



Curso virtual para el fortalecimiento de la escritura narrativa de estudiantes de grado quinto

Maira Alexandra Hernández Quintero

Yuly Catalina Rocha Rodríguez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

Asesor

Yury Andrea Castro

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

2019

Curso virtual para el fortalecimiento de la escritura narrativa de estudiantes de grado quinto

Maira Alexandra Hernández Quintero

Yuly Catalina Rocha Rodríguez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

Asesor

Yury Andrea Castro

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

2019

Dedicatoria

Este logro ha sido posible por la colaboración de personas maravillosas que guían mi camino con su buena disposición y amor, aportando un granito de arena en el proceso, desarrollo y culminación de mi carrera académica, esto no hubiese sido lo mismo sin ellos, no habría sido igual gozar de triunfos, satisfacciones y alegrías. Su presencia ha formado el mayor aporte en este punto de mi vida, siendo este el fin de una etapa, pero el comienzo de otra nueva. Con dedicatoria a mis padres, Pilar Rodríguez y Carlos Rocha, a mi hermana Greys Rodríguez y a mi compañero de vida Jeison Madero, por su apoyo y motivación incondicional.

Yuly Catalina Rocha Rodríguez.

Dedicatoria

Principalmente dedico este trabajo a mi hermano Camilo Andrés, quien desde el cielo ha estado conmigo y me ha dado fuerzas para lograr mis objetivos y terminar satisfactoriamente con grandes frutos esta gran etapa de mi vida.

Por otro lado, este trabajo está dedicado a todas las personas que han sido parte de mi proceso de formación académica, quienes han aportado cosas maravillosas a mi vida, quienes me han ayudado a enfrentar las derrotas y han celebrado mis triunfos, logros y victorias. Definitivamente, todos los peldaños que he conseguido escalar en este transcurso no hubiera sido lo mismo sin ellos presente, demostrándome de esta forma, que también estarán presentes en esta nueva etapa de mi vida que comenzará. Con dedicatoria a mi madre Daisy Quintero, mi padre Carlos Hernández y mis hermanas Camila Hernández y Erika Hernández.

Maira Alexandra Hernández Quintero

Agradecimientos

Mis agradecimientos empiezan por mis maestros eternos... mis padres gracias por darle color a mi vida, por permitirme construir mi camino y sin importar las adversidades recibir siempre su apoyo sincero e incondicional. A mi abuela quien despertó en mí el interés por leer y la pasión para enseñar.

A mi esposo este ser maravilloso que ha compartido junto a mi sus enseñanzas y mis logros estos años, dándome siempre su voz de aliento en los momentos con mayor dificultad, gracias por sembrar en mi un sentimiento de paz y alimentarme cada día para proyectar mi luz al mundo.

Agradezco a mi confidente, amiga y compañera Maira quien recorrió este camino junto a mí, gracias por resistir y persistir en nuestro proceso lleno de lluvias de emociones, pero todos ellos rebosantes de aprendizaje.

A la Profesora Yury Castro, gracias por su disposición para trabajar con nosotras y abrirnos amablemente las puertas de su conocimiento, sin su colaboración el presente trabajo de grado no se habría podido llevar a cabo. También a la profesora Nelly Bayona quien fue mi acompañante en el proceso de práctica pedagógica, gracias a ella y sus consejos logre desempeñarme de manera exitosa como profesora en formación.

Yuly Catalina Rocha Rodríguez

Agradecimientos

Para iniciar, agradezco a las dos personas que decidieron darme la vida, mis padres, quienes me han apoyado incondicionalmente creyendo y confiando en mis capacidades, colaborándome sin importar las adversidades que se presentaran en nuestro camino, demostrándome como salir adelante y dándole valor a cosas mínimas pero grandiosas.

Así mismo agradezco a mis dos hermanas las cuales han sido mis compañeras incondicionales, celebrando mis triunfos y ayudándome a salir delante de forma positiva y con la mejor energía.

Agradezco a mi gran amiga y compañera Yuly quien ha estado conmigo en este camino llenándolo de aventuras, risas, alegrías, victorias y dejándome grandes aprendizajes para mi futuro.

Por último, agradezco a mi asesora Yury Castro quien ha decidió acompañarnos en este proceso, llenándonos de consejos y sabiduría no solo para desarrollar este trabajo, sino también para esta nueva etapa que tenemos en nuestra vida. Sin ella este proyecto no se hubiera logrado satisfactoriamente.

Maira Alexandra Hernández Quintero

Resumen

La práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Español e Inglés llevada a cabo en una institución educativa pública de la ciudad de Bogotá, permitió observar las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por el docente de la clase de español para el desarrollo del proceso de escritura en estudiantes de grado quinto. El ejercicio de escritura que más predominó en el curso fue el de escritura de textos narrativos resaltando la dificultad de elaboración de estos por parte de los estudiantes. Tales dificultades se deben a que el docente sigue el método tradicional para la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de escritura, dado en el seguimiento de instrucciones y coartando la imaginación de los estudiantes en tanto la escritura se convierte en una fórmula cerrada, aburrida y sin sentido; esto conduce a un desinterés y desmotivación para la creación de textos narrativos por parte de los estudiantes. Por esto, se crea un curso virtual para la enseñanza de la escritura narrativa que despierte el interés y la participación de los estudiantes en sus procesos escriturales y que permita el fortalecimiento de textos narrativos.

Palabras clave: Escritura, narrativo, creación, material de enseñanza virtual.

Abstract

The pedagogical practice of the Licenciature's program in Spanish and English carried out in a public educational institution in Bogotá city, allowed us to observe the pedagogical strategies carried out by the teacher of the Spanish class for the development of the writing process in students in fifth grade. The most prevalent writing exercise in the class was the writing of narrative texts highlighting the difficulty of elaboration of these by the students. Such difficulties are due to the fact that the teacher follows the traditional method for teaching and learning the writing processes, in the follow-up of instructions and limiting the imagination of the students and the writing becomes a closed, boring and without sense. This leads to a lack of interest and a demotivation for the creation of narrative texts by students. Therefore, a virtual course for the teaching of narrative writing is created that arouses the interest and participation of students in their scriptural processes and allows the strengthening of narrative texts.

Keywords: Writing, narrative, creation, virtual teaching material.

Contenido

1. Introducción	14
2. Identificación de la necesidad.....	18
3. Objetivos	22
3.1 Objetivo General.....	22
3.2 Objetivos específicos	22
4. Exploración de la dificultad	23
A. Escritura.....	26
B. Escritura narrativa.....	27
C. Creatividad.....	30
5. Realización contextual	32
5.1 Estructura de la plataforma.....	39
6. Realización pedagógica	44
6.1 Estructura del curso virtual	44
7. Producción virtual del material	54
7.1 Ingreso a la plataforma.....	55
7.2 Requerimientos técnicos para usar EdModo	56
7.3 Matriculación e inicio de sesión al curso.....	57
8. EVALUACIÓN DEL MATERIAL.....	58
9. Conclusiones y recomendaciones	61
10. Referencias:	63

Lista de figuras

Figura 1 Textos narrativos realizados por estudiantes de quinto grado.	16
Figura 2 Textos narrativos realizados por estudiantes de quinto grado	17
Figura 3 EdModo inicio de sesión.....	39
Figura 4 Barra de herramientas, usuario docente.....	39
Figure 5 Tabla de trabajos a realizar en el curso.....	40
Figure 6	41
Figure 7	41
Figure 8	42
Figure 9	42
Figure 10 Barra de herramientas, usuario estudiante.	42
Figure 11 Planeador usuario estudiante.	43
Figure 12	43
Figure 13 Rubrica de evaluación.....	45
Figure 14 Unidad 1.....	46
Figure 15 Unidad 2.....	47
Figure 16 Unidad 3.....	48
Figura 17 Primera, segunda y tercera sub unidad de la unidad 3.....	49
Figura 23 Chequeo de bienestar	52
Figura 20. Indaguemos	52
Figura 21. Construyamos juntos.....	52
Figura 22 Una mente abierta.	53
Figure 24 Encuesta	53

1. Introducción

La escritura narrativa puede ser vista como una habilidad que al ser enseñado en el entorno educativo traerá beneficios para los estudiantes. Tal como lo menciona Velázquez y Llanos (2011), quienes afirman que el papel de los textos narrativos en el ámbito escolar debe ser destacado, puesto que, gracias al proceso de escritura, los estudiantes logran un fortalecimiento de sus procesos cognitivos; así mismo, a través de los textos narrativos, los estudiantes pueden dar cuenta de su cotidianidad, siendo vista como una forma de expresión. En este sentido, es de gran importancia, que en la educación, se dé al alumno la posibilidad de desarrollar y fortalecer la escritura narrativa teniendo en cuenta sus pensamientos, experiencias y contexto.

En virtud de ello, el presente proyecto de diseño de material busca desarrollar un curso virtual con el fin de fortalecer la escritura narrativa en niños de quinto grado. Dicho propósito nace de las prácticas realizadas en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño ubicado en la ciudad de Bogotá, en donde se aplicaron instrumentos que permitieron la recolección y análisis de información acerca de las actividades de escritura narrativa desarrolladas por los estudiantes del grado quinto en relación con el proceso de aprendizaje del español, el papel y uso de la escritura en su vida diaria. Esta información fue contrastada con los aportes brindados por los docentes de español de la institución, lo que permitió observar e identificar la manera cómo se enseña la escritura narrativa, las herramientas que se usan para lograr un aprendizaje en los estudiantes y la importancia que le dan tanto los estudiantes como los profesores al proceso de escritura en el proceso escolar. (Ver ilustración N. 01 y N. 02)

El análisis de la información permitió concluir que las actividades de escritura narrativa desarrolladas por el docente no cumplen con el objetivo propuesto, que los educandos aprendan a elaborar textos narrativos, debido a que los estudiantes no demuestran interés por el desarrollo de las mismas y se distraen fácilmente con dispositivos móviles y conversaciones entre ellos, olvidando la dirección que brindaba el maestro, es decir, este desinterés por parte de los estudiantes trasciende el salón de clase, por otra lado, los estudiantes, manifestaron que no suelen desarrollar prácticas de escritura narrativa en otros ambientes, ya que el maestro se limita a dar instrucciones o pasos básicos para la creación de la misma, evitando otras maneras de enseñanza y produciendo en los educandos muy poco provecho y motivación hacia ella.

Dado lo anterior, se deduce, primero, que los métodos tradicionales de enseñanza de la escritura narrativa en los que predomina el seguimiento de instrucciones y se limita la interacción del estudiante con su realidad, intereses y necesidades convierten las prácticas escriturales en una transcripción de textos sin sentido. Segundo, que la estructura reiterativa para la construcción de textos narrativos, es decir, la creación del texto bajo la fórmula: inicio, nudo y desenlace no permite el desarrollo de procesos reales de escritura narrativa en la que el estudiante dé cuenta de una intención clara y la desarrolle a partir de una serie de acciones coherentes. Finalmente, el desidia por parte de los estudiantes también hace que los maestros no se sientan motivados por llevar a cabo otras metodologías de enseñanza de la escritura narrativa, pues consideran se convierte en trabajo desaprovechado.

Es por estas razones que nace la propuesta de diseño y creación de un curso virtual para el fortalecimiento de la escritura narrativa que responda a los diferentes intereses y motivaciones del estudiante y que a su vez le permita interactuar con sus compañeros a partir de otro ambiente de

aprendizaje. El curso virtual contará con una serie de unidades digitales y cada una tendrá explicaciones, actividades y tareas que le permitirán al maestro brindar un acompañamiento progresivo para el fortalecimiento de la escritura narrativa con el propósito de que el estudiante de cuenta que el texto narrativo se caracteriza por contar historias, relatos y hechos tanto de ellos mismo como de cualquier otra persona, existiendo diferentes maneras de su creación y de esta manera reduciendo el modelo de inicio, nudo y desenlace.

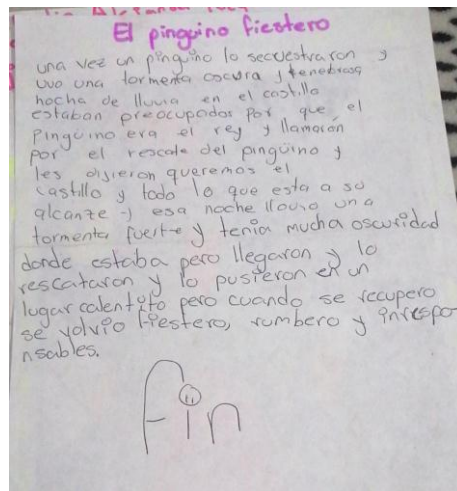


Figura 1 Textos narrativos realizados por estudiantes de quinto grado.

Tomando como ejemplo la figura 1, el maestro de la institución da la indicación de desarrollar un texto narrativo considerando lo que caracteriza el mismo, el estudiante crea un texto narrativo teniendo presente la fórmula inicio, nudo y desenlace, es claro que la historia presenta la fórmula enseñada por el maestro, de igual forma es notorio el desarrollo de la imaginación en la creación y como adapta la historia a un contexto (secuestro) algo que escucho o algo que conozco acerca de eso, sin embargo, existen ausencias argumentativas como: ¿Por qué secuestraron al pingüino? ¿Quién rescató al pingüino?, se puede concluir que en el texto, el estudiante adapta y

crea la historia a un contexto que pudo conocer o escuchado, pero limita su proceso de escritura a seguir un modelo de texto narrativo.

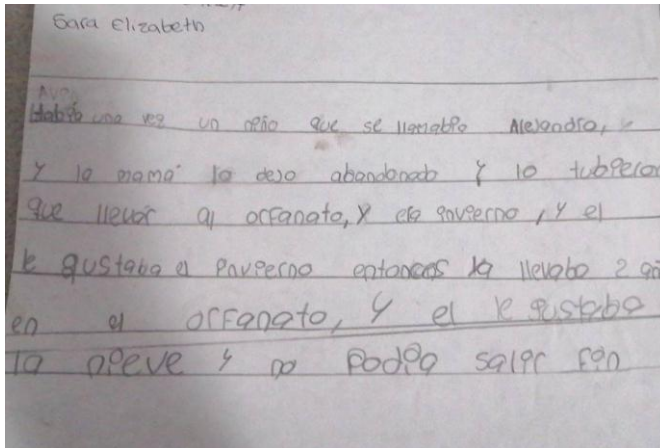


Figura 2 Textos narrativos realizados por estudiantes de quinto grado

De acuerdo a la figura 2 es posible observar ausencias argumentativas y narrativas ya que: no existe un título para el texto, de igual forma se observa la carencia de desenlace o final en la historia y a su vez no se evidencian movimientos cronológicos.

2. Identificación de la necesidad.

La institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad Rafael Uribe Uribe, trabaja en los niveles educativos: Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Básica media, en jornadas mañana, tarde y noche. En este colegio se llevó a cabo la práctica pedagógica en español con estudiantes de quinto de primaria, durante este proceso se evidenciaron dificultades en la construcción de textos narrativos debido a que los desarrollos de las actividades propuestas por el docente no generaron interés por parte de los estudiantes para la creación de textos en la mayoría de los estudiantes. Esto quizá se deba a que en dicha institución se suele privilegiar en la construcción de textos la buena ortografía y la transcripción, esto se observó con las aplicaciones de evaluación desarrolladas por el maestro, puesto que si las palabras, textos narrativos creados o párrafos transcritos contaban con buena ortografía, uso correcto de la puntuación daba mayor calificación, olvidando los demás aspectos en la escritura narrativa o de la escritura en sí, tales como: la imaginación, la redacción, la coherencia, entre otras, dejando de lado los intereses, necesidades, experiencias y contextos de los estudiantes.

Por otro lado, se evidenció que las prácticas de escritura que se desarrollan en el aula responden al método tradicional: i) estructura: inicio, nudo y desenlace, ii) la historia se da en un tiempo lineal, iii) desarrollo de personajes estereotipados como lo son: princesas, príncipes, hadas, brujas, héroes, entre otros, iv) las acciones están motivadas desde lo ético y moral: lo bueno en contraste con lo malo, v) finales en el que el bueno es feliz y el malo recibe un castigo.

Lo anterior demuestra que el acto de escribir se convierte en una fórmula, que cohibe la libertad, imaginación y creatividad de los estudiantes para que puedan crear sus propias historias o relatos, olvidando que el texto narrativo favorece en “el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, pues representa un escenario en el cual al niño se le compromete en la producción de significados y sentidos desde él mismo, entrando a un entramado fantástico.” (Velasquez y Llanos, p. 40)

Con base en lo anterior, es pertinente recalcar lo dicho por las políticas públicas del lenguaje establecidas por estándares, competencias y DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje), las cuales buscan establecer y fijar habilidades alcanzables para los estudiantes, realizando contenidos apropiados para su desempeño, de acuerdo a McEwan & Egan, (1998) mencionan que “las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás” (p.13). A su vez, (Estándares básicos de competencia, 2006) los estudiantes de grado quinto deberán ser capaces de construir textos escritos teniendo en cuenta características y propósitos establecidos por el maestro. (p.34). En cuanto a los objetivos de Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2005) los estudiantes de grado quinto deberán producir textos verbales y no verbales, garantizando la secuencia de ideas en un texto, utilizando diferentes herramientas como organizar la información, la creación de mapas mentales y esquemas. En relación con los lineamientos curriculares (2018) el papel de la escritura “se trata de un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural que determina el acto de escribir.” (p. 27).

Desde otro ángulo, se resalta el papel de la escritura narrativa en la escuela, pues como lo señala Velásquez y Llanos (2011)

Es muy importante destacar el papel de los textos narrativos en el ámbito escolar, pues el adecuado desempeño en el ámbito de la escritura, permite que el niño tenga una agilización en sus procesos cognitivos, ya que de trabajar un solo texto, se comienza a significar una variedad de textos narrativos que permiten la interacción del niño con el mundo, mediante un continuo proceso de negociación de significados y sentidos. (...) Es justamente a través de los textos narrativos como se logra poseer un sentido, y se crea una vinculación del niño con los textos mediante un acercamiento a su cotidianidad: la trama y los conflictos de los textos narrativos deben tener ese proceso de interacción social con el niño, siendo necesario, una simbolización del niño en su contexto sociocultural, estableciendo una relación de vivencias y experiencias con el conflicto presentado en el texto. (p. 41)

Dado lo anterior, se busca la implementación de un curso virtual para la transformación de las prácticas de escritura narrativa en grado quinto de primaria, a partir del uso de diferentes herramientas que permitan la creación de una serie de actividades que lleven a los estudiantes disfrutar el acto de escribir y a comprenderlo como un proceso de pensamiento y creación; las instituciones deben apoderarse de los procesos escriturales y darles la importancia necesaria en los contextos educativos. Por lo cual, este material pretende brindarle herramientas a cualquier docente para el fortalecimiento de las prácticas de escritura narrativa teniendo presente un aprendizaje significativo que permita a los estudiantes darle un sentido y significado a la escritura.

Es así como esta propuesta tiene como fin que los profesores motiven a los estudiantes por medio de un material virtual a fortalecer sus procesos de escritura narrativa, pero no solo para reparar errores como la falta de cohesión, coherencia y mala puntuación sino también fortalecer competencias tales como participar en espacios discursivos de opinión, buscar otras posibilidades de pensar y habitar el mundo.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar un curso virtual para fortalecer las prácticas de escritura narrativa en estudiantes de grado quinto.

3.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes de grado quinto sobre el uso de la escritura narrativa.
- Desarrollar estrategias y actividades que permitan fortalecer la escritura narrativa en estudiantes de grado quinto.
- Lograr que los estudiantes creen e identifiquen las diferentes características que posee un texto narrativo.

4. Exploración de la dificultad

En las prácticas reales de escritura, lejos de lo que plantean las políticas del lenguaje y manuales, es posible observar que los estudiantes de grado quinto solo se limitan a seguir instrucciones para la creación de textos narrativos, sin darle un sentido y significado a la escritura. Este proceso, que no se desarrolla de manera exitosa, lleva a que las prácticas de escritura se conciban por los estudiantes como actividades aburridas y descontextualizadas que no le aportan en su vida, tal como lo menciona González y Cabanach (1996) quienes aseguran que:

La desmotivación viene dada, por una parte, por la poca utilidad práctica que el alumnado ve en los contenidos teóricos que la escuela pretende transmitirles, ya que, en la mayoría de los casos, son conceptos muy alejados de su centro de interés. Otro aliciente de la desmotivación en nuestros alumnos es la forma en la que los profesores desarrollan el proceso de enseñanza, basándose éste en la mayor parte de las ocasiones en la mera transmisión de los conceptos y su posterior evaluación. Este sistema no despierta mucho interés en el alumnado, el cual se suele aburrir y por consiguiente, acaba despertando un sentimiento de desmotivación y de rechazo hacia la materia. (p.33)

Por lo tanto, se puede observar que la desmotivación de los estudiantes frente a la escritura narrativa se da gracias a diferentes situaciones como separar el contexto de los estudiantes de la construcción de textos, o basarse principalmente en la transmisión de conceptos, sin prestar mayor importancia a los intereses o experiencias de los educandos. En consecuencia, se deben transformar estas prácticas de escritura, incluyendo en el desarrollo de esta, los gustos, el entorno,

las vivencias y el aprendizaje previo de los estudiantes, para que, de esta forma, se logre crear una motivación y un interés en la creación escrita.

Pensar en lo que plantean las políticas del lenguaje exige pensar en la población a la que va dirigido el curso, este material se desarrolla para estudiantes cuyas edades oscilan los 9 a 11 años, edad en la que ya se han desarrollado competencias para la creación de textos escritos cortos que respondan a diferentes necesidades comunicativas como lo puede ser la transcripción, siendo esta última la más relevante en su proceso de escritura en la escuela. En esta edad los estudiantes pasan muchas horas del día haciendo uso de medios tecnológicos y participando en redes sociales, estos dispositivos les permiten un contacto con el mundo y un contar de experiencias e intercambio de ideas. Es claro que los estudiantes escriben y escriben mucho, pero lo hacen con el fin de hacer amigos, contar chismes, jugar, escribir pensamientos, entre otros.

Dado lo anterior, crece la pregunta acerca de ¿cómo se desarrollan las prácticas escritas en la escuela?, en efecto el papel de la enseñanza de la escritura debe estar adaptado al contexto social en el que se encuentra el estudiante, para Cassany (2003) la humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias, esto significa que en cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias; lo anterior lleva a cuestionarse acerca de ¿cuáles son las prácticas propias de escritura en los estudiantes de quinto grado? y ¿cómo pueden fortalecerse estas prácticas de escritura?

Con base en la práctica como docentes en formación fue posible analizar que la enseñanza de la escritura narrativa puede convertirse en una estructura estereotipada limitando la

imaginación y creatividad del estudiante. Estas prácticas de enseñanza que coartan la creación de otros mundos posibles y que solo ven en la escritura una herramienta que permite la evaluación de elementos como la ortografía y la caligrafía, en cuanto se trata de un proceso de transcripción, desaprovechan la escritura, en palabras de Jurado (2000):

La escritura compromete a todos los que nos movemos en los espacios académicos y a todos los que egresan de estos espacios sin que haya un punto terminal de dicho proceso. El escribir es inherente a toda profesión u oficio, porque la escritura consolida los saberes de la experiencia en vínculo con los saberes elaborados en los distintos campos del conocimiento. Diría entonces que sólo cuando estudiantes y profesores reconocen en la escritura la posibilidad del saber y la convicción para la acción práctica se podrá asumir el trabajo de la planificación y de la reelaboración permanente como una actividad propia de la escritura; pero para ello se requiere ser provocado, porque nadie puede escribir con una buena voluntad o por un deber, sino por una necesidad, por una pulsión.

Dado el análisis realizado a la problemática en torno a los procesos de escritura narrativa en estudiantes de grado quinto, se resalta la importancia de deconstruir el concepto de escritura como ejercicio de transcripción y de seguimiento de instrucciones y ampliar su sentido. La escritura se puede entender como una capacidad en la que la persona comunica, expresa y crea ideas mediante diversos signos trazados. Al respecto Jurado (1992) señala que la escritura ha de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento. Sin embargo, no solo debe permitirle al estudiante el dar cuenta de sus ideas, también debe permitirle el crearlas.

Es por ello que, en el proceso de escritura, el individuo toma un papel analítico y escrupuloso para plantar sus ideas, pensamientos y anécdotas. Esta habilidad abarca aspectos pertenecientes a los diferentes niveles de la lengua como lo morfológico, lo sintáctico, lo semántico y también elementos como la gramática, la ortografía, entre otros, que ayudan a plasmar las ideas de manera clara y concisa a la hora de expresarse de forma escrita. Por consiguiente, si bien no se desconoce qué elementos como la ortografía y la cohesión son importantes en el acto de escribir, estos no deben encerrar en su totalidad lo que se entiende por escritura, pues como se pudo observar los estudiantes no conciben en sus prácticas escriturales en la escuela un sentido o significado más allá de la nota que da el profesor por el desarrollo de los ejercicios.

Debido a esto, resulta necesario prestar atención a la concepción que se tiene de escritura y cómo se desarrolla las prácticas de esta en las instituciones educativas, es así que se propone la creación del curso virtual para el fortalecimiento de la escritura narrativa en el que se promueva una escritura creativa, contextualizada que conlleve a prácticas con sentido y significado para los estudiantes. Con este objetivo se presentan tres componentes imprescindibles para el desarrollo de dicha propuesta: La escritura, la escritura narrativa, la creatividad, a continuación, se explican con mayor detalle.

A. Escritura

La escritura se define como un proceso cognitivo que va desarrollando el estudiante a lo largo de su vida, esta permite no solo la interacción entre sujetos, sino también romper la realidad inmediata y los límites del tiempo y el espacio. Además, posibilita que el estudiante haga una conexión entre pensamientos, emociones, vivencias, culturas y contexto, lo que fortalece su

desarrollo intelectual. Cassany (1999) indica que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p. 47). De esta manera, es posible indicar que el desarrollo y fortalecimiento de la escritura en los estudiantes posibilitará un trabajo analítico y consciente que fortalecerá sus desarrollos intelectuales.

Así mismo, para Vygotsky (1977) en su obra *Pensamiento y Lenguaje* define la escritura, el lenguaje escrito como un conocimiento de construcción colectiva por lo tanto, no solo se trata de un elemento que permite el desarrollo de proceso de pensamiento superiores, sino que también favorece la lectura y relación con el entorno y con los otros.

B. Escritura narrativa

Es importante resaltar que la escritura narrativa desde Marinkovich (2003) y Bruner (1998) permite el desarrollo del pensamiento a partir de la posibilidad de creación de mundos posibles desde una estructura coherente. Para empezar, Marinkovich (2003) expresa que “la producción narrativa se considera como una tarea cognitiva y lingüística a la vez, que recurre al conocimiento y a la memoria para revelar experiencias personales o de ficción” (p. 146), en este sentido, se hace referencia a procesos cognitivos en cuanto a que la escritura exige de parte del estudiante el producción, jerarquización y desarrollo de ideas con sentido y a procesos lingüísticos por cuanto que para la construcción de textos narrativos el estudiante requiere un reconocimiento de lo que son la super, macro y microestructura. Marinkovich (2003), citando a Van Dijk (1978), indica que para la creación de la escritura narrativa debe existir una estructura

que responda a elementos como: historia, trama, episodio, marco o suceso, complicación o resolución. Por otra parte, la macroestructura corresponde al tema en el que se desarrolla el texto narrativo y la microestructura hace referencia a la coherencia y cohesión que permite que la narrativa se mantenga en una secuencia lógica. (P. 4.7)

En este orden de ideas, contrario a lo que sucede en el aula de clase, para la construcción de textos narrativos el profesor no tiene que decirle al estudiante que existe un inicio, nudo y desenlace, sino que para que el estudiante pueda elaborar un texto narrativo deben ser consciente de cuáles son los elementos que componen un texto narrativo, es decir, que si se suma al propósito u interés del estudiante estos elementos se podrá alcanzar con éxito la elaboración de un texto narrativo y de esta manera lograr que el estudiante comprenda que la creación de escritura narrativa es una construcción e interacción del yo conmigo, con los otros, con la cultura y el contexto. Dado lo anterior, es importante resaltar que los elementos que componen el texto narrativo: i) **el narrador** y que existen tipos de narradores, ii) el **espacio** entorno en que se desenvuelve la historia, real o imaginario, iii) **el tiempo** como el marco temporal en el que se desarrolla la historia o en el que se sitúan las acciones, no necesariamente debe ser lineal, iv) los **personajes** de acuerdo a la implicación de la narración, protagonistas, antagonistas, otros.

Sumado a lo anterior, Marinkovich (2003) postula que la narrativa es una competencia que desarrollan los seres humanos, esta se construye gracias a que la cultura y el contexto permiten el moldeamiento de un esquema narrativo en la memoria de las personas. Por consiguiente, la narrativa es concebida como una competencia que dota de significado las acciones que han sucedido, suceden o sucederán, a partir de la relación entre componentes como la cultura, creencias, sentimientos y experiencias; por tal razón, es pertinente afirmar que esta, la escritura

narrativa, debe ser desarrollada en los individuos, en el entorno escolar y en la sociedad por cuanto permite un reconocimiento del individuo y de lo social. En este orden de sentido, Bruner (1998) comprende la narración como:

El tipo de pensamiento más antiguo de la historia humana; consiste en contarse historias de uno a uno mismo y a los otros, al narrar estas historias vamos construyendo un significado con el cual nuestras experiencias adquieren sentido, de modo tal que la construcción del significado surge de la narración, del continuo actualizar nuestra historia, de nuestra trama narrativa. (p. 84)

Con base en Marinkovich (2003), y Bruner (1998), en el narrar elementos como las intenciones, el contexto, las vicisitudes y transformaciones que se presentan en la vida cobran sentido. Finalmente, Ricoeur (2004) señala que la narración debe posibilitar el camino del lenguaje hacia la realidad, esto es, dar cuenta del carácter creativo del lenguaje recuperando sus dimensiones. Así las cosas, el acto de narrar está asociado al de la comprensión porque comprenderse es apropiarse de la propia vida y comprender la historia es hacer relato de ella.

De esta manera la escritura narrativa permite al estudiante involucrar su vida al texto, contar su historia y la realidad a la que pertenece, haciendo uso de su imaginación. Pero también puede permitirle entrar al campo de la ficción y la creación de otras realidades, siempre y cuando, como ya se señaló, estas realidades se presenten en acciones coherentes. Es por esta razón que se considera que el desarrollo de textos narrativos en la escuela permite potenciar además de procesos cognitivos la comprensión del sujeto, el mundo y la realidad y de esta manera también permite al estudiante crear significados a partir del tratamiento ideas, pensamientos y emociones. Así mismo, la narrativa da la posibilidad de explorar por debajo de la exterioridad del

comportamiento humano para tantear los pensamientos, intenciones y sentimientos de los demás sujetos. (Bruner, 1998).

C. Creatividad

En cuanto a este apartado, Vygotsky (1986) en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, especifica la importancia de la creatividad e imaginación en los seres humanos, afirmando de este modo que:

Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. (...) La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación.

De esta forma, se puede afirmar que la creatividad es un elemento de suma importancia no solamente en los infantes sino en cualquier ser humano, pues gracias a esta es que el ser humano puede construirse, crear su identidad y así mismo proyectarse en un futuro. También, gracias a la creatividad se logran grandes avances tanto a nivel individual y personal, como a nivel social y colectivo.

Por otra parte, para López y Recio (1998) la creatividad “es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos (...) dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo” (p. 29). Así las cosas, se resalta aquí la creatividad como un eje

importante ya que, como se ha señalado en varias oportunidades, el seguimiento de fórmulas dadas por el profesor puede limitar el desarrollo de procesos creativos por parte de los estudiantes. Es por ello que para (Powell, 1973) la creatividad es:

Una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias del pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros. (Periódico EL SIGLO, 2003)

Por lo tanto, permitirle al estudiante crear sus propios textos narrativos, esto es, iniciar por el final, crear personajes, explorar realidades, entre muchas otras posibilidades, ampliará sus lecturas del sí mismo, el mundo y la realidad. De ahí que se considera que el proceso creativo genera impactos positivos en la producción, diseño de ideas, pensamientos, situaciones de los estudiantes, pues como lo indican Getzels y Jackson (1962) “La creatividad es la habilidad de producir formar nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.

Dado todo lo anterior, se considera que la tecnología al servicio de la tecnología cobra gran relevancia en este proyecto por cuanto contribuye a permitir nuevas formas de interacción con la escritura. En el siglo XXI el internet y la tecnología hacen parte fundamental de la comunicación e interacción entre los jóvenes. Un artículo de la revista El Dinero publicó en (2018) acerca de conectividad en el país informan que el 61,4% de los hogares colombianos cuentan con acceso a internet. Con base en ello, los medios digitales se convierten en una herramienta para poder acceder a cualquier tipo de información de manera rápida y de igual forma funcional para procesos académicos. Por consiguiente, se toma el diseño de un curso virtual para fortalecer las prácticas de escritura narrativa en grado quinto de primaria.

5. Realización contextual

El proceso de la enseñanza de escritura en Básica Primaria sin lugar a duda es un desafío para el docente, puesto que la motivación y el interés son poco usuales por parte de los estudiantes, evitando de esta manera el conocimiento y su praxis seguir instrucciones. En consecuencia, surge el cuestionamiento acerca de cómo enseñar la escritura narrativa en el ámbito educativo. Para el desarrollo de esta, se toma a Lerner (2001) quien asegura que las prácticas de escritura narrativa en la escuela son vitales ya que estas permiten repensar el mundo y reorganizar el pensamiento y conocimiento. (p. 26) así mismo, propone que lo necesario en la escuela es que los estudiantes produzcan sus propios textos desde sus intereses para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos o situaciones que su entorno necesita conocer, para reclamar, protestar, promover propuestas entre otras acciones, convirtiéndola de este modo, en una práctica de escritura auténtica. (Lerner, 2001).

Esta acotación denota a la práctica de escritura narrativa como un factor esencial en el ámbito escolar la cual fomenta la creatividad, imaginación y realidad en el niño para lograr no solamente la construcción de un texto, sino también la construcción de conocimiento. Así mismo, la escritura narrativa puede ser vista como una forma de expresión para los infantes, ya que esta se enfoca en el contexto, las emociones, las experiencias, y la memoria del individuo.

Es por esta razón que para incorporar al estudiante la práctica de la escritura es necesario enfatizar en la participación e interacción (docente-estudiante, estudiante-estudiante) tomando en consideración el contexto social. Según Lerner (2001) para concretar el propósito de formar a

todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. (P. 25).

Estas contribuciones permiten comprender la necesidad de diseñar un curso virtual para fortalecer los procesos de escritura narrativa dentro y fuera del aula. Para dicho diseño se tuvo en cuenta el interés de los estudiantes en conocer y hacer parte de los medios de comunicación digitales. La estrategia del curso virtual toma en consideración la capacidad del pensamiento que permite la observación del progreso basado en criterios de efectividad y con la finalidad de que cada unidad cuenta con objetivos claros y entendibles que le permitan al educando autodirección y al mismo tiempo la responsabilidad y deber del maestro para modificar, supervisar y evaluar, es decir, el desarrollo del curso virtual promueve el emprendimiento en las TIC en ambientes educativos teniendo como propósito la innovación los contenidos de escritura narrativa.

De este modo, es necesario saber que el curso virtual es un medio interactivo y dinámico que permite realizar diferentes acciones a través de textos, imágenes y videos que conduce a una información precisa; según McCormack y Jones, (1998) una formación con Internet es un ambiente creado en la Web en el que los estudiantes y educadores pueden llevar a cabo tareas de aprendizaje. No es sólo un mecanismo para distribuir la información a los estudiantes, también supone tareas relacionadas con la comunicación, la interacción entre estudiantes y docente, la evaluación de los alumnos, la gestión de la clase entre otros.

Y respecto a la integración de las TIC, estas implican la transformación de la práctica educativa en el contexto de la gestión conocimiento bajo múltiples escenarios. (Tobón & Núñez,

2006) también Hund (2015) indica que “la capacidad que han tenido las TIC de permear los contextos educativos, lo cual ha generado un gran impacto en las dinámicas institucionales, sociales y en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 41), con ello podemos decir que la enseñanza ha logrado desarrollarse desde diferentes contextos como lo es el contexto tecnológico, gracias al impacto y el gran desarrollo que está teniendo continuamente la tecnología en el día a día. Hoy por hoy, la sociedad se encuentra inmersa a padecer cambios progresivamente, tomando cada vez mayor importancia la tecnología, por lo tanto, los estudiantes poseen gran conocimiento y son sujetos activos en cuanto al entorno tecnológico. De igual forma, se puede afirmar que el uso de las TICs en la escuela ha traído consigo cambios muy considerables ya que han logrado ser un instrumento educativo, apto para mostrar una mejora en la calidad educativa y permitiendo romper barreras de aprendizaje, puesto que la tecnología facilita la comunicación y el procesamiento, ya que no es necesario estar siempre en un aula o salón realizando las actividades, sino que desde cualquier lugar con acceso a internet podrá contar con la herramienta adecuada para su aprendizaje. El implemento de esta herramienta conlleva a ventajas como el disponer de variados recursos virtuales innovadores y atractivos tales como imágenes, videos, gráficos, animaciones, audios, textos, entre otros. También, las TICs dinamizan la comunicación y la interacción, convirtiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje más dinámico en el cual el alumno obtiene un rol activo. Otra gran ventaja es que las TICs propician en el estudiante la iniciativa y la autonomía de buscar información, construir su propio aprendizaje y desarrollar su imaginación e intereses. En resultado, la inclusión de la tecnología de los contextos de los estudiantes obliga al sistema educativo a movilizar nuevos recursos y prácticas para la enseñanza y aprendizaje, las cuales pueden crear nuevas innovaciones, permitiendo a la institución y los maestros hacer parte del mundo al que el estudiante se encuentra.

En este orden de ideas, Parra (2012) afirma que la tecnología ha influenciado principalmente el entorno escolar, llegando a transformar la cotidianidad que es observada en la escuela. (p. 329) del mismo modo, Granados (2015) asegura que las TICS rompen los medios tradicionales que son usados por el docente, logrando que este se forme y se actualice con los métodos y elementos actuales, y finalmente, Cabero (2010) menciona que en este contexto, el estudiante participa como nuevo agente educativo, siendo el elemento principal para la comunicación e interacción social. En consecuencia, el uso de las TICS llega a tener gran impacto en los estudiantes ya que rompe con lo habitual y lo corriente en cuanto al ámbito escolar, logrando así que esta herramienta sea de gran interés y se muestre cautivadora a tal punto que originan una motivación que logra que el proceso de aprendizaje sea más entretenido, agradable y placentero.

Adicional, la era digital transforma los hábitos de escritura puesto que, las prácticas de escritura en un entorno virtual facilitan al estudiante para acceder a recursos online, a su vez posibilita el intercambio de culturas o ideas con otros estudiantes a través de textos, y a su vez el educando tiene la posibilidad de escribir a un público real, por otra parte facilita al dialogo entre maestro y estudiante sobre las dudas o dificultades que surjan en el desarrollo del curso virtual y desde luego el objetivo es que el educando logre una mayor autonomía sobre la escritura.

Por otro lado, para seguir con la creación del curso virtual se cuenta con una metodología dividida en tres partes: La necesidad encontrada por el maestro y a su vez el conocimiento de la plataforma a utilizar. El trabajo entre estudiantes y docente, donde el maestro cuenta con papel de orientador y facilitador de interacción, considerando que las unidades tendrán actividades conjuntas como individuales. Y, por último, el diseño del curso, el cual contará con tres unidades

ubicando objetivos claros y cada unidad estará acompañada por las actividades necesarias que serán desarrolladas dentro del curso posibilitando seguimiento y retroalimentación para el proceso de mejora de la escritura narrativa.

En ese último instante mencionado anteriormente, es pertinente poseer conocimiento de los elementos a trabajar en cuanto a la escritura narrativa. Siguiendo el pensamiento de Bruner, este menciona al narrador como un aspecto imprescindible a la hora de la construcción de un texto narrativo. Este autor asegura que el narrador “Es quien cuenta la historia. Es el punto de vista desde el cual se narra la “historia contada” (p. 34) Al narrar, se necesita principalmente la presencia de un narrador que cuente y relate las acciones o acontecimientos que suceden, esta persona es quien logra mostrar su perspectiva de dichos eventos que ocurren. Considerando lo anteriormente mencionado, el curso virtual presenta un espacio que se centra en la importancia del narrador en cuanto al texto narrativo, ofreciendo distintas herramientas como ejemplos, videos, imágenes u otros instrumentos que colaboran con el desarrollo de este elemento narrativo.

Otro elemento fundamental es la trama, Ricoeur, lo constituye como la fuente creadora del texto narrativo, destacando que la trama narrativa hace comprensible al sujeto como un “sí mismo como otro”, que unifica la heterogeneidad. Tanto la historia como el relato de ficción obedecen a una sola operación configurante, que dota a ambas de inteligibilidad: la trama. En consecuencia, el texto narrativo no solo debe basarse en un conjunto de acontecimientos lógicos ya que estos deben ser comprendidos e inteligibles, esperando que así se logre identificar continuamente el tema de la historia, acto que se logra solo haciendo uso de la trama. (p. 58).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el curso virtual abre un espacio importante para el conocimiento y desarrollo de este elemento imprescindible en la narración haciendo uso de varios recursos virtuales como videos, imágenes, audios, textos y ejemplos.

Así mismo, la trama es ejecutada dependiendo de subelementos tales como el tiempo, el espacio y los personajes. El uso adecuado de estos tres componentes logrará una máxima coherencia y comprensión al texto, razón por la cual es bastante necesario en la elaboración del curso virtual.

A su vez, señala Ricoeur, la importancia del tiempo en la construcción de textos narrativos e indica que, nos permite comprender la historia y con ella a los individuos. En esa medida, no es posible dividir el tiempo de la narración ya que toda narración se da en un tiempo determinado y, por lo mismo, la experiencia carece de sentido sin la narración. La narración trata entonces de representar la acción y a través de ella el hombre deja su huella en la historia.

Por otro lado, se toma el aprendizaje significativo como una estrategia para lograr el fortalecimiento de la escritura narrativa en el estudiante. Según Ausubel (1976) el aprendizaje significativo “se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento; centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca, en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación” Esta teoría se ajusta con las propuestas de la filosofía constructivista, quien considera que los seres humanos tendemos a estructurar y construir nuestro mundo gracias a nuestras experiencias. Por lo tanto, con base a este enfoque, el

conocimiento se produce gracias al conocimiento previo del ser humano. (2014) De acuerdo con esto, el aprendizaje significativo radica en que los conocimientos, e ideas son relacionadas sustancialmente con el conocimiento previo y experiencias que posee el estudiante. Así mismo, este conocimiento adquirido por medio del aprendizaje significativo facilita que el estudiante extienda fácilmente su conocimiento de conceptos relacionados.

Ahora bien, el papel del docente en este tipo de aprendizaje es muy relevante ya que el maestro toma el rol de mediador, el cual guía al estudiante a construir su propio conocimiento. En cuanto al alumno, este toma principal foco en el aprendizaje significativo, su papel es ser el responsable en su proceso de enseñanza y aprendizaje, es quien modifica, reconstruye su conocimiento y crea su propia realidad.

Teniendo presente este tipo de aprendizaje, se propone la creación de un curso virtual donde prevalece la autonomía del estudiante, por lo tanto, el papel del docente en dicho curso es de orientador y guía y de esta forma, lograr que el estudiante sea capaz de crear textos narrativos desde su propio contexto y experiencias, teniendo como base, el aprendizaje adquirido de forma independiente. Tal como lo menciona Ausubel “La interacción entre el nuevo aprendizaje y el conocimiento antiguo, que caracteriza al aprendizaje significativo es, en general, una interacción particular.” Es decir, que cada estudiante adquiere el conocimiento de forma única dependiendo sus saberes previos, por lo tanto, la enseñanza se adapta a la persona como tal. Siguiendo esta idea, el curso virtual se acomoda a las problemáticas y experiencias generales que se lograron observar en el proceso de práctica con los estudiantes de grado quinto de primaria en cuanto a la construcción de textos narrativos, brindando actividades y recursos pertinentes para lograr un fortalecimiento y una enseñanza particular en cada uno de los estudiantes.

5.1 Estructura de la plataforma

EdModo presenta un modo de uso simple y sencillo tanto para el estudiante como para el docente. Para iniciar, la plataforma permite registrarse dependiendo el rol de la persona: Estudiante, Docente o Familiar (Cabe mencionar que la plataforma abre espacio al papel del acudiente del estudiante como participe en su proceso de aprendizaje).

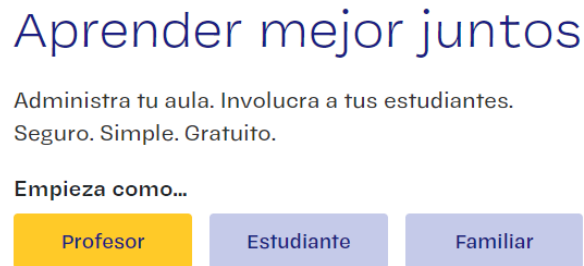


Figura 3 EdModo inicio de sesión.

Luego de realizar el registro en la plataforma, Edmodo cuenta con una barra de inicio en la cual se muestra las diferentes herramientas para usar; esta barra varía según el papel de la persona en la plataforma. En cuanto al docente, se presenta la siguiente barra:



Figura 4 Barra de herramientas, usuario docente.

En la opción de “inicio”, la plataforma nos refleja las publicaciones, actividades, información y trabajos que han sido compartidos en el curso virtual al que sea participe. Siguiendo con la opción de “clases”, en este apartado se muestra los cursos virtuales a los que

pertenezca la persona y así mismo, en la parte derecha de la página, se expone un espacio el cual contiene las tareas creadas para que resuelvan sus estudiantes y la fecha límite. (Véase la figura n.3). La opción “descubrir” manifiesta un campo bastante interesante tanto para el docente, como para el estudiante ya que acá se logra observar diferentes actividades, juegos y herramientas hechos por otros maestros las cuales pueden ser usadas por el público en general. La opción de “biblioteca” es un apartado en cual muestra todos los archivos que han sido compartidos por el usuario, por lo tanto, esta opción facilita la búsqueda de cualquier documento anteriormente compartido en el curso virtual. Y finalmente, el icono de “Mensajes” comparte un espacio apto para interactuar y comunicarse de manera sencilla con los estudiantes.

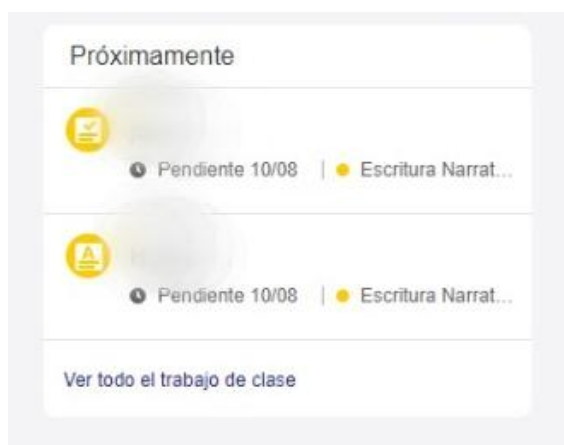


Figure 5 Tabla de trabajos a realizar en el curso.

En la parte izquierda de la página, se muestra un cuadro el cual contiene las clases creadas por el docente, los grupos a los que puede pertenecer junto con otros educadores y las recompensas recibidas, en este último apartado es relevante destacar que el docente irá recibiendo puntos por la calidad y actividades que logre implementar en sus cursos virtuales.



Figure 6

En cuanto a los diferentes recursos virtuales que se pueden implementar en esta plataforma, EdModo da la posibilidad de agregar distintos materiales tales como videos, imágenes, audios, documentos, textos, juegos, e incluso enlaces de páginas web que resulten beneficiosas en el proceso de enseñanza. Así mismo, la plataforma abre un espacio de interacción, en el cual tanto los docentes como los estudiantes podrán expresarse y dar su opinión referente a distintos temas, como plus, la plataforma cuenta con un botón de “like” tal como una red social.

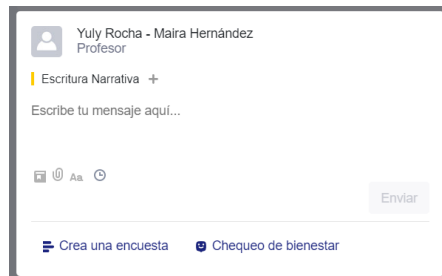


Figure 7

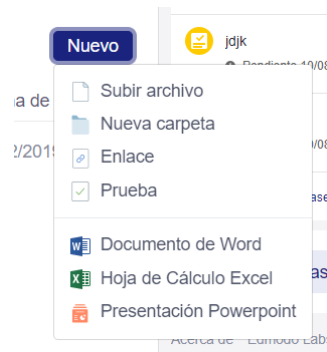


Figure 8

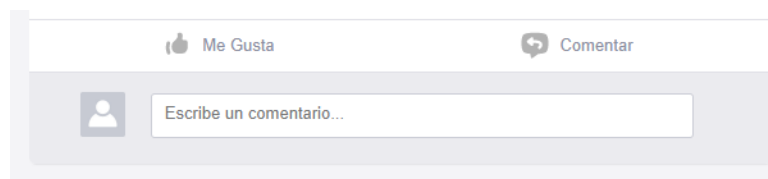


Figure 9

En cuanto a la sesión del estudiante. Como anteriormente fue mencionado, la barra de herramientas posee funciones distintas:

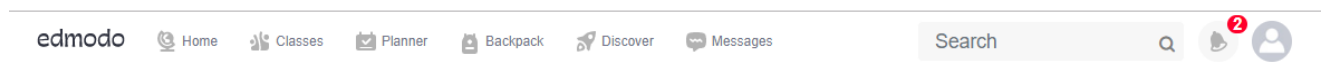


Figure 10 Barra de herramientas, usuario estudiante.

Al igual que el perfil de docente, los usuarios registrados como estudiantes tienen la opción de “Home”, “Clases”, “Descubrir”, y “Mensajes” que desempeñan la misma función en el perfil de docentes. Sin embargo, a esta barra se le añaden herramientas como “Planeador” y “Mochila”. En el planeador es posible llevar el registro de trabajos, documentos y exámenes realizadas y compartidas, permitiendo observar el tiempo límite para presentar tareas y la evaluación asignada a diferentes trabajos (Véase en figura n. 09). Mientras que en el icono “Mochila” el estudiante

podrá encontrar de forma sencilla los trabajos compartidos y demás herramientas compartidas en el curso virtual.

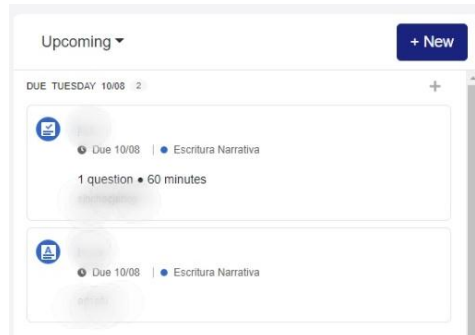


Figure 11 Planeador usuario estudiante.

En el perfil como estudiante también es posible compartir distintos materiales virtuales que sean acorde al curso virtual, también está la posibilidad de publicar información, opinar y comentar distintas publicaciones hechas por sus compañeros o docente.

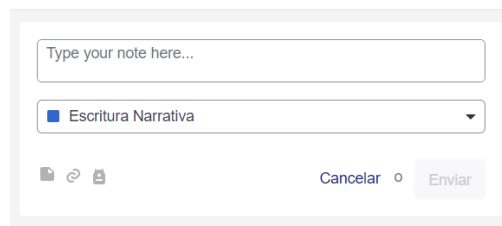


Figure 12

Por lo tanto, se puede observar, que EdModo es una plataforma sencilla de manejar la cual presta muchas herramientas para un aprendizaje virtual completo e interesante.

6. Realización pedagógica

Gracias al análisis de los resultados arrojados en la práctica y la exploración teórica, el proyecto pretende crear un curso virtual como estrategia pedagógica en la que se pueda llevar una planeación y desarrollo de unidades junto con actividades y tareas asignadas, buscando diferentes elementos innovadores, dinámicos e interactivos, ofreciendo un fácil acceso a los estudiantes y de esta manera un proceso de evaluación continuo junto con la elaboración de las unidades de dicho curso virtual. Así mismo, generando innovación en los ambientes de prácticas educativas, al respecto (Núñez, 2004) señala que el diseño educativo es más que la programación del curso, abarca no sólo la proposición de los objetivos, la redacción de las actividades y la confección de contenidos o insumos, sino también el modo como será presentado para generar una determinada disposición para aprender. (P. 7)

6.1 Estructura del curso virtual

Para empezar, el curso tiene por objetivo proporcionar un espacio educativo en el que los docentes y los estudiantes puedan desarrollar sus actividades académicas de manera virtual, haciendo uso de las TIC y a su vez encontrando otros ambientes de aprendizaje, donde puedan comunicarse utilizando diferentes herramientas que apoyen y faciliten los procesos de enseñanza aprendizaje a través de la tecnología. el curso virtual cuenta con un cartel de Bienvenidos a sus estudiantes para posterior presentar algunos videos que son útiles y relevantes para el proceso que realizará el educando. El primer video se centra en brindar información sobre la plataforma EdModo, explicando funciones y elementos sencillos que serán de gran uso estudiantil. El tercer material visual presta foco a introducir al estudiante en la escritura narrativa y lo encontrará a lo

largo del proceso, teniendo como objetivo motivar al estudiante para seguir trabajando en el curso, de igual manera, se contará con una rúbrica de evaluación de textos narrativos, esta será la base para desarrollar las evaluaciones en cada actividad a lo largo del curso virtual.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO #EduNarraMooC

	MUY BIEN	REGULAR	NECESITA MEJORAR
TÍTULO Y TEMA	El título y el tema recogidos en la plantilla para generar una idea argumental encajan de forma perfecta con el contenido de la narración.	El título y/o el tema recogidos en la plantilla se adecúan , de forma estricta, al contenido de la narración.	El título y el tema recogidos en la plantilla no se adecúan al contenido de la narración.
CONTENIDO	El contenido es adecuado para fomentar la solidaridad con los inmigrantes.	La narración resulta medianamente interesante.	La narración no es muy interesante.
PROPÓSITO DE LA NARRACIÓN	El propósito de la narración es evidente y se mantiene a lo largo de todo el relato.	El propósito del relato no es lo suficientemente claro.	Es difícil distinguir cuál es el propósito de la narración.
ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN (personajes, espacio y tiempo)	En la plantilla para generar una idea argumental se explican de forma completa y clara cuál es el tema y el espacio. La caracterización de los personajes es acertada.	La información acerca del espacio y/o el tiempo narrativo no está del todo ajustada. Los personajes están poco caracterizados.	No aparecen explicitados el tiempo y el espacio narrativo. Los personajes no están caracterizados.
ARGUMENTO	Se identifican y explican de forma clara los cuatro elementos de la tensión narrativa: planteamiento inicial, problema, nudo o climax y resolución del conflicto.	Se identifican y explican únicamente dos de los cuatro elementos de la tensión narrativa: planteamiento inicial, problema, nudo o climax y resolución del conflicto.	No se identifican los cuatro elementos de la tensión narrativa: planteamiento inicial, problema, nudo o climax y resolución del conflicto.
ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	El texto es un relato que se desarrolla fielmente a partir de la consigna propuesta y utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.	El texto es un relato que, en general, respeta la consigna propuesta. El registro empleado se ajusta en pocas ocasiones a la intención comunicativa.	El texto no es un relato y/o no tiene en cuenta la consigna propuesta. El registro lingüístico empleado no es el adecuado.
COHERENCIA	La información está organizada de forma clara y ordenada en diferentes párrafos, cada uno de los	La información no está demasiado bien organizada y la división en párrafos no es demasiado adecuada.	El texto está mal organizado, es difícil de seguir y/o no existen párrafos en los que se distribuya

Imagen tomada de Google

Figure 13 Rubrica de evaluación

Por otra parte, el material virtual está compuesto por tres unidades, en las cuales se pueden encontrar la información y herramientas necesarias para el fortalecimiento de la escritura narrativa. Cada unidad busca el desarrollo de los elementos que componen el texto narrativo, llevando una secuencia lógica para que, de esta forma, se logre la construcción de un texto narrativo al final del curso, donde se espera ver la aplicación de las matrices planteadas en la plataforma. Cabe mencionar que cada unidad y cada aspecto del curso virtual podrán ser reconocidos mediante las siguientes imágenes:



Figure 14 Unidad 1.

La primera unidad tiene como objetivos sensibilizar a los estudiantes acerca de la escritura narrativa, sus elementos (narrador, espacio, tiempo, trama, personajes) y el uso que representa en su vida cotidiana buscando con ello ampliar la perspectiva que los estudiantes tienen sobre la escritura narrativa. En esta unidad se brinda al estudiante información sobre los textos narrativos a partir de distintos recursos como actividades, videos, imágenes, textos, ejemplos, entre otros, esperando también, reconocer sus saberes previos y sus intereses sobre la narración. Esta unidad cuenta con cuatro actividades desarrolladas de la siguiente manera: En la actividad número uno, el estudiante creará su perfil y nos contará algo sobre él, de tal forma que sus compañeros y docentes puedan saber algo acerca de quién es el estudiante. Posterior a esta actividad, se presentará un video introductorio en el que se explique lo que es un texto narrativo y que elementos lo componen. Luego, se realizará una segunda actividad relacionada con la conocida leyenda de “La llorona” en la que los estudiantes leerán la leyenda y luego participará en el foro respondiendo preguntas como: ¿conocías la historia de la llorona?, ¿la versión que acabas de leer se parece a la que conocías?, ¿te parece que esta historia es verdadera? Después, el estudiante observará un video sobre la leyenda de “La Sayona” (La llorona en Venezuela) respondiendo posteriormente unas preguntas que son: ¿encuentras una relación entre la llorona y la sayona?, ¿recuerdas el lugar donde nació esta leyenda?, ¿en qué tiempo consideras que fue creada esta

historia?, ¿cuál de las versión te gustó más? Finalmente, como última actividad, se invitará al estudiante a realizar una actividad que lo lleve a reconocer las características o elementos de un texto narrativo.

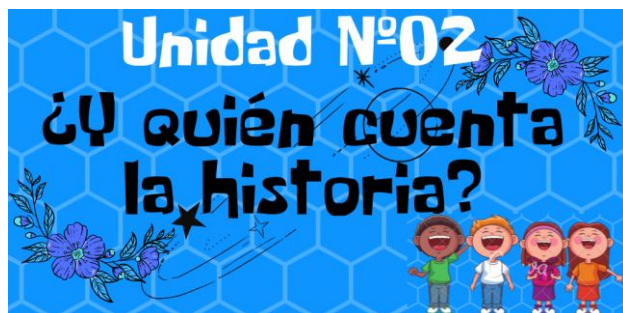


Figure 15 Unidad 2.

En cuanto a la segunda unidad nombrada ¿Y quién cuenta la historia?, tiene como objetivos conocer y diferenciar los tipos de narradores existentes en la escritura narrativa y hacer uso de los mismos a partir de historias cortas basadas en experiencias e identificar y crear secuencias lógicas en la creación de textos narrativos. Para esto se trabaja el elemento de tipos de narrador dentro del texto narrativo, haciendo claridad de las diferentes características que poseen los mismos, como lo son: narrador omnisciente, quien se encuentra externo a la historia, pero posee información de todos los acontecimientos; narrador testigo, quien narra la historia desde lo que ha presenciado y desde lo que conoce de ella; finalmente está el narrador protagonista, quien es en el que se centra la historia y esta es narrada desde su punto de vista. Cabe mencionar que, en este apartado, se espera que los estudiantes conozcan estos tipos de narrador, que logren hacer uso de ellos, para que, de esta forma, al crear sus narraciones, estas tengan una producción y construcción coherente. Esta unidad cuenta con cinco apartados, siendo el primero una ronda de preguntas con las que se espera motivar y contextualizar al estudiante sobre lo que se trabajará en

la unidad, estas preguntas son: ¿suele algún familiar o amigo contarte historias o anécdotas? Cuéntanos alguna que recuerdes. Después, el estudiante encontrará un video introductorio en el que se explica que es un narrador y que tipos de narrador hay, luego, se encontrarán varios ejemplos de textos con diferentes narradores para lograr mayor entendimiento en los estudiantes. Después, se mostrará la actividad a realizar, la cual consiste en identificar el narrador en algunos textos en específico y argumentar sus respuestas. Como actividad número dos, se espera que el estudiante organice una secuencia de imágenes y a partir de estas, logre crear una historia, haciendo uso de algún tipo de narrador. Finalmente, y como tarea, se le pedirá al estudiante que nos cuente sobre un evento importante que haya sucedido en su vida, para luego preguntarle el punto de vista a otra persona que también haya sido participe de ese evento, se espera que el niño haga uso de varios tipos de narradores.



Figure 16 Unidad 3.



Figura 17 Primera, segunda y tercera sub unidad de la unidad 3

Finalmente, la tercera unidad, llamada “Los tres mosqueteros”, cuenta con dos objetivos que son reconocer la importancia de los elementos del texto narrativo como: Espacio, tiempo, personajes envueltos en una trama o situación problema y crear un texto narrativo haciendo uso de sus elementos o componentes a partir una secuencia lógica de ideas. Dicha narración podrá ser desarrollada de manera libre, bien sea relato o cuento de experiencias propias o imaginadas. Y se encuentra dividida por tres momentos que son: Espacio, tiempo y personajes. La razón por la cual estos elementos se encuentran unificados es porque, gracias al desarrollo continuo de estos tres, se logra obtener la trama de la narración. El primer elemento para trabajar es el espacio. El espacio contará con cinco momentos: El primer momento es una historieta, en la que se explica sencillamente que es el espacio en el texto narrativo y que tipos de espacio hay. El siguiente momento pretende mostrar diferentes ejemplos de textos donde se reflejen diferentes espacios, con el fin de generar una mayor comprensión en el niño. Posteriormente se encontrará la actividad número uno de este módulo, la cual consiste en: A partir de la canción invencible de ChocQuibTown escribe cuál fue tu lugar favorito tomando en cuenta los espacios vistos. De acuerdo con el texto “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabo identifica los espacios físicos (abiertos y cerrados), psicológicos y sociales. Finalmente, habrá dos tareas a

evaluar, la primera consiste en: ¿Qué pasaría si despertaras en marte? Algo está pasando en ese planeta ¿Qué es? Cuéntanos todo lo que sucede allí. La segunda tarea es narrar sobre su lugar favorito ¿Por qué lo es? ¿Qué sucedió allí? Cabe mencionar que en estas actividades se encuentra implícitamente el desarrollo de la trama.

En cuanto al segundo elemento que es el tiempo, este estará dividido en cuatro apartados. En el primer apartado, se reflejará un video en el que se contextualice sobre el tiempo en los textos narrativos. Luego de este video, se expondrán diferentes ejemplos haciendo uso de películas y textos para lograr explicar de manera breve los diferentes tiempos encontrados en los textos narrativos. Continuando, el estudiante encontrará la actividad número uno que consiste en organizar una secuencia de imágenes y redactar (teniendo en cuenta, tiempo y espacio) y la trama que crea conveniente. Finalmente, habrá un apartado de tarea, que tratará sobre: Pide a un familiar que te cuente que quería ser cuando fuera grande y que responda a las preguntas ¿logró su sueño?, ¿cómo lo hizo? y si no lo logró ¿por qué razón? y tú también cuéntanos ¿qué quieres ser cuando serás grande? ¿por qué? Recuerda hacer uso de los tiempos.

Como siguiente elemento, se encuentra la sección de personajes, la cual contiene cinco apartados. En el primer apartado, se pedirá observar una historieta la cual explique los diferentes personajes que hacen parte de los textos narrativos. Luego, se presentarán varios ejemplos, haciendo uso de textos, películas e incluso canciones, los cuales muestran gran variedad de personajes para que, de esta forma, el estudiante esté más contextualizado con el tema a trabajar. Luego estará la actividad número uno, que consiste en crear un avatar, narrar sobre ese avatar y finalmente crearle un comic (En el que se espera haga uso de todo lo visto anteriormente) generando una trama a su gusto. Finalmente nos encontraremos con dos tareas, la primera consiste en crear los

personajes de acuerdo a un tiempo y espacio específico que se encuentren envueltos es una trama.


Para luego realizar la tarea numero dos la cual consiste en crear un texto narrativo teniendo en cuenta y haciendo uso de todo lo aprendido a lo largo del curso virtual.


Para finalizar, se encontrará la actividad denominada “chequeo de bienestar” esta se muestra al finalizar cada unidad con el propósito de identificar como se sintió el estudiante en el desarrollo de la unidad (ver figura 22), asimismo, al finalizar el curso virtual se presentará una encuesta que cuenta con cuatro preguntas relacionadas con el desarrollo del curso y un espacio para dejar los comentarios (ver figura 23).


NARRANDO, NARRANDO Y UN MUNDO CREANDO +


¿Cómo te sientes hoy?

[Eliminar Encuesta](#)

 Estoy genial

 Estoy bien

 Estoy meh

 Estoy con dificultades

Aa 

Enviar

Figura 18 Chequeo de bienestar

Finalmente, se crearon unas imagenes que permitiran a los estudiantes comprender los difrentes momentos del curso:

Esta imagen aparecerá cuando se quiera brindar información o explicar algo en específico:



Figura 19. Indaguemos

Esta imagen aparecerá cuando se tengan que realizar actividades:



Figura 20. Construyamos juntos

Esta imagen aparecerá en la sección de tareas:



Figura 21 Una mente abierta.

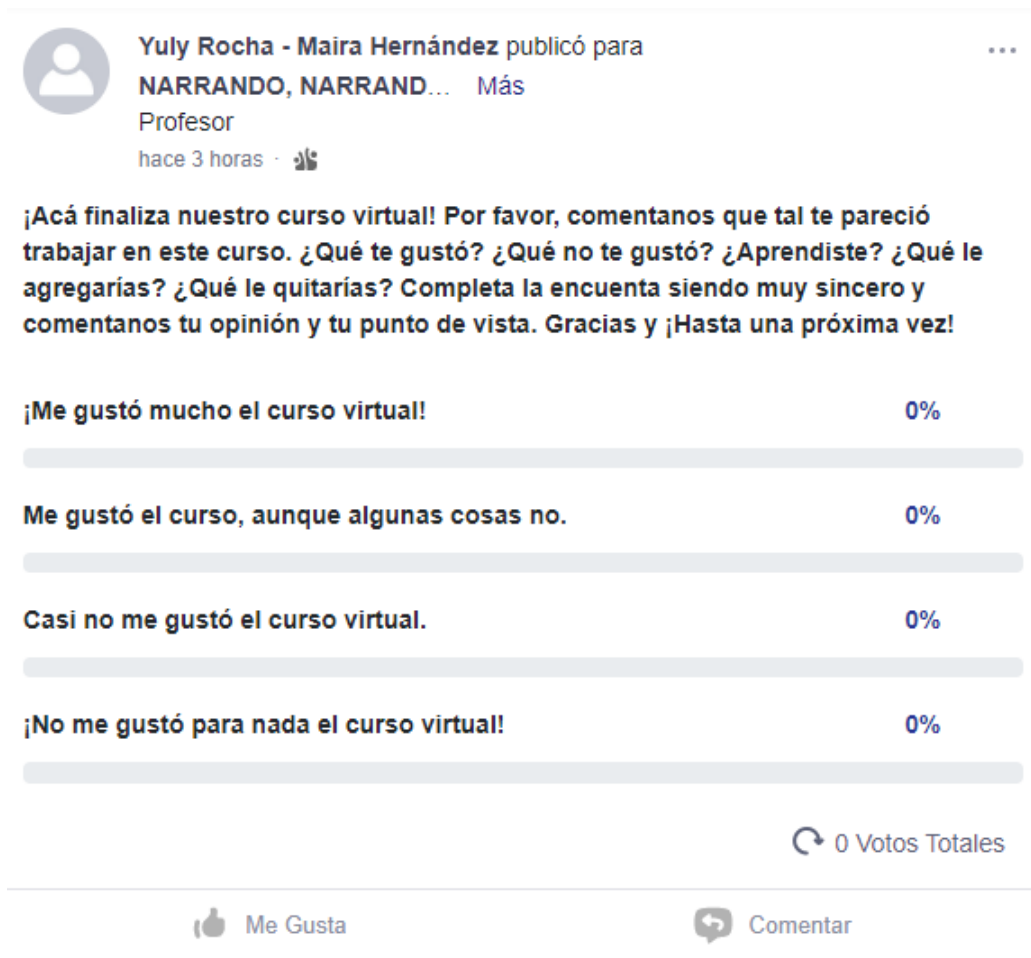


Figure 22 Encuesta

7. Producción virtual del material

Se decide construir un material de enseñanza virtual gracias al gran impacto que está teniendo la tecnología actualmente en cualquier contexto, también, por las grandes ventajas que conlleva el trabajar virtualmente, como la interacción, el fácil acceso de información, fomento de comunicación, facilidad de implementar diferentes herramientas tecnológicas, entre otros. En este material virtual es esencial el papel del docente como acompañante de los estudiantes. En este caso se diseña un curso virtual para el fortalecimiento de la escritura narrativa dirigida a estudiantes de quinto grado.

El diseño de este curso virtual se llevará a cabo mediante una plataforma llamada EdModo. EdModo es una plataforma educativa la cual es utilizada de forma similar a las redes sociales prominentes en el contexto actual tales como Facebook o Twitter. Esta plataforma permite la creación de un espacio privado entre docente y estudiantes mostrando una gran variedad de opciones para brindar conocimiento y compartir información como compartir mensajes, imágenes, videos, documentos entre otros. Así mismo, en EdModo predomina la interacción, lo cual permite la comunicación y la realización de distintas actividades entre todos los participantes del grupo. En este espacio educativo es posible el ingreso de menores de edad, teniendo como punto positivo que opera de forma predeterminada, es decir, que la información y el curso como tal solo es accesible para los que creen su cuenta en esta página.

El instituto Centro de Estudios Cervantinos, expresa que en EdModo “Es posible intercambiar opiniones y entablar conversaciones que ayuden a entender el punto de vista de todos los participantes de un grupo de clase. También, los profesores encuentran en esta plataforma un medio ideal para evaluar a sus alumnos.” (2018) Resaltando así, no solo la prevalencia de la interacción, sino también la importancia del papel del estudiante como sujeto activo en la construcción de su conocimiento y su mundo como tal, siendo el rol del docente como un acompañador y evaluador en este proceso.

De igual modo, este instituto también afirma que:

Se pueden crear pequeños grupos de clase donde los maestros pueden adaptar a sus instrucciones sobre su sección de estudiantes para analizar un tema específico. Igualmente; los alumnos pueden publicar información en sus perfiles Individuales, lo cual indica cuál es su rendimiento en clase. Asimismo, pueden expresar cuáles son sus intereses; e incluso pueden indicar que información o tema es de su interés particular. (2018)

Por lo tanto, la plataforma EdModo permite que el docente logre que los estudiantes basen su educación según sus intereses, experiencias y contexto, logrando un aprendizaje más significativo para los alumnos.

7.1 Ingreso a la plataforma

Para lograr ingresar a la página y ser participe del curso virtual, se le pide entrar al enlace <https://new.edmodo.com/> y realizar el registro como estudiante o profesor, según la persona. Una vez ya sea usuario de la plataforma, se dirigirá al apartado nombrado “Mis clases” y en el icono

color azul, hará clic y elegirá la opción “Unirse una clase”, cuando se pida el código de la clase, deberá registrar el siguiente: **k3apnx**, con el usuario de estudiante yrocha64@uan.edu.co contraseña: 123456.

Posteriormente, en el lado izquierdo de la plataforma, se logrará observar las clases a las que son participes el usuario, con un clic en “Narrando, narrando, y mi mundo creando” ya podrá observar el curso virtual como tal y participar en él.

7.2 Requerimientos técnicos para usar EdModo

EdModo es una plataforma sencilla que no requiere de muchos elementos para su función. Este espacio educativo no exige instalación ni configuración puesto que funciona online, por lo tanto, si requiere conectividad a internet. La plataforma puede ser ejecutada con cualquier navegador explorer 7,8 o 9 y es compatible con las ultimas versiones de Google Chrome, Mozilla y Opera. Se aconseja el uso de bocinas, ya que muchas actividades (como videos o audios) para desarrollar en la plataforma, requieren de herramientas auditivas.

EdModo no es una plataforma que ocupe mucho RAM, por lo que se puede acceder a ella mediante teléfonos móvil u otros dispositivos. Sin embargo, aunque este espacio educativo no presenta problema para usarse en una laptop, si la app es ejecutada por medio de dispositivos Android, se requiere la versión de Android 2.3 en adelante, en cuanto a dispositivos con otro sistema operativo, se solicita una versión mayor a 5.1.1.

7.3 Matriculación e inicio de sesión al curso

Para poder ser partícipe de algún curso virtual, es necesario realizar un registro para ser usuario en la plataforma, esta acción se puede llevar a cabo de manera sencilla en la página principal de EdModo.

Ya luego de realizar la inscripción, el docente quien diseña el curso virtual, es el único usuario que tiene permitido integrar a los estudiantes a dicho curso; por lo tanto, para la matriculación de algún curso, se realiza mediante un código que es enviado al correo del estudiante por el docente, cuando el estudiante introduzca el código, automáticamente será partícipe del curso virtual, tendrá acceso a todos los elementos del curso como información, actividades, herramientas virtuales; y también podrá contribuir e interactuar con los demás.

8. EVALUACIÓN DEL MATERIAL

La evaluación del material fue realizada por dos licenciadas en Humanidades y Lengua Castellana, una con maestría en literatura y la otra en Informática Educativa, las dos profesoras de español. A continuación se adjuntan las rúbricas de evaluación:

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 4 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 3 4 5

OBSERVACIONES: *La idea y el material son potencialmente buenos, pero se deben hacer los ajustes para que puedan lograr los aprendizajes esperados.*

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 <u>3</u> 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 <u>3</u> 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 <u>3</u> 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 <u>4</u> 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 <u>4</u> 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 <u>4</u> 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 <u>3</u> 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 <u>3</u> 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 <u>3</u> 4 5
DISEÑO	
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1 2 3 <u>4</u> 5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1 2 <u>3</u> 4 5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1 2 <u>3</u> 4 5

OBSERVACIONES: Se hacen algunas sugerencias al material que sin duda lo fortalecerá.

Teniendo en cuenta las dos evaluaciones, se concluye en que las dos licenciadas están de acuerdo con que el material es bueno y necesario, sin embargo, presenta falencias en cuanto a la presentación del curso como tal y la ruta de trabajo, generando confusión para entender como tal el contenido de la clase. Gracias a los comentarios realizados por las dos docentes, se realizaron cambios en la producción virtual, con el fin de mostrar mejorías en este. Se presentó de mejor

manera la información en el curso virtual, brindando una ruta más sencilla a todos los estudiantes que deseen hacer parte de la clase. Así mismo, se explicaron de manera más detallada y concisa las actividades y tareas a realizar en el curso, esto con el fin de evitar malentendidos en los estudiantes.

9. Conclusiones y recomendaciones

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- La inmersión en los últimos años acerca del uso de las TIC abre camino al proceso de enseñanza aprendizaje, no solo porque transforma los entornos educativos, sino porque permite al maestro indagar para poder encontrar diferentes estrategias y metodologías que le permiten conocer el mundo en el que los estudiantes se encuentran, a su vez, la creación de nuevos espacios educativos permite romper barreras, aportando al fortalecimiento de las habilidades en los estudiantes.
- Esto nos llevó a la construcción de un curso virtual con el propósito de fortalecer la escritura narrativa en los estudiantes, estimulando el interés puesto que como bien lo dice Brunner (1998) la narrativa está en el contexto, se narra todo el tiempo, para ello se crearon actividades que le permitieran narrar su historia teniendo en cuenta experiencia o vivencias.
- Por consiguiente, el papel del maestro se convierte en el monitor y facilitador del quehacer educativo y tiene como propósito innovar y actualizar las herramientas de enseñanza, motivando y convirtiendo a los educandos en agentes participativos y activos en su proceso de aprendizaje.
- Por otra parte, se considera importante implementar otras variaciones para la enseñanza de la escritura narrativa, es decir, romper las estructuras estandarizadas o estereotipadas, puesto que, en este proceso debe primar el interés del educando expresar sus ideas.

- Es importante replantear las estrategias y metodologías para la enseñanza de la escritura y a su vez generar motivación e interés por parte de las instituciones el uso de las TIC.

10. Referencias:

- DBA. (2005). *Derechos Básicos de Aprendizaje*, Bogotá.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*.
- Núñez, M. E. (2004). *TENDENCIAS EN EL DISEÑO EDUCATIVO PARA ENTORNOS DE APRENDIZAJE DIGITALES*. MÉXICO.
- Cassany, D. (2003) *La escritura electrónica*. Disponible en: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27137/cassany_cye_escr.pdf?sequence=1
- Pájaro, L. (2005) *USO PEDAGÓGICO DE LAS TIC PARA EL FORTALECIMIENTO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL PROGRAMA TODOS A APRENDER* Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355_archivo_pdf.pdf
- Fandos, G. (2003) *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Disponible en: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. 1 ed. México. Disponible en: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuola%20Lerner.pdf>
- Bruner, J. (1998). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid. Disponible en: <http://raulkoffman.com/wp-content/uploads/2012/07/Actos-de-significado.pdf>.
- Aguirre de Ramírez, R. (2012). *Pensamiento narrativo y educación*. Educere, 16 (53), 83-92.
- Marinkovich, J. (2003). *LA COMPETENCIA TEXTUAL NARRATIVA EN ADOLESCENTES CHILENOS Y ESPAÑOLES*. 1 ed. Chile. Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/LM/article/download/45425/47494/0>
- Said, H. (2015). *HACIA EL FOMENTO DE LAS TIC EN EL SECTOR EDUCATIVO EN COLOMBIA*. Disponible en: <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5705/9789587416329%20eHacia%20el%20fomento%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=1>
- Valery, O. (9 de 6 de 2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de visgostky*. Recuperado el 30 de 3 de 2016, de *Reflexiones sobre la escritura a partir de visgostky*: disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. Disponible en: http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/6475/1/2019_titeres_estrategia_ludica.pdf

López, M. (2015) LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTO) EN PRIMARIA. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>

Salamanca, O. FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO ECLÉCTICO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO, AULA INCLUSIVA, DEL COLEGIO VILLAMAR, SEDE A, JORNADA TARDE. Disponible en:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ferreiro, E. Leer y escribir en un mundo cambiante. Disponible en: [file:///C:/Users/yuly.catalina/Downloads/leer escribir mundo cambiante ferreiro.pdf](file:///C:/Users/yuly.catalina/Downloads/leer%20escribir%20mundo%20cambiante%20ferreiro.pdf)

Restrepo, A. (1999) Construir la escritura. Disponible en: <file:///C:/Users/yuly.catalina/Downloads/325124-114095-1-PB.pdf>

Valencia, M. (2016) MEJORAMIENTO DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTHER ETELVINA ARAMBURO. Disponible en: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Valery, O. (2000) REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA A PARTIR DE VYGOTSKY. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Carvajal, B. (2013) LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

Cassany, D. (2003) Describir el escribir Cómo se aprende a escribir. Disponible en: <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Rodríguez, C. (2014) METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTOLOGÍA. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.15/num11/art90/art90.pdf>

Torres, H. (2009) Didáctica General. Disponible en: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

ESCUADERO, J.M. (1981): Modelos didácticos. Barcelona: Oikos-Tau.

López, B. S. Recio, H. (1998) *Creatividad y Pensamiento Crítico*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/maxlui100/libro-creatividad-y-pensamiento-critico-blanca-50-pag-1er-parte>

Tornero, A. (2008) El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/384/38402403.pdf>

Siciliani, J. (2014) *Contar según Jerome Bruner*. Bogotá, Colombia.

¿Qué es EDMODO y cómo funciona? Disponible en: <https://www.centroestudioscervantinos.es/que-es-edmodo/>

Cabero-Almenara, J. (2005). Las TIC y las universidades: Retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior*

Hernández, R. (2017) *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas*.

Parra, C. (2012). TIC, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros. *Nómadas*

Granados, A. (2015). Las TIC en la enseñanza de los métodos numéricos. *Sophia Educación*

LA TEORÍA DE AUSUBEL Universidad Pública de Navarra (2012) http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%209%20SEM%204_LA%20TEORIA%20DE%20AUSUBEL.pdf

Recursos Educativos Digitales que aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje. (2017). Disponible en: http://www.eduqa.net/eduqa2017/images/ponencias/eje3/3_28_Ortiz_Yorka_-_Recursos_Educativos_Digitales_que_aportan_al_proceso_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf

Núñez, C. (2019) La práctica docente mediada por TIC: una construcción de significados. Disponible en: <https://revistaespacios.com/a19v40n05/a19v40n05p04.pdf>

Rabaso, M. (2000) APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA DE VYGOTSKY A LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL. Disponible en: http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_473-482.pdf

Velásquez-Fernández, A., & Llanos, C. D. (2011). La práctica textual: importancia en el aula escolar. *Revista de Psicología GEPU*, 2 (1), 38 – 52.

La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5590/1/Influencia_Textos_Narrativos_Acevedo_2018.pdf

LECTURA Y ESCRITURA EN LA ERA DIGITAL. Desafíos que la introducción de las TIC impone a la tarea de estimular el desarrollo del lenguaje en niños jóvenes.

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_11/nr_180/a_8867/8867.pdf

