad, se visualizaba las primeras caracterizaciones teniendo en cuenta que la mayoría interpretaba a personajes hombres, pero no entraban a ridiculizar sino a asumirlos de una manera interesante. Todas tenían un buen manejo de voz, sin embargo habría que trabajar en la vocalización en algunos textos que no se lograban entender.

En general era un buen trabajo el cual valía la pena retomar y empezar a construir bajo las retroalimentaciones, ya que a partir de ese momento era prohibido mostrar el mismo ejercicio, así que de ahí en adelante se debería presentar algo diferente donde cada propuesta escénica tuviera una evolución.

Fue importante para nosotras comenzar bien porque demostramos el compromiso que se tenía y no solamente era mostrar un fragmento si no confiar en el trabajo que cada una

realizaba. Lo que más resaltó fue el compañerismo y empatía que se generaba en el grupo ayudando a la organización de trabajos por realizar en tiempos extracurriculares.

Tabla 11

Profundizando el quehacer artístico

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 6</i>	09/03/21	10/03/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Desarrollar comprensión en los procesos de creación del libro de dirección.	-Realizar una escena en vivo con todos los elementos de la escena.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Control de la dramaturgia.	-Se realizó el segundo cuadro y se corrigieron los maquillajes de los personajes.
<i>Motivaciones</i>	-Hay buenos avances del libro de dirección.	-Mostrar un nuevo ejercicio con cambio de personajes.
<i>Compromisos</i>	-Crear partituras de movimiento para los cuadros de la obra.	-Montar todo el primer cuadro con toda la utilería

3.8 La Danza como Parte de la Dramaturgia

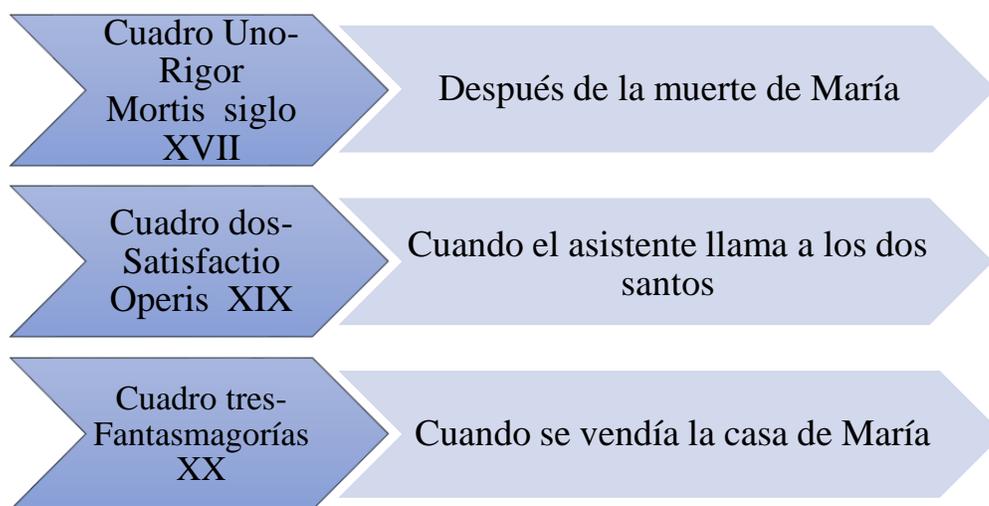
La danza hace parte de la dramaturgia de una manera enriquecedora para la puesta escénica, y debe ser un juego coreográfico⁶ acorde con el contexto histórico de la obra. También se pueden crear partituras de movimientos que acompañen a los personajes.

⁶ Es una recreación de una tradición o una acción escénica. Como características principales encontramos que tiene un contenido y una forma y que su estereometría se crea a partir de ritmos tradicionales, y hace parte de una dramaturgia.

Como grupo nos reunimos e iniciamos la lectura y acordamos que para cada escena se debía hacer una propuesta musical de diferentes siglos.

Figura 14

Ubicación de juegos coreográficos



A partir de lo anterior, se realiza una consulta al maestro Carlos Guzmán quien es el encargado de los cursos de música de la Universidad Antonio Nariño.

3.9 Falencias de las Escenas.

Este fue el segundo ejercicio que mostramos en vivo a través de google meet, lo interesante es que era la primera vez que cambiábamos de roles con los personajes. Esto nos hizo buscar nuevos recursos escenográficos. La escena que mostramos fue el cuadro dos, donde se resaltó lo comprometidas que nos veíamos en escena.

Se realizaron además retroalimentaciones para cada una ya que era evidente que se cometieron varios errores como la mala utilización del maquillaje y del vestuario. Por eso se decidió que cada una sacara nuevamente su paleta de sombras donde se trabajaron las facciones y

las barbas de los santos utilizando colores verdes y grises, difuminados para dar el efecto de recién rasurados. El tutor se tomaba el tiempo en cada una para resolver dudas y ayudar a personificar, pues era necesario detenerse e ir modificando. Cada una busco nuevos atuendos y jugó con la ubicación del celular para que se lograra visualizar bien el ejercicio.

Con estas intervenciones se volvió a pasar de nuevo la actividad, sumando desplazamientos y movimientos que se generan a través del texto, teniendo en cuenta además la posición de la cámara, la utilización de luz, la proyección de la voz, la conexión entre las actantes, la fuerza, las entradas y salidas de la escena sin abandonar al personaje.

Sin embargo, luego de pasar por tercera vez el ejercicio, se notaron nuevas falencias así que era claro que para avanzar cada estudiante en formación debía seguir ensayando hasta lograr la personificación e interpretación del personaje, pues el teatro es de repetir y corregir.

Tabla 12

Encontrando al personaje

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 7</i>		
<i>Medio de reunión</i>	16/03/21	17/03/21
	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Presentar partitura de movimiento.	-Realizar una escena en vivo con todos los elementos de la escena.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Revisión de uno de los juegos coreográficos.	-Se realizó el primer cuadro.
<i>Motivaciones</i>	-Creación de vestuario y maquillaje. -Creación de partituras por cuadros.	-Nuevas propuestas para la puesta en escena.

Compromisos

-Realizar la escaleta de los personajes.

-Incluir los juegos coreográficos.

-Adaptación del texto.

-Definir si será virtual o presencial.

En los tiempos de trabajo autónomo cada una seguía en la búsqueda de su personaje, pues ya en estos momentos de haber pasado el ejercicio varias veces era necesario explorar las partituras de movimiento y que no solo se quedara en un trabajo de voz sino que se involucrara todo el cuerpo.

Por ende, se decide que el cuadro uno se debe componer de partituras de movimiento, las cuales serán ejecutadas por María a medida que dice sus textos. A parte, antes de finalizar la escena los personajes San Rafael, San Antonio y Asistente hacen movimientos que surgen por la muerte de María, llevándolos a un frenesí que causa la desestabilización de los personajes.

Para la creación de estas partituras se trabajó en la plataforma StreamYard, ya que esta nos permitía realizar grabación en vivo y asegurarnos de que los movimientos fueran sincrónicos.

Figura 15

Ensayo partitura de movimiento de San Rafael y San Antonio



Nota. Captura de pantalla del ensayo realizado en la plataforma StreamYard (2021)

En el encuentro con los tutores presentamos todo el cuadro uno, sin intervención alguna, incluyendo las modificaciones que se habían sugerido en las clases anteriores. Estos ensayos con los maestros servían para enriquecer la escena pues ellos se tomaban el tiempo de observar detenidamente cada actividad e indicar la evolución que cada una tenía así como las dificultades que se evidenciaban. Las recomendaciones llevadas a cabo fueron las siguientes:

Tabla 13

Retroalimentaciones del cuadro uno

Personaje	Cuadro uno	Retroalimentación
María (Johanna Cumbe)		<p>-Tenía un trabajo clownesco pertinente. Lograba llegar a la farsa del personaje. La desmayada funcionaba y sus movimientos eran pertinentes</p> <p>-No funcionaba el fondo, ni el velo, ya que salía del contexto de la obra, podía mejorar más en su interpretación.</p>
San Antonio (Cristina Márquez)		<p>-El maquillaje de la barba mejoró, pero debe resaltar las líneas de expresión.</p> <p>-Al vestuario debía añadirle un buzo blanco, para evitar que se viera muy oscura.</p>
San Rafael (carol peña)		<p>-Mejorar la posición de la cámara.</p> <p>-El vestuario funciona.</p> <p>-Debía trabajar en el peinado.</p>

**Asistente
(Solangie
Vásquez)**



-Mejorar la gestualidad, realizando ejercicios faciales.

-Trabajar en las líneas de expresión del maquillaje.

-Funciona la ambientación.

Tabla 14

Partituras de movimiento

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 8</i>		
	23/03/21	24/03/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Presentar el primer cuadro con vestuario, maquillaje y utilería.	-Planeación del video
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Presentación del primer cuadro. -Retroalimentaciones.	-Realizar trabajo autónomo de interpretación. -Indagación sobre el vestuario.
<i>Motivaciones</i>	-El cuadro presentado va por un buen camino. -Buena caracterización de los personajes.	-Iniciar a resolver los inconvenientes interiores del grupo.
<i>Compromisos</i>	-Realizar los juegos coreográficos de los demás cuadros.	-Realizar un ensayo general de los tres cuadros.

3.10 Escaleta del Cuadro Uno y Avances

Tabla 15

Escaleta Cuadro uno

<i>Escena</i>	Cuadro 1
<i>Personajes</i>	María Asistente San Rafael San Antonio
<i>Resumen</i>	María tiene miedo de convertirse en un alma en pena desesperada porque no ha llegado el padre Crispulo. Hace una visión celestial en la cual invoca a sus dos santos protectores san Rafael y san Antonio, para pedirles que intervengan por ella, y hagan aparecer al padre Crispulo para recibir sus santos óleos. Como ellos son visiones no pueden hacer nada. Finalmente María muere y se lleva con ella los dos santos al purgatorio, así que su alternativa será velar sus propios huesos.
<i>Situaciones</i>	María está en su lecho de muerte y espera los santos óleos, al morir condena a sus santos para que la acompañen al purgatorio. Esto hace que entren todos en un caos de desespero y confusión.
<i>Efectos Sonoros</i>	-Sonido de campana. -Música gregoriana YRIE Misa de Difuntos. Autor: Juan De Herrera y Chumacera.
<i>Luminotecnia</i>	Luz elipsoidal.
<i>Utilería</i>	Silla de madera color café oscura, habitación de la casa antigua de María, paredes de adoquín pintadas de blanco.

Iniciando la clase, presentamos nuevamente el cuadro uno, incluyendo las partituras de movimiento las cuales se habían ido desarrollando en las clases anteriores.

Se tuvo en cuenta primero crear las fábulas para empezar a ejecutar los movimientos que deberían ser acordes a la situación que se estaba presentando.

La primera partitura de movimiento la ejecuta María porque se prepara a realizar un trance para una visión celestial en la cual experimenta un estado de tranquilidad que le permitirá invocar a sus santos protectores como último recurso para salvar su alma y evitar velar sus propios huesos en el limbo.

Para la elaboración de la segunda partitura de movimiento realizada por los santos (San Antonio y San Rafael) decidimos utilizar un canto gregoriano llamado “Misa De Difuntos” del compositor Juan Herrera y Chumacera, ya que era acorde al siglo XVII y contextualizaba este cuadro, además, permitía que los personajes empezaran a experimentar una serie de sensaciones como miedo, impotencia, ira y sufrimiento al darse cuenta que María los había dejado en medio de una visión celestial y que deberían acompañarla hasta que algún mortal le diera la cristiana sepultura a la difunta, sus movimientos eran de tortura y padecimiento porque no podrán volver al reino de los cielos.

Este nuevo ejercicio hizo que enriqueciera la escena y tomara un nuevo rumbo, pues permitía que los personajes crearan un lenguaje corporal a partir de movimientos que eran generados por el texto. Algo que nos caracterizó fue la escucha que tuvimos hacia los maestros, por ende, siempre asumimos sus comentarios con buena actitud y empleamos sus sugerencias lo cual permitió fortalecer el trabajo y presentar nuevos avances con respecto a las danzas, apropiación de texto, búsqueda de maquillaje y vestuario.

Sin embargo, reconocemos que tuvimos varias dificultades en la búsqueda de referentes musicales por lo cual recurrimos al maestro Carlos Guzmán para encontrar música acorde a la obra y duramos varios días en la indagación de autores de la época de la colonia. Así mismo, nos

enfrentamos con problemas en los vestuarios porque José Domingo Garzón es su libro viste a María con una bata blanca, sin embargo, nosotras queríamos diseñar un atuendo acorde al siglo XVII, también los otros personajes para el autor eran voces, lo que significaba que con ellos se iniciaba de cero. Para ello se toma la decisión de reunirnos con el maestro Juan Carlos Nova, de Diseño de Vestuario, que hace parte de la Licenciatura en Artes Escénicas de la universidad Antonio Nariño, para que nos asesora con la elaboración. Esta reunión fue muy significativa ya que sus sugerencias para los santos fueron buscar en pinturas religiosas y para el personaje de maría se recomendó buscar los atuendos de la época de la colonia. Nos sugiero utilizar colores vivos ya que eran los que se empleaban.

Esto ayudó a aclarar ideas que se tenían porque como se ha mencionado los personajes eran compartidos por ello había la necesidad de crear vestuarios iguales para que no hubiera confusión en el momento de abordarlos.

Tabla 16

Dificultades grupales.

Montaje Conjunto	Teatro
<i>Semana 9</i>	07/04/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Presentar todo el segundo espacio incluyendo música, danzas y cambios de personajes.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Presentar los tres ejercicios de seguido. -Retroalimentaciones.
<i>Motivaciones</i>	-Organización de nuevas rutas metodológicas.

Compromisos

- Consultar un nuevo referente musical para el tercer cuadro.

El compromiso que se había adquirido para este encuentro era presentar los tres cuadros de seguido, para ello, se tomó la decisión de utilizar la plataforma StreamYard ya que esta permite realizar entradas y salidas de los personajes, pero la plataforma, aunque era funcional, no fue práctica ya que había la necesidad de una persona adicional que colaborara.

Otra de las dificultades que se presentaron fue que una de las maestras artistas en formación no asistió, sin embargo, se presenta el ejercicio, pero se notó la ausencia del personaje y esto hizo que los textos se confundieran por no tener un hilo conductor.

Desde los ojos del espectador (El maestro Carlos Cárdenas), se evidenció que las danzas presentaban carencia de coordinación porque la música no llegaba a tiempo para todas. Adicionalmente, la propuesta musical del cuadro dos “Soata”, un Bambuco (Derecho de autor reservado), no lograba acomodarse a la escena, se veía muy gratuita y se perdía el personaje al bailar. Para el tercer cuadro se utilizó una rajaleña la cual no era acorde con el contexto histórico, teniendo en cuenta que la obra se desarrolla en Santafé de Bogotá y la rajaleña, hace parte del Departamento del Tolima.

Era la primera vez que los ejercicios no eran favorables para ninguna de las integrantes, esto causó la frustración en cada una porque a pesar de que habíamos ensayado no salieron los ejercicios como se planearon. A pesar de los eventos desafortunados de la clase se decide realizar una nueva ruta para avanzar y solucionar las falencias, por ello, se realiza un cronograma de actividades y nuevos horarios de ensayo.

Figura 16*Cronograma de Actividades*

Solangie Vásquez	Johanna Cumbe	Cristina Márquez	Carol Peña
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir las partituras de movimiento y los juegos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre el contexto histórico de la obra, y el género dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la fábula de las partituras y la escaleta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir el cuadro actancial, y el conflicto general de la obra.

Tabla 17*Cambios de rol*

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 10</i>	13/04/21	14/04/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Presentar el cuadro uno y dos con todos los elementos.	-Reconocer los planos cinematográficos.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Retroalimentación de los cuadros.	-Explicación de los planos cinematográficos. -Retroalimentaciones de las danzas.
<i>Motivaciones</i>	-Buena disposición por parte de las maestras artistas en formación.	- Iniciar con las grabaciones para tener tiempo de editar.
<i>Compromisos</i>	-Trabajar en los juegos coreográficos y las partituras de movimiento.	-Entregar una grabación semanal.

Se realiza la presentación del cuadro uno y dos con los respectivos cambios de rol que se habían acordado. Las retroalimentaciones que se realizan en teatro son:

- Al realizar el cambio de personajes se pierde el hilo conductor ya que todos los cuerpos son diferentes, los vestuarios distintos y el texto es pronunciado de manera diversa por cada integrante.
- Seguir en la búsqueda de exploración de personaje.
- Tener cuidado con pisar los textos, se necesita tener escucha.
- La idea principal es que la obra dure 45 min máximo y está durando una hora, por ende, se debe realizar la adaptación los textos.
- La iluminación favorece ya que se proyecta una sombra en cada una de las integrantes.

Las retroalimentaciones en danza son:

- Las partituras de movimiento se sugieren ser más ágiles y menos reiterativas.
- Aún se ve forzada la entrada del juego coreográfico del cuadro dos y tres.
- Las danzas son muy cortas y no se logra evidenciar la historia que se quiere contar.
- No se logra una coordinación, por lo tanto se tendrá que trabajar en la sincronía de los movimientos y en la planimetría.
- Había bastante ruido y la distancia de las cámaras no era la misma lo que provocó que ninguna lograra el objetivo.
- Los maestros tutores reconocen a las estudiantes en formación por llegar con sus ejercicios planeados, maquilladas y con la escenografía lista.

Teniendo en cuenta las retroalimentaciones se decide utilizar los juegos coreográficos para las transiciones de un cuadro a otro. Se establecen horarios de ensayo para poder apropiarse de la danza jugando con figuras geométricas y desplazamientos. Para el último cuadro se establece usar una rumba criolla llamada “La Loca Margarita” del compositor Milciades Garavito.

Cabe mencionar que las danzas fue lo que más se tardó en construir ya que no sabíamos de referentes musicales. Adicional se presentaba la dificultad de pensar ¿cómo bailar para la cámara? puesto que es diferente hacerlo en un escenario. Se hicieron varias planimetrías de los juegos coreográficos hasta lograr dar a entender que el que baila es el personaje y no el intérprete, dejando así el tecnicismo de un lado.

Fue decisión grupal empezar a grabar todos los sábados utilizando los diferentes planos cinematográficos y entregando un producto semanal, lo que permitiría hacer con calma la edición y en caso de tener que corregir tendríamos el tiempo necesario para hacerlo.

Para alcanzar el objetivo anterior se establecieron las siguientes comisiones:

- Solangie Vásquez: escribir todos los juegos coreográficos.
- Cristina Márquez Edición de videos.
- Johanna Cumbe: Libro de dirección.
- Carol Peña: Asistente audiovisual y de juegos coreográficos.

Tabla 18*Cambios de Rol en los cuadros*

Personajes	Cuadro uno	Cuadro dos
<i>María</i>		
<i>San Antonio</i>		
<i>San Rafael</i>		

Tabla 19*Iniciando con el rodaje*

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 11</i>	20/04/21	21/04/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Retroalimentar las danzas presentadas.	-Retroalimentación del video presentado.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Observar el video de la primera escena.	-Propuesta audiovisual presentada a través de la plataforma YouTube.
<i>Motivaciones</i>	-Buena edición, interpretación y ambientación del video.	-Realizar el video del cuadro 2.
<i>Compromisos</i>	- Corregir el final del video.	-Corregir el final. -Modificar la iluminación con el programa de edición.

3.11 Elaboración de Vestuario y Maquillaje

Todos los vestuarios fueron creados a partir de la tradición religiosa y de una consulta que se realizó en la época de la colonia en el siglo XVII, para ello también se indagó sobre varios pintores para la creación y elaboración de los atuendos.

3.11.1 Vestuario

Tabla 20*Vestuario de María*

Personaje	Diseño	Concepto
<i>María</i>	Pintura número 1	El vestuario del personaje de María se indagó desde la época colonial del siglo XVII y para ello también se utilizaron referentes de pintores, los cuales plasmaron los diferentes ropajes que se han utilizado a través del tiempo.
		<p>Pintura número 1 Título: Beata Baisant des Reliques Autor: August le Moyne y José Manuel Groot Año: 1835 ⁷</p>
	Pintura número 2	<p>Pintura número 2 Título: Bambuco Autor: Edward Walhouse Mark Año: 1957 ⁸</p>
		<p>Para la elaboración se utilizaron colores tierra. Un chal color rojo. Blusa color blanca con mangas abullonadas y cuello redondo, teniendo en cuenta que el personaje es una beata. Falda color azul en línea A con varios pliegues para que puedan coger vuelo. Una camándula grande color naranja</p>
	Resultado	
		

⁷ Imagen tomada de (Museo Nacional , 2010)

⁸ Imagen tomada de (Revista nova et vetera, 2018)

Tabla 21

Vestuario de San Antonio

Personaje	Diseño	Concepto
<p>San Antonio de Padua.</p>  <p><i>San Antonio</i></p>	<p>Resultado:</p> 	<p>El traje del monje, conocido como hábito monástico, cogulla o con capucha, consiste de una túnica y un escapulario cubiertas ambas piezas por una capa con capuchas. Es ancho, con grandes y largas mangas. (La historia de San Antonio de Padua, 2019)</p> <p>Pintura número 1 Título: San Antonio de Padua con el niño Jesús. Autor: Gaspar Crayer Año: 1655⁹</p> <p>Para la elaboración de vestuario se utilizó: Túnica blanca con capucha que llega hasta los pies, mangas largas y anchas. Capa de color café que cubre hasta los tobillos con orificios para los brazos. Rosario de un tamaño más grande de lo común.</p>

⁹ Imagen tomada de (Museo del Prado, 2015)

Tabla 22

Vestuario de San Rafael

Personaje	Diseño	Concepto
<i>San Rafael</i>		<p>El vestuario de san Rafael arcángel fue tomado de una pintura realista realizada por Tiziano, un pintor italiano del renacimiento, quien fue uno de los mayores exponentes de la escuela de veneciana.</p> <p>Pintura número 1 Título : Arcángel Rafael y Tobías Autor: Tiziano Año : 1511¹⁰</p> <p>Se elabora el vestuario teniendo en cuenta los atuendos que utilizaban los ángeles, los cuales debían ser telas livianas.</p> <p>La túnica fue elaborada con satén color blanco y rojo. Utiliza un bastón color hueso.</p>
	<p>Resultado:</p> 	

¹⁰ Imagen tomada de (Il figlio d'oro, 2019)

Tabla 23*Vestuario del Asistente*

Personaje	Diseño	Concepto
<i>Asistente</i>	<p data-bbox="363 480 586 512">Dementor 2004¹¹</p> 	<p data-bbox="808 485 1398 625">El referente del vestuario del Asistente fue del personaje de Dementor de la película Harry Potter y el prisionero de Azkaban la cual se estrenó en el año 2004.</p> <p data-bbox="808 667 1398 772">Se elaboró el vestuario con tela color negra y se rasgó para dar un aspecto de desgaste, el atuendo cubre hasta las rodillas del personaje.</p>
	<p data-bbox="363 972 500 1003">Resultado:</p> 	

¹¹ Imagen tomada de (Pinterest, s.f.)

3.11.2 Maquillaje

Tabla 24

Maquillaje de María

Personaje	Diseño	Concepto
Cuadro uno		<p>La propuesta de maquillaje de María fue cambiando según la necesidad del personaje porque en el primer cuadro María está viva, en el segundo cuadro ha muerto y en el tercer cuadro aparece como un fantasma.</p>
Cuadro dos		<p>Cabello recogido con una trenza alrededor de la cabeza, se utilizó talcos para lograr hacer envejecer el cabello. Base para el rostro y con lápiz negro se marcaron las facciones, sombras color moradas para las ojeras.</p> <p>En el segundo cuadro se utiliza más base para dar un aspecto más pálido, y sombrero, se usan polvos para lograr hacer más canas y así dar un aspecto de decadencia. Las ojeras son cada vez más difuminadas y se realiza delineado rojo en la línea de agua</p>
<i>María</i>		<p>En el tercer cuadro se marcan las facciones y se difuminan los colores para lograr una apariencia de fantasma, en el cabello se marcaron más las canas. Las ojeras son cada más difuminadas y se realiza delineado rojo en la línea de agua</p>
Cuadro tres		

Tabla 25

Maquillaje de San Antonio

Personaje	Diseño	Concepto
<i>San Antonio</i>	 A photograph of a person in a brown coat and white hood, with dark hair and a serious expression, representing the character San Antonio.	Se utilizó una calota elaborada con látex y alrededor se pegó lana para simular cabello. Con base y sombras color rojas se elaboraron las ojeras y color verde y gris para la barba espesa. Las cejas se enmarcaron para hacerlas más gruesas y se hizo delineado rojo en la línea de agua. La apariencia es de un chico joven.

Tabla 26

Maquillaje de San Rafael

Personaje	Diseño	Concepto
<i>San Rafael</i>	 A photograph of a person with long dark hair, a serious expression, and a red garment, representing the character San Rafael.	Cabello totalmente suelto, se utiliza base para el rostro y con lápiz negro se marcan las facciones para simular arrugas, se hace el difuminado con color café para la barba espesa. Se utilizaron sombras color verdes, rojas y negras. Las ojeras se hacen con colores morados y rojos, se realizó delineado en los ojos. La apariencia es de un señor de 55 años.

Tabla 27*Maquillaje de Asistente*

Personaje	Diseño	Concepto
<i>Asistente</i>		<p>Se elaboró el maquillaje corporal y facial con referencia a Smeagol de la película “El señor de los anillos”</p> <p>El Cabello totalmente suelto y brillante. Careta color blanca en todo el rostro, manos y piernas. Con lápiz negro se marcaron las facciones, y con sombras se difumina para lograr dar un aspecto de frialdad. Los dientes fueron pintados con color negro.</p>
		

12

3.12 Resultado del Primer Video

Se utilizó un fondo blanco para todas las escenas con el fin de dar a entender que estábamos todas en un mismo lugar lo cual favoreció el ejercicio escénico. Los maestros tutores realizaron las siguientes retroalimentaciones:

- Fueron acertados todos los personajes con respeto al vestuario que utilizaron, la caracterización fue buena y ayudó a la interpretación. Los personajes eran interesantes porque había una construcción clara.

¹² Imagen tomada de (Pinterest, s.f.)

- Johanna Cumbe; tiene un buen manejo corporal, logra hacer la escena clownesca, disfruta el texto y hay una relación de lo que se pronuncia con el movimiento, los cambios repentinos, como las desmayadas funcionan y no son reiterativos. En próximos ejercicios, lograría llevar al personaje al máximo potencial, un referente de la comedia podría ser “La Máscara” película de Jim Carrey.
- Solangie Vásquez; maneja una buena interpretación y sus partituras de movimiento enriquecen al personaje, en nuevos ejercicios podría jugar más con la cámara. Su referente sería Smeagol de la película el señor de los anillos
- Cristina Márquez; su personaje es interesante por su forma femenina de interpretarlo y esto hace verlo divertido. Podría basarse en el personaje Salvatore de la película “En el Nombre de la rosa”.
- Carol Peña; por ser un personaje neutro, tiene movimientos repentinos que hacen que el personaje salga y vuelva a su estado inicial. Sus posturas de Santo son acertadas.

En general fue un trabajo satisfactorio y cada una disfrutó desde su espacio. Logramos unificar a los personajes y construir una atmósfera entre todos, fue un trabajo en el que se notó el disfrute de cada una y el compromiso que se tenía frente al personaje. Había cosas mínimas por cambiar pero más de edición que de interpretación.

Valió la pena todas las correcciones que nos habían realizado en el curso pues se demostró un trabajo riguroso que cumplió con las expectativas de los maestros, tanto así que solo se debía modificar el final y algunos efectos que se deberían lograr desde la edición.

Tabla 28*Desaciertos*

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 12</i>	27/04/21	28/04/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	Presentación del cuadro dos.	Presentación del cuadro dos.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Mostrar los avances del libro de dirección. -Retroalimentaciones del cuadro dos.	-Retroalimentaciones del cuadro dos.
<i>Motivaciones</i>	-Iniciar con las nuevas grabaciones.	-Realizar la grabación del cuadro dos sin cambios de rol.
<i>Compromisos</i>	-Repetir el video del cuadro dos. -Corregir el libro de dirección.	-Entregar el cuadro dos con las correcciones propuestas.

3.13 Escaleta cuadro dos y desaciertos**Tabla 29***Escaleta cuadro dos*

<i>Escena</i>	Cuadro 2
<i>Personajes</i>	María Asistente San Rafael San Antonio
<i>Resumen</i>	Pasaron 150 años desde la muerte de María pero cada 50 años se reúnen para conmemorar el onomástico del purgatorio.

	Los santos están cansados de estar atrapados y como última obra de caridad San Antonio le dice a María que la salvarán de la vigilia de sus huesos pero, que como penitencia se quedará como la fantasma de la casa y asustará a la gente que viva en ella.
<i>Situaciones</i>	Se reúnen cada 50 años las almas del purgatorio a hacerle compañía a María, entre estas se encuentra la del padre Crispulo y eso la mortifica ya que para ella fue culpa de él todos estos sucesos.
<i>Efectos Sonoros</i>	Sonido de campana Soatá (Bambuco)
<i>Luminotecnia</i>	Música de fondo Luz elipsoidal.
<i>Utilería</i>	Silla de madera color café oscura, habitación de la casa antigua de María, paredes de adoquín pintadas de blanco.

Teniendo en cuenta que veníamos trabajando de una manera rigurosa con grabaciones cada fin de semana, y con buenas retroalimentaciones hechas en la primera entrega preparamos el cuadro dos donde jugábamos con el cambio de rol que se había mencionado anteriormente (Revisar tabla 18 “Cambios de rol en los cuadros”, p. 83).

Sabíamos que era un reto ya que significaba que teníamos que mostrar un trabajo aún más exigente que el anterior y asumir con compromiso los personajes propuestos por las maestras artistas en formación en el cuadro uno.

Al presentar el ejercicio fue perceptible que no se cumplió con el objetivo ya que no se lograba dar a entender que los personajes seguían siendo los mismos aunque fueran interpretados por otras, este hecho lo único que conseguía era confusión, pues hacia los ojos del público llegaba a parecer que el cuadro estaba compuesto por nuevos intérpretes.

Los maestros tutores, recomendaron volver a grabar, afortunadamente se contaba con el tiempo para corregir y volver a retomar. Lo sugerido era seguir con la misma línea que se

desarrollaba en el primer cuadro, sin realizar el cambio de rol, pues era evidente que ninguna lograba interpretar otro personaje con las mismas características propuestas desde el inicio. Adicional se tenían problemas de vestuario, espacio y edición.

Como grupo volvimos a replantear todo el cuadro dos, para volver a presentarlo. Teníamos presente que se habían cometido desaciertos pero estábamos comprometidas a corregir y mostrar de nuevo, pues no nos quedaríamos con un trabajo de mala calidad ya que también consideramos que el equipo era lo suficientemente capaz de volver a grabar para mostrar un ejercicio con potencial.

Tabla 30

Nueva entrega del cuadro dos

Montaje Conjunto	Teatro
<i>Semana 13</i>	05/05/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Entrega del cuadro dos con correcciones.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Retroalimentaciones del cuadro presentado.
<i>Motivaciones</i>	-El cuadro cumple con las expectativas.
<i>Compromisos</i>	-Mejorar la danza. -Grabar el cuadro tres.

Las universidades se encontraban en paro y fueron varios los estudiantes que decidieron no asistir a clase, sin embargo, nosotras como grupo continuamos con el cronograma propuesto y logramos entregar la corrección del segundo cuadro, entendíamos que hacer parte del paro era también continuar con las responsabilidades como maestras artistas en formación. Llegamos con nuevas propuestas, tanto de teatro como danza. Los cambios realizados eran acertados pues se mostraba un trabajo honesto y con dedicación. Para este tiempo todas teníamos un excelente nivel de interpretación pero eso no era lo más importante sino el compromiso que se asumía y la buena escucha que se logró con los maestros.

Los tutores recalcaban que se lograba impactar al público pues los textos se volvían divertidos y acordes con las situaciones, además, se alcanzaba el objetivo de no hacer caer la escena y mantener el ritmo, pues todo esto sucedía porque las escenas estaban sustentadas bajo la investigación, creación, referentes, y contexto histórico.

Se notaba el interés propio de crear el vestuario atravesado desde la tradición y no siguiendo la ruta de José Domingo Garzón, por ende, este se concibió desde nuestras propuestas haciendo que la obra obtuviera un giro y alcanzara un rumbo diferente.

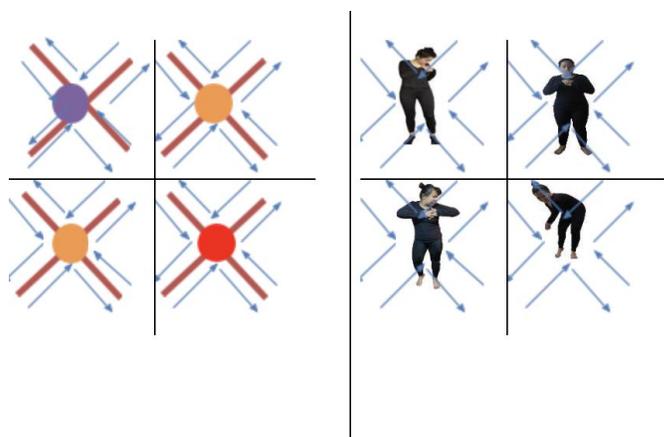
No todo fue fácil, en esta ocasión se tuvieron desaciertos con la danza ya que en ciertos momentos no se conseguía la coordinación y la edición no funcionaba. Era necesario ubicar los espacios pensando en la edición, por consiguiente, se volvieron a plantear nuevas planimetrías con entradas y salidas de los personajes utilizando figuras geométricas que ayudaran a crecer la parte danzaría.

Los encuentros que se tenían eran enfocados a escribir la danza y concebirla desde el personaje, pues nuestros cuerpos estaban marcados por tecnicismos y no encontrábamos la ruta.

Se realizaron varias horas de ensayo pues se presentaban dificultades en entender las figuras. Claramente fue una nueva manera de bailar para todas y una oportunidad de aprender a danzar diferente. Cabe mencionar que todo fue explicado desde lo pedagógico para hacer comprender a las demás la idea que alguna quería desarrollar, teniendo en cuenta que todo se manejó de manera virtual y que no es lo mismo darse a entender de esta manera. El camino fue complejo pues caímos muchas veces pero siempre lo intentábamos hasta obtener buenos resultados.

Figura 17

Figuras del juego coreográfico del cuadro dos



San Antonio, San Rafael, Asistente y María realizan figura llamada "atrapadas" y figura "presentimiento" desplazándose de diagonal izquierda a proscenio y fondo, luego de diagonal fondo a proscenio.

Nota. Tomado del libro de dirección de Montajes Conjuntos Danza y teatro de la obra "La Procesión Va por Dentro"

Tabla 31*Entrega del cuadro tres.*

Montaje Conjunto	Danza	Teatro
<i>Semana 14</i>	11/05/21	12/05/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.	Google meet.
<i>Objetivos</i>	Entregar el cuadro número tres.	Entregar el cuadro número tres.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Retroalimentaciones del cuadro entregado.	-Retroalimentaciones del cuadro entregado.
<i>Motivaciones</i>	-El juego coreográfico va por buen camino.	-Los personajes manejan una excelente caracterización.
<i>Compromisos</i>	-Es necesario pulir los movimientos del juego coreográfico, y trabajar en el contenido.	-Trabajar otros planos cinematográficos, agregar efectos de sonido, cambiar el desenlace de la obra.

3.14 Escaleta del Cuadro Tres y Correcciones

Tabla 32*Escaleta cuadro tres*

<i>Escena</i>	Cuadro 3
<i>Personajes</i>	María San Rafael San Antonio
<i>Resumen</i>	Pasaron 400 años y María ahora es el fantasma de la casa, ella tiene un conflicto interno en cuanto a dejar vender su casa puesto que cada vez que alguien la quiere comprar espanta a los clientes. San Antonio y San Rafael la siguen

	acompañando en su amargo, eterno y largo sufrimiento.
<i>Situaciones</i>	María no deja vender la casa porque se ha vuelto atea y esto ha hecho que se apegue a los bienes materiales. Los santos intentan vender por todos los medios la casa para que ellos puedan regresar al reino de los cielos.
<i>Efectos Sonoros</i>	Ruidos de viento, puertas, bisagras y ventanas. La loca Margarita (Contradanza) Sonido de campana
<i>Luminotecnia</i>	Luz elipsoidal. Silla de madera color café oscura,
<i>Utilería</i>	habitación de la casa antigua de María, paredes de adoquín pintadas de blanco. Escaleras de hierro deterioradas y piso de cemento.

Estábamos muy felices de terminar las entregas pues cumplimos con el cronograma de actividades, ahora solo quedaría realizar las últimas correcciones y hacer el ensamblaje de los tres cuadros por medio de la edición.

Para este cuadro debíamos añadir más iluminación y efectos fantasmagóricos para lograr una ambientación que se adecuara a esta escena. Era importante además trabajar otros planos cinematográficos ya que solo se estaba manejando el plano general.

En cuanto a la parte danzaria era necesario recrear el contenido del juego coreográfico, pues en ciertas ocasiones no era claro lo que se realizaba.

Era una escena agradable porque se visualizaba el disfrute de todos los personajes, la aprehensión de textos y el carácter de cada uno.

Finalmente, otra de las recomendaciones era trabajar sobre posibles finales ya que el que se había presentado era inconcluso y no se sabía que pasaba con los personajes pues sería necesario cambiar el desenlace y no basarse en lo que escribió José Domingo Garzón.

Este nuevo final debía generar suspenso e intriga por medio de un trabajo corporal en el que se pasara de la felicidad al drama con el objetivo de dejar un final acorde a lo que estaba sucediendo.

Tabla 33

Entregas finales

Montaje Conjunto	Teatro
<i>Semana 15</i>	19/04/21
<i>Medio de reunión</i>	Google meet.
<i>Objetivos</i>	-Reconocer los desaciertos y solucionarlos.
<i>Actividades desarrolladas</i>	-Corrección de los juegos coreográficos del cuadro tres.
<i>Motivaciones</i>	-Lograr culminar el proceso con las respectivas entregas, como el libro de dirección y la obra corregida.
<i>Compromisos</i>	-Jugar con los efectos visuales para ambientar la obra.

Para este penúltimo encuentro entregamos nuevamente el cuadro tres y por primera vez Johanna Cumbe quién representaba a María dejó ver la casa donde habitaba logrando crear una atmósfera de tiempo y locación, los tutores siempre se vieron sorprendidos con cada ejercicio, pues sabían que aunque cometimos desaciertos nos esforzamos en corregirlos siguiendo al pie de la letra todos sus comentarios.

Logramos recrear un final coherente a las escenas anteriores donde eran los cuerpos por medio de movimientos quienes contaban cual fue su desenlace. Consideramos que el objetivo era concluir bien la historia donde cada una aportara de una manera enriquecedora.

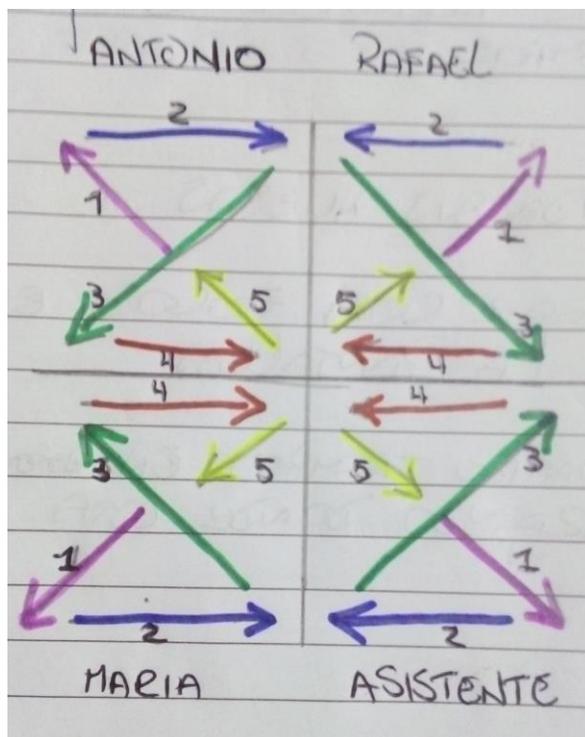
La edición por supuesto ayudó porque establecimos efectos visuales que fueran acordes a la obra. Para ellos vimos películas de terror tales como Anabelle o el Conjuro, las cuales nos contribuyeron a definir dónde deberíamos jugar con sonidos, velocidades y efectos sonoros.

Este ejercicio que se entregó fue el resultado de varios días de planeación, todas estábamos dispuestas a corregir hasta el más mínimo detalle ya que era importante finalizar con un trabajo donde se evidenciara la entrega y la dedicación de cada una.

Lo más difícil siempre fueron las coreografías de danza, sin embargo utilizamos el conocimiento previo de las clases pues solíamos escribirlas primero a mano y después delimitamos los desplazamientos ya fueran laterales, al frente, con giros hacia adentro o hacia afuera o por izquierda y derecha.

Figura 18

Escritura de los juegos coreográficos



Nota. Fotografía de apuntes de Cristina Márquez (2021)

Cabe mencionar que hubo dos factores que causaron dificultad respecto a la danza: el primero fue bailar en casa pues muchas no tenían el espacio y no podían hacer ruido y el segundo fue la virtualidad, pues impedía comprender las figuras geométricas que se convertirían en planimetría.

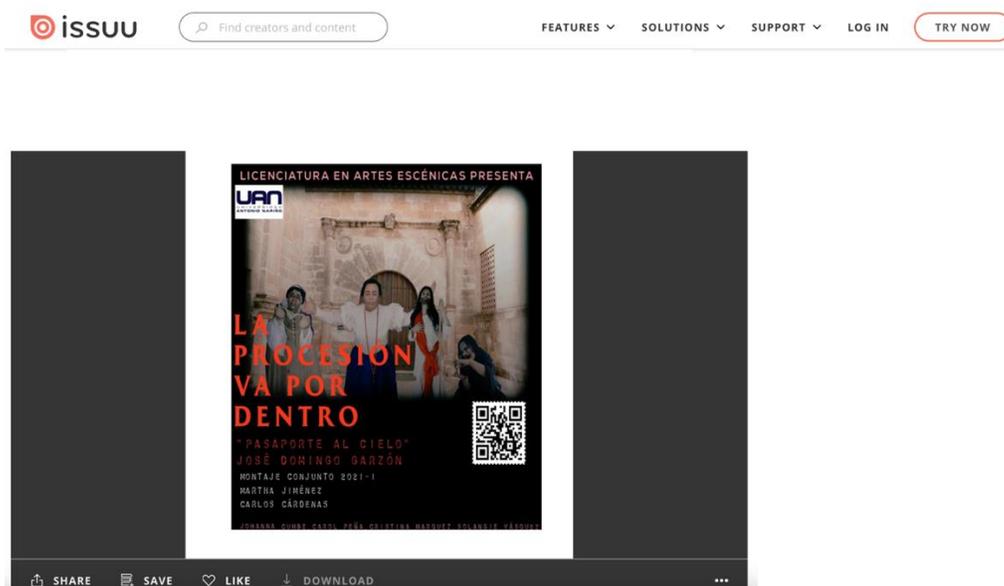
Sin embargo, el compromiso que se adquirió fue el que generó las entregas establecidas y en los tiempos que nos habíamos propuesto según nuestro cronograma.

Todas hacían algo diferente, Cristina Márquez se dedicó a todas las ediciones y correcciones que le hicieron los tutores, Solangie Vásquez escribió las danzas, Carol Peña realizó

la introducción, los créditos del video y el afiche de la obra y Johanna Cumbe asumió la responsabilidad de consolidar toda la información para entregar el libro de dirección con ayuda de Carol Peña quién lo convirtió en digital.

Figura 19

Libro de dirección



Nota. Libro de dirección en formato virtual La Procesión Va por Dentro (2021)¹³

3.15 Cierre del proceso

Se concluye este maravilloso proceso en el que se entregó una obra virtual de 45 minutos. Se subió a la plataforma YouTube y un libro de dirección con toda la investigación realizada durante el semestre. Con esto se cumplieron los objetivos del contenido programático.

¹³ Link del libro de dirección: https://issuu.com/karolp3095/docs/libro_de_direcci_n- montajes_conjuntos.docx

Para finalizar este transcurso, se realizó una reunión con los maestros tutores en la que se habló de las fortalezas que obtuvimos como grupo y se aconsejó circular el producto final puesto que era un trabajo de calidad, que valía la pena darse a conocer.

La maestra Martha Jiménez, quien nos acompañó en Montaje Conjunto de Danza, comentó que el proceso que llevamos fue de su agrado debido a que fuimos un grupo que inició desde abajo y poco a poco fue creciendo. Además, resaltó el compromiso, respeto y liderazgo que cada una asumió. Mencionó también que fuimos muy receptivas porque siempre buscamos asesoría de su parte y nos dejamos guiar por sus conocimientos. Con respecto a los juegos coreográficos y partituras de movimiento manifestó que reconocía el esfuerzo que realizamos para la creación de las mismas ya que no era fácil llevarlo a cabo por medio de la virtualidad. Aseguró que a pesar de los desaciertos que teníamos le gustaba la manera en la que habíamos persistido para alcanzar el objetivo que se requería.

Por otro lado, el maestro Carlos Cárdenas, quien fue el encargado en Montaje Conjunto de Teatro, expresó su agradecimiento debido a que era una obra que había disfrutado porque los personajes le causaban gracia y tenían una buena construcción, en pocas palabras, diversión con criterio. Recalcó que era un trabajo sólido y bien planeado en el que se notaba la disposición, liderazgo y diálogo de cada una de las integrantes. Respecto a la producción audiovisual, mencionó que se realizaba un excelente manejo del espacio, no se abusaba de los efectos utilizados y los planos cinematográficos eran acordes.

Por último, expresamos nuestros agradecimientos a los maestros por la asesoría que nos brindaron y la metodología que utilizaron pues sin ellos no habría sido posible realizar un montaje conjunto de excelente calidad. Nos dejó una grata experiencia para nuestras vidas ya que no solo

fue un semestre óptimo sino que cada una pudo destacarse en las diferentes tareas demostrando que con disciplina se puede llegar lejos.

Los desaciertos cometidos fueron lo que nos hicieron ser exigentes en las entregas pues no nos permitimos realizar un producto de mala calidad.

Nos sentíamos orgullosas de haber compartido y vivido una experiencia maravillosa puesto que entre nosotras siempre creímos en las ideas y capacidades de cada una. Nunca pensamos en la nota, la cual es un requisito del programa, pero fue extraordinario saber que todas obtuvimos un buen promedio pues comprendimos que todo había valido la pena.

CAPÍTULO 4.

Puntos de Llegada

4.1 Circulación de la Obra

Como se menciona en el objetivo procedimental que hace parte del contenido programático, se debe “gestionar y promocionar el montaje en diferentes espacios culturales para el reconocimiento local, nacional e internacional” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2021).

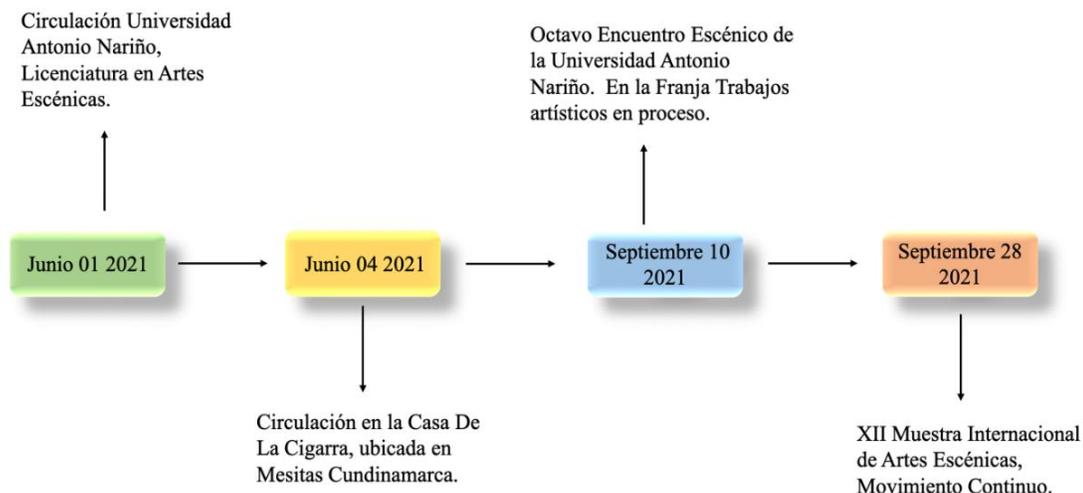
En esta dirección, se realizaron cuatro circulaciones en formato virtual logrando impactar nuevo público que desde sus hogares pudo disfrutar de la puesta en escena.

Cabe resaltar que esta experiencia de gestionar es demasiado gratificante ya que permitió estar en constante búsqueda y planeación para la apertura de puertas en festivales que con agrado presentaron la obra, permitiendo la promoción y difusión a nivel local, nacional, e internacional.

Además, el compartir estos espacios genera la socialización de la misma y concede el hecho de darse a conocer como futuro maestro artista con un sentido crítico. Entendiendo que la gestión hace parte del proceso artístico y nos permite estar en una constante divulgación de nuestro trabajo.

Figura 20

Circulación de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo VXI Pasaporte al cielo”



4.1.1 Muestra final del curso Montaje Conjunto Danza y Teatro 2021-1

Figura 21

Afiche de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo”



Nota. Afiche promocional de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al Cielo”. Peña (2021).

Por lo general, en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro se realizan muestras al final de cada semestre en la que se realiza una evaluación colegiada con el fin de que cada curso pueda dar a conocer su proceso y socializar el producto, ayudando a mejorar en futuros montajes.

En esta ocasión el Montaje Conjunto de Danza y Teatro presentado el día 01 de junio de 2021 por las maestras artistas en formación Johanna Cumbe, Cristina Márquez, Solangie Vásquez y Carol Peña, fue la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “ Siglo XVII Pasaporte al cielo” de José Domingo Garzón. Este proceso se evaluó por los maestros Luis Eduardo Nieves y Ramiro Velazco quienes nos dieron sus apreciaciones por el trabajo realizado y nos aportaron ciertas recomendaciones que con agradecimiento y complacencia tendremos en cuenta para nuevos procesos de investigación y creación. Actualmente la obra que se encuentra dentro de la plataforma YouTube cuenta con 265 reproducciones (revisar anexo A).

4.1.2 Temporada de teatro virtual en la Casa de la Cigarra. Mesitas, Cundinamarca

Figura 22

Transmisión virtual de la obra en la Casa de la Cigarra



Nota. Tomado de la transmisión en Facebook live (2021)

Este festival virtual está a cargo de Rosario Vergara, egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB. Ella con gusto recibió nuestra propuesta artística en su temporada de obras virtuales que fue transmitida en vivo por Facebook live y por la plataforma StreamYard y en ella pudimos realizar una socialización del proceso que habíamos vivido durante 2021-1.

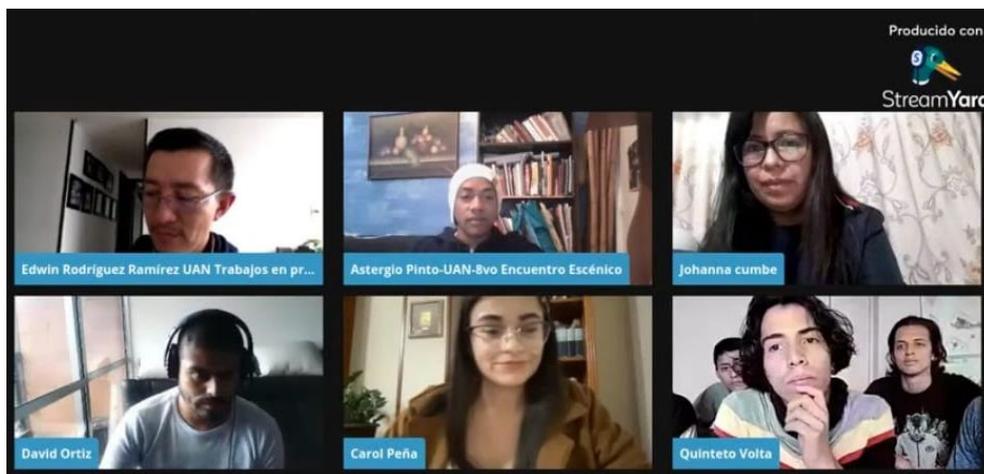
Fue confortable estar en otro espacio y hablar sobre todo lo que construimos y hasta donde logramos llegar. Nos sentimos orgullosas de compartir nuestra experiencia y poder decir con propiedad como había sido la construcción del montaje la cual estaba atravesada desde la tradición y sustentada bajo referentes teóricos.

Actualmente el video sigue vigente en la Casa de la Cigarra y tiene 448 reproducciones, lo que logra el objetivo de llegar a un nuevo público que conoció y disfrutó la obra (revisar anexos C y D).

4.1.3 8º Encuentro Escénico 2021-2

Figura 23

Franja de Trabajos Artísticos en proceso



Nota. Tomado del el 8vo Encuentro Escénico (2021)

El 8º Encuentro Escénico: Maestro artista y contexto, es liderado por el grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas y el Semillero de investigación en Artes - SIEMBRA- del Programa de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, con el apoyo de Teatro Reve, PPG Artes, UNESP, Jóvenes Zapateadores, UNIPAZ, Licenciatura en Artes, Instituto Superior de Artes Escénicas y Técnico Laboral Artístico.

Desde su primera versión este evento se proyecta como un espacio que permite el diálogo entre estudiantes, egresados, maestros, artistas, hacedores culturales e investigadores del ámbito nacional e internacional con el propósito de reflexionar en torno a las artes escénicas, sus pedagogías, didácticas y procesos de investigación-creación durante tres días en jornada continua.

Este año la temática abordó el rol del maestro artista y contexto. Dicho evento se genera a través de propuestas de ponencia, talleres, muestra de trabajos en progreso y socialización de investigaciones.

Para esta ocasión, el día viernes 10 de Septiembre de 2021 dentro de la franja de Trabajos Artísticos en proceso, tuvimos el honor de presentar la obra lo cual fue una experiencia enriquecedora ya que se tuvo la oportunidad de compartir el proceso con varios artistas invitados de índole nacional e internacional. Este encuentro actualmente cuenta con 217 reproducciones dentro de la plataforma YouTube (revisar anexo E).

4.1.4 XVII Muestra Internacional de Artes Escénicas Movimiento Continuo 2021

Figura 24

Afiche de la Muestra Internacional XII de Artes Escénicas



Nota. Tomado de la Muestra Internacional XII de Artes Escénicas (2021)

Este festival está a cargo del director general Rafael Acero Ardila Maestro en dirección coreográfica de la Universidad Distrital Facultad de Artes ASAB y director de la corporación de Danza Contemporánea Sueño Mestizo, lleva realizándose durante doce años consecutivos y cuenta con el apoyo del Idartes.

Para este año la programación fue virtual y presencial permitiendo que el público que no pudiera asistir a los teatros lograra visualizarla desde sus hogares. La obra “La Procepción va por dentro” segundo espacio “ Siglo XVII Pasaporte al cielo” de José Domingo Garzón fue transmitida por la página oficial del festival obteniendo 117 visitas y compartiendo la franja con obras internacionales.

También ha circulado en la página oficial de Instagram del festival y actualmente aparece la foto en los recordatorios los cuales se entregaron en el cierre que culminó el pasado 09 de octubre de 2021 en Bogotá Colombia.

4.2 Ponencia, Octavo Encuentro Escénico

Figura 25

Ponencia octavo encuentro escénico



Nota. 8vo Encuentro Escénico (2021).

El día Jueves 09 de septiembre de 2021 estuvimos participando dentro de la franja de trabajo: Maestro artista y contexto desde el ámbito artístico. En este encuentro contamos con la participación de varios artistas nacionales e internacionales.

Nosotras, Johanna Cumbe y Carol Peña realizamos una ponencia llamada “Creación de Personaje”¹⁴ en la que compartimos al público presente el proceso de investigación que se llevó a cabo para lograr interpretar los personajes de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “ Siglo XVII Pasaporte al cielo” de José Domingo Garzón.

En esta ponencia se mencionó la ruta metodológica que se empleó para dicha creación, como lo fue la indagación del contexto histórico, los ensayos de lectura dramática, la construcción del cuadro actancial del personaje y la elaboración del vestuario y maquillaje que se realizó bajo varios referentes.

La presentación fue un éxito ya que nos permitió aportar nuestros conocimientos a los demás para que puedan hacer uso de dicha metodología y enriquezcan sus procesos creativos e investigativos. Esta ponencia alcanzó 299 visitas en la plataforma de YouTube y actualmente sigue disponible (revisar anexo F).

4.3 Blog Creación de Personaje

El objetivo actitudinal que se encuentra dentro del Contenido Programático menciona que se “debe asumir el compromiso de la construcción de un libro de dirección” (Licenciatura en Artes Escénicas, 2021). Este fue construido durante los cursos de Montaje Conjunto de Danza y Teatro con asesoría de los maestros tutores y recoge la información del proceso desarrollado durante el semestre. Actualmente se encuentra de manera digital.

¹⁴ Enlace de la transmisión de la ponencia: <https://www.youtube.com/watch?v=EtYXZJkZlYQ>

Cuando empezamos a escribir el libro de dirección nos basamos en Lisístrata del autor Aristófanes, un documento elaborado por estudiantes de la Universidad Antonio Nariño. Fue de gran ayuda en su momento y gracias a los beneficios que nos aportó decidimos que nosotras también podríamos generar un libro pero que fuera didáctico y que ayudara a entender cómo se realiza un proceso de Montaje Conjunto.

Por ello elegimos trabajar la parte de creación de personaje, pues consideramos que era un proceso que había tenido indagación, elaboración y por ende se debía reproducir, para que fuera consultado no solamente por la comunidad estudiantil de la Universidad Antonio Nariño, sino por personas que estuvieran construyendo un proceso artístico. Queríamos darle vida nuevamente a los personajes y que fueran ellos los que contaran cómo se construyeron a través de indagaciones.

Concebimos que debía ser algo que quedara y fuera de una manera entretenida, sin embargo, no sabíamos de ninguna plataforma que nos beneficiara en lo que queríamos hacer. Indagamos varias entre ellas Blogger y Educaplay pero no quedamos conformes con aquellas plataformas, por ende, consultamos WordPress que funciona para crear páginas web, pero era tan complicada que se hacía necesario un diseñador. Finalmente, decidimos trabajar con Wix una plataforma que permite crear blog de una manera sencilla y organizada.

Después de haber hecho pruebas en la página decidimos abordar el tema como si fuéramos cocineras y por medio de ingredientes preparar a los personajes. La idea duró poco ya que no contábamos con el material para desarrollar el propósito así que decidimos realizar varios videoclip en los que se narrara todo el proceso pero desafortunadamente no contábamos con las otras maestras en formación que participaron del proceso, por eso decidimos que los personajes deberían ser caricaturas para poder ser recreados. Por medio de la app Toon Art les pudimos dar vida de

manera virtual y con ayuda de PowerPoint realizamos el diseño visual y generamos la animación, seguido de esto se convirtieron en videos y se subieron a la plataforma YouTube.

Para la elaboración de estos creamos un libreto y con las voces de los personajes logramos recrear el paso a paso en el que se explicó la creación de los mismos. También en el blog se encuentra un pdf que resume toda la información de los videos.

Entendemos que los procesos no solamente son del ámbito estudiantil sino que como futuras maestras artistas debemos dejar memoria y a través de nuestra experiencia poder replicar lo que aprendimos para que esa información sea divulgada ya que el conocimiento es universal. Por tanto, es gratificante aportar a la comunidad artística con dicha herramienta ya que podrá ser utilizada e implementada como metodología pedagógica tanto en los procesos de investigación y creación como en los Montajes Conjuntos.

Actualmente el blog está proyectado a ser visitado por todo tipo de población que esté interesada en iniciar con un proceso teatral (revisar anexo G).

Figura 26*Personajes en caricatura*

4.4 Conclusiones

Finalizando este trabajo de adaptación de la obra “La Procepción Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo” del autor José Domingo Garzón, llevado a cabo en los cursos de Montajes Conjuntos Danza y Teatro 2021-1 bajo la dirección de los maestros Carlos Cárdenas y Martha Jiménez de la Universidad Antonio Nariño, se concluye que el proceso a pesar de ser un resultado que se manejó netamente desde la virtualidad fue significativo, ya que aprendimos a utilizar herramientas tecnológicas

Al respecto, es importante señalar que aunque dentro del syllabus de la Licenciatura en Educación Artística se cuenta con el curso Uso de Tics esta no era lo suficientemente aprovechada y no se aplicaban en los cursos pedagógicos. Sin embargo, debido a toda las dificultades causadas por la emergencia sanitaria COVID-19 nos vimos en la necesidad de recurrir a ellas y utilizarlas de manera permanente, cambiando nuestra manera de comunicar e incluyéndolas en la práctica artística.

Al inicio fue difícil empezar a implementar dicha virtualidad y acomodarnos en nuestras casas, sabiendo que el arte necesita el complemento de los demás, es decir, que necesitamos sentir el contacto físico para crear y explorar con el otro. No obstante, la virtualidad nos atravesó de forma imprevista haciendo que tuviéramos que asumirla e iniciar a pensar una nueva ruta metodológica para la creación de una puesta en escena.

Aunque no fue fácil poco a poco nos fuimos acostumbrando al uso de estas y nos vimos beneficiados de sus amplias posibilidades y aplicabilidad dentro de la práctica artística y pedagógica, entre ellas destacamos la edición de videos y utilización de efectos visuales, el manejo de aplicaciones de sonido, la realización de ensayos por medio de las video llamadas de Google Meet y Streamyard. Cabe mencionar que dos de nuestras compañeras estaban por fuera de la

ciudad, pero no fue ningún impedimento ya que una ventaja de la virtualidad es que no hay separación a pesar de las distancias. Por ende, se demostró que se puede continuar con dichas creaciones y que las herramientas tecnológicas aportan innovaciones en la elaboración de los montajes.

Adicionalmente, estas se convierten para nosotras en una nueva estrategia porque una vez termine la contingencia estos nuevos saberes tecnológicos serán grandes aliados y podrán ser utilizados en los procesos pedagógicos de todo tipo. Por ejemplo, actualmente nosotras como futuras maestras artistas en formación aportamos un Blog didáctico con una nueva metodología de enseñanza, explicando por medio de cuatro videoclips el paso a paso de la creación de personajes, convirtiendo a los intérpretes en caricaturas y utilizando sus voces para que narraran cómo a través de indagaciones llegaron a ser los personajes de la obra. Esta herramienta de aprendizaje contribuirá a los maestros, artistas o personas que se encuentren en un aprendizaje e investigación teatral.

Del mismo modo, gracias a la virtualidad el montaje tuvo un mayor alcance de visualización ya que no solo se presentó a nivel local sino que con ayuda de plataformas como YouTube, Facebook, y Streamyard fue posible una circulación nacional e internacional. Además, nos dejó la experiencia de hacer nuestra propia gestión que será importante cuando empecemos a realizar nuestros proyectos de gestión y promoción para fomentar y dar a conocer nuevos productos en territorios y contextos diversos.

Una de las metodologías utilizadas fue la planeación y organización cuyo resultado fue entregar todo con anticipación lo cual demuestra que cuando hay un plan de trabajo los objetivos obtienen un mayor alcance y llegan a ser satisfactorios.

Siendo así, nos deja la experiencia que cuando se inicie a ejercer la profesión debemos ser capaces de dirigir, adaptar textos, investigar, crear y elaborar toda la parte técnica y escenográfica, apropiándose del proceso desde su quehacer artístico.

Por otro lado, la sistematización de dicha experiencia es un beneficio para varios y para nosotras como futuras maestras artistas en formación ya que gracias a los cinco pasos de Oscar Jara y la sistematización de Alfredo Guiso se logró narrar todo lo ocurrido durante el semestre demostrando así que la disciplina, la perseverancia y la buena escucha son un pro en la construcción. Cabe resaltar además que los desaciertos cometidos se convirtieron en oportunidades las cuales podrán ser de ayuda para aquellos que consulten este documento, pues serán un fruto enriquecedor en sus procesos de investigación y creación.

4.5 Recomendaciones

Se recomienda que siempre al iniciar un proceso se realice una bitácora y un registro fotográfico de todo lo que se va vivenciando, ya que tener memoria escrita facilita redactar trabajos de investigación, e incluso sistematizaciones que aportan en el ámbito artístico pedagógico, resaltando que en nosotros como maestros artistas, cae la responsabilidad de seguir aportando al arte y contribuyendo en los espacios académicos, por consiguiente, es de suma importancia que cada innovación que se realice quede registrada para poder compartirla y que muchos se motiven a continuar dichas indagaciones, pues posiblemente, dentro de la continuidad saldrán nuevas experiencias haciendo que el arte no sea un eco sino una voz.

Anexos

Anexo	Descripción	Enlace
A	Libro de dirección “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo”	https://issuu.com/karolp3095/docs/libro_de_direcci_n-_montajes_conjuntos.docx
B	Video de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo”	https://youtu.be/xUuQQi9VLHM
C	Video conversatorio de la obra “La Procesión Va por Dentro” segundo espacio “Siglo XVII Pasaporte al cielo” con la temporada de teatro virtual en la Casa de la Cigarra Mesitas Cundinamarca.	https://nep.facebook.com/casalacigarra/videos/218906123186146/
D	Video de transmisión temporada de teatro virtual en la Casa de la Cigarra. Mesitas, Cundinamarca.	https://sw-ke.facebook.com/casalacigarra/videos/obra-de-teatro-la-procesion-va-por-dentro-una-obra-de-creacion-colectiva-de-la-u/298066235301274/
E	Video de transmisión; 8º Encuentro Escénico 2021-2 en la franja de Trabajos Artísticos en proceso.	https://www.youtube.com/watch?v=zXLeuWRkNo
F	Video de la transmisión; Ponencia, Octavo Encuentro Escénico.	https://www.youtube.com/watch?v=EtYXZJkZIYQ

G Blog didáctico sobre <https://cpena44.wixsite.com/my-site>
“Creación de Personaje”

Referencias

- Artola, V. (2017). Herramienta de autor para la creación de objetos de aprendizaje estado de ARTE:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/55813/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Balderrama, L. (2008). El esquema actancial explicado. Punto cero. Universidad Católica Boliviana, 91-97.
- Blanco, E. (2000). Apuntes sobre la adaptación dramática. Academia superior de Artes de Bogotá.
- Boal, A. (1998). Juegos para actores y no actores. Alba Editorial S.I.U.
- Bosada, M. Consejos para estudiar online en tiempos de covid 2019. Obtenido de Educaweb:
<https://www.educaweb.com/noticia/2020/04/08/consejos-estudiar-online-tiempos-covid-19-19137/>
- Dewey, J. (1929). El Hábito y el impulso en la conducta.
- Ecdisis. ¿Qué es Wix y para qué sirve? Obtenido de <https://ecdisis.com/que-es-wix-y-para-que-sirve/>
- EL TIEMPO (2004). La Procesión Va Por Dentro.
- Proyecto Educativo de la Licenciatura [PEP]. (2019). Obtenido de
https://issuu.com/edwinguzman3/docs/pep._licenciatura_en_artes_esce_nicas_-_06-08-2019
- Guiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer que se resiste a perder su autonomía.
Obtenido de https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf
- I.D.C.T. (2005). Foro Internacional de Turismo de ciudades. Ciudad Viva, 20.

Il figlio d'oro. L'arcangelo Raffaele e Tobia. Obtenido de

<https://www.guiasambonet.com/2019/09/21/larcangelo-raffaele-e-tobia/>

Jara, O. (2017). La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles.

En O. J. Holliday, *La sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles pp*, 164.

La Procesión Va por Dentro. (2021). Obtenido de Issu:

https://issuu.com/karolp3095/docs/libro_de_direcci_n-montaje_conjunto_2021-1

Lecoq, J. (2004). El cuerpo poético. Alba editorial .

Licenciatura en Artes Escénicas [LAE]. (2019). Obtenido de Proyecto Educativo de Programa

PEP: https://issuu.com/edwinguzman3/docs/pep._licenciatura_en_artes_esce_nicas_-_06-08-2019

Licenciatura en Artes Escénicas[LAE]. (2021). Obtenido de Contenido Programático de Montaje

conjunto Danza y Teatro.

Lozano, L. Obtenido de El Pais.com.co.

Ministerio de Cultura. (2009). Obtenido de Memoria premios nacionales de la Universidad de

Antioquia:

https://issuu.com/periodicoalmamater/docs/premios_nacionales_de_cultura_udea_/146

Montero y Herrero,(2008). *Revista Medios y Educación*, 59-72.

Mundo Cuentas. (2021). WIX. Obtenido de <https://www.mundocuentas.com/wix/>

Murray, T. (2003). Authoring tools for advanced technology learning enviroments. Toward cost-

effective adaptive, interactive and intelligent educacional software. Academic Publishers.

Museo del Prado. (28 de Abril de 2015). Obtenido de

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-antonio-de-padua-con-el-nio-jesus/67e560ec-3c55-4f84-85ec-388518588028>

Museo Nacional . Limosnas y Milagros. Obtenido de

https://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/publicaciones-virtuales/Documents/Limosnas_y_milagros.pdf

Pavis, P. (1998). Diccionario del Teatro. Paídos Ibérica.

Pinterest (s.f.). Obtenido de <https://www.pinterest.it/pin/733664595551397440/>

Revista nova et vetera. (2018). Jorge Isaacs y la Nacionalidad del Bambuco Obtenido de

<https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-4-Ed-35/Cultura/Jorge-Isaacs-y-la-nacionalidad-del-bambuco/>

Reyes, C. J. (2015). Teatro y Violencia en dos siglos de historia de Colombia Tomo III.

Coordinación editorial Teatro R101.

Ruiz, M. S. (2018). Pautas sobre la adaptación de dramaturgos españoles del siglo XXI.

Stanislavski, C. (1994). Ética y disciplinas, método de acciones físicas. Gaceta S.A.

Stanislavsky, C. (2003). Creación de un Personaje. Diana México .

UAN. (2019). Proyecto Educativo de Programa. Obtenido de Cartilla virtual :

file:///C:/Users/carol/Downloads/Modalidades%20TG_VF13Feb.pdf

Violini & Sanz,(2016). Obtenido de Herramienta de autor para la creación de actividades

educativas basadas en interacción tangible:

https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/3584/11746_3584.pdf?sequence=1

[&isAllowed=y](https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/3584/11746_3584.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

