

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES
DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN COLOMBO FLORIDA
BILINGÜE UTILIZANDO EL CUENTO MARAVILLOSO COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA**

Unidad Didáctica

Trabajo de grado que se presenta como requisito para obtener el título de:

Licenciado en lengua castellana e inglés

Presentado por:

JOHN ESTEBAN RODRIGUEZ ROJAS

Asesora

Mg. NELLY YOLANDA BAYONA BALLESTEROS

Bogotá, noviembre de 2017

DEDICATORIA

En primera medida, este trabajo de grado va dedicado a Dios, por haberme acompañado en la realización del mismo. En segunda medida, lo dedico a mi familia, pues es el pilar fundamental de mi vida y de mi realización profesional.

También lo dedico a todas las personas que dejaron una huella indeleble en mi paso por la Universidad, ya que sin ellas no habría logrado llegar a este punto de mi proyecto de vida. A mi asesora de trabajo de grado, la profesora Nelly Yolanda Bayona Ballesteros, en quien encuentro un modelo a seguir por su paciencia y buenas recomendaciones en la consecución de este trabajo, y a todos los compañeros y profesores que hicieron de mí una mejor persona. Junto a ellos logré vencer no solamente mis miedos y temores en esta carrera, sino también logré descubrir que en las profundidades del invierno habita en mí un verano invencible.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por llevarme de la mano por el buen camino de la realización de mi carrera, y por haber sembrado en mí el sentimiento de persistencia y lucha por mis sueños en el ámbito profesional.

Quiero agradecer a mis padres Edna y Andrés por haberme acompañado, apoyado y motivado siempre en la consecución de mi trabajo de grado.

Agradezco también a mis compañeros y amigos de estudio Cristian Hernández, Martha Ángel, Gisell Moreno y Asdaly Cardona, con quienes pude edificar mi proyecto de vida dentro y fuera de la Universidad. Gracias por todos esos semestres juntos que nos han convertido en personas con un mejor criterio y con un valor de responsabilidad irrefutable.

Expreso mi sentimiento de gratitud a mi asesora de trabajo de grado, la profesora Nelly Yolanda Bayona Ballesteros, quien estuvo clase a clase dándome las mejores recomendaciones para la realización de este trabajo, y quién siempre emanaba esa buena energía que me motivó constantemente a trabajar con constancia y sentido de responsabilidad.

Por último, agradezco a la vida misma por haberme permitido llegar hasta la etapa final de mi carrera, a esperas de una nueva mucho más rica y fructífera.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema	3
3. Caracterización de la población	4
4. Justificación	5
5. Objetivos	7
5.1 Objetivo general	7
5.2. Objetivos específicos	7
6. Antecedentes	8
6.1. Antecedente regional	8
6.2. Antecedente nacional	9
6.3. Antecedente internacional	9
7. Línea de investigación	10
8. Marco teórico	11
8.1. La lectura	11
8.1.1. Niveles de lectura	12
8.1.2. Etapas de la lectura	13
8.1.3. Comprensión lectora	14
8.1.4. Estrategias de lectura	15
8.1.5. La lectura en el aula	17
8.2. La literatura infantil	19
8.2.1. La literatura infantil en el aula	20
8.3. La narración	21
8.3.1 Elementos de la narración	21
8.4. El cuento	21
8.4.1. Elementos del cuento	22
8.4.2. Partes del cuento	22
8.4.3. Clasificación de los cuentos	23
8.4.4. El cuento maravilloso (Propuesta)	24
8.5. El valor educativo del cuento	26
8.6. El cuento como estrategia pedagógica	27
9. Marco Pedagógico	28
9.1. Aprendizaje significativo	28

9.2. Aprendizaje basado en tareas	29
10. Marco Legal	29
10.1. Lineamientos curriculares	29
10.2. Marco Común Europeo	31
10.3. Derechos Básicos de Aprendizaje	32
10.4. Estándares Básicos de Competencias	33
11. Metodología	34
12. Unidad Didáctica	35
12.1 Introducción	36
12.2. Objetivo general	37
12.3. Objetivos específicos	37
12.4 Contenidos	37
12.5 La unidad didáctica y su relación con el currículo	39
12.6 Metodología	40
12.7. Implicaciones pedagógicas	41
13. Anexos	42
13.1 Carta antiplagio	42
13.2. Rúbrica de evaluación unidad didáctica 1	43
13.2. Rúbrica de evaluación unidad didáctica 2	47
13.3. El cuento maravilloso PDF	51
14. Bibliografía	51

TABLA DE ANEXOS

Editores de cuentosparadormir.com (2008) El sastrecillo valiente. Recuperado de:

<https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-sastrecillo-valiente>

Grimm, J. Grimm, W. (2013) Cuentos de los hermanos Grimm (El sastrecillo valiente

Pág.107). Recuperado de:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/cuentos_hermanos_grimm_edincr.pdf

YouTube Video Editor (2011). El sastrecillo valiente. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=WZV-woG5_gM&t=1s

RESUMEN

Este trabajo de grado intitulado “Propuesta Didáctica para incentivar la lectura en estudiantes de Quinto grado de primaria de la institución Colombo Florida Bilingüe utilizando el cuento maravilloso como herramienta pedagógica” busca despertar en los estudiantes el interés hacia la lectura. Y así mismo, promover la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de primaria.

A partir de la fase de observación llevada a cabo durante las Prácticas Pedagógicas I y II, en la clase de español, se evidenció falta de interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado, por lo cual se plantea la presente unidad didáctica.

Dicha unidad ha sido elaborada a partir del cuento número 20 de la colección de los Hermanos Grimm, intitulado “El Sastrecillo Valiente”, la cual está estructurada en cinco talleres, elaborados con base a los objetivos de aprendizaje propuestos en los Derechos Básicos de Aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para estudiantes de quinto grado de primaria.

ABSTRACT

This degree project entitled, "Didactic Proposal to Encourage Reading in Fifth Grade Students at Colombo Florida Bilingual School by Storytelling as a pedagogical tool" seeks to encourage students' interest towards reading and promote reading comprehension.

From the observation stage, carried out during the first and second Pedagogical Practicum, in a Spanish class, it was evidenced lack of interest in reading in fifth grade students, thus a didactic unit was proposed.

This unit has been elaborated from story number 20 by the Brothers Grimm collection entitled "El Sastrecillo Valiente", which is structured in five workshops based on the learning objectives proposed in the Learning Basic Rights established by the National Ministry of Education for fifth grade students.

1. Introducción

La presente propuesta didáctica nace a partir de la primera práctica pedagógica realizada en el grado quinto de primaria de la institución Colombo Florida Bilingüe, en la que se evidenció falta de interés por la lectura.

El trabajo de investigación parte de una consulta previa de antecedentes a nivel regional, nacional e internacional, los cuales plantean por una parte problemáticas relacionadas con la comprensión lectora y el uso de estrategias cognitivas y por otra, el uso del cuento maravilloso como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en básica primaria.

De la misma manera, este trabajo de grado es abordado desde tres marcos referenciales fundamentales: un marco teórico, un marco pedagógico y un marco legal. El primero sustenta los conceptos básicos de la lectura, la comprensión lectora, la literatura infantil, y el cuento como herramienta pedagógica; el segundo presenta los postulados pedagógicos del aprendizaje significativo y el aprendizaje basado en tareas; y el tercero esboza los lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencia, los niveles de comprensión lectora establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (A1), y los Derechos Básicos de Aprendizaje instaurados por el Ministerio de Educación Nacional para el grado quinto de primaria.

La metodología adoptada para el desarrollo de esta propuesta didáctica es descriptiva-cualitativa. En primera instancia, se parte de una etapa de observación en las prácticas I y II, en las cuales se evidenció desinterés por la lectura por parte de los estudiantes. En segunda instancia, se propone el diseño de una unidad didáctica basada en el cuento maravilloso como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Al respecto,

Paredes, Alberto (2015, p.14) afirma que “el cuento es un relato cuyos fines se encaminan a la obtención de un efecto único o de un efecto principal, por encima de los demás objetivos expresivos”. Finalmente, se elabora una unidad didáctica en torno al cuento número 20 de la colección de los Hermanos Grimm intitulado “El Sastrecillo Valiente”, la cual comprende cinco talleres y veinticinco actividades de aprendizaje, encaminadas a promover y fortalecer la comprensión lectora. En este sentido, G. Torroella, (1984: 59) sostiene que “la comprensión ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como partes de una trama o secuencia lógica”. Por su parte, S. González (1998: 11) señala que un lector logra comprender un texto cuando le da significado y lo pone en relación con sus saberes previos.

2. Planteamiento del problema

Durante las Prácticas Pedagógicas I y II llevada a cabo durante el segundo semestre de 2016 y primer semestre de 2017 respectivamente, en el grado quinto de primaria en la Institución Educativa Colombo Florida Bilingüe, se observó que los estudiantes de quinto grado de primaria no mostraban interés por la lectura, por cual surgió la siguiente pregunta *¿Cómo incentivar el interés por la lectura y promover la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución Colombo Florida Bilingüe?*

3. Caracterización de la población

El colegio Colombo Florida Bilingüe es una institución de carácter privado, ubicada en la zona 18, al sur de Bogotá, en la localidad Antonio Nariño. Sus estudiantes pertenecen a un nivel socioeconómico por encima de la media y tienen una formación integral en Bilingüismo (1 hora diaria de inglés, 2 horas semanales de portugués y francés).

La población a la cual va dirigida la propuesta didáctica pertenece al grado quinto de primaria y está compuesta por 21 estudiantes, 6 niñas y 15 niños. Así mismo, los estudiantes de dicha institución pertenecen a los estratos socioeconómicos 3 y 4.

Dentro de la misión de la institución, se destaca el promover capacidades intelectuales, físicas, sociales y éticas, a fin de formar niños, jóvenes y adultos capaces de convertirse en ciudadanos autónomos, líderes comprometidos en el mejoramiento de su entorno social. También está el formar a los estudiantes para adaptarse a la educación superior, y a la sociedad en general, con un pensar crítico, imaginativo, razonable, analítico y creativo.

La visión del Colegio Colombo Florida Bilingüe es constituirse como una comunidad líder en la creación y desarrollo de proyectos de crecimiento humano, comprometida con la formación de personas bilingües, capacitadas para el manejo de nuevas tecnologías y habilidades en la toma de decisiones y en el desarrollo de potencialidades que los hagan constructores de un mundo mejor.

4. Justificación

Con base a la problemática de lectura encontrada en el grado quinto de primaria de la institución Colombo Florida Bilingüe, se propone el diseño de una unidad didáctica que fomente el interés por la lectura y desarrolle la habilidad lectora en los estudiantes.

La lectura forma parte del aprendizaje de la lengua y por ende se constituye en una de las habilidades más importantes. Torres, Ana (2003), concibe la lectura como “un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien la lee, viajar, soñar y alimentar sus fantasías”.

Por lo tanto, la lectura es un espacio en el cual se encuentran involucrados o no el escritor y el lector, y es este último el que decide como imaginar y soñar la historia leída. Y así mismo, el lector construye su ideal de la historia del texto.

Adicionalmente, la autora plantea que el proceso de aprendizaje de la lectura puede ser agradable para el estudiante si el profesor utiliza estrategias que despierten en él interés por la misma, y que le permitan desarrollar la comprensión lectora de una manera fácil y placentera. En decir, el docente debe propiciar un ambiente de enseñanza y aprendizaje favorable que permita motivar al estudiante hacia la lectura y así, facilitar su comprensión.

Es por esta razón que el cuento constituye una estrategia pedagógica apropiada para incentivar la lectura en el aula. Charria de Alonso y González Gómez 1993:20-26), citados por Torres, Ana (2003, p.393), afirman que los cuentos son las lecturas que más les agradan a los

niños y a las niñas, por lo cual, éste se constituye en una de las formas de más fácil comprensión para la etapa de los niños.

Por otra parte, en el campo educativo, Torres, Ana (2003, p.393) añade que “la narración de cuentos es una de las mejores herramientas con que cuenta el docente, ya que hace vivir y vibrar el libro en cada una de las palabras”. En este sentido, el uso del cuento en el aula constituye una herramienta pedagógica esencial que promueve el gusto por la lectura y facilita la comprensión de la misma.

De esta manera, con la propuesta didáctica basada en el cuento maravilloso “El Sastrecillo Valiente” se busca despertar el interés por la lectura de una manera práctica y placentera, para que los estudiantes puedan disfrutarla, dando rienda suelta a su imaginación.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica basada en el cuento maravilloso “El Sastrecillo Valiente” de los Hermanos Grimm para despertar el interés por la lectura y promover la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de Básica Primaria de la Institución Colombo Florida Bilingüe.

5.2. Objetivos específicos

1. Determinar debilidades en el proceso lector de los estudiantes.
2. Elaborar una propuesta didáctica a partir del cuento maravilloso.
3. Mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.
4. Crear actividades de aprendizaje a partir de tareas.
5. Fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes.

6. Antecedentes

Este trabajo de grado parte de una consulta previa de antecedentes a nivel regional, nacional e internacional, para lo cual se seleccionaron tres artículos. El primero involucra aspectos relacionados con la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria; el segundo aborda el cuento como herramienta pedagógica, y el último hace referencia al uso de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado.

6.1. Antecedente regional

El presente trabajo investigativo *“Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC”*, tesis de grado realizada por seis estudiantes de Maestría en Pedagogía de la Universidad de la Sabana en el año 2014, tuvo como objetivo principal mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Roberto Velandia, mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. La información recolectada en este trabajo de investigación permitió generar procesos reflexivos ante las problemáticas observadas y sirvió de base para el diseño y aplicación de cuatro talleres basados en estrategias cognitivas de lectura, al interior de un blog. Al término de este trabajo investigativo, se evidenció cómo los estudiantes podían mejorar la comprensión lectora a través del uso de estrategias cognitivas.

6.2. Antecedente nacional

El proyecto de investigación “Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria (2015) de la universidad de Cartagena, plantea que el cuento es una herramienta que permite desarrollar la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Así mismo, el uso del cuento permite generar una mayor comprensión en niños y niñas en la lectura, despertando su creatividad. Este proyecto hace énfasis en el uso del cuento como una estrategia pedagógica que despierta la imaginación y pone al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, logrando obtener mejores resultados académicos.

6.3. Antecedente internacional

En el trabajo de grado “Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de Educación Básica”, Morán, Douglas, 2010, República Bolivariana de Venezuela, Universidad del Zulia, se analizaron las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5to. grado y se propusieron otras para promover la comprensión lectora, recurriendo a la teoría del constructivismo, aportada por Ausubel, Piaget, y Vygotsky. En el estudio se formuló una propuesta enfocada en estrategias, encaminadas a desarrollar la comprensión literal, inferencial y analógica de los textos.

7. Línea de investigación

El presente trabajo de grado se enmarca en la línea de investigación *Lenguaje y Desarrollo Humano*, una de las líneas adscritas al grupo de investigación Culturas Universitarias de la Universidad Antonio Nariño. Esta línea centra su interés en el desarrollo del lenguaje como parte fundamental en el proceso de comunicación del ser humano, haciendo énfasis en los diferentes procesos educativos, como el desarrollo de la competencia lectora.

Esta línea de investigación considera también que el docente en formación no debe ser experto solamente en la lengua, sino también en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma. Por lo tanto, se debe adquirir la experticia necesaria para liderar diferentes procesos relacionados con la didáctica y la pedagogía; el docente en formación debe entonces conocer, proponer, adoptar y diseñar metodologías significativas en pro de un aprendizaje significativo en el aula.

De esta manera, este trabajo de grado se relaciona con la línea de investigación mencionada, dado que uno de sus objetivos es dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Por ende, el desarrollo de la comprensión lectora y la motivación por la misma, abordados en este trabajo de grado, hacen parte de este aprendizaje y constituyen uno de los pilares de la línea de investigación.

8. Marco teórico

Para la elaboración de la propuesta, se toman en consideración conceptos como la lectura, niveles de la lectura, etapas de la lectura, estrategias de lectura, comprensión lectora, la literatura en el aula, la literatura infantil, la narración, el cuento, elementos del cuento, partes del cuento, clasificación de los cuentos, el cuento maravilloso, el valor educativo del cuento, y el cuento como estrategia pedagógica. Estos constituyen el marco conceptual que sustenta el presente trabajo de grado.

8.1. La lectura

La lectura en el aprendizaje de la lengua constituye un elemento esencial para desarrollar la competencia lingüística del estudiante. Barcart (2006) afirma que “la lectura nace de un particular instinto del hombre, el instinto del lenguaje: la habilidad de comunicarse con precisión entre los miembros de la especie.” Según esto, es la capacidad no sólo de comunicarse por medio de los textos escritos, sino también de realizar una lectura a la realidad donde vivimos, y de esta manera poder comunicarnos. Con relación a los beneficios de la lectura, el autor Naranjo (2012) afirma que la lectura constituye un elemento vital en el proceso de aprendizaje y fomenta la formación de nuevas generaciones, permitiéndoles ampliar sus conocimientos e instaurar hábitos de estudio. Otras concepciones de la lectura como parte fundamental del proceso de aprendizaje son abordadas:

La lectura es un recurso privilegiado de adquisición de conocimientos escolares. El texto (lectura) o el texto acompañado por imágenes (manual) son recursos privilegiados de aprendizaje. La brecha entre quienes tienen mal rendimiento y los buenos lectores aumenta durante el transcurso de la escolaridad y cualquier deficiencia en una aptitud específica para la lectura puede tener consecuencias importantes si no se detecta rápidamente. Jamet (2016, p.27).

De acuerdo con lo anterior, Jamet (2016) plantea que la lectura constituye una herramienta fundamental en el proceso escolar, la cual permite al estudiante adquirir y ampliar sus conocimientos. Por lo tanto, resulta importante incentivar la misma en el aula y detectar sus falencias a tiempo, dado que ésta se desarrolla de manera diferente en cada ser humano.

8.1.1. Niveles de lectura

Existen tres niveles de lectura que constituyen la base de la comprensión lectora. Al respecto Sánchez, C (2014) propone que:

Los estudiantes deben entender que hay diferencia entre la lectura literal (lo que dice el texto expresamente) y la lectura inferencial (lo que no está en el texto y es necesario aportar). Esto es muy interesante porque les está diciendo: «Ojo, leer bien no es reproducir lo que dice el texto; leer bien, es leer entre líneas», es decir, deducir lo que no está, descubrirlo. En adición, se debe profundizar en aspectos que no están explícitos en el texto, sino que ahora requieren una interpretación crítica del mismo, a lo que llamamos lectura crítica. (Págs. 42-43).

Perrenoud, Philippe (1999) sostiene que un lector competente es capaz de leer con precisión y rapidez, permitiéndole desarrollar habilidades y destrezas para interactuar con un texto. Según el autor un lector competente es quien “comprende y entiende lo que lee”. Así mismo, plantea tres niveles de comprensión lectora: nivel de comprensión literal-global, nivel de comprensión inferencial interpretativa, nivel de comprensión valorativa y nivel de comprensión organizativa. En el primer nivel, el lector identifica y recuerda; en el segundo, el lector interpreta lo que se dice y lo que se quiere decir, en el tercer nivel, el lector valora la forma y el contenido de lo que se dice, y finalmente, en el cuarto nivel, el lector organiza y reorganiza lo leído a través de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.

Perrenoud (1999) agrega que el papel del educador consiste en conocer las implicaciones de cada uno de estos niveles de comprensión y saber de qué manera se pueden aplicar a todas las áreas del conocimiento. Es menester del docente diseñar actividades de aprendizaje que propendan por el desarrollo de las habilidades lectoras como identificar, interpretar, valorar y organizar. Por último, señala que éste debe establecer un método o secuencia didáctica para el desarrollo de la habilidad lectora.

8.1.2. Etapas de la lectura

El proceso de la lectura abarca tres fases: la pre-lectura, mientras se lee y la post lectura, las cuales son fundamentales a la hora de comprender e interpretar un texto. Solé (1998), citado por Santiago, Álvaro y Castillo, Myriam (2007) menciona que la lectura comprende tres fases importantes: la pre-lectura o fase de anticipación, en la que se definen objetivos y conocimientos previos, además de plantear interrogantes en torno al texto a abordar; durante la lectura o fase de construcción, se centra la atención en el contenido principal y se controla la comprensión; por último, después de la lectura o fase de evaluación se da cuenta del proceso de comprensión a través de diversas actividades tales como resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otros.

Las fases anteriormente mencionadas constituyen la espina dorsal del proceso de la lectura, las cuales deben ser tenidas en cuenta por el docente cuando se enseña al estudiante de qué manera comprender un texto. Este proceso, bien direccionado, proporciona al estudiante las herramientas necesarias para analizar, sintetizar, inferir y comprender un texto.

8.1.3. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso fundamental en el desarrollo de la habilidad lectora. Perrenoud, Philippe (1999) propone las competencias a alcanzar y las actividades que pueden contribuir al desarrollo de dicha comprensión lectora:

Competencia: Recordar y reconocer. **Actividades:** Retener palabras claves.

Identificar y comprender.

Competencia: Interpretar. **Actividades:** ¿Qué dice el título?, ¿Quién es el emisor, destinatario y finalidad?, captar el sentido de un párrafo, establecer jerarquía entre ideas, extraer ideas principales y secundarias, deducir ideas implícitas, predecir lo que va a suceder, deducir conclusiones y realizar inferencias.

Competencia: Valorar. **Actividades:** Considerar críticamente el contenido, diferenciar lo real de lo imaginario, separar y clasificar ideas, relacionar elementos textuales, y relacionar texto y vida.

Competencia. Organizar. **Actividades:** Elegir un título para cada párrafo, establecer consecuencias, seguir órdenes y aplicar instrucciones, hacer esquemas y mapas conceptuales, completar estructuras y resumir.

El docente en el aula debe propender por el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes para que estos logren alcanzar el nivel de comprensión lectora esperado. Para ello debe guiarlos paulatinamente para que puedan entender, comprender e interpretar un texto.

G. Torroella, (1984:59), citado por Santiesteban, Eman (2012), afirma que la comprensión permite interpretar las ideas como parte de una secuencia lógica y no como parte

de acontecimientos aislados. De la misma manera Antich (1986:291), citado por Santiesteban (2012, p.44), sostiene que “la comprensión se efectúa cuando se leen ideas, no en palabras. La comprensión es un proceso, y como tal, se debe guiar de un paso a otro”. De acuerdo con lo anterior, comprender no es leer palabras de forma aislada, es entender e interpretar su significado. Entender no es sólo reconocer o identificar el sentido literal de las palabras en una oración, sino relacionar su significado con el sentido mismo. En otras palabras, el lector debe entender tanto el sentido literal de las palabras como el sentido literal del texto.

8.1.4. Estrategias de lectura

Según Perrenoud (1999), las estrategias de lectura son caminos que permiten mejorar y alcanzar la comprensión lectora. La palabra estrategia puede entenderse como un procedimiento o un proceso, y su objetivo principal es desarrollar una habilidad.

El docente debe orientar el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes a fin de que estos puedan alcanzar los objetivos propuestos. Para ello, se vale de estrategias de lectura, entre las que se destacan las cognitivas y metacognitivas. El autor Yankovic, Bartolomé (2014) afirma que:

Las estrategias cognitivas suelen referirse a los procesos intelectuales superiores, como el pensamiento, la memoria, la atención y los procesos de percepción complejos. La cognición se puede definir como la adquisición y uso del conocimiento por parte del ser humano. Los procesos cognitivos son actividades que realiza el sistema cognitivo humano: observación, clasificación, análisis, síntesis, deducción, atención, percepción, memorización... son ejemplos de procesos cognitivos. (pág. 1).

En este orden de ideas, las estrategias cognitivas incentivan la memoria, la atención y el pensamiento, permitiendo al estudiante realizar procesos de memorización, síntesis y reflexión. Estas estrategias ayudan al estudiante a analizar y a reflexionar sobre situaciones presentadas en un texto y pensar en posibles soluciones a un problema determinado.

Santiago, Álvaro y Castillo, Myriam (2007) señalan que las estrategias cognitivas están relacionadas con los procesos mentales tales como “centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar y evaluar-monitorear. En otras palabras, al centrar la atención, se activan conocimientos previos en el estudiante; al analizar un texto, el estudiante puede identificar el tema, las ideas principales y secundarias; al organizar información, el estudiante es capaz de resumir, parafrasear y elaborar mapas conceptuales y/o mentales, permitiéndole alcanzar la comprensión lectora.

Por otra parte, las estrategias metacognitivas están asociadas al control de los procesos mentales mencionados. Estas permiten la planeación, el monitoreo y la evaluación de diversas tareas. Mayor, Suengas, González y Mateos (1993 y 2001) señalan que “La metacognición se puede entender como la cognición sobre la cognición, el conocimiento sobre el conocimiento, el pensamiento sobre el pensamiento”. En este sentido, esto está relacionado con la conciencia que se tiene del conocimiento y cómo éste se obtiene. El estudiante tiene la posibilidad de reflexionar entonces sobre su propio proceso de aprendizaje, para qué aprender y cómo aprender.

En este orden de ideas, la metacognición es un conocimiento autorreflexivo que se obtiene con la auto-observación, la cual tiene por objetivo, el reconocimiento de los instrumentos implicados o consecuentes del conocimiento y de los procedimientos mentales responsables del mismo. Mayor, Suengas, González y Mateos (1993 y 2001) aseveran que la metacognición se puede interpretar como “un tipo de conocimiento que permite monitorizar el aprendizaje y también la actividad cognitiva”.

En este sentido, la metacognición es una estrategia que permite la constante observación del proceso de aprendizaje del estudiante, y así mismo, se encarga también de velar por los procesos cognitivos involucrados en dicho proceso.

Por otra parte, la autora Solé, Isabel (1998) plantea seis estrategias de lectura idóneas para mejorar el entendimiento de un texto. La primera consiste en indicar los propósitos explícitos e implícitos de la lectura; la segunda, consiste en activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate, la tercera está encaminada a dirigir la atención a lo que resulta fundamental, la cuarta consiste en evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo; la quinta consiste en comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autorregulación, y la última tiene que ver con la interpretación de hipótesis, predicciones y conclusiones.

8.1.5. La lectura en el aula

Es importante tener en cuenta la dimensión de la lectura en el aula de clase, para lo cual es preciso dar un acercamiento a lo que son las vivencias en el aula cuando de lectura se trata. Al respecto, Sánchez Lozano y Carlos (1964) en su libro *Prácticas de lectura en el aula* señala que:

Como en todo lo que hace, el docente tiene ideas sobre el valor de la lectura. Sabe —así no lo haya reflexionado o estudiado con suficiente atención— que sin lectura en la escuela es muy difícil que haya aprendizaje. Pero el modo de abordar este asunto y las estrategias que utiliza para promover el aprendizaje entre sus estudiantes muestran explícitamente que subyace a su concepción sobre la enseñanza de la lectura. (pág. 10).

En lo dicho anteriormente, se debe recalcar que, sin lectura en el aula, no habría aprendizaje, y esto es algo que involucra a los docentes en torno al valor de la lectura. Así mismo, la enseñanza de la lectura debe ser tenida en cuenta por los docentes y por lo cual, son ellos mismo quienes deben reflexionar en torno a promover dicho proceso en el aula.

En adición, Cipa Clam (2012) en su análisis del libro “El análisis del discurso literario como herramienta didáctica de Helena Beristaín” señala dos clases de lectura que deben ser tenidas en cuenta en el aula:

***La lectura intratextual:** Es entender lo que nos dice el texto y saber de qué manera lo hace. Se encuentran cuatro momentos que nos ayudan a entender y poder descifrar el texto leído.

1. Lectura Inocente: Es una lectura libre dedicada exclusivamente al texto. Nos permite tomar una conciencia de que el arte de la palabra nos pertenece a todos.
2. Lectura Intelectiva: Nos permite darle nuestra propia interpretación.
3. Lectura analítica gramatical: Consiste en el análisis morfosintáctico y semántico de la construcción.
4. Lectura analítica retórica: Es la presencia de la retórica y la importancia de la elección del vocabulario, la disposición de los elementos, y el efecto global del texto.

***Lectura contextual o semiótica:** Acá debemos interpretar e investigar por qué dice lo que dice y por qué lo dice el texto. En ella encontramos cuatro momentos que dependen de:

- a. Ubicación del autor e investigación de datos biográficos.
- b. Relacionar al autor con el su contexto literario.
- c. Una vez identificados los rasgos de su tendencia literaria se correlacionarán con el contexto cultural.
- d. Considerar una época histórica.

Por lo tanto, la lectura intratextual es aquella que permite al lector entender lo que el texto quiere decir, mientras que la lectura contextual o semiótica, le permite interpretar el propósito del autor, el contexto y la época en que se sitúa la historia.

8.2. La literatura infantil

La literatura infantil abarca diferentes géneros literarios como la ficción, la poesía, la biografía, la historia y otras manifestaciones literarias como fábulas adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas, Díaz (1994:2, pág.13), citado por Gallardo, V. Pedro (2008). El autor contempla también cuatro grandes necesidades de los niños al momento de leer un cuento:

La necesidad de pertenecer, en el que todo niño necesita ser aceptado. En este sentido la literatura muestra ejemplos de convivencia, a través de la cual se transmiten costumbres y tradiciones.

La necesidad de amar y ser amado: Cuando el niño lee y se identifica con un personaje, siente como éste siente la necesidad de ser amado. El autor refiere que “la mayoría de cuentos dirigidos a la infancia incluyen personajes simpáticos que hablan del amor desinteresado, la solidaridad, la generosidad, la amistad y la virtud de compartir.

La necesidad de desarrollar valores éticos: El niño se identifica con los personajes que representan las causas nobles y justas. Así mismo, el niño es testigo de los acontecimientos del protagonista, el cual lucha con honestidad por sus principios y valores a pesar de las situaciones difíciles a las que tiene que enfrentarse, al final triunfa. El niño goza al ver que los valores de la verdad, y la honestidad perduran.

-Necesidad de adquirir conocimientos: Cuando el niño adquiere información sobre la historia y la cultura, estimulando su creatividad e imaginación. Esto es así, puesto que la literatura infantil involucra, de alguna manera, todas las áreas fundamentales del comportamiento de un ser humano (pág.15).

La lectura de cuentos en el aula permite al niño identificarse con los personajes, favorece la formación en valores inmersos en la historia y contribuye a la adquisición de conocimientos.

Otros autores como Bettelheim, B. (1977 y Rodari, G (2004), citados por Gallardo. V. Pedro (2008), consideran que “el cuento leído o narrado tiene un alto valor estético y terapéutico” (pág.17), pues ayuda a solucionar angustias y conflictos emocionales de los niños. Así mismo, agregan que el niño desde muy pequeño debe buscar entretenimiento a través de los cuentos y poesías.

8.2.1. La literatura infantil en el aula

La literatura infantil posee una concepción distinta cuando es aplicada en el aula.

Benítez (2010) afirma que:

La literatura para niños, inmersa dentro de la literatura general, pero con características bien definidas, es portadora de funciones estéticas, éticas, sociales, cognitivas y comunicativas, además refrendan la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil. (Pág. 56).

El autor sugiere que, al abordar este tipo de literatura en el aula, el docente debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- “1. Preparar las condiciones de trabajo para la literatura infantil
2. Trabajar con la obra infantil: tener en cuenta la motivación de la actividad, la lectura o dramatización del texto.
3. Acciones creativas: Se sugieren musicales, juegos corporales, plásticos, literarios o teatrales.”

8.3. La narración

La narración es parte importante de cualquier texto escrito, y más cuando se trata de contar un cuento, ya que la narración afecta directamente al lector en cuestión. Al respecto, Lobo, I (2010) señala que:

Contar cuentos es narrarlos desde la oralidad con fuerza y verdad. Transmitir las historias de un modo directo y personal, lo que conlleva el máximo grado de implicación y de afectividad. Es una comunicación sin intermediarios, sea uno o más los receptores. (pág.9).

Narrar es el acto de transmitir algo, dar a conocer sobre un tema que transcurre en un espacio determinado. Dicho tema puede ser de carácter real o imaginario; en cuanto al cuento maravilloso que se maneja en este proyecto, se tienen en cuenta temas de carácter fantástico con seres animados recreados de historias que tienen su base en la realidad.

8.3.1 Elementos de la narración

Existen factores que influyen a la hora de hacer una narración de tipo escrita. Al respecto, Sánchez-Navarro (2015) propone los siguientes.

“-Narrador: Es la persona encargada de contar lo que sucede en la historia. A su vez, va presentando los personajes en la historia.

-Tiempo: El cuento se presenta de acuerdo con un tiempo temporal establecido, a lo cual el relato debe respetar el orden del tiempo en el que se cuenta la historia.

-Espacio: Todo lo que pasa en la narración suele ubicarse en lugares determinados, en algunas ocasiones se pueden deducir los lugares en que se va a enmarcar la historia.”

8.4. El cuento

El cuento es definido por el autor Gallardo, V. Pedro (2008) como “una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios”. El autor agrega que “la narración de mitos, leyendas y hazañas es la más sugestiva y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño”.

Desde esta perspectiva, la narración de cuentos permite al niño desarrollar su pensamiento y relacionar hechos reales con hechos imaginarios.

8.4.1. Elementos del cuento

Los elementos del cuento son esa parte esencial que conforma un cuento, y que pueden ser analizados con fin de comprender su significado. En este sentido, Zavala Alvarado, L. (2007) afirma lo siguiente:

Se deben tener en cuenta aspectos como la polisemia, la sintaxis, los personajes, el lenguaje empleado en el cuento, el grado de precisión del espacio físico, el tiempo gramatical en el cual está escrito el texto, el género, mirar si existe o no intertextualidad en el texto y mirar que tipo de final posee el cuento. (pág. 3).

Los aspectos descritos anteriormente, hacen alusión a aquellos elementos que se deben tener presentes a la hora de leer un cuento, pues se hace necesario tenerlos en mente para dar una primera observación de cómo se encuentra organizado el cuento y cuáles son sus componentes.

8.4.2. Partes del cuento

El autor (Oseguera, 2004) propone tres partes fundamentales del cuento: Inicio, desarrollo y desenlace, citadas por Mendieta, M. Marrot, J y Rojas, A (2015) en su libro “Taller de Lectura y Redacción II”:

Los elementos estructurales del cuento son los siguientes:

- El inicio, llamado también introducción, donde se presentan los personajes, el tiempo y los lugares en los que se desarrollará el relato y se muestra el evento o suceso que será el núcleo de la narración.
- El desarrollo del suceso, donde se presentan las situaciones encadenadas que se dirigen al problema o punto más complicado de la acción. Es el momento más emocionante de la historia y es la parte más larga del relato. El desarrollo

se desdobra en nudo y clímax.

- El desenlace o final, que comienza en el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la solución del conflicto para llegar a la situación final. Esta es, en general, la parte más corta de la historia. (Oseguera, 2004: Pág. 112) (pág. 240).

En lo que respecta a las partes del cuento, se debe tener en mente mientras se lee, en qué parte del cuento se está leyendo, para así mismo, llevar una idea clara de cada una de las partes del texto leído en cuestión. Puesto que, como se pudo observar en lo escrito por (Oseguera, 2004) cada una de las partes del cuento son fundamentales para que el texto posea una estructura definida.

8.4.3. Clasificación de los cuentos

Según Román, Yolanda (2009) Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario, pero se presentan también, algunos subgéneros del cuento como lo son:

Cuento de aventuras: Es una narración corta que tiene como hincapié en su argumento el misterio, los viajes y el riesgo. Dichos argumentos se encuentran a lo largo de la trama, siendo la parte esencial del desarrollo del relato.

Cuento policial o de detectives: Se caracteriza por agrupar relatos breves relacionados con criminales y con la justicia, su objetivo principal es dar con la resolución de un caso o misterio en particular.

Cuento de ciencia ficción: Es un relato que cuenta acontecimientos de tipo imaginario, todo esto relacionado con la ciencia, la tecnología y las ciencias sociales, así mismo, los personajes pueden ser imaginarios

- Cuentos de acción especulativa (también llamados de anticipación; Ej. 1984, Un mundo feliz) Se consideran un subgénero de la ciencia ficción, se identifican por tratar de adivinar los acontecimientos que están por llegar, además plantean situaciones hipotéticas de lo que podría o hubiera pasado en la trama.

-Cuento dramático: Se caracteriza por no tener un tema en específico, pero se enmarca por tener lugares en donde utilizan personajes que dramatizan una obra en concreto, todo esto con recursos ya escogidos previamente.

-Cuento de fantasía o maravilloso (Ej. La Bella Durmiente): Relatos caracterizados por poseer una connotación a la magia, lo sobrenatural, en resumen, en donde todo lo que puede ser imposible llega a ser posible.

-Cuento fantástico (Ej.: La Biblioteca de Babel, de Borges): Se caracteriza por construir una realidad alterna al relato original, esto hace que sea difícil de explicarse al poseer elementos que no son comúnmente vistos o vividos dentro de la cotidianidad.

-Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas: Posee la característica de crear pánico y suspenso, tratando temas como fantasmas, tortura o espíritus.

Dentro de la clasificación de cuentos anteriormente descrita, se debe hacer alusión sobre el cuento de fantasía o maravilloso ya que se incluye el misterio, lo mágico y lo sobrenatural; un relato en el cual pueden acontecer cosas que en la vida real no se dan.

8.4.4. El cuento maravilloso (Propuesta)

El cuento maravilloso seleccionado para la unidad didáctica, es el número 20 de un compendio de cuentos de los Hermanos Grimm. James Riordan (1993:6, Tomo III) asevera que este tipo de cuento adquiere gran importancia en las primeras etapas de vida del ser humano; este hace referencia a la aventura y los nuevos mundos posibles. El autor también añade que el interés generado por los cuentos de hadas es indeleble, puesto que se leen más de una vez, generalmente y se pueden presentar en forma de cómics y películas, dirigidos a niños que están en proceso de desarrollo de su propia identidad, profesores y padres de familia leen cuentos a los niños a temprana edad; convirtiéndose en las primeras historias y los primeros filmes con las cuales los niños entran en contacto. Riordan (1993) afirma además que los cuentos son parte de la educación, y de ahí la importancia que sean “buena literatura por sus hechos y por sus palabras”.

El cuento base de la propuesta didáctica se titula “El Sastrecillo Valiente” de los hermanos Grimm. Al respecto, Buscabiografías.com (1999) los define así:

Jacob Ludwig Karl Grimm y Wilhelm Karl Grimm, fueron pioneros en el estudio de la filología y el folclore; muy interesados en los antiguos cuentos folclóricos alemanes, los publicaron como cuentos para la infancia y el hogar (2 volúmenes, 1812-1815). La colección, aumentada en 1857, es conocida como Cuentos de hadas de los hermanos Grimm.

“El Sastrecillo Valiente” ha sido presentado en diferentes formas. Cuentos

paradormir.com (2008), por ejemplo, lo presenta a manera de resumen:

Tras matar a 7 moscas de un golpe, un pequeño sastre se sintió muy orgulloso e hizo saber a todos que había matado "a 7 de un golpe". Pensando que serían personas, la gente comenzó a creer que era un gran guerrero. Aprovechando su ingenio, consiguió impresionar primero a un gigante y sus amigos, y luego al propio rey, quien, con grandes promesas, le sometió a distintas pruebas para librar al reino de dos gigantes, un unicornio y un jabalí. El sastrecillo las superó todas gracias a su ingenio, lo que confirmó a todos que era un temible guerrero. Y de esta forma, consiguió la mitad del reino y la mano de la princesa.

Esta fuente recoge los acontecimientos más importantes de la historia. Exalta el ingenio y la fuerza bruta, además de sentimientos atribuidos a los protagonistas, como la presunción y las hazañas de los héroes de la historia. En torno al cuento, el teórico Tzvetan Todorov (1980) propone que:

Un cuento es fantástico, simplemente si el lector experimenta en forma profunda un sentimiento de temor y terror, la presencia de mundos y de potencias insólitos. “Con excepción del cuento de hadas, todas las historias sobrenaturales son historias de terror, que nos obligan a preguntarnos si lo que se toma por pura imaginación no es, después de todo, realidad”. En el cuento, el héroe tiene una superioridad (de grado) sobre el lector y las leyes de la naturaleza; es el género de la leyenda o del cuento de hadas. (pág. 9-26).

En este sentido, el cuento nos transporta a otras realidades y mundos posibles que el lector no conoce, y que, de alguna u otra forma, la trama de la historia genera temor o terror ya que la mayoría de los cuentos poseen el componente sobrenatural; además, recalca que el héroe de la historia es superior a las leyes que dicta la naturaleza y que por ello capta la atención del lector.

8.5. El valor educativo del cuento

El cuento, como herramienta didáctica, posee un valor educativo fundamental en la adquisición de conocimiento de los estudiantes, así como en la mejora de la comprensión lectora de los mismos, para ello González, F (2011) sostiene que: “El cuento tiene un gran valor educativo, es un recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje. Es un recurso tanto de la educación formal como no formal” (pág. 1).

González (2011) también tiene presente que el cuento es una herramienta con la cual los estudiantes pueden llegar al aprendizaje con diversas actividades, así mismo, el cuento le sirve como herramienta no sólo de enseñanza a los estudiantes, sino también como un generador de aprendizaje en torno a la lectura y a la historia plasmada en el cuento.

Además de ello, González, F (2011) recalca que:

Según Juan Cervera, la literatura infantil se define como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y tienen como receptor al niño. Como el resto de la literatura, la infantil está compuesta por elementos de carácter oral, escrito e icónico, pues no es sólo una literatura para ser leída a través de las palabras, sino también para ser narrada e interpretada mediante el uso de las ilustraciones. (pág. 1).

De acuerdo con lo dicho por González, F (2011), el cuento es parte fundamental de la educación infantil al promover actividades de enseñanza y aprendizaje; en adición, el cuento promueve la expresión oral, la creatividad y la afectividad del estudiante. Por lo tanto, se le atribuye un valor educativo al cuento al ser una herramienta que promueve el aprendizaje en los estudiantes.

Por su parte, (Gallardo, V. Pedro, 2008, pág.64) afirma que “el cuento es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, estimular la sensibilidad artística y

literaria, y favorecer la adquisición completa del lenguaje”. El autor agrega que éste es un instrumento que permite a padres y maestros tratar temas de actualidad. Como el empleo, la vivienda, la educación, entre otros.

8.6. El cuento como estrategia pedagógica

El cuento es una estrategia no sólo en lo didáctico sino en lo pedagógico el cual encamina a los estudiantes a aprender por medio de la misma. En lo didáctico, el cuento brinda la posibilidad de monitorear el proceso de la lectura mediante el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas. En lo pedagógico, el uso del cuento en el aula favorece el proceso de la lectura, brinda al docente la posibilidad de incentivar la misma, valiéndose de los conocimientos previos que trae el estudiante y realizando actividades significativas en pro de una buena práctica de lectura.

Los autores Molina, D. Molina, A y Serra, R (2013) comentan lo siguiente:

Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida, esto hace ver que la creación de historias (cuentos) como estrategia en torno a la pedagogía funciona de forma implícita en los estudiantes.

En esa medida, el cuento posee un valor pedagógico, ya que permite al niño construir su lenguaje en sus diferentes etapas: el balbuceo (tres meses), construye palabras (diez meses), al año (15 palabras), etc. Por lo tanto, constituye un elemento fundamental en la adquisición y el desarrollo del lenguaje, debido a que permite liberar la imaginación y la afectividad. (Gallardo, V. Pedro, 2008, p 65).

9. Marco Pedagógico

El marco pedagógico está constituido básicamente por los postulados del Aprendizaje Significativo y la metodología del Aprendizaje Basado en Tareas. Los postulados anteriormente mencionados, hacen referencia en primer lugar, a una teoría psicológica en el caso del aprendizaje significativo y, por otra parte, hace alusión a un modelo de aprender, el cual es el caso del aprendizaje basado en tareas.

9.1. Aprendizaje significativo

El proceso de comprensión lectora supone unos principios pedagógicos esenciales y el aprendizaje significativo constituye uno de ellos. El autor Palmero, Luz (2004) sostiene que el aprendizaje significativo

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Es una teoría de aprendizaje porque ésta es su finalidad. (pág. 1).

Por lo anterior, el proceso de la lectura requiere de una orientación cuidadosa por parte del docente, quien debe proveer a los estudiantes con las condiciones académicas necesarias para que estos puedan alcanzar los objetivos de comprensión lectora de manera más fácil.

9.2. Aprendizaje basado en tareas

El aprendizaje basado en tareas es una metodología que permite al estudiante realizar una serie de tareas para alcanzar un propósito específico. Jerez, N y Hernández, A (2013) señalan que:

“El aprendizaje basado en tareas (TDL), también conocido como enfoque por tareas, es un modelo que logra transformar la enseñanza basada en el profesor a una enseñanza enfocada en el estudiante. En TDL el estudiante va mejorando de forma progresiva responsabilidad con su aprendizaje a partir de la solución de problemas propios de la materia, lo que promueve la motivación y permite un aprendizaje significativo. (pág. 1).”

10. Marco Legal

El marco legal integra los lineamientos curriculares, el Marco Común Europeo de Referencia (niveles de comprensión lectora), los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el grado Quinto de primaria. El marco legal hace referencia a esos parámetros que enmarcan el nivel de lectura para el grado quinto de primaria, además de establecer sus niveles y los contenidos que los estudiantes deben aprender en torno al lenguaje.

10.1. Lineamientos curriculares

En cuanto a los lineamientos curriculares, el MEN (2014) establece los lineamientos propios al área de Lengua Castellana, en lo que respecta a la habilidad lectora: En primera instancia, hace referencia al acto de leer.

“El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico debido a que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben hacer saber de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.”

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se va brindar a los estudiantes de quinto grado de primaria, por medio de esta estrategia pedagógica planteada en el cuento maravilloso “El Sastrecillo Valiente” una identidad como lectores; además de ello, se estarían promoviendo este tipo de prácticas en el aula de forma regular.

En una segunda instancia, los lineamientos sostienen unas categorías para el análisis de la comprensión lectora:

“- Nivel A: nivel literal: Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, en este nivel hay dos variantes: la literalidad transscriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis.

-Nivel B: nivel inferencial: El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensiones del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.

- Nivel C: nivel crítico-intertextual: En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (lo intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintas vías, va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico.”

10.2. Marco Común Europeo

Se hace relevante hacer énfasis en el Marco Común Europeo de Referencia, puesto que plantea los niveles de comprensión de lectura que puede alcanzar un estudiante desde el nivel A1 hasta el nivel C2. El Centro Virtual Cervantes (2002) sostiene lo siguiente:

“Algunos ejemplos de actividades de lectura son los siguientes: – leer para disponer de una orientación general; – leer para obtener información; por ejemplo, utilizar obras de consulta; – leer para seguir instrucciones; – leer por placer.

	Comprensión de Lectura en general
C2	Comprende e interpreta de forma crítica prácticamente cualquier forma de lengua escrita, incluidos textos abstractos y de estructura compleja o textos literarios y no literarios con muchos coloquialismos. Comprende una amplia gama de textos largos y complejos, y aprecia distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

C1	Comprende con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
B2	Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Tiene un amplio vocabulario activo de lectura, pero puede tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.
B1	Lee textos sencillos sobre hechos concretos que tratan sobre temas relacionados con su especialidad con un nivel de comprensión satisfactorio.
A2	Comprende textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos si contienen vocabulario muy frecuente y cotidiano, o relacionado con el trabajo. Además, Comprende textos breves y sencillos que contienen vocabulario muy frecuente, incluyendo una buena parte de términos de vocabulario compartidos a nivel internacional
A1	Es capaz de comprender textos muy breves y sencillos, leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes, y volviendo a leer cuando lo necesita.

Los estudiantes del colegio Colombo Florida Bilingüe en grado quinto, se encuentran entre los niveles A2 y B1, puesto que son capaces de comprender textos breves y escritos; pero se evidencia que su lectura posee un grado medio de independencia; tampoco se evidenció un gran vocabulario y encontraban varias palabras desconocidas.

10.3. Derechos Básicos de Aprendizaje

Los Estándares Básicos de Competencia para el área del Lenguaje están contemplados en el apartado de comprensión y producción del lenguaje de la actividad lingüística, (pág. 21.) “la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.”

Partiendo del marco legal, el MEN establece los siguientes Derechos Básicos de Aprendizaje en el área del Lenguaje para grado Quinto de primaria, a saber:

“Comprende un texto leído: Por ejemplo, para demostrar su comprensión el estudiante:

- Genera hipótesis de predicción a partir de elementos textuales y paratextuales.
- Identifica información explícita
- Infiere información de un texto
- Identifica párrafos de presentación de ideas principales, de ideas secundarias y de conclusiones.”

10.4. Estándares Básicos de Competencias

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2006), se deben seguir unos estándares de competencias orientados al lenguaje, en donde no sólo está contemplado cómo se debe manifestar el lenguaje, sino cuál debe ser el ideal a seguir en torno a la comprensión de lectura. Estos estándares definen los elementos de la comprensión e interpretación textual propios para el grado quinto a saber:

“COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
--

Para lo cual,

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual”

11. Metodología

Para la elaboración de la propuesta didáctica se partió de un proceso de observación realizado durante la Práctica Pedagógica I durante el segundo semestre de 2016. Es así como en la clase de español, se pudo apreciar que los estudiantes de cuarto y quinto grado no utilizaban ningún texto de lectura en la clase, excepto el libro exigido por el Colegio.

Posteriormente, en la Práctica II, llevada a cabo durante el primer semestre de 2017, en la misma asignatura de español, se evidenció que había ausencia de material lector en el aula. En las sesiones de español, solía hacerse una lectura en voz alta entre todos los estudiantes sobre un texto sucinto dentro del libro de texto de los estudiantes; dicha lectura se realizaba sólo una vez a la semana. Tan sólo leían un fragmento de una página por semana, lo cual no es suficiente

para adelantar un proceso lector. Aunque no se aplicó una prueba diagnóstica para determinar el nivel de lectura de los estudiantes, se evidenció desinterés y falta de motivación hacia la lectura. Adicionalmente, se conoció a través de un informe de la institución que los estudiantes de ese grado necesitaban mejorar la comprensión lectora.

A partir de estos hallazgos, nació la presente propuesta didáctica basada en el cuento maravilloso “El sastrecillo Valiente” de los Hermanos Grimm, compuesta por cinco talleres, cada uno con cinco actividades de aprendizaje.

Esta propuesta se diseña teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, los Derechos Básicos de Aprendizaje para grado 5, y los estándares de comprensión lectora establecidos para los niveles A1-B1 según el Marco Común Europeo de Referencia. Cabe resaltar que esta propuesta didáctica no ha sido aún implementada. Se espera que este material didáctico sea aplicado y evaluado en el mismo grado.

12. Unidad Didáctica

Se deben tener en cuenta, algunos aspectos importantes relacionados con la unidad didáctica. En primer lugar, es importante definir el concepto de unidad didáctica. Moreira, M (1993) señala que:

De modo genérico se puede entender que una unidad didáctica es un segmento o porción de enseñanza y aprendizaje significativo, con entidad en sí mismo configurado en torno a un tema, centro de interés o eje organizador. Puede variar en su longitud, extensión o relevancia. Más específicamente podríamos sugerir que una unidad didáctica se caracteriza por:

- a) Ser una unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación en torno a un eje o tema organizador.
- b) Permite al profesor organizar su práctica educativa para articular unos procesos de enseñanza-aprendizaje.
- c) Ser coherente con una determinada concepción de la enseñanza y el aprendizaje.

- d) Mantener estrechas relaciones con otras que la preceden, la siguen o se desarrollan paralelamente en el tiempo.
- e) Las unidades didácticas pueden tener diferentes duraciones, autores y lugares.

12.1 Introducción

El proceso de lectura requiere de ciertas estrategias que contribuyan a llevar a buen término el proceso lector en el aula. Para ello, la unidad didáctica resulta una buena alternativa educativa.

Santiago, Álvaro y Castillo, Myriam (2012) señalan que el uso de la unidad didáctica en el aula facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje y así mismo, permite organizar el trabajo en el aula.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, La presente unidad comprende cinco talleres, cada uno con cinco actividades de aprendizaje que llevarán al estudiante a entender e interpretar la historia de “El Sastrecillo Valiente.”

Para la elaboración de la unidad se tuvieron en cuenta, diversos conceptos disciplinares, pedagógicos y legales que, articulados, contribuyeron al diseño de una unidad didáctica, significativa y útil, acorde con los objetivos de aprendizaje establecidos para grado 5° de primaria.

El cuento seleccionado para el diseño de esta unidad, “El Sastrecillo Valiente “provee al estudiante imágenes, contenido y diferentes actividades de aprendizaje, que lo conducen gradualmente a alcanzar las competencias lectoras esperadas para dicho grado.

12.2. Objetivo general

- Promover la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria a través del cuento “El Sastrecillo Valiente” creando una unidad didáctica a partir de los principios del Aprendizaje Basado en Tareas.

12.3. Objetivos específicos

- Identificar los objetivos de aprendizaje en el área de Lenguaje.
- Elaborar talleres y actividades de comprensión lectora.
- Diseñar una secuencia didáctica a partir del cuento.

12.4 Contenidos

Se hace necesario nombrar algunas de las temáticas del cuento maravilloso a tratar, en este caso, “El Sastrecillo Valiente” maneja diversas temáticas, algunas de ellas son:

-El engaño por medio de la palabra: Pues en cuestión, el Sastrecillo Valiente le decía a todo el pueblo que había matado a 7 de un cachete, y todos le creían y le ponían desafíos que comprobaran dicha hazaña.

-Autoestima y capacidad de superación alta: El protagonista del cuento, al ser un simple sastre, logró vender una imagen de héroe por todo el pueblo dándose a sí mismo valor y valentía para enfrentarse a los monstruos.

- Más vale inteligencia y sagacidad que fuerza en el campo de combate, esto es una temática muy marcada de inicio a fin del cuento.

- El papel de héroe: El papel de héroe que tuvo el Sastrecillo no fue comprobado cuando en realidad usaba su inteligencia en vez de su fuerza bruta para deshacerse de sus contrarios. Si el pueblo se hubiera dado cuenta de ello, realmente lo hubieran echado del pueblo en el que le dieron la mitad del gobierno como recompensa.

-La ignorancia del pueblo en general: Como se pudo apreciar antes, ningún miembro del pueblo realmente estaba viendo cómo actuaba el Sastrecillo Valiente cuando atacaba a sus enemigos, ya que él incluso se le escondía a la gente que lo vigilaba de cerca.

-La ignorancia de los enemigos en el Sastrecillo Valiente: De alguna manera, se ridiculiza la inteligencia de los animales y gigantes en esta historia, cada uno mostraba fallos en el campo de combate que le otorgaban ventaja significativa al Sastrecillo, incluso dos gigantes se pelearon entre ellos al creer que uno le estaba pegando a otro, cuando era el Sastrecillo el que les estaba lanzando piedras desde un árbol cercano.

-El miedo del pueblo hacia el Sastrecillo: A pesar de que el reino lo consideraba un héroe por sus hazañas, a menudo en sus sueños decía cosas relacionadas con la sastrería, y por ello lo iban a echar del reino. Cuando lo iban a echar, el sastrecillo los amenazó con la palabra mientras dormía y logró quedarse a vivir allí toda su vida.

12.5 La unidad didáctica y su relación con el currículo

La presente unidad didáctica se ajusta a los estándares curriculares del lenguaje en el área de la lectura, para el grado 5° de primaria según lo contempla el Ministerio de Educación Nacional. En primera instancia, la unidad didáctica fomenta la pedagogía de la literatura, según el MEN (2006):

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Por lo tanto, esta unidad didáctica propende desarrollar el gusto por la lectura por medio de talleres y actividades que les sirva a los estudiantes como una experiencia literaria significativa; además, la unidad didáctica de “El Sastrecillo Valiente” promete darle un mejor entendimiento de los acontecimientos que pueden llegar a pasar en la vida real, por lo cual las aplicaciones de actividades potencian dicha afirmación.

En segunda instancia, esta unidad didáctica se acoge a los parámetros de Comprensión e interpretación textual estipulados dentro de los estándares curriculares en el área de la lectura para el grado 5°, ya que de acuerdo con el MEN (2006):

Dentro de la comprensión e interpretación textual, se tiene como objetivo principal que el estudiante comprenda diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Además,

se tienen en cuenta algunos objetivos secundarios que el estudiante debe potenciar, estos son algunos de ellos:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.”

12.6 Metodología

El diseño de la unidad didáctica está soportado por las siguientes etapas:

- Consulta de fuentes que sustentan los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje propios del grado quinto de primaria.
- Formulación de objetivos para cada uno de los talleres.
- Selección de estrategias de lectura para cada una de las actividades.
- Elaboración de cinco talleres.
- Adaptación de tareas según el objetivo de cada taller. (5 por cada taller)
- Diseño de actividades para cada una de las partes del cuento.
- Diseño de imágenes y adaptación de las mismas.

-Remisión de unidad didáctica a 2 evaluadores.

-Recepción de conceptos evaluadores.

12.7. Implicaciones pedagógicas

El cuento, como estrategia pedagógica constituye una herramienta fundamental para los docentes de español, a la hora de desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes de básica primaria y les permite desarrollar su imaginación, despertando en ellos el gusto por la lectura.

El uso del cuento maravilloso en la clase de español recrea la imaginación de los niños y los acerca de manera significativa a la comprensión lectora. También, permite al niño tener una mejor visión de mundo y aprender nuevo vocabulario. Además, al ser historias que les llama la atención, pueden desarrollar implícitamente un mayor gusto por la lectura, o en algunos casos, un acercamiento a la lectura en caso de que no se haya dado antes.

En el campo educativo, el cuento constituye una herramienta pedagógica importante a nivel de enseñanza y aprendizaje de la lengua, ya que éste provee al docente y al estudiante elementos significativos a la hora de enseñar y aprender cómo comprender e interpretar un texto literario.

13. Anexos

Editores de cuentosparadormir.com (2008) El sastrecillo valiente. Recuperado de:

<https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-sastrecillo-valiente>

Grimm, J. Grimm, W. (2013) Cuentos de los hermanos Grimm (El sastrecillo valiente Pág.107).

Recuperado de:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/cuentos_hermanos_grimm_edincr.pdf

YouTube Video Editor (2011). El sastrecillo valiente. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=WZV-woG5_gM&t=1s

13.1 Carta antiplagio

Sobre los Derechos de Autor.

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "Propuesta didáctica para incentivar la lectura en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución Colombo Florida Bilingüe utilizando el cuento maravilloso como estrategia pedagógica", estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la

elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia,

Firma: John Rodríguez el día 30 de octubre del 2017

Nombre y Apellidos: John Esteban Rodríguez Rojas

Documento de identificación: 1023950440 de Bogotá.

Código: 11691415166.

13.2. Rúbrica de evaluación unidad didáctica 1

UNIDAD DIDÁCTICA
“EL SASTRECILLO VALIENTE”
RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Apreciado evaluador. A continuación, encontrará una rúbrica para evaluar la unidad didáctica “El Sastrecillo Valiente” elaborada por el estudiante John Esteban Rodríguez Rojas de la Licenciatura Lengua Castellana e Inglés, Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Al finalizar, por favor indicar su nombre completo, nombre del programa de formación en pregrado y maestría. Agradecemos su tiempo.

LAS ACTIVIDADES DISEÑADAS O ESCOGIDAS	SI	NO
Se ajustan a los objetivos y contenidos seleccionados.	X	

Mantienen una secuencia que favorece la progresión de los aprendizajes (de lo más general o simple a lo más específico o complejo)	x	
Son significativas, interesantes y motivadoras para los estudiantes.	x	
Promueven y facilitan la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.	x	
Presentan distintos grados de dificultad ajustados y progresivos al alcance de todos los estudiantes. ¿Generan un "conflicto cognitivo"	x	
Promueven la participación e interacción de los estudiantes.	x	
Fomentan la autonomía en el aprendizaje y la autoevaluación.	x	
Están acordes con el proceso de enseñanza (motivación, diagnóstico, síntesis, refuerzo...).	x	
Describen el tiempo que se va a emplear en cada una de ellas. (aproximado)	x	
Describen la previsión de los agrupamientos y de la dinámica del grupo.	x	
Integran contenidos dando lugar a la transversalidad.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA
“EI SASTRECILLO VALIENTE”

	SI	NO
1.Criterios de evaluación del Título:		
- Es sugestivo y motivador para el estudiante.	x	

- Parte del interés y proximidad del estudiante	x	
- Es corto.	x	
- Es inclusivo o general con respecto al contenido	x	
2. Criterios de evaluación de los objetivos:		
- Están encuadrados en el Proyecto Curricular de Centro Educativo.	x	
- Se construyen a partir de		
- Los Objetivos Generales de Etapa	x	
- Los Objetivos Generales de Ciclo.	x	
- Los Objetivos Generales de Área (áreas curriculares que cubre)	x	
3. Criterios de evaluación de los contenidos/secuenciación		
- ¿Se han tenido en cuenta los diferentes tipos de contenidos		
- Conceptuales	x	
- Procedimentales	x	
- Valores/Normas/Actitudes.	x	
- ¿Los contenidos seleccionados posibilitan alcanzar los objetivos?	x	
- ¿Son funcionales?	x	

- ¿Están adecuados al desarrollo operatorio y al nivel cognitivo del estudiante?	x	
- ¿Están secuenciados y seleccionados teniendo en cuenta los siguientes factores?:		
- El papel fundamental del contexto (realidad significativa).	x	
- La experiencia personal (conocimientos previos)	x	
- Tienen una significación lógica: coherencia interna dentro de la Unidad Didáctica, la disciplina, la metodología... - Tienen una significación psicológica: enlazan los nuevos contenidos con lo que ya saben	x	
- Se articulan en torno a un epitome (idea eje) que engloba los contenidos.	x	
- Al secuenciar se da prioridad a un contenido, aunque se tengan en cuenta otros	x	
- La relación entre las áreas curriculares: si hacen referencia a las distintas áreas: Las enseñanzas transversales		
- ¿Se parte de los siguientes aspectos?:		
- Lo más concreto para llegar a lo abstracto	x	
- Lo más próximo a lo más lejano	x	
-Lo general a lo particular.	x	

Formato tomado del documento original para la elaboración de unidad didáctica.

Observaciones: Los objetivos y contenidos van de acorde a la secuencia para el desarrollo de una clase. Aunque el trabajo es para el grado 5 podrían ser actividades con mayor dificultad por el nivel en que se encuentran, aunque las acordadas si promueven la participación de todos los estudiantes.

Evaluador 1

Nombre: Doris Lucia Calderón Benavides

Título Pregrado: Básica primaria y educación preescolar de la Fundación Universitaria San Martín.

Título Posgrado:

13.2. Rúbrica de evaluación unidad didáctica 2

UNIDAD DIDÁCTICA
“EL SASTRECILLO VALIENTE”
RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Apreciado evaluador. A continuación, encontrará una rúbrica para evaluar la unidad didáctica “El Sastrecillo Valiente” elaborada por el estudiante John Esteban Rodríguez Rojas de la Licenciatura Lengua Castellana e Inglés, Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Al finalizar, por favor indicar su nombre completo, nombre del programa de formación en **pregrado y maestría**. Agradecemos su tiempo.

LAS ACTIVIDADES DISEÑADAS O ESCOGIDAS	SI	NO
Se ajustan a los objetivos y contenidos seleccionados.	X	

Mantienen una secuencia que favorece la progresión de los aprendizajes (de lo más general o simple a lo más específico o complejo)	x	
Son significativas, interesantes y motivadoras para los estudiantes.	x	
Promueven y facilitan la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.	x	
Presentan distintos grados de dificultad ajustados y progresivos al alcance de todos los estudiantes. ¿Generan un "conflicto cognitivo"		x
Promueven la participación e interacción de los estudiantes.	x	
Fomentan la autonomía en el aprendizaje y la autoevaluación.	x	
Están acordes con el proceso de enseñanza (motivación, diagnóstico, síntesis, refuerzo...).	x	
Describen el tiempo que se va a emplear en cada una de ellas. (aproximado)	x	
Describen la previsión de los agrupamientos y de la dinámica del grupo.		x
Integran contenidos dando lugar a la transversalidad.		x

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA
“EI SASTRECILLO VALIENTE”

	SI	NO
1.Criterios de evaluación del Título:	x	
- Es sugestivo y motivador para el estudiante.	x	

- Parte del interés y proximidad del estudiante	x	
- Es corto.	x	
- Es inclusivo o general con respecto al contenido	x	
2. Criterios de evaluación de los objetivos:		
- Están encuadrados en el Proyecto Curricular de Centro Educativo.	x	
- Se construyen a partir de		
- Los Objetivos Generales de Etapa	x	
- Los Objetivos Generales de Ciclo.	x	
- Los Objetivos Generales de Área (áreas curriculares que cubre)	x	
3. Criterios de evaluación de los contenidos/secuenciación		
- ¿Se han tenido en cuenta los diferentes tipos de contenidos		
- Conceptuales	x	
- Procedimentales	x	
- Valores/Normas/Actitudes.	x	
- ¿Los contenidos seleccionados posibilitan alcanzar los objetivos?	x	
- ¿Son funcionales?	x	

- ¿Están adecuados al desarrollo operatorio y al nivel cognitivo del estudiante?		x
- ¿Están secuenciados y seleccionados teniendo en cuenta los siguientes factores?:		
- El papel fundamental del contexto (realidad significativa).	x	
- La experiencia personal (conocimientos previos)	x	
- Tienen una significación lógica: coherencia interna dentro de la Unidad Didáctica, la disciplina, la metodología... - Tienen una significación psicológica: enlazan los nuevos contenidos con lo que ya saben	x	
- Se articulan en torno a un epitome (idea eje) que engloba los contenidos.	x	
- Al secuenciar se da prioridad a un contenido, aunque se tengan en cuenta otros	x	
- La relación entre las áreas curriculares: si hacen referencia a las distintas áreas: Las enseñanzas transversales		x
- ¿Se parte de los siguientes aspectos?:		
- Lo más concreto para llegar a lo abstracto		x
- Lo más próximo a lo más lejano		x
-Lo general a lo particular.		x

Observaciones

Algunas de las actividades propuestas, no corresponden a las competencias de comprensión lectora exigidas para grado 5, las cuales deben ser de mayor complejidad, teniendo en cuenta los estándares de lengua castellana estipulados para este grado.

Evaluador 2

Nombre: Fabiola Méndez Calvo

Título Pregrado: Licenciada en Lengua Castellana, Matemáticas y Humanidades de la Universidad Pedagógica.

Título Posgrado: Diplomado en Docencia Universitaria de la Universidad Pedagógica.

13.3. El cuento maravilloso PDF

Editores de cuentosparadormir.com (2008) El sastrecillo valiente. Recuperado de:

<https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-sastrecillo-valiente>

Grimm, J. Grimm, W. (2013) Cuentos de los hermanos Grimm (El sastrecillo valiente Pág.107).

Recuperado de:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/cuentos_hermanos_grimm_edincr.pdf

14. Bibliografía

Arango, L. Aristizábal, N. Cardona, A. Herrera, S. Ramírez, O. (2015) Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria.

Recuperado de:

<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>

Baquero, M. ¿Qué es el cuento? Recuperado de:
https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/457/45484/1/Documento5.pdf

Bermudo-Benítez, I. D. L. A. (2009). La literatura infantil en la escuela primaria. VARONA, Revista Científico-Metodológica, No. 51, pp.55-60, julio-diciembre, 2010. La Habana, CU: D - Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Recuperado de:
<http://www.ebrary.com>

Centro virtual Cervantes (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza y evaluación. Recuperado de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Cerrillo, T. P. C. (2010). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Barcelona, ES: Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de: <http://www.ebrary.com>

Cipa Clam (2012) análisis del discurso literario como herramienta didáctica de Helena Beristaín. Recuperado de:
<http://analisisdetextopormodeloscipaclam.blogspot.com.co/2012/11/analisis-del-discurso-literario-como.html>

Editores de buscabiografas.com (1999) Hermanos Grimm - biografía. Recuperado de:
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5882/Hermanos%20Grimm>

Editores de cuentosparadormir.com (2008) El sastrecillo valiente. Recuperado de:
<https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-sastrecillo-valiente>

Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. Recuperado de
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>

Etapas en el proceso lector. Recuperado de:
http://www.iessierasur.es/fileadmin/template/archivos/BiologiaGeologia/documentos/DEP_DE_FORMACION/4._Etapas_en_el_proceso_lector.pdf

Fuentes, M. (2013) Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en alumnos de primer grado de primaria. Recuperado de:
http://www.academia.edu/18556712/Estrategiasdid%C3%A1cticas_para_fomentar_la_compre_nsi%C3%B3n_lectora_en_alumnos_de_primer_grado_de_primaria

Gallardo, V. P., & León, D. J. (2008). El cuento en la literatura infantil. Sevilla, ESPAÑA: Wanceulen Editorial. Recuperado de: <http://www.ebrary.com>

González, F. (2011) Valor educativo del cuento. Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>

González O. (2012) Comprensión lectora en alumnos de Quinto grado de educación primaria: Un elemento fundamental en la adquisición de conocimientos. Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/29774.pdf>

Grillo, A. Sotto, D. Sarmiento, J. (2014) Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic. Recuperado de:
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20Viviana%20Le_guizamon%20Sotto%20\(tesis\).pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11347/deissy%20Viviana%20Le_guizamon%20Sotto%20(tesis).pdf?sequence=1)

Grimm, J. Grimm, W. (2013) Cuentos de los hermanos Grimm. Recuperado de:
https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/cuentos_hermanos_grimm_edincr.pdf

Jamet, É. (2016). Lectura y éxito escolar. Recuperado de:
<http://site.ebrary.com/lib/bibliouansp/detail.action?docID=11295627&p00=lectura+%C3%A9xito+escolar>.

La lectura (2006). Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/medba/v66n6/v66n6a19.pdf>

L. C. S. I. (2006). Arte y literatura infantil: una peculiar relación imagen-texto. Didáctica. Lengua y Literatura, 2006 Vol. 16: 125-134. Madrid, ES: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://www.ebrary.com>

- Lobo, I (2010). La Narración oral: Un arte al alcance de todos. Recuperado de:
www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/la-narracion-oral-un-arte-al-alcance-de-todos/
- López, M. (2015) Lectura y niveles de pensamiento. Recuperado de:
http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_15/pea_015_0022.pdf
- Mayor, Juan, Suengas, Aurora & González M., Javier. (1993). Estrategias metacognitivas: Aprender a aprender y aprender a pensar. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>
- MEN (1996). Lineamientos curriculares para Lengua Castellana. Recuperado de:
http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN (2006). Estándares básicos de competencia del lenguaje. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Mendieta, M. Marrot, J y Rojas, A (2015) Taller de Lectura y Redacción II. Recuperado de:
<http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/2- semestre-2016/Taller-de-lectura-y-redaccion-II.pdf>
- Molina, D. Molina, A. (2013) El cuento como recurso educativo. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Morán, D. (2010) Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación básica. Recuperado de: http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/70/TDE-2011-05-03T10:22:34Z-946/Publico/moran_douglas.pdf
- Moreira, M. (1993) Unidades Didácticas e Investigación en el aula. Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores. Recuperado de: <https://manarea.webs.ull.es/wp-content/uploads/2010/06/librounidades.pdf>
- Muñoz, M. (2013) Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3468/1/TFG-B.298.pdf>

Naranjo, E (2013) Didáctica de la lectura. Recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouansp/detail.action?docID=3199996>

Naranjo, Y. Hernández, A. (2012) Aprendizaje basado en tareas Recuperado de:
<http://scielo.sld.cu/pdf/eac/v33n3/eac01312.pdf>

Ossorio, S. A. M. (2015). La literatura infantil local y su contribución a la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. Havana, CUBA: Editorial Universitaria. Recuperado de: <http://www.ebrary.com>

Palmero, L (2004) La teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de:
<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Parody, G (2006) Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado de:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Paredes, A. (2015). Las voces del relato. Madrid, ES: Difusora Larousse - Ediciones Cátedra. Recuperado de: <http://www.ebrary.com>

Pazmiño, C. I. (2008). Tiempo de investigar, investigación científica 1: cómo hacer una tesis de grado. Quito, EC: EDITEKA Ediciones. Recuperado de: <http://www.ebrary.com>

Perrenoud, Philippe (1999). Construir competencias desde la escuela. Santiago de Chile.

Pomares, X. Cañate, S. Ruíz, Y. (2015) El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria: Recuperado de:
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>

Quintero, R. Los géneros Literarios. Recuperado de:
<http://www.contraclave.es/literatura/generos.pdf>

Román, Y. (2012) Los Cuentos. Recuperado de: <file:///C:/Users/familia/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf>

Ruíz, M. García, J. (2005) La comprensión lectora de textos literarios en niños de tercer grado de educación primaria. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/23176.pdf>

Sánchez, C (2014) Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/1_practicas_de_lectura_en_el_aula.pdf

Sánchez Lozano y Carlos (1964) Prácticas de lectura en el aula. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/1_practicas_de_lectura_en_el_aula.pdf

Santiesteban, N. E. (2012). Didáctica de la lectura. Madrid, ES: B - EUMED. Recuperado de: <http://site.ebrary.com/lib/bibliouansp/detail.action?docID=10576551>

Suarez, P. López, L. (2013) El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf>

Todorov, T (1980) Introducción a la literatura fantástica. Recuperado de: http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf

Torrado, E. Estructuras o partes del cuento. Recuperado de: <https://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>

Torremocha C. (2010) Literatura infantil y Juvenil y educación literaria. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>

Tzul, M. (2015) Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Vacca, A. Escobar, Y. Pérez, A. (2013) Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Quinto de Primaria en las Instituciones Educativas Adventistas de Icolven, Medellín, Bethel, en Saravena, Maranatha en San José del Guaviare y una Propuesta como Estrategia

Metodológica. Recuperado de:

<http://repository.unac.edu.co/jspui/bitstream/11254/237/1/Trabajo%20de%20grado%20%28rev%29>

Vélez, M. Díaz, I. Ávila, A. Sánchez, I. Castaño, Y. (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Yankovic, B (2014) Cognición, metacognición e inteligencia: definiciones básicas. Recuperado de:

<http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/profesores/basica/cognicion.pdf>

Zavala, A (2009) Elementos de análisis del cuento. Recuperado de:

http://blogs.fad.unam.mx/academicos/cuauhtemoc_garcia/wp-content/uploads/2015/02/Elementos-de-an%C3%A1lisis-del-cuento.pdf