



Centro cultural de Danza, Música y Eventos

Kevin Ricardo Guarnizo Medina

Código: 20611912484

Universidad Antonio Nariño

Programa Arquitectura

Facultad de Artes

Ciudad, Ibagué Tolima

Año 2023

Centro cultural danza, música y eventos

Kevin Ricardo Guarnizo Medina

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arq. John Andrés Rivera Ricacha

Línea de Investigación:

Medio ambiente y hábitat popular

Universidad Antonio Nariño

Programa Arquitectura

Facultad de Artes

Ciudad, Ibagué Tolima

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

_____, Cumple con

los requisitos para optar

Al título de _____.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Ibagué, 25 /octubre/ 2023.

Resumen.

Se comienza un análisis a la ciudad de Ibagué, con el fin de identificar las problemáticas que la ciudad presenta a nivel físico cultural con los escenarios culturales que se encuentran centralizado en la parte céntrica de la ciudad. Ibagué en este momento esta en un crecimiento poblacional donde requiere ampliar su perímetro urbano una ciudad donde comienza a crecer debe de ir pensando en como debe ese vínculo cultural y más cuando una ciudad como es Ibagué que es conocida como ciudad musical de Colombia llegando al análisis se observa que en la parte nororiental de la ciudad de Ibagué se localizan 4 comunas allí este sector se encuentra aislado de la parte céntrica de la ciudad donde allí está la mayoría de equipamientos culturales y escuelas de formación de danza y música como la era , Conservatorio teatro Tolima, salón Alberto castilla estos escenario no tiene una interacción directa con la comunidad que se encuentra en la parte nororiental de la ciudad.

Es allí que se busca que por medio de un equipamiento cultural y de eventos la comunidad de la parte nororiental tenga escenario cultural que permitan formación de la danza, música como actividad principal como formación van a tener la oportunidad espacios para dichas actividades.

Palabras Claves

Ciudad, comunidad, cultura, integración, sociedad, arquitectura.

1. PRELIMINAR	7
1.1 Objeto de estudio	7
1.2 Población objetivo	7
1.3 Problema	8
1.4 Justificación	10
1.5 Hipótesis	12
1.6 Objetivos	12
• Objetivos generales	12
• Objetivos específicos	12
1.7 Metodología	13
• Tipo De Investigación	13
• Fase metodología	13
2. MARCO TEORICO	15
2.1 Antecedentes	15
• Festival de Música Colombiana	15
• Ibagué Ciudad Rock	15
• Ibagué Festival	16
• Plataforma Disonarte	16
• Ibagué Gospel	17
• Mangostino de Oro	17
• Festival Internacional de Hip Hop Ármate de Arte	18
• Encuentro Ibagué Hip-Hop	18
• Colijas	19
• Festival Internacional de Percusión	19
2.2 Estado del arte	20
2.3. Referentes.	22
2.3.1 Proyectuales.	22
2.3.2 Teóricos.	23
3.MARCO CONTEXTUAL	24
3.1. Diagnóstico.	24

3.2. Localización	24
.....	24
3.3 Sistema Urbano	25
3.4 Normativa	31
3.5 Determinantes	34
4. Marco Conceptual	34
4.1 Criterio De Intervención	35
6.2 Concepto	36
4.3 programa arquitectónico	37
5 Marco Proyectual	39
5.1. Arquitectónico.....	39
5.2 Render	48
Bibliografía	50

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	equipamientos culturales de la ciudad de Ibagué.....	9
Ilustración 2	escuela de formaciones de música y danza.....	9
Ilustración 3	cultura de la ciudad de ibague	11
Ilustración 4	festival de música colombiana.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5	Ibagué ciudad rock.....	15
Ilustración 6	Ibagué festival.....	16
Ilustración 7	plataforma disonarte.....	16
Ilustración 8	ibague gospel.....	17
Ilustración 9	mangostino de oro	17
Ilustración 10	festival internacional de hip hop ármate de arte	18
Ilustración 11	encuentro ibague hip hop	18
Ilustración 12	tolijazz	19
Ilustración 13	festival internacional de percucion	19
Ilustración 14	localización.....	24
Ilustración 15	tratamient.....	25
Ilustración 16	usos de suelo de la comuna 7	26
Ilustración 17	de remocion de masa.....	27
Ilustración 18	de vias de la comuna 7.....	28
Ilustración 19	perfiles viales de la comuna 7.....	29
Ilustración 20	estructuras existentes	30
ilustración 21	usos actividades del suelo actual.....	30

(ibague c. u., 2015)

Tablas

Tabla 1	centro danza y corografía del valle le licorera ...	;	Error! Marcador no definido.
Tabla 2	escuela musica y arte LTFB studio	;	Error! Marcador no definido.
Tabla 3	conservatorio de teatro tolima	;	Error! Marcador no definido.
Tabla 4	teatro del tolima	;	Error! Marcador no definido.
Tabla 5	centro convenciones alfonso lopez pumarejo	;	Error! Marcador no definido.
Tabla 6	usos de suelo segun la normativa de ibague		26
Tabla 7	de esplicacion de remocion de masa		27

1. PRELIMINAR

1.1 Objeto de estudio

EQUIPAMIENTO CULTRAL

Sabemos que la implementación cultural produce cambios en la sociedad, al bienestar y mejoramiento de vida, las cuales se traslada generacionalmente, donde se logran adoptar e incluso profesionalizar mediante la oferta de escenarios, culturales donde estos escenarios ofrecen diversas actividades culturales que puedan aprovechar y afianzar la inclusión social a la población. Con el de tener beneficio de tener acceso a las actividades culturales que brindan un equipamiento cultural.

1.2 Población objetivo

La función del centro cultural es cultivar un arraigo de integración y apropiación en la población, por ende, se debe tener en cuenta a cada habitante, desde el adulto mayor para recordar la importancia de su valor histórico, hasta el menor que está en sus primeros años de vida para inculcar y sembrar tradición. Va dirigido a toda la población en general sin importar sexo ni edad.

La propuesta arquitectónica cultural se va a localizar en la parte oriental de la ciudad donde acoge entre la comuna 6, 7 y 8 con una población de 172.117 habitantes que se van a beneficiar directamente por encontrarse dentro de la cobertura del equipamiento cultural.

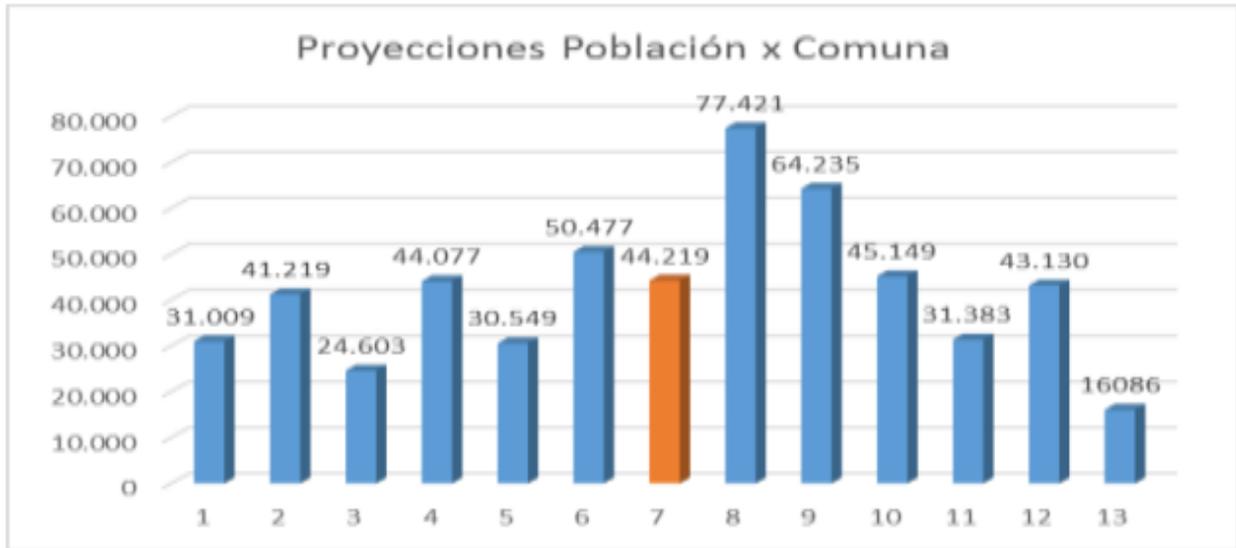


gráfico 1 de población de comunas de la ciudad de Ibagué tomada (planes de desarrollo de las comunas, 2019)

1.3 Problema

la carencias de escenarios culturales en la ciudad de Ibagué, son muy pocos comparado con el número de habitantes de la ciudad, la deficiencia de escenarios culturales es evidente ya que solamente contamos con presencia de estos lugares en el centro histórico de la ciudad, aunque ha crecido demográficamente la ciudad y estamos llenos en variedad y riqueza histórica, no se ha tenido en cuenta el fortalecimiento e incremento cultural, ni de permear ese vínculo directo con los ciudadanos.

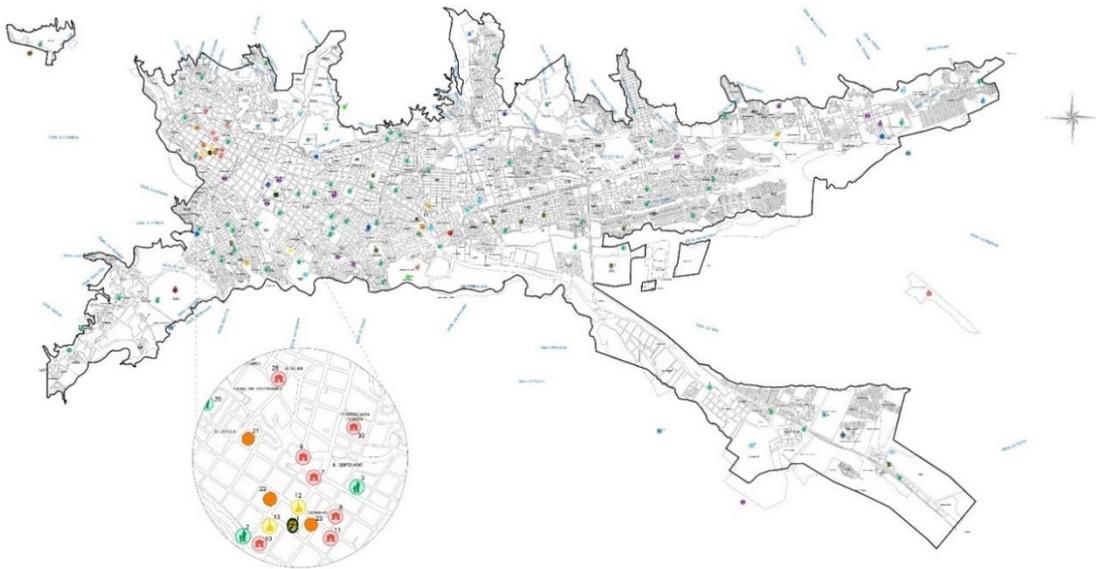


Ilustración I equipamientos culturales de la ciudad de Ibagué. adaptada de (pot, 2014) Nota: se observa en el mapa que la mayoría de centro cultural se encuentra en la parte céntrica de la ciudad de Ibagué

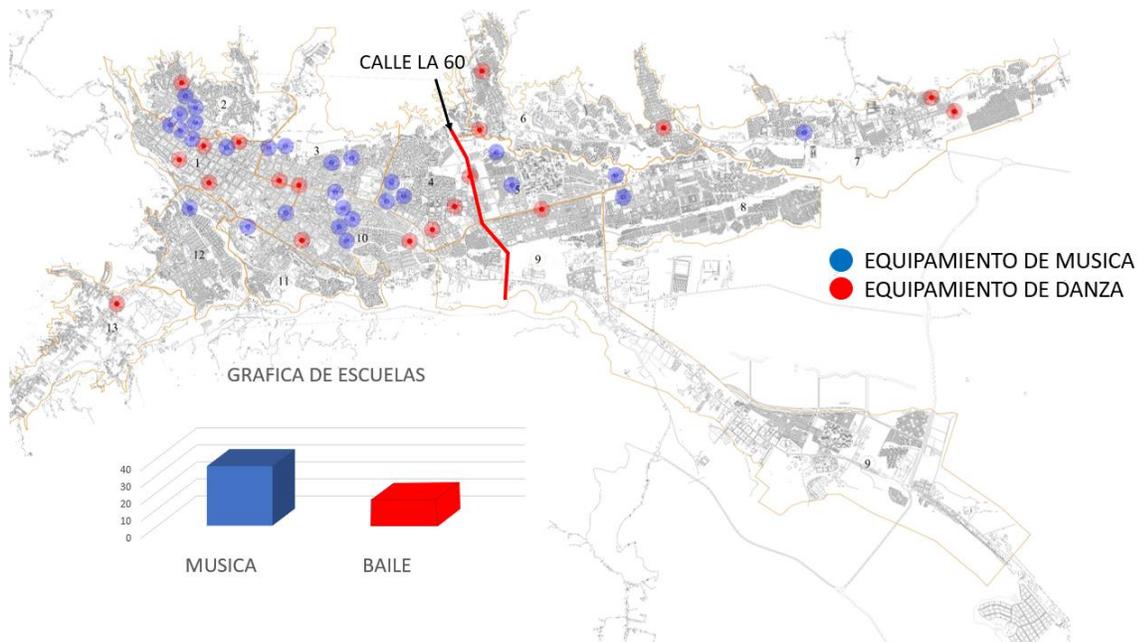


Ilustración 2 escuela de formaciones de música y danza. Adaptada de (pot, 2014) Nota: se observa que en el mapa que la mayor cobertura de escuelas se encuentra de la calle 60 para arriba y se va disminuyendo Asia la parte nororiental de la ciudad y cuenta con mayor porcentaje de escuela de música

1.4 Justificación

La propuesta de diseñar un centro cultural para la ciudadanía entre las comunas 6 , 7, 8 y 9 de la ciudad de Ibagué. en la actualidad es que la ciudad posee una distinción importante y notable desde el ámbito cultural, expresamente desde el reconocimiento musical, que permite que la ciudad sea reconocida como CIUDAD MUSICAL DE COLOMBIA, por el francés conde de gabriac en el año 1866, de tal modo, cuenta con una gran oportunidad cultural arraigada a la tradición musical, la cual exige un fortalecimiento desde la integración de espacios arquitectónicos que mediante la presencia musical, la danza folclórica y actividades lúdicas en la ciudad se pueda afianzar el legado cultural que debe ser fortalecido, desde su concepción de tal modo que este pueda seguir enalteciendo este reconocimiento internacional.

Nos acogemos desde las necesidades en el municipio de infraestructura cultural, también teniendo en cuenta el aumento que hay en la población, todo esto requiere la creación de planes con el objetivo de brindar nuevas opciones para la ciudad.

Ibagué cuenta con escasos escenarios culturales que permiten la presentación de dichas actividades los cuales cuentan con una gran presencia en el centro histórico de la ciudad donde se destacan el conservatorio de música, el teatro Tolima, la Concha acústica, el museo panóptico, el Museo de Arte del Tolima, entre otros, donde se observa en la zona nororiental de Ibagué con un desgarró en equipamientos tanto artísticos, culturales y de educación no formal, debido a esta problemática se hace necesario localizar un sector que abarque la mayor cantidad de comunas, que permiten relacionar a los artistas de la ciudad con la cotidianidad, urbana de nuestras calles. Si bien las tradiciones culturales de la ciudad como Ibagué, hace parte de una valoración y tangible no cabe duda de que el fortalecimiento de dicha tradición debe encontrarse sustentada por edificaciones que permita el desarrollo cultural de sus diferentes fases, las cuales se involucran desde el reconocimiento mismo del valor cultural hasta la presentación a espectadores de tales muestras culturales, folclórica y musicales.

Basado en ello la carencia de espacios apropiados para las actividades culturales y la ubicación de estos en áreas que permitan lograr una mayor cobertura social en la ciudad generan un distanciamiento en la red de equipamiento cultural la cual propiamente afecta a la relación de los artistas con la oportunidad de mejorar sus habilidades y sus distinciones tal cual como la imposibilidad de involucrar los de edades tempranas a las dinámicas culturales que trascienden y

brinda oportunidades de desarrollo a nivel nacional e internacional, brindando una cara e identidad de ciudad.

Fiestas y ferias culturales del municipio

- Festival Folclórico Colombiano -24 de junio al 2 de Julio
- Feria Industrial Expo Tolima- junio
- Feria Agropecuaria Agroindustrial -26 al 30 de junio
- Festival Nacional de la Música Colombiana -18 al 25 de marzo

También se goza de variedad de fiestas a nivel departamental que son de gran atractivo y conectan con la ciudad.



Ilustración 3 cultura de la ciudad de Ibagué adaptada (google, 2023)

1.5 Hipótesis

Teniendo en cuenta la caracterización de la ciudad el Diseño del equipamiento arquitectónico cultural mejorará y fortalecerá el aislamiento colectivo en el sector nororiental de la ciudad de Ibagué que presenta para lo cultural, en lo físico social en la comunidad.

1.6 Objetivos

- **Objetivos generales**

Diseñar un centro cultural Que fortalezca y fomente las actividades culturales de la danza y música. Párala parte nororiental de la ciudad, con orientación a una comunidad rica en tradiciones culturales, brindando espacios de música, danza que integren de manera lúdica a la comunidad.

- **Objetivos específicos**

- 1) identificar las condiciones culturales de la ciudad para poder desarrollar los espacios necesarios según las actividades que se implementaran en el centro cultural.
- 2) Determinar Las actividades culturales, baile y música principales que realiza el sector.
- 3) Diseñar un equipamiento cultural con los espacios requeridos para la comunidad.

1.7 Metodología

según (BERNAL, 2018) “Para la realización del proyecto se deben tener en cuenta unas líneas organizadoras que permitan identificar claramente la evolución, en el concepto, el manejo del problema y su solución inmediata y es aquí donde se llega a las instancias proyectuales que son las que permiten los momentos de reflexión, análisis, síntesis y solución todo mediante un clasificación, Instancia Topológica, (Relación Interior, exterior), Instancia Tipológica (Emplazamiento), Instancia Pragmática (Necesidades del Usuario), Instancia Tecnológica (Materialización de las formas)”.

- **Tipo De Investigación**

La investigación comienza con un desarrollo cualitativo en donde se describen las condiciones socioculturales de los habitantes, eventos que se genera en la ciudad de Ibagué, y soluciones para el mejoramiento de cuyas problemáticas con énfasis al cambio. También consiste en una búsqueda bibliográfica tomando como categoría de búsqueda: centros culturales, historia y decendencia, tipos de culturas y todo lo relacionado con este tema, recolectando datos de artículos, bibliotecas virtuales, páginas web, de diferentes instituciones nacionales como internacionales y trabajo de campo.

- **Fase metodología**

la metodología que se encuentran las siguiente:

- **Fase recopilación de datos**
- revisión /bibliográfica
- Referentes proyectuales y teóricos
- Creación de encuesta
- Estudio de campo
- Entrevistas

- Estudio de actividades culturales
- **Fase Analítico**
- Análisis de documentos legales
- Análisis cartográfico
- Análisis de la información recaudada
- **Fase proyectual**
- Diseño compositivo
- Diseño de programa arquitectónico
- Criterios de intervención
- Creación de planimetría técnica

2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

A continuación, veremos eventos culturales que se realizaron los últimos meses de la ciudad de Ibagué donde se realizaron estas actividades en distintos escenarios y lugares de la ciudad.

- Festival de Música Colombiana

Desde su creación el 21 de marzo de 1987 el Festival, se ha realizado de manera ininterrumpida desde su creación como homenaje a la tradición musical del país del Duetto “Garzón y Collazos” inmortal dupla que se conoce como los príncipes de la canción colombiana, al entregar su vida a cultivar la música colombiana haciéndola sonar y admirar en el mundo.



Ilustración 4 garzon y collazos tomada de (google, s.f.)

- Ibagué Ciudad Rock

El festival Ibagué Ciudad Rock es el segundo con mayor trayectoria en el género en Colombia con 19 versiones hasta 2020. Con casi dos décadas en escena, desde el año 2002 ha contado con participación de más de 100 artistas locales y aproximadamente 30 artistas internacionales cada año incluyendo sus equipos de producción, acompañamiento y de gira. (creativa, s.f.)



Ilustración 5 Ibagué ciudad rock (creativa, s.f.)

- Ibagué Festival

El Ibagué Festival es un encuentro donde las músicas tradicionales, populares y académicas del país y del mundo son escuchadas, siendo este un espacio de conversación entre distintos saberes musicales. El Festival busca potenciar a Ibagué ante el país y el mundo como capital musical de Colombia y generar espacios en torno a lo artístico que promuevan valores como el diálogo y el respeto en la diferencia. (creativa, s.f.)



Ilustración 6 Ibagué festival tomada (creativa, s.f.)

- Plataforma Disonarte

Disonarte nació en el año 2015 como una plataforma de mercado musical que se desarrolla en el marco de un festival con el objetivo de fortalecer la cadena de valor de la música. Los artistas, creadores, productores y la academia participan en las actividades artísticas, jornadas académicas, networking y ruedas de negocios con expertos nacionales e internacionales. La plataforma ha contado con la participación de agrupaciones Internacionales de países como Venezuela y Perú y artistas nacionales de ciudades como: Santa Marta, Cartagena y Barranquilla, Bogotá e Ibagué. (creativa, s.f.)



Ilustración 7plataforma disonarte tomada (creativa, s.f.)

- **Ibagué Gospel**

El festival Ibagué Góspel es un espacio que fomenta el arte y la cultura, transmitiendo un mensaje de paz, vida y esperanza a través de la música religiosa, para la comunidad creyente y no creyente. Desde el año 2015 este evento ha creado espacios de aprendizaje, propiciando el desarrollo integral, y garantizando el perfeccionamiento de habilidades y talentos que le permitan a los niños, jóvenes y adultos ser parte propositiva del cambio en la sociedad, por medio de un aporte al desarrollo social y cultural de la ciudad. (creativa, s.f.)



*Ilustración 8*ibague gospel tomada (creativa, s.f.)

- **Mangostino de Oro**

El festival Mangostino de Oro fue creado por la Corporación Cultural “CORARTE” en el año 1995. Este se caracteriza por ofrecer diversidad de actividades entre las que se cuentan concursos, encuentros, muestras y conciertos que los asistentes han podido disfrutar de forma gratuita, convirtiéndose en un espacio de encuentro familiar. (creativa, s.f.)



*Ilustración 9*mangostino de oro tomada de (creativa, s.f.)

- **Festival Internacional de Hip Hop Ármate de Arte**

El Festival Internacional de Hip Hop Ármate de Arte, es una plataforma de formación, creación, difusión, circulación y articulación de procesos y contenidos artísticos enfocados en la cultura Hip Hop. Este nace en el año 2006 como iniciativa de artistas y gestores de la cultura Hip Hop de la Ciudad de Ibagué y del Departamento del Tolima, con miras a consolidar y proyectar la región como un escenario de diversidad cultural. (creativa, s.f.)



Ilustración 10 festival internacional de hip hop ármate de arte tomada de (creativa, s.f.)

- **Encuentro Ibagué Hip-Hop**

El Encuentro Ibagué Hip-Hop es un proyecto tipo festival que reúne a los máximos exponentes del Hip-Hop de Ibagué en todas sus manifestaciones, contando con la participación de invitados Nacionales e Internacionales. El encuentro nace en el año 2011 con el propósito de promover, defender, difundir y consolidar el movimiento del Hip- Hop en la ciudad de Ibagué. Su objetivo es convertirse en una plataforma para artistas locales, nacionales e internacionales del género de Hip-Hop. (creativa, s.f.)



Ilustración 11 encuentro ibague hip hop tomada de (creativa, s.f.)

- **Colijas**

El festival ToliJazz se creó en el 2014, con la necesidad de tener un espacio dedicado al Jazz y al Latín Jazz, teniendo en cuenta que en Ibagué el jazz se interpreta principalmente a nivel del conservatorio. El festival con 7 años de trayectoria, brinda espacios para mostrar el talento de universidades locales y nacionales. (creativa, s.f.)



Ilustración 12tolijazz tomada de (creativa, s.f.)

- **Festival Internacional de Percusión**

El Festival Internacional de Percusión es un evento artístico multicultural que inició en el año 2012 como un espacio que reúne a niños, jóvenes y maestros intérpretes de la percusión alrededor de la música. Este evento cuenta con la participación de la Universidad Nacional, la Universidad Javeriana, el Conservatorio de Cali, la UIS de Bucaramanga y la EAFIT de Antioquia. (creativa, s.f.)



Ilustración 13 festival internacional de percusión tomada de (creativa, s.f.)

2.2 Estado del arte

la problemática actual es la carencia de equipamiento culturales en la parte oriental de la ciudad. Mas especifico en la comuna 6, 7 y8 en el sentido que se brinde una solución, generando un equipamiento donde haga una integración socio cultural en el sector con la comunidad.

En este orden de idea, se toman como referentes tesis de investigación de grado, que tiene planteamientos similares al trabajo de grado que se está realizando.

En el primer trabajo de grado de la universidad Ricardo palma facultad de arquitectura y urbanismo de lima Perú, de los estudiantes. Gutiérrez Ramos, María del Carmen, Reaño Portugal, Sandra Paola. (Gutierrez Ramos, 2017) El Proyecto Centro Cultural Urbano/Latino de Danza y

PROYECTOS REALIZADOS BAJO CONCEPTO DE CASA CULTURAL		
PROYECTOS		
CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA URBANO/LATINO	JUSTIFICACION	Con el deterioro del vínculo familiar y social, la juventud ha tomado opciones que impactan negativamente en el desarrollo de sus vidas ya que recurren a las drogas, a la delincuencia o a la prostitución. Por tales motivos, este trabajo se justifica al abordar una problemática actual que afecta a futuras generaciones. Se concibió el diseño de un Centro Cultural para Danzas y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao en base a un estudio socio cultural de la población.
	METODOLOGIA	Se basó en recopilar información de varias tesis concernientes a nuestro tema. La investigación bibliográfica mostró una amplia información sistemática del funcionamiento de otros centros culturales en la capital de Lima y en otras provincias. Debido al estudio realizado podemos concluir en los aciertos y errores de anteriores proyectos. Con dicha información se pudo escoger y evaluar métodos efectivos para incorporarlos en la elaboración del trabajo investigativo. <ul style="list-style-type: none"> • Método Deductivo- Inductivo • Método Analítico • Analítico Estadístico
	OBJETIVO GENERAL	Proponer un proyecto arquitectónico de un Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao, que permita generar la integración de sus habitantes formándolos dentro de un contexto educativo y a la vez de entretenimiento, aprovechando las habilidades y costumbres que caracterizan a este sector de la población.
	OBJETIVO ESPECIFICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el contexto socio-cultural de la Provincia Constitucional del Callao e identificar la problemática cultural y las variables componentes del diseño. 2. Determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación del Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación. 3. Elaborar la programación arquitectónica para plantear el diseño del Proyecto que satisfagan necesidades del usuario. 4. Diseñar un proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que no genere aspectos ambientales negativos.

Ilustración 14 El Proyecto Centro Cultural Urbano/Latino de Danza. fuente (Gutierrez Ramos, 2017)

Música promueve el arte, la cultura y la integración entre las generaciones jóvenes de la Provincia del Callao a partir de actividades realizadas comúnmente por niños y jóvenes. De esta forma, la falta de instalaciones podrá ser cubierta por un equipo de profesionales cualificados que proporcionen servicios realmente beneficiosos para los vecinos del distrito y al mismo tiempo mejoren su calidad y estilo de vida.

El segundo trabajo es de la universidad de Bogotá Jorge Tadeo lozano del estudiante Luis ángel Martínez Lavalle. según la (universidad de bogota jorge tadeo lozano, 2021)habla de un centro cultural busca mediante la integración postpandemia como proyecto arquitectónico y renovación de las áreas verdes con el fin de desplegar espacios inclusivos al diseño

PROYECTOS REALIZADOS BAJO CONCEPTO DE CASA CULTURAL		
PROYECTOS		
CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL DE SAHAGÚN CORDOBA	JUSTIFICACION	Pretende como centro innovador de integración social, ofrecer la transición entre un espacio sub utilizado a un centro donde converge la participación de los habitantes como punto de reencuentro social post pandemia. De acuerdo a las necesidades de la comunidad en poseer un espacio acorde para la recreación se decide realizar un tipo de investigación exploratorio, que permite identificar los diferentes temas ajustados con la realidad y que conlleva a dar una solución enmarcada al planteamiento del problema inicial.
	METODOLOGIA	La metodología explica la secuencia procedimental de la ejecución paso a paso que se debe cumplir como proyecto, iniciando por conocer la situación actual a través de la problemática en la zona, luego presentar la propuesta de diseño como solución al Barrio Miramar y la comunidad en general de Sahagún. De acuerdo a las necesidades de la comunidad en poseer un espacio acorde para la recreación se decide realizar un tipo de investigación exploratorio, que permite identificar los diferentes temas ajustados con la realidad y que conlleva a dar una solución enmarcada al del problema inicial. planteamiento.
	OBJETIVO GENERAL	Realizar el diseño arquitectónico de un centro recreativo y cultural para el desarrollo de actividades activas y pasivas de la comunidad del sector en el municipio de Sahagún.
	OBGETIVO ESPECIFICO	Planificar un proyecto arquitectónico que contenga espacios de esparcimiento para la recreación y la cultura, beneficiando a sus habitantes. ➤ Generar un espacio articulador entre la población actual del sector y las futuras expansiones habitacionales propuestas, contribuyendo al mejoramiento del sector. ➤ Diseñar un proyecto arquitectónico recreativo y cultural que parte de un uso tradicional del sector.

Ilustración 15 centro recreativo y cultural Sahagún fuente: (LAVALLE, UIS ANGEL MARTINEZ, 2021)

arquitectónico con espacios para la comunidad de Sahagún, este proyecto se localizara en el barrio Miramar frente al anillo vial que colinda con la parroquia nuestra señora de Guadalupe. Allí propone una integración social a la población afectada por la pandemia.

2.3. Referentes.

2.3.1 Projectuales.

según (radionica, 2021) “ En 2019 El Ministerio de Cultura y la Gobernación del Valle inauguraron el ‘Centro de Danza y Coreografía, La Licorera’, el lugar donde operaban las bodegas de la Industria de Licores del Valle, un espacio que se está destacando como uno de los proyectos culturales más importantes de América Latina”.



Ilustración 16 centro danza y coreografía fuente: (archivo baq, 2020)

según (ArchDaily, 2013) “La idea de una escuela de música y artes en Bucarest surgió de la necesidad de reunir a todos los maestros y los niños superdotados del distrito y de otras áreas en un lugar dedicado solo con el fin de estudiar y comunicarse. Hasta ahora, los niños han estudiado en lugares improvisados, en escuelas antiguas que no han sido construidas de acuerdo con las necesidades técnicas de estas disciplinas. La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y la realización de cualquier tipo”.

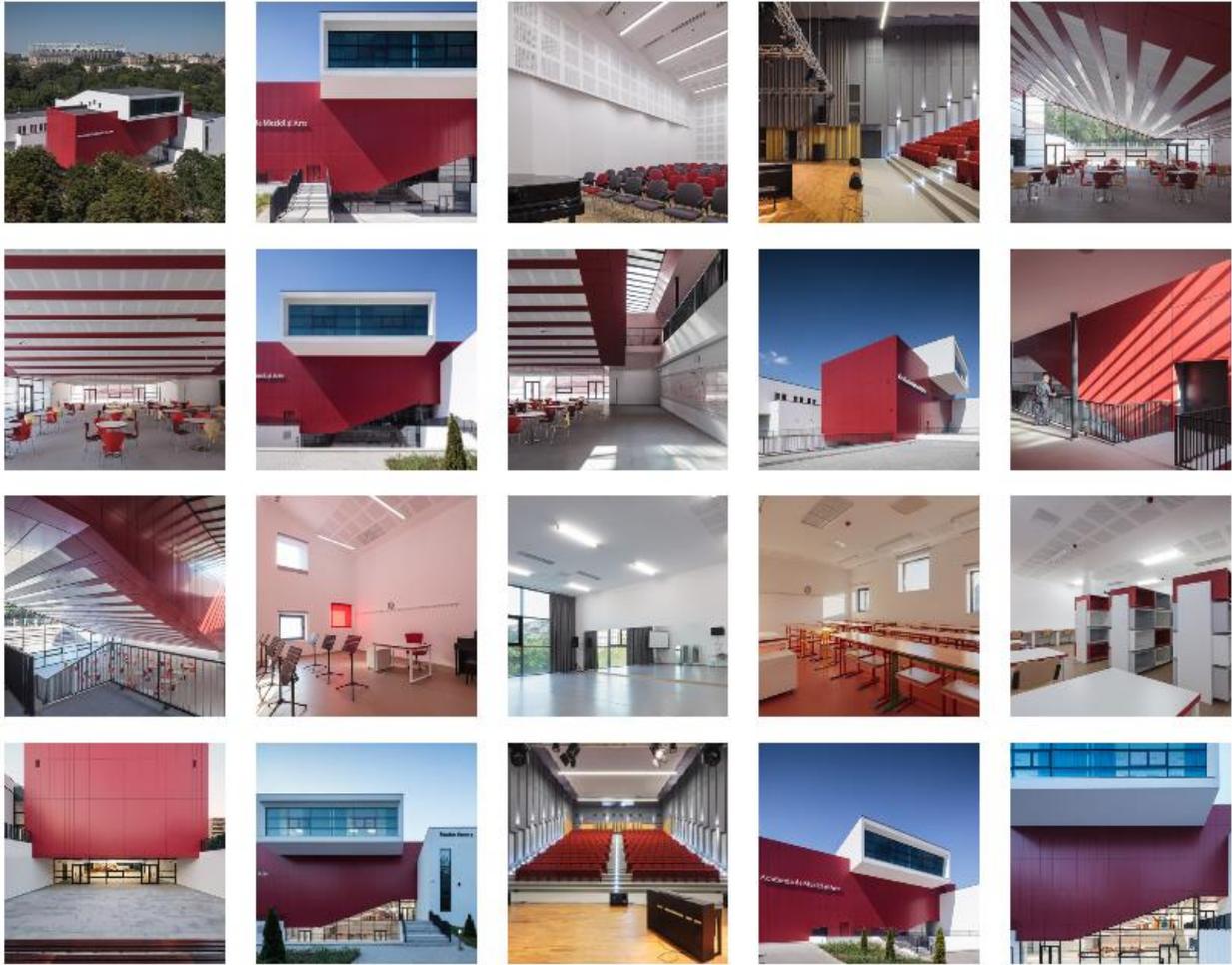


Ilustración 17 escuela ltfb studio fuente: (ArchDaily, 2013)

2.3.2 Teóricos.

Según (conservatoriodeltolima, s.f.) “**El Conservatorio del Tolima** se inició con la propuesta del Maestro Alberto Castilla de formar una Escuela de Música en 1906. Esta propuesta tuvo como precedentes la formación musical que se impartía en el Colegio San Simón y los intereses comunes de los habitantes de Ibagué que tenían buena disposición para interpretar los aires musicales de la región”.

Según (el olfato, 2018). “**El teatro Tolima** es hoy en día 1 de los lugares más emblemáticos de Ibagué. Es el escenario de múltiples encuentros musicales y teatrales a lo largo de todo el año. En su estructura se conserva la memoria de la ciudad, pues a lo largo de más de 100 años ese sitio ha definido la agenda cultural y ibaguereña. Al estar ubicado en pleno centro de Ibagué, entre a todo Lima es una de las edificaciones que fueron moldeando eres el rey de la ciudad. Dado que sus puertas están sobre la carrera tercera, ese escenario histórico es un paso obligado para los ibaguereños y turistas”.

3.MARCO CONTEXTUAL

3.1. Diagnóstico.

1. **Ibagué** es la capital del departamento del Tolima, denominada también como la ciudad musical de Colombia, cuenta con 585.787 habitantes (DANE 2020), y un casco urbano que se encuentra dividido en 13 comunas. Estos, a su vez, se organizan dividiéndose en 703 barrios (acuerdo 044 de 1989), cada una de las comunas abarca varios barrios del municipio; y otras zonas rurales, además de corregimientos, veredas entre otras zonas.

Hay en total 541 km de vías que recorren las 13 comunas de la ciudad (infraestructura para la movilidad).

En la zona occidente la ciudad limita con el Dpto. del Quindío y Cajamarca, en la zona sur con San Luis y Rovira, la parte norte con Anzoátegui y Alvarado y hacia el costado oriental encontramos límites con piedras y Coello, siendo su elevación de 949MSNM (alcaldía de Ibagué 2008).

3.2. Localización

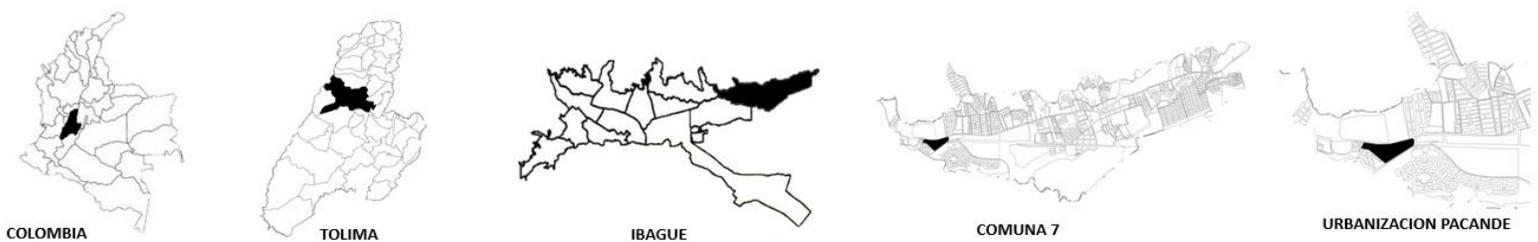


Ilustración 18 localización (google, 2023)

3.3 Sistema Urbano

Plano De Tratamiento

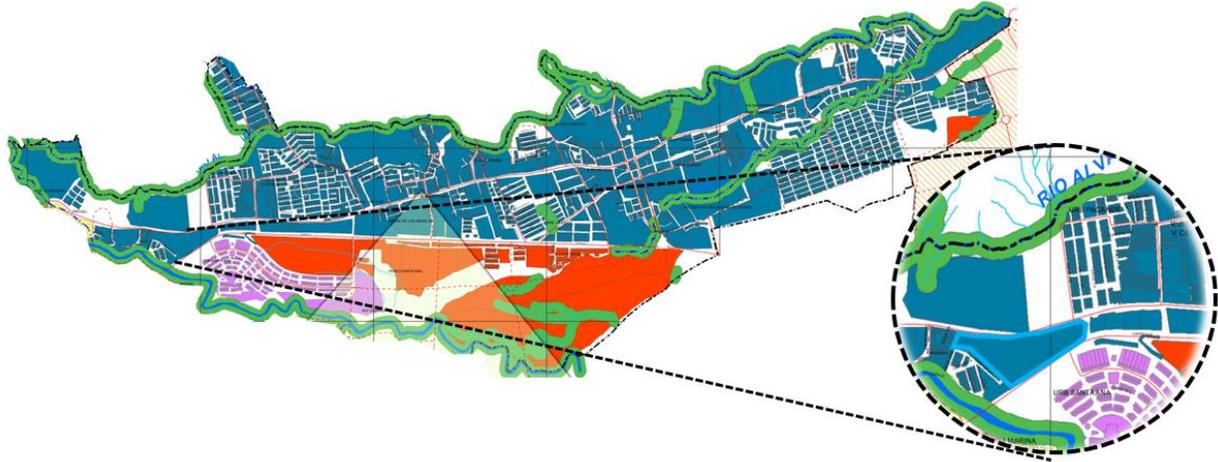


Ilustración 19 tratamiento fuente: (pot, 2014)

LEYENDA	
TRATAMIENTO	
Desarrollo	■ Suelo Urbano
	■ Suelo de Expansión
Consolidación	■ Por Implementación
	■ Por Estabilización
Conservación	■ Urbanística
	■ Ambiental
	■ Puntual
	■ Renovación
	■ Mejoramiento Integral

www.creasotol.com. (s. f.). CARTOGRAFIA - curaduría 1 Ibagué,

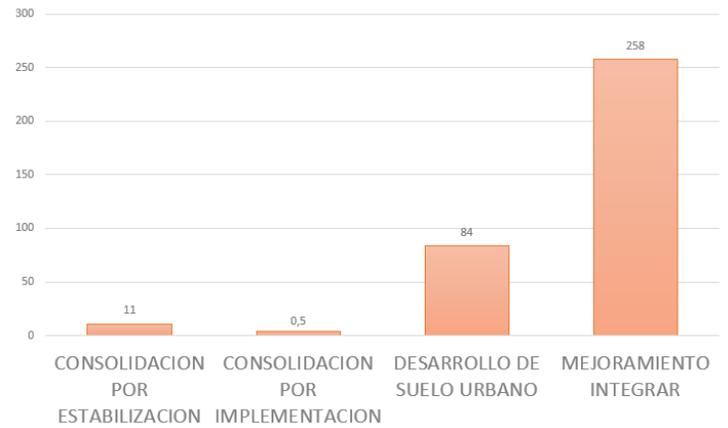


gráfico 2de áreas de tratamientos de la comuna 7

CURADOR: Arq. Manuel Medina - www.curaduriaunoibague.com. <https://www.curaduriaunoibague.com/cartografia.php>

La comuna 7 su mayor tratamiento es mejoramiento integrar con 258 hts de segunda esta el desarrollo de suelo urbano con 84 hts.

Plano De Usos De Suelo

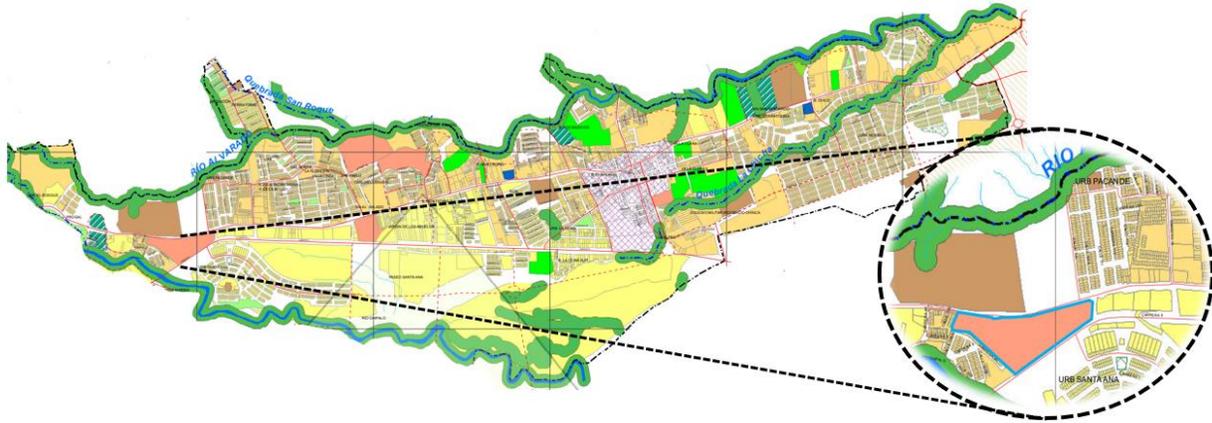


Ilustración 20 usos de suelo de la comuna 7 fuente: (pot, 2014)

LEYENDA	
DESCRIPCION	USOS
Zona de Actividad Residencial	Residencial Primario
	Residencial Secundario
Zona de Actividad Comercial y de Servicios	Servicio Empresarial e Industrial
	Servicio Personal
	Servicio de Mantenimiento
	Comercio Especial
	Comercio Pesado
Zona de Actividad Industrial	Industria Establecida
	Industria de Bajo Impacto
Zona de Actividad Institucional	Equipamiento Esencial
	Equipamiento Colectivo
	Equipamiento Recreativo
Zona de Actividad Central	Central
	Múltiple
Zonas de Espacio Publico	Zona Receptora de Espacio Público
	Zonas Comunales
	Parques, Plazas y Plazoletas
	Zonas de Protección Ambiental

según el usos de suelo de la comuna 7 de Ibagué el lote analizar se encuentra en zona de actividad institucional donde en el lugar se encuentra otros usos de suelo como el amarillo que es uso residencial secundario y el color beige es residencial prima.

ZONAS	AREAS	SERVICIOS Y COMERCIO												INSTITUCIONAL			INDUSTRIAL																					
		EMPR. E INDUST.			PERSONALES			MANTENIMIENTO			C. ESPECIAL			C. PESADO			ESENCIAL			COLECTIVO			INDUSTRIAL															
		VIVIENDA			BÁSICO			SECTORIAL			URBANO			REGIONAL																								
RESIDENCIAL	PRIMARIA	P																																				
	SECUNDARIA	P																																				
	TERCIARIA	P																																				
COMERCIO Y SERVICIOS	S. EMPRESARIAL E INDUSTRIAL		P	P	P	P																																
	S. PERSONALES					P	P	P	P																													
	S. DE MANTENIMIENTO									P	P	P	P	P																								
	C. ESPECIAL									P	P																											
INSTITUCIONAL	C. PESADO														P	P	P	P																				
	ESENCIAL																																					
	COLECTIVO																																					
CENTRAL	RECREATIVO Y DEPORTIVO																																					
	RESIDENCIAL SECUNDARIA	P																																				
INTEGRAL	SERV. EMPRESARIAL E INDUSTRIAL		P	P	P	P																																
	COMERCIO ESPECIAL																																					
	AREA MULTIPLE																																					

Tabla 1 usos de suelo según la normativa de Ibagué

Plano De Remoción De Masa

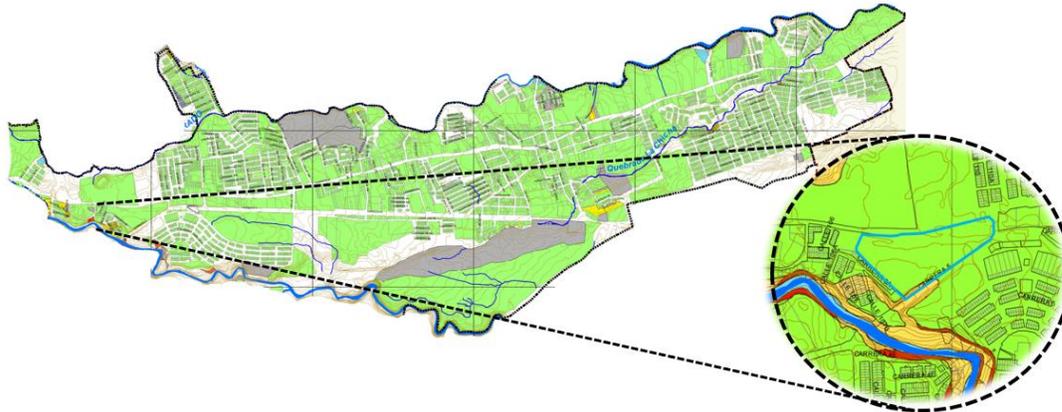


Ilustración 21 de remoción de masa fuente: (pot, 2014)

LEYENDA		
RIESGO POR REMOCIÓN EN MASA Y AVENIDAS TORRENCIALES		
	Riesgo alto por remoción en masa	
	Riesgo medio por remoción en masa	
	Riesgo bajo por remoción en masa	
	Riesgo alto por avenidas torrenciales	
	Riesgo medio por avenidas torrenciales	
	Lote sin construcción – zona de amenaza alta por remoción en masa	
	Lote sin construcción – zona de amenaza alta por avenidas torrenciales	
	SC – lote sin construcción	

GRADO Y CLASE DE AMENAZA	SÍMBOLO	CARACTERÍSTICAS
ALTA POR REMOCIÓN EN MASA	ARM	Laderas periféricas al casco urbano conformadas por suelos finos y granulares finos derivados de roca ígnea del batolito de Ibagué, alta a moderadamente meteorizada, y taludes bordeando las principales corrientes fluviales integrados por materiales fluvio-volcánicos, del abanico de Ibagué, compuestos por depósitos de gravas arenosas y arenas gravosas, con matriz intersticial fina. Las laderas y taludes presentan pendientes mayores del 59% (>30°), alturas entre 5 y 80 metros, en muchos sectores han sido objeto de cortes, rellenos y vertimientos, siendo la zonas de más alta susceptibilidad a procesos morfo dinámicos con el mayor número de procesos de inestabilidad asociados.
MEDIA POR REMOCIÓN EN MASA	MRRM	Terreno con pendiente del 19 al 59% (11 - 30°) y alturas entre 5,0 y 25,0 m, conformado por suelos finos y granulares finos derivados de roca ígnea del batolito de Ibagué, alta a completamente meteorizada, como también por depósitos fluvio-volcánicos del abanico de Ibagué, débiles de pendiente y suelos coluviales, compuestos, compuestos de gravas arenosas y arenas gravosas, con matriz intersticial fina, moderadamente meteorizados. Moderadamente susceptible a remoción en masa, con algunos problemas de inestabilidad asociados a pérdida de soporte en taludes de corte
BAJA POR REMOCIÓN EN MASA	BRM	Área plana a suavemente ondulada, con pendiente hasta del 18% (10°), constituida en superficie por suelos finos y arenas limosas arcillosas de 1,0 a 15,0 m de profundidad, en donde se asienta la mayor parte de la población urbana, estable por procesos de remoción en masa.
CAUCE MAYOR (ALTA POR INUNDACIÓN)	Ai	Zona localizada a alturas entre 0,8 y 1,5 m respecto a niveles medios de las principales corrientes fluviales, correspondiente al cauce mayor, expuesta a inundación por crecientes ordinarias.
MEDIA POR INUNDACIÓN (BAJA REMOCIÓN EN MASA)	Mi-BRM	Área plana a suavemente ondulada, con pendiente hasta del 18% (10°), con baja amenaza por remoción en masa, localizada a alturas entre 1,5 y 3,5 m respecto a niveles medios de las principales corrientes fluviales, expuesta a inundación por flujos torrenciales con periodo de retorno de 50 años.

Tabla 2 de explicación de remoción de masa fuente: (pot, 2014)

el plano de amenaza de remoción de masa de la comuna 7. el lote a intervenir está bajo de nivel de remoción en masa.

El sector para intervenir cuenta con dos ejes principales que son la carrera 5 es el eje vial principal que comunica la ciudad y es la entrada de otras ciudades y pueblos por la parte nororiental de la ciudad. la otra vía es la Ambala que comunica esta parte de la ciudad hasta la parte céntrica

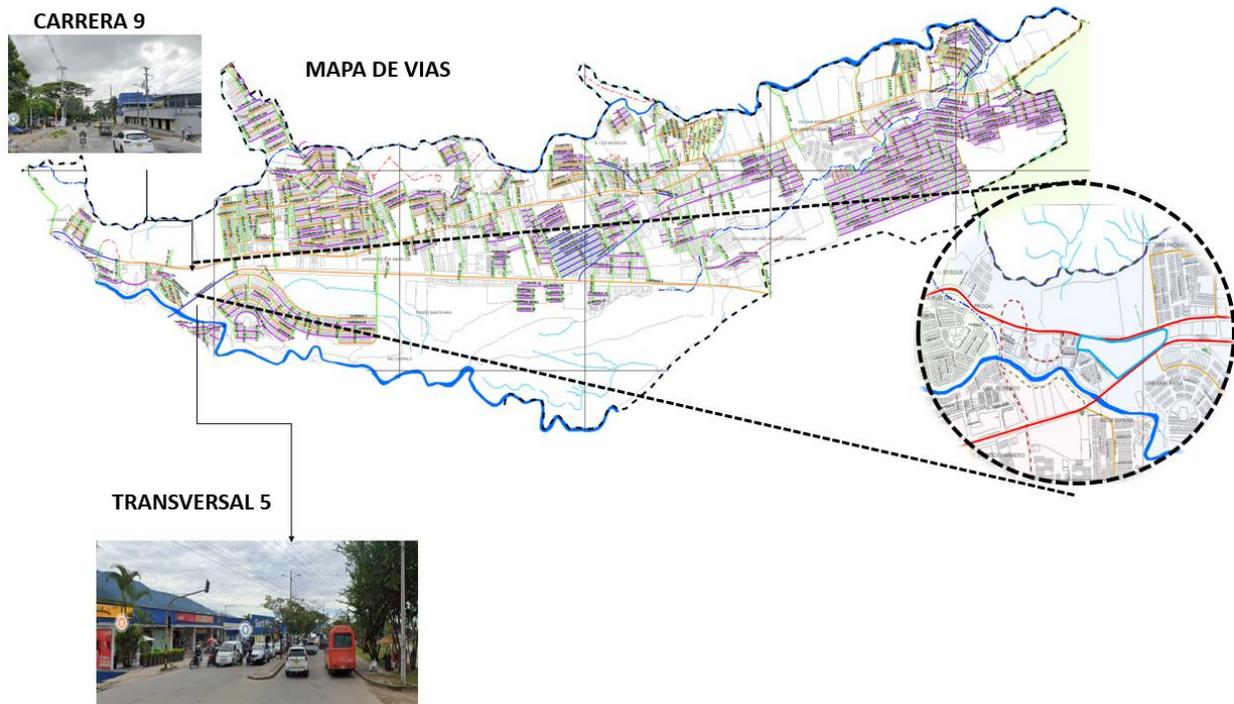
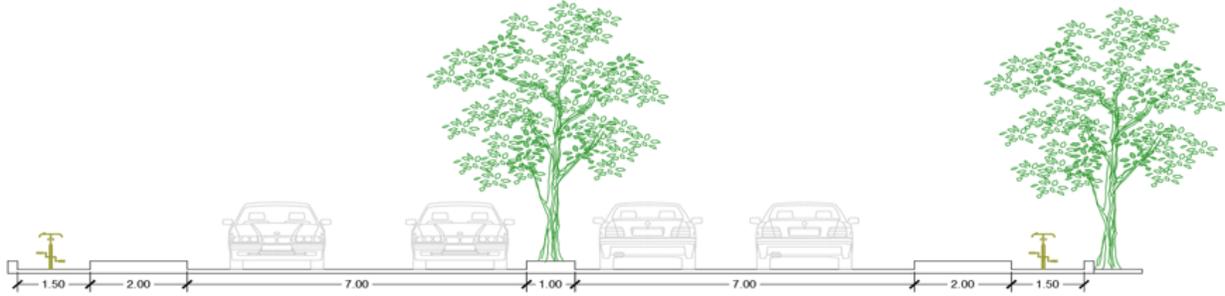


Ilustración 22 de vías de la comuna 7 fuente: (pot, 2014)

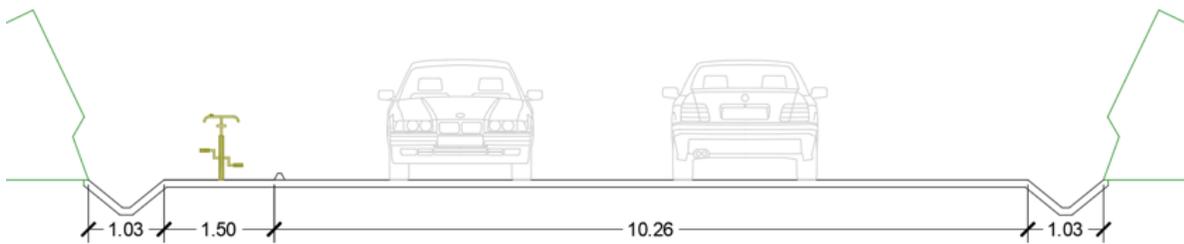
LEYENDA	
—	Via Arteria Existente
—	Propuesta Autopista Urbana
- - -	Via Arteria Propuesta
—	Via Colectora Existente
- - -	Via Colectora Propuesta
- - -	Via Local Propuesta
—	Via Municipal
—	Via Regional
—	Via Nacional

Perfiles Viales Actuales

PERFIL VIAL CARRERA 5



PERFIL VIAL CARRERA 5



PERFIL VIAL AMBALA

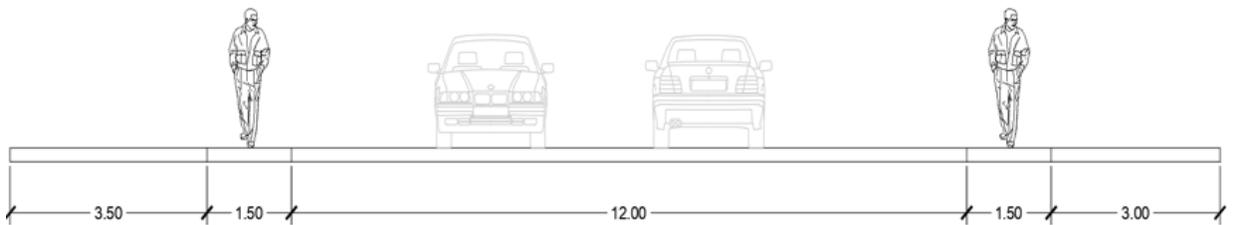
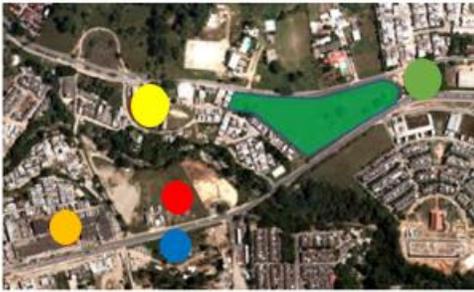


Ilustración 23 perfiles viales de la comuna 7 fuente: elaboración propia

ESTRUTURA EXISTENTES



- PLAZA DEL JARDÍN
- CONJUNTO CAMINOS DEL BOSQUE
- CONJUNTO YERBABUENA
- CENTRO COMERCIAL FONDERELLA
- SUPERMERCADO SURTIPLAZA

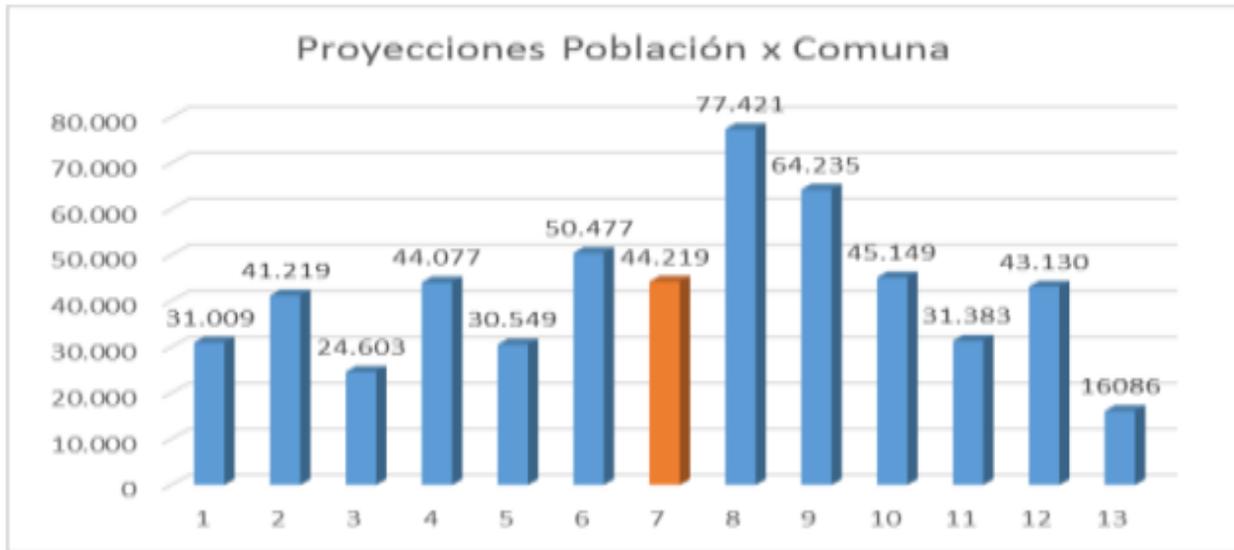
Ilustración 24 estructuras existentes fuente: elaboración propia nota: estos lugares sirven como puntos de referencia a la hora de llegar al lugar de intervención



- educación superior
- comercio
- religioso
- industrial
- educación pública
- espacio público
- vivienda

Ilustración 25 USOS ACTIVIDADES DEL SUELO ACTUAL fuente: elaboración propia

Población De La Comuna 7



la comuna 7 cuenta con una población de 44.219 personas ocupando el puesto N° 5 de las 13 comunas de Ibagué.

3.4 Normativa

Según (ibague a. d., 2014) “**Artículo 82.- CLASIFICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS SEGÚN SU FUNCIÓN.** De acuerdo con su naturaleza y función, los Equipamientos Municipales se clasificarán así: (Especializado en el Mapa de Infraestructura y Equipamientos- R4Esc: 1:75.000)”.

TIPO	Función	Infraestructura asociada
Salud	Destinado a instituciones prestadoras de servicios de salud y pertenecientes al régimen de salud.	Puestos de Salud
		Centros de Salud
		Unidades intermedias de Salud
		Clínicas
		Hospitales
Educación.	Instituciones destinadas a la formación, instrucción y capacitación de los ciudadanos.	Educación preescolar
		Educación básica, primaria y secundaria
		Educación media
		Educación Superior
		Educación Especial
		Centros de investigación
		Centros de Capacitación
Culto.	Equipamientos destinados para la practica y desarrollo de los diferentes cultos.	Centros de Formación artística
		Centros de Culto
		Iglesias
Cultura.	Espacios destinados a la custodia, fomento, difusión, transmisión y conservación	Templos
		Bibliotecas
		Centros culturales y de información
		Salones Culturales

Tabla 3 Clasificación de los equipamientos según su función fuente (ibague a. d., 2014)

Según (ibague a. d., 2014) “**Artículo 154.- IMPLEMENTACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS Y PARQUEADEROS.** La implementación de estacionamientos y parqueaderos contemplará las siguientes directrices:

3. Establecer un manejo especial para estacionamientos y parqueaderos cercanos a Bienes de Interés Cultural urbano y arquitectónico”.

Artículo 155.- CARACTERÍSTICAS PARA ESTACIONAMIENTOS Y PARQUEADEROS
 Los parqueaderos para visitantes o para privados al servicio de desarrollos urbano y edificación individual destinadas a cualquier uso, así como las bahías de parqueadero públicos, podrán prestar su servicio en semisótano, en sótano, superficie o en altura.

"POR EL CUAL SE ADOPTA LA REVISIÓN Y AJUSTE PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE IBAGUÉ Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"

Dimensiones mínimas de carriles de circulación	
Tipo de parqueo	Circulación mínima
Una crujía	4.50 m
Doble crujía de 2.30 m de ancho con parqueos en ángulo de 60 a 90 grados	5.00 m
Doble crujía de 3.00 m de ancho con parqueos en ángulo de 60 a 90 grados	4.50 m
Doble crujía con parqueo en ángulo inferior a 60 grados	4.00 m

Tabla 4 dimensiones mínimas de carriles de circulación fuente: (ibague c. u., 2015)

Artículo 155. Normas generales para la edificabilidad en proyectos para uso institucional

Indice de Ocupación (sobre área útil)	0.6
Indice de construcción	2.8

Tabla 5 normas generales para la edificabilidad en proyecto para uso institucional fuente: (ibague c. u., 2015)

Artículo 156. Normativa urbanística mínima para proyectos institucionales

1. Se podrán desarrollar usos institucionales de tipo educativo, cultural o de bienestar social, de escala sectorial y Centros de Atención Inmediata (CAI) en las cesiones producto de infraestructura y equipamientos, que cuenten con globos de terreno con área superior a una hectárea (1 Ha).
2. Se podrán desarrollar usos institucionales de tipo educativo, cultural o de bienestar social, de escala local en las cesiones producto de infraestructura y equipamientos, que cuenten con globos de terreno, con área inferior a una hectárea (1 Ha) y superior a 5000 m².
3. Se podrán desarrollar únicamente los componentes del núcleo de servicio básico, de escala local en las cesiones distribuidas en globos de terreno con área entre 500 m² y 5000 m².
4. No podrán destinarse para equipamiento comunal público los terrenos con extensión menor a 500 m², originados en nuevos procesos de desarrollo por urbanizaciones, en consecuencia esta área se adicionará a la de zonas verdes, parques, plazas y plazoletas del desarrollo.

Los equipamientos colectivos permitidos, por tipo de servicio, no podrán sobrepasar la mitad del área total destinada al equipamiento comunal público. Una vez estén delimitadas las UPZ, serán éstas las que determinen la naturaleza y priorización para la asignación del tipo de equipamiento que se construya en las áreas de cesión destinadas a equipamientos de nivel Sector.

Según (ibague a. d., 2014) “Artículo 233.- CLASIFICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS Se establecen los siguientes urbanos del municipio de (Ibague)”.

NIVEL	ESCALA o JERARQUIAS	TAMAÑO DE LA POBLACIÓN	NÚMERO DE VIVIENDAS
1	Local	1.000-5.000 hab.	240-1.000 viviendas
2	Sectorial	5.001-20.000 hab.	1001-4.000 viviendas
3	Comunal	20.001-75.000 hab.	4001-15.000 viviendas
4	Urbana	75.001-450.000 hab.	15.000-90.000 viviendas
5	Regional	450.001-600000 o + hab.	90.001-120.000 viviendas

Tabla 6 clasificación de los equipamientos fuente (ibague a. d., 2014)

Según (ibague a. d., 2014) “Artículo 240.- ESTÁNDARES PARA EQUIPAMIENTOS La definición de estándares para equipamientos urbanos resulta estratégica desde el punto de vista del ordenamiento territorial, por cuanto permite estructurar el sistema de equipamientos urbanos, que atienda los distintos niveles jerárquicos en la prestación del servicio, de acuerdo a los tamaños y localización de las distintas comunidades urbanas, permitiendo satisfacer, de esta manera, las necesidades de cada grupo poblacional en forma coherente con sus requerimientos y la estratificación socioeconómica a la cual pertenecen”.

ESTÁNDARES PARA EQUIPAMIENTOS		
Escala o Nivel	Equipamiento	Estándar
Local o Básica 1.200 a 5.000 habitantes	Guardería	0,60 Mts/ habitante
	Jardín Infantil	0,35 Mts/ habitante
	Escuela Primaria	1,50 Mts/ habitante
	Parque Infantil	2,00 Mts/ habitante
	Salón Comunal	0,15 Mts/ habitante
Sectorial 5.001 a 20.000 habitantes	Centro de Salud	0,10 Mts/ habitante
	Colegio	1,20 Mts/ habitante
	Parque Recreativo	3,00 Mts/ habitante
	Centro Comunitario	0,30 Mts/ habitante
	Centro de Culto	0,80 Mts/ habitante
	CAI	0,003 Mts/ habitante
	Mercado	0,20 Mts/ habitante
Comunal 20.001 a 75.000 habitantes	Nivel	0,15 Mts/ habitante
	Unidad Intermedia de Salud	0,10 Mts/ habitante
	Parque con Área Deportiva (Unidades Recreo deportivas)	0,4 Mts/ habitante
	Sede JAL	0,020 Mts/ habitante
	Centro Comunal y Cultura	0,05 Mts/ habitante
	Supermercado	0,08 Mts/ habitante
	Estación de Policía	0,05 Mts/ habitante
Urbana 75.001 – 450.000 Habitantes	Clinica	0,14 Mts/ habitante
	Centro Medico	0,07 Mts/ habitante
	Asilo de Ancianos	0,06 Mts/ habitante
	Centro de Capacitación	0,15 Mts/ habitante
	Unidad Deportiva	0,25 Mts/ habitante
	Biblioteca	0,04 Mts/ habitante
	Hipermercado	0,06 Mts/ habitante
Regional 450.001 o más de 600.000 habitantes	Hospital	0,04 Mts/ habitante
	Cárcel o Centro de Rehabilitación	0,10 Mts/ habitante
	Universidad	0,10 Mts/ habitante
	Centro de Formación Técnica y Tecnológica	0,08 Mts/ habitante
	Villa Olímpica	0,15 Mts/ habitante
	Administración Municipal	0,03 Mts/ habitante
	Centro Cultural	0,02 Mts/ habitante
	Terminal de Transporte	0,035 Mts/ habitante

Tabla 7 estándares para equipamientos fuente: (ibague a. d., 2014)

3.5 Determinantes determinantes físicas



Ilustración 27 plano de determinantes físicas. f

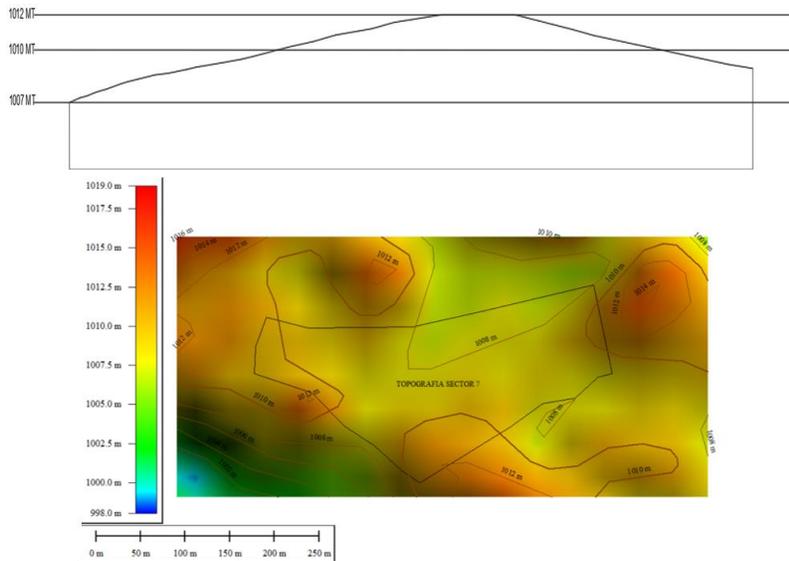


Ilustración 28plano y corte topográfico elaboración propia fuente elaboración propia

el porcentaje de la pendiente de inclinación del lote a intervenir es de 1,70%

4. Marco Conceptual

4.1 Criterio De Intervención

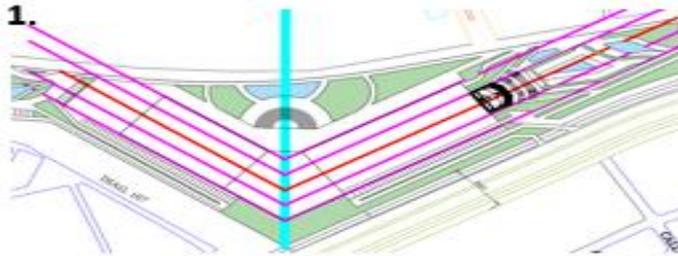
El análisis base del sector y la problemática en la parte oriental de la ciudad de Ibagué en la comuna 7 junto con las comunas 6 y 8 se realiza una intervención en el lote a intervenir donde se llevará la transformación del entorno de la zona y aprovechamiento del espacio.

- -agregar espacios de transición como espacios públicos plazoletas zonas verdes zonas duras y espacios de eventos como anfiteatro.
- -Se plantea accesos al proyecto por la avenida Ambala y la quinta para tener una mejor accesibilidad al proyecto y tener mejor acogida al público
- -Se plantea el mejoramiento de los perfiles de la carrera 5 y la avenida Ambala para la necesidad de brindarle al peatón mejor movilidad y para lo usuario vayan en sus vehículos
- 1.Mejorar el perfil vial de la car 5 y la avenida Ambala para brindarle al peatón una comodidad y seguridad al pasar por el proyecto y al ingresar al proyecto.
- Integrar el proyecto como un espacio de transición principal en el sector mediante los espacios públicos, plazas, zonas verdes, zonas de circulación
- 3.Desarrollar espacios donde la comunidad pueda desarrollar actividades culturales al aire libre.
- 4.Desarrollar un equipamiento cultural donde la población tenga la oportunidad de practicar las actividades culturales que se valla a desarrollar en el equipamiento,

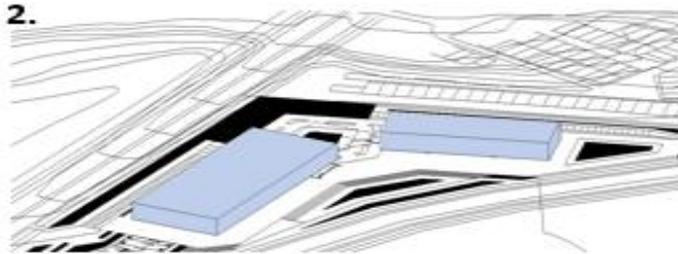
6.2 Concepto

Para la implantación del proyecto se comienza con un trazado de 3 ejes donde me permita la distribución y localización de los espacios públicos como lo arquitectónicos adaptándose a la forma del lote y topografía

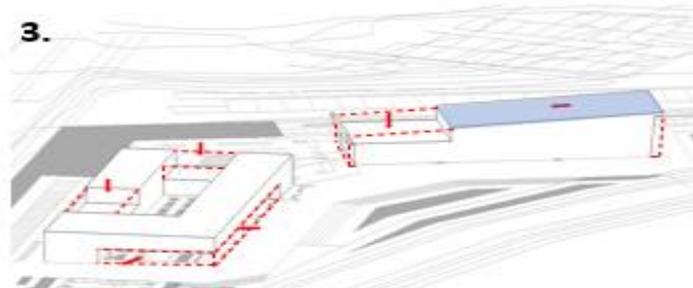
CONCEPTO GEOMETRIZACIÓN



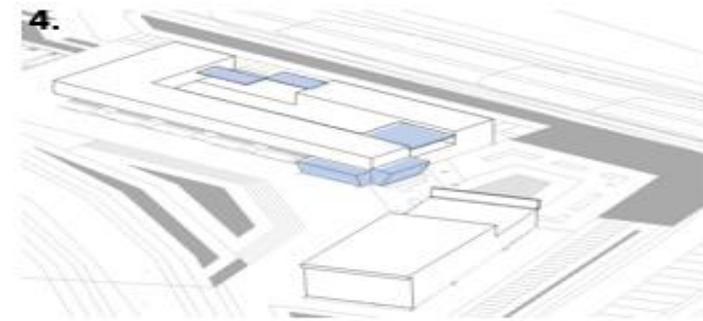
se genera 3 ejes donde me permiten central y organizar los elementos de la composición adaptándose a la forma del lote



Se genera dos volúmenes



Se comienza la descomposición de los volúmenes con unas sustracciones y des formación dando inclinación



Se agregan volúmenes y planos dándole
Ilustración 29 composición geométrica fuente: elaboración propia

4.3 programa arquitectónico

Tabla 8 tabla de programa arquitectónico piso 1 fuente: elaboración propia

CENTRO CULTURAL DE DANZA, MUSICA FORCLORICA			
PROGRAMA ARQUITECTONICO FORMACION PISO 1			
ZONA	SUB ESPACIOS	AREA (M2)	AREA TOTAL (M2)
ADMINISTRATIVO	SALA DE ESPERA	24,64	287,03
	ducha de recepcion	3,94	
	VESTIER RECEPCION	12,46	
	BAÑO DE RECEPCION	3,94	
	RECEPCION	12,46	
	BAÑOS DE H	9,73	
	BAÑOS PMR	8	
	BAÑOS DE M	9,27	
	OFICINA ADMINISTRATIVA	19,2	
	ARCHIVO	9,68	
	RECEPCION AUXILIAR	22,37	
	SALA DE JUNTAS	52,42	
	psicologia	20,28	
	CONSULTORIO MEDICO	20,94	
CAFETERIA	57,7		
MUSICA	TALLER DE MUSICA DE INSTRUMENTO DE VIENTO	55,48	2048,07
	TALLER DE MUSICA DE INSTRUMENTO DE CUERDA	44,32	
	TALLER DE MUSICA ANDINA	42,03	
	TALLER DE REPACION DE INSTRUMENTO	42,57	
	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	4,7	
	ALMACENAMIENTO DE INSTRUMENTO	14,68	
	CUARTO DE ASEO	4,6	
	BAÑOS DE M	20,22	
	BAÑO DE H	21,1	
	BAÑO DE PMR	9,29	
	SALON DE ENSAYO	206	
	CUARTO DE MANTENIMIENTO Y	28,38	
	DEPOSITO DE BASURA	19,8	
	CAMERINO 2	10,15	
	CAMERINO 1	10	
	BODEGA	10	
	LOGISTICA	10	
	AREA DE PERMANENCIA	916	
	CIRCULACION	578,75	

Tabla 9 programa arquitectónico salón de eventos fuente elaboración propia

SALON DE EVENTOS			
PROGRAMA ARQUITECTONICO CULTURAL			
ZONA	SUB ESPACIOS	AREA (M2)	AREA TOTAL (M2)
ZONA DE INGRESO	TAQUILLERIA	13,26	213,25
	BARRA DE DESPACHO	26,63	
	BAÑOS HOMBRES	25,46	
	BAÑOS MUJERES	24,7	
	BAÑO DE PMR	8	
	PLAZOLETA	67,66	
	OFICINA	7	
	VIGILANCIA	7	
	COCINA	19,24	
	ALMACENAMIENTO	4	
	CUARTO FRIO	3,5	
	CIRCULACION		
	DEPOSITO DE BASURA	6,8	
SALON DE EVENTOS	CAMERINOS MUJERES+ VESTIER	55,47	1086,75
	CAMERINOS HOMBRES + VESTIER + BAÑOS	56	
	LOGISTICA	16	
	TARIMA	99	
	GRADAS	366	
	CIRCULACION	494,28	
	GRADAS PISO 2	122	
	CIRCULACION PISO 2	97	219

5 Marco Proyectual

5.1. Arquitectónico

Ilustración 30 plano piso 1 centro cultural

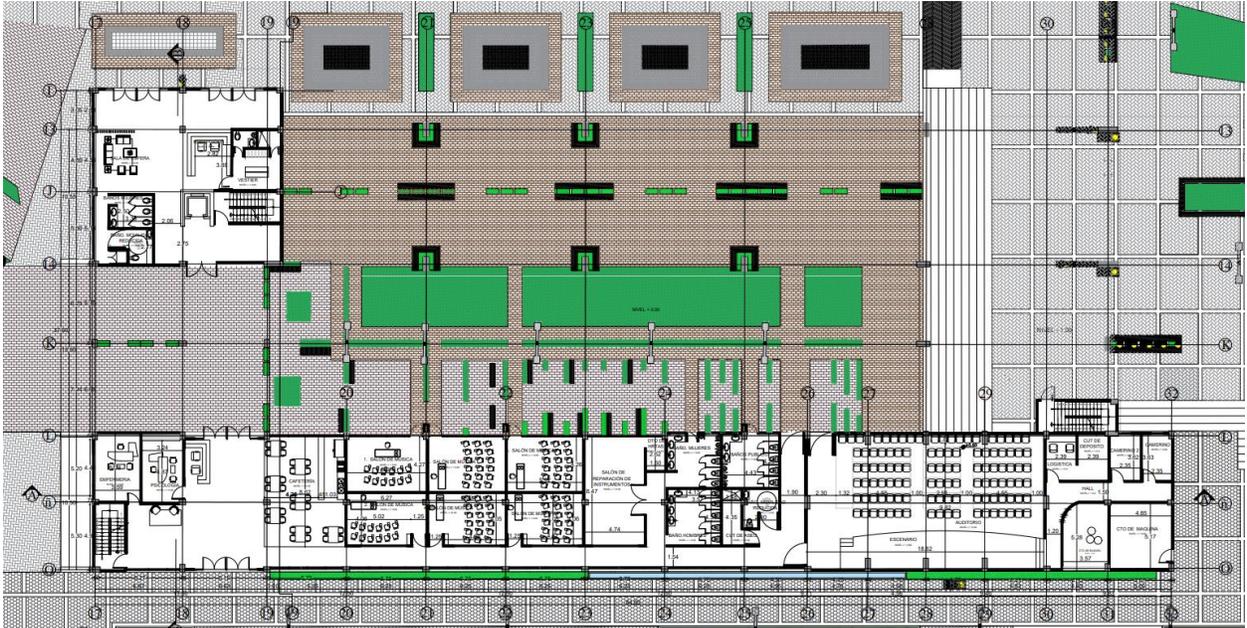


Ilustración 31 plano piso 2 centro cultural



Ilustración 32 cubierta centro cultural

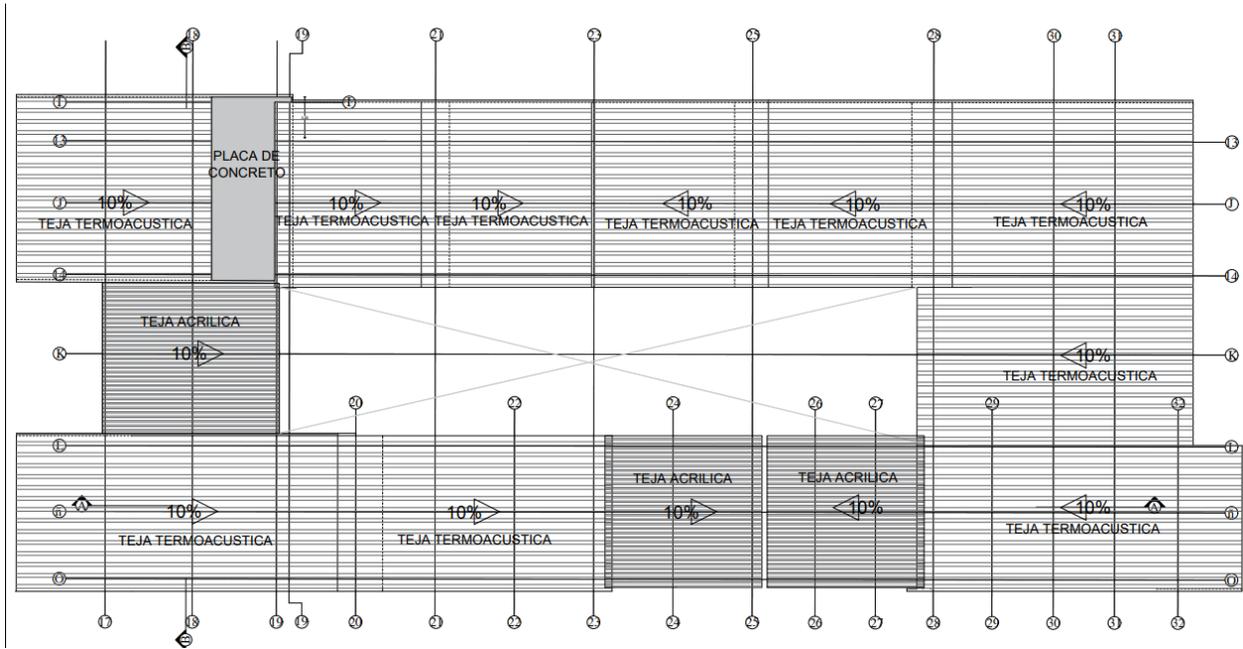


Ilustración 33 corte fachadas

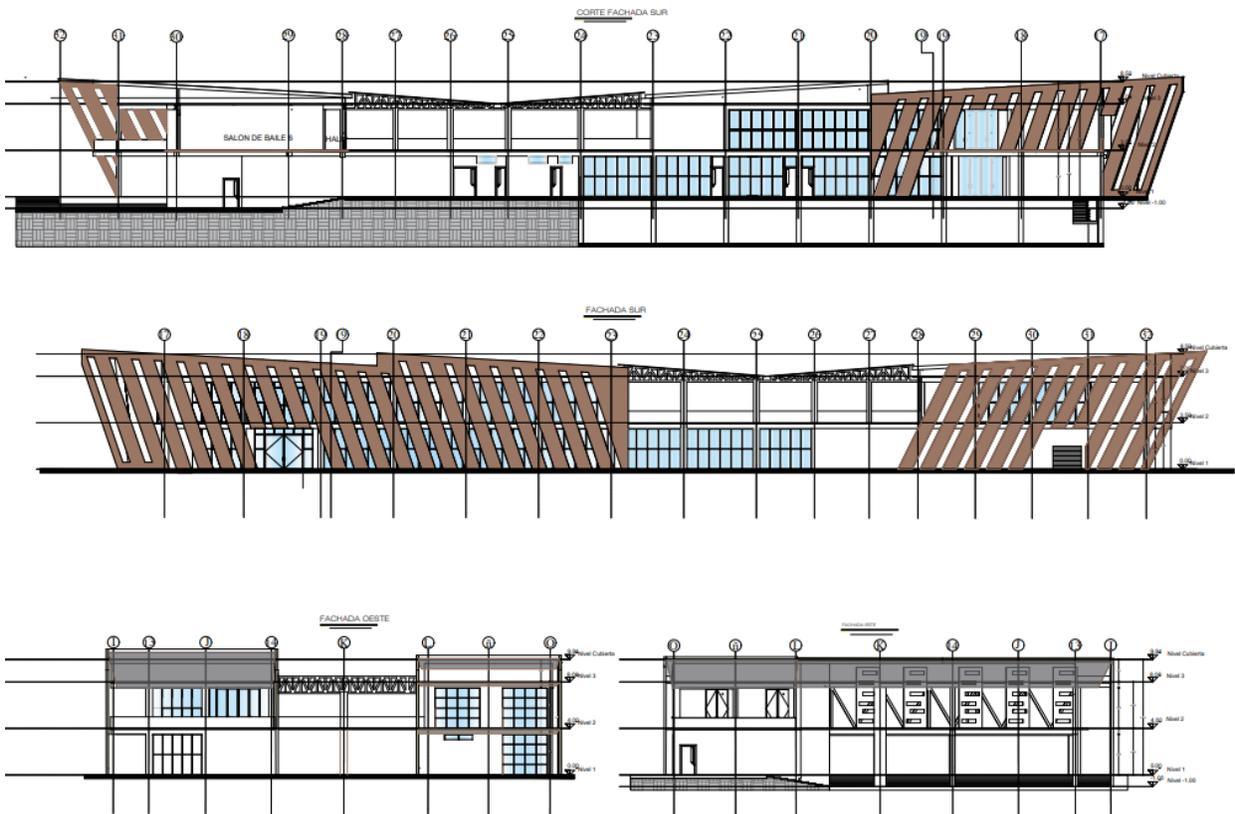


Ilustración 34 corte fachadas

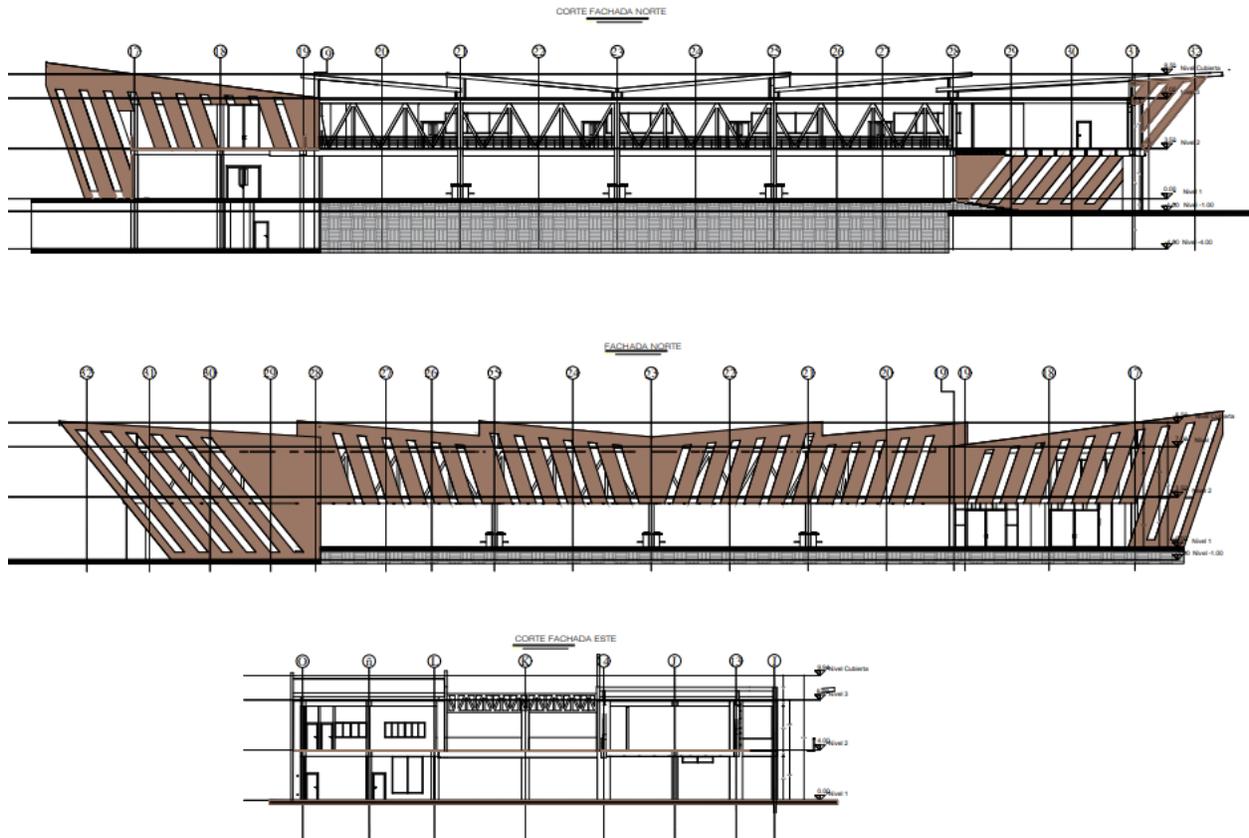


Ilustración 37 plano mezanine

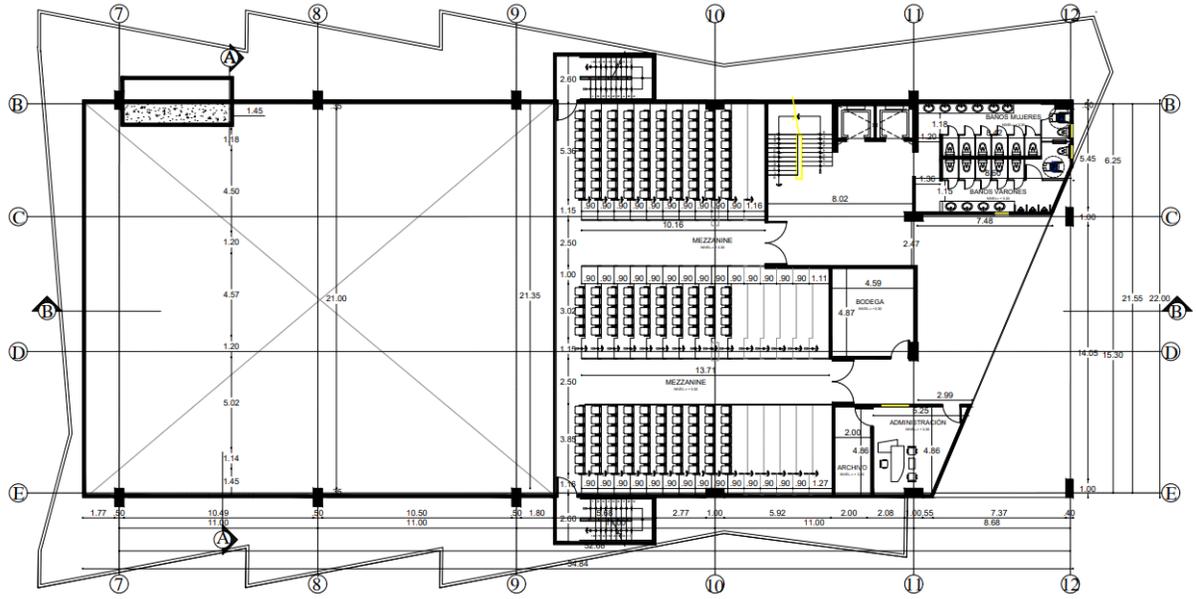


Ilustración 38 plano palco

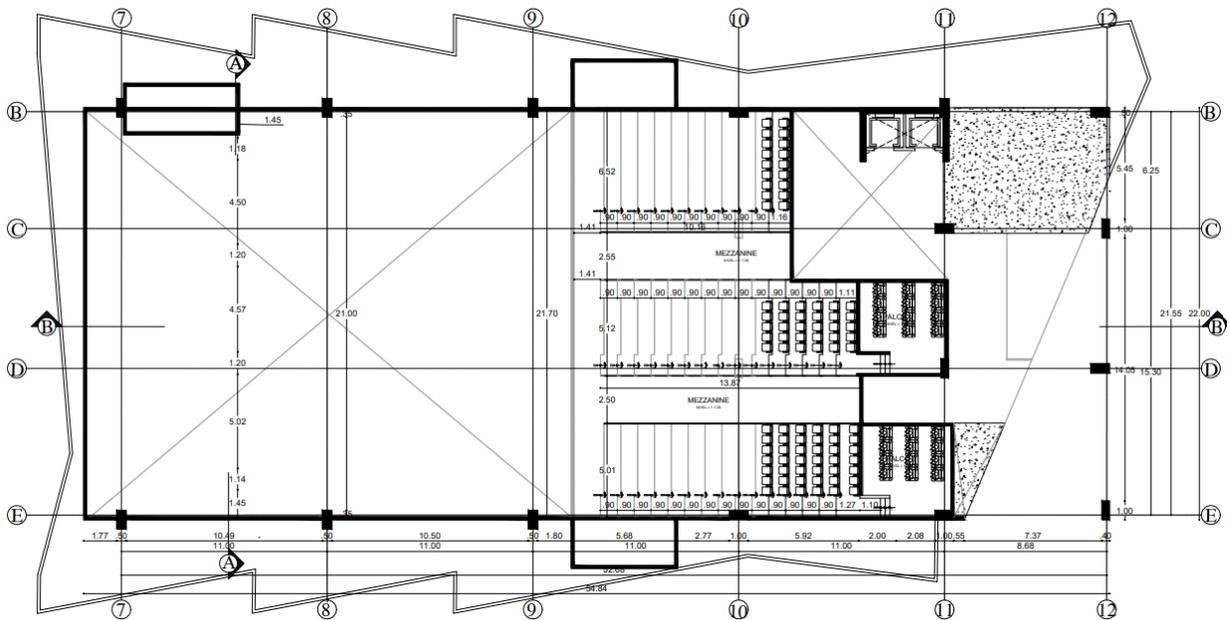


Ilustración 39 fachadas auditorio

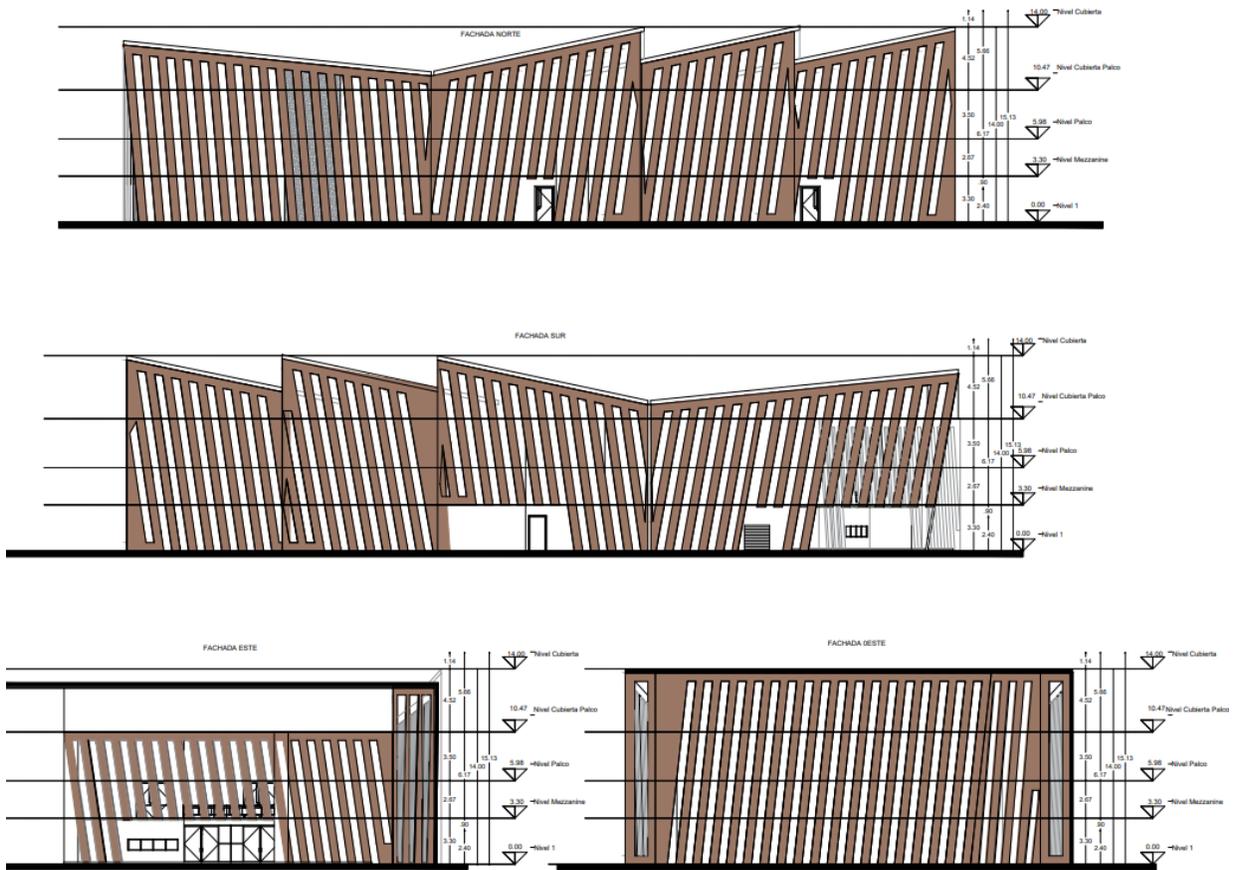


Ilustración 40 cortes auditorio

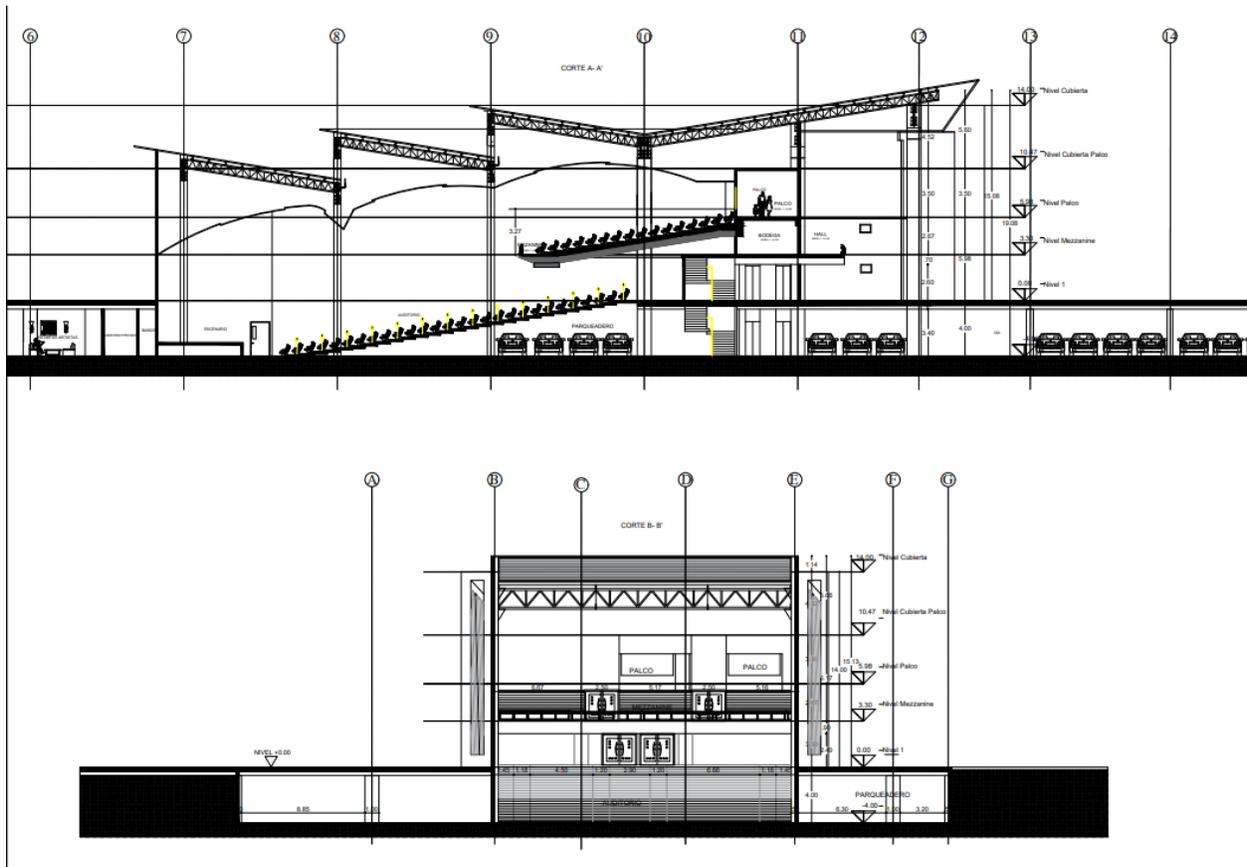


Ilustración 41 sótano de parqueaderos general

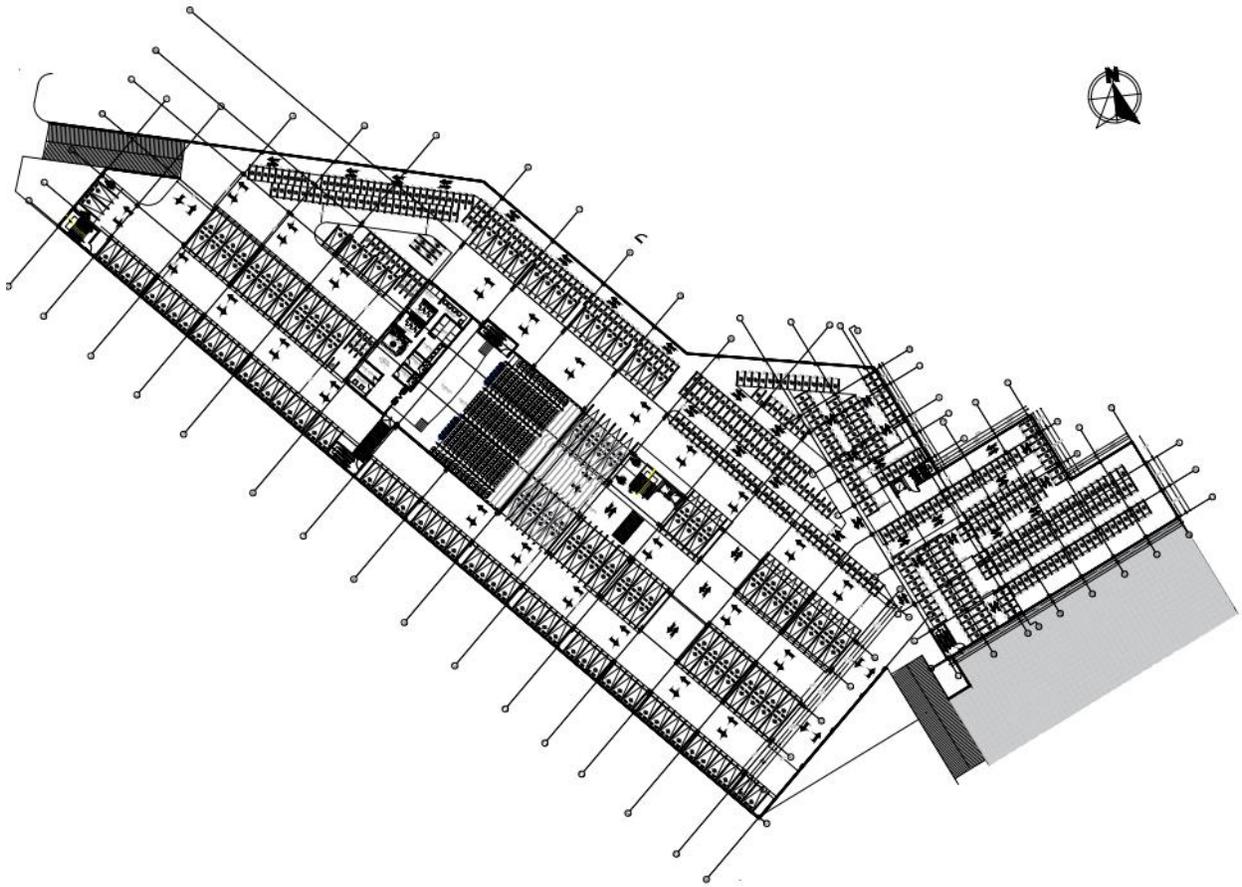
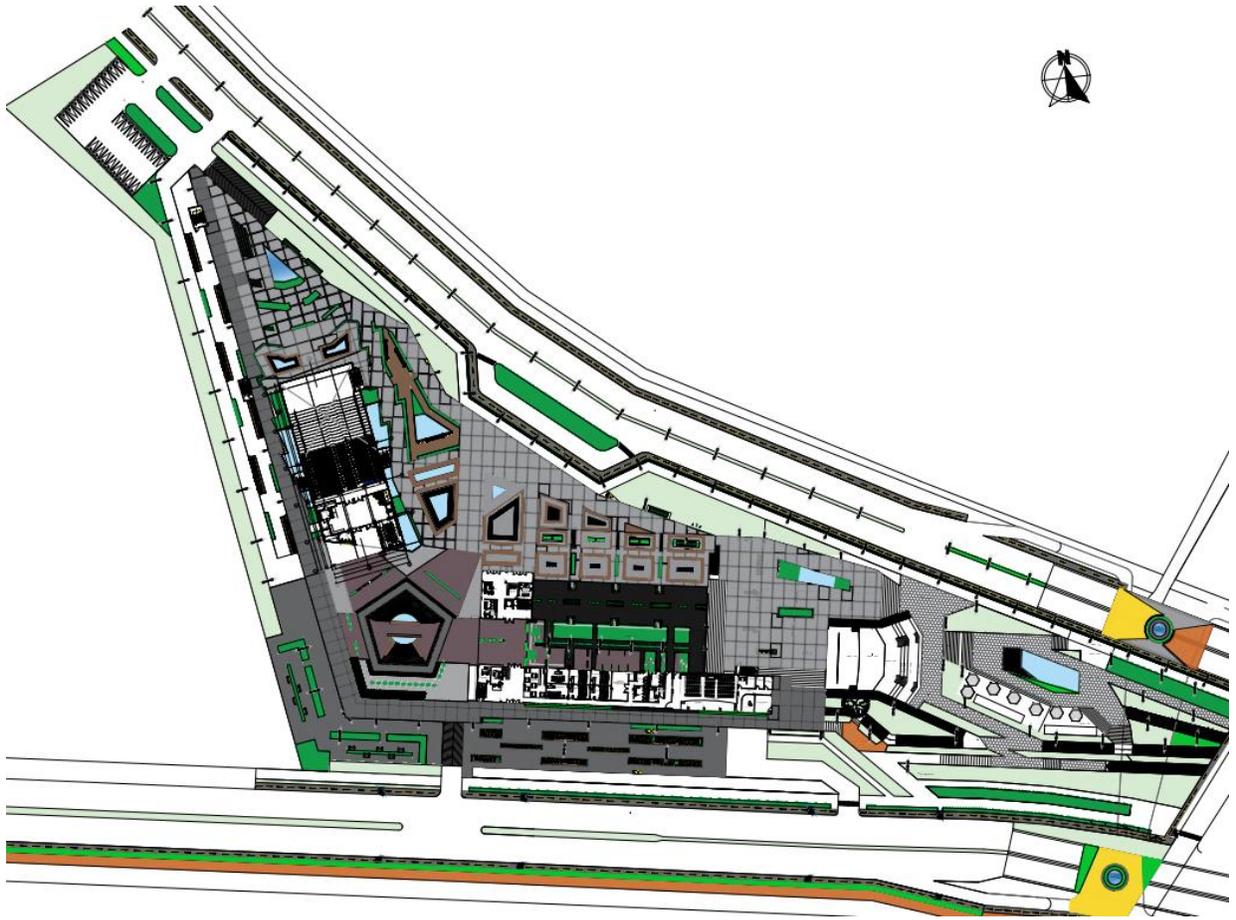
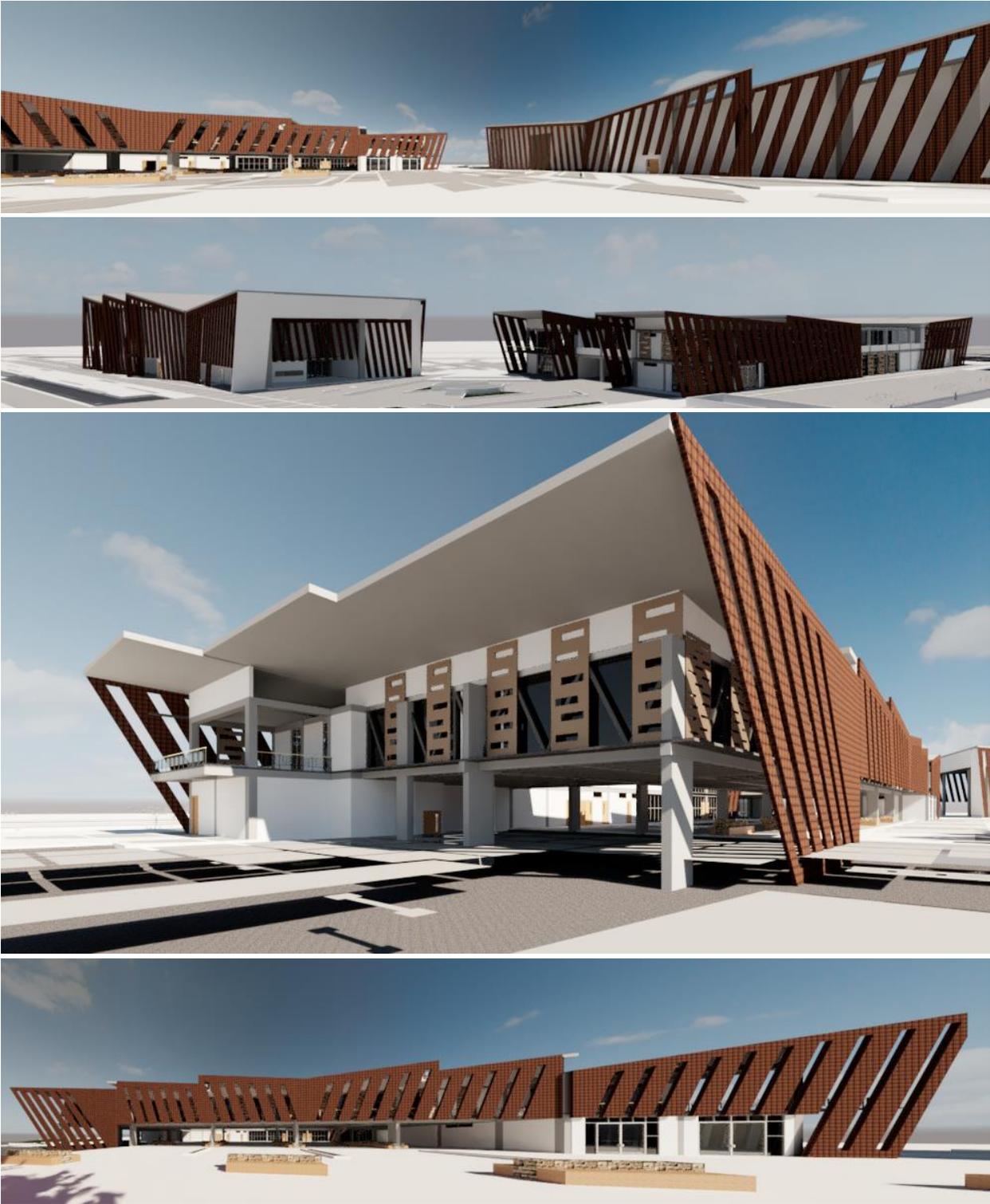


Ilustración 42 Implantación general



5.2 Render





Bibliografía

- ArchDaily. (3 de febrero de 2013). *ltfb studio*. Obtenido de ArchDaily:
<https://www.archdaily.co/co/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio#:~:text=La%20escuela%20no%20es%20un,la%20realizaci%C3%B3n%20de%20cualquier%20tipo.>
- archivo baq. (2020). *centro cultural valle licorera*. Obtenido de archivo baq:
<https://arquitecturapanamericana.com/centro-de-danza-y-coreografia-del-valle-la-licorera/nggallery/slideshow>
- BERNAL, M. A. (2018). *DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL CURSO DE FORMACIÓN EN PROYECTO DE*. Obtenido de MARCO ANTONIO PINEDA BERNAL:
<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4692/TESIS%20DISE%20DEL%20MODELO%20METODOL%C3%93GICO%20%28ANEXO%201%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- conservatoriodeltolima. (s.f.). *conservatoriodeltolima*. Obtenido de conservatoriodeltolima:
<https://conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/historia/>
- conservatoriodeltolima. (s.f.). *conservatoriodeltolima*. Obtenido de conservatoriodeltolima:
<https://conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/historia/>
- creativa, i. (s.f.). *ibague creativa* . Obtenido de eventos: <https://ibaguecreativa.gov.co/cgi-sys/suspendedpage.cgi>
- el olfato. (5 de diciembre de 2018). *teatro tolima de ibague*. Obtenido de el olfato:
<https://www.elolfato.com/teatro-tolima-cien-anos-de-vida-y-cultura#:~:text=en%20Google%20News-,El%20Teatro%20Tolima%20es%20hoy%20en%20d%C3%ADa%20uno%20de%20los,definido%2>
- google. (2023). *collage [imagen]*. Obtenido de google:
https://www.google.com/search?q=imagenes+culturales+de+ibague&sca_esv=4a1d46783cdf9daa&rlz=1C1ALOY_esCO1058CO1058&tbm=isch&sxsrf=AM9HkKngpX_5_pMvZgyRx5VvZgFU
- google. (s.f.). *garzon y collazos [imagen]*. Obtenido de google:
https://www.google.com/search?q=garzon+y+collaso&rlz=1C1ALOY_esCO1058CO1058&oq=garzon+y+collaso&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQLhgKGIAEMgkIAhAAGAoYgAQ
- Gutierrez Ramos, M. d. (junio de 2017). *universidad ricardo palma* . Obtenido de universidad ricardo palma: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/962>

ibague, a. d. (23 de diciembre de 2014). *Decreto 0823 de 23 de Diciembre de 2014*. Obtenido de Decreto 0823 de 23 de Diciembre de 2014:
<https://ibague.gov.co/portal/admin/archivos/normatividad/2014/DECRETO%200823%20DE%202014.pdf>

ibague, c. u. (2015). *curaduria un de ibague*. Obtenido de acuerdo 009 2015:
<https://curaduriaunoibague.com/normativa/nacional/acuerdo/3>

LAVALLE, UIS ANGEL MARTINEZ. (2021). *universidad de bogota jorge tadeo lozano*. Obtenido de universidad de bogota jorge tadeo lozano:
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/24661/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20CENTRO%20RECREATIVO%20Y%20CULTURAL%20SAHAG%20C3%29AN>.

planes de desarrollo de las comunas. (2019). *proyecciones poblacion [grafica]*. Obtenido de planes de desarrollo de las comunas: <https://cimpp.ibague.gov.co/planes-comunales-y-corregimentales/>

pot. (mayo de 2014). *equipamientos culturales de ibague [mapa]*. Obtenido de curaduria urbana uno: <https://ibague.gov.co/portal/seccion/contenido/index.php?t>

radionica. (2021). *cali*. Obtenido de radionica: <https://www.radionica.rocks/artes/la-licorera-el-centro-de-danza-y-coreografia-vallecaucano-destacado-en-latinoamerica>

univercidad del tolima. (CHRISTIAM JIMENEZ CARDOZO, ANDRES CELA SILVA de 2017). *centro cultural* . Obtenido de UNIVERSIDAD DEL TOLIMA:
<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/58>