



**El espacio vivido: Experiencia sensorial en la obra de Rogelio Salmona en la Bogotá
del siglo XX**

Juan Camilo Flórez Acevedo

20611919660

Jhon Freddy Ramírez Romo

20611916276

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de artes

Palmira, Valle Del Cauca

2023

**El espacio vivido: Experiencia sensorial en la obra de Rogelio Salmona en la Bogotá
del siglo XX**

Juan Camilo Flórez Acevedo

Jhon Freddy Ramírez Romo

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Jorge Enrique Salazar Marcillo

Arq.

Línea de Investigación:

Arte, diseño y sociedad

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de artes

Palmira, Valle Del Cauca

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
El espacio vivido: experiencia sensorial en la
Obra de Rogelio Salmons en la Bogotá del siglo XX,
de Juan Camilo Flórez Acevedo
y Jhon Freddy Ramírez Romo,
cumple con los requisitos para optar
al título de arquitecto.

Firma del Tutor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento
a los docentes Jorge Enrique Salazar,
Juan Carlos Floyd y Mauricio González Arroyave
que han contribuido de manera significativa
al desarrollo de este trabajo de grado.
Su orientación, apoyo y conocimientos
han sido fundamentales para alcanzar este logro académico.
Agradecemos sinceramente la dedicación y compromiso que
han demostrado a lo largo de este proceso.

Agradecemos especialmente a Oscar Manrique Flórez,
por su guía desde los inicios del proyecto,
su orientación experta y valiosas sugerencias,
sus comentarios constructivos fueron esenciales
para enriquecer considerablemente este trabajo.
Su dedicación a la excelencia académica ha sido una inspiración constante.

Agradecemos también a todos los demás docentes que,
a lo largo de nuestra carrera, han compartido sus conocimientos
y experiencias, contribuyendo así en nuestro
crecimiento académico y profesional.
Atentamente.

Juan Camilo Flórez Acevedo
Jhon Freddy Ramírez Romo

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento
a mi familia, cuyo apoyo inquebrantable ha sido la piedra angular de mi
viaje académico y la realización de este trabajo de grado.

A mis padres, Héctor Fabio Flórez y Alba Jineth Acevedo,
su amor, paciencia y sacrificio han sido la fuerza
impulsora detrás de cada logro que hoy celebro.

Gracias por su constante aliento, por ser mis modelos a
seguir y por creer en mí incluso cuando
dudaba de mis propias habilidades.

A mi hermano, Sebastián Flórez, por su respaldo y
comprensión en las tormentas académicas.

Cada palabra de aliento y cada gesto
de apoyo ha sido un de gran apoyo en este camino.

A Isabella Palma, cuyo amor y ánimo han sido como un faro guía.
Sus consejos y buenos deseos han enriquecido mi vida de maneras inimaginables,
pues es un recordatorio constante de que no estoy
solo en ninguna etapa de mi vida.

Este logro no solo es mío, sino de toda la familia que ha compartido
conmigo cada desafío y cada triunfo.

Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi corazón,
y este trabajo es, en parte, un tributo a la fortaleza y
unidad que nos caracteriza como familia.

Con gratitud y amor.

Juan Camilo Flórez Acevedo

Inicialmente quiero dar gracias a Dios, quien me dio la oportunidad y privilegio de cursar satisfactoriamente mi carrera, tan llena de obstáculos como de alegrías.

A mis padres Juan Carlos Ramírez y Jael Mireya Romo, quienes fueron los principales promotores de este proyecto que hoy culmino con éxito. A ellos que en todo momento estuvieron impulsándome para ser mejor cada día y a dar lo mejor, siendo ellos el más grande ejemplo de sacrificio.

El esfuerzo de ustedes está reflejado en este proyecto.

A mi amada esposa Tania Sánchez, quien recorrió este camino a mi lado, desde la paciencia, a ella quien me ayudaba a levantarme del suelo en las madrugadas en las que sentía no poder dar más. Tu perseverancia mantuvo firme este proyecto.

Al más grande y fuerte motor que posee mi vida, mi adorado hijo Ian Daniel Ramírez, que tuvo que sacrificar semanas enteras para poder jugar con papá cuando este al fin terminaba sus entregas. Tu curiosidad llevo a escudriñar a lo más profundo este proyecto.

A mi compañero y hermano que la carrera me dio, Juan Camilo Flórez, que a lo largo de toda la carrera estuvo codo a codo, paso a paso, siempre experimentando y buscando la manera más eficaz de hacer las cosas, tu astucia llevo este proyecto a flote.

Y finalmente a todos aquellos familiares y amigos que de una u otra manera me hicieron sentir que, aunque pareciera estar muy lejos, la meta se cumpliría.

Y a ti querido Romo, que cuando yo solo quería jugar al balón siendo un niño, me inculcaste que primero era el estudio.

Con amor. Jhon Freddy Ramírez Romo

Tabla de contenido

Resumen	9
Palabras Clave:	10
Keywords:	11
Introducción	12
1 Preliminares	13
1.1 Antecedentes del problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	19
1.3 Delimitación del problema	24
1.3 Árbol de problema	26
1.4 Hipótesis	28
1.5 Justificación.....	29
1.6 Objetivos.....	31
1.6.1 Objetivo general	31
1.6.2 Objetivos Específicos	31
1.6.3 Línea de investigación	32
1.7 Metodología.....	32
1.7.1 Matriz de actividades.....	34
1.7.2 Matriz de publicaciones.....	34
1.7.3 Matriz de proyectos	35
2 Marco Teórico	35
2.1 Antecedentes.....	35
2.1.1 Los sentidos	41
2.1.2 La vista	42
2.1.3 El oído.....	42
2.1.4 El tacto.....	43
2.1.5 El olfato	43
2.1.6 El gusto	44
2.2 Estado del arte	46
3 Marco contextual	47
3.1.1 Un regalo de Paris.....	48
3.1.2 El ABC de Salmona.....	51
3.1.3 Aquel abril del '48.....	54
3.1.4 Salmona en Paris	55
3.1.5 El corpus teórico.....	60
4 Marco Conceptual	63
4.1 Arquitectura para los sentidos	63
4.2 Cronograma de visita.....	64

4.3	Ubicación de las obras.....	65
4.4	Edificio de post grados Universidad Nacional	65
4.5	Parque y biblioteca Virgilio Barco	70
4.6	Archivo general de la nación.....	74
4.7	Edificio Torres del Parque.....	77
4.8	Sostenibilidad	81
5	Desarrollo del video documental.....	85
5.1	Cap. 1: El lugar.....	87
5.2	Cap. 2: Iluminación y colores; La vista.....	88
5.3	Cap. 3: Forma y escala; El oído.....	90
5.4	Cap. 4: La materia; El tacto	91
5.5	Cap. 5: Elementos naturales; La vegetación y el agua	93
6	Conclusiones	96
7	Bibliografía	96
8	Anexos	100
8.1	Lista de figuras	100
8.2	Lista de tablas	101
8.3	Análisis de la obra	102
8.4	Entrevista Arquitecta Susana Jimenez.....	106
8.5	Glosario	116

Resumen

La arquitectura ha estado en contacto con el ser humano, logrando interpretar las connotaciones políticas, sociales y culturales, consiguiendo interactuar directamente con las experiencias y emociones. Contempla el entorno inmediato natural y urbano, generando experiencias positivas o negativas que dan importancia a los estímulos y sentidos de quiénes la habitan, puede lograr influir en los estados de ánimo y en las actividades que en ella se realicen. De esta manera puede estimular el ser a través de la experiencia, transmitiendo la sensación de no solo conocer u observar el lugar si no también, sentir ser parte del él.

En este trabajo investigativo se busca comprender las experiencias sensoriales transmitidas a través de la arquitectura, en algunas obras institucionales del arquitecto Rogelio Salmona, se pretende identificar cómo la arquitectura hace parte del hombre y su comportamiento según las actividades, la cultura y aspectos socioeconómicos de un lugar, ya que, el ser no solo se relaciona con los entornos, también se ve afectado por ellos y lo que ahí ocurre. Entonces la arquitectura se puede percibir como un arte moldeable o adaptable a diferentes factores, por ejemplo, a movimientos artísticos, culturales y arquitectónicos, que en el proceso evolutivo del hombre se desarrollan, así mismo los diversos métodos y tecnologías proporcionan la aparición de nuevos materiales.

En esta investigación se aborda la arquitectura sensorial, con el fin de identificar si se percibe o no en las obras del arquitecto Salmona, se realizara una búsqueda desde su vida, para entender como sus experiencias generan un impacto en sus obras, siguiendo de cerca su evolución como arquitecto y por quien se vio influenciado, comprendiendo la utilización de técnicas, elementos y sistemas que enriquecen su arquitectura, su pensamiento y lo que transmite a través de

su arte, continuando con la metodología de descomposición de la forma y así entender más a fondo las obras, teniendo en cuenta que, la arquitectura disminuye su cualidad artística al industrializar materiales y convertir los espacios en algo meramente funcional, simple y repetitivo, perdiendo su identidad.

Hay comunidades que viven en condiciones primitivas y hay otras que habitan en mundos tecnológicamente avanzados. La modernización, la industrialización, la globalización han generado unos modos de vida en apariencia semejantes, basados principalmente en la consolidación de hábitos de consumo masivo. (Saldarriaga, 2002, p.9)

Palabras Clave:

- Acción sociocultural
- Memoria colectiva
- Aprendizaje a través de la experiencia
- Comportamiento colectivo
- Filosofía del arte

Abstract

Architecture has been in contact with the human being, managing to interpret political, social and cultural connotations, managing to interact directly with experiences and emotions. It contemplates the immediate natural and urban environment, generating positive or negative experiences that give importance to the stimuli and senses of those who inhabit it, it can influence the moods and activities that are carried out in it. In this way you can stimulate the being through experience, transmitting the feeling of not only knowing or observing the place but also, feeling part of it.

This research work seeks to understand the sensory experiences transmitted through architecture, in some institutional works of the architect Rogelio Salmona, it is intended to identify

how architecture is part of man and his behavior according to the activities, culture and socioeconomic aspects of a place, since, the being is not only related to the environments, It is also affected by them and what happens there. Then architecture can be perceived as an art moldable or adaptable to different factors, for example, to artistic, cultural and architectural movements, which in the evolutionary process of man develop, likewise the various methods and technologies provide the appearance of new materials.

This research addresses sensory architecture, in order to identify whether or not it is perceived in the works of the architect Salmons, a search will be carried out from his life, to understand how his experiences generate an impact on his works, closely following his evolution as an architect and by whom he was influenced, understanding the use of techniques, elements and systems that enrich his architecture, his thinking and what he transmits through his art, continuing with the methodology of decomposition of the form and thus understand more thoroughly the works, taking into account that, architecture diminishes its artistic quality by industrializing materials and turning spaces into something merely functional, Simple and repetitive, losing its identity.

There are communities that live in primitive conditions and there are others that inhabit technologically advanced worlds. Modernization, industrialization, globalization, have generated apparently similar ways of life, based mainly on the consolidation of mass consumption habits. (Saldarriaga, 2002, p.9)

Keywords:

- Socio-cultural action
- Collective memory
- Learning through experience

- Collective behavior
- Philosophy of art

Introducción

El espacio vivido: experiencia sensorial en la obra de Rogelio Salmona en la Bogotá del siglo XX, es un trabajo de investigación desde la disciplina de la arquitectura, bajo la línea de investigación denominada: “Arte, diseño y sociedad”, localizándose en la sub-categoría llamada: “Historia, teoría y crítica”; que se realiza con el objetivo de develar los elementos de diseño aplicados en la arquitectura de Rogelio Salmona en dichos periodos de tiempo.

Por tal motivo, este trabajo pretende reconocer las cualidades que se abordan dentro del campo de la arquitectura sensorial y la experiencia que deja ésta a cada uno de los ciudadanos que se ven inmersos en la realidad de lo que se podría denominar arquitectura honesta, arquitectura que va más allá de lo visual y de lo funcional. Haciendo énfasis en las obras más representativas de uno de los arquitectos de renombre de Colombia, como lo es el arquitecto Rogelio Salmona con el propósito de comprender la importancia de transmitir experiencias en sus obras, en el proceso de construir sociedad.

En concordancia, uno de los propósitos principales de esta investigación es examinar la vida y obra del arquitecto, para, a partir de eso construir un diagnóstico que permita la identificación de las características sensoriales aplicadas y las experiencias generadas por estas.

Este trabajo investigativo surge de la preocupación personal de los autores ante una problemática creciente expresada por Muzquiz (2017), como lo es, la pérdida del valor como sociedad e individual que se refleja en los tiempos actuales, el creciente desapego físico y la importancia de lo superficial. Problemas que arremeten contra todos los ámbitos del ser humano y del cual no es ajeno la arquitectura, como lo afirma también Salmona (2003): “[...] Las ciudades en América Latina, en cambio, sufrieron alteraciones y modificaciones ambientales físicas de tal

magnitud que dejaron de ser apreciadas por sus propios habitantes y, peor aún, dejaron de ser reconocidas. (s.p)

1 Preliminares

1.1 Antecedentes del problema

Desde los orígenes de la civilización humana, la arquitectura ha estado presente creando, mejorando y restaurando espacios físicos a partir de las necesidades humanas, haciendo que este se sienta bien en él. Llegando a crear una conexión, un vínculo que identifica cada sociedad y usuario a través de la experiencia.

Con el paso del tiempo y los avances tecnológicos, la sociedad actual se ha visto sumergida en un fenómeno regido por una globalización. La cual es guiada principalmente por un factor económico haciendo que el mundo se mueva a una velocidad cada vez más acelerada, fenómeno del cual no es ajena la arquitectura. El mundo del capital comienza a adoptar la arquitectura como un motor económico convirtiéndola en un bien de consumo.

El continuo flujo de imágenes al que nos hemos acostumbrado hace que se devalúe lo verdaderamente especial a nivel artístico. La arquitectura y la manera en que se aprende juegan un papel fundamental para el desarrollo de una civilización preocupada por su entorno y las relaciones humanas. (Múzquiz, 2017, p.1).

Influenciado por el consumismo masivo, ser humano se ha desligado de sus orígenes, cultura y emociones anteponiendo lo meramente material generando un desapego físico dando paso a una creciente importancia de la virtualidad.

Esto, desde una perspectiva personal ha provocado que la arquitectura descuide elementos de suma importancia en su concepción. La estandarización o producción de arquitectura a gran escala desconoce el contexto social, cultural y emocional de las personas, para dar prioridad al factor económico en la producción de bienes y servicios, logrando un mayor rendimiento de las

utilidades. Este fenómeno se puede observar en la privatización de la vivienda en Colombia, dónde una transformación histórica conduce la construcción de estas a basarse en estudios de factibilidad y especulación económica, lo que hace que los diseños queden no en manos de arquitectos sino en economistas y comerciantes. Con lo cual, pareciera que el papel de arquitecto pierde relevancia al momento de ejercer su profesión, se desliga de su esencia.

Estos fenómenos tienen su origen en la industrialización, como punto de quiebre donde el ser humano empieza a transformar lo artesanal en industrial proceso en el que aumenta la cantidad de productos específicos disminuyendo sus costos monetarios generando incluso la aparición de nuevos materiales como el hierro y el cristal que permiten generar mayor producción en menor tiempo y con estos, nuevos sistemas de diseño y construcción en todos los ámbitos que aborda el ser humano. Procesos que además ocasionaron que las comunidades campesinas migraran a los centros industrializados en busca de mejores oportunidades y calidad de vida, trayendo repercusiones posteriores en las dinámicas de las ciudades, afectando la agricultura y el campesinado.

La industrialización generó un incremento en el poder de los países, dando pie a conflictos económicos, territoriales, entre otros, que desencadenaron en guerras causando daños o pérdidas totales de ciudades. “la arquitectura es un arte funcional muy especial, ... Resuelve problemas y crea herramientas en los que la utilidad juega un papel fundamental” (Múzquiz, 2017, p.5). como respuesta a los desastres ocasionados por la guerra, por parte de la arquitectura se empiezan a generar nuevos tipos de edificaciones de rápido ensamble con la capacidad de ser montadas y desmontadas en cualquier parte del país generado así una arquitectura que da respuesta a las cicatrices de la sociedad a causa de las guerras lo cual elimina la ornamentación por completo dejando fachadas más simples.

Si bien, la arquitectura moderna responde muy bien a las necesidades de la época, una arquitectura de posguerra en la cual debían priorizar las necesidades básicas, disminuir costos y reutilizar elementos, a través del tiempo la arquitectura moderna se mantuvo como proceso industrial, la llamada “máquina de habitar” fue convirtiéndose en algo funcionalista, cumpliendo o respondiendo a las necesidades de la vida diaria de la sociedad moderna, disminuyendo su esencia como arte, respondiendo a la rutina de una sociedad y no de quienes la habitan, olvidando las necesidades psicológicas, sensoriales y emocionales, de las cuales se nutre el ser como individuo, olvidando de alguna manera la emoción que produce un espacio que se aleja de la ciudad desenfrenada, perdiendo el valor del proceso humano o artesanal.

—Saldarriaga (como se citó en *La arquitectura como experiencia*, 2002) Edmund Bacon, en su texto clásico titulado *Diseño de ciudades* dice lo siguiente: —Uno de los principales propósitos de la arquitectura es el exaltar el drama de la vida. La arquitectura debe, entonces, proveer espacios diferenciados para actividades diversas y debe articularlos en tal forma que se refuerce el contenido emocional del acto particular de vivir que se lleva a cabo en ellos.

No obstante, la arquitectura moderna proveía espacios diferenciados para actividades diversas, después de cierto tiempo, estos no se articulaban de tal forma, que reforzara el contenido emocional, no reflejaban el acto o la particularidad de vivir cada espacio, todo se empezó a volver tan mecánico que se despojó al hombre de humanidad y los espacios no cumplían más que una simple función.

Saldarriaga (2002) dice:

El soporte existencial ofrecido por la arquitectura pasa desapercibido en la mayoría de las vivencias cotidianas y sólo en ciertos momentos adquiere presencia y es conscientemente reconocido. Estas experiencias especiales ocurren cuando la persona se aproxima a algún lugar por primera vez, cuando lo desconoce o le representa algún temor o cuando, por el

contrario, le depara sensaciones placenteras o le transmite significados intelectual o emocionalmente excepcionales (p.6).

De esta manera podemos inferir que la arquitectura posguerra debido a las circunstancias en las que se desarrolló, disminuyó su valor como arte, ofreciendo de una menor manera, experiencias sensoriales placenteras que transmitieran o trascendieran estos significados, generando un soporte existencial desapercibido, entendiendo que el espacio se percibe, se observa y se recuerda.

“Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes retinianas aisladas, sino en su esencia material, corpórea y espiritual plena e integrada” (Pallasmaa, 2014, p.13). La arquitectura se transmite y se refleja, de acuerdo a la percepción que cada uno tenga, sus experiencias vividas, tanto la del arquitecto que la piensa, la diseña y la crea, interpretando las necesidades físicas, psicológicas y emocionales de los usuarios, como la de los mismo usuarios que gozan de ella. En este orden, el arquitecto tiene la responsabilidad de no solamente generar y producir un edificio o una obra agradable a la vista, sino también que abarque las necesidades funcionales, técnicas y normativas, hasta las necesidades emocionales de aquellos que la experimentan, la viven y la recorren.

Entonces el arquitecto no tiene obligaciones solamente en el presente, sino también con las generaciones futuras que se van a ver beneficiadas o afectadas por las decisiones que él tome, las necesidades que él quiera cumplir, y las sensaciones que él quiera transmitir a través del tiempo y la memoria. Teniendo la responsabilidad de proteger la identidad cultura del lugar, generar sentido de pertenencia a través de la creación de espacio de integración y cohesión social, con el fin de mejorar la calidad de vida, no de una sino muchas generaciones, teniendo la posibilidad de transformar vidas, manteniendo la sensibilidad de lo que representa un lugar.

Las características físicas, culturales, sociales y psicológicas que envuelven a cada persona generan un papel fundamental a la hora de proyectar experiencias cargadas sensorialmente. De ahí, las diferencias en la evolución arquitectónica del mundo. El arquitecto debe implicarse con las circunstancias en las que va a implantarse su obra y hacer partícipe de su proceso creativo el entorno que lo rodea (Múzquiz, 2017, p.5).

Cuando no se tienen en cuenta las características propias de cada lugar como lo son su cultura, su población y su entorno, se empieza afectar directamente la integridad del lugar, lo cual da pie a un desarraigo de sus habitantes, se pierde la identidad misma y hace que sus pobladores se sientan extranjeros en su propia tierra, empiezan a desconocer lo que les pertenece, desapareciendo a su vez la memoria de cada lugar, aquello que los representa y los identifica como parte importante de un lugar.

“Una de las razones por las que los escenarios arquitectónicos y urbanos de nuestro tiempo tienden a hacer que nos sintamos como unos forasteros, en comparación con el compromiso emocional contundente de los escenarios históricos y naturales, es su pobreza en el campo de la visión periférica.” (Pallasmaa, 2014, p.15)

Se hace muy importante proteger la cultura de cada lugar, debido a que le da esa experiencia o sensación de identidad a las personas nativas del lugar regenerando el sentido de pertenencia por sus raíces. Importancia que empieza a desaparecer a medida que los tiempos avanzan y los sistemas económicos y políticos se apropian cada vez más de los recursos, creando espacios con escasos valores arquitectónicos. Es así como el capitalismo prioriza la rentabilidad económica y los intereses políticos por encima del bienestar de la comunidad, a la vez que alimenta una sociedad cada vez más consumista y con menor sensibilidad por lo social y moral, generando una devaluación de la sensibilidad artística en donde la imagen y lo superficial toman un interés creciente.

Esto crea las condiciones perfectas para que se pierda el significado de sociedad, los estilos de vida automatizados hacen que se valore más la acción que el objeto en sí, poco o nada se valora lo artesanal, con lo cual se avanza y se desarrollan sociedades cada vez más industriales, más inteligentes, pero a la vez más inhumanas, con escasos valores colectivos, no caben espacios que generen diálogo entre las comunidades y prevalece el ser individual.

Este fenómeno tiene su origen en las grandes ciudades de los países desarrollados, pero debido a la velocidad del mundo actual, su tecnología y a la globalización, se ha ido extendiendo por todo el mundo llegando a afectar a las ciudades de los países subdesarrollados especialmente los países de América latina, partiendo del hecho de que son principalmente estos, quienes adoptan conductas propia de los países desarrollados con el fin de tener el mismo estilo de vida, olvidando que ni sus economías, ni sus culturas, ni sus raíces y mucho menos sus políticas tienen la capacidad económica, social y cultural para sostenerlas, incluso dejando en el olvido la identidad de sus raíces.

Puede ser probable que las personas pierdan la identidad cultural como la conocemos, es importante decir que el lugar o el hábitat de cada cultura es un ecosistema que, si se altera, es posible que se pierdan sus raíces por completo. El consumismo que estamos viviendo en esta época ha hecho que la gente se preocupe más por objetos materiales que se están volviendo prioridad sobre la memoria del lugar, dejando de un lado todas sus raíces, simplemente por el hecho de estar a la moda o dar que hablar, o simplemente compran porque quieren tener lo último que ha salido en el mercado.

No obstante, no se puede decir que toda la arquitectura que se produce actualmente tiene estos matices, si observamos con gran temor, una gran mayoría, en donde no se ve reflejado uno de los principales propósitos de la arquitectura según Edmund Bacon; el de proveer espacios de tal manera que refuerce el contenido emocional del acto particular de vivir que se lleva a cabo en ellos.

Lo que para nosotros se resume en una pérdida de la calidad espacial, provocando una ausencia de experiencia y generando una desconexión con la obra arquitectónica.

1.2 Formulación del problema

A finales del s. XIX y derivando de la teoría del conocimiento de la forma de Kant, surge la doctrina de la pura visualidad creada por el filósofo Konrad Fiedler y el escultor Adolf von Hildebrand quienes realizan un cambio radical en la interpretación de la obra de arte delimitando sus valores espirituales y figurativos, dependiendo del punto de vista del receptor. Alex Baumgarten había planteado en el s. XVIII la teoría de la estética como belleza, tratando de elevar los temas referentes a los sentimientos al estatus de ciencia. Sin embargo, se mantenía la dicotomía entre conocimiento no racional nacido de los sentidos y conocimiento puro derivado racionalmente de la lógica. (Trachana, 2011, p. 62)

La falta de apropiación por el lugar, las diferencias políticas y de clases sociales, sumado a la insaciable hambre de poder y de dinero de las elites que gobiernan la sociedad actual, ha desencadenado una serie de sucesos que oprobian la civilización, hechos que abarcan todos los ámbitos de la sociedad, la cultura, la salud, el deporte y la educación. La arquitectura al estar implícita en cada uno de estos ámbitos, se ve afectada de múltiples maneras, se pierde el valor de la arquitectura como arte, pues no se valora con honestidad más allá de lo visual; se pierde el valor cultural, ya que se generan espacios con pocos valores espaciales y que no enriquecen cultural o socialmente a la población; se pierde el valor social, al perder su identidad las personas por las cuales se realizaron no lo sienten como suyo; se pierden los recursos económicos, pues se crean espacios que cuestan mucho, pero duran poco debido a la poca calidad técnica de los mismos.

[...] según la Contraloría General de la República (2020), a través del más reciente reporte de su diagnóstico nacional de identificación de obras públicas de infraestructura, catalogadas como elefantes blancos, obras inconclusas y proyectos críticos, anuncia que

“aumentaron a 1.400 estas construcciones, las cuales han demandado una inversión total de \$25 billones de pesos”. [...] como indicó esta institución: se evidencian los posibles sobrecostos en más de 396 proyectos por \$34.448 millones, en contratos cuyo monto total es de \$506.000 millones, sobrecostos que comprometen recursos del Sistema General de Regalías generando atrasos, incumplimientos y afectando directamente el desarrollo del país, puesto que el desarrollo de un país no solo se mide por el PIB (Producto Interno Bruto), sino también por la infraestructura que influye de manera directa en la calidad de vida de sus habitantes. (Perdomo, 2020 p. 2).

Actualmente son escasas las obras arquitectónicas de carácter cultural que se llevan a cabo, por no decir ninguna en la creación de estos, si ya de por si es escasa la gestión que se realiza por parte del ministerio de cultura, esta es aún menor cuando se trata de crear nuevas obras de carácter cultural; las gestiones realizadas, son intervenciones de restauración en su gran mayoría y las otras de consolidación, pero no se encuentran intervenciones de creación. Datos obtenidos desde la página del Ministerio de Cultura Nacional (Mincultura), el cual en su Plan Nacional de Seguimiento al estado de Conservación y Gestión del Riesgo dice:

La Dirección de Patrimonio se encuentra en el proceso de formulación del Plan Nacional de Seguimiento al Estado de Conservación y Gestión del Riesgo de los bienes de interés cultural del ámbito Nacional como un instrumento de gestión, el cual permitirá conocer el estado actual de los bienes, determinar los riesgos en los que se encuentran y establecer las prioridades de intervención para garantizar su perdurabilidad en el tiempo. Por otra parte, el Plan busca crear conciencia sobre la importancia del riesgo al cual pueden estar expuestos los bienes de interés cultural, bien sea de origen natural como los terremotos o los derivados por la actividad humana y a tratar de reducir los factores de vulnerabilidad como la falta de mantenimiento, la gestión inadecuada o el deterioro progresivo. (Mincultura, s.f.)

A lo cual, agrega en su apartado de proyectos lo siguiente:

Desde la Dirección de Patrimonio, el Ministerio de Cultura hace importantes inversiones para la conservación y recuperación del patrimonio cultural inmueble. Para ello, anualmente incluye en el plan de acción, diversas gestiones sobre los BIC Nal a fin de emprender proyectos y obras de intervención, de acuerdo con las prioridades establecidas. (Mincultura, s.f.)

En donde concluye con una lista de sus proyectos realizados, en donde se encuentran: Obra de restauración de La Quinta Teresa en San José de Cúcuta, con una fecha de inicio del 13 de enero de 2014 y finalizada el 26 de diciembre de 2014. Teatro Primero de Mayo, en Andagoya, Chocó, iniciada el 10 de diciembre de 2013 y culminada el 20 de noviembre de 2014. Restauración integral Casa Francisco Antonio Zea, en Medellín, Antioquia, iniciada el 13 de diciembre de 2013, finalizada el 13 de agosto de 2014. La lista la finaliza la obra de restauración del Palacio Episcopal, ubicado en Quibdó, Chocó, con fechas de 28 de diciembre de 2012 en su inicio y su posterior finalización el 30 de mayo de 2013.

Pasando al tema de la recreación, se vuelve más complejo pues parece no haber ningún interés en realizar obras de este carácter a nivel social, las que se encuentran, quedan implantadas en las zonas verdes de las urbanizaciones nuevas, por esta razón la responsabilidad recae sobre las constructoras que lo único que realizan en ellas son una implantación de arbóreos (pocos por cierto) y senderos que llevan a un espacio de actividad física, espacios que se agradecen, sin embargo se realizan por cumplir con lo mínimo establecido por la normativa, las zonas verdes no se están diseñando para ser disfrutadas, se forman en los espacios sobrantes de las urbanizaciones con el fin de cumplir el porcentaje exigido.

Analizando las obras realizadas por constructoras se puede argumentar acerca de las viviendas, estas debido a un tema normativo, económico y político se establecen en un apartado

precario sensorialmente hablando. Adicionalmente, el país atraviesa una crisis de vivienda; económicamente es compleja la situación, por lo cual, son pocas las personas con el poder adquisitivo de comprar un terreno y construir allí su vivienda, su inversión y sus sueños.

Según la Cámara Colombiana de la Construcción (Camacol) mientras las ventas de vivienda nueva llegaron a 42.513 unidades entre enero y febrero del año pasado, en el mismo periodo de este año han caído 64%, siendo la vivienda de interés social (VIS) la que registra el mayor descenso. (El Colombiano, 2013, abril 3).

Siendo subjetivos quien tiene el capital para hacerlo no tiene necesidad de vivienda propia, ya que seguramente la posee, por otro lado, quien tiene la necesidad de una vivienda propia no tiene los recursos necesarios para hacerlo, quedando solo con la opción de adquirir una deuda a un plazo muy extenso y optar por los beneficios que otorga el gobierno, subsidios solo para casas nuevas, casas que solo pueden construir las grandes empresas.

Uno de los principales factores de este retroceso es la demora en la entrega de los subsidios de Mi Casa Ya, un programa bandera puesto en marcha en 2015 y que tiene como objetivo beneficiar a familias de bajos ingresos con ayudas económicas que les permitan tener acceso a una vivienda de interés social y de interés prioritario [...] Se necesitan 3,3 billones de pesos en subsidios y solo hay disponibles 600.000 millones. Sin esta ayuda están en grave riesgo de perder la vivienda y los ahorros de toda la vida.

[...] Este es solo uno de los problemas que le han aparecido al sector. Desde que el Banco de la República comenzó el alza de las tasas de interés, la financiación de vivienda se volvió prohibitiva. Hace dos años las tasas de créditos hipotecarios oscilaban entre 8 y 10% efectivo anual; muchas familias compraron sobre planos y ahora, al firmar la escritura y gestionar el préstamo de vivienda se llevan la sorpresa de que las tasas llegan al 18% anual.

Si no hicieron bien las cuentas y no les alcanzan los ingresos podrían colgarse en el pago de sus cuotas mensuales. (El Colombiano, 2013, abril 3).

Empresas que atienden una necesidad y prestan el servicio pero que a la final como todo negocio el objetivo este puesto en la utilidad, por lo que las viviendas no tienen un carácter o identidad, son viviendas normativas y funcionales - algunas tampoco funcionan- que tienen un área casi inhumana pensada solo para cubrir necesidades básicas, dormir, alimentarse y asearse; dejando de lado las necesidades extra corpóreas que alimentan al ser de quienes la habitan.

La ciudad en Colombia ha sido abandonada. No solo su centro sino la ciudad entera. Sus habitantes expulsados, abandonada pues su espacio público, la esencia de la ciudad se ha vuelto residual. Hemos construido la ciudad, no como en antaño a partir de las necesidades colectivas, o simbólicas, sino a partir de la imposición, de la rentabilidad, de la valorización, del lucro. (Salmona, 1996, s.p.)

Por otra parte, basados en los lineamientos existentes “Colegio 10” del Ministerio de Educación Nacional, en los equipamientos educativos diseñados para la primera infancia, niños y niñas de 3 a 5 años se piensa un poco más en la manera de estimular sensorialmente a los niños, esto se refleja en manejo de colores, texturas y materiales, este estímulo se empieza a perder a medida que los niños van creciendo y ascendiendo a grados superiores, a tal punto que se pierden casi por completo en las etapas de bachillerato y media técnica. Sin contemplar los beneficios que otorgan inconscientemente estos estímulos, como mejorar la capacidad de concentración, elevar los niveles de imaginación, que a su vez mejoran el desempeño, entre otros, sin mencionar aquellos beneficios emocionales que se otorgan, como es el hecho de sentirse en un ambiente con un confort climático, con ambientes académicos que inviten a pensar, a explorar, a dar un poco más.

Citando a De Fusco (1992) cuando habla acerca de la intención que posee el principio historiográfico de la contemporaneidad de la historia: “estudiamos la historia de la arquitectura

contemporánea (y la del pasado reciente y remoto) a través del entendimiento crítico de la situación actual, para enriquecer el conocimiento analítico de las obras que se van produciendo” (p.8). Identificando así una problemática creciente, en la cual no se presta atención a las raíces, a los orígenes de la arquitectura propia de cada lugar, ignorando su historia y su memoria, en cambio, se generaliza y se mecaniza todo, anteponiendo como prioridad la rentabilidad económica, la velocidad y capacidad de producción.

Es una anti-ciudad que se ha desarrollado olvidando que la espacialidad de la ciudad, es la ciudad misma. Por el contrario, el espacio se convirtió en un vacío, el anti-lugar de la anticiudad. (Salmona, 1996, s.p.)

1.3 Delimitación del problema

Se sabe que los estímulos sensoriales son importantes e imprescindibles para el desarrollo psicomotriz de los seres humanos desde la primera etapa de su conocimiento, desde la arquitectura sensorial se ha dado respuesta a la primera infancia del hombre puesto que es la etapa en el que el desarrollo neuronal tiene mayor funcionamiento y mayor capacidad para percibir, comprender y desarrollar conductas adecuadas para el comportamiento social y cultural, sin embargo, a lo largo del desarrollo de las sociedades actuales se pierden estos estímulos a tal punto de casi no verse reflejados durante el crecimiento y expansión de las ciudades, estas a su vez, dan como resultado el desconocimiento o falta de apropiación de los ciudadanos para con su ciudad, lo que se resume en una carencia de identidad y de creación de sociedad, perdiéndose así el concepto de comunidad.

Para atender esta problemática se hace necesario traer a colación el término “reducción” utilizado por De Fusco (1992): “Dicho termino denota no solo una actividad de simplificación, sino también otra que trata de captar la organización básica y sistemática de los fenómenos y su significación y estructura” (p.9).

Al no encontrarse con una transmisión de experiencias a través de sus sentidos que satisfagan las necesidades emocionales de los individuos, es decir, que no se estimule el proceso de memoria de cada ser, este pierde la cualidad de apropiación de su lugar, encontrándose así, en una ciudad que no siente como suya, y una sociedad que no lo representa. Cada lugar y cada espacio, debe entonces, poseer una identidad que refuerce el contenido emocional de los usuarios, debe crear una conexión con ellos.

Para Hanna Arendt es memoria organizada, pasado y futuro, naturaleza y cultura.

Es también el lugar donde la utopía es posible. Es el lugar de la historia.

Con su gente, instituciones, monumentos, con su cultura, su arquitectura y espacio público, con la fisonomía que ha ido construyendo en el tiempo, es la gran propuesta civilizadora de la humanidad.

Para el habitante de la ciudad es algo concreto, es lo que conoce y descubre cada día, pero también lo que desconoce.

Es lo que ve y percibe y lo que no ve, pero percibe.

Para Borges la ciudad es el barrio ajeno, pero que le pertenece al que lo recorre, aunque sea un instante. (Salmona, 1996, s.p.)

Por esta razón se da paso a realizar el trabajo investigativo a lo largo de la historia del arquitecto Rogelio Salmona, identificando aquellos pilares tanto de su vida, como de su obra, exaltando los elementos de la arquitectura sensorial encontrados en su obra, elementos que servirán de base y derrotero. Para resaltar y volverlos parte fundamental de una arquitectura honesta en la actualidad, una arquitectura que crea identidad, que crea sociedad, que emociona, que como el maestro Salmona (1999) decía: “transforma al mundo. Propone y en ciertos casos provoca civilización. Es una síntesis inteligente de vivencias y espacios, de puñados de nostalgias.

1.3 Árbol de problema

El árbol de problemas es el resultado de un proceso de investigación y hallazgos en la búsqueda de estado del arte, proceso en el que se realiza una aproximación al tema a investigar, en este mapa u estructura permite mostrar de manera rápida y sencilla el problema en la parte inferior se encuentran las causas, en la parte superior los efectos del problema y en el centro se ubica el problema.

El problema que se pretende abordar es, cómo la utilización de elementos constructivos industrializados en la arquitectura, hace posible la construcción de sociedad desde la transmisión de experiencias, esto contiene tres causas que son: el primero que es la globalización como interés político y económico que se toma como referencia en la temporalidad de la segunda causa, la industrialización, donde se empiezan a automatizar procesos reemplazando mano de obra humana por maquinas, que aseguran una mayor producción en menores tiempos, abriendo camino al consumismo por la alta demanda del mercado y promoviendo un crecimiento acelerado de la sociedad, generando un desinterés social que es la tercera causa, esta prioriza el interés económico sobre la sociedad, privatizando espacios, generando fronteras y creando burbujas que aíslan a cierta población, además de desconocer las necesidades físicas y espaciales del ser.

Se identifican también tres efectos del problema, primero esa la devaluación de la sensibilidad artística ya que lo corpóreo pierde importancia frente a lo material, generando el segundo efecto que es un estilo de vida automatizado, donde se pierde el significado de la sociedad y el espacio como parte del ser, y el tercer efecto es pérdida de identidad cultural, que da pie al funcionalismo, y espacios con escasos valores artísticos y arquitectónicos que carecen de la capacidad de emocionar a quienes lo habitan.

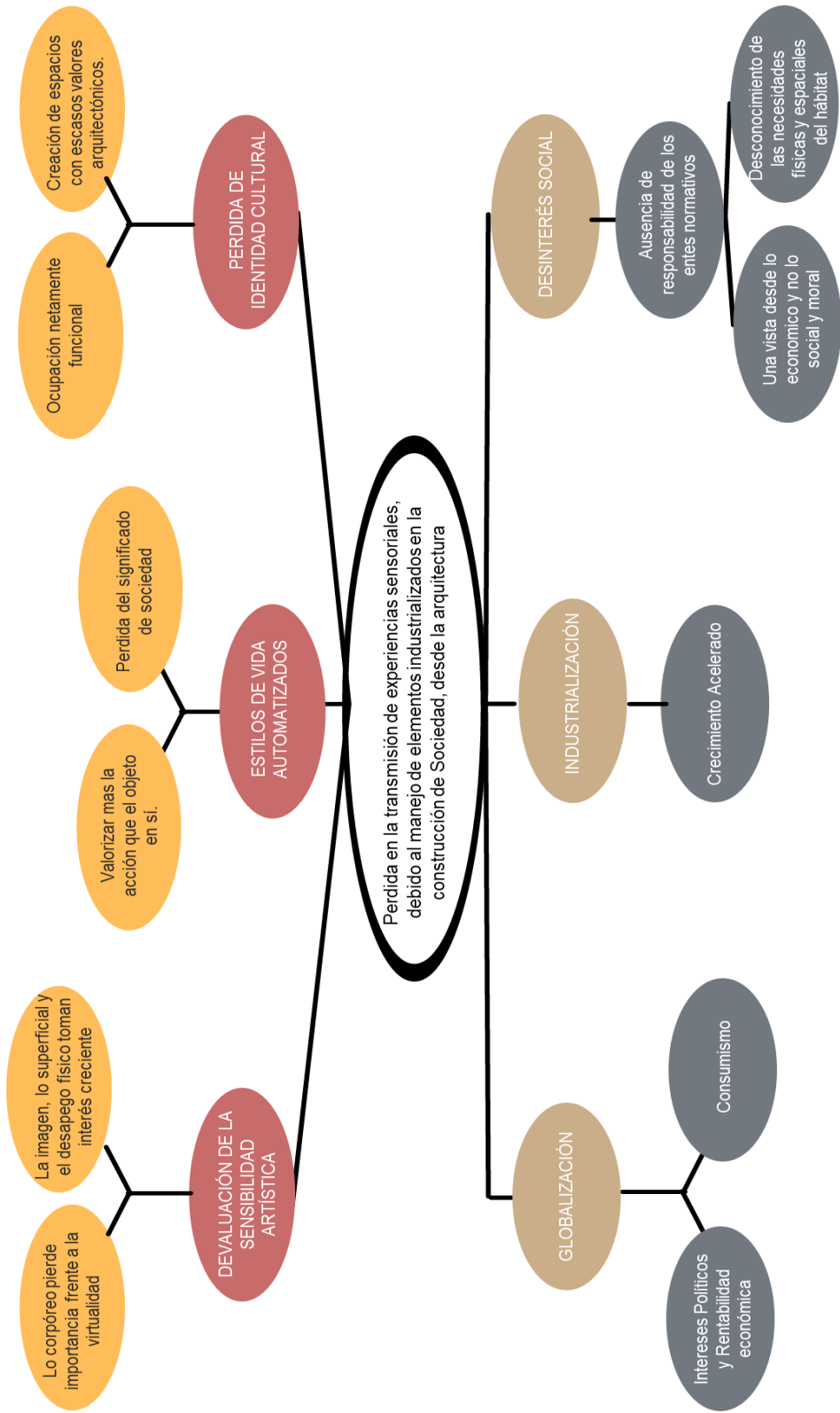


Figura 1. Mapa conceptual identificando las principales causas y efectos del problema.
Elaboración propia.

1.4 Hipótesis

Dando una mirada al pasado de la arquitectura en el auge de la industrialización y el modernismo, se han generado ciertos progresos en materialidad, tecnologías y tendencias, abriendo la posibilidad a nuevas formas de hacer arquitectura, sin embargo, con estos avances se ha disminuido la transmisión de estímulos y la necesidad de ir más allá de un simple espacio al momento de diseñar, dejando de lado las experiencias que permiten entrar en contacto con el ser que lo habita.

Una manera de identificar una arquitectura que contiene la condición de proporcionar experiencias a los usuarios. Creando un impacto positivo en la memoria y en la sociedad, es realizando un análisis de un arquitecto y sus obras, con el propósito de comprender el grado de impacto de experiencia que trasmite, a través de los elementos, materiales, formas y pensamiento al momento de concebir su arquitectura.

Tal como lo realizó Jiménez (2017), descubriendo como la arquitectura de Alvar Aalto se apoya en el recorrido y escenas espaciales basadas en la síntesis entre naturaleza y sociedad, para crear sensaciones y sentimientos.

En esta ocasión, con el fin de resaltar la importancia de estos estímulos como herramienta de construcción para los sentidos y el ser como individuo, así como para el proceso de construcción de ciudad y de sociedad, que se da a partir del buen logro de una arquitectura consciente de su entorno, del contexto cultural y social al que se va a entregar. Evidenciando como y de qué manera, estas experiencias sensoriales impactan el lugar en el cual se encuentran y como ese lugar y esa sociedad responde ante estos estímulos, para de alguna manera exaltar las palabras del maestro Salmons (2003) “Contrarrestar el desapego, recuperar la ciudad, su paisaje y sobre todo su sentido del lugar, es también recuperar hábitos no del todo perdidos.” (s.p.).

1.5 Justificación

La idea de dotar sensorialmente las obras arquitectónicas nace desde la misma necesidad de priorizar por una parte al ser, con todo lo que lo conforma, un cuerpo que siente, un cerebro que piensa y que razona, un alma con unas emociones que están prestas a desbordar todo su contenido, y por otro lado a la arquitectura en sí misma, a la ciudad y a la sociedad, pues estas gozan de un carácter de identidad y una carga emocional desde su concepción, elementos que se van a transmitir a los usuarios quienes a su vez crearan un ciclo dinámico de identidad y emociones con las obras.

Obras que actualmente carecen de identidad, pues no están teniendo en cuenta las cualidades de los lugares donde se están implantando y mucho menos las comunidades a quienes se pretende beneficiar. Obras que están siendo pensadas y diseñadas para cumplir una función básica y elemental, olvidando que aquella función se debe tratar como prioridad y está estrechamente ligada a una gran cantidad de condicionantes que influyen en mayor o menor medida en los usuarios. Hablando en otras palabras, se están diseñando y entregando edificios que cumplen con unos estándares normativos, pensando en la calidad y seguridad física de quienes los habitan, pero no se está entregando calidad emocional y sensorial a una comunidad.

Y es que la arquitectura es tan deudora de lo cotidiano como de lo más espiritual del arte: ayuda a resolver los pequeños problemas del hombre, pero se encarga, al mismo tiempo, de los grandes temas de la civilización y las grandes obras de la cultura universal. Transforma la naturaleza y moldea la ciudad. Es el palpito del lugar de encuentro entre la razón y la poesía, entre la claridad y la magia. Pero este saber no es solamente conocimiento, es un patrimonio espiritual que aflora cuando un determinado estímulo excita la memoria, despierta el recuerdo. (Salmona, 1999, s.p.)

Lo cual permite entender parcialmente la complejidad del tema en cuestión, y es que no se está debatiendo netamente el origen una obra arquitectónica, o de la línea que se abordó desde su

concepción, ya sea racional o nacida de los sentimientos; pero sí se hace necesario comprender la trascendencia que se genera a partir de una obra de arte que posee tanto poder, que está cargada de tanto peso, de carácter emocional, psicológico, cultural y social.

Los vínculos entre tecnología y arquitectura son evidentes. Sin embargo, hay que tener cuidado de no reducirla a una simple instrumentalidad, a un conjunto de medios o de técnicas que sirven para transformar la materia. Parece más importante entender que la tecnología excede las medidas técnicas con las cuales por lo general se la identifica. La intencionalidad tecnológica extiende sus ramificaciones más allá de su aspecto puramente técnico. (Salmona, 1999, s.p.)

En la historia de la arquitectura de nuestro país, son pocas las obras que poseen este valor y esta responsabilidad con la sociedad, se podrían encontrar casos esporádicos o en lapsos muy cortos de tiempo, referentes que lleven a cabo una arquitectura honesta, una arquitectura pensante y sintiente, preocupada del bienestar emocional de las personas, más allá del meramente físico. Se suelen encontrar con mayor frecuencia obras de este tipo dirigida a niños de temprana edad, sobre todo en el campo de la educación, pero de igual manera existe una brecha en el crecimiento de este en el que comienza a desaparecer esa importancia de la estimulación sensorial; y este porcentaje se reduce aún más, cuando hablamos de obras que no tienen un público específico al cual beneficiar, sino un carácter social general, como lo son los parques, equipamientos recreativos o culturales.

Los impactos de la modernidad crearon una mutación que las fragmentó y en la mayoría de los casos las arrasó. Sus espacios tradicionales, con excepción de unos pocos, conservados tardíamente sobre todo para crearse una buena conciencia y guardar algo de la memoria urbana, pero olvidando que la memoria, la historia y la cultura son tan importantes como los mismos espacios y la misma arquitectura. Al perder los unos, se perdieron los otros. Los medios de comunicación modernos modificaron las relaciones personales, modificando a

su vez los espacios de encuentro ya bastante deteriorados por el abandono y por la mala gestión. (Salmona, 2003, s.p.)

Surgen entonces las preguntas, ¿al crecer entonces, se pierde la necesidad de sentirse bien emocionalmente?, ¿no es necesario estimular los sentidos en las personas con un rango de edad mayor?, ¿solo se necesita estar bien estimulado en la primera infancia?, entre otras. Es esta la razón por la cual se aborda este tema de investigación, donde se invita a incentivar la integración completa de los estímulos sensoriales en la arquitectura, todos necesitan y se benefician de los estímulos sensoriales en las diferentes etapas de la vida, y la arquitectura puede responder y solucionar con grandes creces esta problemática.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Develar los elementos de diseño aplicados en la arquitectura de Rogelio Salmona, con el propósito de comprender la importancia de transmitir experiencias en sus obras, en el proceso de construir arquitectura.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Examinar vida y obra del arquitecto Rogelio Salmona con la construcción de un diagnóstico que permita la identificación de las características sensoriales y las experiencias generadas por estas.
- Comprender el pensamiento en el proceso creativo de las obras de Rogelio Salmona para la concepción de arquitectura sensorial
- Interpretar la arquitectura sensorial en las obras de Rogelio Salmona mediante un video documental que plasme los conocimientos adquiridos.

1.6.3 Línea de investigación

Este trabajo de investigación se realiza bajo la línea denominada: “Arte, diseño y sociedad”, localizándose en la sub-categoría llamada “Historia, teoría y crítica”.

1.7 Metodología

Para dar cumplimiento al objetivo general de la investigación, se procede a plantear una metodología mixta, con un enfoque mayormente inclinado hacia un método cualitativo con rasgos principalmente descriptivos relacionados al tema de arquitectura sensorial, sus atributos, características y cualidades, así como los grandes referentes arquitectónicos en el tema y por supuesto todo lo relacionado al arquitecto Rogelio Salmona, su interpretación, las razones, aplicación y uso de la arquitectura sensorial en sus obras.

Tratando de seguir una línea en el proceso investigativo se da paso a la realización de una *matriz de actividades (Tabla 1)*, en la que se encuentran a grandes rasgos las actividades planteadas para cumplir a cabalidad con la investigación y con los objetivos planteados por la misma.

Utilizando un método deductivo, se da paso a una revisión documental inicial respecto al tema en la que se realiza la búsqueda en los repositorios de las principales universidades del país como la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes. Se realizó también la búsqueda de documentos de carácter científicos en la web, en bases de datos como Scopus y Dialnet. De la revisión se abordaron más de diecinueve documentos relacionados a la arquitectura sensorial, de los cuales se destacan principalmente aquellos que se encuentran en el marco referencial.

La revisión documental se continuo a través de fondos de consulta como la Fundación Rogelio Salmona, la Red Nacional de Bibliotecas – de manera virtual-, la visita a la Biblioteca Virgilio Barco en Bogotá y la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, en temas

relacionados a la historia de Salmona, su vida, su pensamiento, su obra. Producto de esta revisión y análisis, nace la *matriz de publicaciones (Tabla 2)*, en las que se discriminan el tipo de publicación y si eran o no autoría propia del arquitecto, y de estas cuales eran imprescindibles para la investigación.

Se plantea al mismo tiempo una clasificación de sus obras, y la posterior selección de estas, para ser estudiadas con mayor profundidad y para ser visitadas, dando como resultado la *matriz de proyectos (Tabla 3)*, donde se evidencia el uso de la obra y el estado de la misma, es decir, si esta se llevó a cabo o no. A su vez, se pretende llevar a cabo una serie de entrevistas a miembros de alto valor en la comunidad arquitectónica del país, como lo es el caso de la arquitecta Silvia Arango y los arquitectos Alberto Saldarriaga y Flavio Romero; así como a miembros cercanos a Salmona, esta vez en un caso fortuito como lo fue con María Elvira Madriñan, mujer que estuvo presente en la vida del arquitecto desde su regreso a la capital del país, profesional y sentimentalmente.

Sin embargo, estas actividades no se llevaron a cabo de manera cronológica, más bien, fueron una serie de sucesos que se dieron de manera asincrónica, en algunos momentos ordenados, en otros, caóticos. La espontaneidad de esos momentos desencadenó una serie de sucesos conducidos por la curiosidad y el deseo de seguir aprendiendo de cada obra, debido a los recorridos realizados se comprende que, la evolución del arquitecto y su determinación a conseguir obras que emocionen a quien las recorre o habita. Su obra evidencia el compromiso, esfuerzo y dedicación de exaltar cada detalle que la compone.

Por lo tanto, para estudiar y analizar las obras visitadas se pretende implementar la metodología de descomposición de la forma, esto se realiza con el fin de comprender e identificar las diferentes funciones que cumple y como se relaciona con las experiencias proporcionadas al usuario, también permite comprender ciertos procesos o criterios arquitectónicos utilizados por Rogelio Salmona, al momento de diseñar los espacios y la experiencia que transmiten.

1.7.1 Matriz de actividades

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TECNICA DE INVESTIGACIÓN
Examinar vida y obra del arquitecto Rogelio Salmona	1. Abordar biografía del arquitecto	Revisión documental
	2. Investigar lugares donde se desarrolló su vida	
	3. Buscar los lugares de estudio	
	4. Indagar acerca de sus referentes	
Describir el pensamiento en el proceso creativo y de realización, en las obras de Rogelio Salmona en la concepción de arquitectura sensorial	1. Entender como sus vivencias influyeron en su arquitectura	Observación directa / Revisión documental
	2. Visitar sus obras	
	3. Estudiar sus obras	
	4. Relacionarse con alguien cercano	
	5. Examinar sus obras físicamente para captar aquello que trasmite desde la arquitectura	
Interpretar la arquitectura sensorial en las obras de Rogelio Salmona.	1. Recopilar imágenes	Revisión documental
	2. Elaboración de sketch de las obras	Observación directa
	3. Evidenciar la relación obra-usuario	
	4. Propositiones personales	
	5. Plasmar conocimientos adquiridos	Producto

Tabla 1. Matriz de principales actividades a realizar. Elaboración propia.

1.7.2 Matriz de publicaciones

Cuadro Resumen De Publicaciones Relacionadas Con Rogelio Salmona		
Tipo	Producto	Cantidad
Académico	Libros	32
No Académico	Revistas	75
No Académico	Periódico	174
Académico	Documental	2
Propias		39
Total		322

Tabla 2. Matriz de publicaciones relacionadas con el arquitecto Rogelio Salmona. Elaboración propia a partir de tabla publicada en FRS

1.7.3 Matriz de proyectos

Obras de Rogelio Salmona		
Uso	Estado	cantidad
Institucional	construido	22
	sin construir	24
Espacio público-paisajismo	construido	3
	sin construir	7
Vivienda Bifamiliar	construido	1
	sin construir	0
Vivienda Multifamiliar	construido	22
	sin construir	28
Vivienda Unifamiliar	construido	30
	sin construir	19
Total	construido	78
	sin construir	78
	total	156

Tabla 3. Matriz de proyectos relacionados con el arquitecto Rogelio Salmona. Elaboración propia a partir de tabla publicada en FRS.

2 Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El espacio se comprende a grandes rasgos por límites, función o características que le dan una identidad. Así mismo el contexto, el movimiento, el equilibrio, la escala, la intensidad de la luz, las sombras, la penumbra, el color, la profundidad y la altura, son aquellos elementos que componen los límites, determinan una función y son características que permiten percibir el espacio

como un todo y así adquirir un sentido o desde otra perspectiva una función ya sea circulación o permanencia.

Para comprender la razón de ser del espacio es inevitable tener que habitarlo; habitar es parte de la manera de vivir los espacios, la conexión que se consigue a través de las vivencias o experiencias que ocurren en un lugar. Esta acción no se limita a estar presente en un lugar, esta trasciende a través de la experiencia y la memoria, logrando también habitar por medio del recuerdo, la imaginación y los sentidos, de esta manera se percibe y se comprende el espacio de una forma más acertada, la relación directa con el espacio permite percibir la noble intención de satisfacer el ser.

En la cabaña de Heidegger un espacio para pensar de Adam Sharr, menciona que; “había un contraste ético entre la ciudad -absorta en sus propios engaños- y la vida bucólica, que él percibía como más sincera. Lo provinciano tenía una especial autoridad y una voz única. En las montañas, la vida y el refugio conducían a la filosofía como oficio, a una rigurosa exploración de la necesidad humana. En aquella situación, la filosofía misma se convertía casi en una fuerza natural para Heidegger” (pág. 67).

Es decir, cuando el ser entra en contacto con el espacio y aquello que lo compone, permite que se entre en un estado de tranquilidad, paz, creatividad, euforia que es captado por medio de aquellas características más primitivas del ser humano. Los sentidos son el medio por el cual un individuo percibe el mundo que lo rodea; son un conjunto de receptores por los cuales se capta información. De esta manera, las relaciones con el entorno donde se está en contacto con texturas, olores, sabores, formas, colores, penumbra, brisa, sonidos, entre otros estímulos, son proporcionados por el ambiente natural o artificial.

“Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes retinianas aisladas, sino en su esencia material, corpórea y espiritual plena e integrada.” (Pallasmaa, 2014, p, 13.).

¿Es posible desde la arquitectura crear en los espacios, experiencias sensoriales y emocionales?, es increíble como un espacio conformado con espacios verdes, masas de agua y sonidos de naturaleza logran transmitir tranquilidad a quienes viven el espacio, jardines internos, fuentes y diversos elementos naturales atraídos al interior de un proyecto arquitectónico proporcionan espacios que generan también esta sensación de tranquilidad.

La intensidad de la luz, la generación de sombras y el color altera la percepción de un espacio, volumen o edificación de distintas maneras, causando diferentes sensaciones al vivirlo; la profundidad y altura juegan un papel importante al momento de transmitir sensaciones espaciales generando cambios por medio de dimensiones que contienen sensaciones de protección en espacios reducidos, o tranquilidad y confort térmico por la amplitud, materialidad o relaciones espaciales entre exteriores e interiores; la diferenciación de lo público, lo privado hasta la sensación de lo seguro e inseguro.

La experiencia de la arquitectura como arte entrelaza el cuerpo y el espacio logrando que el cuerpo deje fluir las emociones mientras el espacio le da vida al mundo interior del ser humano donde se puede contemplar y hacer partícipe los demás sentidos pudiendo tocar, escuchar, ver y oler, creando un diálogo constante entre el cuerpo, el espacio y el entorno.

Según lo reflexionado anteriormente, la arquitectura hace posible interiorizar el paisaje y dar solución a requerimientos funcionales. Así mismo el contexto, el movimiento, el equilibrio y la escala, inconscientemente transmiten sensaciones y tensiones al cuerpo trayendo recuerdos y memorias aprendidas en el transcurso de lo vivido, proporcionando una atmósfera de tensiones

sensoriales que se convierten en un viaje de descubrimientos proporcionados por la libertad a los espacios que permiten disfrutar a quienes lo viven. Saldarriaga (2002) menciona:

La vida no es siempre un fenómeno consciente, la mayor parte del tiempo el ser vive sin reflexionar sobre el hecho de vivir. La experiencia vital es, por tanto, una experiencia de la cual sólo se toma conciencia en momentos especiales. Es entonces posible distinguir dos tipos de experiencia de la arquitectura, una distraída, otra atenta o consciente. La primera es habitual y no exige especial disposición del sujeto para vivirla. En la segunda, por el contrario, se alertan los sentidos y se dispone la mente para apreciar todo aquello que un lugar le ofrece. (p.7).

Expresar espacios que dan vida a emociones, sueños, deseos de un individuo o comunidad en un lugar, pasando por la interpretación de un artista que finalmente interioriza el paisaje genera espacios confortables para quienes lo experimenten, espacios que son concebidos teniendo en cuenta las connotaciones sociales, culturales, económicas y físicas resolviendo espacial y sensorialmente el espacio.

Relacionar el exterior con el interior, lo natural y lo artificial o relacionar el entorno urbano para crear armonía en el entorno inmediato manteniendo un lenguaje que identifique y proporcione sentido de pertenencia va más allá de la construcción física del espacio, construir un lugar es acudir a la memoria histórica del ser humano, partiendo de los primeros rasgos de arquitectura, quizás de sus primeras intenciones, comprendiendo las necesidades humanas más puras como lo son la protección, el refugio, en sus inicios primitivos y trasladarlos a lo que hoy en día necesita, un refugio versátil que proporcione ambientes adecuados para el desarrollo de sus actividades.

Una parte fundamental de la arquitectura sensorial es lograr contrarrestar las emociones fuertes mediante formas, accesos de aire, intervención de la luz en el espacio, aparición de elementos naturales en el interior, o la permeabilidad de los espacios interiores al exterior,

generando límites de contención imperceptibles al ojo humano que permitan el desarrollo óptimo de sus roles; es decir que la arquitectura tiene la capacidad de generar sensaciones y mitigar emociones partiendo del punto de la comprensión actitudinal del ser humano y sus relaciones con el entorno y el espacio.

Desde la arquitectura es posible conformar espacios invisibles que regulan las conductas humanas por medio de la sensación de confort, el ejemplo más claro de esto es la fitotectura utilizada por el artista para brindar carácter al espacio, que termina transformado en un espacio de reposo, de tranquilidad y descanso por el bienestar que otorga la sombra y la frescura de la naturaleza, convirtiendo un árbol en un punto de confort térmico, brindando sensación de tranquilidad.

En la arquitectura todos los elementos a su disposición son un sin fin de posibilidades diversas y variables que tienen objetivos, muchas veces ambiguos, pero que tienen en cuenta la interrogante de fondo ¿Es acaso la arquitectura un arte incomprensible o un arte de expresión sensorial subjetiva?

La realidad es que cuando un espacio es conformado de cero, la reacción emocional de cada persona es diferente, genera reacciones sensoriales únicas en cada ser, pues lo que para unos transmite alegría y atrae recuerdos formidables y felices, para otros puede traer una sensación de nostalgia e incluso tristeza; si bien la colorimetría, la luz, la materialidad e incluso la naturaleza tienen lenguaje y aplicabilidad al espacio con guías medianamente claras, se pueden transformar en algo totalmente diferente que renueve las emociones, brinde nuevas experiencias, logre un alcance superior a lo convencional y transforme la experiencia del usuario que está viviendo la arquitectura como medio enriquecedor de experiencias, como menciona Pallasmaa (2019) “Es evidente que la arquitectura “enriquecedora”³ tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y ayudar a fundir la imagen del yo con nuestra experiencia del mundo.” (p.13).

Es emocionante hablar de una pieza de arte que no solo cobra vida, sino que da vida a nuevas memorias para el usuario que la experimenta, la naturalidad con la que muchas piezas de arquitectura utilizan elementos básicos y cotidianos como la madera, el agua, el metal y generan una fusión de sensaciones en un grupo de personas que incluso logran conectar con la intención inmóvil del espacio, como logran congeniar con la transformación del material o la combinación de olores, colores y texturas.

Romper la barrera del esquema conceptual traspasando el papel y tocando la realidad es una de las intenciones más puras de una arquitectura poco pretenciosa, que busca llegar al usuario y atraparlo en sí mismo mientras le otorga la sensación de libertad y conexión personal que requiere al instante de vivir un espacio, pues se trata de hacer disfrutar al usuario de las pequeñas cosas que pueden transformarse en elementos increíbles para la memoria humana y la satisfacción de las sensaciones provocadas al vivir el arte vivo.

Así es pues que la arquitectura como arte vivo tiene un camino de intenciones complejamente claras que se desarrollan de la mano de las sensaciones y emociones proporcionadas por los usuarios, que se encuentran de algún modo implícitas en el artista conectado con su humanidad y su intención de lograr generar la transcripción correcta de sus intenciones e interpretaciones de las necesidades del posible usuario a la hora del desarrollo del diseño, pues ha tratado de traer el contexto social, el entorno y las costumbres del mismo, al alma del proyecto.

Quizás pocas personas sean capaces de identificar los elementos que les transmiten sensaciones de manera clara, pero mayormente se genera una respuesta sensorial al ingresar a un espacio contenido, abierto, descubierta, acristalado, o con materiales puros y expuestos pues está en la naturaleza humana recibir estímulos y generarlos de manera inconsciente. Habitar la arquitectura, reaccionado a sus espacios, composiciones y elementos, es posible comprender las sensaciones que el artista pretende proyectar.

2.1.1 Los sentidos

Los sentidos son el medio por el cual un individuo percibe el mundo que rodea, son un conjunto de receptores por los cuales se trasmite información al ser humano, de esta manera, las relaciones con el entorno donde se está en contacto con; texturas, olores, sabores, formas, colores, penumbra, brisa, sonidos, entre otros estímulos proporcionados por el ambiente natural o artificial. Edmund Bacon en su texto diseño de ciudades menciona “la vida es un flujo de experiencias”, pues esta variedad y diversidad de experiencias son contempladas por medio de los sentidos el oído, la vista, olfato, el tacto y el gusto, encargados de impregnar recuerdos en la memoria.

Mayormente las interacciones son realizadas en entornos urbanos, ya que estos contienen la mayoría de oportunidades para el desarrollo personal y económico, Saldarriaga (2002) menciona que “Entre las cosas hechas por el hombre, las obras de ingeniería, arquitectura y urbanismo son la parte más grande y voluminosa de aquello que experimentamos” (p.7). Entendiendo que las ciudades son grandes paisajes intervenidos y moldeados artificialmente para ser habitados y recorridos, de alguna manera estas intervenciones se traducen en edificaciones, vías, parques y demás componentes del paisaje urbano, donde el ojo en la mayoría de las ocasiones es el primer órgano en recolectar información, identificando formas, texturas, espacios y el contexto general de un lugar, identificando qué tipo de entorno lo rodea.

A través de la vista en la arquitectura se identifican formas, materialidad, colores, iluminación, sombras y siluetas que son parte de la primera impresión de un espacio. Aquello que se termina de captar con los demás sentidos; el tacto comprueba la rugosidad o suavidad de un elemento, la humedad, el cambio térmico entre luz y sombra o exterior interior. El olfato percibe los diferentes aromas que ambientan el lugar desde vegetación, elementos de agua hasta acabados.

El oído permite terminar de comprender la escala en altura y profundidad. de esta manera el conjunto de sentidos permite experimentar lo que se observa de manera tangible.

2.1.2 La vista

La vista es el sentido que predomina, o más bien es el sentido que mayor mente permanece bombardeado constantemente por información enfocada a lo estético, esto ha afectado las artes del cual no escapa la arquitectura, este constante flujo de esteticismo sensación de estatus, con acabados de primera línea, elementos exaltantes a la vista y contrastes interesantes, pero donde queda la exploración de satisfacer al ser que habitar de no solo ser una edificación “estética”, se pierde ese propósito de la arquitectura donde los espacios emocionan e invitan no solo a ser recorridos si no también disfrutados y vivirlos a través de los sentidos y las experiencias que ahí ocurran, al sobrevalorar el sentido de la vista, el arte de la arquitectura deja a un lado la estimulación de los demás sentidos y se convierte en espacios superficiales, vacíos y carentes de identidad.

2.1.3 El oído

El estímulo auditivo es de gran importancia para ser humano, puesto que es esencial para ubicarse en el espacio, pues ayuda a percibir la amplitud y la escala del espacio que se percibe mediante el eco, el sentido auditivo es casi tan sensible como el de la vista, el correr del agua el sonido del viento con la naturaleza e incluso el sonido que genera la madera ardiendo en una fogata, son sonidos que transmiten paz y tranquilidad al ser, además de que la refracción del sonido es totalmente variable según la ubicación en el espacio.

Sin embargo, el ruido con una sobre estimulación interfiere en las actividades que se estén realizando, por ejemplo, el sonido ensordecedor de las ciudades en horas pico, el arquitecto en sus intervenciones, es importante que tenga en cuenta la diversidad de incomodidades que puede

desencadenar un alto índice de decibeles, y así mismo proponer y generar aislamientos para quienes habiten los espacios, ya sean públicos o privados, estableciendo un estado de armonía y es esta capacidad proporcionar una transición de ruidoso a un silencio o calma el que genera una experiencia, in embargo, “el silencio de la arquitectura es un silencio receptivo, que hace recordar. Una experiencia arquitectónica potente silencia todo el ruido exterior; centra nuestra atención sobre nuestra propia experiencia y, como ocurre con el arte, nos hace ser conscientes de nuestra soledad esencial” (Pallasmaa, 2006, p.30).

2.1.4 El tacto

Este sentido es prácticamente el órgano más extenso del cuerpo humano, el cuerpo en su totalidad se encuentra cubierto por una capa de piel, capaz de percibir que hace contacto y localiza instantáneamente el lugar específico del cuerpo que ha recibido estimulado, este sentido nos permite comprender que entorno rodea a un individuo, percibe la humedad, la temperatura y la aridez de un lugar, y a su vez enviar información para que el cuerpo se adapte al entorno, también es capaz de reconocer texturas, formas así estén privados otros sentidos, pensadores como Pallasmaa afirman que todos los sentidos son prolongaciones del tacto, Berkeley aseguraba que los espacios no pueden ser comprendidos si no son palpados, estas palabras dan a entender que el espacio se vive y palpado a través de todos los sentidos para generar experiencias al ser que lo habite.

2.1.5 El olfato

Los objetos o elementos con los que se interactúa en un entorno aparte de generar un ambiente confortable, también desprende partículas que aromatizan, por ejemplo, el olor de la hierba en el rocío, el olor de un mueble de madera de pino o roble, el olor de las plantas de un jardín, perfuman el ambiente de un espacio, generando armonía entre el ser y el espacio, dando pie

a que el aroma pueda traer recuerdos de experiencias vividas anteriormente, vínculo que se forma con el usuario hace que la obra sea memorable, pues el sentido del olfato no es únicamente un instrumento para identificar aromas, el olfato permite tener una experiencia más directa y auténtica con el mundo, Heidegger enfatiza que el sentido del olfato nos conecta con nuestra existencia corpórea, es decir, con nuestro cuerpo y nuestra carne.

2.1.6 El gusto

A pesar de que el gusto hace parte de la experiencia sensorial, es difícilmente reconocido en la arquitectura, no obstante, el olfato se relaciona íntimamente con el gusto, y evoca en la memoria experiencias anteriores, con las que el ser identifica antes de degustar y aproximarse al sabor, recordando texturas, temperaturas, acides, dulzor o solado, convirtiéndose en un precursor en el almacenamiento de experiencias en la memoria.

La arquitectura sensorial trata de involucrar la mayor cantidad de sentidos dentro de una obra, con el fin de crear experiencias, es decir, busca transmitir emoción a quienes viven, recorren o habitan el espacio causando un impacto en la percepción logrando ir más allá de la forma, lo funcional y lo meramente visible. La arquitectura sensorial cuenta con la capacidad de impregnarse en los recuerdos, la memoria y el tiempo puesto que ofrece la oportunidad de hacer parte de las circunstancias o sucesos que allí ocurran, como menciona Pallasmaa (2014):

El sentido del yo, fortalecido por el arte y la arquitectura, también nos permite dedicarnos plenamente a las dimensiones mentales del sueño, de la imaginación y del deseo. Los edificios y las ciudades proporcionan el horizonte para entender y confrontar la condición humana existencial. En lugar de crear meros objetos de seducción visual, la arquitectura relaciona, media y proyecta significados. El significado primordial de un edificio cualquiera está más allá de la arquitectura; vuelve nuestra conciencia hacia el mundo y hacia nuestro

propio sentido del yo y del ser. La arquitectura significativa hace que tengamos una experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales. De hecho, esta es la gran función de todo arte significativo. (p.13).

La arquitectura como arte es capaz darle sentido a un lugar, se moldea transforma a las raíces de una cultura, genera sentido de pertenencia y apropiación política social y cultural de una ciudad, país o territorio representando su cultura logrando diferenciar un asentamiento de otro proporcionando significado, existencia y sentido al ser como individuo. De la misma manera es capaz de desligarse completamente de todo aquello que pertenece al lugar generando emociones que no responden al lugar y haciendo perder la esencia del mismo.

La experiencia urbana contemporánea puede asumir rasgos de semejanza en diferentes sitios del planeta, pero finalmente, en cada uno de ellos posee idiosincrasia particular. Habitar en Manhattan, en Caracas o en Bogotá son experiencias distintas. El ciudadano, habituado a estar ahí, asume su experiencia como propia, no necesariamente reflexiona sobre ella. El ciudadano del mundo reconoce las diferencias y las valora, cada una en lo propio (Saldarriaga, 2002, p.9).

Todas las vivencias, las experiencias y el pasado de un artista se refleja en sus obras, puesto que hace parte de su existencia y su ser. La obra es el reflejo de sus emociones de alguna manera también se lograr representar, transmitir e interpretar las necesidades de la persona destinada a habitarlo proporcionando una respuesta física y emocional, incluyendo su propia esencia, es natural que cada individuo tengo una forma de expresar, comprender y sentir el espacio, cada parte del artista como ser le empieza a dar vida a un concepto, a un trazo y forma que se convierte en proyecto que le da vida a un sueño o deseo de un individuo quien le va a proporcionar un alma al lugar.

2.2 Estado del arte

Para llevar a cabo con éxito la elaboración de esta investigación, se tuvieron en cuenta una gran variedad de documentos, dentro de los que se destacan, por ejemplo: *La experiencia sensorial de la arquitectura*, monografía de Mercedes Múzquiz, arquitecta española, en la cual Múzquiz (2017) en su obra:

Redescubre la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se implanta trabajando la experiencia desde una perspectiva espacial, temporal y memorable. Las emociones interactúan con lo construido y dan paso a la imaginación de todos los sentidos. El espacio se concibe desde el cuerpo y para el cuerpo, dejando atrás la estética de lo puramente visual. Es un trabajo de relación de los distintos elementos que componen la arquitectura para crear experiencias que trascienden la realidad que habitamos.

Quiere reencontrar la cultura de lo personal en contra de la encaminada virtualidad (p.3).

Texto que permite abordar en el tema, vislumbrar la problemática, así como su magnitud, iniciar con investigaciones preliminares que se irán complementando entre sí, para tejer una red de información basta, acotando los temas por su carácter, veracidad y fundamentación, tal es el caso de *recorridos, secuencialidad espacial y experiencia sensorial en la arquitectura de Alvar Aalto*, trabajo donde Jiménez (2017):

Estudia el conocimiento y el pensamiento del arquitecto Alvar Aalto con el fin de entender los recursos que emplea para crear su obra. Mediante este estudio se descubre una arquitectura que se apoya en el recorrido y en escenas espaciales, que se basan en una síntesis entre naturaleza y uso social, atenta a las sensaciones o sentimientos que logra crear. Se realiza también un análisis de dos obras de gran relevancia a lo largo de su trayectoria, como lo son la Biblioteca de Viipuri y Villa Mairea, donde se refleja la coherencia de las ideas que el arquitecto quiere transmitir al usuario (p.4).

En el cual se marcan los derroteros para emplear una metodología que logre llevar a buen término la culminación del objetivo general de la investigación, la manera en que se aborda la obra de un arquitecto de talla mundial como lo es Alvar Aalto y lo que representa para la disciplina, más allá de la subjetividad del arte. Siendo así, como aparece para formar parte fundamental de la investigación su similar latinoamericano *De la calle a la alfombra*, obra de la arquitecta y profesora de la Universidad Nacional de Colombia Tatiana Urrea.

Obra en la que la autora en su proceso investigativo, ahonda en todos los ámbitos posibles acerca de una de las obras más representativas a lo largo de la brillante trayectoria del arquitecto Rogelio Salmona, Las Torres del Parque. La historia, la intención, las influencias, los pensamientos, las ideas, el contexto, los logros y hasta las grandes batallas que se llevaron a cabo, antes, durante y después del proceso de realización de Las Torres del Parque y de la obra misma del arquitecto colombiano. Por esta razón la importancia y la jerarquía que posee un trabajo de este calibre para la investigación propia de los autores.

3 Marco contextual

Producto de la revisión documental realizada en la segunda etapa de la investigación, la cual se centra en examinar la vida y obra del arquitecto Rogelio Salmona, y así, evidenciar el desarrollo del primer objetivo; nace este capítulo en el cual se plasman a grandes rasgos los principales sucesos a lo largo de la vida del arquitecto Salmona, haciendo hincapié en sus orígenes y los inicios de su carrera profesional.

Logrando identificar cuáles fueron los personajes que influyeron en su manera de pensar, de actuar y de desarrollar su arquitectura, los estilos que marcaron la diferencia al momento de realizar arquitectura para Salmona, en donde se encontraban los lugares que para Salmona eran lugares de inspiración dignos de ser reinterpretados, y, por sobre todas las cosas comprender el porqué de los usos, técnicas, materiales y formas que le dieron la identidad y carácter a su obra,

dotándolos de experiencias sensoriales que dan lugar a la creación de memoria y de sociedad. Con lo cual, su obra se convierte en referente principal para este trabajo investigativo.

"Contrarrestar el desapego, recuperar la ciudad, su paisaje y sobre todo su sentido del lugar, es también recuperar hábitos no del todo perdidos." Salmona (2003)

3.1.1 Un regalo de Paris

Para el año 1931, provenientes de la ciudad luz, llegan a Barranquilla Mauricio Salmona, sefardita¹, nacido en Tesalónica, Grecia, quien se dedicaba a colorear seda y Luisa Mordolls, su esposa, proveniente del sur de Francia, junto a dos pequeños, Rogelio y Gerard, sus hijos. Para lo que en pensamientos de Mauricio quien se autodenominaba “libre pensador”, sería una corta estadía en lo que cambiaban los tiempos de guerra. Posteriormente se trasladaron a Bogotá, en un barrio de clase media recién construido, Teusaquillo. Territorio cuya magia cautivó al punto de no poder irse nunca más (Salmona citado en Garavito, 1998).

Aquel lugar iba a quedar guardado en lo más profundo de su memoria, en él experimentaría una de las etapas más bellas de la vida, la infancia, allí se crearán sus primeros lazos, sus amistades, sus gustos, su relación con la naturaleza, el entorno y la ciudad, todos aquellos gustos adquiridos por experiencia.

Yo tenía unos seis años y de Teusaquillo me acuerdo de todo. Fue para mí como un pequeño universo, lleno de amigos que se reunían en el parque y recorríamos las calles en bicicleta.

Era como una pequeña ciudad que nos pertenecía. (Salmona citado en Angulo, 2011, s. p.).

¹ Los sefardíes o sefarditas son los judíos que vivieron en la Corona de Castilla y en la Corona de Aragón hasta su expulsión en 1492 por los Reyes Católicos y también sus descendientes, quienes, más allá de residir en territorio ibérico o en otros puntos geográficos del planeta, permanecen ligados a la cultura hispánica.

En este pequeño universo se cimentan las bases de lo que para él sería relevante en un futuro, es aquí donde adquiere sus gustos, sus preferencias, su manera de relacionarse con la ciudad, con lo que lo rodea, es entonces donde empieza ese afecto por Bogotá, donde descubre lo que le apasiona. Se identifica con su paisaje, con su entorno, con sus cerros, con sus olores, con sus colores, con sus texturas, es en su infancia donde Salmona adquiere identidad y hasta nacionalidad.

Rogelio Salmona nació en Paris, pero mejor nació en Teusaquillo. Ahí fue su infancia, ahí pasó momentos felices [...] Allá descubrió las obras, los andamios, el paisaje a través de las arquitecturas. Allá tuvo también un grupo de amigos, para ir a pescar al río Bogotá, para subir a los cerros por quebrada del arzobispo, para pasear en bicicleta hasta Fontibón [...] Todo esto lo acostumbró a apreciar Bogotá, la horrible, a hablar de ella con afecto. (Garavito, 1998, pp. 3-8).

Debido a la manera en que fue criado, Salmona tuvo la oportunidad de crecer rodeado de muchas de las cosas que más le gradaban de su ciudad, esta relación le permitiría día tras día ir conociendo y reconociendo cada detalle de esta, desplazándose y recorriendo cada lugar del cambiante panorama de la ciudad que habitaba, creaba una identidad propia sin olvidar sus orígenes.

En la cartografía de los recuerdos que elaboró Salmona a lo largo de su vida, hace frecuente alusión a su infancia entre patios, jácenas, aljibes y jardines con macetas de tierra y arena, asomándose a las grandes porciones de cielo contenidas entre muros de ladrillo, viendo pasar las nubes y sintiendo la lluvia persistente durante las tardes de ocio. (Urrea, 2021, p.31).

Para aquel entonces Bogotá, ciudad de colonial trazado, estaba atravesando unos cambios bastantes significativos en sus dinámicas reflejando la cruda realidad del país. Producto de la violencia y las guerras civiles, aquellos que no tenían oportunidades en sus territorios migraban hacia la capital en búsqueda de nuevas y mejores oportunidades. Asentados en terrenos al sur y noroccidente de la

ciudad el centro fundacional se densificó, la ciudad se expandía hacia el norte y el occidente, pero de una manera caótica, con lo cual, se hacía necesario implementar planes y normas que regularan y le dieran forma a la ciudad.

En 1932 el arquitecto Karl Brunner, encargado de la dirección del Departamento de Urbanismo, creada apenas en 1930, fue quien planteó y desarrolló el plan de desarrollo territorial para Bogotá (Urrea, 2021). Con las propuestas novedosas aparecen los primeros trazados en diagonal, los bulevares y las promenades², cambios que sin duda alguna sorprendieron a sociedad capitalina que por su crecimiento no daba abasto en el damero español, generando el desplazamiento de la clase media alta del núcleo fundacional hacia estas nuevas urbanizaciones.

Urrea (2021) escribe:

Aquello que queda y se registra como memoria no es necesariamente un recuerdo, es aquello que evoca y construye la sensación; esa época, sus impresiones del lugar y del paisaje, los colores y el olor, la geografía y la tradición, quedarán por siempre (p.31).

Para referirse a aquellas experiencias en la infancia y el desarrollo de la juventud de Salmona que dieron lugar a lo que, en palabras de Germán Téllez, arquitecto, amigo y compañero de vida, quien será el biógrafo de Salmona; serán las razones de su vida, ese proceso de crecimiento, de evolución y constante contacto con las herramientas y materiales utilizados para construir los espacios de la periferia bogotana, serán las herramientas por excelencia usadas por Salmona para la creación de su propia composición espacial. Aquellas estrategias palpables a lo largo de su obra, como la constante que enlaza coherentemente su pensamiento y su obra.

[...] la niñez de Salmona es prácticamente toda colombiana. En ella aparece una ferviente exploración del espacio, como idea del mundo físico en torno suyo. [...] Salmona vivió su

² Véase “Glosario”

infancia “saltando entre andamios, viendo pegar ladrillo y cortar tablas”. Y observando también la mezcla de argamasas, la postura de tejas y, por sobre todo, llevando en su visión la imagen constante de la textura, los colores, el tacto del ladrillo bogotano. (Téllez, 1991, p.22)

3.1.2 El ABC de Salmona

Haciendo gala de la herencia cultural que le fue otorgada, y, siendo coherentes con el pensamiento profesado por sus padres, Salmona inicia su formación escolar a la edad de seis años en el Liceo Frances, colegio laico y mixto que promovía la búsqueda experimental, la formación bilingüe, filosófica, literaria, y artística. Ubicado en Chapinero, este era un colegio fundado por colombianos que, al ser cercanos a la educación francesa, quisieron implementar un sistema similar para sus hijos acá en Colombia. Por esta razón, el joven Salmona desde muy temprano estuvo vinculado al enriquecimiento intelectual, a la exploración y al desarrollo personal.

Al culminar la etapa académica en el colegio, cumplidos sus dieciocho años, se matricula en la carrera de Química de la Universidad Nacional de Colombia, carrera que solo estudiaría un semestre, pues decide que la arquitectura además de ser una de sus pasiones, también podría tener un rol preponderante en la construcción de sus ideales, estos según Urrea (2021) son “ideas de una izquierda justa, en contra del “imperialismo” y de la “devastadora sociedad de consumo”. Esta postura política se iba a reforzar conforme pasara el tiempo, consecuente con sus ideales se negaba insistentemente a hablar inglés a la vez que el francés lo hablaba a la perfección.

Ya en la Universidad Nacional, Salmona empieza a cimentar y fortalecer las bases que venía desarrollando a lo largo de su vida, pero más importante al caso, la manera de nutrir por medio de la arquitectura toda una sociedad, sociedad que a la vez retornaba de manera recíproca lo recibido a manera de llenar de valor aquella arquitectura. En la Nacional encuentra esos primeros

referentes de gran valor profesional debido a la calidad de personas que eran y el pensamiento que profesaban. Tal era el caso del arquitecto alemán exalumno de la Bauhaus Leopoldo Rother, quien reforzó el carácter europeo en la formación de Salmons y de quien admiraba la manera de relacionar la arquitectura con las demás ciencias, además de la inmensa vocación académica que poseía, de quien Salmons (1984) decía:

Hay referencias y valores, que no pueden aprehenderse sin el pensamiento de otros. Igualmente hay revelaciones que sólo una cierta inteligencia y sensibilidad humana pueden comunicar [...] pienso en autores, en aquellos hombres que produciendo una obra particular y desarrollando un pensamiento personal nos conducen directamente a una comprensión profunda de las cosas, más que a un conocimiento frío y aparentemente objetivo e imparcial. Leopoldo Rother fue para mí uno de esos grandes profesores (pp. 5-6).

Es con Rother con quien Salmons comprende el grado de impacto que se puede tener por medio de la arquitectura, con el “aprende de la arquitectura como uno de los medios para producir civilización”, siendo así como adopta la preferencia de tomar prestado, recursos propios de otras disciplinas dotar de significados espaciales sus obras, es con Rother con quien según Urrea (2021) Salmons comprende “la necesidad de contextualizar cultural, política, social y económicamente la arquitectura para otorgarle una trascendencia ética” (p. 35). Además del control climático, el aprovechamiento de la luz solar, así como las ventajas y desventajas de la radiación solar.

Gracias a la enseñanza de Rother en esos primeros años que tanto marcan, pude apreciar que, al igual que en la música, es en la arquitectura que se evidencia mejor la emoción y el espíritu de exactitud. [...] no se aproximaba a la arquitectura como simplemente un oficio, ni siquiera como vocación... sino como uno de los grandes temas del conocimiento humano, como uno de los medios para producir civilización. (Salmons, 1984, p. 8).

Al palmar de profesionales educados en Europa que dictaban cursos en la Universidad Nacional a muchos jóvenes con ganas de aportar algo nuevo a aquella sociedad con vientos de cambios, y que de entre ellos se encontraba también Salmona, se debe mencionar como fuerte influencia al italiano Bruno Violi, que desarrolló la mayor parte de su trabajo en la capital colombiana. Sus clases estaban cargadas de un coctel en el que combinaban la mano alzada con los instrumentos de precisión y la geometría sometida a la imaginación.

En su casa, al norte de la ciudad, el profesor recibía a sus discípulos a quienes les hablaba de arte, arquitectura y música, de Terragni, Le Corbusier y Aalto – a quienes se sentía próximo -, pues coincidían en su sensibilidad hacia los materiales y la capacidad para manejarlos. (Urrea, 2021, p.36).

Por aquel entonces se daba la primera de las cinco visitas que haría Le Corbusier a la ciudad de Bogotá, por medio de la invitación de Eduardo Zuleta Ángel después de la participación de la propuesta para la construcción del edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, la cual perdió, para dictar dos conferencias acerca de sus ideas de la ciudad moderna. Al recibimiento de Le Corbusier llegaron una gran cantidad de estudiantes de la Universidad Nacional, con la intención de ejecutar un cambio en las formas de hacer las cosas, buscaban la manera de construir una ciudad digna y ordenada que representara su identidad, iniciando con el valor de su paisaje y geografía, Salmona entre ellos.

No sabíamos naturalmente francés, pero teníamos a Rogelio Salmona que es hijo de madre francesa y nos dijo: - “Yo grito una frase y ustedes repiten lo mismo, aunque no entiendan”- Resultó muy divertido, porque traduciendo al español Salmona decía: - “¡Abajo la academia!, ¡Viva Le Corbusier! - y nosotros repetíamos en coro. (Samper citado en Urrea, 2006, p. 104).

3.1.3 Aquel abril del '48

Finalizando la década de 1940 se presentaban dos eventos de magnitudes importantes para el país. Uno de ellos, era el recibimiento por parte de la ciudad de la IX Conferencia Panamericana, lo que conllevaba una importante toma de acciones y de decisiones por parte de la administración de la ciudad en términos de infraestructura. El evento se encargaría de recibir a más de quinientos invitados de nueve países, incluidos los Estados Unidos, de los cuales se destaca la presencia del general Marshall. En contraposición, se realizaba también en Bogotá, el Congreso Latinoamericano de Estudiantes, de los cuales destacaba el miembro de la Federación Estudiantil de Cuba, Fidel Castro, quienes no tenían afinidad política ni con la Conferencia por lo que para ellos era la “reunión de los representantes de los gobiernos corrompidos, saqueadores, politiqueros” (El Tiempo, 2013, 8 de abril, p.12).

El evento requería, en tan solo un año y con un exiguo presupuesto, transformar y construir una nueva imagen de la ciudad, es decir, darle la apariencia de ciudad “moderna” para lo cual era necesario planear la construcción de vías y grandes autopistas; intervenir edificios monumentales, como el Capitolio – sede del evento-, el Palacio de San Carlos y el Teatro Colón; pavimentar y ampliar las calles cercanas al centro de la ciudad [...] construir grandes edificios; embellecer parques y jardines; inaugurar nuevos hoteles y restaurantes, entre otras. (Urrea, 2021, p.38).

Entre tanto, la ciudad recibía un duro golpe en términos sociales, el 9 de abril de 1948, recibía la noticia del asesinato del candidato a la presidencia y líder liberal Jorge Eliecer Gaitán. Bogotá entonces, se vio sumergido en una gran cantidad de desmanes. El presunto asesino fue linchado sin interrogarlo antes para dar información; el Capitolio Nacional fue allanado; el comercio, hoteles y residencias del núcleo fundacional fueron arrasados por las llamas al igual que los locales vecinos

a la plaza de San Victorino, mientras los francotiradores desde los tejados disparaban “tratando de establecer el orden”.

La destrucción, los saqueos, los muertos a manos de machetes o garrotes, así como los muros derrumbados fueron producto de la turba que enmarcaría el llamado “Bogotazo”, este suceso según Urrea (2021) “dejará una herida profunda en la ciudad y en la memoria de sus habitantes” (p.39). de lo cual describe: “El centro de Bogotá al tercer día de disturbios tenía, por trozos, la apariencia de las ciudades después de la guerra” (p.40)

En medio del caos, en una ciudad con su seguridad en estado crítico y sin derroteros políticos, aquel simpatizante con la izquierda y con los principios del líder social asesinado, formado a la luz de la igualdad, de la libertad y de los derechos humanos, con padres que una vez habían huido de la guerra, se ve obligado a ausentarse del país que lo vio crecer y que tan hermosos recuerdos y pasiones le otorgó, a causa de la violencia. El bogotazo definiría entonces el destino de Salmona, con rumbo a París, su ciudad natal.

3.1.4 Salmona en Paris

Incitado por sus padres debido a la fuerte problemática de seguridad que se presentaba en el país, el joven Salmona con gran esfuerzo y sacrificio llega a Paris en junio de 1948 y se presenta al taller de Le Corbusier, tras una invitación que le había hecho este un año atrás en la primera visita a Bogotá, en la cual Salmona le sirvió de traductor.

Mi padre me mandó con una carta para Le Corbusier [...] Destrozaron Bogotá y mi padre me envió a su taller con la idea de que entrara a estudiar Bellas Artes en Paris. Yo, que apenas sabía coger un lápiz, me vi de pronto en el taller de arquitectura más grande del momento. Para mí fue una oportunidad esplendida, que me apartó del medio de las bellas

artes, el cual me parecía repugnante. Esa es la palabra. Nunca me gustó el lado académico y aborrecí los métodos de enseñanza. (Salmona en Garavito, 1998, pp. 3-8)

Salmona se llevaría allí una desagradable sorpresa, Le Corbusier no le recordaría ni a él, ni a su padre, y se niega a contratarlo en primera instancia, sin embargo, accede a recibirlo en el “atelier” pero sin remuneración económica (Quintana, 2018). Ya en el atelier, “Le petit” como era conocido Salmona debido a su corta edad, trabaja hasta 1954 de manera discontinua, en donde se encontraría trabajando en compañía de una amplia camada de latinoamericanos, como es el caso de los mexicanos Teodoro González -con quien realizó su primera misión- y Vicente Medel, el chileno Emilio Duhart, el uruguayo Justino Serralta y el venezolano Augusto Tobito, por mencionar algunos; la cúpula colombiana era conformada además de Salmona, por Reinaldo Valencia y German Samper.

El informe que presentó ante la Universidad Nacional de Colombia, años más tarde, registra sus entradas y salidas hasta 1954, cuando decide que ya es hora de regresar. [...] Una vez instalado en su mesa junto a los demás, se le asignó el dibujo parcial de la Fabrica Duval que entregó el 18 de junio de 1948, según el minucioso registro que día a día, Le Corbusier les hacía redactar en su Libro negro. (Urrea, 2021, p. 42).

En Paris la vida para el joven Salmona era compleja, su situación económica era precaria con el agravante que conllevaba el no poseer una beca de estudios, diferente situación a la de sus colegas, en el atelier la carga laboral era pesada, al punto de llevarlo a abandonar sus estudios de arquitectura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Sin embargo, alojado en el Quartier Latin³ construía junto a sus compatriotas un ambiente agradable, bohemio, con simpatías y afectos, unidos

³ Quartier Latin, en español Barrio Latino situado en la margen izquierda del río Sena, en el distrito V y noreste del distrito VI de París, el cual tiene como centro histórico a la Sorbona.

por el recuerdo y la nostalgia que producía la lejana Sabana de Bogotá, así como sus pasos por el campus de la universidad.

Los derroteros, así como las tendencias que seguirían el transcurso de la vida del joven Salmona estuvieron dados por el grupo que le rodeaba en sus tiempos dorados. Su simpatía con la izquierda lo hizo partícipe de los ideales que proponía León Trotski, lo que lo llevó a relacionarse muy de cerca con activistas y filósofos como Francois Chatelet, Daniel Cordier, Émile Copfermann, Kostas Axelos y Boris Fraenkel, esas tertulias de a poco desplazaron las reuniones con los latinoamericanos. A este nuevo círculo social de Salmona también se le debe agregar aquellos miembros que conoció mientras adelantaba algunos cursos, de ellos en la obra de Salmona se destacan las clases de urbanismo árabe que dictaba Lombard, y los cursos de historia del arte moderno de Jean Cassou en la Escuela de Louvre, donde coincidió con la argentina Marta Traba.

Todos aquellos cursos dejaron una gran huella en el joven, sin embargo, uno de los que mayor legado dejaron a Salmona – por no decir el que mayor legado le dejó- fueron aquellos impartidos por Pierre Francastel en las mañanas de los sábados en la Escuela Practica de Altos Estudios, en estos complementa su formación teórica y su círculo social se expande alcanzando relaciones de alto valor en la emergente sociedad parisina, personajes como Damián Bayón, Gerard Thurnauer, Hubert Damisch, Fabien Boulakia, entre otros.

Entre tanto, en el taller de Le Corbusier se convertía en ocasiones en un lugar en el que se daban cita aquellos grandes arquitectos simpatizantes con la arquitectura moderna, grandes exponentes de la arquitectura moderna latinoamericana como Oscar Niemeyer, Lucio Costa y Amancio Williams eran algunos de los miembros que seguidamente se observaban en la oficina. Del taller del “Cuervo” también saldría un gran referente en la obra Salmona, allí se conoce con el arquitecto de Rumania Iannis Xenakis, matemático y músico también, de quien hereda la capacidad de enlazar la composición espacial siguiendo la estructura musical, en la cercanía con Xenakis,

Salmona queda fascinado con el estudio de las series y las sucesiones, las proporciones y las adaptaciones, con este interés, Salmona más adelante trazaría la geometría de las Torres del Parque.

Para 1950 Salmona hace parte del equipo encargado de las planimetrías del Plan Piloto de Bogotá, en el cual aparece en diecinueve registros de planos tanto del libro negro de Le Corbusier, como en los certificados planimétricos. En estos se aprecian tres escalas, regional, metropolitana y urbana hasta precisar el Centro Cívico definitivo, fueron tres meses de duro trabajo en los que estuvo acompañado por Clement, Samper, Solomita y Valencia, de los cuales sus compatriotas German Samper y Reinaldo Valencia le acompañarían en el estudio para el tema de la vivienda en Bogotá; este último sería uno de los personajes con quien Salmona chocaría más en el periodo de trabajo del Plan Piloto, pues para Salmona el Plan Piloto era detestable, este arrasaría con la mayor parte de la ciudad que amaba, donde creció y se desarrolló una de las más importantes etapas de su vida, la encrucijada que atravesaba Salmona era tan grande que se retiró del taller en dos oportunidades.

[...] no podía aceptar ni ideológicamente, ni afectivamente que la arquitectura moderna no expresara las características de la región, y lo más importante, que el hilo de la historia se cortara. [...] ¡Dibujar propuestas que destruyen el 90% de la ciudad de la infancia, de la ciudad de los recuerdos, no era fácil, no entendía lo que estaba pasando. ¡Tampoco podía decirle a Le Corbusier lo incongruente de sus propuestas, que no eran nuevas, claro está, pero Bogotá era una realidad tangible para mí, no era una abstracción, vivía en una dicotomía bastante molesta! (Salmona, 1992)

Su última firma en planos del Centro Cívico data del 18 de julio de 1950, es verano y después de las largas jornadas de trabajo la oficina se toma unas merecidas vacaciones en las cuales Salmona toma rumbo hacia el sur de Francia, pero sin una fecha exacta de su regreso. Las vacaciones eran de veinte días, Salmona se toma tres meses descubriendo España y el norte de África, como es de

esperarse fue castigado por su falta, aunque una semana después es reintegrado al taller, en un breve paso que duraría tres meses, donde desarrolló los estudios de las vías de Chandigarh. Allí conoce a Élie Lambert y Micheline Clement, su primera esposa, a quien se le atribuye la incorporación de la psicología social y la antropología al repertorio de Salmona.

[...] teníamos veinte días de vacaciones y yo había tomado tres meses en África del Norte, un viaje magnifico, y enviaba sistemáticamente postales diciendo que está en uno u otro lugar, desde todos lados enviaba noticias porque tenía que hacer presencia por lo menos, y cuando llegué me dijo que ya no había lugar para mí en el Taller. Me fui. Al cabo de una semana recibí en la habitación del hotel una nota preguntando si no me había suicidado aún. Con esta carta comprendí que tenía otra vez mi puesto en el Taller y al otro día volví.
(Salmona citado en Chaslin, como se citó en Urrea,2021)

En este periodo de tiempo según Quintana (2018): “Salmona y Samper (apodados por su maestro como la “gacela y el “león” respectivamente constituyen un sólido equipo antes del regreso del segundo a Colombia en 1953” (s.p). Trabajando en proyectos como las casa Roq e Rob (1949), la Alta Corte de Chandigarh, la villa de Madame Manorama Sarabhai (1951) y los planos para Marsella Sur. En este periodo se encuentra también la intervención de Salmona en las casas Jaoul eb Neuilly-sur-Seine, de las que se dice frecuentemente que tuvieron una fuerte influencia en la casa Pizano en Bogotá debido al uso de bóvedas catalanas, es en este lugar donde Salmona tiene lugar a la investigación y el uso de dichas bóvedas y en donde se contacta con los grandes constructores de la época como Jean Prouvé y Domenec Escorsa.

Por ese entonces y gracias a las casualidades de la vida y de Alberto Zalamea escritor y periodista colombiano, amigo cercano de Salmona, le habla del curso que abriría en la Escuela de Altos Estudios de La Sorbona Pierre Francastel, a la cual juntos se inscriben. De aquel curso Urrea (2021) afirma: “Estas catedras fueron para Salmona el refugio intelectual que estaba buscando

desde su llegada a Paris y al taller de Le Corbusier” (p. 48). En lo que concluye: “Francastel lo deslumbró y Salmona se dejó llevar por la capacidad del profesor para establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas, los aspectos sociales en los diferentes momentos de la historia y la pasión por el cine” (p.49).

3.1.5 El corpus teórico

El cuerpo textual de Salmona alimentado por Francastel, así como la práctica culta de la arquitectura y del urbanismo saliendo del academicismo, esto y otras cosas interiorizadas por Salmona se develan en la forma construida y en sus textos. En las lecciones que impartía Francastel, así como la fascinación que le producía la modernidad empleada por Brunelleschi, Salmona emprende un viaje para conocer y estudiar la cúpula de Santa Maria del Fiori en Florencia, Italia.

Salmona precisó su mirada y empezó a profundizar en el análisis y la comprensión de los problemas constructivos y tecnológicos, así como en lo que las obras podrían Representar en su relación con la sociedad desde donde surgían [...] La relación entre los contenidos académicos y los viajes que él emprende es directa inmediata y útil para su futuro. La guía de su profesor lo lleva a analizar la teoría para confrontarla con la realidad (Urrea, 2021 p.50).

Es así, como a medida que los cursos avanzan y se enriquecen a medida que realiza sus recorridos, sumado al carácter sociológico impartido por su maestro que Salmona se cuestiona, lo que lo lleva a adentrarse más allá de la sola forma, haciendo que Salmona se aleje de Le Corbusier y el oficio de la arquitectura, para acercarse más a las enseñanzas de su guía, Francastel.

A través de la investigación de Brunelleschi haia logrado dar respuesta a la triada de utilitas, firmitas y venustas, para crear una arquitectura simple en su construcción que además

transmitiera la continuidad de lo urbano desde el exterior hasta su espacio interior. (Urrea, 2021 p.57).

A estas alturas Salmons contaba ya con un “presupuesto filosófico” como lo menciona Urrea, (2021), que encausará su obra. Sus estudios le hacen mérito de un conocimiento cultural con una carga de carácter. La relación lograda por Francastel de establecer y comunicar relaciones de métodos o hipótesis con otras disciplinas, son las bases ideológicas para Salmons, quien denomina a esto su ética.

Salmons encuentra en Santa Maria del Fiori, una obra homogénea en relación a las formas del renacimiento que a la vez marca un precedente para cambiar la historia en el contexto de obra de arte arquitectónica.

Salmons quería figurar el espacio en Bogotá, tal como lo había hecho Brunelleschi en Florencia. Pretendería – de cierta manera – empujar el tiempo parsimonios de los tipos edilicios de vivienda en Bogotá hacia una revolución formal que originara un nuevo comportamiento civil sobre las lecciones de historia. (Urrea, 2021 p.57).

Brunelleschi toma los avances de su época, las costumbres y las formas, articulándolas encontrando una solución técnica para hacer la cúpula con materiales tradicionales. Este concepto es abordado por Salmons y se encuentra explícito en la atención de su trabajo, se resuelve en el carácter monumental de sus obras y en el insistente deseo de construir bellas ruinas.

La manera de abordar la metodología de Francastel se impregna cada vez más en Salmons, la manera en que hace los recorridos o visitas a lugares y obras, hacen de estos en recuerdo indeleble de la experiencia y de la memoria; así como la mecanización y organización de estos por medio de un atlas, elemento novedoso para Salmons, en el cual se reflejan las entrevistas, escritos, charlas, testimonios y dibujos a través de los años, convirtiéndose en su bitácora personal, quien le ayudara a crear su propia obra.

Al repertorio de recursos empleados por Salmona gracias a las intervenciones de Francastel, se deben agregar aquellos obtenidos del cubismo, movimiento que, si bien tiene como medio privilegiado la pintura, “expresaba una curiosidad por el análisis de las sensaciones” Urrea, 2021 con lo cual Francastel selecciona la obra de Robert Delaunay y Picasso para explicarlas

Las Torres de Delaunay constituyen algo más que in jalon; son obras fuertes u hermosas. Y estoy absolutamente convencido de que cuando se descubra la generación de 1910, la personalidad de Delaunay será una de las primeras. Estoy seguro de que en él y en Léger se encuentra quizá el germen más elaborad de las futuras estilizaciones, fundadas sobre la nueva experiencia de la luz. (Francastel, 1960, pp. 296).

Las síntesis de estas reflexiones se verán reflejadas de manera implícita en la forma en el avance de su obra a lo largo de su vida, sin ser reconocidos oficialmente por el arquitecto, sin embargo, años después este romperá sus espacios utilizando recursos del cubismo, dándole su particular sello.

Recursos como la multiplicación de las esquinas y los planos, el uso de la diagonal, como aproximación al horizonte, el movimiento caleidoscópico y la luz cambiante, el trazado de un orden a partir de una geometría sofisticada, la diversidad de puntos de vista sobre el objeto artístico y el deseo de construir “bellas ruinas” (Urrea, 2021, p.76)

Francastel toca hacia el final de su escrito “Pintura y sociedad” el tema del espacio abierto, su forma y su significado tradicional a lo largo de la historia, en el cual se refleja “la representación del espacio abierto como un aspecto intermedio que logra conciliar las nuevas técnicas y nuestro propio cuerpo humano con una representación espacial fundada en los poderes de la razón” (Francastel,1960, p.313). es entonces cuando el espacio abierto planteado por Delaunay en sus pinturas se ve reflejado en las cualidades que Salmona representar en sus obras, extrayendo de otras artes, herramientas de composición incluyéndolas en la arquitectura a través del proyecto urbano.

Naciendo así una forma muy evidente en la obra de Salmona y en la de una gran cantidad de sus compañeros y amigos simpatizantes de su corriente política e intelectual de la década, el círculo representativo del “espacio redondo” usado muy comúnmente por ejemplo por Marta Traba e Iannis Xenakis.

Ese fragmentar del espacio, abrirlo manteniendo aun así su unidad, imprimir el movimiento y color, rotarlo en su planta, resaltar las particularidades propias del lugar, ser conscientes de la modernidad de los tiempos y actuar bajo la investidura de artista integral que se debe a una sociedad determinada (Urrea, 2021, p. 80).

4 Marco Conceptual

4.1 Arquitectura para los sentidos

En las obras de Rogelio Salmona se percibe de forma clara, la intención del arquitecto y el interés de dar carácter a los espacios y al mismo tiempo de construir sociedad al hacer la invitación implícita a ser explorados. Su búsqueda exhaustiva de mejorar no solo como arquitecto si no como artista, le permite ir más allá de la mera función y forma, involucrar los sentidos no es una tarea fácil en la arquitectura, no obstante transmitir emoción y exaltar los sentidos es parte de crear obras que perduren no únicamente en el tiempo, sino que también dejen huella en la memoria desde los pequeños detalles, las obras de Rogelio Salmona al ser recorridas, exploradas y vividas, transmiten experiencias, intenciones que se entrelazan con los sentidos, y permiten contemplar los espacios desde los sentidos.

No hace falta observar sus obras minuciosamente para percibir en ellas que, desde la más antigua hasta sus últimas obras, las estuvo puliendo una tras otra, dando paso a una única obra en constante mejora, proporcionando una nueva mirada al arte arquitectónico, desligando la supremacía de la vista y lo meramente funcional, creando espacios que se funden con el entorno y quien lo habita como un todo en el espacio, reflejando armonía en su estado más puro.

Gracias a sus viajes de aprendizajes, que le permitieron recopilar información de diversas culturas y arquitectura, lo que influye en su forma de percibir y crear espacios, otorgando herramientas que le permiten explorar técnicas que incluían materiales nativos del lugar.

Se viaja para revivir, reconstruir o reconocer los elementos principales de la emoción en la arquitectura y para dejarse sorprender por ella; los elementos que emocionan se repiten en otras arquitecturas, en otras condiciones y en otros lugares y se extrae su esencia de la memoria para poder ser reproducidos. Una y otra vez aparecen esos componentes y es la memoria la que alberga la emoción de la experiencia que producen. Cada lugar es recordado en la medida en que se convierte en lugar de afectos o en la medida en que llegamos a identificarnos con él (Rossi, 1998, p.52).

Como menciona Rossi Aldo, “dejarse sorprender por la arquitectura”, se decide vivir, recorrer y habitar la arquitectura de Rogelio Salmona en la ciudad de Bogotá, la ciudad es elegida como objetivo de visita, puesto que es donde se encuentran en mayor medida las obras de Salmona. Así mismo se fija un itinerario y una ruta a seguir para vivir la experiencia en algunas de sus obras, no se visitaron de forma cronológica en relación a la fecha de su construcción, con el fin de percibir el contraste en la evolución de las mismas.

4.2 Cronograma de visita

SABADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, EDIFICIO DE POST GRADOS	Parque Virgilio Barco	Archivo General de la Nación	Calle de las Escalinatas,	REGRESO
	Biblioteca Virgilio Barco	Conjunto Residencial Santafe	Remodelación del Parque de la Independencia	
	Museo de arte	Centro cultural Gabriel Garcia Marquez	Edificio de la Sociedad	

	morderno MAMBO		Colombiana de Arquitectos “SCA”,	
			Edificio El Museo y Torres del Parque.	

Tabla 4. Itinerario de visita a obras del arquitecto Rogelio Salmona. Elaboración propia.

4.3 Ubicación de las obras



Figura 2. Mapa de Bogotá D.C. con radio de recorridos. Elaboración propia a partir de City Roads. Elaboración propia.

4.4 Edificio de post grados Universidad Nacional

Al llegar a la ciudad de Bogota, con una ruta clara se da inicio al reconocimiento de las obras, como primer destino el edificio de postgrados de la universidad nacional, durante el recorrido hacia el edificio de post grados hay una particularidad que se refleja además en todas las edificaciones del arquitecto, las edificaciones de la ciudad e incluso en las instalaciones universitarias, están pintadas con grafitis, no obstante, al llegar a la obras se percibe el respeto hacia la edificación, pues estas perduran sin ser víctimas del grafiti, transmiten respeto y seriedad,

logrando una integración armoniosa con el entorno natural, y trabaja los exteriores de tal manera, que se configura una relación interior, exterior de gran potencia, que invitan a ser recorridos, entonces estos espacios se convierten en precursores de diversas actividades socio-culturales.



Figura 3. Recorrido exterior hacia el acceso del Edificio de post grados Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.



Figura 4. Patio de acceso del Edificio de post grados Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.

En la aproximación al recinto lo primero que encuentra quien recorre el exterior es una circulación amplia acompañada, de un gran espacio ajardinado al costado derecho y al costado izquierdo una barrera arbórea compuesta de pinos que perfuma, ambienta el recorrido, ese contraste con la naturaleza conduce a un estado de calma y paz interior, es curioso que aunque a lo largo de este recorrido se escuchan rizas, saludos entre compañeros, y algunos vehículos, al llegar al patio de acceso y cruzar bajo el puente elevado que enmarca el mismo, inmediatamente se escucha silencio.

El silencio de la arquitectura es un silencio receptivo, que hace recordar. Una experiencia arquitectónica potente silencia todo el ruido exterior; centra nuestra atención sobre nuestra propia experiencia y, como ocurre con el arte, nos hace ser conscientes de nuestra soledad esencial. (Pallasmaa, J. 2014, p.63).

Al ingresar al recinto el espacio que recibe al usuario es totalmente iluminado, en el espacio se percibe la amplitud y la altura del recinto, pues el espacio contiene una triple altura que se percibe a través de los sentidos, el eco, la luz y las sombras actúan en el subconsciente de manera que permiten al usuario percibir el vacío central, como un espacio interior dentro del hall de acceso, que delimita y dirige al usuario hacia las circulaciones que conducen a la siguiente planta.



*Figura 5. Hall de acceso, Edificio de post grados Universidad Nacional de Colombia.
Elaboración propia.*

En el segundo nivel se encuentra con un espacio amplio de gran escala, donde se percibe la refracción del sonido de todas las direcciones, la acústica permite comprender y sentir la amplitud del espacio, los muros calados que difuminan el paso de luz y los amplios ventanales, generan un profundo contraste de luces y sombras, la experiencia a la que se enfrenta el ser que lo habita es enriquecedor para los sentidos, al recorrer cada espacio y poder encontrar algo totalmente diferente invita e impulsa a querer conocer más del lugar, los ventanales que se encuentran en los espacios se perciben como una obra de arte viva, que enmarca los paisajes exteriores e interiores, como por ejemplo aquella ventana en uno de los muros calados hacia el acceso de la biblioteca de la facultad que enmarca un gran espejo de agua que pareciese un oasis en medio de los tonos terracota del ladrillo.



Figura 6. Luces, sombras y espacialidad, el arte de proyectar, Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.

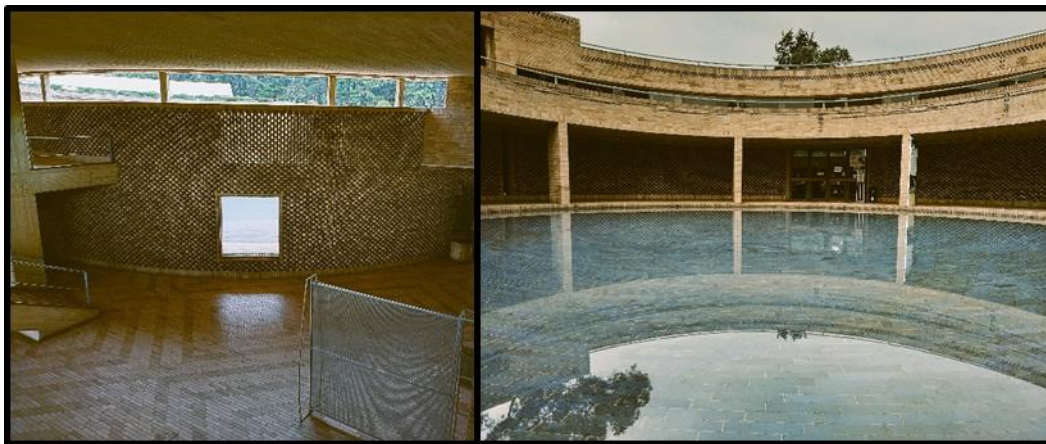


Figura 7, texturas, formas y relación con el exterior, Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.

Los espacios se esparcen hasta la cubierta donde estas, son totalmente explorables y los cambios de altura que se percibían al interior del recinto se convierten en permanencias, jardines entradas de luz, espacios de meditación y socialización, la tranquilidad y esa vista al horizonte

donde se funde el cielo, la naturaleza y el paisaje urbano se impregnan en la memoria, el estado de paz y serenidad nutren al ser como individuo.

Vivir es una constante interacción entre el ser y el mundo en la que la arquitectura asume un papel esencial. La experiencia de la arquitectura no es accidental o periférica, se encuentra en el centro mismo del acto de vivir. (Saldarriaga A. 2002, p,64)



Figura 8. La quinta fachada Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.

4.5 Parque y biblioteca Virgilio Barco

El parque Virgilio Barco y biblioteca Virgilio Barco son dos recintos arquitectónicos que se encuentran en una misma ubicación, con un área aproximada de 13 de lote hectáreas y la edificación de la Biblioteca Virgilio Barco tiene un área construida de aproximadamente 13.000 m², estos espacios públicos dan vida a diversas actividades socioculturales. Actividades mayormente producto de la imaginación o necesidad de quienes que habitan el lugar, el parque es un espacio para compartir socializar, emprender, hacer deporte y muchas otras actividades necesarias para nutrir el espíritu, las eventualidades que ahí ocurren se impregnan a través de los sentidos en la memoria de cada individuo, el olor de la hierba, los individuos arbóreos, el sonido del agua son

elementos sensoriales que generan un potente dialogo entre el usuario y la arquitectura.



Figura 9. Espacios que se viven, Parque Virgilio Barco. Elaboración propia.

En la figura 10 se capta, como en el espacio las personas solo viven el momento, el lugar y la experiencia de estar ahí. Descansar en la hierba, ver los perros jugar en los espejos de agua, descansar bajo la sombra de un árbol, escuchar el sonido del agua, las risas, los grupos de baile urbano y recorrer el espacio, son elementos que individualmente producen sensaciones agradables, pero al ser combinadas hacen que la percepción del usuario no sea la de estar en un lugar, si no que su experiencia en el lugar, lo hace sentir como parte de él, gracias a esa experiencia el habitante desarrolla sentido de pertenencia y respeto como parte del escape de la rutina diaria.

Habitar en la ciudad implica aceptar o rechazar el orden que ella impone sobre el pensamiento y la acción del ciudadano. La rutina propia del mundo moderno es una ordenadora de la vida urbana. Horarios preestablecidos determinan la secuencia de actividades de la cotidianidad, desde el despertar en la mañana hasta el dormir en la noche. (Saldarriaga A. 2002, p.26).

Por otro lado, la biblioteca Virgilio Barco, para llegar a su acceso hay que recorrer un boulevard enmarcado por un talud ajardinado en cada costado, de fondo se observa cómo se funde la naturaleza con la edificación generando tensiones que atraen hacia la edificación, al llegar al

patio de acceso, quien recibe al usuario es un espejo de agua que respeta la condición de la pendiente del terreno adoptando una forma escalonada, que acompaña el recorrido hasta el acceso.



Figura 10. Paisaje Arquitectura, Parque y Biblioteca Virgilio Barco. Elaboración propia.

Cuando se observa desde el inicio del recorrido del agua que emula un nacimiento, hacia la pasarela que pasa sobre el acceso, se enmarcan los matices proporcionados y el contraste entre lo construido y el entorno natural, es una vista particularmente tranquilizadora, los enormes muros traslucidos permiten relacionar el exterior con el interior, permitiendo observar lo que ocurre en ambos mundos, al ingresar a la edificación, la sensación en la espacialidad y la escala es memorable pues se acompaña de espacios iluminados, apacibles y no deja de emocionar el admirar la edificación, pues esta exhibe el parque Virgilio Barco a través de sus ventanales como obras de arte vivos, en la Figura 12, se contempla la armonía del entorno natural desde las personas que disponen del parque para sus actividades hasta un fondo mucha más alejado como lo son las cordilleras.



Figura 11. Vista interior exterior, Biblioteca Virgilio Barco. Elaboración propia.

El espacio más grande de biblioteca es un espacio que descrito en su forma básica sería un cilindro, este funciona con algo similar a un sistema de 4 anillos, donde el centro se destina como espacio estudio para los más pequeños, como un núcleo protector, el primer anillo se dispone el área de información, préstamo de archivos, registro, el segundo sería espacios de estudio y transiciones a las demás salas, el tercero contiene un vacío que amplía el campo de visión hacia los espacios de estudio estanterías, además de iluminación cenital, ya para el último anillo se encuentran ventanas que marcan el exterior y espacios para lectura que permiten entrar en contacto con el mundo exterior.



Figura 12. Biblioteca Virgilio Barco. Elaboración propia.

4.6 Archivo general de la nación

En el archivo general de la nación fue iniciado a construir en 1988 y fue entregado en 1992, se localiza en el centro histórico de la ciudad de Bogotá. Al observar el acceso es inevitable notar como es demarcado por una línea a nivel de piso, un cárcamo que genera una tensión entre el exterior y el patio de acceso, la disposición de los volúmenes virtualiza un gesto de acogida acompañado de una plazoleta de acceso que se delimita con unas materas, este conjunto de intenciones, trasmite al individuo una necesidad de querer recorrer el espacio.



*Figura 13. Archivo general de la nación, invitación a la sociedad para recorrer.
Elaboración propia.*

El patio de acceso está disponible al público, es un espacio donde el ciudadano puede entrar a observar el vacío que pone en contacto el ser y la vista con el cielo y la obra, la refracción del sonido en este espacio se percibe en todas las direcciones, emulando un ágora, donde solo con hablar con un tono de conversación se escucha en todo el espacio, esta refracción de sonido hace posible posicionar en altura distancia y dirección a la persona en el espacio, también se observa que los patrones en el suelo del patio conforman la rosa de los vientos, que es el logo del archivo general, proporcionando una identidad a la edificación.



Figura 14 Pasarela en recorridos interiores. Elaboración propia.

El arquitecto en su obra deja a la vista la nobleza de algunos materiales, el concreto el cristal y la madera que forman un contraste que se observa como un límite entre la permeabilidad y la privacidad de los espacios, Salmons para este proyecto pinta el concreto de blanco puesto que aún no había conseguido cambiar el color natural del material, el paso de luz natural desde las cubiertas hasta el primer piso se compone por la adoptar elementos como los lucernarios y la pasarela en vez de un gran pasillo, logrando así dirigir la luz natural al interior del recinto a través de las dobles o triples alturas, en este proyecto se hacía necesario diferentes condiciones para los para cada área que ahí va a funcionar.

Estos espacios requerían estar con ciertas condiciones como por ejemplo la iluminación, humedad y temperatura, comprendiendo que en este recinto se guardan en gran medida los documentos históricos del país conteniendo espacios para la restauración, limpieza y mantenimiento de estos documentos, las condiciones deben ser desfavorables para la proliferación de estos microorganismos, en el ala donde se guardan los documentos históricos del país, Salmons utilizó un sistema de refrigeración pasiva el cual consta de un doble muro donde en el centro de

estos dos hay un vacío por el que fluye el aire, esto logra un aislamiento, el cual ayuda a reducir el cambio térmico, y de esta manera es posible mantener temperaturas más estables y asegurar que los documentos se mantengan en perfectas condiciones.

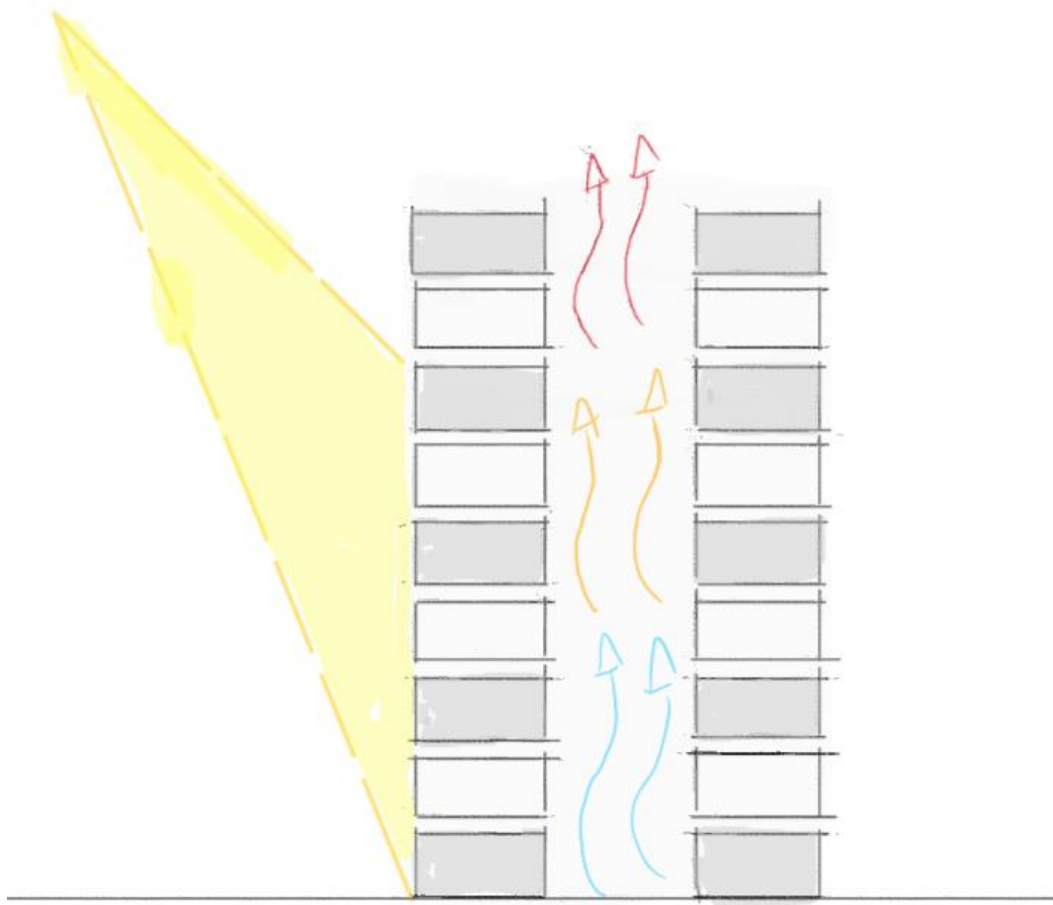


Figura 15 Sección doble muro, como sistema de refrigeración pasiva. Elaboración propia.

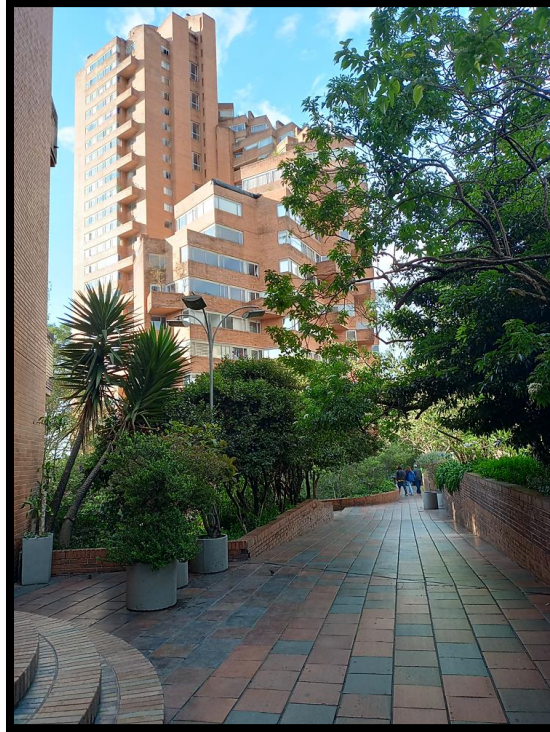
4.7 Edificio Torres del Parque

Todas aquellas lecciones, viajes, personas y experiencias influyeron de una manera u otra en la búsqueda arquitectónica de Salmons, sus colores, contrastes, texturas, intuición y sorpresa de los espacios entre otros, aspectos que conjugaba con un tecnicismo que hicieron que su obra fuera perdurable en el tiempo.

Además, su manera filosófica y poética de pensar reconocieron el poder cohesionador de la ciudad, ese que parte de la creación de lugares públicos y abiertos para el encuentro haciendo que su arquitectura se convierta en una expresión cultural, en donde sus edificios permiten la apropiación colectiva y la identificación de sus habitantes, con sus obras y con su ciudad, permitiendo así la construcción de sociedad por medio de la arquitectura.

De esta manera se concibe desde la perspectiva de Salmona el proyecto Residencias del parque, mejor conocido como Torres del Parque. Su forma responde tanto a las necesidades del lugar, como a la fascinación que había adquirido Salmona por la geometría y las sucesiones matemáticas en el taller de Le Corbusier cuando asistía a Xenakis, complementado con recursos del cubismo aprendido en las clases con Francastel, la multiplicación de las esquinas y los planos, el movimiento caleidoscópico y la luz cambiante, haciendo que el proyecto sea atractivo para todos sus visitantes.

Un lugar que respondiera a su entorno, la geomorfología del lugar, complementando la Plaza de toros, recuperando el Parque de la Independencia sin perder la vista de los cerros, su correcta implantación y sensibilidad transformaría la ciudad y se convertiría en un hito arquitectónico de la misma. Del cual todos sus habitantes ya sea propios o foráneos pudieran contemplar y disfrutar directamente. Al no poseer cerramientos todos pueden adentrarse, recorrer y sorprenderse dentro de sus espacios. El proyecto es de la ciudad, y la ciudad es de todos.



*Figura 16. Torres del Parque. El proyecto es de la ciudad y la ciudad es de todos.
Elaboración propia*

Al proyecto se puede acceder y recorrer peatonalmente desde tres puntos principalmente; de Norte a Sur el primero por la Calle 27 en el cual el recibimiento lo hacen unas escalinatas acompañadas de una densa vegetación que de inmediato te trasporta del caos de la metrópolis, a un lugar de una calma absoluta, cercano a este acceso, en el nivel más bajo de la topografía del sitio se encuentra el acceso vehicular con inmediaciones a la Plaza de Toros.

Otro de los accesos, el cual se puede subdividir en tres a su vez, se encuentra por la Carrera 5 en el cual, el recibimiento, acompañado de una vegetación un poco menos densa lo hacen las imponentes torres. Es aquí donde se bifurca el recorrido, se accede a la torre o se contempla el espacio público, continuando hacia la torre A acompañado de escalinatas o, se deja llevar por la fascinación del lado cóncavo de la torre C en el cual se encuentra una fuente de agua, produciendo

una variación de luz en el espacio aun mayor conjugándose con la del sol e inunda de tranquilidad el lugar con su sonido.

El tercer acceso, el que más al Sur se encuentra, proviene del Parque de la Independencia, donde se llega por unas escalinatas bastantes escarpadas que realzan el espacio cóncavo de la torre B, el cual es confrontado por medio de una terraza de forma circular en la cual se encuentra en un espléndido jardín floral que se prolonga interrumpidamente hasta la torre A.

En el proyecto es predominante el uso del ladrillo en su color más tradicional, el concreto se dejó reservado para la estructura; ventanales corridos complementan la fachada haciendo su contraste entre el aluminio y el ladrillo, además de realzar los ángulos de las esquinas con una colocación extraordinaria en el encuentro de los ladrillos. Siempre acompañado de vegetación, los recorridos y espacios de las Torres del Parque se convierten en un constante cambio de aromas que complementan la experiencia, en la cual se ven involucrados todos los sentidos haciendo de la visita una experiencia inolvidable.

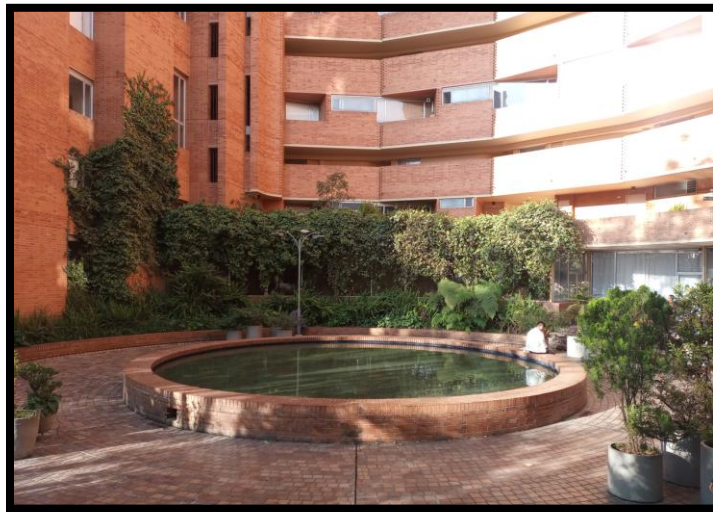


Figura 17. Torre A. Una tarde para el ser. Elaboración propia

4.8 Sostenibilidad

El trabajo de Rogelio Salmona como arquitecto, en la creación de espacios ya sean espacios públicos o espacios privados, dentro de sus principios, ética y moral, fomentaba la convivencia y la interacción social. A lo largo de su obra Salmona, mostró el compromiso que tenía con los habitantes, el lugar, la cultura, la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente, y lo demostró en la evolución de su obra, con cada proyecto realizado, pulía los puntos débiles del anterior, utilizando materiales y técnicas de construcción que respetan los recursos naturales y promueven la eficiencia energética; enfoques éticos que la arquitecta italiana Lina Bo Bardi muy bien trabajaba en décadas anteriores en Brasil.

Bo Bardi exploró con frecuencia la orientación sostenible del proyecto a través de una mirada cuidadosa hacia el mundo que le rodeaba. Esto se tradujo en su obra en una relación de convivencia, respeto y atención a la naturaleza, pero también hacia las preexistencias, lo que le llevó a trabajar con las características específicas del lugar, incluyendo lo común, local y cotidiano, creando su propio concepto de sostenibilidad basado en la comprensión de la cultura vernácula. (Alba, 2022, pag.223).

Teniendo en cuenta la importancia de los principios de la sostenibilidad en la arquitectura, puso en práctica la utilización de materiales locales, como lo son los ladrillos hechos a mano con arcilla de los cerros bogotanos y madera de la región, en vez de utilizar materiales que fueran importados o sintéticos, que requerían de procesos industriales con mezclas de componentes externos y un mayor traslado, este acto de utilizar materiales de la región promovía un amplio flujo de la economía local, mejorando las oportunidades y el crecimiento social, por medio de la utilización de mano de obra calificada, proceso también llevado a cabo por Bo Bardi.

Este vínculo con la cultura popular le llevó a definir un método de diseño sostenible y socialmente consciente que se nutría de las características regionales y los elementos de identidad

vernácula. Esto hizo que su arquitectura prestase atención no solo al contexto en el que se insertaba desde el respeto a la naturaleza, sino también a los materiales y técnicas de construcción locales basadas en la idea de simplificación, en los principios de ventilación cruzada natural, confort térmico, etc. (Alba, 2022, pag.224).

El arquitecto tenía una gran habilidad para integrar los edificios en su entorno natural, utilizando a favor la topografía y los especímenes arbóreos existentes del lugar para crear espacios que se entrelazan con el ambiente natural.

En la arquitectura, Salmona ha implementado en sus proyectos el aprovechamiento de la ventilación natural, aprovechando la brisa para mantener una temperatura confortable al interior, sin embargo en edificaciones como por el ejemplo, El Archivo de la Nación, en el ala donde se guardan los documentos históricos del país, Salmona utilizó un sistema de refrigeración pasiva el cual consta de un doble muro donde en el centro de estos dos hay un vacío por el que fluye el aire, esto logra un aislamiento, el cual ayuda a reducir el cambio térmico, y de esta manera es posible mantener temperaturas más estables y asegurar que los documentos se mantengan en perfectas condiciones, este sistema influye directamente con la eficiencia energética, puesto que evita el uso electrodomésticos de alto consumo destinados a la regulación de temperaturas.

La iluminación natural era un elemento clave en sus obras, utilizaba tragaluces y patios interiores que permitieran el ingreso de luz natural, y así mismo un ambiente iluminado. El arquitecto estuvo explorando a través del paso de sus obras, la quinta fachada, cubiertas recorribles, estas poseen un diseño exclusivo que hacen nombre a la cultura quimbaya, con lo cual, se evidencia una similitud de pensamientos con Bo Bardi citada en Alba (2022), la cual

sostenía que “aquellos objetos cotidianos que condensan un saber artesanal eran la esencia del pensamiento humano” (p.225).

En estas terrazas empiezan a aparecer elementos arbóreos y jardines verticales para ayudar a mantener una temperatura fresca en los edificios y mejorar la calidad del aire, pero su diseño no se detiene en estos elementos, los espacios generados en cubierta -como es el caso del Edificio de Post grados de la Universidad Nacional de Colombia-, dan vida a espacios de integración social con antepechos pensados en generar lugares donde poder sentarse, relajarse y admirar la panorámica hacía la ciudad y la universidad; una herramienta utilizada en la arquitectura bobardiana en la ciudad de Sao Paulo, en la que se permite que los elementos naturales se incorporen de manera armoniosa con la arquitectura (Alba, 2022).

Su preocupación por el medio ambiente, lo condujo a diseñar un sistema de recolección de agua pluvial en el proyecto Torres del Parque, proyecto que originalmente eran viviendas de interés social. El sistema de recolección pluvial incluye una serie de canales y tuberías que dirigen el agua de lluvia a tanques subterráneos, que tienen como finalidad utilizar el agua recolectada para el riego de jardines y áreas verdes dentro del jardín residencial, pero desde su proyección también pensaba en otros elementos de eficiencia en el uso del agua, como el utilizar grifos y sanitarios de bajo consumo de agua, tecnologías que cuidan el medio ambiente, pero también la economía de los habitantes de la obra.

La implantación de los proyectos de Rogelio Salmona, siempre tenía como prioridad la integración de los edificios con el contexto urbano y natural que los rodea. Puesto que él tenía en su concepción de la arquitectura, a esta como un elemento que debe ser sensible a su entorno, por lo tanto, el estudio del contexto, era un análisis totalmente detallado realizado antes que se implantara el edificio, incluía consideraciones como topografía, condiciones climáticas, cultura e historia del lugar, en cuanto había comprendido el contexto, pensaba y diseñaba el edificio de tal manera que se integrara armoniosamente con el entorno natural y

urbano, por lo cual se tenía en cuenta la orientación del edificio, el uso de materiales locales y la incorporación de elementos como jardines y espacios verdes.

El lugar de la arquitectura se convierte en la intersección entre sitio y memoria, en la confluencia entre geografía e historia. De modo tal que el proyecto se convierte en un utensilio que al componerse en el sitio hace que este construya un paisaje con sentido, de la misma forma que un navegante le da sentido al territorio al verlo como un mapa cuya clave de lectura es un instrumento de orientación como una brújula o un sextante. (Figueredo, 2013, p.43).

Durante todo el proceso de implantación del proyecto, Salmona mantenía un diálogo abierto y continuo con la comunidad, puesto que le permitía comprender mejor las necesidades y aspiraciones de las personas que utilizarían los espacios, así mismo ajustar el diseño del edificio dando respuesta a las necesidades que aquejaban, y como resultado sus obras proyectan sentido de pertenencia y respeto por el lugar, el entorno y sus aspectos socioculturales convirtiéndose en un importante referente nacional e internacional de la arquitectura, que se experimenta al ser recorrida u habitada."[...] en muchos lugares las ciudades se están volviendo idénticas. Las ciudades ya no responden a esa fraternidad con el paisaje sino a necesidades puramente económicas y especulativas" (Salmona citado en Figueredo, 2013).

Se preocupaba por crear espacios que inviten a ser usados, a crear ciudad y sociedad desde su arquitectura, a crear cohesión social, además el interés o finalidad con este tipo de arquitectura que empleaba emociones, historia, ciudad, entorno, naturaleza entre otros, era el de poder llegar a ser en un futuro muy lejano aquello que para el arquitecto era tan valioso "bellas ruinas". Las ruinas son clásicos que tienen que ver con la memoria porque son continuas en el tiempo; Salmona dice: "solo una buena arquitectura será una bella ruina, porque será juzgada por el tiempo" (Salazar, 2010).

Con esto se demuestra una vez más, el grado de compromiso que sostenía Salmona con la arquitectura y la realización de una disciplina integra llevada a cabalidad, en la cual, sin decir que su pensamiento estaba ligado al de su colega italiana, si compartían el sentir y la responsabilidad social y ambiental que está ligada a la profesión. Lina Bo Bardi realizó el Plan de rehabilitación del distrito histórico de Salvador de Bahía (1986-1990), en donde realizo una intervención que conjugaría todo su repertorio arquitectónico sostenible que le llevo en palabras de Steffen Lehmann, a sentar las bases de la renovación urbana sostenible en América Latina (Alba, 2022). Bases que, sin lugar a duda, la mayor parte de estas se reflejan en la obra de Salmona.

5 Desarrollo del video documental

El documental se presenta como un compendio de elementos que esbozan a grandes rasgos los hallazgos que, articulados con los elementos arquitectónicos, desde una perspectiva propia de los autores, son los que le dan valor agregado a la arquitectura de Rogelio Salmona, dotándolos de una experiencia única, digna de resaltar y tomar como referencia y que fueron el punto de partida de la investigación.

De esta manera se presentan cinco capítulos dentro del documental en el cual se encuentran dichos elementos repartidos de la siguiente manera:

Capítulo 1, el Lugar, características en las cuales se presenta el respeto de Salmona por este y su manera de aproximación en las etapas preliminares del proyecto.

Capítulo 2, en este capítulo se aborda la manera de estimular el sentido de la vista, se pretende plasmar la conjugación de la iluminación junto con la colorimetría empleada por el arquitecto.

Capítulo 3, aquí se desarrollan los elementos relacionados con el sentido del oído, aspectos como la forma y la escala se perciben dentro de este capítulo.

Capítulo 4, la materia, como esta se hace presente e influye en el sentido del tacto.

El capítulo 5 queda reservado para los elementos naturales y la manera que se relacionan con la obra de Salmona, es el caso de la vegetación y el agua.

Cabe mencionar, que el orden de los elementos no corresponde a un orden jerárquico, este responde a un carácter estructural y formal del documental, entendiéndolo que la experiencia se logra y enriquece a través de la sumatoria o conjugación de cada uno de los elementos anteriormente mencionados y que, en la mayoría de los casos, se hace imposible desasociar a uno del otro. Además, el documental cuenta con la intervención de la arquitecta Susana Jiménez Correa

NOTAS: se presentan las siguientes abreviaciones para desarrollar el documental de un modo más práctico

M: Intervención del Moderador o locutor

JF: Intervención de Jhon Freddy Ramírez

JC: Intervención de Juan Camilo Flórez

SJ: Intervención de la arquitecta Susana Jiménez

A continuación, se presenta el libreto, el cual sirve de base para la realización del documental.

La introducción del documental se presenta con un inicio con fondo negro, en el cual se reproduce el audio tomado en sitio de uno de los hilos de agua del edificio de posgrados.

Posterior a este se realiza la primera intervención de la arquitecta Susana Jiménez e inicia la presentación formal del documental (título, membrete de la universidad y nombre de los autores), una sucesión de imágenes de las obras mencionadas se presenta seguida de la presentación.

Introducción

SJ: -Bueno, Salmons, consideró que la obra arquitectónica era mucho más, que un espacio funcional es decir para para Salmons al, “Tratar al hombre como un animal significaba tratar a la arquitectura de una forma objetual exclusivamente, qué quiere decir tratar a la arquitectura como objeto, simplemente desarrollarla a nivel funcional formal, pero esa fusión entre forma y función, digamos, libre de toda emotividad, era para Salmons, a lo que convertía al habitante en un animal.

5.1 Cap. 1: El lugar

M: - “Hacer arquitectura ... implica buscar la confluencia entre geografía e historia. No puede ser de otra forma. -

JF: - Rogelio Salmons buscaba constantemente la evolución de su obra, para él cada edificio era una continuación del anterior, era la posibilidad de mejorar y desarrollar las cualidades de su obra, característica que lo llevó a una continua exploración a lo largo de su trayectoria. –

M: - Salmons recreaba en sus espacios experiencias que guardaba en su memoria, aquellas que le produjeron ciertas sensaciones las cuales reinterpretaba para poder aplicarlas a cada lugar.

JF: -...Guardaba un profundo respeto por el lugar, tenía muy clara la idea, de que lo que aplicaba en un lugar no se podía simplemente replicar en otro. Es así como el contexto geográfico, social y cultural se convierten en un pilar de la búsqueda de Salmons para crear arquitectura, las formas utilizadas era el resultado de un riguroso estudio del lugar, estudio que involucra entre otras cosas su contexto general, su historia, su cultura, sus gentes. en el cual la forma sería un complemento del paisaje. además, enmarca constantemente la relación existente, o que debería existir, entre el exterior y el interior

M: -una caminata entre la ladera... El paisaje del piedemonte que transcurre entre los edificios marcando el camino hacia los cerros. Los árboles y su cobijo generan conductos.

SJ: Salmona propone una arquitectura abierta, una arquitectura integrada, una arquitectura implantada con tremendo rigor y cuidado en los lugares urbanos donde él la insertaba, y con una responsabilidad con la ciudad que lo que hacía era impactarla positivamente y no negarse a la ciudad

JF: -En el caso del proyecto Torres del Parque, un proyecto con una composición radial, en donde los radios se originan de la plaza de Toros, Salmona plantea un terraceo que responde a la geomorfología del lugar complementando la Plaza de toros, recuperando el Parque de la Independencia y a pesar del colosal tamaño de las torres, estas no se imponen, se complementan presentando una permeabilidad que permite apreciar los cerros que son símbolo de la ciudad y se encuentra un espacio público totalmente abierto, recorrible y disfrutable por todos.

M: - Compongo con sesgos, con diagonales, con reflejos y con transparencias, con lo húmedo y con lo seco, con recorridos.”

JF: -Para la Biblioteca Virgilio Barco, se presenta una transición desde la ciudad por medio del parque, que además es parte del proyecto, sin dejar de lado por completo ese sentir de la ciudad, pero llega un punto en el que estás inmerso en el espacio propio de la Biblioteca, aislado del caos de la ciudad, y nuevamente, como en el edificio de posgrados, ya habiendo recorrido el proyecto, vuelven y aparecen los cerros, enmarcados por los vanos, elemento muy común en la obra del arquitecto Rogelio Salmona.

5.2 Cap. 2: Iluminación y colores; La vista

M: - Me interesa componer (como la música, la arquitectura también se compone) con elementos diversos: los materiales, el agua, la luminosidad, la penumbra. Me interesa la sombra tanto como la claridad. –

JC: Salmona incorpora patios en sus edificios para permitir la entrada de la luz natural. Estos espacios abiertos donde el sol se posa sobre los ladrillos, cobran vida e ilumina el interior

de sus edificios de manera suave y difusa. Más que un espacio físico, el patio es percibido como un lugar donde el espíritu encuentra su voz y se eleva.

M: - Sus espacios eran un continuo flujo de experiencias que buscaban estimular no solo el sentido visual, más bien, evocaban la conjugación de todos sentidos posibles, por lo cual, se puede evidenciar una constante variación de alturas, luces y de sombras, sonidos y silencios, corrientes de aire, recorridos guiados por el uso del agua y vegetación, planos virtuales que constantemente se complementan con grandes ventanales que generalmente enmarcan los hitos del lugar en donde se encuentra ubicada la obra.

SJ: las ventanas, por ejemplo, no nos vamos tan lejos aquí en el centro cultural de Cali, las ventanas del segundo piso de la obra del centro cultural están enfocadas como cuadros que van enfocando la merced y uno puede tomar una imagen y allá aparece al fondo.

La Iglesia de la merced o aparece y entonces él va enfocando como si tuviera una la cámara no, pero la Cámara es la luz que entra por la ventana que enmarca en un cuadrado perfecto. ¿Entonces, esa relación entre el material ladrillo, el enfoque a través de un cuadro que es la lente de su Cámara, que mira al exterior y que con la que toma lo mismo, pasa en todas, en todas sus obras? La ventana no es un agujero en el muro. La ventana es una relación con el exterior que tiene un valor esencial. No es simplemente un lugar para que entre la luz no es un es, un es un lugar de conexión con el exterior, pero conexión con sentido, no con sentido de apropiación.

JC: implementa ventanas de diferentes tamaños en ubicaciones estratégicas, para captar la luz natural en momentos específicos del día. Esto permite la entrada de la luz directa creando efectos visuales que se imprimen en el interior de sus edificios. Al mismo tiempo son un reflejo del arquitecto que busca constantemente descubrir, explorar y conectar el interior con el exterior.

JC: Los elementos traslúcidos como lo son los calados, se convierten en un lenguaje de la luz donde cada sombra que se proyecta es un recordatorio de la dualidad, entre la oscuridad y la luminosidad.

JC: La luz natural que inunda el espacio interior de estas edificaciones, atraviesa las barreras de la materia y se convierte en un recordatorio constante de la belleza y la variabilidad arquitectónica. Cuando se filtra a través de las vidrieras o lucernas, la luz se convierte en una textura lumínica que decora el espacio con patrones de sombras y reflejos. En su presencia, el espacio interior se transforma en un santuario de contemplación y entendimiento.

5.3 Cap. 3: Forma y escala; El oído

SJ: ¿Qué era lo que él intentaba hacer con su arquitectura? Lo que él llamaba la poética, la poética, que es lo que estaba más allá, mucho más allá de la obra misma, de lo constructivo, porque lo constructivo era necesario. Lo funcional también es necesario. La forma es la que se encarga de lograr, digamos, la contención del espacio. Pero él entendía como arquitectura ese arte que está más allá, eso que no se puede explicar, sino que era la poética, que digamos que de alguna forma explicaba que no se podía separar arte y arquitectura, porque arte y arquitectura son lo mismo.

Entonces de desligar el arte de la arquitectura, era algo que convertía la arquitectura en una cosa, en un objeto, en un objeto frío y distante de quien lo habita.

JC: La integración de sus obras en el entorno urbano trasciende sobre la mera construcción, para convertirse en formas y espacios que dialogan con la ciudad y sus habitantes. Sus edificios son más que estructuras de concreto y ladrillo; son la manifestación de una visión que fusiona la arquitectura con la naturaleza, la historia y la esencia de la comunidad.

JC: Sus edificaciones se mantienen como testigos silenciosos de la evolución de la ciudad y del tiempo que transcurre, son un diálogo con la historia y la cultura local, un recordatorio constante de la riqueza de la herencia arquitectónica y el compromiso con la identidad urbana.

M: -El juego del patio y el vacío que conecta con el cielo... la vegetación presente y el color rojo del ladrillo que acerca con la tierra. Los árboles que estampan la sombra entre el piso rojo que se ilumina a retazos por donde cae el sol.

JC: El sonido en sus edificaciones, patios y jardines son como una sinfonía de pasos suaves sobre las baldosas, risas que resuenan en los interiores, ecos y murmullos de conversaciones que se entrelazan con el viento y el batir de la vegetación que ingresa a través de los espacios abiertos.

JC: Cada forma en la arquitectura de Salmona, se manifiesta como un mensaje que va más allá de lo funcional. Expresa una filosofía de diseño que valora la belleza, la armonía y la relación entre el ser humano y su entorno. Mostrándonos que la arquitectura puede elevarse más allá de lo funcional y convertirse en un medio de expresión artística.

Su enfoque en la adaptación al entorno, el uso de formas orgánicas y la integración de elementos naturales contribuyó a la creación de edificios que se destacan por su singularidad y su armonía con el entorno.

5.4 Cap. 4: La materia; El tacto

M: - “Entre tantas incertidumbres yo tengo la certeza que la arquitectura debe volver presente el tiempo: por sus cualidades sensibles: ritmo, movimiento, silencio, variaciones, sorpresa; pero también sus propias virtudes: acontecimientos, nostalgias, promesas, utopías y memoria. “

JF: - Para reforzar el contenido emocional, estos espacios poseen una fuerte dotación de carácter proveniente de sus materiales propios de la región, siendo así, como se vuelve una

constante en su obra, el uso del noble ladrillo, símbolo de toda una sociedad, complementados con la madera y el concreto.

SJ: - bueno buena parte de su obra la construyen ladrillo, pero hay otra. Que construyen piedra y otra en concreto, pero siempre está jugando con las texturas. Jugando con el material no es una obra fría, nunca será una obra fría. el estudio del color, irse a las grilleras a buscar homogeneidad en la textura y en el color de sus ladrillos, no o en la fundición del concreto para que fuera exactamente de los tonos que él quería que adquiriera. Entonces es una minucia. Es una minucia que no se logran una repetición ¿Digamos deshumanizada, de la arquitectura, ¿no?

JF: - En Torres del Parque, esta condición se presenta mayormente en los pisos, el uso y la exploración de diversos formatos del tablón gres, en la mayor parte del recorrido este es presentado en un formato cuadrado en donde sus líneas marcan el camino, mientras que, en las permanencias, como es el caso de los espacios convexos que conforman las torres, se presenta un formato pequeño pegado en disposición del mismo espacio, es decir de forma circular.

M:- El techo que se recorre y se vuelve paisaje. La terraza para ver la sabana y sus cerros que siempre salen en el horizonte... Las vidrieras toman su reflejo y sitúan al hombre en la realidad de su territorio-

JF: - En el edificio de posgrados y la Biblioteca Virgilio Barco se ve un desarrollo mucho más robusto de sus materiales, ya los ladrillos poseen su color característico y se aprecian piezas derivadas del ladrillo, propias del arquitecto como lo es el caso de la Jamba, la cual usaba como dintel o vierteaguas. Desarrolló otra pieza para la formación de celosías, marcar las juntas o crear sus famosas cremalleras.

JF: - Otro desarrollo muy evidente se logra apreciar, en los adoquines por donde la vegetación se da paso, o la coloración de sus concretos, y su particular textura dada por las formaletas que preparaban su grupo de carpinteros.

SJ: Su aporte a la arquitectura colombiana es fundamental en el sentido que propuso una arquitectura para un lugar específico, propuso, abrió las puertas de la arquitectura para el lugar y la arquitectura extraída de la Tierra, del trabajo manual, porque esa era una mirada extraordinaria de Salmona, no, la arquitectura moldeada en las manos de la gente que le dio valor a la manufactura hasta volverla una obra de arte.

5.5 Cap. 5: Elementos naturales; La vegetación y el agua

M: - “Tenemos el agua, ¿Por qué no usarla y hacerla correr? Suena, ayuda a que los pájaros se bañen, es un elemento vivo, lo acompaña a uno al entrar o salir de algún recinto, es un reflejo, es devenir, es permanente, viene del cielo, no cuesta nada, solo hay que recogerla y ponerla al servicio de la gente. Además, a través del agua se ve el cielo”.

JC: - El agua utilizada en la mayoría de sus obras se comporta como un elemento vivo que, acompaña, Protege y puede cambiar según la naturaleza de los lugares que atraviesa, denota fluidez, transparencia, permeabilidad y dinamismo

JC: - los jardines incorporados como elemento importante en su obra, aportan un aspecto verde y natural a sus edificios, estos proporcionan espacios al aire libre para los residentes, y se vislumbran como un oasis de en medio del caos urbano invitando a la pausa y la contemplación de sus espacios.

M: -Como sucede con el edificio del museo de arte de Niteroi de Neimeyer, el paisaje se proyecta desde una ventana corrida de forma curva. La ventana dentro del conjunto macizo se convierte en un marco visual hacia el paisaje de la sabana, acentuado por el cielo de concreto y la materia pesada y oscura del edificio que se va acentuando hacia su interior-.

SJ: -Y lo antropológico está ligado a las memorias, a la historia, a la a nuestro ADN lo que traemos, a nuestra cultura y hay que despertarlo con las sombras, con las luces, con las con el agua, con los sonidos. Entonces él decía que él ponía en juego todo aquello.

Para poder despertar las emociones, por eso le introducen sus obras. Estas atarjeas que recorren los centros de sus patios, que rematan en pequeños chorros que suenan poquito, que no producen, pero que están enriqueciendo sensorialmente el edificio y maneja las penumbras y las luces y las texturas y el color, Y todo esto es un juego sinfónico, no es una composición que era lo que él llamaba lo que va más allá de la repetición o de la obra fría y repetitiva

JC: - Incorpora elementos naturales como la vegetación en sus diseños, como una paleta de colores que pinta el entorno transmitiendo una sensación de conexión con la naturaleza. Estos elementos se combinan con el agua creando un ambiente armonioso y sereno.

JC: - La vegetación y el agua en sus diseños no son elementos estáticos. contribuyen a generar efectos visuales y sonoros como una manifestación de la colaboración entre lo humano y lo natural. El correr del agua y la presencia de la vegetación añaden potentes cualidades sensoriales a sus espacios, creando entornos arquitectónicos que se viven a través de los sentidos.

M: Lograr mantener a través de los años sus propuestas e intenciones desde su obra, son el resultado de un cumulo de elementos que se gestaron, presentaron y adaptaron en la vida de Salmona, marcada ampliamente por los estudios, viajes y sus experiencias.

SJ: Y el concepto de identidad está muy ligado también al asunto antropológico, según el cual una persona se identifica con el lugar en el que habita. Entonces la gente empieza o trata de lograr ciertas identidades por medios.

Que permitan apropiarse del lugar, digamos que la identidad es un concepto de apropiación antropológica de una de una, en el caso de la arquitectura de la de la arquitectura, y eso provoca. que, aunque la arquitectura no sea muy potente, muy digamos la arquitectura rica, una

arquitectura costosa sea una arquitectura buena, buena, que trasciende porque quien la habita se apropia de ella y termina amándola, queriéndola

Conclusiones de los Autores:

JF: La buena arquitectura o la arquitectura de autor se dan un paso a paso, no es un golpe de espontaneidad y mucho menos de suerte. Por esta razón atesoramos 3 pilares que encontramos en nuestro proceso investigativo.

JF: El primer pilar sería un estudio riguroso tanto del lugar como de la historia y de la propia arquitectura.

JC: - Como segundo la importancia del recorrer, experimentar y habitar muchas otras obras para adquirir conocimientos de ellos.

JC: - El tercer pilar se basa en un seguimiento constante de la obra arquitectónica desde sus etapas iniciales de estudios y diseños hasta su proceso constructivo.

JC: - En esta etapa no se puede dejar nada a la improvisación del maestro o los constructores por este motivo, como arquitectos hay que estar presentes en la obra, en este seguimiento y reconocer cada material y cada elemento en la obra constructiva.

JC: - La intención del vídeo documental es mostrar que la arquitectura va más allá del hecho constructivo o funcional. Una buena arquitectura representa a la sociedad en su cultura, historia y sus valores.

JF: En los tiempos actuales, en donde todo es acelerado, cuya finalidad es producir más en el menor tiempo posible, se pretende hacer un llamado a la pausa, la mirada en retrospectiva y de cierta manera, seguir a Salmona es un Claro referente de esto. Estudiaba su pasado, lo reinterpretaba y lo aplicaba en su obra.

JC: - A través del arquitecto Rogelio Salmona, entendimos la importancia o la emoción de habitar y recorrer los espacios, una arquitectura noble, una arquitectura para el lugar que nos invita

a tomar una pausa, a salir de la monotonía, pero además representa la cultura, la historia de una sociedad y se adapta a su región y a sus necesidades.

JF: Salmona nos muestra como con las bases propias de la arquitectura, con elementos de composición, con relaciones espaciales, principios, ordenadores, recorridos y permanencias, sumados a una contextualización y apropiación del lugar y una selección de materiales apropiada, se puede realizar una obra arquitectónica que genere experiencia e impacto y no una obra de construcción más.

SJ: Pues. Lo primero es que, por jóvenes y chicos que sean deben desarrollar una postura frente a la arquitectura y seguirla, muy coherentemente, es decir, eso es como cuando uno, tiene un hijo, uno piensa en ese hijo. ¿Hacia el futuro, qué quiere que ese hijo sea?, como se comporte, de qué digamos características humanas valores, quiere que su hijo desarrolle, pues es lo mismo, es ir criando a ese hijo desde chiquito.

Es tener un hijo y decir yo quiero que sea así, quiero que mi arquitectura sea así, quiero impactar con mi arquitectura así y luego cuando ya tiene esa idea, que la obra ese niño que va a producirse en el tiempo, sea capaz de resolver esto, esto y esto todo no, no es la forma, no el pedido funcional.

No, sino todo aquello, todo en ese concierto sinfónico que nos ha enseñado Salmona.

6 Conclusiones

De acuerdo al proceso investigativo que se realizó se puede inferir que Salmona practicaba algo que él mismo denominaba como arquitectura de la realidad, la cual se basaba en una apropiación del lugar en la que iba a realizar su intervención, contextualizando y articulando

todos los elementos presentes en dicho lugar, como lo son su historia, su geografía, su cultura y sus necesidades no solo físicas sino también emocionales.

Empleaba principalmente dos formas básicas en su composición como lo son el círculo y el cuadrado, experimentando con la espacialidades y funcionalidades que estas formas le brindaban tanto de manera independiente como articuladas. Sus composiciones eran regidas por ejes, los cuales ordenaban el proyecto a partir del elemento jerárquico de la composición que coincidían con elementos importantes de los lugares donde realizaba su obra. A partir de este orden se agregaban una sucesión de espacios que eran articulados por recorridos que siempre invitan a ser explorados y en los cuales reina la sensación de sorpresa. Estos espacios poseen una gran riqueza espacial, material y sensorial, que reforzaba con el uso de elementos naturales como el agua y la vegetación, buscando formas de captación no visuales en la arquitectura, es decir estimulando todos los sentidos con los que cuentan los seres humanos.

La conjugación de todos los elementos mencionados anteriormente hace que la obra de Rogelio Salmona, sea una obra cargada de experiencias y emociones, estas, se guardan en lo profundo de la memoria de quienes la habitan, creando una conexión inquebrantable que genera identidad y conexión entre obra y usuario.

Estas conexiones conseguidas a través de los estímulos sensoriales, son primordiales para la arquitectura, pues resaltan la esencia y la responsabilidad de generar arquitectura, siendo así capaces de construir sociedad y brindar bienestar.

De esta manera, la obra de Rogelio Salmona al ser estudiada como un pilar de la arquitectura colombiana, siendo capaz de resolver no solamente problemas técnicos de una manera innovadora o con formas muy bellas, sino también devolviendo la esencia de la arquitectura, aquella que es abierta y disfrutable por todos, convirtiéndose en una obra digna de

ser referente y faro de una buena arquitectura para las generaciones futuras, o como el propio Salmona decía, convertirse en una bella ruina.

7 Bibliografía

Alba, M. (2022). *Las escalas de la sostenibilidad en la obra de Lina Bo Bardi*. VLC arquitectura 9, no. 1

Angulo, G. (2011). *Rogelio Salmona conversa con Guillermo Angulo*. Magazín ciudad viva

Barney, B. (2008). *Rogelio Salmona; Un arquitecto, un maestro*. Vitruvius.

Chaslin, F. (2003). *Un encuentro con el arquitecto colombiano, Rogelio Salmona*. Entrevista a Rogelio Salmona en el programa Métro du Soir. Radio France. (Archivo de Paul Salmona).

De Fusco, R. (1992). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, España: Celeste Ediciones

Figueredo, C. (2013). *El proyecto como instrumento de orientación procedimientos para la construcción de lugar en el Centro Cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona*. Punto Aparte Editorial.

Garavito, F. (1998). *A nadie se le ocurría aprender a manejar una pistola*. *El espectador*

Gómez, L. A., Pulgarín Posada, L. A., & Tabares Gil, C. (09/02/2017). *La Estimulación Sensorial en el Desarrollo*. Medellín: Editorial Universidad de Sevilla.

González, I. (2020). *Fachada de lo invisible*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Heidegger, M. (1994). *Construir, Habitar, Pensar*. Traducción de Eustaquio Barjau, en Conferencias y Artículos, Serbal, Barcelona.

Jiménez, B. A. (2017). *Recorridos, secuencialidad espacial y experiencia sensorial en la arquitectura de Alvar Aalto*. (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.

Justicia, R. (2021, April 25). Recursos por \$ 6,6 billones están en juego en obras inconclusas. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/contraloria-obras-inconclusas-en-colombia-llegan-a-6-6-billones-583552>

Mincultura, (s.f.) *Planes y proyectos*. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/Pol%c3%adticas,-planes-y-programas.aspx>

Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*. (Tesis doctoral). ETSAM, Madrid, España.

Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Perdomo, C. (2020). *Falencias, abandono y retraso en proyectos civiles en Colombia* (Tesis de pregrado). Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia

Piñeros, P. (2019). *Recintos de la memoria*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Roldán, E. P. (2015). *La arquitectura y su significado existencial*. UNED Revista Signa 24, 443-462.

Rossi, A. (1998). *Autobiografía científica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Saldarriaga, A. (2002). *La Arquitectura como experiencia*. Bogotá, Colombia: Villegas Editores.

Salmona, R. (1984). *Testimonio y recuerdo*. Escala

Salmona, R. (1992). *Conferencia*. Foro Uniandes. Universidad de los Andes

Salmona, R. (1996). *Pensar la ciudad*.

Salmona, R. (1999). *La arquitectura como manera de ver al mundo*.

Salmona, R. (2003). *La ciudad: arte, espacio, tiempo. Consejo para el próximo alcalde*

Téllez, G. (1991). *Rogelio Salmona. Arquitectura y poética del lugar*. Escala

Trachana, A. (2011). *Fundamentos de la forma y el espacio arquitectónico*. Madrid, España: Munilla-Lería

Urmeneta, V. H. (2007). *Espacio, tiempo y sociedad*. Editorial Akal.

Urrea, T. (2006). *Conversaciones de arquitectura colombiana. Vol 2*. Bogotá: Javegraf.

Urrea, T. (2021). *De la calle a la alfombra, Rogelio Salmona y las Torres del Parque en Bogotá, 1960*. Uniandes Ediciones

Quintana, I. (2018). *Hijos de la Rue de Sèvres: los colaboradores latinoamericanos de Le Corbusier en París (1932-1965)*. Uniandes Ediciones.

8 Anexos

8.1 Lista de figuras

Figura 1. Mapa conceptual identificando las principales causas y efectos del problema. Elaboración propia.	27
Figura 2. Mapa de Bogotá D.C. con radio de recorridos. Elaboracion propia a partir de City Roads. Elaboración propia.	65
Figura 3. Recorrido exterior hacia el acceso del Edificio de post grados Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.	66
Figura 4. Patio de acceso del Edificio de post grados Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.	66
Figura 5. Hall de acceso, Edificio de post grados Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.	68
Figura 6. Luces, sombras y espacialidad, el arte de proyectar, Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.....	69
Figura 7, texturas, formas y relación con el exterior, Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.	69

Figura 8. La quinta fachada Universidad Nacional de Colombia. Elaboración propia.	70
Figura 9. Espacios que se viven, Parque Virgilio Barco. Elaboración propia.	71
Figura 10. Paisaje Arquitectura, Parque y Biblioteca Virgilio Barco. Elaboración propia.	72
Figura 11. Vista interior exterior, Biblioteca Virgilio Barco. Elaboración propia.....	73
Figura 12. Biblioteca Virgilio Barco. Elaboración propia.	74
Figura 13. Archivo general de la nación, invitación a la sociedad para recorrer. Elaboración propia.	75
Figura 14 Pasarela en recorridos interiores. Elaboración propia.....	76
Figura 15 Sección doble muro, como sistema de refrigeración pasiva. Elaboración propia.	77
Figura 16. Torres del Parque. El proyecto es de la ciudad y la ciudad es de todos. Elaboración propia	79
Figura 17. Torre A. Una tarde para el ser. Elaboración propia	80

8.2 Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de principales actividades a realizar. Elaboración propia.....	34
Tabla 2. Matriz de publicaciones relacionadas con el arquitecto Rogelio Salmona. Elaboración propia a partir de tabla publicada en FRS	35
Tabla 3. Matriz de proyectos relacionados con el arquitecto Rogelio Salmona. Elaboración propia a partir de tabla publicada en FRS.	35
Tabla 4. Itinerario de visita a obras del arquitecto Rogelio Salmona. Elaboración propia.	65

8.3 Análisis de la obra

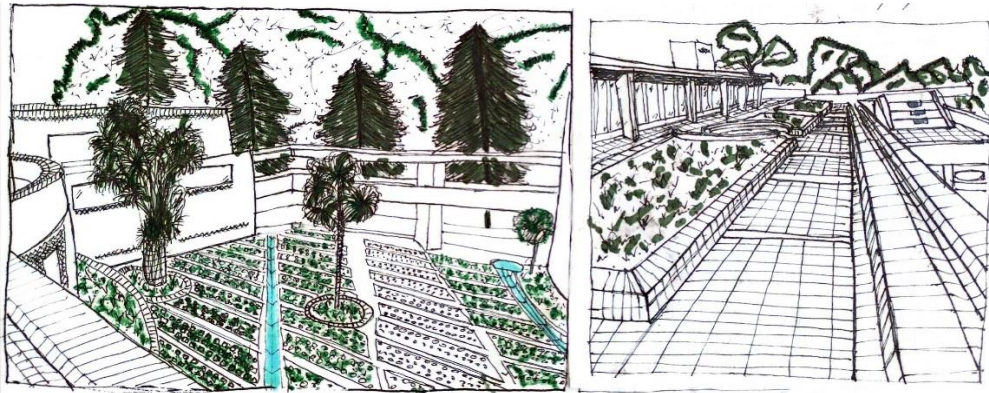


Figura 18. El patio y el recorrido. La unión entre la forma y el espacio. Elaboración Jhon Freddy Ramirez Romo.

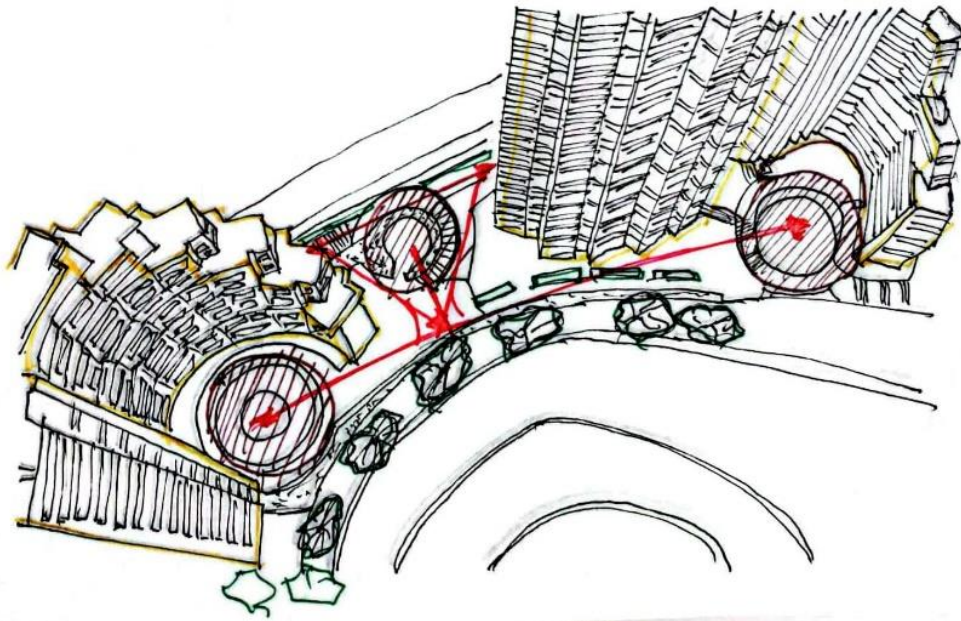


Figura 19. Del recorrido a la permanencia. Torres del parque. Elaboración Jhon Freddy Ramirez Romo.

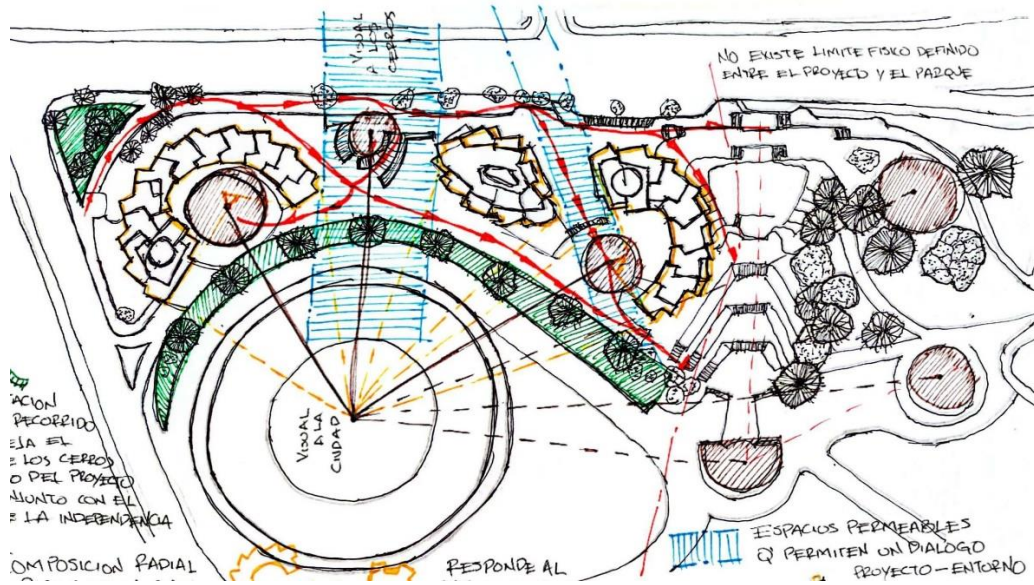


Figura 20. El arte de la composición. La ciudad como elemento ordenador. Elaboración Jhon Freddy Ramirez Romo.



Figura 21. Caminata entre la ladera. Elaboración Arq. Jorge Enrique Salazar.

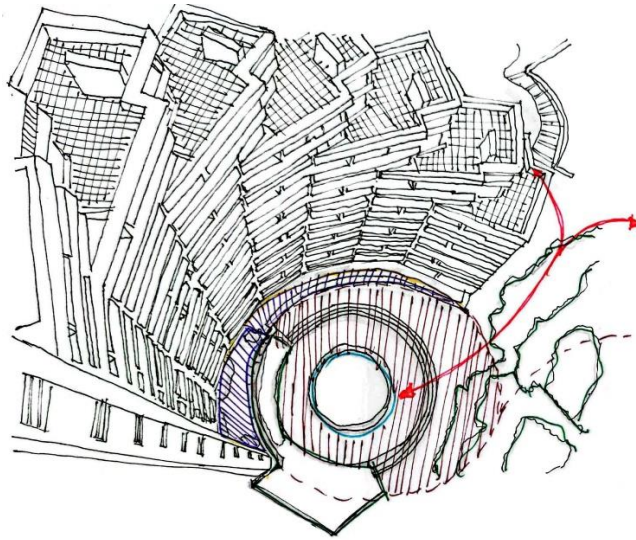


Figura 22. Espacios abiertos. Un lugar para el goce de la sociedad. Elaboración Jhon Freddy Ramirez Romo.

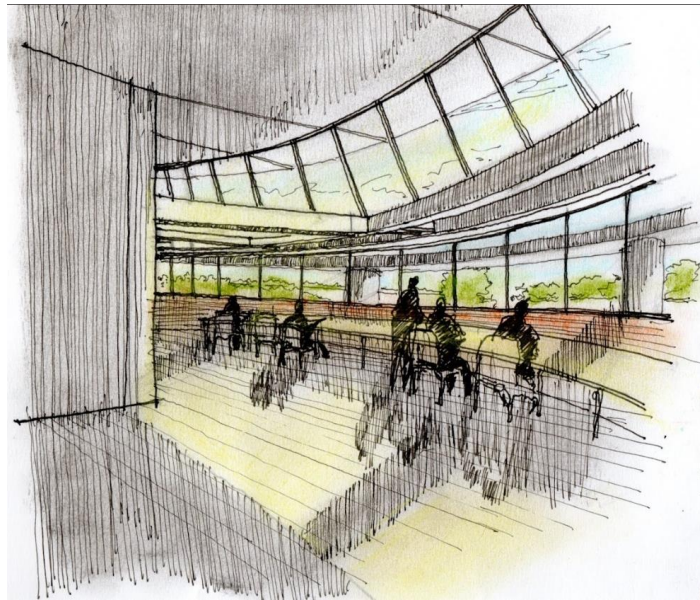


Figura 23. La ventana se convierte en un marco visual hacia el paisaje de la sabana. Elaboración Arq. Jorge Enrique Salazar.



Figura 24. El juego del patio y el vacío que conecta con el cielo. Elaboración Arq. Jorge Enrique Salazar.

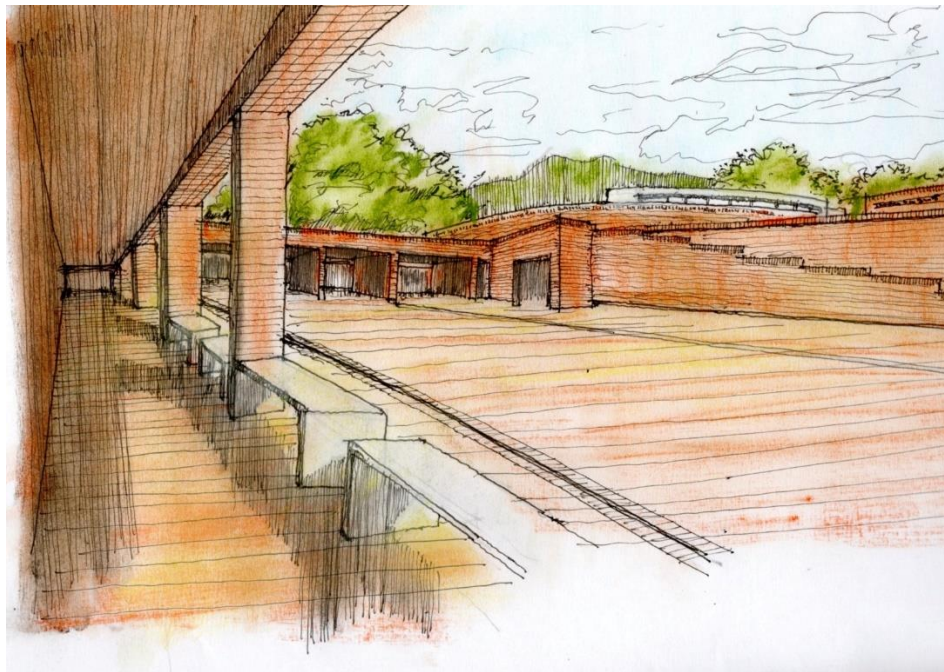


Figura 25. El patio un espacio de conexión y espiritualidad. Elaboración Arq. Jorge Enrique Salazar.

8.4 Entrevista Arquitecta Susana Jiménez

JC: - ¿Para Rogelio Salmona, que era la obra arquitectónica y cómo trasciende o se traduce en experiencia quien la habita?

SJ: - Bueno, Salmona, consideró que la obra arquitectónica era mucho más, que un espacio funcional es decir para para Salmona al, “Tratar al hombre como un animal significaba tratar a la arquitectura de una forma objetual exclusivamente, qué quiere decir tratar a la arquitectura como objeto, simplemente desarrollarla a nivel funcional formal, pero esa fusión entre forma y función, digamos, libre de toda emotividad, era para Salmona, a lo que convertía al habitante en un animal.

¿Qué era lo que él intentaba hacer con su arquitectura? Lo que él llamaba la poética, la poética, que es lo que estaba más allá, mucho más allá de la obra misma, de lo constructivo, porque lo constructivo era necesario. Lo funcional también es necesario. La forma es la que se encarga de lograr, digamos, la contención del espacio. Pero él entendía como arquitectura ese arte que está más allá, eso que no se puede explicar, sino que era la poética, que digamos que de alguna forma explicaba que no se podía separar arte y arquitectura, porque arte y arquitectura son lo mismo.

Entonces de desligar el arte de la arquitectura, era algo que convertía la arquitectura en una cosa, en un objeto, en un objeto frío y distante de quien lo habita. En ese sentido, pues para Salmona lo que está más allá de la forma, lo que produce las emociones. Era lo espiritual de la arquitectura, él lo llamaba así, no era lo que digamos lo que era capaz de despertar emociones en el hombre, que no son solamente las cosas táctiles, sino lo realmente espiritual que tiene la arquitectura,

JF: - ¿Considera usted que en los tiempos en los que estamos viviendo actualmente la arquitectura ha caído, digamos, como en ese código de simplemente servir a un a un ente netamente capital o recibido simplemente por una estandarización en donde se busca más que todo, lucrarse más que la esencia de la arquitectura?

SJ: - Pues si este es un proceso que empezó en los años 60 más o menos 70, en el que, Con el afán de primero de masificar la arquitectura, de bajar los costos, que implicó no solamente la compra de terreno y digamos, la masificación de la arquitectura implicó reducción de índices de construcción, también implicó reducción de índices de calidad habitable y esa, por ejemplo, la reducción de índices de circulación implicó para la arquitectura la eliminación de muchos espacios que antes de los años 60 se eran el lugar del encuentro de la familia de lo lúdico, por ejemplo, se eliminaron, se empezaron a eliminar los balcones. Los balcones han renacido en los últimos años.

Pero la eliminación del balcón de los o la gente apropia el balcón y lo introduce para ganar un espacio en el interior de la vivienda sin importar dañar la calidad habitacional ambiental del edificio, la eliminación de los estares de televisión, es decir, la eliminación máxima de la circulación al interior de los apartamentos.

¿Implicó que ya no hay recorrido, es decir, que pesa más el costo del metro cuadrado que la calidad del metro cuadrado para recorrer que fue lo que reivindicó Salmons, ustedes saben que Salmons propone unas grandes áreas de circulación en sus obras? Porque él considera que la circulación es parte del metro cuadrado habitable, que vale lo mismo que el espacio de permanencia que las permanencias entonces sacarle el mayor partido económico al metro cuadrado fue lo que trajo consigo, pues una un costo importante en la calidad habitacional de los espacios. Y claro, esto ha ido en aumento en la medida en que crece el costo del metro cuadrado crece y disminuye el área de la vivienda social en la medida en que crece el costo del metro cuadrado, la pobre vivienda social cada vez pierde área y realmente, como decía Salmons, lo que se hace es obligar a la gente a vivir en espacios mínimos sin ninguna calidad habitacional.

Es decir, ese mundo industrial como lo mencionamos ha afectado mucho a la sociedad a través de los años, esos espacios habitables.

JC: - ¿Como la filosofía de Salmons influyo en su proceso arquitectónicos?

SJ: - la filosofía de Salmons siempre fue desarrollar espacios arquitectónicos que resolvieran necesidades humanas específicas, por lo tanto, como eran tan específicas las necesidades a las que él daba respuesta, no podía aceptar ni estándares ni modas, ni estilos ni nada que no se resolviera de una forma muy particular y esa particularidad él la logró, porque él fue un apasionado de la historia.

Él fue un historiador, él recorrió y conocía la historia del mundo y la historia colombiana. Entonces le permitió dar respuestas específicas y no genéricas. La única forma para resolver o para responder a una situación particular de una cultura o de una sociedad, pues es conocerla profundamente y ahí, en ese, en ese momento y que fue motivado por una investigación que yo hacía en ese momento.

Era comprobar de qué manera la obra de un arquitecto tan precioso como Salmons, en efecto, respondía a un proceso investigativo y Salmons era un gran investigador, un investigador de los materiales, porque era un conocedor profundo de su naturaleza de los materiales.

Y un investigador también de lo económico. Porque, aunque parezca que eran. La economía no es un factor absolutamente impactante en la obra de Salmons lo fue porque él hacía una obra no para el momento, sino para que perdurara, es decir, para que fuera sostenible. ¿Y cómo se hace sostenible una obra con el factor económico? Como parte esencial. Es decir, si lo económico no es sostenible la obra pues tampoco lo es.

En ese sentido, Salmons investigaba, todos los valores y además era un sujeto político, no, porque en la política implica la política en términos de lo que nos interesa a los arquitectos.

¿Es considerar que la arquitectura es para todos, no? Entonces en ese sentido, Salmons proponer una arquitectura abierta, una arquitectura integrada, una arquitectura implantada con tremendo rigor y cuidado en los lugares urbanos donde él la insertaba, y responsabilidad con la ciudad que lo que hacía era impactarla positivamente y no negarse a la ciudad, entonces ahí vamos

viendo cómo esa filosofía de Salmons tan rigurosa, tan investigativa sin negarse a la ciudad, entonces ahí vamos viendo cómo esa filosofía de Salmons tan rigurosa, tan investigativa. Fue lo que produjo una arquitectura también de tal impacto a nivel nacional.

JF: - ¿cree usted que estudiando un arquitecto como Rogelio Salmons que posea características y cualidades o sensibilidades hacia la arquitectura podemos rescatar, como él mismo decía, esos valores que no están del todo perdidos, en el cual se convierte la arquitectura en un constructor de sociedad, constructor de humanidad?

SJ: - Claro, la Salmons decía, por ejemplo, que, si la arquitectura no hace eso, no construye sociedad, no, no construye significados, lo que lo que significa. Que la que la obra, despierten emociones, despierten valores y eso implica que la obra es significativa, porque si no, si no es significativa, es cualquier edificio, es cualquier montaje, es cualquier casa prefabricada montada aquí o en cualquier lugar.

Por eso él se negaba a que la arquitectura fuera industrializada, en el sentido de los montajes, no son arquitectura, que se incluso como ahora que se produce en serie o en un plotter y se pueda simplemente ubicar en cualquier lugar, porque para él no es válida, porque no significa nada. Claro, para que signifique tiene que estar ligado a asuntos antropológicos, porque puede haber arquitecturas que signifiquen mucho o que no signifiquen nada.

Y lo antropológico está ligado a las memorias, a la historia, a la a nuestro ADN lo que traemos, a nuestra cultura y hay que despertarlo con las sombras, con las luces, con las con el agua, con los sonidos. Entonces él decía que él ponía en juego todo aquello.

Para poder despertar las emociones, por eso le introducen sus obras. Estas atarjeas que recorren los centros de sus patios, que rematan en pequeños chorros que suenan poquito, que no producen, pero que están enriqueciendo sensorialmente el edificio y maneja las penumbras y las luces y las texturas y el color, Y todo esto es un juego sinfónico, no es una composición que era lo

que él llamaba lo que va más allá de la repetición o de la obra fría y repetitiva o del estilo simplemente reproducido, en ese sentido, pues es él, es la composición de todos estos aspectos que están además, más allá de la forma.

JC: - ¿Cómo la repetición ha afectado la identidad arquitectónica?

SJ: - Los bloques, no los bloques multifamiliares, que no importa donde estén, son igualitos todos sin ninguna. ¿Digamos que el concepto de identidad no existe, ¿no?

Y el concepto de identidad está muy ligado también al asunto antropológico, según el cual una persona se identifica con el lugar en el que habita. Entonces la gente empieza o trata de lograr ciertas identidades por medios.

Que permitan apropiarse del lugar, digamos que la identidad es un concepto de apropiación antropológica de una de una, en el caso de la arquitectura de la de la arquitectura, y a eso provoca. que, aunque la arquitectura no sea muy potente, muy digamos la arquitectura rica, una arquitectura costosa sea una arquitectura buena, buena, que trasciende porque quien la habita se apropia de ella y termina amándola, Sino, es decir, con qué aspecto se puede lograr que la arquitectura emocione, como decía él componiendo sinfónicamente en un juego de sinfonías en el que entran el agua, la luz, las texturas, los sonidos, porque con un muro plano y un piso plano y una cubierta plana. Pues eso es, si no hay vegetación, si no, si no hay interacción entre interior exterior. Esos recintos que se quedan alrededor del patio, esas penumbras de los recorridos alrededor del agua.

Eso es lo que logra emocionar de lo contrario, se vuelve cualquier obra, cualquier edificio, entonces ahí es donde está lo que digamos, el fanatismo de él, incluso por la selección de sus materiales de obra, el estudio del color, irse a las grilleras a buscar homogeneidad en la textura y en el color de sus ladrillos, no o en la fundición del concreto para que fuera exactamente de los tonos que él quería que adquiriera.

Entonces es una minucia. Es una minucia que no se logran una repetición ¿Digamos deshumanizada, de la arquitectura, ¿no? Y bueno. En ser tan generoso en la en la proporción de los espacios de circulación, en la proporción de otros espacios que él valoraba tanto como aquello que le pedían, no y que finalmente, en alguna pregunta que yo le hice.

Le dije, bueno, que él lograba eso porque él tenía tanto prestigio que ya cualquiera, pues diríamos que le daba la posibilidad. De plantear, áreas tan amplias de circulación como de oficinas o de otro uso, decía, no es que para mí son tan importantes las oficinas como las circulaciones para llegar a las oficinas, de lo contrario, yo no, no hago arquitectura.

Porque yo no voy a volver al hombre un animal. Bueno, pero todo el mundo no canta lo mismo ni cuenta lo mismo, no digamos que las circunstancias económicas han, precipitado que la arquitectura hoy en día, pues sea un sacrificio de valores, no un sacrificio de valores en donde sólo pesa el valor económico ante y eso que últimamente ha habido, digamos, un renacer en términos de sostenibilidad ambiental

¿Digamos que se ha vuelto ahora a recoger en términos de valoración del medio ambiente o se ha vuelto a posicionar el concepto del balcón, no, ya la gente no quiere comprar un apartamento que no tenga un balcón porque eso sabe que implica ventilación, algún lugar de transición entre afuera y adentro, no? Un espacio que está mediando entre la ciudad que antes solamente podía mirar a través de la apertura.

Ventana, pero que ahora puede salir y estar un poco allí afuera y un poco también adentro, de manera que esa Empieza ahora a existir las facultades más facultades de arquitectura. Mas, digamos, yo no digo que el valor de la historia, porque la historia también se ha ido perdiendo, no el valor de la historia se ha se está limitando a la historia de las formas de la arquitectura.

Bien a la historia de los modelos formales, lo cual no implica tampoco una valoración de las condiciones habitacionales de la sociedad del usuario, de la emotividad, de todo lo que hemos

hablado, porque la historia ya no se está asumiendo como una ciencia social, es decir una ciencia, conocimiento de los hombres de las sociedades de la cultura y de la habitabilidad de esos espacios al servicio de los hombres. Eso ya no es así en la historia, como se enseña en las escuelas o en la facultad de arquitectura, sino que se enseña con toda minucia, el análisis de las formas, que es una sola de las variables de la investigación que debería tener, es decir, se pone en la historia al servicio del proyecto en términos de construcción Formal, pero no de vivencia.

JF: - ¿En términos antropológicos y sociales estudiando la obra de Rodríguez Salmona se puede de alguna manera mitigar, digamos estos efectos, que de los que hemos venido hablando, esa pérdida de historiográfica antropológica?

SJ: - Claro que sí. Ustedes que ustedes han estudiado Salmona, el que estudia Salmona comprende que la arquitectura está más allá de las de esas cuestiones y que, a pesar de que a él le interesan esas cuestiones, las resuelve rápidamente, como bien lo decía, las resuelve rápidamente y se va a lo a tratar de lograr. Lo que está más allá, que es la espiritualidad de su obra, la poética de su obra.

Tener esa conciencia me parece que es importante si ustedes lo han estudiado, yo creo que ya lo han digamos interiorizado y tener esa conciencia les va a garantizar a ustedes como futuros arquitectos tener una postura crítica frente a lo que hacen, para no cometer los mismos errores del pasado, porque quien conoce la historia es capaz de superar los errores del pasado y mejorar lo presente y proponer mejor lo presente, de manera que, Claro, Salmona es una es, es un pilar de la arquitectura es además, pese a que nunca se dejó seducir por la docencia, no le gustaba, no le interesaba.

Su aporte a la arquitectura colombiana es fundamental en el sentido que propuso una arquitectura para un lugar específico, propuso, abrió las puertas de la arquitectura para el lugar y la arquitectura extraída de la Tierra, del trabajo manual, porque esa era una mirada extraordinaria

de salmones, no la arquitectura moldeada en las manos de la gente que le dio valor a la manufactura hasta volverla una obra de arte.

Entonces claro, en sociedades como la nuestra, donde eso todavía es posible. Pues es muy valioso, no, no, no, la tecnificación por sí, por sí misma, no, no, la industrialización por sí misma, sino al contrario, la valoración de lo nuestro extraído de la Tierra, de la Tierra, del barro y del trabajo manual de nuestros artesanos, que son los obreros, no que son los maestros, que son los que construyen o que son los que hacen con sus propias manos un muro que parece sencillo, pero que es al mismo tiempo, la textura del material con la que trabaja Salmona.

¿Cómo los materiales hacen parte de la cultura del lugar?

Salmona fue Influído también por la obra de Frank Lloyd Wright. Pues digamos que, en términos de su apropiación de los materiales del lugar, logró una arquitectura que no era que se mimetizara con el lugar, sino que, hacía que las personas que la gente que toma cariño o que toma, digamos cierto afecto por unos materiales, los llegue a valorar si los tiene en su casa, si los tiene en su lugar de habitación.

Entonces, por ejemplo, el manejo de la piedra o de la madera puede ser para quien ha vivido en una casa que le trae recuerdos antropológicamente hablando de ciertos, de ciertas vivencias de su infancia en el manejo del del del material, como la madera o como la piedra, pues eso puede representar, puede significar mucho para quien habita en un en una habitación así. Entonces para Frank Lloyd Wright hay, por ejemplo, las praderas, pero las que construyó una parte de su obra de las casas como tal, sino las casas de la pradera.

Extrae de la horizontalidad de la pradera. La pradera es una línea tan horizontal como la del mar. Es así, se pierde en el infinito la visual y entonces él la incorpora en la obra Wright Trayéndose la horizontalidad, dónde el foco fluye del interior hacia la pradera, pues lo mismo hace Salmona, ¿no? Salmona si ustedes han observado las ventanas, por ejemplo, no nos vamos tan lejos aquí en

el centro cultural de Cali, las ventanas del segundo piso de la obra del centro cultural están enfocadas como cuadros que van enfocando la merced y uno puede tomar una imagen y allá aparece al fondo.

La Iglesia de la merced o aparece y entonces él va enfocando como si tuviera una la cámara no, pero la Cámara es la luz que entra por la ventana que enmarca en un cuadrado perfecto. ¿Entonces, esa relación entre el material ladrillo, el enfoque a través de un cuadro que es la lente de su Cámara, que mira al exterior y que con la que toma lo mismo, pasa en todas, en todas sus obras,

La ventana no es un agujero en el muro. La ventana es una relación con el exterior que tiene un valor esencial. No es simplemente un lugar para que entre la luz no es un es, un es un lugar de conexión con el exterior, pero conexión con sentido, no con sentido de apropiación. Entonces lo mismo ocurre con los materiales, porque la pregunta es acerca de los materiales.

Él trata de hacer una conexión con el pasado del usuario, a través de buena parte de su obra la construyen ladrillo, pero hay otra. Que construyen piedra y otra en concreto, pero siempre está jugando con las texturas. Jugando con el material no es una obra fría, nunca será una obra fría.

Entonces, en ese sentido, extrae, por ejemplo, en la casa de huéspedes ilustres que trabaja en piedra, trabaja la piedra extraída también del lugar. Y en la candelaria que construye el centro Gabriel García Márquez, en concreto, allí sí que hace un concierto sinfónico de curvas con los que atrae la ciudad, la catedral, todo y lo introduce al edificio y el edificio lo explota, hacia el entorno, sin un solo cerramiento. Simplemente con unos límites visuales con los que maneja extraordinariamente esa relación y es otro material. Y en un lugar, Produce al edificio y el edificio lo explota hacia la hacia el hacia el entorno, sin un solo cerramiento.

Simplemente con unos límites visuales con los que maneja extraordinariamente esa relación y es otro material y en un lugar, tremendamente consolidado históricamente consolidado de la

ciudad de Bogotá, y sin embargo, un material tan contemporáneo, tan digamos moderno, no hace ninguna ruptura con el entorno de ninguna manera.

JF: - ¿A estos jóvenes estudiantes de arquitectura que ya han interiorizado y que ya digamos que tienen esa conciencia de lo que es la responsabilidad que es ser un arquitecto y desarrollar una buena arquitectura con respecto a lo que se vive actualmente, en donde pues todo mundo está pagando por desarrollar proyectos rápidamente?

SJ: - Pues. Lo primero es que, por jóvenes y chicos que sean deben desarrollar una postura frente a la arquitectura y seguirla, muy coherentemente, es decir, eso es como cuando uno, tiene un hijo, uno piensa en ese hijo. ¿Hacia el futuro, qué quiere que ese hijo sea?, como se comporte, de qué digamos características humanas valores, quiere que su hijo desarrolle, pues es lo mismo, es ir criando a ese hijo desde chiquito.

Es tener un hijo y decir yo quiero que sea así, quiero que mi arquitectura sea así, quiero impactar con mi arquitectura así y luego cuando ya tiene esa idea, es cuando uno tiene al hijo, el hijo es cuando yo pienso, hacia dónde lo voy a educar es mi pedagogía.

Soy pedagoga, entonces es entender hacia dónde va la arquitectura para luego entrar a la didáctica que son los medios para lograr llegar hasta allá. ¿Cuáles son los medios? Pues todo lo que tiene que ver con la historia, con la geografía, el estudio de la historia, el estudio de la geografía, el estudio del proyecto como un proceso investigativo profundo, lleno de elementos de variables para poder que la obra ese niño que va a producirse en el tiempo, sea capaz de resolver esto, esto y esto todo no, no es la forma, no el pedido funcional.

No, sino todo aquello, todo en ese concierto sinfónico que nos ha enseñado Salmona.

Entonces eso es lo que les diría y lo consecuente, no apuntarle a eso y ser muy coherentes y no dejarse seducir en ningún momento, porque cuando caen en la seducción. Cuando terminan

haciendo lo que el cliente quiere. Cuando se dejan seducir por lo económico o por, allí se empieza a perder el foco. Ese es el niño se distrae en el camino y ya no hay como enderezarlo otra vez.

Entonces, en esa analogía que me excusan, pero creo que me preguntan por lo pedagógico por los estudiantes, pues yo lo quiero exponer en los mismos términos, no ese ese, es decir, no dejarse seducir, sino ser muy coherentes, tener un gran, una gran, valoración de la historia, pero como les digo de la historia como ciencia social. De la geografía como determinante del lugar de la historia de la geografía, porque sin historia no hay buena arquitectura y sin lugar tampoco la hay y sin condiciones ambientales y sin. Requisitos jurídicos cumpliendo los requisitos o mejorándolos, no cumpliendo lo mínimo, sino mejorándolos y sin una, digamos, y una.

Sin una propuesta lógica en cuanto a lo económico, es decir, todos los valores son absolutamente necesarios, no se puede privilegiar ninguno ni desechar ninguno de esos valores del contexto, es decir, el contexto de la obra la calidad de respuesta de la obra a su contexto, antropológico, social, cultural, histórico, político, jurídico, económico. En, en fin, eso la respuesta apropiada será la única que le dé calidad a es a la obra.

8.5 Glosario

Acrystalado: Dicho de una puerta, de una ventana, etc.: Que tienen cristales.

Actitudinal: Pertenciente o relativo a la actitud (|| disposición de ánimo). Rasgos actitudinales.

Ambiguos: Incierto, dudoso

Arquitectura: Arte de proyectar y construir edificios.

Coexistencia: Existencia de una persona o de una cosa a la vez que otra u otras

Cognitivos: Pertenciente o relativo al conocimiento.

Colorimetría: Procedimiento de análisis químico fundado en la medida de la intensidad del color de las disoluciones.

Congeniarse: Dicho de una persona: Avenirse con otra u otras por tener genio, carácter o inclinaciones coincidentes.

Connotación: es la acción y el efecto de connotar, que es hacer referencia al sentido complementario o subjetivo de una palabra o expresión.

Consumismo: Tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios.

Corpórea: Que tiene cuerpo o consistencia.

Cosmopolita: Dicho de una persona: Que está familiarizada con las culturas y costumbres de diversos países y se muestra abierta a ellas

Dicotomía: División en dos partes.

Elite: Minoría selecta o rectora.

Emoción: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática

Equipamiento: Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.

Estímulo: factor químico, físico o mecánico que consigue generar en un organismo una reacción funcional.

Figurativo: Que es representación o figura de otra cosa.

Fitotectura: La vegetación en la arquitectura, Áreas verdes y Paisajismo.

Formidables: Muy temible y que infunde asombro y miedo

Funcional: Dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo

Hormigón: Material que resulta de la mezcla de agua, arena, grava y cemento o cal, y que, al fraguar, adquiere más resistencia.

Idiosincrasia: Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.

Mampostería: Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.

Ornamentación: es el proceso y el resultado de ornamentar. Este verbo, por su parte, refiere a embellecer algo a través de la inclusión de adornos y detalles decorativos. La ornamentación, por lo tanto, se asocia a la decoración.

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales

Permeabilidad: Cualidad de permeable (Que puede ser penetrado o traspasado por el agua u otro fluido).

Pretenciosa: Presuntuoso, que pretende ser más de lo que es

Promenade: La promenade expone la arquitectura a la vista del hombre que se mueve en ella. Promueve una dinámica de encuadres secuenciales que permite descubrir las diferentes imágenes de una misma arquitectura.

Psicomotricidad: es el conjunto “de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”, según la definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas.

Psicológico: todo lo relativo a la manera de pensar, sentir y comportarse de un individuo o de un grupo de personas.

Sensorial: Perteneiente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.

Versátil: Capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones

Volumetría: Distribución de volúmenes de un edificio o conjunto arquitectónico.