



**Cartilla metodológica para la intervención de inmuebles en el Centro Histórico de Girón: Reflejos del
pasado**

Leonardo Pinilla Rodríguez

20612014409

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2023

Cartilla metodológica para la intervención de inmuebles en el Centro Histórico de Girón: Reflejos del pasado

Leonardo Pinilla Rodríguez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arq. Olga Carolina Morales Dotor

Línea de investigación:

Ciudad y Medio Ambiente

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

Cartilla metodológica para la intervención de inmuebles en el Centro Histórico de

Girón: Reflejos del pasado

cumple con los requisitos para optar

al título de arquitecto

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bucaramanga, noviembre del 2023

Resumen

El objetivo de este proyecto es desarrollar una cartilla metodológica para la intervención arquitectónica de inmuebles patrimoniales en el centro histórico del municipio de Girón. Para lograrlo, se lleva a cabo un estudio del contexto del sitio a partir de su declaración patrimonial, su contexto histórico y normativo, y se incluye la participación de la comunidad para establecer los conceptos sociales de diseño. Estos elementos son la base para la formulación de una estrategia metodológica en forma de cartilla, que servirá como guía para los ciudadanos que deseen realizar intervenciones en las fachadas de los inmuebles ubicados en el área homogénea del casco antiguo de Girón, el cual fue declarado patrimonio nacional por el decreto 264 de 1963. El desarrollo de esta cartilla se lleva a cabo a través de la creación de tres personajes ficticios que representan tres grupos etarios y tres necesidades identificadas en la población a partir del análisis realizado: la preservación de las grandes casas para las familias, la tradición de la fe católica y el desarrollo comercial y turístico. Estos personajes guiarán a los ciudadanos presentando sus propias ideas de intervención y estableciendo pautas para generar la sostenibilidad del centro histórico de Girón como una parte activa del municipio.

Palabras clave: Intervención, Inmueble y Patrimonio.

Abstract

The objective of this project is to develop a methodological primer for the architectural intervention of heritage properties in the historic center of the municipality of Girón. To achieve this, a study of the context of the site is carried out based on its heritage declaration, its historical and regulatory context, and includes community participation to establish social design concepts. These elements are the basis for the formulation of a methodological strategy in the form of a primer, which will serve as a guide for citizens who wish to carry out interventions on the facades of buildings located in the homogeneous area of the old town of Girón, which was declared heritage. national by decree 264 of 1963. The development of this booklet is carried out through the creation of three fictitious characters that represent three age groups and three needs identified in the population based on the analysis carried out: the preservation of large houses for families, the tradition of the Catholic faith and commercial and tourist development. These characters will guide citizens by presenting their own intervention ideas and establishing guidelines to generate the sustainability of the historic center of Girón as an active part of the municipality.

Key words: Intervention, Property and Heritage.

Tabla de contenido

Introducción.....	13
1 Marco Preliminar	15
1.1 Problema de investigación.....	15
1.1.1 Causas	17
1.1.2 Consecuencias.....	18
1.2 Objeto de estudio.....	20
1.3 Población objetivo.....	21
1.4 Pregunta de investigación.....	23
1.5 Hipótesis.....	24
1.6 Objetivo General	25
1.6.1 Objetivos específicos	25
1.7 Justificación.....	26
1.8 Metodología.....	28
1.8.1 Método	29
1.8.2 Fases de investigación.....	30
1.8.3 Estructura	31
1.9 Cronograma.....	34
2 Marco Teórico	34
2.1 Estado del arte	34
2.1.1 Evelyn Patiño Zuluaga- Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención (2012).....	35
2.1.2 Kevin Lynch - La imagen de la ciudad (1960)	37
2.1.3 Historia de la restauración.....	38
2.2 Construcción del objeto de estudio.....	40
2.2.1 Categorías.....	41
2.2.2 Variables	41
2.3 Análisis de referentes	43
2.3.1 Percepciones urbanas: análisis de dinámicas sociales, sensaciones e impresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque del Poblado, Medellín.	43
2.3.2 El socorro. Guida de mejoramiento de fachadas en el centro histórico e intervención de restaurantes y estaderos turísticos de la vía nacional.....	45
2.4 Normativa.....	46
2.4.1 Ley 163 de 1959.....	47
2.4.2 Constitución Política de Colombia de 1991.....	47
2.4.3 Ley 388 de 1997.....	47
2.4.4 Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).....	47
2.4.5 CONPES 3658 2010	48
2.4.6 Plan de Ordenamiento Territorial (POT)	48

2.4.7	Plan especial de manejo y protección (PEMP)	50
2.4.8	Niveles permitidos de intervención.....	52
2.4.9	Bien de interés cultural del ámbito nacional – BIC NAL	53
2.4.10	Inmueble colindante con un BIC NAL	54
2.4.11	Zona de influencia de un BIC NAL	54
2.4.12	Espacio público declarado BIC NAL.....	55
2.4.13	Intervención para un BIC NAL.....	55
2.4.14	Tipos de Intervenciones en Bienes Inmuebles de Interés Cultural.	56
2.5	Conceptualización del Patrimonio Cultural y Urbano.....	59
2.5.1	Nociones de patrimonio	60
2.5.2	Evolución	62
2.5.3	Categorías.....	63
2.5.4	Conformación Histórica.....	64
2.5.5	Sistema espacial	66
2.5.6	Implantación Geográfica.....	66
2.5.7	La traza.....	67
3	Marco Contextual.....	68
3.1	Contexto político – económico.....	68
3.1.1	Contexto político.....	69
3.1.2	Contexto económico	71
3.2	Contexto socio – cultural.....	73
3.3	Análisis multiescalar	75
3.3.1	Escala metropolitana	75
3.3.2	Escala urbana	76
3.3.3	Escala sector específico	77
4	Marco Proyectual	79
4.1	Selección de inmuebles	79
4.1.1	Mansión del Fraile–Conservación integral	79
4.1.2	Antigua sede Vanguardia Liberal–Conservación del tipo arquitectónico	82
4.1.3	Casa de Mariela Márquez Rey–Conservación contextual	85
4.2	Criterios sociales de diseño	88
4.2.1	Aplicación	¡Error! Marcador no definido.
4.2.2	Resultados	¡Error! Marcador no definido.
4.3	Propuesta y desarrollo de la Cartilla: Estrategias de intervención en las fachadas del centro histórico del municipio de Girón	97
4.3.1	¿Cómo usar esta cartilla?	99
4.3.2	¿Qué es el patrimonio?.....	100
4.3.3	¿Por qué el municipio de Girón es considerado monumento nacional?101	
4.3.4	¿Qué es un Bien de interés cultural y como están clasificados?	102
4.3.5	Inmueble seleccionado – Antigua sede de Vanguardia Liberal	103
4.3.6	Inmueble seleccionado – Antigua sede de Vanguardia Liberal	104
4.3.7	Conceptos de diseño.....	105

4.3.8	Propuesta casa Girón.....	106
4.3.9	Propuesta Semana Mayor.....	108
4.3.10	Propuesta Emprender	110
4.3.11	Propuestas en conjunto.....	112
4.3.12	Acceso digital.....	113
4.3.13	Socialización con la comunidad.....	113
5	Conclusiones	118
6	Referencias Bibliográficas	119

Lista de Figuras

Figura 1. Estado de abandono del puente colgante en el municipio de Girón	15
Figura 2. Fotografía tomada en 1993	16
Figura 3. Fotografía tomada en 2015	17
Figura 4. Condición del espacio Público en andenes y calzadas	20
Figura 5. Tendido de red eléctrica en espacio público y aleros	20
Figura 6. Objeto de estudio	21
Figura 7. Residente de Girón	22
Figura 8. Turistas en el Parque Las Nieves	22
Figura 9. Trabajadoras de la fritanga	23
Figura 10. Plaza de Girón Colombia	23
Figura 11. Indicadores de sostenibilidad UNESCO	26
Figura 12. Esquema general de investigación	29
Figura 13. Fases y etapas de la investigación cualitativa	30
Figura 14. Mapa General de las Fases del proyecto	30
Figura 15. Etapas metodología de la arquitectura – Evelyn Patiño.....	36
Figura 16. Esquema de composición de percepción urbana	37
Figura 17. Línea de tiempo movimientos del restauro	39
Figura 18. Resumen teorías del restauro	39
Figura 19. Diagrama de dimensiones del objeto de estudio	41
Figura 20. Portada de la cartilla Percepciones Urbanas	44
Figura 21. Percepción espacial.....	44
Figura 22. Percepciones en contraste	45
Figura 23. Estrategias de intervención	45
Figura 24. Portada de la cartilla El Socorro	46
Figura 25. Proceso de diseño	46
Figura 26. Línea temporal del desarrollo normativo.....	49
Figura 27. Antecedentes definición Área afectada – Zona de influencia.....	50
Figura 28. Área afectada y su Zona de influencia	51
Figura 29. Niveles permitidos de intervención	52
Figura 30. Representación gráfica de un BIC NAL	53
Figura 31. Representación gráfica de inmuebles colindantes a un BIC NAL	54
Figura 32. Representación gráfica de la zona de influencia de un BIC NAL	54
Figura 33. Espacio público BIC NAL	55
Figura 34. Esquema Metodológico de Evelyn Patiño	60
Figura 35. Línea de tiempo general de la historia del municipio de Girón.....	64
Figura 36. Tres fundaciones del municipio de Girón.	65
Figura 37. Esquema de implantación municipio de Girón 1900-1950	66
Figura 38. Esquema de implantación municipio de Girón 1976-1984	67

Figura 39. <i>Esquema de implantación municipio de Girón 1992-2003</i>	67
Figura 40. <i>Análisis Multitemporal del BICN</i>	67
Figura 41. <i>Fotografía de la plaza central municipio de Grión</i>	69
Figura 42. <i>Portada de la Propuesta técnica, de la AMAB</i>	70
Figura 43. <i>Portada presentación de la formulación PEMP</i>	71
Figura 44. <i>Logo de Vigías del Patrimonio</i>	71
Figura 45. <i>Elaboración del tabaco</i>	72
Figura 46. <i>Ferias de Girón</i>	73
Figura 47. <i>Fotografía de mujer Gitana del pueblo del RROM</i>	74
Figura 48. <i>Fotografía de indígenas Yariguies</i>	75
Figura 49. <i>Diagrama de las interacciones del área Metropolitana</i>	76
Figura 50. <i>Localización del municipio de Girón / Santander</i>	77
Figura 51. <i>Gestion de movilidad para el centro historico</i>	78
Figura 52. <i>Localización Mansión del Fraile</i>	80
Figura 53. <i>Categoría Conservación integral</i>	81
Figura 54. <i>Ficha 1 inventario inmueble Mansión del Fraile</i>	82
Figura 55. <i>Ficha 2 inventario inmueble Mansión del Fraile</i>	82
Figura 56. <i>Localización Antigua sede Vanguardia Liberal</i>	83
Figura 57. <i>Categoría conservación del tipo arquitectónico</i>	83
Figura 58. <i>Ficha 1 inventario inmueble Antigua sede Vanguardia Librería</i>	84
Figura 59. <i>Ficha 2 inventario inmueble Antigua sede Vanguardia Librería</i>	85
Figura 60. <i>Localización Casa Mariela Márquez Rey</i>	85
Figura 61. <i>Categoría Conservación Contextual</i>	86
Figura 62. <i>Ficha 1 inventario inmueble Casa Mariela Marquez</i>	87
Figura 63. <i>Ficha 2 inventario inmueble Casa Mariela Marquez</i>	87
Figura 64. <i>Población</i>	89
Figura 65. <i>Resultados pregunta 1 – Conclusiones sobre su experiencia</i>	89
Figura 66. <i>Resultados pregunta 2 – Conclusiones sobre su experiencia</i>	90
Figura 67. <i>Resultados pregunta 3 – Conclusiones sobre su experiencia</i>	90
Figura 68. <i>Resultados pregunta 4 – Conclusiones sobre su experiencia</i>	90
Figura 69. <i>Resultados pregunta 1 – Mansión del Fraile</i>	91
Figura 70. <i>Resultados pregunta 2 – Mansión del Fraile</i>	91
Figura 71. <i>Resultados pregunta 3 – Mansión del Fraile</i>	92
Figura 72. <i>Resultados pregunta 4 – Mansión del Fraile</i>	92
Figura 73. <i>Resultados pregunta 1 – Antigua Sede Vanguardia Liberal</i>	93
Figura 74. <i>Resultados pregunta 2 – Antigua Sede Vanguardia Liberal</i>	93
Figura 75. <i>Resultados pregunta 3 – Antigua Sede Vanguardia Liberal</i>	94
Figura 76. <i>Resultados pregunta 4 – Antigua Sede Vanguardia Liberal</i>	94
Figura 77. <i>Resultados pregunta 1 – Casa Mariela Márquez Rey</i>	95

Figura 78. <i>Resultados pregunta 2 – Casa Mariela Márquez Rey</i>	95
Figura 79. <i>Resultados pregunta 3 – Casa Mariela Márquez Rey</i>	96
Figura 80. <i>Resultados pregunta 4 – Casa Mariela Márquez Rey</i>	96
Figura 81. <i>Portada cartilla metodológica.</i>	97
Figura 82. <i>Introducción</i>	98
Figura 83. <i>¿Cómo usar esta cartilla?</i>	99
Figura 84. <i>Cartilla (pagina 6) ¿Qué es el patrimonio?</i>	100
Figura 85. <i>Cartilla (pagina 7) ¿Por qué Girón es monumento nacional?</i>	101
Figura 86. <i>Cartilla (pagina 9) ¿Qué es un bien de interés cultural?</i>	102
Figura 87. <i>Cartilla (pagina 28) Selección de inmueble</i>	103
Figura 88. <i>Antigua sede de Vanguardia Liberal</i>	104
Figura 89. <i>Conceptos de diseño</i>	105
Figura 90. <i>Propuesta casa girón</i>	106
Figura 91. <i>Propuesta Casa Girón</i>	107
Figura 92. <i>Semana Mayor</i>	108
Figura 93. <i>Propuesta Semana Mayor</i>	109
Figura 94. <i>Propuesta emprender</i>	110
Figura 95. <i>Propuesta Emprender</i>	111
Figura 96. <i>Propuestas en conjunto</i>	112
Figura 97. <i>Código QR</i>	113
Figura 98. <i>Actividad de socialización con la comunidad</i>	114
Figura 99. <i>Fotografía del grupo de estudiantes Colegio Liceo Señor de los Milagros</i> ..	115
Figura 100. <i>Resgistro fotografico de la charla Colegio Liceo Señor de los Milagros</i> ...	115
Figura 101. <i>Fotografía del grupo de accion comunal y vigias del patrimonio asistentes al Instituto integrado Francisco Serrano Muñoz</i>	116
Figura 102. <i>Resgistro fotografico de la charla Intituto Integrado Francisco Serrano Muñoz</i>	116

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Esquema de Cronograma General</i>	34
Tabla 2. <i>Niveles de intervención</i>	53

Lista de anexos

Anexo 1. *Tabla resultados de la encuesta aplicada, 6 paginas*

Anexo 2. *Cartilla Reflejos del Pasado Estrategias de intervención en las Fachadas del Centro Histórico del municipio de Girón.*

Anexo 3. *Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles*

Anexo 4. *Poster de socialización de proyecto con la comunidad*

Anexo 5. *Fotografías de las jornadas de socialización*

Introducción

En la Séptima Conferencia Panamericana de 1993 con locación en Montevideo-Uruguay, Se discutieron temas de interés para todos los países de la Unión Panamericana, uno de los resultados fue la determinación de resguardar la historia de los procesos de independencia de las distintas colonias extranjeras, conservando todo el margen histórico y narrativo contenido en los objetos arquitectónicos, expresiones artísticas, literaturas y demás artículos de representación cultural, en Colombia para el año de 1963 mediante el decreto 264 en el periodo presidencial de Guillermo León Valencia se implementa la iniciativa de preservación histórica, dando la categoría de patrimonio nacional a los sectores antiguos de los municipios de Bogotá, Socorro, San Gil, Pamplona, Rionegro (Antioquia), Marinilla y Girón. (Presidencia de la República de Colombia, 1963, 12 de febrero).

El municipio de Girón, también conocido como La villa de los caballeros, San Juan de Dios Girón, una fotografía de la Colombia que despertaba a la libertad de la corona española y el romance como promesa a extranjeros con sueños de oro, tabaco y tierras fértiles, una empresa que surge de la conquista y los caminos reales del comercio, territorio de Yariguies que defendieron a muerte y con sus tres míticas fundaciones dio inicio al tejido de narrativas del monumento nacional de Girón.

La ciudad fue fundada el 15 de enero de 1631 por Don Francisco Mantilla de los Ríos durante el reinado de Felipe IV, Don Sancho de Girón fue el presidente del nuevo Reino de Granada. Debido a las epidemias y plagas de langostas, la ciudad fue trasladada a su ubicación actual en Macaregua el 30 de diciembre de 1638. (Alcaldía municipal de Girón , 2022)

En el contexto actual, el Municipio está regido por el Plan de Ordenamiento Territorial (Concejo municipal de San Juan Girón, 2010, 30 de Noviembre) el cual ordena el territorio en sectores llamados áreas homogéneas, constituyendo dentro de sus parámetros el “área homogénea casco antiguo”, y ordenando a su vez la creación de la herramienta llamada PEMP o Plan Especial de Manejo y Protección,

la cual contiene las condiciones para la ejecución de las actuaciones urbanísticas en el sector patrimonial de municipio y su área de influencia (Concejo municipal de San Juan Girón, 2010, 30 de Noviembre).

Girón, se encuentra dentro del área Metropolitana de Bucaramanga, junto a los municipios de Piedecuesta, Bucaramanga y Floridablanca, mostrándose orgulloso de su herencia colonial y siendo su principal eje económico el desarrollo turístico y el desarrollo de nueva vivienda, lo cual hace que las actividades cotidianas de los ciudadanos se entrelazan en el cohabitar de la preservación histórica y el uso propio de las dinámicas sociales actuales derivando casos de adaptación positiva pero en su gran mayoría resulta en acciones negativas hacia las características, estéticas y materiales de los objetos arquitectónicos patrimoniales.

Para atender esta dificultad, este proyecto es formulado en la modalidad de Investigación haciendo parte de la subcategoría de Historia, teoría y crítica basándose en el desarrollo conceptual obtenido en el área de Humanidades contenido en el proyecto educativo del programa de arquitectura, para así conceptualizar el contexto que se ordena alrededor del caso de Municipio de Girón, en los ámbitos histórico, normativo y de su actual dinámica social. Posterior a este estudio y análisis se crea una línea de comunicación entre el ciudadano y la intervención para el municipio de Girón a través de una Cartilla Metodológica que contiene una estrategia creada a partir de personajes con los cuales los ciudadanos pueden llegar a identificarse a sí mismos y a sus necesidades.

1 Marco Preliminar

1.1 Problema de investigación

El patrimonio, constituido como herencia de hechos históricos y tesoro para los futuros ciudadanos, es un reto de interacción para el habitar cotidiano en una ciudad diseñada en el siglo XVI, este es el reto que enfrenta el municipio de Girón, es necesario pensar soluciones para la preservación del polígono patrimonial o área homogénea del casco antiguo por el POT del 2010 (Concejo municipal de San Juan Girón, 2010, 30 de Noviembre). Desde su declaración como monumento de la nación (1963), se ha visto sujeto a cambios y actualizaciones normativas a lo largo del tiempo y diferentes factores que lo han llevado a un estado actual de vulnerabilidad, como lo muestra el Informe visita municipio San Juan de Girón (Ministerio de Cultura, 2019) impactando directamente la memoria histórica de la nación. Esto debe ser objeto de estudio y análisis de manera integral con el objetivo de desarrollar el hábitat basados en la premisa de la sostenibilidad, identificando los actores que hacen parte de la problemática y proponer métodos que aporten a la preservación de la historia contenida en este sector de territorio nacional.

Figura 1. Estado de abandono del puente colgante en el municipio de Girón



Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

La dinámica de las actividades sociales y comerciales dan lugar a la intervención de los inmuebles que deterioran la arquitectura, posiblemente por la ausencia de un correcto arbitraje por parte del estado

y la poca participación de la ciudadanía. El nombramiento como patrimonio de la nación ha pasado de ser un hecho de orgullo y admiración a convertirse en un problema de administración, desarrollo y pérdida de identidad.

Planteado este problema, Este trabajo de grado se genera como aporte a mi formación como un profesional del ámbito nacional con presencia regional en el campo de la Arquitectura, dando lugar al estudio de una realidad propia de un sitio que bajo parámetros de un alto compromiso ético propende proponer soluciones desde una perspectiva integral para el desarrollo del hábitat, en compromiso con la sostenibilidad del entorno físico natural y construido promoviendo el desarrollo de la región, de manera específica la sostenibilidad y desarrollo del centro histórico del municipio de Girón.

Figura 2. *Fotografía tomada en 1993*



Nota: Fotografía tomada de la presentación del diagnóstico realizado en el proceso de formulación del PEM 2016

Figura 3. *Fotografía tomada en 2015*



Nota: Fotografía tomada de la presentación del diagnóstico realizado en el proceso de formulación del PEM 2016

1.1.1 Causas

A. El casco antiguo no cuenta con espacios destinados para parqueaderos públicos que atiendan a la población foránea que lo visita, no posee estrategias para la mitigación de esta necesidad o planes de movilidad enfocados a mediar esta situación. (Vanguardia Liberal, 2017)

B. El auge turístico de los últimos 15 años del casco antiguo del municipio ha llevado a generar gran cantidad de locales comerciales creados a partir de la intervención inadecuada de los inmuebles patrimoniales. (Revista Diners, 2018)

C. Las casas originales cuentan con un gran tamaño de área construida lo que respondía a las numerosas familias de antaño, en la actualidad esto resulta muy difícil de conservar para el uso residencial dado que el número de personas que conforman una familia es mucho menor, por esto, los propietarios deciden dividir los inmuebles generando unidades de vivienda en menor área. (Vanguardia, 2017)

D. El planteamiento original urbanístico no contaba con la implementación de tecnologías de energía eléctrica, redes y comunicaciones, actualmente estas se encuentran dispuestas con soluciones que no siguen ningún plan o estrategia que medie entre la preservación y la implementación de la tecnología. (Vanguardia, 2017)

E. Los andenes estaban pesados originalmente para ayudar a montar un caballo ensillado, por eso su disposición es de gran altura lo cual resulta opuesto a las necesidades actuales y son intervenidos para crear accesos de vehículos al interior de los inmuebles o escaleras que faciliten el tránsito desde el nivel de la calzada. (Vanguardia, 2017)

F. El casco antiguo no cuenta con mobiliario especializado para la disposición transitoria de basuras para las unidades residenciales que contiene o para la actividad turística en sectores específicos. (Vanguardia, 2017)

G. La gran mayoría de las intervenciones realizadas dentro del polígono patrimonial del casco antiguo no son desarrolladas bajo el amparo de una licencia de construcción y el respectivo análisis técnico, jurídico y patrimonial que esto conlleva, causado por diferentes razones, pero principalmente por la dificultad que tienen los propietarios para acceder al correcto proceder de estos trámites. (Vanguardia Liberal)

1.1.2 Consecuencias

La demolición de inmuebles para instalar parqueaderos públicos dentro del polígono patrimonial y su área de influencia se presenta cada día con mayor frecuencia, esto es percibido por los propietarios de los inmuebles como una oportunidad económica derivada de las actividades turísticas que atraen un gran número de visitantes.

A. Modificación de inmuebles para el desarrollo de locales comerciales sin licencia o autorización de los entes del estado lo cual degrada el valor patrimonial, esto se hace con el fin de mantener la propiedad del mismo ayudando como actividad económica principal de la familia que lo habita o como alternativa para mediar con el mantenimiento general.

B. Fragmentación de inmuebles para crear unidades residenciales con áreas más pequeñas sin la respectiva implementación de los requisitos normativos que aplican desarrollan unidades internas de modo subnormal o incluso llegando a obtener servicios públicos.

C. Sobre carga de red eléctrica y de comunicaciones en la infraestructura actual con riesgo de conflagración debido a la materialidad de las edificaciones, específicamente los componentes estructurales de las cubiertas las cuales son en su totalidad de madera rolliza y caña brava.

D. Intervenciones de andenes para implementar rampas y escaleras, lo cual no atiende a un estudio o normativa aplicable rompiendo con la continuidad del tránsito peatonal, esto como una solución para la disposición de parqueaderos internos a los inmuebles o incluso validar la actividad de algunas instituciones que requieren accesibilidad para la atención de los ciudadanos.

F. Focos de concentración de basuras en andenes y calzadas del espacio público, con mayor concentración en las zonas aledañas a las plazas como el parque principal, el parque de las Nieves y el parque Peralta.

G. Intervenciones arquitectónicas fuera de los estándares patrimoniales, donde se pueden llegar a encontrar materiales que no van acordes a los establecidos dentro del perímetro patrimonial como portones o puertas de metal para garajes y locales comerciales.

Figura 4. *Condición del espacio Público en andenes y calzadas*



Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

Figura 5. *Tendido de red eléctrica en espacio público y aleros*

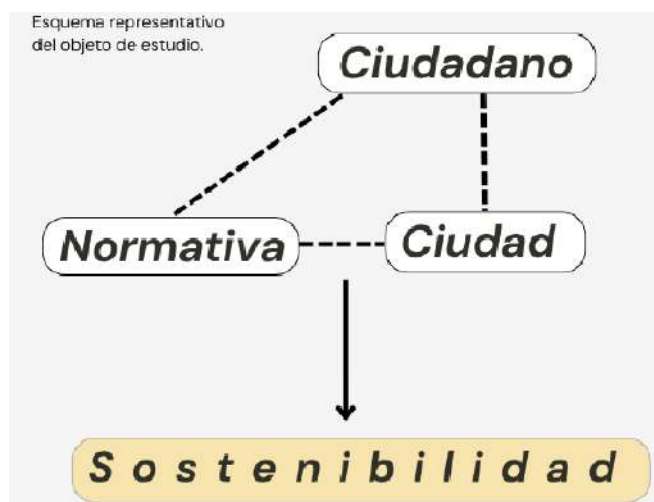


Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

1.2 Objeto de estudio

El sitio determinado como patrimonio dentro del municipio de San Juan Girón, es el marco físico y espacial al cual está dirigido este estudio, no obstante, la población que en él habita tiene su espacio de participación de gran importancia ya que crean la percepción urbana que será una de las medidas para la cualificación del estado diagnóstico del sector patrimonial, y por último el ámbito normativo, que enmarca dentro de un estado social de derecho la administración del territorio.

Figura 6. Objeto de estudio



1.3 Población objetivo

Para esta investigación se caracterizan tres tipos de población a evaluar: La población del casco antiguo que reside dentro del perímetro patrimonial, la población que trabaja como empleados o propietarios de negocios en las diferentes actividades comerciales localizadas dentro del perímetro del casco antiguo y la población foránea, quienes visitan el sitio para desarrollar actividades derivadas del atractivo turístico y patrimonial del sector.

La caracterización de estos tres grupos de la población busca identificar la perspectiva urbana como actores civiles que interactúan fuera del órgano administrativo municipal, la población perteneciente al estado participara en el ámbito normativo de la investigación.

Población de residentes: Esta población está compuesta por los residentes locales que tienen su hogar desarrollan su vida diaria en la comunidad, en su mayoría familias tradicionales. Según el diagnóstico realizado en el año 2015 por el arquitecto Carlos Hugo Garzón Yepes mediante el contrato de consultoría nº 923/ 29 sept. 2015630 el casco antiguo está conformado por 72 manzanas que a su vez basado en censo del DANE para el año 2005 se reportan dos densidades por hectárea: 217h/ha en área de influencia y 193 h/ha en lo considerado como área afectada o el área homogénea del casco antiguo.

Figura 7. Residente de Girón



Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

Población de trabajadores: Las personas que no son residentes permanentes pero que trabajan en el lugar. Estos trabajadores pueden ser empleados en diferentes sectores, como turismo, comercio, servicios, entre otros.

Figura 8. Turistas en el Parque Las Nieves



Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

Población foránea: Son todas las personas que llegan temporalmente a un lugar con el propósito de turismo, ocio, negocios u otros motivos. Estas personas no residen permanentemente en el lugar, sino que son visitantes temporales. Esta es difícil de cuantificar debido al alto número de visitantes que frecuentan el municipio por distintas razones, que van desde lo comercial, turístico, religioso o transitorio para el desplazamiento al aeropuerto Palo Negro, por lo cual se definirá de acuerdo a una muestra equiparable a la obtenida de la población residente.

Figura 9. Trabajadoras de la fritanga



Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

1.4 Pregunta de investigación

Los matices que se contienen en el espacio patrimonial al interactuar con una cotidianidad actual son muy variados, derivan de diferentes capas de interacción social, esto crea una posibilidad negativa o positiva según sean las determinaciones que tomen los ciudadanos para la administración de sus espacios y actividades, surge la necesidad de pensar en actividades y proyectos que se cuestionen:

¿Cómo pueden las intervenciones arquitectónicas del centro histórico de Girón, ser guiadas por una estrategia de preservación patrimonial, atendiendo las necesidades contemporáneas al mismo tiempo respetando el legado histórico cultural del municipio?

Figura 10. Plaza de Girón Colombia



Nota: Fotografía tomada del archivo de Vanguardia Liberal

1.5 Hipótesis

La vulnerabilidad del centro histórico del municipio de Girón tiene origen en la interacción compleja entre su inicio como una ciudad en la época colonial española, las actividades contemporáneas llevadas a cabo por residentes, comerciantes turistas. Esta interacción ha resultado en intervenciones que carecen de un propósito común y que operan fuera de un marco de sostenibilidad patrimonial.

Este trabajo de grado plantea que la sostenibilidad del centro histórico del municipio de Girón puede lograrse de manera efectiva al abordar las necesidades de la población sin comprometer los componentes patrimoniales a través de una estrategia integral que combine las demandas actuales de la comunidad con la normatividad existente puede ser la clave para aportar en su proceso de preservación y desarrollo sostenible, promoviendo así un equilibrio armonioso entre la herencia cultural y la cotidianidad en este espacio urbano.

Para muchos de los propietarios de inmuebles o visitantes del casco antiguo la instancia normativa y las condiciones que la misma plantea para el manejo, administración y desarrollo del espacio patrimonial son desconocidas o de difícil entendimiento, y dado el continuo crecimiento turístico y comercial del sector, se crean situaciones negativas que pueden llegar a vulnerar las características arquitectónicas patrimoniales. El desconocimiento no es razón para no acatar las leyes vigentes, pero a su vez debe construirse la identidad del ciudadano como una parte más del contexto patrimonial para ser un actor positivo dentro de la conservación y habitar sustentable de la ciudad. El casco antiguo del municipio de Girón se afecta por dos principales factores: el desconocimiento de la normatividad y la falta de identidad o sentido de pertenencia de sus ciudadanos, esto debe ser claramente identificado para así crear ideas, proyectos o estrategias que coadyuven a la conservación patrimonial del municipio.

Esta situación deja entrever el espacio para ubicar algún medio o estrategia de comunicación que permita como una iniciativa, empezar el trabajo de ideas adecuadas de intervención, esto es un reto, es

un tema que no está visible de manera cotidiana para la gran mayoría de las personas y estas mismas no son muy receptivas a esta área del vivir en sociedad, como un inicio se busca iniciar con la identificación de un punto de equilibrio entre las necesidades y la sostenibilidad del patrimonio.

1.6 Objetivo General

Desarrollar una cartilla metodológica que proporcione orientación para las intervenciones arquitectónicas en las fachadas de inmuebles en el centro histórico de Girón, Como estrategia integral de reinterpretación arquitectónica y preservación patrimonial, con el fin de satisfacer las necesidades contemporáneas de los residentes y promover el cuidado del legado histórico cultural del municipio.

1.6.1 Objetivos específicos

- Identificar y analizar las características históricas y formales del centro histórico del municipio de Girón a través de una investigación documental y de campo, con el propósito de conceptualizar y comprender el valor patrimonial del sitio, abordando sus diversas dimensiones.
- Seleccionar tres inmuebles representativos del centro histórico de Girón y realizar una evaluación de su estado patrimonial, caracterizándolos en tres niveles de intervención de acuerdo con los lineamientos establecidos en la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección.
- Evaluar la percepción de los ciudadanos de Girón en relación con el patrimonio urbano mediante la realización de encuestas, centrándose en tres inmuebles específicos seleccionados de acuerdo a los niveles de intervención planteados por la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección.
- Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica para las fachadas de las viviendas ubicadas en el centro histórico de Girón, como estrategia de sostenibilidad patrimonial, para satisfacer las necesidades contemporáneas de sus residentes.

1.7 Justificación

La sostenibilidad del patrimonio, para nuestro caso el patrimonio del municipio de Girón, es una necesidad imperativa, puesto que es el resguardo tangible de la identidad, que, al no conservarse, solo quedaría en lo superfluo de una narrativa, negando la exploración física del estar en recintos donde tuvo lugar un hecho histórico, un método constructivo, un material específico o una estética propia de épocas que no regresaran. La historia susceptible a los sentidos representada en el objeto urbano donde debe coexistir con las actividades actuales de la población que lo habita. Unesco, (2014).

Figura 11. Indicadores de sostenibilidad UNESCO



Nota: Fotografía tomada de la página web de la UNESCO

El municipio de San Juan Girón declarado monumento nacional de Colombia en 1959 y reglamentado en 1963 por las características de su arquitectura colonial española y relación con los procesos independentistas del país, esto lo hace un atractivo turístico. De acuerdo al Sistema de Información Turístico (SITUR) y su informe (Ministerio de Cultura, 2019), del 100% de los visitantes al departamento de Santander, el 11,9% arriban al municipio de Girón, llegando a 50.000 visitantes aproximadamente para las celebraciones religiosas, en conjunto las actividades económicas de turismo y el comercio de bienes y servicios, son desempeñadas por el 63.1% de la población.

En CONPES 3305 del 2004 “Lineamientos para Optimizar la Política de Desarrollo Urbano”, promovido por el Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006; promueve el mejoramiento urbano y el CONPES 3658 del 2010 “Lineamientos de políticas para la recuperación de los Centros Históricos de Colombia” presenta los modos para la articulación de las autoridades nacionales y territoriales con el objetivo de preservar los centros históricos. Ministerio de Cultura firma convenio de cooperación interinstitucional estatal para fortalecer el plan de rehabilitación del Centro Nacional de Historia y Cultura con el fin de recuperar, conservar y actualizar las funciones de los centros históricos. Este panorama da lugar a motivaciones coherentes para dar continuidad a la esencia normativa dispuesta y así plantear soluciones como la propuesta por este proyecto de investigación que agrega el componente de percepción urbana para concretar una solución que integre los distintos actores de la población y así retornar el valor patrimonial y cultural. (Suárez, 2021)

La normativa y las estrategias de protección que están contenidas en acuerdos, leyes y decretos sobre este ámbito, son vistas como restrictivas a modo peyorativo por los habitantes del sector patrimonial, el sentido de las mismas pierde su virtud dado que los ciudadanos no las comprenden, el punto de comunicación entre lo legislativo y lo cotidiano no está desarrollado, interacción que afecta negativamente a las partes: el deterioro del patrimonio inmueble, la migración de la población residente y la pérdida de la virtud o título patrimonial. Trabajar sobre esta brecha estableciendo una investigación formal, metódica, estructurada y de carácter reflexivo con el objeto de generar entendimiento normativo como una respuesta a la búsqueda de la sostenibilidad es lo propuesto en este proyecto de investigación, será una estrategia que permitirá la preservación y desarrollo del espacio patrimonial, que bien debe ser protegido y a su vez adaptado para el uso y disfrute de la población que lo reside, ya que una casa vacía se convierte en un espacio sin vida.

Este trabajo de grado se vincula a la línea de investigación de Ciudad y Medio ambiente, planteando una investigación sobre un tipo de ciudad en específico, la ciudad patrimonial, el caso del casco antiguo de municipio de Girón, con el objeto de abordar la problemática de la sostenibilidad de un espacio patrimonial bajo las necesidades actuales de sus habitantes para así construir una base para soluciones que permitan el continuo desarrollo y preservación del territorio, en este caso, el patrimonial.

1.8 Metodología

El proyecto consta de cuatro fases, en la primera se desarrolla el estudio y definición del sitio, el sector patrimonial del municipio de Girón, analizando los distintos factores que interactúan y componen su objeto y razón, contextualizándolo, en la segunda fase se indaga y ordena el marco legal que rige para en el sector y sus diferentes jerarquías: nacional, departamental y local, esto siguiendo el enfoque que propone la arquitecta Evelyn Patiño Zuluaga en su artículo “Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención” (Patiño, 2012). En la tercera fase se determina la muestra de habitantes del sector patrimonial y se diseña una encuesta diagnóstica sobre la percepción de los ciudadanos frente a tres edificaciones que representen los tres distintos niveles de intervención presentador por el PEM, mostrando el estado de la identidad individual y colectiva frente al sector patrimonial basado en el concepto de imagen de Kevin Lynch “Imagen de la ciudad” (Lynch, 1960). En la cuarta fase, se desarrollará una cartilla metodológica que permita atender la brecha informativa entre el ciudadano y la normatividad, reconociendo a esta última como una estrategia de conservación patrimonial, lo anterior ordenado según la estrategia de investigación del antropólogo Monje Álvarez en su libro “Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa” (Álvarez, 2011).

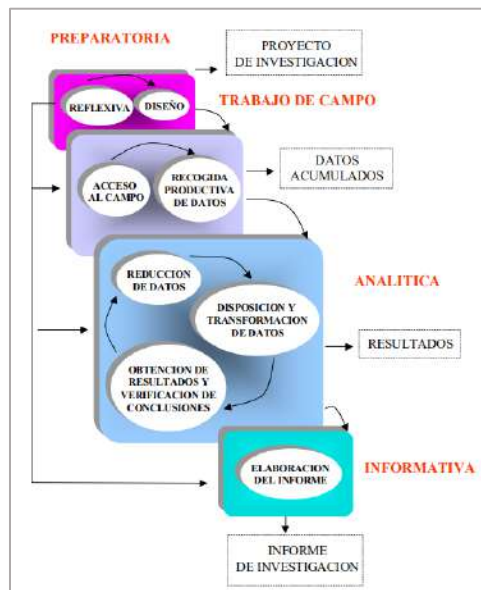
Figura 12. Esquema general de investigación

Nota: En base al libro “Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa” (Álvarez, 2011).

1.8.1 Método

Implementando la literatura de Monje Álvarez, metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Neiva, como herramienta y estrategia de investigación para este proyecto, se identifica la ruta como una metodología cualitativa de carácter inductivo: “Parte de datos para desarrollar comprensión, conceptos y teoría; no para evaluar modelos o teorías preconcebidos” (Álvarez, 2011). Donde a partir de un proceso de recolección de datos, se generan conclusiones sobre la opinión de los ciudadanos a modo de datos estadísticos de los cuales se pueden ordenar conclusiones y nuevas ideas. Monjes plantea una ruta de estudio en cuatro etapas o fases: 1) preparatoria, 2) trabajo de campo, 3) Analítica y 4) informativa. Como se grafica en la figura 1. Desde esta base se demarca una ruta de acción con sus respectivas actividades.

Figura 13. Fases y etapas de la investigación cualitativa



Nota: Tomado de: Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa

1.8.2 Fases de investigación

Figura 14. Mapa General de las Fases del proyecto



1.8.3 Estructura

Identificación:

- Nombre completo: _____
- Cedula de ciudadanía: _____
- ¿Con cuál de las siguientes categorías se identifica?
 - a) Residente del Municipio de Girón
 - b) Trabajador del Centro histórico del Municipio de Girón
 - c) Turista o foráneo

Mansión del fraile:

1. ¿Identifica claramente donde está ubicada la Mansión del Fraile?
 - a) Si
 - b) No
2. Por cuál de los siguientes motivos tiene relevancia para la historia la Mansión del Fraile.
 - a) Proceso de independencia de Colombia
 - b) Expedición Botánica
 - c) Importancia para la religión católica
3. ¿Con cuál de las siguientes opciones cree que se identifica la Mansión del Fraile?
 - a) Inmueble de excepcional valor, por ser irremplazable, debe ser preservado en su integralidad sin modificaciones importantes.
 - b) inmueble con características arquitectónicas que pueden ser modificadas en cierta medida.
 - c) inmueble que no cuenta con características arquitectónicas importantes y puede llegar a ser demolido para realizar nuevas construcciones.
4. Desde su conocimiento ¿Cuál de los siguientes grupos de opciones cree que se pueden llevar a cabo en la Mansión del Fraile?
 - a) Demolición total / Reconstrucción / Remodelación
 - b) Restauración / Liberación / Obra Nueva

- c) Primeros auxilios / Reforzamiento estructural / Restauración

Antigua sede de Vanguardia Liberal:

1. ¿Identifica claramente donde está ubicada la Antigua sede de Vanguardia Liberal?
 - a) Si
 - b) No
2. Por cuál de los siguientes motivos tiene relevancia para la historia la Mansión del Fraile.
 - a) Casa de una familia importante en la tradición del municipio
 - b) Casa modificada para fines comerciales
 - c) Casa sin ninguna importancia en la historia del municipio
3. ¿Con cuál de las siguientes opciones cree que se identifica la Antigua sede de Vanguardia Liberal?
 - a) Inmueble de excepcional valor, por ser irremplazable, debe ser preservado en su integralidad sin modificaciones importantes.
 - b) inmueble con características arquitectónicas que pueden ser modificadas en cierta medida.
 - c) inmueble que no cuenta con características arquitectónicas importantes y puede llegar a ser demolido para realizar nuevas construcciones.
4. Desde su conocimiento ¿Cuál de los siguientes grupos de opciones cree que se pueden llevar a cabo en la Mansión del Fraile?
 - a) Demolición total / Reconstrucción / Remodelación
 - b) Restauración / Remodelación / Reparaciones locativas
 - c) Primeros auxilios / Reforzamiento estructural / Restauración

Casa Mariela Márquez Rey:

1. ¿Identifica claramente donde está ubicada la Casa Mariela Márquez Rey?
 - a) Si
 - b) No
2. Por cuál de los siguientes motivos tiene relevancia para la historia la Casa Mariela Márquez Rey.
 - a) Casa de una familia importante en la tradición del municipio
 - b) Casa modificada para fines comerciales

- c) Casa sin ninguna importancia en la historia del municipio
3. ¿Con cuál de las siguientes opciones cree que se identifica la Casa Mariela Márquez Rey?
- a) Inmueble de excepcional valor, por ser irremplazable, debe ser preservado en su integralidad sin modificaciones importantes.
 - b) inmueble con características arquitectónicas que pueden ser modificadas en cierta medida.
 - c) inmueble que no cuenta con características arquitectónicas importantes y puede llegar a ser demolido para realizar nuevas construcciones.
4. Desde su conocimiento ¿Cuál de los siguientes grupos de opciones cree que se pueden llevar a cabo en la Mansión del Fraile?
- a) Demolición total / Ampliación / Remodelación
 - b) Restauración / Remodelación / Reparaciones locativas
 - c) Primeros auxilios / Reforzamiento estructural / Reintegración

Conclusiones sobre su experiencia contestando esta encuesta:

1. ¿Cree que conoce sobre la historia del Municipio de Girón como para tomar decisiones sobre las construcciones del casco antiguo?
- a) Si
 - b) No
2. ¿Conoce que es el PEMP o plan especial de manejo y protección?
- a) Si
 - b) No
3. ¿Le gustaría tener acceso a esta información de manera gráfica y sencilla de entender?
- a) Si
 - b) No
4. ¿Desde su punto de vista ¿Cómo ve a la normatividad en el campo de la conservación patrimonial?
- a) No la conozco
 - b) Totalmente restrictiva
 - c) Una herramienta de conservación

1.9 Cronograma

Para esta etapa propositiva se plantea el esquema de actividades en una malla que muestra la interacción del proceso con el tiempo destinado al mismo y la consecución de etapas para el proyecto,

Tabla 1. Esquema de Cronograma General

propuesta ordenada de la siguiente manera:

ETAPA	ACTIVIDAD	MES									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Preparatoria	1) Reflexiva										
	2) Diseño										
Trabajo de campo	3) Acceso al campo										
	4) recogida productiva de datos										
Analítica	5) reducción de datos										
	6) disposición y transformación de datos										
	7) Obtención de resultados y verificación de conclusiones										
informativa	8) Elaboración de informe										

Desarrollando este esquema cronológico con un enfoque lineal, el cual dará como resultado en la etapa informativa un periodo final de comunicación y evaluación de la propuesta metodológica la cual se probará en un grupo de personas para evaluar la comprensión del mismo, y realizar los ajustes pertinentes para concluir de manera positiva con el proyecto planteado.

2 Marco Teórico

2.1 Estado del arte

Para establecer el desarrollo conceptual del proyecto sobre bases teóricas consolidadas, se seleccionan tres pilares: el primero es la autora Evelyn Patiño Zuluaga según su artículo “Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención” (Patiño, 2012), propone un método ordenado por criterios de intervención particulares a los contextos patrimoniales concluyendo en la presentación de actividades proyectuales congruentes para la conservación y correcto manejo del espacio urbano; el segundo es el autor Kevin Lynch y su libro “Imagen de la ciudad” (Lynch, 1960), donde postula un modo de encuentro entre la percepción e interacción de las personas con la forma y entornos

de la urbe; el tercero es el estudio de la restauración arquitectónica como acción de intervención sobre el patrimonio inmueble, esto como un análisis reflexivo del actuar del hombre sobre el patrimonio.

2.1.1 Evelyn Patiño Zuluaga- Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención (2012)

Evelyn Patiño Zuluaga, arquitecta, magíster en restauración de monumentos arquitectónicos y docente investigadora del Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, plantea la ruta metodológica para la puesta en valor e intervención de espacios patrimoniales, con el objetivo de servir como herramienta de acercamiento conceptual y técnico a estudiantes quienes podrán diseñar soluciones desde la arquitectura para el patrimonio urbano coexistiendo con el desarrollo y evolución de las ciudades actuales.

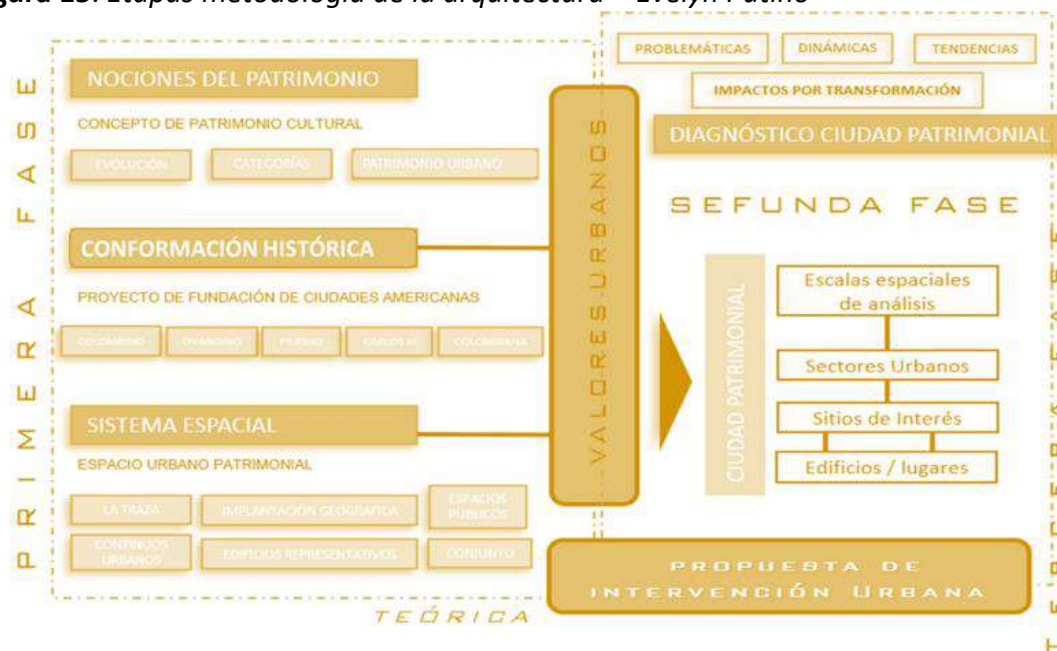
De su modelo y del como desarrolla el estudio del patrimonio arquitectónico, se selecciona la primera y segunda fase, siendo respectivamente: Conceptualización del patrimonio cultural y urbano y la Identificación y valorización del patrimonio urbano, esto dado que su modelo concluye en una propuesta intervención la cual no se desarrollará como resultado de este estudio. En las fases seleccionadas está la guía de aproximación al contexto y concepto patrimonial de esta investigación teniendo en cuenta la adaptación a las variables necesarias para el proyecto.

Siendo la primera fase: conceptualización del patrimonio cultural y urbano. Se inicia con la creación del espacio para el estudio teórico-conceptual sobre el hecho patrimonial, siendo esto, su definición, desarrollo en el tiempo, clasificación y tipos; se identifican sus elementos y componentes urbanos: la implantación geográfica, la traza, espacios públicos, edificios representativos, Los continuos y conjuntos urbanos.

Para la Segunda fase: identificación y valoración del Patrimonio urbano. Se trabaja en el reconocimiento, evolución y estado actual del sitio de estudio patrimonial, haciendo fundamental el trabajo de campo, invitando al observador a recorrer los espacios ya con los conocimientos adquiridos en la fase anterior y así crear concretamente los conceptos del estudio patrimonial enlazado al sitio en particular, Esta experiencia se organiza definiendo escalas espaciales: sectores, lugares y características urbanas definidas por territorios o zonas compartidas y potencialmente homogéneas., para finalmente dar paso a la creación de la imagen de la ciudad patrimonial. (Suárez, 2021)

Adicionalmente y como conclusión de la segunda fase se busca la identificación de las distintas problemáticas, actividades, necesidades e impactos propios del sitio de análisis que son resultado de la transformación de las sociedades y su desarrollo en oposición con el hecho o inmueble patrimonial lo cual crea el posible conflicto y así llegar a reconocer el estado de conservación actual.

Figura 15. Etapas metodología de la arquitectura – Evelyn Patiño



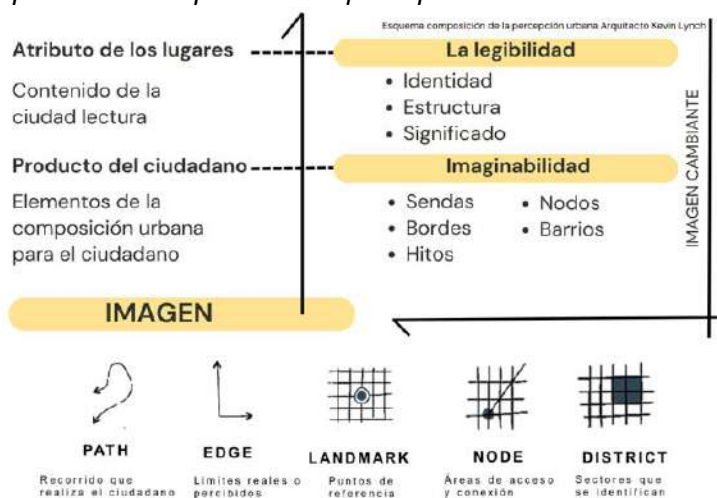
Nota: Tomada del artículo escrito por Evelyn Patiño

2.1.2 Kevin Lynch - La imagen de la ciudad (1960)

Kevin Andrew Lynch (1918 – 1984) arquitecto, profesor universitario, escritor y teórico de la arquitectura, realizó grandes aportes al pensamiento proyectual sobre las ciudades y el cómo concebirlas a través del ciudadano, en su libro “La imagen de la ciudad” toma los casos estudio de tres ciudades norteamericanas: Boston, Jersey City y Los Ángeles, sugiriendo un método de análisis para develar lo que el mismo llama imagen, concepto relacionado con la percepción de los ciudadanos y los espacios que habitan. (Lynch, 1960)

De sus ideas se toma la imagen, como concepto que involucra al ciudadano con la ciudad, y la manera en la que construye la misma, basado en un método donde implementa la entrevista aclarando la subjetividad del resultado sin restar valor al dato individual, permite que el ciudadano dibuje la idea que tienen en su mente, enfrentándose a los elementos propuestos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos, términos de orden implementados por su literatura “Imagen de la ciudad” (Lynch, 1960, pág. 61)

Figura 16. Esquema de composición de percepción urbana



Nota: Tomada del artículo escrito por Evelyn Patiño

2.1.3 Historia de la restauración

Desde sus inicios la humanidad como un grupo o hecho social, ha tenido como resultado de sus diversas configuraciones y actividades la creación de espacios, objetos, artículos, herramientas y demás que se pueden diferenciar claramente de una cultura a otra, siendo incluso la medida de narración del desarrollo de nuestra historia como especie. La conservación nace de manera empírica desde la simple acción de reparar los objetos o bienes que se deterioran para así perpetuar su uso dentro lo cotidiano, religioso, económico o tecnológico, esto sin ninguna conciencia real de preservación histórica.

En el siglo XVIII se plantea de manera científica el tema de la restauración, naciendo una nueva conciencia, la histórica, definiendo los distintos momentos del tiempo, pasado presente y futuro a través de sistemas y valores de clasificación. Las nuevas representaciones parten de tener clara la conclusión de las anteriores, dictándose maneras de interpretar antiguas formas, pero no de suplantarlas o en lo opuesto llegar a olvidarlas. (Castañeda y Bringas, 2021, pág. 1)

En la arquitectura, la restauración inicia del siglo XVIII y fin del XIX, partiendo de la simple repriminación. Este arjé consistía en llevar todo a un estado original, desde el punto estético o funcional, lo que en algunos casos hacia prevalencia uno sobre el otro y también tomando como base el valor que la cultura dominante dada hacia el inmueble antiguo, sin una mayor prevalencia de un estudio histórico a priori.

La acción de restaurar como una acción de suma importancia según el valor que se adjudique a la edificación. Lo sacro, estaba en el primer lugar por sobre todo aspecto técnico o constructivo por esto la restauración fe una más de las herramientas para trascender las ideas de las culturas, de manera más especial de los cultos de estas. La iglesia es quien categoriza los valores de conservación y jerarquía de edificaciones y monumentos, luego en el renacimiento, el valor del pasado clásico toma su lugar como inspiración proyectual ampliando las categorías de valor histórico y patrimonial.

Figura 17. Línea de tiempo movimientos del restauro



Cualquier intervención ahora tiene el filtro de la contemplación del edificio y su narrativa histórica, las adiciones, sustracciones y demás figuras de interacción arquitectónica debe estar acompañada de una reflexión sobre el mismo objeto de la intervención, esto varío a través del lento desarrollo de las ideas del restauro. Esto crea una amplia discusión que sobrepone ideas y puntos de vista sobre el cómo de las intervenciones arquitectónicas para la acción de la restauración.

Figura 18. Resumen teorías del restauro

RESTAURO ARQUEOLOGICO	Recomposición por anastilosis o reproducción de partes por analogía o deducción mostrando la diferencia entre lo nuevo y lo original.
RESTAURO ESTILISTICO	Busca alcanzar la objetividad original a treves de la integridad estilística dando forma al concepto de repristinación.
MOVIMIENTO ANTIRESTAURO	Llena de misticismo a la arquitectura al punto de negar la intervención y validar el paso del tiempo sobre la obra.
RESTAURO MODERNO	La intervención se basa en pruebas objetivas teniendo en cuenta todas las fuentes partiendo de la investigación histórica
RESTAURO CIENTIFICO	Antepone la conservación a la reconstrucción que coexistan los diferentes estilos del edificio y diferenciar de forma clara lo antiguo del añadido moderno.
RESTAURO CRITICO	Reivindicar los valores individuales de cada monumento, de cada obra edilicia, argumentando que todo monumento "exigía en su tratamiento un método específico y unitario, no general sino individualizado
RESTAURO OBJETIVO	Crea un nuevo movimiento conservacionismo donde se pondera al monumento por su especialidad y materialidad

De estas variadas ideas se pueden concretar tres categorías para así facilitar su comprensión:

Segun Viollet Le Duc la restauración es la restitución del monumento a "un estado acabado" desde la propia lógica de su construcción y de su estilo originario. (Humanes, 1994)

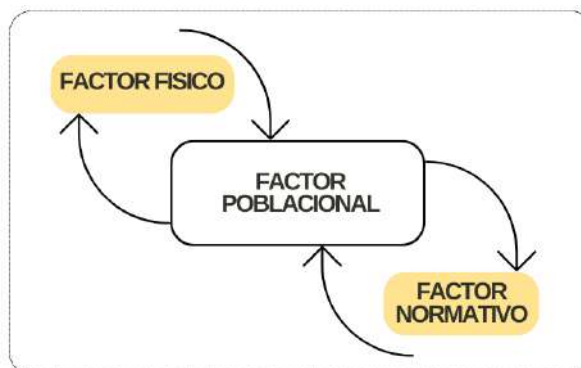
La teoría de Ruskin conocida como el total y absoluto respeto a los monumentos, viendo de manera negativa las intervenciones que eliminaran parte de la propia vida evolutiva del monumento, pero llega al extremo con su declaración: dejar morir los monumentos dignamente. (Castañeda y Bringas, 2021)

Camilo Boito, arquitecto italiano, planteo el punto medio entre la restauración francesa e inglesa, identifica la restauración con el mantenimiento para mantener al monumento alejado de intervenciones que no sean exclusivamente para su conservación, guardando respeto por intervenciones posteriores a su estado original realizadas a lo largo de su vida útil, pero diferenciando con claridad las mismas. (Castañeda y Bringas, 2021)

2.2 Construcción del objeto de estudio

La concepción del objeto de estudio plantea tres dimensiones: física, poblacional y normativa, parte del enfoque integral como estrategia de interpretación, en conjunto se toma de los autores referentes las siguientes categorías: Evelyn Patiño Zuluaga, las fases uno y dos de su metodología de análisis patrimonial y Kevin Lynch, concepto de imagen y percepción urbana.

Figura 19. Diagrama de dimensiones del objeto de estudio



2.2.1 Categorías

Conceptualización del patrimonio cultural y urbano / Identificación y valorización del patrimonio urbano: “Un repertorio que deja hoy vestigios que se perciben en las ciudades contemporáneas, y que evidencian sus orígenes, evolución y adaptación a los momentos de la historia.” (Patiño, 2012) Método para la contextualización del sector patrimonial en sus diferentes componentes agregando el estado normativo Este concepto busca identificar la percepción urbana y diagnosticar la identidad como ciudadanos del perímetro patrimonial

Imagen y percepción urbana: “Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales.” Lynch (1960) Este concepto busca identificar la percepción urbana y diagnosticar la identidad como ciudadanos del Centro Histórico.

2.2.2 Variables

Para el desarrollo de este proyecto se plantean como estructura tres variables que permiten el análisis e inmersión en el contexto patrimonial del municipio de San Juan Girón, mostrando los tres principales factores que se desarrollan en el sitio, y para cada una de ellas se aplican las categorías anteriormente expuestas.

Factor Físico: área de estudio determinada según el POT como Área homogénea: Casco antiguo, cuenta con extensión de 64 hectáreas, su infraestructura es propia de los asentamientos humanos creados en la colonia con su modelo de implantación ortogonal o damero que se desarrolla alrededor de una plaza central, su arquitectura data del siglo XVI perteneciente a las expresiones de la colonia española en los territorios latinoamericanos, “se encuentra localizado a una distancia de 373 km de Bogotá, a 532 km de Santa Marta, a 575 km de Barranquilla, a 692 km de Cartagena y a 195 km de Cúcuta, su temperatura es en promedio de 24° c, con una altitud de 777 metros sobre el nivel del mar, su población aproximada de 102.000 habitantes” (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2023)

Para estudiar este se implementa la Conceptualización del patrimonio cultural y urbano / Identificación y valorización del patrimonio urbano propios de la metodología propuesta por la Arquitecta Evelyn Patiño Zuluaga y los y el concepto de vitalidad urbana como una visión integral del entorno.

Factor Poblacional: Los ciudadanos que habitan en el casco antiguo de Girón, en su mayoría son herederos de inmuebles que han sido propiedad de familias de antaño, familias que varían en número y actividades en contraste con las familias de la actualidad, por esto resulta bastante particular como interactúan los residentes actuales con sus inmuebles, como la imagen de valor se va cambiando según sea la concepción del uso actual. Dado su atractivo turístico, el casco antiguo del municipio genera una gran movilidad de turistas creando actividades comerciales derivadas, esto mostrando una realidad nueva para una población que originalmente se desarrollaba en un espacio totalmente residencial. Actualmente el casco antiguo se ordena como el centro de actividades comerciales, sociales y administrativo/político del municipio de Girón. Esta dimensión es tomada bajo los parámetros del concepto de Imagen de la ciudad del arquitecto Lynch.

Factor normativo: Desde el origen o constitución de los parámetros normativos para el resguardo de lo considerado patrimonio y a su vez todas las representaciones del mismo que se interconectan creando

la memoria histórica de un pueblo o nación, el gobierno colombiano, motivado por movimientos internacionales ha estructurado una serie de normas e instituciones encargadas del resguardo patrimonial, este marco normativo que se desarrolla con el pasar del tiempo, es la principal herramienta de conservación con la que cuenta la sociedad y la misma debe ser estudiada e informada, este ámbito en su esencia requiere de una comunicación o un medio que permita el entendimiento en todos los niveles del estado.

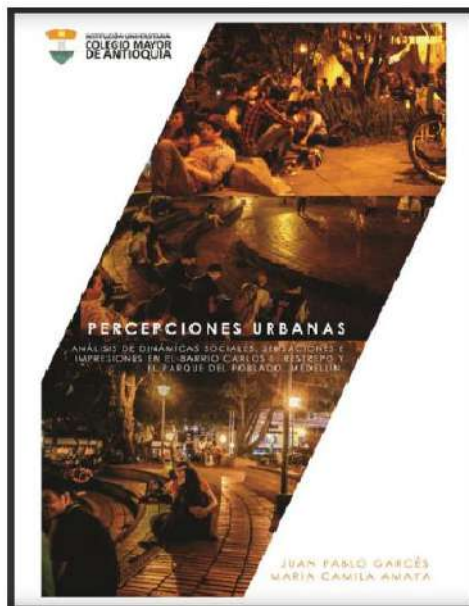
2.3 Análisis de referentes

Para este análisis se selecciona en primer lugar dos experiencias académicas por parte de la institución universitaria Colegio Mayor de Antioquia donde estudiantes de la facultad de arquitectura analizan el estudio de sitios de la ciudad de Medellín y los enfrentan con la perspectiva de los ciudadanos quienes usan y habitan los mismos para así entender las necesidades y las razones de sus condiciones actuales y en segundo lugar, la Guía de mejoramiento de fachadas en el centro histórico e intervención de restaurantes y estaderos turísticos de la vía nacional de Socorro, donde la Sociedad Colombiana de Arquitectos propone la articulación de elementos arquitectónicos, técnicos, urbanos y sociales.

2.3.1 Percepciones urbanas: análisis de dinámicas sociales, sensaciones e impresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque del Poblado, Medellín.

Es la aplicación del análisis conceptual de la percepción urbana desarrollado por María Amaya Palacios y Juan Pablo Garcés Jaramillo como informe de investigación dentro de las actividades de la facultad de arquitectura e ingeniería de la institución universitaria Colegio Mayor de Antioquia (Palacios & Garcés, 2018), trabajo que busca identificar los elementos compositivos del espacio y cómo influyen sobre el modo de habitar de los ciudadanos, reflejo de la interacción entre la constitución física, la normatividad que regula su uso y el tipo de usuarios que los visita, esto con el objeto de llegar a determinar una metodología de implementación proyectual que toma como referencia los casos de estudio.

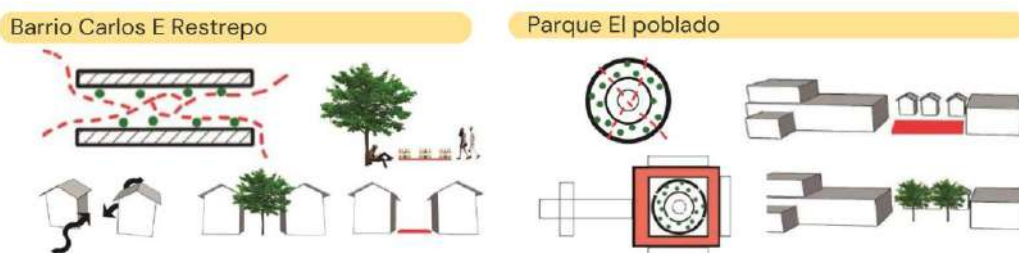
Figura 20. Portada de la cartilla *Percepciones Urbanas*



Nota: Tomada del artículo Percepciones Urbanas, análisis de dinámicas sociales, sensaciones e impresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque el Poblado, Medellín.

Este ejercicio se muestra en una cartilla informativa donde narra y descompone los pasos que surtieron en el desarrollo de este proyecto, muestra los resultados de las encuestas aplicadas de manera gráfica y llega a proponer conclusiones que podrían llegar a ser directrices de diseño para una estrategia urbana con un impacto positivo para los usuarios y su experiencia en el sitio, desarrollando la ciudad desde las posibilidades que brinda la sensorialidad del espectador.

Figura 21. *Percepción espacial*



Nota: Tomada del artículo Percepciones Urbanas, análisis de dinámicas sociales, sensaciones e impresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque el Poblado, Medellín.

Figura 22. Percepciones en contraste



Nota: Tomada del artículo Percepciones Urbanas, análisis de dinámicas sociales, sensaciones e impresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque el Poblado, Medellín.

Figura 23. Estrategias de intervención



Nota: Tomada del artículo Percepciones Urbanas, análisis de dinámicas sociales, sensaciones e impresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque el Poblado, Medellín.

2.3.2 El socorro. Guía de mejoramiento de fachadas en el centro histórico e intervención de restaurantes y estaderos turísticos de la vía nacional

En esta cartilla se expone una propuesta que busca garantizar la articulación de elementos urbanos, arquitectónicos, técnicos, sociales y culturales en el Socorro, todo el proceso de elaboración de la cartilla se dividió en las siguientes cuatro etapas: la participativa, la comunitaria, la creativa y la divulgativa.

Figura 24. Portada de la cartilla *El Socorro*



Nota: Tomada la cartilla Guía de mejoramiento de fachadas en el centro histórico e intervención de restaurantes y estaderos turísticos en la vía nacional.

Figura 25. Proceso de diseño



Nota: Tomada la cartilla Guía de mejoramiento de fachadas en el centro histórico e intervención de restaurantes y estaderos turísticos en la vía nacional.

Este proyecto plantea la idea de varios personajes ficticios que a través de una situación hipotética en la cual los mismos interactúan, muestran sus propuestas de intervención para las fachadas de las viviendas, este mecanismo de comunicación les permite a los ciudadanos llegar a entender de una manera didáctica las ideas contenidas que de otra forma podrían llegar a presentar una comprensión de mayor dificultad.

2.4 Normativa

Los primeros actos para la reglamentación de lo concerniente a protección del patrimonio en el país se dan a inicios del siglo XX, continuando la directriz pautada dentro de la agenda de la Séptima

Conferencia Internacional Americana donde se traza el objetivo de crear la memoria de los distintos pueblos americanos y sus campañas independentistas como un hecho histórico patrimonial, se reconocen y protegen los bienes de interés cultural (BIC)

2.4.1 Ley 163 de 1959

Como primera medida el congreso nacional de Colombia dicta legislación sobre la protección de los monumentos artísticos declarados patrimonios de la nación que hoy se declaran como centros históricos. (Función Publica)

2.4.2 Constitución Política de Colombia de 1991

El artículo 88 de la Constitución define la protección del patrimonio cultural y natural como deber del Estado y de los ciudadanos, determina la dirección de la conservación y revitalización de los sitios históricos nacionales y prevé la protección de los derechos colectivos respecto del patrimonio y los espacios públicos. (CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA, 1991)

2.4.3 Ley 388 de 1997

Establece los mecanismos de ordenamiento territorial para el patrimonio, siendo el patrimonio determinante de desarrollo urbano. Ese mismo año se estableció la ley 397 de 1997 para la conservación, protección, divulgación y rehabilitación del patrimonio cultural declarado en el artículo 5º, Modificado por el Artículo 2 de la Ley 1185 de 2008 adicionando instrumentos para la protección, como los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP). (Función Publica)

2.4.4 Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP)

El decreto 763 de 2009, constituyó los objetivos, competencias e incentivos para conservar los bienes de interés cultural, contenidos en el PEMP, que determina el manejo y acciones para administrar

el sitio o inmueble con declaración patrimonial, en el caso específico del municipio de Girón se ha tardado en implementar esta estrategia de administración y protección patrimonial. (CONPES 3658 2010).

2.4.5 CONPES 3658 2010

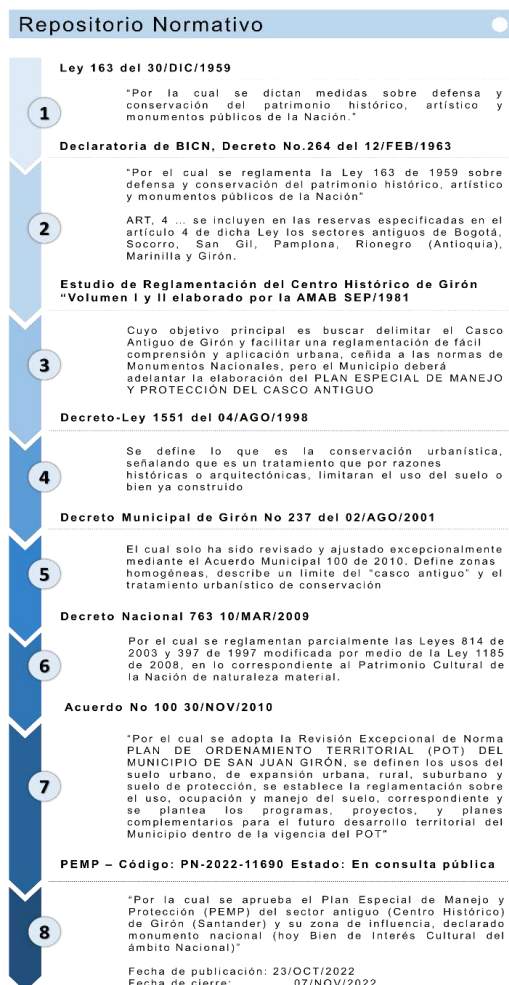
“Lineamientos de políticas para la recuperación de los Centros Históricos de Colombia” crea los conceptos institucionales y operativos, que articulan las autoridades nacionales y territoriales para los centros históricos. (CONPES 3658, 2010)

2.4.6 Plan de Ordenamiento Territorial (POT)

Contiene la planificación del territorio, manejo de los bienes inmuebles patrimoniales y los centros históricos según lo estipulado en la ley 1185 de 2008. (Concejo municipal Municipio San Juan Girón, 2010, Noviembre 30)

De manera paralela al desarrollo del patrimonio como concepto y el despertar propio de la conciencia de resguardo e identidad cultural se promueve la necesidad de indagar sobre el marco normativo, el cual se ha ordenado en una línea de tiempo para si entender el desarrollo que este mismo ha tenido llegando a establecerse como una estrategia de conservación.

Figura 26. Línea temporal del desarrollo normativo



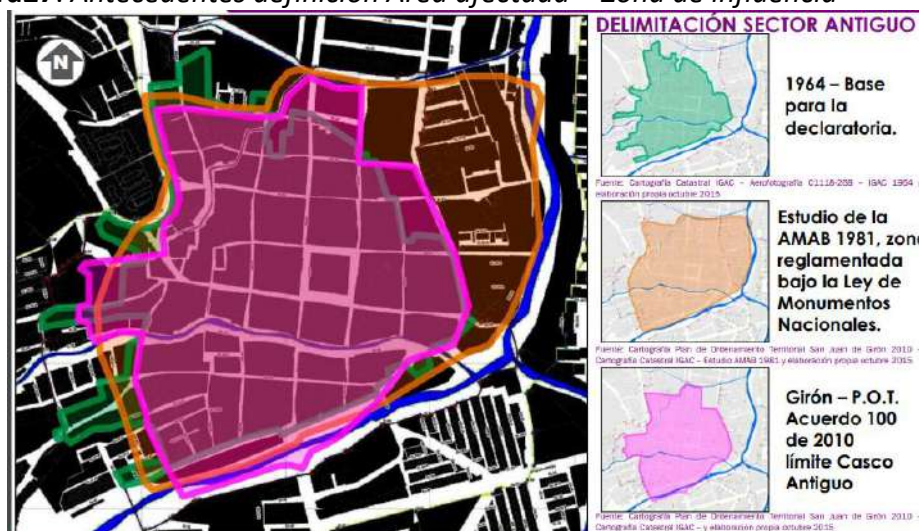
Actualmente el municipio se encuentra a la espera de la aprobación del PEMP donde reposa la guía para el actuar urbanístico de acuerdo a los parámetros establecidos para su conservación. La aprehensión de estos conceptos por parte de los ciudadanos es de vital importancia para la administración particular de un espacio patrimonial que conjuga distintas dinámicas sociales, esto como una herramienta sumamente valiosa que permite que el ciudadano sea un vigía atento de su aplicación y también un agente de proyectos que renueven, revitalicen y conserven el valor de lo considerado monumento de la nación.

2.4.7 Plan especial de manejo y protección (PEMP)

Esta es la herramienta de ordenamiento territorial que permite la administración de los elementos patrimoniales, ya sean concebidos como una sola edificación o un conjunto de las mismas, como lo es el caso de municipio de Girón y su casco antiguo. La primera etapa para la implementación de esta herramienta es el diagnóstico, el cual fue desarrollado en el periodo comprendido entre el 2015 y el 2018 llevándose a cabo por el consultor: - contratista y director del estudio: Carlos Hugo Garzón Yepes, arquitecto y magister en estudio y restauración de BIC, por medio del contrato de consultoría número 923 del 29 de septiembre del 2015. Este fue presentado a la comunidad por medio de espacios de socialización para lo cual se crearon talleres con parte de la población del casco antiguo y autoridades locales.

Esta la principal herramienta para la gestión y administración de los BICN que contiene inicialmente toda la investigación que da los parámetros de acción a los estándares normativos que contiene, entender esta herramienta de gestión territorial debe ser la plataforma para el desarrollo y conservación de los valores y características patrimoniales que hacen parte de la identidad del municipio y del ciudadano.

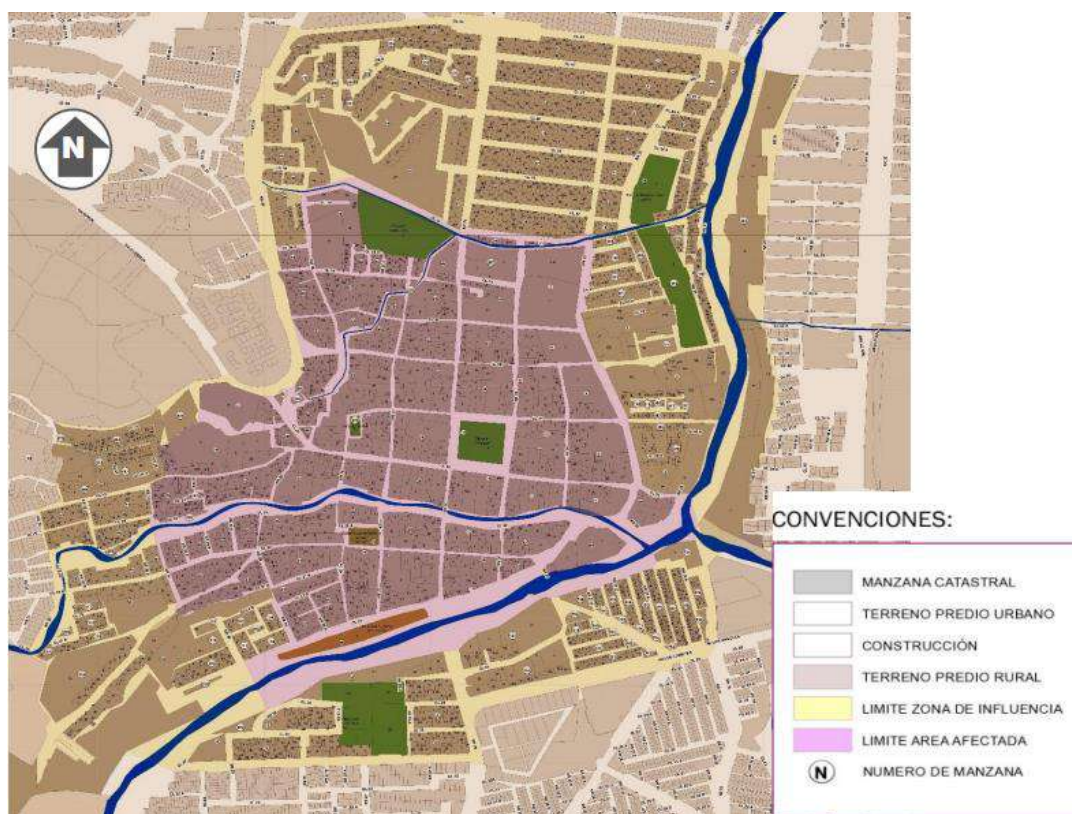
Figura27. Antecedentes definición Área afectada – Zona de influencia



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

Para determinar el estado normativo antes de entrar en vigencia el PEMP se determinan las 3 bases que delimitan espacialmente a lo considerado como centro histórico, la primera corresponde a la declaratoria nacional que se dio en el año 1964 por la presidencia de Colombia, el segundo es el polígono resultante del estudio adelantado por la AMAB (Asociación de Municipios del área Metropolitana de Bucaramanga) para el año de 1981, siendo lo contenido en este documento lo vigente antes que entre en rigor el PEMP y el tercero es el polígono llamado como área homogénea del casco antiguo ordenado así por el plan de ordenamiento territorial POT. Partiendo de esta situación, dentro de la formulación del PEMP se propone inicialmente lo establecido dentro de grupos generales, área afectada y zona de influencia.

Figura 28. Área afectada y su Zona de influencia

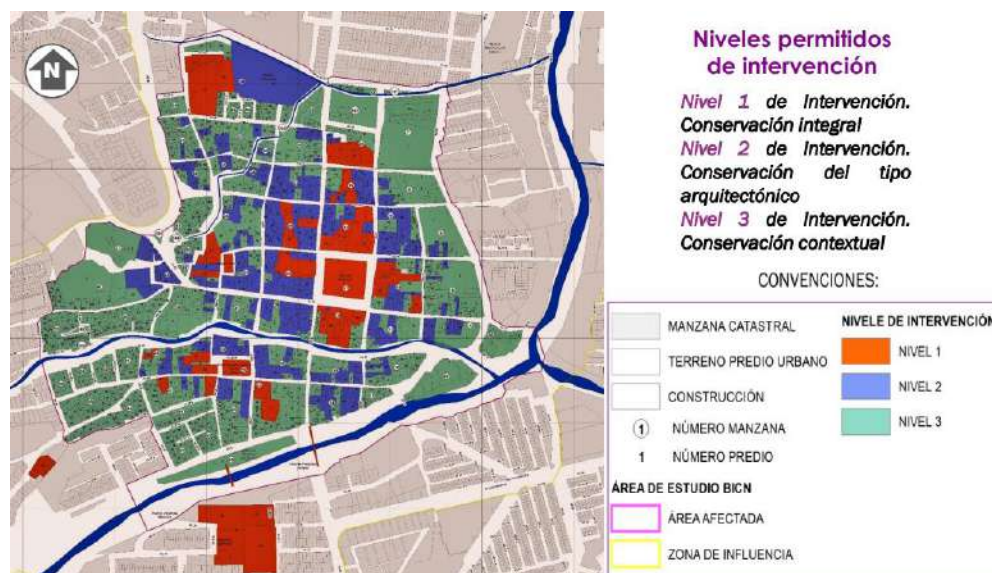


Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

2.4.8 Niveles permitidos de intervención

Para el área afectada, el PEMP propone agrupar en tres categorías a los distintos inmuebles que se encuentran contenidos llamando a esta categorización como niveles de intervención, siendo estos: Nivel 1 de intervención Conservación integral, Nivel 2 de intervención Conservación del tipo arquitectónico y Nivel 3 de intervención Conservación contextual. Esto se enlaza con lo previsto por la normativa vigente para las intervenciones a los bienes inmueble considerados como BIC NAL.

Figura 29. Niveles permitidos de intervención



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

Esta categorización está contenida en la formulación del PEMP para el municipio de Girón, en la cual se establece cuáles de las entendidas como actuaciones urbanísticas para la intervención de inmuebles patrimoniales se pueden llevar a cabo o no, según sea el caso que ordene para un inmueble en específico esta categorización.

Tabla 2. Niveles de intervención

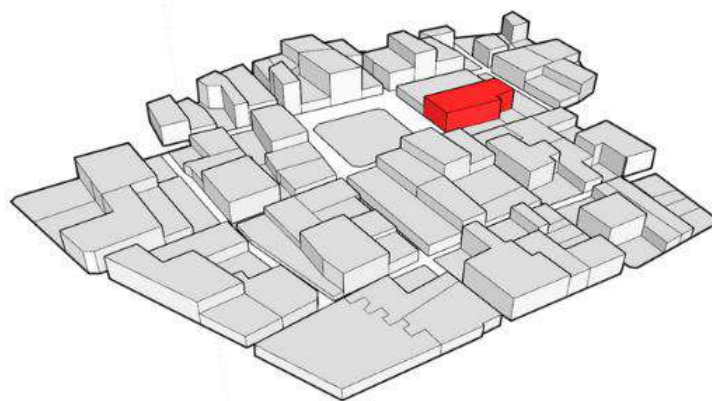
NIVEL PERMITIDO DE INTERVENCIÓN		VALORES	TIPOS DE OBRA
1	Conservación integral	Inmuebles singulares de excepcional valor que por ser irremplazables deben ser preservados en su integridad	Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación
2	Conservación del tipo arquitectónico	Inmuebles representativos de la arquitectura doméstica de diferentes épocas, con características tipológicas en implantación predial, volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales que deben ser conservados	Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación
3	Conservación contextual	Inmuebles que no tienen características arquitectónicas representativas de la arquitectura tradicional, pero que son compatibles con el contexto. Predios que no son compatibles con el contexto. Predios sin construir	Demolición, obra nueva, modificación, remodelación, reparaciones locativas, primeros auxilios, re construcción, reforzamiento estructural, consolidación y ampliación

Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

2.4.9 Bien de interés cultural del ámbito nacional – BIC NAL

Estos son los inmuebles que, por sus materiales, métodos constructivos, localización, participación en hechos históricos y similares razones de relevancia para la cultura e historia nacional, deben preservarse para futuras generaciones. (Ministerio de Cultura Colombia, 2023)

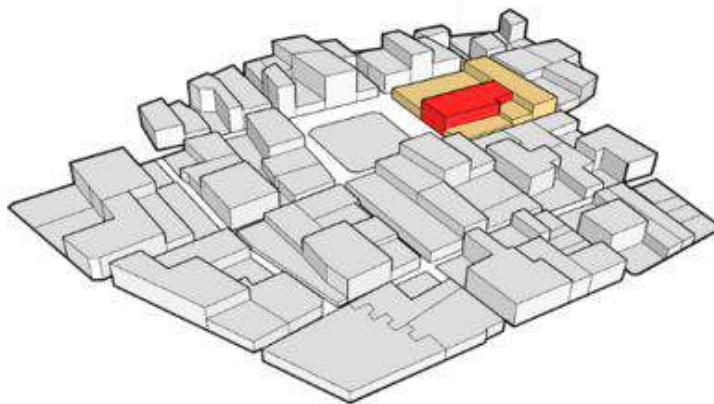
Figura 30. Representación grafica de un BIC NAL



2.4.10 Inmueble colindante con un BIC NAL

Son los inmuebles que están relacionados de manera inmediata con los inmuebles de interés cultural de ámbito nacional, ya sea que compartan muros o linderos y su manejo puede llegar a generar afectaciones en el BICNAL con el que tenga interacción. (Ministerio de cultura).

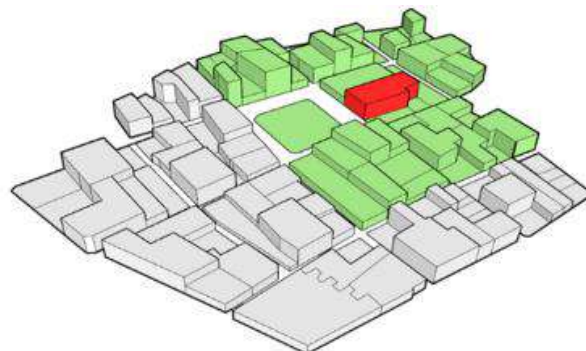
Figura 31. Representación gráfica de inmuebles colindantes a un BIC NAL



2.4.11 Zona de influencia de un BIC NAL

Es una zona que se delimita alrededor de un BICNAL la cual se establece de 100 metros lineales desde el límite del inmueble, si llega a encontrarse con un curso de agua, la orilla opuesta será incluida en zona de influencia (Ministerio de Cultura).

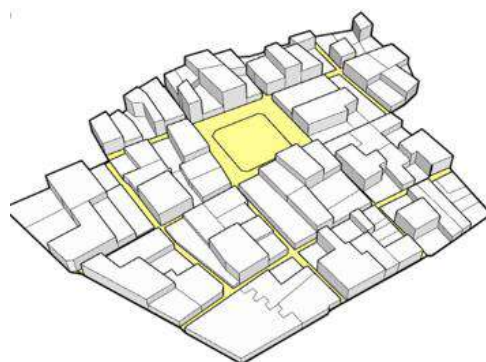
Figura 32. Representación gráfica de la zona de influencia de un BIC NAL



2.4.12 Espacio público declarado BIC NAL

Se comprende de todo lo expuesto en los espacios públicos que tienen relación con un BICNAL o su zona de influencia, esto contempla las zonas declaradas como centro histórico. (Ministerio de Cultura, 2023)

Figura 33. *Espacio público BIC NAL*



2.4.13 Intervención para un BIC NAL

“Si usted como ciudadano, sea persona natural o jurídica, desea obtener la aprobación del Ministerio de Cultura para intervenir un inmueble declarado como Monumento Nacional o Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional- BICNAL, un inmueble localizado en el área de influencia, colindante con un BICNAL, o un inmueble o espacio público que se localice dentro de un Sector Histórico declarado BICNAL, y pretenda realizar obras que puedan afectar las características de éste, deberá obtener autorización para dichos fines de parte del Ministerio de Cultura”.

(Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

Las intervenciones se ordenan según la relación con el inmueble, se establecen 4 grupos, el primero son las intervenciones que se apliquen sobre el inmueble con declaración patrimonial, la segunda, las intervenciones sobre inmuebles inmediatamente colindantes con una edificación que cuente con declaratoria patrimonial, la tercera, predios o inmuebles que se encuentre localizados en la zona de

influencia determinada para el bien inmueble con declaratoria patrimonial y por cuarta y última, lo considerado como espacio público, siendo este contenido dentro de una área afectada por declaración patrimonial.

2.4.14 Tipos de Intervenciones en Bienes Inmuebles de Interés Cultural.

A continuación, se muestran las distintas intervenciones ordenadas en tipos de intervención de acuerdo a la legislación del gobierno nacional de Colombia.

2.4.14.1 Intervenciones mínimas

Este tipo de intervención no requiere realizar el proceso de licenciamiento y aprobación para llegar a ser ejecutada en un inmueble, pero si es necesario que el propietario realice el respectivo informe de las acciones a realizar a la dirección de patrimonio, la cual llevara registro (Resolución 0983, 2010)

Dentro de estas intervenciones se encuentran las siguientes:

- Limpieza superficial de fachadas sin productos químicos.
- Mantenimiento de pintura de interiores o exteriores, con excepción de superficies con pintura mural o papel de colgadura.
- Mantenimiento de cubiertas mediante acciones tales como limpieza, reposición de tejas e impermeabilizaciones superficiales que no afecten las condiciones físicas del inmueble y mantenimiento de elementos para control de aguas como canales, bajantes, goteros y, alfajías, entre otros.
- Reemplazo o restitución de elementos de acabado, puntuales y en mal estado, así como de elementos no estructurales.
- Remoción de elementos ajenos a las características constructivas y arquitectónicas

Obras de primeros auxilios tales como apuntalamiento de muros o elementos estructurales, sobrecubiertas y cerramientos provisionales que eviten el saqueo de elementos y/o partes del inmueble, carpinterías, ornamentaciones, bienes muebles, entre otros, siempre y cuando no alteren la integridad del bien.(Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.2 Reparaciones locativas

Son las obras necesarias para mantener el estado óptimo del inmueble patrimonial sin llegar a alterar o modificar las características que le dan su categoría, dentro de las cuales pueden llegar a ser la sustitución, mejoramiento y/o ampliación de redes de instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, ventilación, contra incendio, de voz y datos y de gas. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.3 Reforzamiento estructural

Son las obras necesarias para el acondicionamiento estructural adecuado según sea lo requerido por el proyecto, esto puede llegar a ser la adición de nuevos niveles o la consolidación de la edificación actual al mejorar las características de su estructura. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.4 Rehabilitación o adecuación funcional

Son las Obras de adaptación que se requieren para que un inmueble preste un servicio distinto al original, por ejemplo, el cambio de uso residencial al uso comercial, con la premisa de conservar sus valores patrimoniales. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.5 Restauración

Son las obras que tienen por objeto la recuperación de un inmueble patrimonial, estas obras se fundamentan en la conservación de sus valores patrimoniales y se contemplan dos tipos de actividades:

Consolidación: Es el fortalecimiento total o parcial de un inmueble patrimonial

Reintegración: tienen como fin llevar a su estado original a un inmueble que le han sido separadas algunas de sus partes o espacios. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.6 Obra nueva

Es la realización de una construcción en un terreno que no esté construido, puede ser que nunca se haya realizado una construcción en el o que sea liberado de un área construida por una licencia de demolición total. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.7 Ampliación

Es el Incremento de área construida de una edificación, esto puede ser un área correspondiente a un nuevo nivel o también la construcción de espacios en los niveles que ya posee la edificación que se encuentren como área libre. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.8 Modificación

Son las Obras que tienen como objeto llegar a alterar o modificar de su estado original los espacios, elementos arquitectónicos o estructurales de una edificación, esto sin llegar a generar un aumento en su área construida (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.9 Demolición total

Es el proceso de obra donde se demuelen parcial o totalmente las edificaciones. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.10 Liberación (demolición parcial)

Son las obras que tienen como fin restaurar los valores patrimoniales de un inmueble cuando estos han sido afectados por la adición o construcción de elementos arquitectónicos o estructurales ajenos a su estado original:

- Remoción de muros construidos en cualquier material, que subdividan espacios originales y que afecten sus características y proporciones.
- Demolición de cuerpos adosados a los volúmenes originales del inmueble, cuando se determine que éstos afectan sus valores culturales.
- Reapertura de vanos originales de ventanas, puertas, óculos, nichos, hornacinas, aljibes, pozos y otros.
- Retiro de elementos estructurales y no estructurales que afecten la estabilidad del inmueble.
- Supresión de elementos constructivos u ornamentales que distorsionen los valores culturales del inmueble.

(Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.11 Reconstrucción:

Son las obras que se desarrollan para edificar partes del inmueble patrimonial que han sido demolidas, esto basado en la investigación pertinente que permita establecer su estado original.

(Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.4.14.12 Cerramiento permanente:

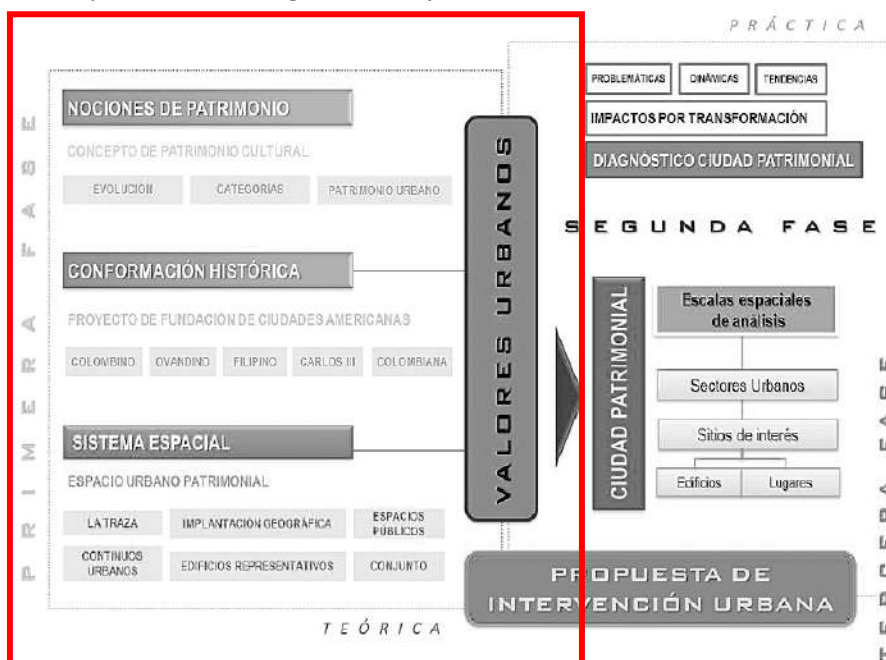
Es la acción de generar un cerramiento que encierre una propiedad privada. (Ministerio de Cultura Colombia , 2023).

2.5 Conceptualización del Patrimonio Cultural y Urbano

Para esta etapa se plantean a modo de estructura de trabajo los objetivos específicos del proyecto, siendo el primero “Contextualizar el sitio de estudio mediante la investigación de las características

históricas y formales del centro histórico del municipio de Girón para conceptualizar el valor patrimonial y sus diferentes dimensiones.” para lo cual se implementa la metodología planteada por la Arquitecta Evelin Patiño Zuluaga, en su artículo Patrimonio y Urbanismo metodologías para su valoración e intervención (2012) del cual se seleccionan las etapas de estudio del sitio patrimonial para así generar el análisis del sitio de estudio, el municipio de Girón.

Figura 34. Esquema Metodológico de Evelyn Patiño



Nota: Tomado del artículo "Estrategias metodológicas para su valoración e intervención"

2.5.1 Nociones de patrimonio

Iniciando el proceso de entendimiento del concepto de patrimonio, nos ubicamos en la creación como tal de la palabra patrimonio, esto basándonos en el entendimiento de una idea plasmada en la palabra que llega a definirla, pero esta misma definición variara de acuerdo al momento y necesidad histórica de una sociedad y de las condiciones que desde un contexto completo moldeen el término. Iniciamos por el concepto aportado por el ministerio de cultura de Perú.

La etimología de la palabra “patrimonio” proviene del latín “patrimonium,ii” (2da, Neutro) que significa “patrimonio, bienes que se posee de los padres”. En dicha medida es todo aquello que se es heredado de los padres pero que también trasciende lo tangiblemente transmitido. Es así que para las primeras culturas implicaba no solo la tierra, sino también ríos, valles, cascadas, etc. una herencia integral. De acuerdo a lo señalado por la Convención de UNESCO en 1972, el Patrimonio Cultural se compone de aquello que a lo largo de la historia han creado los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad

(Ministerio de Cultura de Perú, 2023)

Dado los actos de violencia sucedidos en la II Guerra Mundial, la humanidad evocó una iniciativa o conciencia para la búsqueda de lo concebido como valores patrimoniales y culturales vinculado al concepto de identidad. De este ejercicio intelectual y político, se entendió que:

“el Patrimonio Cultural lo conforman aquellos elementos sobre los que se construye o define una identidad y que esta es, en realidad, la consecuencia del conocimiento, respeto, estudio y custodia de dicho patrimonio. Expresado de otra manera, la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del Patrimonio Cultural, que existe de antemano como un agente pasivo y cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de la identidad”

(Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007)

Tomando lo aportado por el desarrollo conceptual del término patrimonio, atendemos lo delimitado para el ministerio de cultura de Colombia, que llega a una definición con visión integral de los hechos y sucesos que se interconectan en las expresiones humanas como un producto o representación de las identidades colectivas e individuales que sean objeto de identificación particular.

El Ministerio de Cultura de Colombia concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia.

(Ministerio de Cultura Colombia , 2023)

Con estas ideas como punto de partida para la exploración conceptual de lo determinado como patrimonio se da inicio a la creación de una línea temporal que permita entender la construcción a lo largo del tiempo y desde distintos puntos de vista, al termino patrimonio.

2.5.2 Evolución

Su inicio como concepto da lugar a una idea básica, una idea asociada a la estética, o a lo llamado monumento, siendo estos los objetos representativos creados con el fin de ser valorados por su importancia de representación o significado. Para definir al patrimonio se parte de dos características originarias: La primera será la de bello, con relación en Francia siglo XVII donde se separa al artista del artesano, esto con lugar en el renacimiento. La segunda característica es lo antiguo, que es el reconocimiento de identificar el cambio que se evidencia en el mundo, el cambio de era, como lo fue el cambio de la industrialización, en el siglo XIX, más adelante se amplía la idea de lo bello, se da valor a

objetos de la prehistoria y la Edad Media dando lugar a las restauraciones y toma lugar el concepto de ruina y la llamada dignidad de un elemento a mantenerse intacto, sin modificación o alteración, con el tiempo estos preceptos dejan de constituirse como una visión cerrada, se amplía al espectro de las actividades humanas, a todas las cotidianidades que van configurando el ejercicio de una civilización. (Casado Galvan, 2009)

2.5.3 Categorías

En Colombia lo considerado patrimonio esta ordenado o categorizado en dos clases las cuales sirven como diferenciador entre las mismas y se usan para poder destinar tratamientos o manejos específicos para las dos, este planteamiento permite de una manera muy básica, entender que el patrimonio vas más allá que la vasija de barro, el patrimonio en un concepto vivo y en algunos casos impalpable:

“material e inmaterial. El patrimonio material (que se puede palpar, tocar) incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio, comprende el patrimonio mueble (que se puede transportar fácilmente de un lugar a otro) e inmueble (que no se puede retirar de su lugar de origen). Otra clase de patrimonio, es el patrimonio inmaterial incluye la música, la danza, la literatura, el teatro, las lenguas, los conocimientos, las ceremonias religiosas, las manifestaciones tradicionales, etc. También está el patrimonio natural que incluye paisajes, formaciones físicas y geológicas con valor científico y estético y áreas delimitadas que constituyen el hábitat de plantas y animales en peligro de extinción, tales como parques naturales o marítimos.”

(Ministerio de Cultura Colombia, 2015)

Esta categorización dada por el Gobierno Colombiano, con su respectivo argumento y manejo en la ley, permite la creación de estrategias para la sostenibilidad de lo considerado patrimonial lo cual facilita el contexto general para su adecuado manejo y administración.

2.5.4 Conformación Histórica

La declaración patrimonial del municipio de Girón, es realizada en base a su relevancia en el proceso de colonización y posterior liberación de la corona española, siendo su principal valor el arquitectónico, muestra propia de los cánones de la colonia como el trazado de Oviedo y de la historia de lucha entre las comunidades nativas y los invasores españoles.

Figura 35. Línea de tiempo general de la historia del municipio de Girón



En el periodo Prehispánico, las tierras hoy conocidas como el municipio de Girón, eran parte de los territorios de dos pueblos indígenas, los Guanes y los Yariguies, siendo los primeros un pueblo en su generalidad pacíficos, dedicados a las tareas de la agricultura y las artesanías y se conocía su asentamiento por el nombre de Macaregua en el valle del Río de Oro, por otra parte, los Yariguies eran conocidos por sus prácticas nómadas y sus grandes habilidades como cazadores y guerreros, fueron estos quienes plantaron mayor resistencia a la ocupación española quienes se enfrentaron a grandes dificultades para realizar el emplazamiento del poblado de Girón.

La etapa colonial inicia bajo la ordenanza de descubrimiento nueva población y pacificación por mandato de Felipe II "el prudente" que buscaba avanzar en la ocupación y consolidar las rutas de comercio

establecidas las cuales eran asaltadas frecuentemente por los indígenas, esto da la oportunidad al encomendero veleño Francisco Mantilla de los Dios para firmar el acuerdo que le permitiría establecer un poblado si daba frente a los indígenas del sector de Macaregua, lo cual desencadena la leyenda de las tres fundaciones de Girón, 1631, 1635 y 1639 respectivamente.

Figura 36. *Tres fundaciones del municipio de Girón.*



El municipio prospero política y económicamente siendo uno de los poblados más importantes de la región, esto gracias a la producción de oro, cacao, algodón y lienzo en el siglo XVIII, productos que eran exportados hacia Europa siguiendo la ruta del Río Magdalena desde el interior hacia los puertos del mar caribe, el desarrollo de infraestructura del municipio se vio impulsado por las necesidades de transporte de sus productos creando la necesidad de edificar tres puentes: puente río frío, pueste surata y puente de la quebrada de las nieves. Este periodo de bonanza se vio afectad por los conflictos y guerras civiles en el país, principalmente por la insurrección comunera y más hechos históricos de violencia, apaciguaron el auge comercial y económico de municipio esto a suerte de plasmar la gran mayoría de sus edificaciones como una fotografía viva de los días de la colonia.

Actualmente el municipio goza de un despertar económico importante gracias al desarrollo de actividades turísticas de carácter religioso y patrimonial lo cual plantea nuevos retos para sus habitantes y la cultura que se ha desarrollado en el valle que cruza el Rio de Oro.

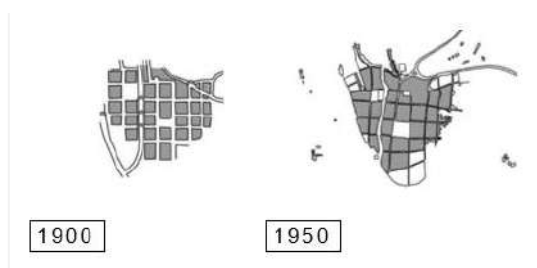
2.5.5 Sistema espacial

Siendo considerado como un centro histórico, la conformación de bienes patrimoniales está delimitada por un sector que demarca la historia de crecimiento bajo los parámetros de la colonia española, esto se ve reflejado en la marcada diferencia a modo de frontera con los nuevos desarrollos que con el tiempo se han edificado a sus alrededores.

2.5.6 Implantación Geográfica

El municipio en su etapa temprana se emplaza bajo las directrices que ordenaban los nuevos poblados de la colonia española, ubicando la cabecera municipal en relación a la playa que dejaba el paso del Rio de Oro y siendo paso obligatorio para las caravanas de comercio.

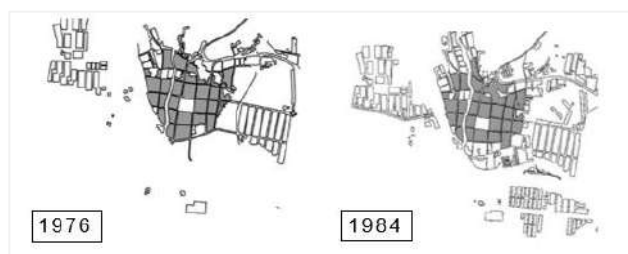
Figura 37. Esquema de implantación municipio de Girón 1900-1950



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

Con el desarrollo poblacional de la cabecera municipal y vista la necesidad de nuevos espacios residenciales para la creciente población que, ahora estando relacionado con los procesos de crecimiento de la ciudad de Bucaramanga, el municipio de Floridablanca e incluso Piedecuesta, se comienzan a desarrollar proyectos urbanísticos contemporáneos en la periferia de lo ahora llamado casco antiguo o zona colonial

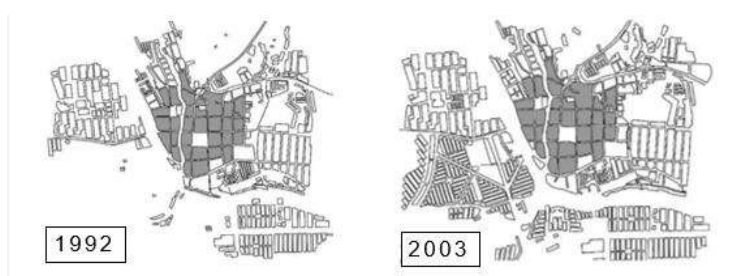
Figura 38. Esquema de implantación municipio de Girón 1976-1984



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

A partir de los años 90 estas nuevas edificaciones ordenadas en torno al casco antiguo colonial llegan incluso a tomar sus inicios para desarrollos verticales, apareciendo en el paisaje urbano pequeños edificios de 4 y 5 pisos de altura y se consolida como gran eje ordenador del emplazamiento municipal al Rio de Oro, que labra la morfología del terreno y a su vez ordena la disposición de predios en cada uno de sus costados.

Figura 39. Esquema de implantación municipio de Girón 1992-2003



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

2.5.7 La traza

Figura 40. Análisis Multitemporal del BICN



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

Los rasgos urbanos originales se conservan e incluso se prolongaron para la coordinación y desarrollo de los nuevos espacios urbanos, esto a partir de un orden ortogonal que se desarrolla alrededor de una gran plaza central y una pequeña plaza satélite ordenada más hacia el costado occidente, en la anterior grafica presentada por el estudio diagnostico para la propuesta de PEMP por el arquitecto Carlos Hugo Garzón Yepes en el año 2018, se puede apreciar el entramado urbano claramente que se conforma por grandes manzanas y se ordena de forma paralela a la cuenca de la quebrada de las nieves para así generar vías de sentido oriente occidente que a su ven en un orden damero se disponen vías en sentido norte sur.

Analizados los componentes propuestos en su método por la arquitecta Evelyn Patiño Zuluaga en su artículo *“Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención”* (Patiño, 2012). Se contextualiza el centro histórico del municipio de Girón como es espacio Patrimonial de estudio de esta investigación, iniciando la creación del concepto patrimonial propio y diferenciador de otros contextos patrimoniales.

3 Marco Contextual

3.1 Contexto político – económico

Las características particulares del Municipio de San Jua Girón, lo hacen un caso particular frente a los otros municipios del departamento de Santander que tienen características de preservación histórica, por la suerte del desarrollo social, Girón, conforma parte del área metropolitana de Bucaramanga en conjunto con Floridablanca y Piedecuesta, pero a diferencia de estos, Girón se vio pausado en su desarrollo por distintas circunstancias lo cual favoreció a su conservación arquitectónica y cultural, pero en los últimos años con su gran desarrollo económico basado en el turismo y la posibilidad de generar proyectos inmobiliarios, la posible afectación al espacio patrimonial se hace posible.

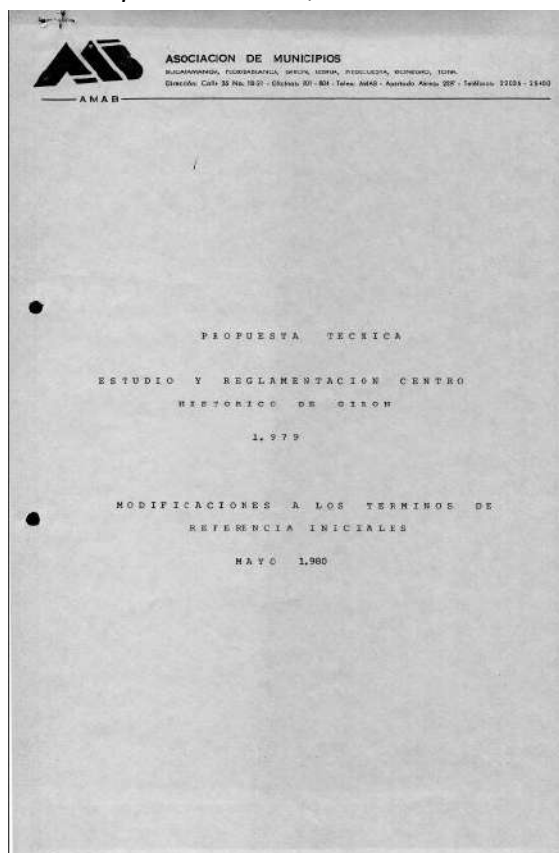
Figura 41. *Fotografía de la plaza central municipio de Girón*



3.1.1 Contexto político

Girón posee estabilidad política posterior a los conflictos del siglo XX. Se unió con municipios cercanos a través de la AMAB para planificar el ordenamiento regional. En 1979, se presentó un documento de regulación para su centro histórico basado en estándares nacionales de conservación. El municipio de Girón ingresa en el primer esfuerzo por unificar a los municipios cercanos a la ciudad de Bucaramanga mediante la conformación de la Asociación de Municipios del Área Metropolitana (AMAB) en el año 1975 con el objeto de planificar el ordenamiento físico de los municipios integrantes, en el año 1981 la AMAB presenta el documento de reglamentación del centro histórico de Girón, el cual considera los parámetros nacionales para la conservación patrimonial aplicados al casco antiguo de Girón según las características de la época. El POT para el municipio entra en vigencia en el año 2001 mediante el decreto 237 y posteriormente modificado mediante el decreto 100 del 2010 mediante el cual se adopta la revisión excepcional del POT. (Rodríguez, M., (2013) *La asociatividad territorial en Colombia. una caracterización de las asociaciones de municipios y las áreas metropolitanas, en cuanto a su función e impacto sobre el territorio.* Universidad Politécnica de Cataluña.

Figura 42. Portada de la Propuesta técnica, de la AMAB.

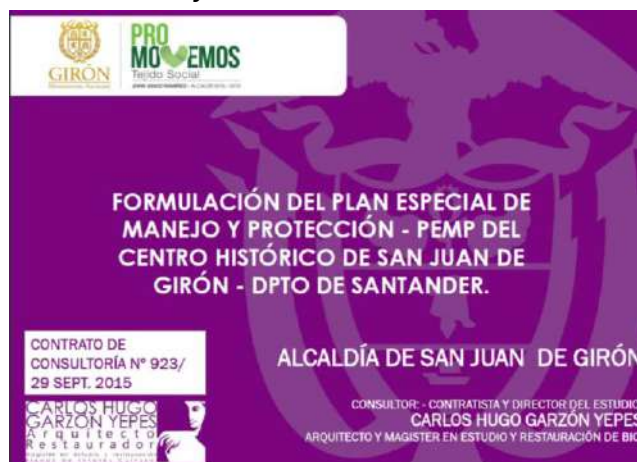


Nota: Tomada de la ASOCIACION DE MUNICIPIOS, Propuesta técnica, estudio y reglamentación del centro histórico de Girón 1979.

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) se estableció en 2001 y ha experimentado modificaciones. Desde 2010, se prevé la creación del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico. Aunque se inició el proceso de diagnóstico en 2015, la aprobación sigue pendientes.

El ministerio de Cultura ha comenzado el proceso de consulta para el PEMP de Girón, pero ha surgido una controversia, a que se argumenta que el documento presenta problemas graves que van en contra de la conservación. Esto ha sido denunciado por el grupo de ciudadanos liderado por Johanna Castellanos Parra, llamado Vigías del Patrimonio.

Figura 43. Portada presentación de la formulación PEMP.



Nota: Tomado de la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP del Centro Histórico de San Juan de Girón.

Figura 44. Logo de Vigías del Patrimonio



Nota: Tomado del ministerio de cultura

3.1.2 Contexto económico

Desde su fundación bajo el marco de encomienda, el municipio de San Juan Girón se ha concebido como un poblado resultante de las actividades económicas como en su inicio fue el resguardo del camino real y la trayectoria del corredor comercial que llevaba hacia el río Magdalena, apoyándose sobre la actividad minera en de la cuenca del Río de Oro en el área de Macaregua como era conocido el sector donde hoy se emplaza el centro histórico. Mas adelante en su historia se estableció como un generador de recursos agrícolas, siendo su principal producto el tabaco, pero a principios del siglo XIX los impuestos o restricciones para el cultivo del tabaco llevo a un estancamiento en el desarrollo del municipio.

Figura 45. *Elaboración del tabaco*



Nota: Tomado de la Vanguardia Liberal

La declaración patrimonial del Centro Histórico inicialmente potencio el factor turístico, delimitando el desarrollo de la industria dentro del municipio hacia las periferias, inicialmente esta medida no tuvo una acogida positiva por parte de los habitantes pues sentían que esto era restrictivo para el desarrollo económico el cual estaba en plena exploración a adaptación a lo que se adelantaba en los demás municipios del área metropolitana, esto cambia a mediados de los años 90 donde las actividades turísticas se generan entorno al calendario religioso propio de la fe católica y la importancia de la Basílica menor dentro del ámbito nacional, con la entrada del nuevo siglo, entre los años 2000 y 2010 el Centro histórico muestra un gran cambio donde el uso principal de vivienda es desplazado por diferentes representaciones de comercio paralelas al turismo y oferta de servicios.

El día de hoy, esto ha generado una nueva identidad para los habitantes, se aleja de lo contemplado por los hechos históricos y se acoge en las oportunidades comerciales para propios y foráneos, grandes propuestas de actividades sociales, especialmente gastronómicas se toman el Centro histórico, como se ve reflejado en el sector de alameda de las nieves el cual cuenta con una extensión de menos de 500 metros y contienen más de 20 ofertas de actividad gastronómica y de turismo en lo que anteriormente eran solares de las casas originales o habitaciones que respondían a la ronda de la quebrada de las nieves.

Figura 46. *Ferias de Girón*



Nota: Imagen tomada del archivo e Vanguardia Liberal.

3.2 Contexto socio – cultural

Las gentes que conviven dentro de lo concebido como San Juan Girón desde sus inicios ha sido de gran variedad, dando la coexistencia de grupos socioculturales como los españoles y demás extranjeros en la ocupación colonial, esclavos provenientes de países africanos, indígenas autóctonos de la región y toda una suerte de mixturas entre culturas que muestra el crisol de patrimonio humano que contiene el municipio en la actualidad.

Dentro de tantas culturas que se albergan, cabe resaltar un pueblo que se ha mantenido en gran medida intacto desde sus inicios, el pueblo de Rrom o Gitanos, que cuenta con 75 familias conformadas por 288 personas aproximadamente, se encuentran localizados en el barrio del Poblado en su gran mayoría, llegaron a estas tierras desde el continente europeo, dentro de la cuota de colonizadores que purgaban penas carcelarias o como emigrantes clandestinos.

Figura 47. *Fotografía de mujer Gitana del pueblo del RROM*



Nota: Tomada de la Agencia de prensa rural - <https://prensarural.org>

La comunidad afro presente en el municipio procede inicialmente del proceso de colonización, dentro de los esclavos de las familias españolas o europeas, posterior a los procesos independentistas, esta población se desplaza a comunidades aisladas para congregarse y desarrollarse propiamente, pero en los años venideros con las distintas guerras civiles, son desplazados desde estos nuevos asentamientos humanos hacia los espacios urbanos consolidados.

Los indígenas autóctonos del valle de Macaregua, eran los conocidos como Yariguies y Carares, siendo estos desplazados o pacificados por la ocupación española, de igual manera como ocurrió con los procesos culturales las mezclas poblacionales se dieron con el paso del tiempo y actualmente no son distinguibles dentro de la población general.

Figura 48. *Fotografía de indígenas Yariguies*



Nota: Tomada de EL GRAN SANTANDER, Revista virtual.

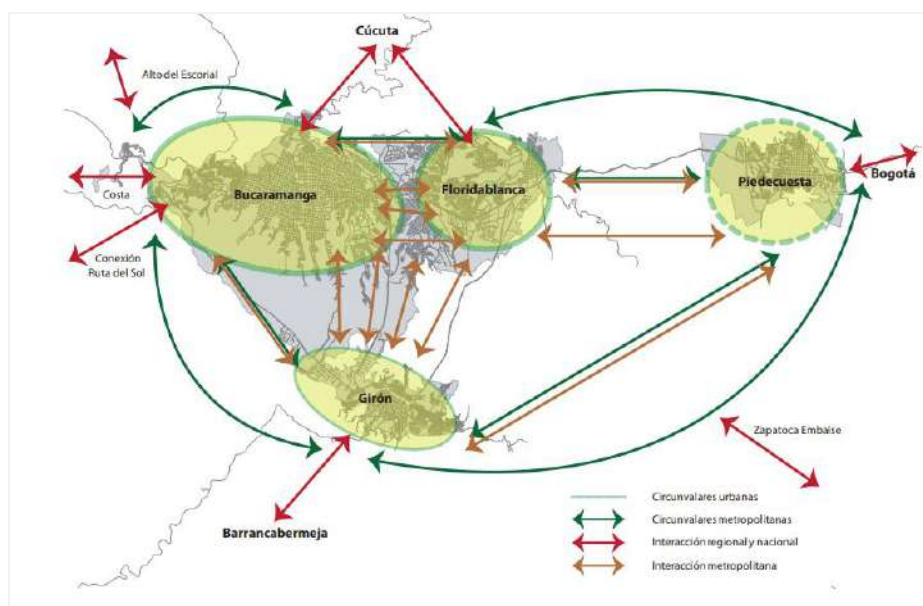
3.3 Análisis multiescalar

Las características propias del municipio de San Juan Girón y su pertenencia al área metropolitana hace necesario un enfoque de estudio que contemple desde lo macro (al área metropolitana de Bucaramanga), en la escala meso (al territorio correspondiente a la conformación política del polígono municipal – lo urbano) y en la escala micro (Sector específico) delimitado por el POT como el área homogénea del casco antiguo.

3.3.1 Escala metropolitana

El área metropolitana conformada por los municipios de Floridablanca, Piedecuesta, Girón y Bucaramanga, se ordena en el valle del Rio de Oro dentro del departamento de Santander como el centro administrativo y económico, siendo de gran importancia para el desarrollo de la región. Fue creada mediante la ordenanza No 020 del 15 de diciembre de 1981 por la Asamblea de Santander originalmente con los municipios de Floridablanca y Girón teniendo como núcleo a Bucaramanga que también es la capital del departamento, en el año 1984 se expide la ordenanza 048 en la cual se adicional al municipio de Piedecuesta formalizado por el decreto 0332 el 2 de marzo de 1985. Posee una extensión de 1479 km² y una población de 1'284.495 habitantes.

Figura 49. Diagrama de las interacciones del área Metropolitana



Nota: Tomada del Plan Maestro de Movilidad de Girón (2010-2030).

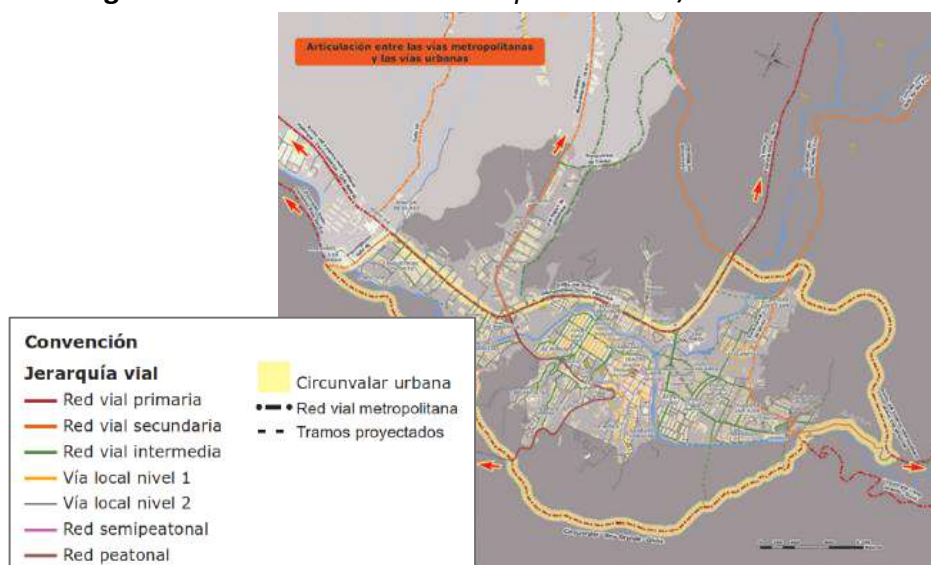
Como es expuesto en la figura anterior (Figura42), se revela una red compleja y bien estructurada de conexiones viales y disposiciones físicas entre sus cuatro diferentes municipios circundantes. Las interacciones regionales y nacionales señalan la importancia estratégica de esta área en el contexto más amplio del país. Analizar una escala metropolitana en cualquier tipo de proyecto es fundamental ya que esta nos permite planificar el desarrollo de infraestructuras para una gran población, además de movilidad y economía; en caso de este trabajo de grado nos contextualiza la manera en la que el municipio de Girón y sus habitantes interactúan con los municipios aledaños.

3.3.2 Escala urbana

El municipio de Girón se caracteriza por su historia y las cualidades arquitectónicas de su centro histórico, siendo un referente turístico del departamento de Santander, cuenta con una extensión de total de 475km² siendo el área rural la de mayor extensión y una población de 173.841 habitantes, su criterio

de identificación es su tradición religiosa, en su periferia cuenta con áreas industriales que contrastan con desarrollo urbanos emergentes y en su centro administrativo el sector patrimonial con arquitectura colonial.

Figura 50. Localización del municipio de Girón / Santander



Nota: Tomada del Plan Maestro de Movilidad de Girón (2010-2030).

La anterior imagen (Figura 43), proporciona una representación visual de la planificación y estructura vial del municipio de Girón, dentro de esta se clasifican las vías en diferentes jerarquías además de identificar claramente la zona urbana del municipio y la articulación entre Girón y el resto del área metropolitana. Las jerarquías propuestas indican la capacidad de carga de las vías de manera que el tráfico fluya de la mejor manera.

3.3.3 Escala sector específico

El polígono de conservación patrimonial también definido como Centro Histórico o área homogénea casco antiguo, es el sector foco de este estudio, siendo la escala específica de análisis, su extensión y delimitación ha variado desde su declaración, siendo la primera en 1964, la cual se amplió en

1981 mediante el estudio de la AMAB (Asociación de Municipios del área Metropolitana de Bucaramanga) bajo la ley de monumentos nacionales, por último, en la revisión extraordinaria del POT llevada a cabo por el acuerdo 100 del 2010, define lo que se considera como Centro histórico el día de hoy, esta ultima la de menor extensión.

Figura 51. Gestión de movilidad para el centro histórico.



Nota: Tomada del Plan Maestro de Movilidad de Girón (2010-2030).

Este polígono denominado área homogénea Casco Antiguo por el Plan de ordenamiento territorial se caracteriza por contener la gran mayoría de inmuebles construidos en la época de ocupación española, muestra la implantación propia de la directriz de la traza de Oviedo, la cual era la pauta para las nuevas fundaciones de la corona española en el territorio, se muestra claramente su implantación reticular al costado oeste del río de oro, que a se ve atravesado por el cauce de la quebrada de las nieves sobre la cual se erigen los puentes de cal y canto, en sus inicios este orden de ciudad pautaba la conexión con los caminos reales que partían a los poblados cercanos, siendo su calle real principal, la hoy conocida como carrera 26, que actualmente conecta desde el sector del poblado, al norte del centro histórico, hasta

el malecón turístico, el termina entregando la circulación al puente Lenguerke que cruza el río de oro y lo conecta con el anillo vial del área metropolitana.

4 Marco Proyectual

El desarrollo del ejercicio de investigación de este proyecto se muestra a continuación la recopilación de datos e información concerniente bajo un esquema de trabajo que se ordena a partir del desarrollo de los objetivos específicos, estos como una hoja de ruta para entender y analizar los componentes de sitio de estudio, historia, normativa, composición física y población para así construir una propuesta coherente y aportar al continuo mejoramiento de las posibilidades de conservación de un espacio histórico patrimonial.

4.1 Selección de inmuebles

Como estrategia de estudio, esta investigación plantea la selección de tres inmuebles localizados dentro del centro histórico del municipio de Girón, determinada como área afectada según la categoría dentro de la normatividad que se diferencia de la zona de influencia. Dentro de lo denominado como área afectada, la formulación del PEMP, determina tres niveles de intervención: Conservación integral, Conservación del tipo arquitectónico y Conservación contextual y la selección corresponderá a estas categorías así tomando un punto de comparación del porque se asignas las categorías a cada inmueble en particular y tomar estos tres como un ejemplo de selección para dar entender cómo funciona lo planteado por la formulación del PEM.

4.1.1 *Mansión del Fraile–Conservación integral*

Este inmueble se encuentra localizado en el costado sur del parque principal con dirección Calle 30 # 25 – 27 y código catastral 68307-01-01-0016-0009-000 cuyo lote cuenta con un área bruta de 1.278,00 m² y un área construida de 944,00 m² según la plataforma catastral del Área Metropolitana de

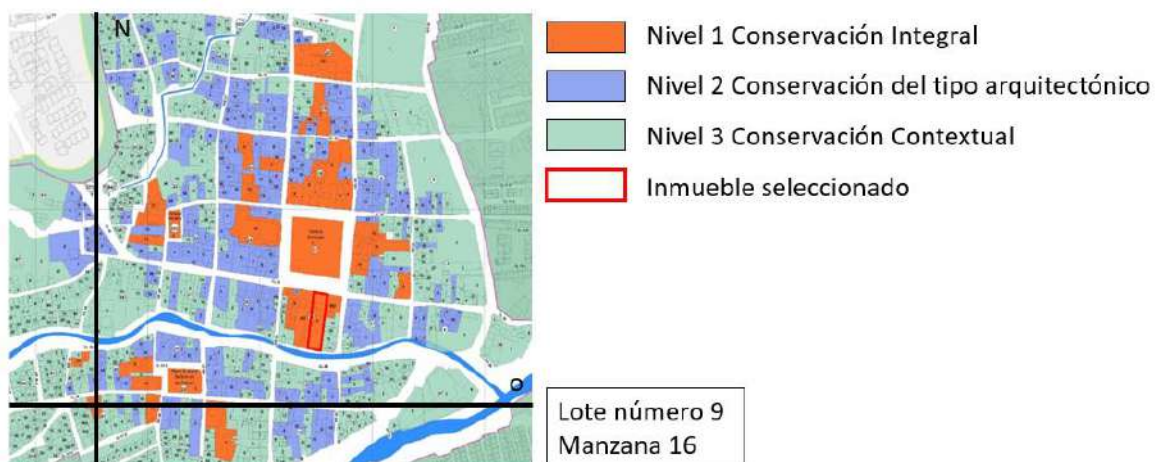
Bucaramanga, su geo-referenciación según el sistema de coordenadas MAGNA-SIRGAS es X: 1100327.370
Y: 1273316.390.

Figura 52. Localización Mansión del Fraile.



En la Mansión del Fraile se dio lugar a la firma del Acta de Independencia de Colombia y sirvió como casa natal de Eloy Valenzuela, presbítero y subdirector de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, también dio hospedaje en varias oportunidades al libertador Simón Bolívar, este inmueble está lleno de historia y contiene a modo ejemplar los valores que se toman por objeto de la declaración de monumento nacional al municipio de Girón. Su espacialidad ejemplifica la casona propia de la arquitectura de la colonia española, está dividida en dos grandes áreas, el área construida que se alza en dos niveles sobre el acceso principal que da frente a la plaza central y el área descubierta que está dispuesta en la parte posterior del inmueble que responde al extremo opuesto a la plaza central con la quebrada de las nieves, esta área también fue conocida como el solar de la casa. Su estructura se basa en muros de tapia que soportan una gran cubierta en madera rolliza, caña brava y teja de barro, donde ordena una serie de salones y habitaciones para las actividades sociales y de servicio en el primer nivel, dejando en el segundo las áreas privadas como estancias, estudios y habitaciones.

Figura 53. Categoría Conservación integral.



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

En la formulación del PEMP, esta propiedad está dentro de lo considerado como Conservación integral, siendo un inmueble singular de excepcional valor por ser irremplazable debe ser preservado en su integridad, para este inmueble se permiten las siguientes actuaciones urbanísticas según sea lo requerido por el mismo y bajo la aprobación del ministerio de cultura nacional: Restauración, Reparaciones locativas, Primeros auxilios, Rehabilitación o adecuación funcional, Reforzamiento estructural, Reintegración, Ampliación, Consolidación y Liberación.



Para el análisis de este inmueble se aplica la ficha de inventario de bienes culturales del Ministerio de cultura de Colombia la cual está contenida en el Manual para inventario de Bienes culturales inmuebles. (Ministerio de cultura, 2005)

Figura 54. Ficha 1 inventario inmueble Mansión del Fraile

1.0 IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				2.0 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
1.1 Nombre (s):	Mansión del Fraile			Grupo	Subgrupo	Categoría
1.2 Departamento:	Santander	1.7 Código del departamento según DANE:	68			
1.3 Municipio:	Girón	1.8 Código Municipio según DANE:	68-307-000	Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Residencial
1.4 Dirección:	Calle 30 No. 25-27				Arquitectura religiosa	
1.5 No. De manzana (Según el PEMP):	16	1.9 Barrio:	Girón centro	Arquitectura institucional		
1.6 Código catastral:	68307-01-01-0016-0009-000	1.10 No. De predio (Según el PEMP):	9	Urbano	Arquitectura comercial	
3.0 ORIGEN DEL INMUEBLE					inmueble	
					Espacio público	
3.1 Período/Siglo:	Colonial			5.0 FOTOGRAFÍAS GENERALES		
3.2 Uso original:	Residencial					
3.4 Fecha:	Anterior a 1756					
4.0 OCUPACIÓN ACTUAL						
4.1 Propiedad:	x	4.4 Comodato:				
4.2 Administración:		4.5 Tenencia:				
4.3 Arriendo:		4.5 Posesión:				
6.0 DATOS DEL PROPIETARIO						
6.1 Nombre del propietario (s):	Carlos Riveros Contreras					
6.2 Dirección:	Calle 30 No. 25-27					
6.3 Municipio:	Girón					
7.0 PROTECCIÓN LEGAL						
7.1 Declaratoria BIC:	Si					
7.2 Ambito de la declaratoria:	Nacional					
7.3 Normativa vigente:	Plan de Ordenamiento Territorial (POT)					
8.0 RESPONSABLE DEL INVENTARIO						
8.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez					
8.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño					
8.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023					

Nota: En base a la ficha de caracterización del Ministerio de Cultura

Figura 55. Ficha 2 inventario inmueble Mansión del Fraile

10.0 DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL			
9.1 Área del predio (Según AMB):	1.278,00	9.4 Frente (m):	19,11
9.2 Área ocupada (Según AMB):	690,00	9.5 Fondo (m):	67,48
9.3 Área libre:	588,00 aprox.		
11.0 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			
11.1 No de pisos:	2	11.4 Uso actual primer piso:	Habitacional
11.2 Área construida en primer nivel (m2):	690,00	11.5 Uso actual segundo piso:	Habitacional
11.3 Área construida en segundo piso (m2):	254,00	11.6 Área total construida (m2):	944,00
12.0 DESCRIPCIÓN DE DETALLES DEL INMUEBLE			
			
			
13.0 OBSERVACIONES			
Estas fotografías ejemplifican el estado del inmueble cuando este se encontraba bajo el uso comercial de restaurante, actualmente el inmueble se encuentra cerrado al público por decisión de su propietario actual como decisión a las dificultades procesales, normativas y económicas que enfrenta para reactivar el uso comercial al cual estaba destinado, en la visita realizada no se permitió por parte del encargado el registro fotográfico actual pero si se evidencia la necesidad inmediata de una restauración al inmueble.			

Nota: En base a la ficha de caracterización del Ministerio de Cultura

4.1.2 Antigua sede Vanguardia Liberal–Conservación del tipo arquitectónico

Este inmueble se encuentra localizado a menos de 100 metros del parque principal sobre la carrera 25 siendo esta vehicular y su sentido es sur – norte, su dirección es Carrera 25 # 31 – 47 y código catastral 68307-01-01-0018-0002-000 cuyo lote cuenta con un área bruta de 268,00 m2 y un área

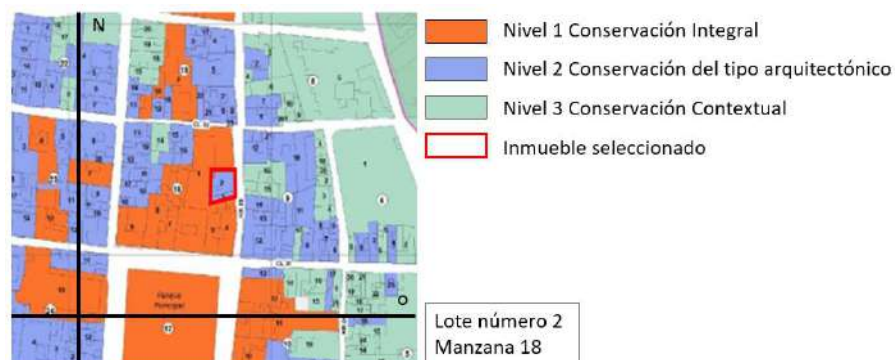
construida de 261,00 m² según la plataforma catastral del Área Metropolitana de Bucaramanga, su georeferenciación según el sistema de coordenadas MAGNA-SIRGAS es X: 1100365.340 Y: 1273495.880.

Figura 56. Localización Antigua sede Vanguardia Liberal.



Este casa se usó como vivienda familiar desde sus inicios, no se tiene la certeza de cuál fue su composición original pero atendiendo a las necesidades cambiantes de los propietarios, esta se vio modificada en gran medida en sus acabados, aunque conserva su distribución inicial, propia de la arquitectura colonial, su tipología de claustro, ha sido revalorizada para las actividades comerciales, siendo la más representativa cuando sirvió como sede del periódico Vanguardia Liberal en el municipio de Girón.

Figura 57. Categoría conservación del tipo arquitectónico.




Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

Según lo contemplado en la formulación del PEMP, este inmueble se ordena dentro de la categoría de “Conservación del tipo arquitectónico siendo representativo de la arquitectura domestica de la época colonial con características tipológicas de implantación predial, volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales que deben ser conservados”, para este inmueble se permiten las siguientes actuaciones urbanísticas: “Restauración, Reparaciones locativas, Primeros auxilios, Rehabilitación o adecuación funcional, Remodelación, Reforzamiento estructural, Reintegración, Ampliación, Consolidación y Liberación.” (Ministerio de Cultura Colombia , 2023)


Para el análisis de este inmueble se aplica la ficha de inventario de bienes culturales del Ministerio de cultura de Colombia la cual está contenida en el Manual para inventario de Bienes culturales inmuebles.

Figura 58. Ficha 1 inventario inmueble Antigua sede Vanguardia Liberal

1.0 IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				2.0 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
1.1 Nombre (s):	Casa Antigua sede Vanguardia Liberal			Grupo	Subgrupo	Categoría
1.2 Departamento:	Santander	1.7 Código del departamento según DANE:	68	Arquitectónico	Arquitectura habitacional	Residencial
1.3 Municipio:	Girón	1.8 Código Municipio según DANE:	68-307-000		Arquitectura religiosa	
1.4 Dirección:	Carrera 25 No. 31-47				Arquitectura institucional	
1.5 No. De manzana (Según el PEMP):	18	1.9 Barrio:	Girón centro		Arquitectura comercial	
1.6 Código catastral:	68307-01-01-0018-0002-000	1.10 No. De predio (Según el PEMP):	2	Urbano	Inmueble	
3.0 ORIGEN DEL INMUEBLE				5.0 FOTOGRAFIAS GENERALES		
3.1 Periodo/Siglo:	Colonial					
3.2 Uso original:	Residencial					
3.4 Fecha:	Desconocida					
4.0 OCUPACIÓN ACTUAL						
4.1 Propiedad:	x	4.4 Comodato:				
4.2 Administración:		4.5 Tenencia:				
4.3 Arriendo:		4.5 Posesión:				
6.0 DATOS DEL PROPIETARIO						
6.1 Nombre del propietario (s):	Gabriel Mantilla Vargas					
6.2 Dirección:	Carrera 25 No. 31-47					
6.3 Municipio:	Girón					
7.0 PROTECCIÓN LEGAL						
7.1 Declaratoria BIC:	Si					
7.2 Ámbito de la declaratoria:	Nacional					
7.3 Normativa vigente:	Plan de Ordenamiento Territorial					
8.0 RESPONSABLE DEL INVENARIO						
8.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez					
8.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño					
8.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023					

Nota: En base a la ficha de caracterización del Ministerio de Cultura

Figura 59. Ficha 2 inventario inmueble Antigua sede Vanguardia Liberral

			10.0 DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL		
9.1 Área del predio (Según AMB):	268,00		Este casa se usó como vivienda familiar desde sus inicios, no se tiene la certeza de cuál fue su composición original pero atendiendo a las necesidades cambiantes de los propietarios, esta se vio modificada en gran medida en sus acabados, aunque conserva su distribución inicial, propia de la arquitectura colonial; su tipología de claustro, ha sido revalorizada para las actividades comerciales, siendo la más representativa cuando sirvió como sede del periódico Vanguardia Liberral en el municipio de Girón.		
9.2 Área ocupada (Según AMB):	261,00	9.4 Frente (m):			12,84
9.3 Área libre:	7,00	9.5 Fondo (m):			18,59
11.0 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN					
11.1 No de pisos:	1	11.4 Uso actual primer piso:	Institucional		
11.2 Área construida en primer nivel (m2):	261,00	11.5 Uso actual segundo piso:	-		
11.3 Área construida en segundo piso (m2):	-	11.6 Área total construida (m2):	21,00		
12.0 DESCRIPCIÓN DE DETALLES DEL INMUEBLE					
					
13.0 OBSERVACIONES					
<p>Actualmente en la edificación funciona la Curaduría Urbana número 1 del municipio de Girón, desde hace ya muchos años la familia propietaria del inmueble no reside en él, lo arriendan para usos comerciales e institucionales lo cual a mantenido coherente su mantenimiento con su función, las adecuaciones que se han surtido en él dependen del uso al cual se destina pero solo siendo de carácter de infraestructura básica, su orden original se mantiene en términos generales.</p>					

Nota: En base a la ficha de caracterización del Ministerio de Cultura

4.1.3 Casa de Mariela Márquez Rey–Conservación contextual

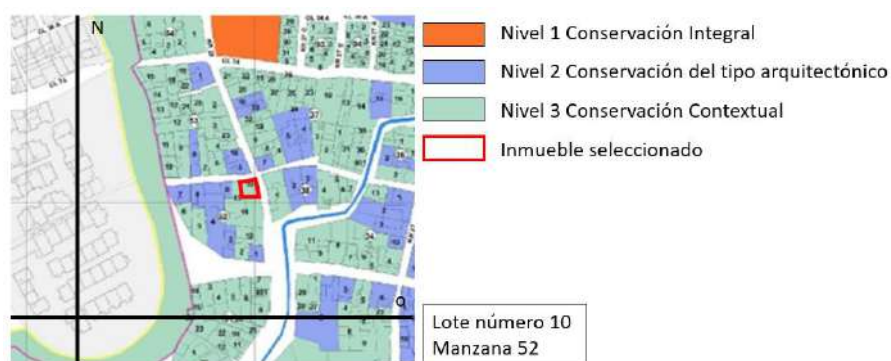
Este inmueble se encuentra localizado sobre la carrera 33 siendo esta vehicular y su sentido es oriente – occidente, esta calle es utilizada para salir del centro histórico dado que lleva a la vía nacional que comunica al municipio de Girón con la ciudad de Bucaramanga, su dirección es Carrera 28 # 32 – 53 y código catastral 68307-01-01-0052-0010-000 cuyo lote cuenta con un área bruta de 131,00 m² y un área construida de 286,00 m² según la plataforma catastral del Área Metropolitana de Bucaramanga, su georeferenciación según el sistema de coordenadas MAGNA-SIRGAS es X: 1100096.850 Y: 1273606.820.

Figura 60. Localización Casa Mariela Márquez Rey.



Su tradición es contada por su actual propietaria, la señora Mariela Márquez Rey, quien siendo originalmente vecina de la misma calle donde se ubica el inmueble, lo compra con el objeto de llevar a cabo su proyecto de vivienda y su actividad comercial, un salón de belleza, para esto adelanta la solicitud de licencia de construcción en la modalidad de obra nueva en el año de 1997 aprobada por la oficina de ordenamiento territorial y llevada a cabo por su él padre de la señora Mariela, este proyecto se desarrolló en dos niveles, en el primero e ordena una gran área destinada para la atención del salón de belleza, un parqueadero, una batería de baños, una cocina y una pequeña habitación, en el segundo nivel se encuentra la vivienda personal de la propietaria.

Figura 61. *Categoría Conservación Contextual.*



Nota: Tomado de la Formulación del Plan de Manejo y Protección – PEMP Girón

De acuerdo con la formulación del PEMP este inmueble está en la categoría de Conservación contextual puesto que no tiene características arquitectónicas representativas de la arquitectura tradicional, pero es compatible con el contexto, para este inmueble se permiten las siguientes actuaciones urbanísticas: Demolición, Obra nueva, Modificación, Remodelación, Reparaciones locativas, Primeros auxilios, Reforzamiento estructural, consolidación y ampliación.

Para el análisis de este inmueble se aplica la ficha de inventario de bienes culturales del Ministerio de cultura de Colombia la cual está contenida en el Manual para inventario de Bienes culturales inmuebles. (Ministerio de cultura, 2005).

Figura 62. Ficha 1 inventario inmueble Casa Mariela Marquez

1.0 IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				2.0 CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			
1.1 Nombre (s):	Casa Mariela Marquez			Arquitectónico	Grupo	Subgrupo	Categoría
1.2 Departamento:	Santander	1.7 Código del departamento según DANE:	68		Arquitectura habitacional	Segundo nivel residencial	
1.3 Municipio:	Girón	1.8 Código Municipio según DANE:	68-307-000		Arquitectura religiosa		
1.4 Dirección:	Carrera 28 No. 32-53				Arquitectura institucional		
1.5 No. De manzana (Según el PEMP):	52	1.9 Barrio:		Arquitectura comercial	Primer nivel comercial		
1.6 Código catastral:	68307-01-01-0052-0010-000	1.10 No. De predio (Según el PEMP):		Urbano	Inmueble		
3.0 ORIGEN DEL INMUEBLE					Espejo público		
3.1 Período/Siglo:	Contemporáneo			5.0 FOTOGRAFIAS GENERALES			
3.2 Uso original:	Mixto (Residencial y comercial)						
3.4 Fecha:	Anterior 1997						
4.0 OCUPACIÓN ACTUAL							
4.1 Propiedad:	x	4.4 Comodato:					
4.2 Administración:		4.5 Tenencia:					
4.3 Arriendo:		4.5 Posesión:					
6.0 DATOS DEL PROPIETARIO							
6.1 Nombre del propietario (s):	Mariela Marquez Rey						
6.2 Dirección:	Carrera 28 No. 32-53 Piso dos.						
6.3 Municipio:	Girón						
7.0 PROTECCIÓN LEGAL							
7.1 Declaratoria SIC:	SI						
7.2 Ámbito de la declaratoria:	Nacional						
7.3 Normativa vigente:	Plan de Ordenamiento Territorial (POT)						
8.0 RESPONSABLE DEL INVENARIO							
8.1 Nombre:	Leonardo Pinilla Rodríguez						
8.2 Entidad:	Universidad Antonio Nariño						
8.3 Fecha de elaboración:	23-05-2023						

Nota: En base a la ficha de caracterización del Ministerio de Cultura

Figura 63. Ficha 2 inventario inmueble Casa Mariela Marquez

10.0 DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL			
9.1 Área del predio (Según AMB):	131,00	9.4 Frente (m):	11,74
9.2 Área ocupada (Según AMB):	125,00	9.5 Fondo (m):	11,83
9.3 Área libre:	6,00		
11.0 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN			
11.1 No de pisos:	2	11.4 Uso actual primer piso:	Comercial
11.2 Área construida en primer nivel (m2):	125,00	11.5 Uso actual segundo piso:	Habitacional
11.3 Área construida en segundo piso (m2):	125,00	11.6 Área total construida (m2):	250,00
12.0 DESCRIPCIÓN DE DETALLES DEL INMUEBLE			
   			
13.0 OBSERVACIONES			
<p>En el momento de la visita el primer piso que está destinado para el funcionamiento de un salón de belleza se encontraba cerrado al público, el segundo nivel donde se ordena la vivienda estaba siendo reparado en su sistema de cubierta porque se evidenciaba que tenía termitas en algunas de sus maderas.</p>			

Nota: En base a la ficha de caracterización del Ministerio de Cultura

La implementación de estas fichas permite cruzar la información que se encuentra de cada inmueble con la misma característica indicada para cada uno de manera particular por la formulación del PEMP o cual puede ser aplicable a cualquier otro, pero no lo hace totalmente necesario, lo que se busca es entender el porqué de cada categoría y la esencia de su concepto.

4.2 Criterios sociales de diseño

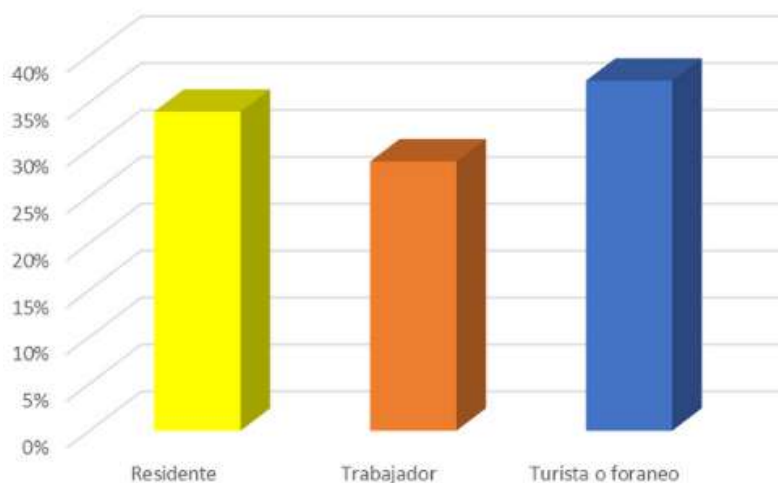
En esta etapa del estudio se aplicó una encuesta corta y sencilla que permitió evaluar de manera empírica los conocimientos de los ciudadanos, estos divididos en tres grupos, residentes del casco antiguo del municipio de Girón, trabajadores del casco antiguo de Girón y Turistas o foráneos, presentando preguntas y opciones que enfrentan las ideas que se tienen sobre los conceptos normativos patrimoniales y el reconocimiento de los tres inmuebles seleccionados dentro del área afectada por la declaración patrimonial teniendo en cuenta las categorías que plantea la formulación del PEM.

De la selección previa de las tres categorías a la cual se busca aplicar la encuesta, se ordena que esta sea divulgada hasta alcanzar una muestra de trecientas personas encuestadas, de acuerdo al alcance temporal para la ejecución de la misma y el tiempo que tarda cada ciudadano en completarla, el periodo establecido fue de un mes o treinta días y el método de difusión se realizó de manera personal para poder explicar y dar contexto sobre la ejecución de la encuesta al ciudadano y así evitar datos muy alejados de las ideas empíricas presentes en el conocimiento que se desea diagnosticar.

Para implementar esta encuesta se seleccionó la aplicación de formularios de Google forms en la cual se programa la estructura anteriormente presentada y se genera un link como hipervínculo al espacio virtual creado donde los ciudadanos desde sus celulares tienen acceso a la encuesta, esta misma aplicación permite la verificación estadística en tiempo real sobre los resultados, a continuación, los datos recopilados para cada entrada o pregunta de la encuesta.

La aplicación de la encuesta fue por medios Digitales en la plataforma Google Forms y se aplicaron a un total de 300 personas.

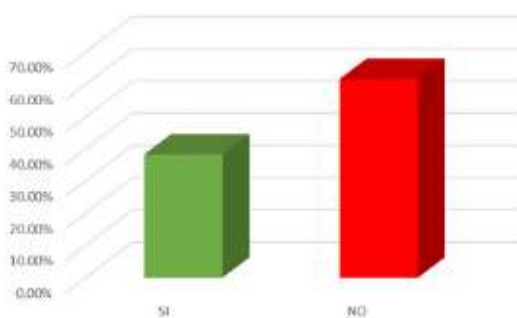
Figura 64. Población



Las preguntas aplicadas y los resultados de las mismas se muestran a continuación, en la primera parte se muestra el acercamiento general al tema del proyecto, dividido en cuatro preguntas las cuales se estructuran sobre estos temas: historia y decisiones, normatividad del PEMP, acceso a la información normativa, subjetividad sobre la normativa.

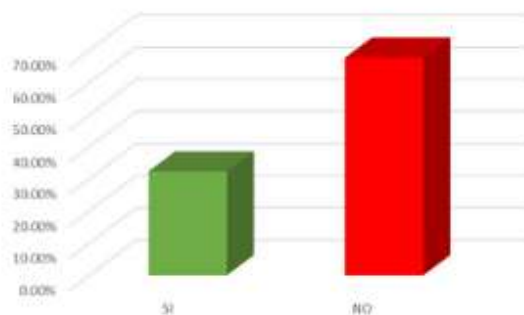
¿Cree que conoce sobre la historia del municipio de Girón como para tomar decisiones sobre las construcciones del casco antiguo?

Figura 65. Resultados pregunta 1 – Conclusiones sobre su experiencia



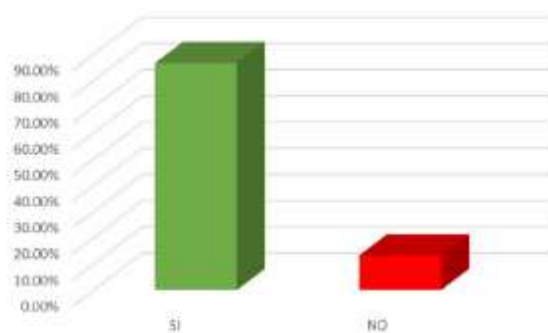
¿Conoce que es el PEMP o plan especial de manejo y protección?

Figura 66. Resultados pregunta 2 – Conclusiones sobre su experiencia



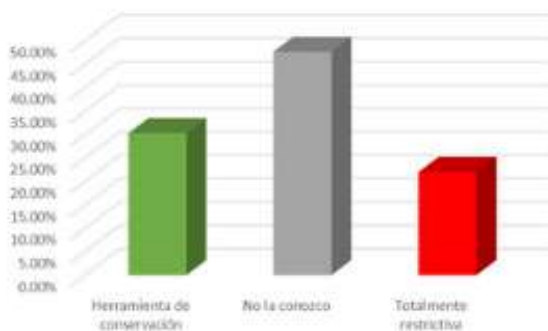
¿Le gustaría tener acceso a esta información de manera gráfica y sencilla de entender?

Figura 67. Resultados pregunta 3 – Conclusiones sobre su experiencia



Desde su punto de vista ¿Cómo ve la normatividad en el campo de la conservación patrimonial?

Figura 68. Resultados pregunta 4 – Conclusiones sobre su experiencia



En la siguiente etapa de la encuesta, se realizan las preguntas sobre cada uno de los tres inmuebles, estas preguntas pueden relacionarse de manera general de la siguiente forma: Identificación del inmueble, historia, categorización patrimonial, actuaciones urbanísticas.

Resultados de la mansión del fraile:

¿identifica claramente donde está ubicada la Mansión del Fraile?

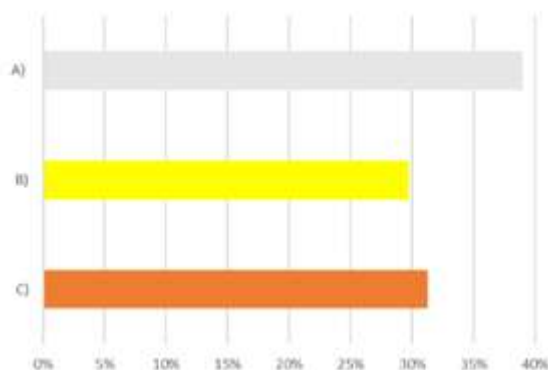
Figura 69. Resultados pregunta 1 – Mansión del Fraile



¿Por cuál de los siguientes motivos tiene relevancia para la historia la Mansión del Fraile?

- a) Proceso de independencia de Colombia
- b) Expedición Botánica
- c) Importancia para la religión católica

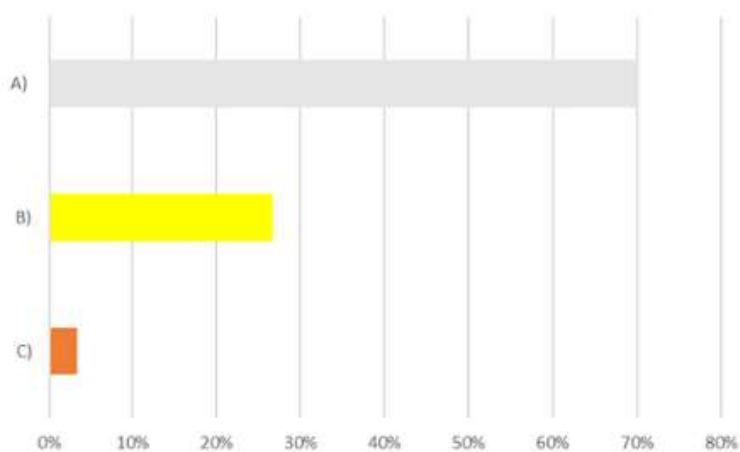
Figura 70. Resultados pregunta 2 – Mansión del Fraile



¿Con cuál de las siguientes opciones cree que se identifica la Mansión del Fraile

- a) Inmueble de excepcional valor
- b) Inmueble que se puede modificar parcialmente
- c) Inmueble que se puede modificar totalmente

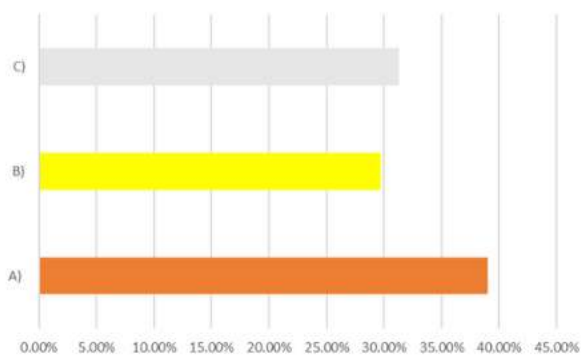
Figura 71. Resultados pregunta 3 – Mansión del Fraile



¿Desde su conocimiento, cuál de los siguientes grupos de opciones cree que se pueden llevar a cabo en la Mansión del fraile?

- a) Demolición total / Reconstrucción / Remodelación
- b) Restauración / Liberación / Obra nueva
- c) Primeros auxilios / Reforzamiento estructural / Restauración

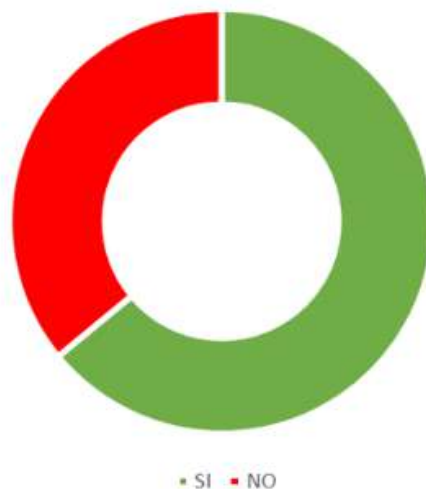
Figura 72. Resultados pregunta 4 – Mansión del Fraile



Resultados de la antigua sede de Vanguardia Liberal

¿identifica claramente donde está ubicada la antigua sede de Vanguardia Liberal?

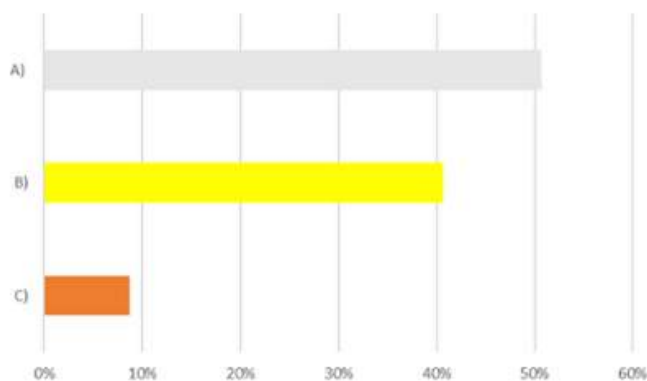
Figura 73. Resultados pregunta 1 – Antigua Sede Vanguardia Liberal



¿Por cuál de los siguientes motivos tiene relevancia para la historia la antigua sede de Vanguardia liberal?

- a) Casa de una familia importante
- b) Casa modificada para fines comerciales
- c) Casa sin ninguna importancia en la historia

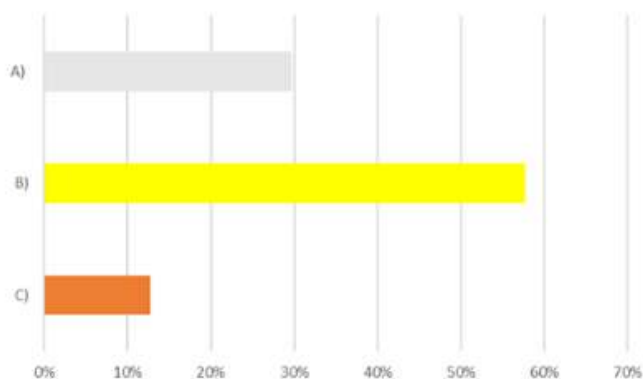
Figura 74. Resultados pregunta 2 – Antigua Sede Vanguardia Liberal



¿Con cuál de las siguientes opciones cree que se identifica la antigua sede de Vanguardia Liberal?

- a) Inmueble de excepcional valor
- b) Inmueble que se puede modificar parcialmente
- c) Inmueble que se puede modificar totalmente

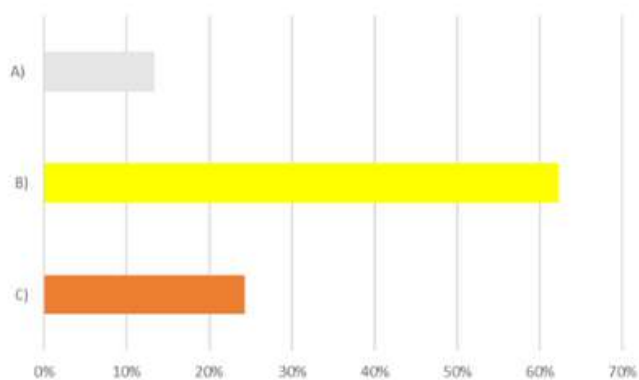
Figura 75. Resultados pregunta 3 – Antigua Sede Vanguardia Liberal



Desde su conocimiento, ¿Cuál de los siguientes grupos de opciones cree que se pueden llevar a cabo en la antigua sede de Vanguardia Liberal?

- a) Demolición total / Reconstrucción / Remodelación
- b) Restauración / Remodelación / Reparaciones locativas
- c) Primeros auxilios / Reforzamiento estructural / Reconstrucción

Figura 76. Resultados pregunta 4 – Antigua Sede Vanguardia Liberal



Resultados de la casa Mariela Márquez

¿Identifica claramente donde está ubicada la casa de Mariela Márquez Rey?

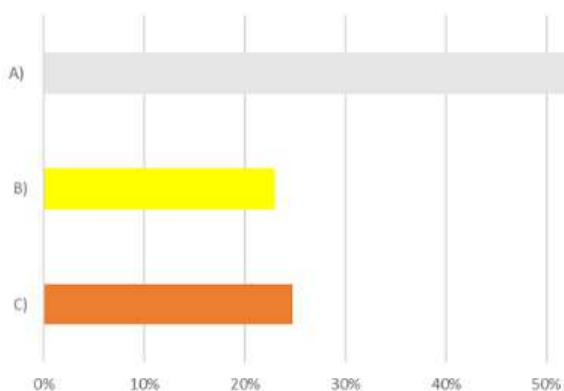
Figura 77. Resultados pregunta 1 – Casa Mariela Márquez Rey



¿Por cuál de los siguientes motivos tiene relevancia para la casa de Mariela Márquez Rey?

- a) Proceso de independencia en Colombia
- b) Expedición Botánica
- c) Importancia para la Religión católica

Figura 78. Resultados pregunta 2 – Casa Mariela Márquez Rey

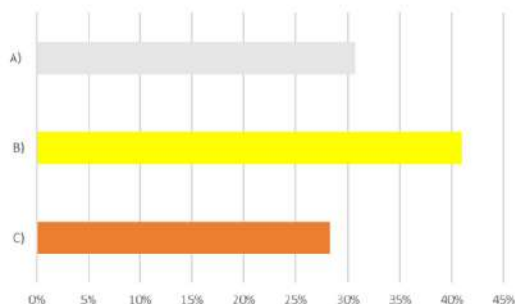


¿Con cuál de las siguientes opciones cree que se identifica la casa de Mariela Márquez?

- a) Inmueble de excepcional valor
- b) Inmueble que se puede modificar parcialmente

c) Inmueble que se puede modificar totalmente

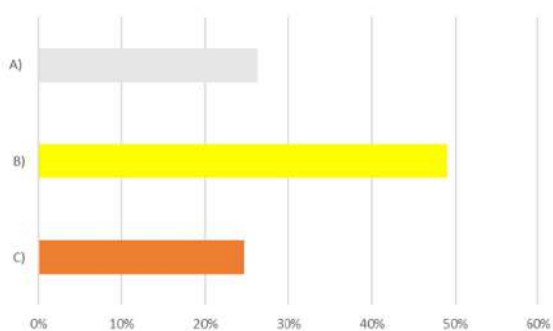
Figura 79. Resultados pregunta 3 – Casa Mariela Márquez Rey



Desde su conocimiento ¿Cuál de los siguientes grupos de opciones cree que se pueden llevar a cabo en la casa de Mariela Márquez Rey?

- a) Demolición total / Ampliación / Obra nueva
- b) Restauración / Remodelación / Reparaciones locativas
- c) Primeros auxilios / Reforzamiento estructural / Reintegración

Figura 80. Resultados pregunta 4 – Casa Mariela Márquez Rey



Nota: Los resultados diagramados anteriormente tienen como fuente la aplicación de formularios de Google Forms, esto contenido en la pestaña de respuestas.

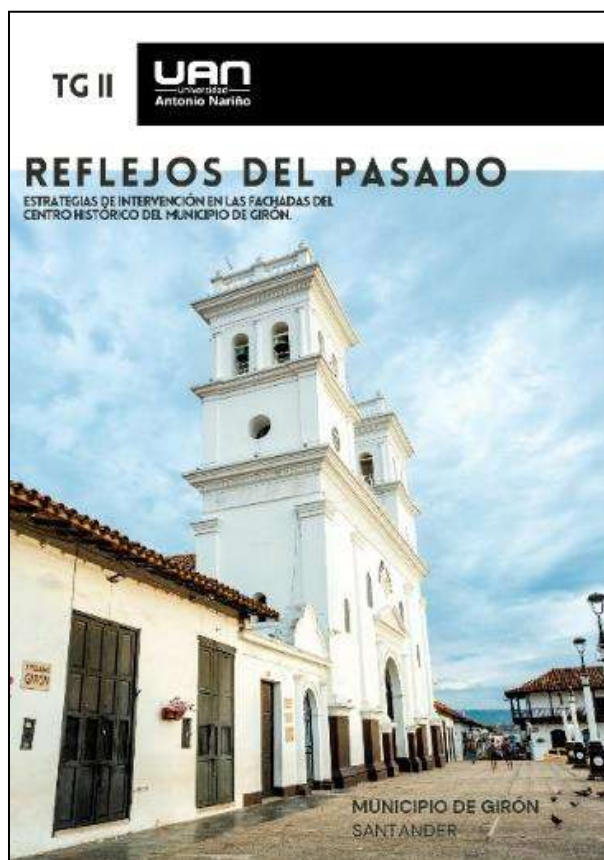
De manera adicional a la experiencia de encuestar a estos ciudadanos, se encontró que la gran mayoría de los encuestados no reconoce el tema como algo sencillo, lo ven con cierta complejidad la cual

manifiestan no estar preparados para entender, esto resultado en la dificultad más relevante, pero, aun así, el interés por conocer, capacitarse y llegar a entender a profundidad los conceptos normativos para la gestión de espacios patrimoniales es un factor presente en cada uno de los encuestados. Los datos están consignados en una tabla general la cual se agrega a esta investigación como anexo.

4.3 Propuesta y desarrollo de la Cartilla: Estrategias de intervención en las fachadas del centro histórico del municipio de Girón

La cartilla tiene por objeto plantear una alternativa didáctica para llegar a generar procesos de intervención arquitectónica para las fachadas de los inmuebles del centro histórico de Girón, esto como una estrategia de sostenibilidad patrimonial que busca encontrar equilibrio entre las necesidades actuales y dinámicas socio económicas de los habitantes del sector y las condiciones y características le dan la connotación patrimonial al municipio de Girón.

Figura 81. Portada cartilla metodológica.



La dinámica para la navegación y entendimiento de este documento se basa en la creación de tres personajes ficticios, el abuelo, la tía y el primo, quienes se inspiran en los habitantes del centro histórico del municipio y se plantean como vecinos, para que así el ciudadano pueda encontrar en sus ideas, una guía con la cual encausar de manera adecuada la intervención sobre la fachada de su inmueble, iniciando con una exploración básica de conceptos patrimoniales, luego la selección de un inmueble para ser tomado como ejemplo y así llegar a la presentación de las tres ideas de los personajes.

Esta es la introducción donde se muestran a los tres personajes que acompañaran al lector en el desarrollo del documento y encausa el inicio para la lectura del mismo, más adelante se explicara que representa cada uno de estos personajes, pero su objetivo principal es buscar que el lector se identifique con alguna de las necesidades de los personajes y con las soluciones que plantean.

Figura 82. *Introducción*



Estos personajes representan a su vez a los tres grupos etarios que pueden llegar a tener manejo o decisión sobre las intervenciones y el cuidado de un inmueble, adulto joven (el primo), adulto (la tía) y adulto mayor (el Abuelo), cada grupo con sus ideas y necesidades propias, estas se presentan como modos de intervención para las fachadas de un inmueble, con la misión de inspirar al lector, mostrándose como un punto de partida para una idea, la cual debe ser acompañada por los profesionales y el respectivo proceso para un inmueble de carácter patrimonial.

4.3.1 ¿Cómo usar esta cartilla?

En estas páginas se presenta una contextualización general de los temas que se abordarán en la cartilla, se busca que el ciudadano se sienta tranquilo y cómodo al momento de abordarla además de ser una guía de cómo se irán presentando cada una de las tres etapas generales (Conceptos, selección de inmueble, conceptos y propuestas).

Figura 83. ¿Cómo usar esta cartilla?

COMO USAR ESTA CARTILLA 02

Para iniciar te invitamos a conocer este amplio mundo de lo considerado patrimonial, inicia por entender el concepto de patrimonio, luego encontrarás ¿Por qué el municipio de Girón es considerado monumento nacional? Y finalizando este preámbulo un breve resumen de la clasificación de los inmuebles patrimoniales según la normativa nacional.

Ahora contarás con la compañía de nuestros tres vecinos, quienes te enseñarán la idea que tiene cada uno de acuerdo a sus necesidades.

Vamos a pensar en la familia

Respetando las tradiciones

Pensando en las oportunidades

COMO USAR ESTA CARTILLA 02

Primera etapa: Los conceptos

Esta será tu primer paso, en esta etapa encontrarás el conocimiento básico y necesario para iniciar la aventura de tu proyecto, el primer paso será la respuesta a ¿Qué es el patrimonio?, luego una pequeña reseña de ¿Por qué el municipio de Girón es considerado monumento nacional?, para así llegar a entender ¿Qué es un Bien de interés cultural y como están clasificados?.

03 - 04 - 05

Segunda etapa: Selección del inmueble

Ahora que tienes las herramientas básicas, continuemos seleccionando un inmueble muy conocido por la comunidad, la casa donde funcionó la antigua sede de vanguardia liberal, y analizaremos sus elementos de fachada.

06 - 07

Tercera etapa: Concepto y propuestas

Aquí podrás encontrar tres ideas que surgen de las actividades cotidianas de nuestros vecinos en el centro histórico y con el acompañamiento del Abuelo, La tía y El primo, conocerás sus propuestas.

08 - 09 - 10 - 11

Presentación	Esquema general Puerta	Detalles ventana	Esquema general ventana	Detalles ventana

Tercera etapa: Propuestas en conjunto

En este grupo encontrarás las propuestas que son tomadas de manera general, las cuales se espera que lleguen a ser aplicadas por todos los vecinos, esto con el fin de mejorar las condiciones de nuestros hogares.

12

Estas etapas están propuestas de manera que el lector se introduzca en el tema de manera consiente, iniciando por la presentación de conceptos básicos, luego relacionando lo aprendido con un inmueble característico y de fácil reconocimiento para así llegar a las ideas propuestas por cada uno de los personajes, las cuales tienen su estructura de presentación.

4.3.2 ¿Qué es el patrimonio?

En esta etapa inicial se busca que el ciudadano se apropie del concepto de patrimonio desde el origen etimológico de la palabra, pasando por su evolución y llegando a lo definido por el Ministerio de Cultura de Colombia en su marco legal, esto como una tarea pedagógica básica de inicio al tema que enmarca al municipio de Girón.

Figura 84. Cartilla (pagina 6) ¿Qué es el patrimonio?



La comunicación de esta información es muy sencilla, creando una pequeña historia que parte desde el significado básico de la palabra patrimonio, pasando por su desarrollo como un término propio a lo largo de la historia, llegando a lo entendido actualmente por el término.

4.3.4 ¿Qué es un Bien de interés cultural y como están clasificados?

Desde el Ministerio de Cultura se define el concepto de Bien de Interés Cultural, esta categoría otorga cualidades especiales y un tratamiento normativo reglado por esta entidad, para su entendimiento y administración, el concepto es clasificado en relación a la necesidad de interacción: el inmueble de interés de interés cultural, los inmuebles colindantes al bien de interés cultural, la zona de influencia y el espacio público.

Figura 86. Cartilla (pagina 9) ¿Qué es un bien de interés cultural?



Esta es una manera en que la cartilla hace llegar al ciudadano la información contenida en la normativa, se muestra clara y sencilla para su comunicación, muestra de manera grafica la representación

de lo que contienen cada una de las cuatro clasificaciones de lo concebido para los inmuebles patrimoniales.

4.3.5 Inmueble seleccionado – Antigua sede de Vanguardia Liberal

La estrategia creada para la cartilla se basa en los tres personajes que ahora muestran al ciudadano o al lector una casa, la antigua sede de vanguardia liberal, esta será tomada como ejemplo para que propongan y muestren sus ideas de intervención a las fachadas.

Figura 87. Cartilla (pagina 28) Selección de inmueble



Esta casa es seleccionada por que representa la situación por las que muchas casas se ven modificadas, inicialmente fue la casa de una familia numerosa, su tipología con un vacío central y

habitaciones ordenadas alrededor, le permitió ser transformada por sus propietarios para llegar a ser arrendada para instituciones o empresas como lo fue el caso de vanguardia liberal, estas modificaciones son las que a continuación analizaran los tres personajes.

4.3.6 Inmueble seleccionado – Antigua sede de Vanguardia Liberal

En este punto ya se ha seleccionado un inmueble sobre el que se presentaran cada una de las propuestas de fachada, y se especifican los elementos generales que componen la fachada actualmente como son las puertas, ventanas, elementos decorativos como puntos de iluminación, andén, jardinera y porta bandera.

Figura 88. Antigua sede de Vanguardia Liberal



En este momento, el ciudadano o lector puede encontrar los análisis y señalamientos que los personajes realizan sobre los elementos que componen la fachada, estos dichos elementos serán reinterpretados según la necesidad del Abuelo, La Tía y el primo, que esta es la lógica que se le quiere

transmitir al lecto, mostrarle que el inmueble podría llegar a ser modificado, pero esto atendiendo a una lógica clara, respetuosa y responsable con la sostenibilidad patrimonial.

4.3.7 Conceptos de diseño

Para realizar las propuestas de diseño de fachada se tomaren tres conceptos de diseño basados en memorias y experiencias que se han tenido en el municipio, a cada uno de estos conceptos se les proporciona un nombre y unas series de palabras claves que proporcionen una identidad a cada una de las propuestas.

Figura 89. Conceptos de diseño

CONCEPTOS DE DISEÑO

08

¿Se puede hacer la idea de nuestros vecinos?

Conociendo el estado actual del inmueble de la antigua sede de vanguardia liberal, vamos basarnos en las siguientes ideas conceptuales que nos trae el abuelo, la tía y el primo para así generar tres distintos pautas de intervención aplicadas a este inmueble, lo cual tome inspiración para tu propia idea.

LA CASA DE GIRÓN - EL ABUELO

Esta es la historia de la casa de Girón, el abuelo compró una habitación en un gran solar y la expandió con cuidado utilizando técnicas tradicionales como la tapia pisada y los muros de adobe. A lo largo de tres generaciones, esta amplia casa ha sido el hogar de la familia y sigue siendo habitada hasta hoy.

SEMANA MAYOR - LA TÍA

Durante la Semana Santa, los familiares que vivían fuera del pueblo se reúnan en la casa de los abuelos. A los más pequeños les advierten sobre el ruido de las maracas, la pólvora y el olor a sahumerio. Se espera ansiosamente ver pasar la procesión desde las ventanas y escuchar los significados de cada paso.

EMPRENDER - EL PRIMO

La familia siempre ha tenido la conversación sobre qué negocio emprender para mantener la casa, que resulta costosa de mantener debido a su tamaño. Los vecinos ya han aprovechado el auge turístico de la romería religiosa creando distintos locales comerciales, todos quieren generar un ingreso pero sin lugar a comprometer en su totalidad los espacios residenciales.

LA IDENTIDAD DEL HOGAR GIRONES -----> REFLEJOS DEL PASADO

En esta página el ciudadano puede evidenciar de donde surgen los personajes, que ya conoce, cada uno representa una de las facetas del centro histórico, las grandes familias, los ritos religiosos y el

desarrollo comercial, cada uno conformado de elementos propios pero que hacen parte de la dinámica social actual y se vinculan para configurar la identidad del hogar Girones.

4.3.8 Propuesta casa Girón

La primera propuesta de fachadas se le dio el nombre de Casa Girón, en esta página se muestra la fachada general con todos sus elementos arquitectónicos, un zoom de la puerta principal y la ventana propuesta por el abuelo, donde él le explica al lector la razón de su idea, le muestra cómo funciona toda la fachada en conjunto y luego pasa a explicar los elementos por separado.

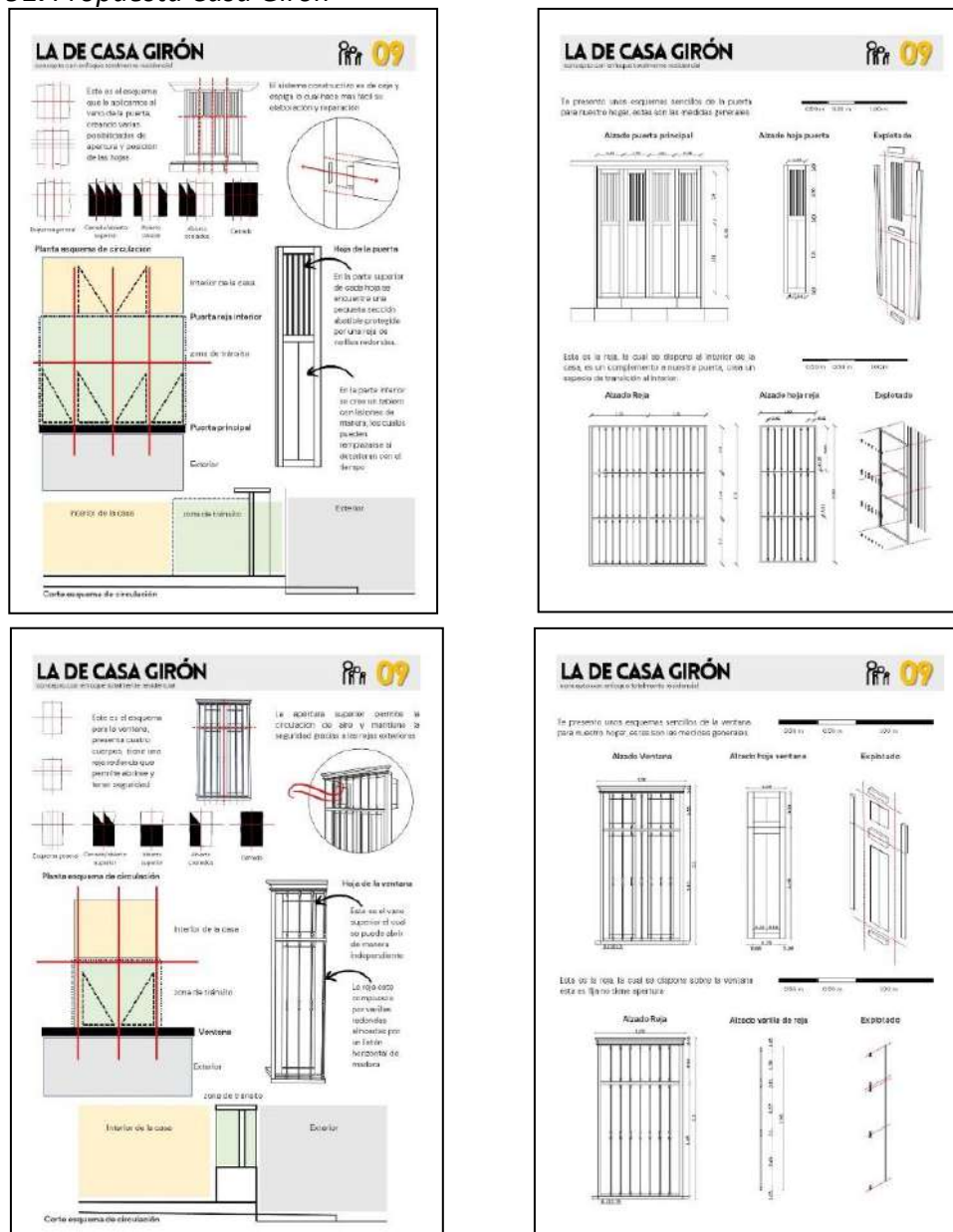
Figura 90. Propuesta casa girón



Es una presentación general que muestra el resultado, en las siguientes páginas del Abuelo, se plasma de manera grafica el cómo de cada elemento, como se configuran los vanos, como funcionan las partes y su razón en la propuesta.

En las siguientes páginas se muestran los elementos (ventana y puerta) a detalle, el proceso de diseño que se siguió, la zonificación que se planteó, tanto en alzado como en planta, y diagramas sencillos acotados.

Figura 91. Propuesta Casa Girón



4.3.9 Propuesta Semana Mayor

La segunda propuesta de fachadas se le dio el nombre de Semana Mayor, en esta página se muestra la fachada general con todos sus elementos arquitectónicos que propone La Tía, demostrando como el inmueble puede llegar a estar en función de los ritos religiosos del municipio.

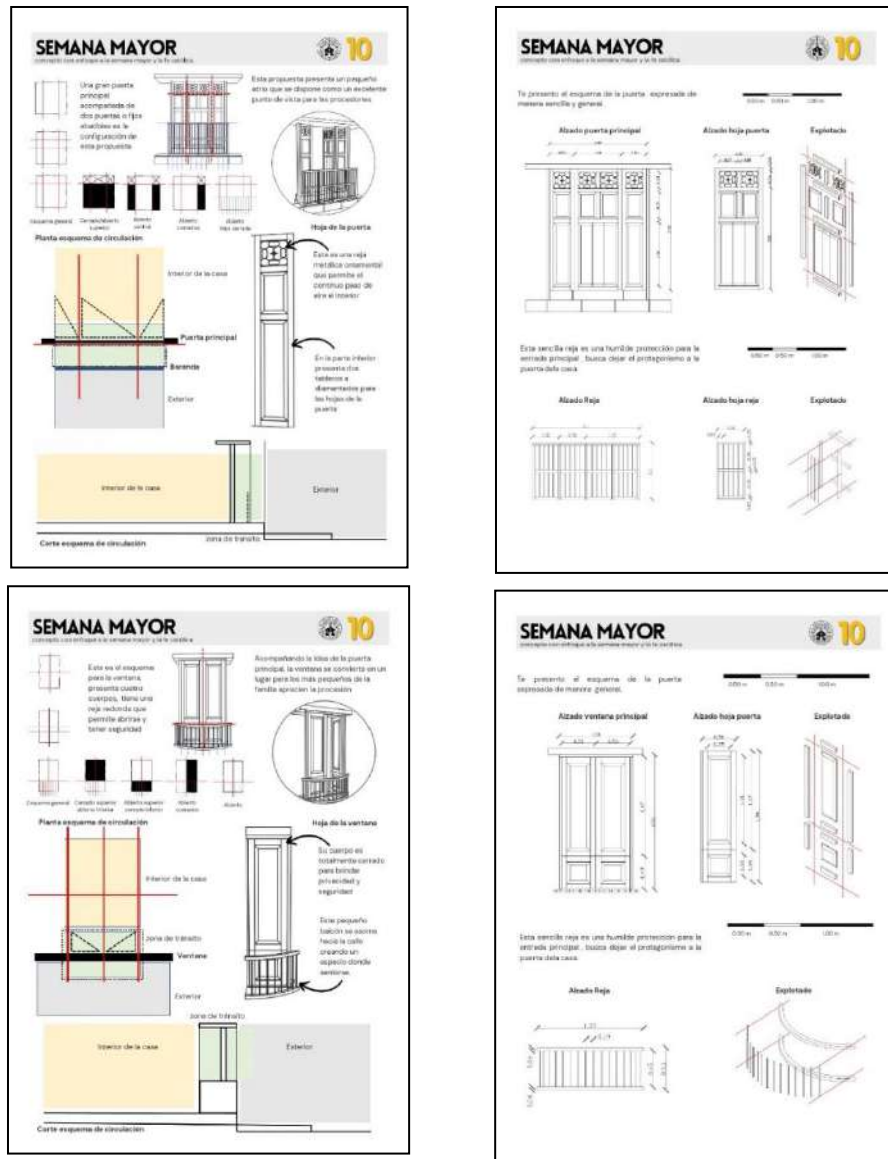
Figura 92. Semana Mayor



De la misma forma que el Abuelo presento su idea, La Tía presenta la propia, en la primera página muestra la generalidad y en las siguientes, lo específico y la funcionalidad de los elementos que conforman su propuesta.

A continuación, La Tía, muestra a lector como llego a las respuestas para los elementos de su fachada, esto de la misma forma que El Abuelo, creando una continuidad en la manera de leer la cartilla, esta continuidad muestra al lector las herramientas de diseño y la lógica que se quiere motivar las ideas.

Figura 93. Propuesta Semana Mayor



4.3.10 Propuesta Emprender

La tercera y última propuesta, es presentada por El Primo, el personaje que a su manera llega a presentar los cambios más notorios en la fachada, estos cambios son con un enfoque comercial, distinto a los dos anteriores los cuales presentaron una función residencial.

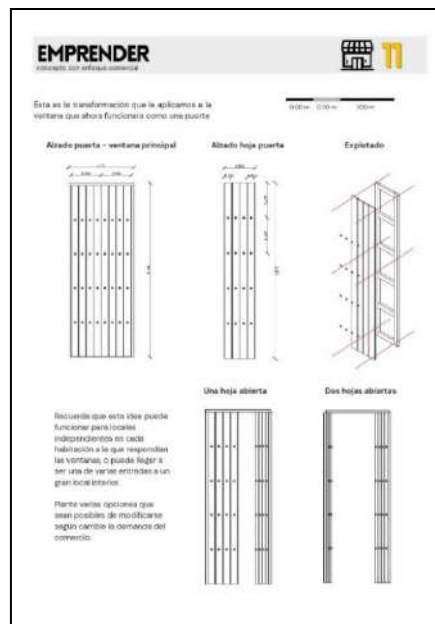
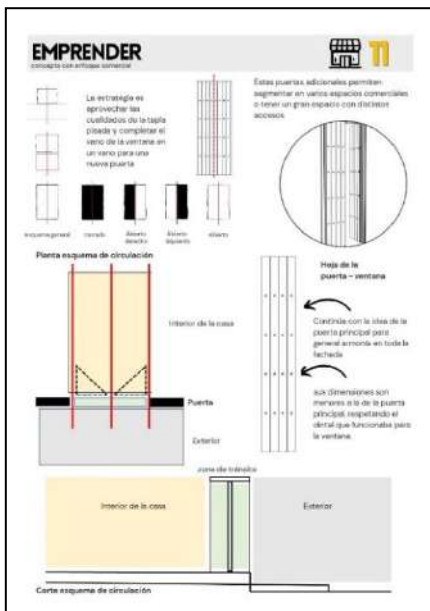
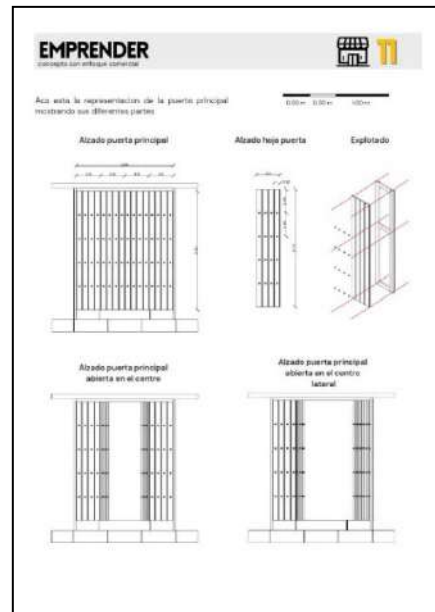
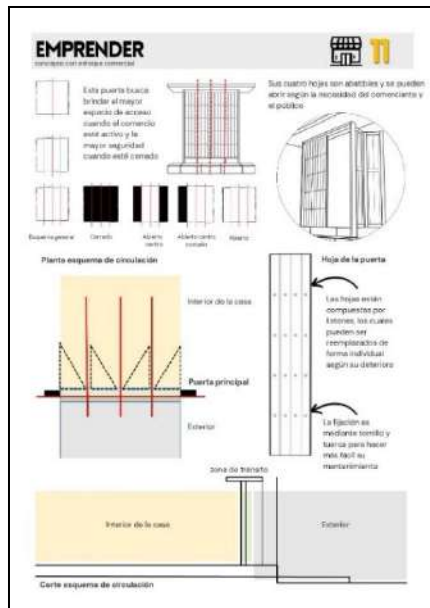
Figura 94. Propuesta emprender



Cabe resaltar que su elemento diferenciador respecto a las propuestas anteriores, es el cambio de ventanas por puertas, una acción muy cuestionada en el municipio, pues en su propuesta El Primo plantea esta modificación desde la misma posibilidad que tienen la tapia pisada, estas cualidades técnicas manejadas con el correcto conocimiento crean propuestas viables.

Continuando con la pauta de lectura marcada por los dos personajes anteriores, es el turno de El Primo para mostrar el proceso que surtió para llegar a su respuesta de fachada, mostrando los pasos lógicos y sus argumentos para las propuestas individuales de cada elemento.

Figura 95. Propuesta Emprender



4.3.11 Propuestas en conjunto

En este punto se muestran las propuestas que se aplicaron a las tres ideas anteriores, la meta es que todas las casas del Centro Histórico las adopten y así lograr una uniformidad en elementos específicos permitiendo que otros elementos si tengan un estilo propio. El objetivo es integrar de manera funcional varios de elementos ya existentes en las fachadas Gironesas, pero con una estrategia clara y ordenada.

Figura 96. Propuestas en conjunto

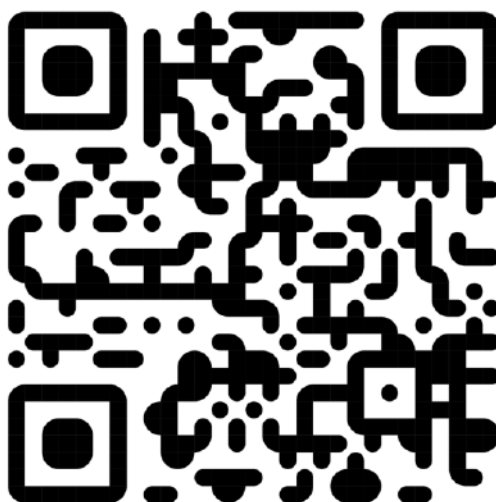


Estos elementos en conjunto tienen su desarrollo lógico, de la misma forma que se desarrollaron las propuestas de cada uno de los personajes, en este momento es necesario recordar el carácter académico de esta cartilla que quiere llevar al ciudadano una muestra de procesos de diseño, ejemplificados hacia una casa en particular, estos elementos comunes que podrían usar todos los inmuebles del centro histórico, tienen un objetivo claro, tener sentido, brindar homogeneidad y atender a las necesidades actuales, muestra como el exterior del inmueble, y el espacio público deben ordenarse para crear un discurso coherente.

4.3.12 Acceso digital

Para la divulgación de la cartilla con la comunidad, se crea un medio digital en el cual a través del acceso que permite este código QR se logra tener acceso inmediato al documento, cerrando la brecha existente entre el ciudadano y la información, este canal de comunicación implementa las herramientas actuales para la sostenibilidad del patrimonio, se muestra en sí mismo como una manera de acción sin deterioro y mantenido el menor impacto posible para el centro histórico.

Figura 97. *Código QR*



A este código se puede tener acceso por medio de la cámara de cualquier smartphone que tenga la capacidad de lectura de esta tecnología, lo cual lleva a un espacio de almacenamiento con acceso al público donde pueden visualizar o llegar a descargar la cartilla.

4.3.13 Socialización con la comunidad

La socialización con la comunidad del medio digital de la cartilla y del mismo proceso llevado a cabo para este proyecto de grado, se desarrolla con el apoyo de tres instituciones educativas y sus espacios en planta física, donde se organiza tres espacios de comunicación, participación y encuentro con la comunidad, también se vinculan a este programa de divulgación, los Vigías del Patrimonio de Girón,

quienes brindan apoyo logístico y su cuota de asistencia para acompañar el proceso, adicionalmente las instituciones de la policía de turismo, la cámara de comercio y la junta de acción comunal del centro histórico de Girón, son invitadas generando un entorno social enriquecedor para la comunidad y para el mismo proyecto.

Figura 98. *Actividad de socialización con la comunidad*

UAN
Universidad
Antonio Nariño

FACULTAD DE ARTES - ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO - BUCARAMANGA

01 NOV/8:00AM AUDITORIO
LICEO SEÑOR DE LOS MILAGROS
CL. 25 #775 GIRÓN SANTANDER

01 NOV/6:30PM AUDITORIO MAYOR
COLEGIO SERRANO MUÑOZ
CL. 31 #25-30 GIRÓN SANTANDER

08 NOV/6:30PM AUDITORIO
COLEGIO NIÑO JESUS DE PRAGA
CL. 28 #12-30 GIRÓN SANTANDER

Socialización de propuesta para la comunidad del
Centro Histórico del Municipio de Girón.

REFLEJOS DEL PASADO
ESTRATEGIAS DE
INTERVENCIÓN EN LAS
FACHADAS DEL CENTRO
HISTÓRICO DEL
MUNICIPIO DE GIRÓN.

Presenta:
Leonardo Pinilla Rodríguez
Coordinador de Arquitectura
Policarbo de Arce
Universidad Federico Boye de
Santander Bucaramanga

Con el apoyo de:

INSTITUTO PRESENCIAL
FRANCISCO SERRANO MUÑOZ
LICEO SEÑOR DE
LOS MILAGROS
NIJEPRA
CÁMARA DE
COMERCIO
BUCARAMANGA
REGIONAL
SANTANDER
VIGIA
ESTRATEGIA
DE
VIGILANCIA

Este es el poster del evento de socialización, el cual dio lugar en tres distintas fechas, el primero de noviembre se desarrolló en la jornada de la mañana con el colegio Liceo Señor de los Milagros, donde se aportó al proceso de formación de vigías del patrimonio del grupo de sexto y noveno.

El registro fotográfico de la actividad se muestra a continuación, el espacio donde se desarrolló la charla, es el auditorio con el que cuenta la institución educativa, la cual está localizada en el parque de las nieves, dentro del centro histórico del municipio.

Figura 99. *Fotografía del grupo de estudiantes Colegio Liceo Señor de los Milagros*



Figura 100. *Registro fotografico de la charla Colegio Liceo Señor de los Milagros*



La actividad fue acogida de manera positiva por los asistentes, manifestaron interés por conocer las datos e historia del municipio, comentaron ideas les gustaría ver plasmadas para mejorar la condición actual del centro histórico y llegaron a identificar a integrantes de su familia con los personajes presentados en la cartilla.

La segunda socialización se llevó a cabo en las instalaciones del Instituto Integrado Serrano Muñoz, el cual se encuentra ubicado en el parque principal, se contó con la asistencia de estudiantes de la institución de la jornada de la tarde, también parte de la junta de acción comunal del centro histórico y acompañamiento por la policía de turismo.

Figura 101. *Fotografía del grupo de acción comunal y vigías del patrimonio asistentes al Instituto integrado Francisco Serrano Muñoz.*



Figura 102. *Registro fotográfico de la charla Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz*



La comunidad manifestó su interés por conocer más de la normativa actual para el centro histórico, dieron su opinión sobre las intervenciones hipotéticas que plantea la cartilla y resaltaron la necesidad de más espacios de encuentro entre la academia y la comunidad para así participar en proyectos que aporten a la sostenibilidad del patrimonio de Girón.

El tercer espacio se dio en las instalaciones del colegio Niño Jesús de Praga, específicamente en el aula especializada de música, en el recinto se contó con la asistencia de menos público que en las sesiones anteriores, lo cual dio un lugar propicio a una charla más cercana con los asistentes quienes dentro de sus observaciones aportaron las siguientes propuestas, crear iniciativas similares pero que se deriven según el público, por ejemplo, una cartilla con este contenido pero diseñado para la comunicación de niños, a su vez también otra para adultos, otra para profesionales afines y una para los maestro u obreros que laboran en el municipio. Continuaron resaltando la necesidad de saber más sobre la normatividad vigente y su aplicación, y resaltaron como muy accesible el modo de difusión digital de la cartilla.

Figura 103. *Resgistro fotografico de la charla Niño Jesus de Praga*



Figura 104. *Resgistro fotografico de la charla Niño Jesus de Praga*



5 Conclusiones

El municipio de Girón, contiene gran riqueza cultural e histórica la cual debe ser estudiada y ordenada de manera clara facilitando el acceso a esta información al ciudadano, cambiar esta situación crearía la base para el desarrollo de futuros proyectos que promuevan la consolidación de la identidad de Girón, herramienta para la sostenibilidad patrimonial del municipio.

La selección de tres inmuebles y su posterior validación ante una muestra de la población, evidencia las carencias conceptuales e históricas que los ciudadanos tienen frente al centro histórico del municipio de Girón, devela la motivación de la población por preservar su patrimonio, lo cual deja un campo abierto para la ejecución de proyectos que aporten a de manera conjunta a la mejora de esta situación.

La formulación de propuestas como la contenida en la cartilla, no se proyectan como la única respuesta para el centro histórico y su estado de vulnerabilidad, pero si da un inicio claro y evidenciable que la conservación soportada en los correctos canales de comunicación puede verse como una herramienta de valor no como una restricción, que es la habitual percepción sobre la normativa patrimonial, esta estrategia da inicio a un espacio de creación para alternativas de desarrollo sostenible para centros históricos, metodología que puede llegar a ser aplicada en distintas partes de país que tengan necesidades similares.

La comunicación con los ciudadanos creo un espacio de participación entre la academia y la comunidad, un espacio necesario para el mejoramiento de las comunidades, las conversaciones que se dieron entre los asistentes a las actividades de divulgación y el proyecto son de suma importancia para el continuo mejoramiento de las ideas, se encontraron necesidades vinculadas a las planteadas por el proyecto, pero en el concepto de los ciudadanos podrían desarrollarse desde distintas ópticas. Las comunidades deben ser parte activa de un proyecto, de inicio a fin.

6 Referencias Bibliográficas

- Alberto Humanes. (1994). Restauración arquitectónica, el dialogo entre lo antiguo y lo nuevo. *Revista del colegio oficial de arquitectos de Madrid*(299), 8-11.
- Alberto, H. (s.f.).
- Alcaldía municipal de Girón . (05 de 01 de 2022). *Pasado, presente y futuro* . Obtenido de Mi municipio: www.giron-santander.gov.co
- Álvarez, C. A. (2011). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guia didáctica*. Universidad Surcolombiana.
- Bokova. (2012). *Mensaje enviado por motivo del Ágora* . Buerdeos.
- Casado Galvan, I. (2009). *Contribuciones a las Ciencias Sociales* . Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm#:~:text=El%20concepto%20de%20patrimonio%20es,empiristas%20a%20las%20concepciones%20cartesianas>).
- Castañeda y Bringas. (2021). *Breve historia de la restauración parte 1*. El Salvador: Universidad Dr. Jose Matias Delgado.
- Concejo municipal de San Juan Girón. (2010, 30 de Noviembre). *Plan de Ordenamiento Territorial Acuerdo No100*. Alcaldia Municipal de San Juan Girón. Obtenido de <https://www.giron-santander.gov.co/Transparencia/Paginas/Planeacion-Gestion-y-Control.aspx>
- Concejo municipal Municipio San Juan Girón. (2010, Noviembre 30). *ACUERDO No. 100*. Alcaldía municipal de Girón.
- CONPES 3658*. (2010). Obtenido de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Económicos/3658.pdf>
- CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA*. (1991).
- Función Pública. (1959). *Función Pública*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=326>
- Funcionpublica. (1963). *Decreto 264*. Recuperado el 31 de Agosto de 2022, de Funcion Pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1307>
- Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). *Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural* (Vol. 1). Lima, Perú. Obtenido de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio_cultural_peru.pdf
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*.
- Jensen , K., & Birche, M. (La percepción comunitarias del espacio urbano). La plata, Argentina .
- Lynch, K. (1960). *Imagen de la Ciudad* .
- Ministerio de Cultura. (22 de Marzo de 2019). Informe visita municipio San Juan de Girón. Girón, Santander, Colombia.

- Ministerio de cultura. (2005). *MANUAL PARA INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES*. BOGOTA D.C. Obtenido de file:///C:/Users/Lenovo/AppData/Local/Temp/Rar\$Dla23092.48959/Manual%20para%20inventario_Bienes_Inmuebles.pdf
- Ministerio de Cultura Colombia . (2023). Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura Colombia . (2023). *Ministerio de Cultura* . Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-urbano-centros-historicos/Paginas/Trámites-y-servicios.aspx>
- Ministerio de Cultura Colombia. (2015). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=¿Qué%20clase%20de%20patrimonio%20existe,patrimonio%20cultural%3A%20material%20e%20>
- Ministerio de Cultura de Perú. (2023). *Sitios del patrimonio mundial del Perú*. Obtenido de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/queeselpatrimoniomundial#:~:text=L a%20etimología%20de%20la%20palabra,también%20trasciende%20lo%20tangiblemente%20tra smitado.>
- Monjes Álvarez , C. A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana, Facultad de ciencias sociales y humanas.
- Palacios, M., & Garcés, J. (2018). *Percepciones urbanas: analisis de dinamicas sociales, sensaciones e imoresiones en el barrio Carlos E. Restrepo y el parque del Poblado*. Medellín.
- Patiño, E. (2012). Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodologicas para su valoración e ntervención.
- Presidencia de la República de Colombia. (1963, 12 de febrero). *Decreto 264*. Diario Oficial No. 31025. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1307>
- Presidente de la república de Colombia. (1963, febrero 12). *DECRETO 264*. Publicado en el Diario Oficial No. 31025. Obtenido de www.funcionpublica.gov.co
- Resolución 0983. (20 de mayo de 2010). Artículos 26 y 27.
- Revista Diners. (03 de Agosto de 2018). *Giron, Un destino para descubrir en Santander*. Obtenido de https://revistadiners.com.co/estilo-de-vida/viajes/58168_una-nueva-epoca-de-oro-para-el-turismo-en-giron/
- Unesco. (2014). *Indicadores unesco de cultura para el desarrollo* . Obtenido de Manual metodologico unesco : www.unesco.org
- Universidad Antonio Nariño . (09 de Noviembre de 2017). *Grupos de investigación* . Obtenido de Investigación - Facultad de Artes: www.uan.edu.co

Universidad Antonio Nariño. (2019, Febrero 10). *Reglamento de Trabajos de Grado*. Bogota .

Vanguardia. (2017). Obtenido de <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/giron/no-hay-inclusion-en-los-andenes-del-casco-antiguo-LDVL428627>

Vanguardia. (03 de Julio de 2017). Vivienda en mal estado pone en riesgo el Monumento Nacional de Girón. San Juan de Girón, Santander, Colombia. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/giron/vivienda-en-mal-estado-pone-en-riesgo-el-monumento-nacional-de-giron-KQVL399605>

Vanguardia Liberal . (s.f.). Obtenido de <https://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/diana-giraldo/pobre-giron-AB5829310>

Vanguardia Liberal. (05 de Enero de 2017). *Vanguardia Liberal*. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/giron/parque-principal-de-giron-esta-saturado-de-vehiculos-PRVL384913>

(Rodríguez, M., (2013) *La asociatividad territorial en Colombia. una caracterización de las asociaciones de municipios y las áreas metropolitanas, en cuanto a su función e impacto sobre el territorio*. Universidad Politécnica de Cataluña.

7 Anexos

Anexo 1. *Tabla resultados de la encuesta aplicada, 6 paginas*

Anexo 2. *Cartilla Reflejos del Pasado Estrategias de intervención en las Fachadas del Centro Histórico del municipio de Girón.*

Anexo 3. *Fichas de inventario de bienes culturales inmuebles*

Anexo 4. *Poster de socialización de proyecto con la comunidad*

Anexo 5. *Fotografías de las jornadas de socialización*