

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: “ANÍMATE A EXPRESARTE” COMO
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE SEGUNDO GRADO**

Trabajo de grado que se presenta como requisito para obtener el título de:

Licenciada en Lengua Castellana e Inglés.

Presentado por:

MARLY MILENA FIGUEROA SARRIA

Asesora

ROSA DELIA ACOSTA

Bogotá, Mayo – 2018

Resumen

El propósito de este proyecto pedagógico de aula: “Anímate a expresarte” es fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado del IED Gustavo Restrepo a través del diseño e implementación de un proyecto de aula como estrategia didáctica que pretende aplicar experiencias pedagógicas que aporten al desarrollo y al fortalecimiento de la expresión oral a través del uso de estrategias socio-afectivas, fueron elementos importantes basados en teóricos como Helena Calsamiglia & Amparo Tusón, Daniel Cassany y Rebecca Oxford, entre otros, quienes aportaron en la construcción de la propuesta.

Por tanto, para fortalecer la expresión oral se diseñó y se implementó como estrategia metodológica el Proyecto Pedagógico de Aula PPA “Anímate a expresarte” organizado en una secuencia didáctica, que permitió desarrollar cada etapa del proceso. Este estudio se realizó desde un enfoque descriptivo, cualitativo donde se analiza el impacto del PPA a partir de las actividades mediadoras implementadas con una orientación interdisciplinar desde algunas áreas del conocimiento inmersas en la malla curricular tales como: Matemáticas, Español, Plan lector, Ciencias naturales, Sociales (Competencias ciudadanas) y Ética.

Los resultados y logros obtenidos en cada sesión, fueron en general satisfactorios, demostrando una efectividad de la propuesta. Para la recolección de la información se tuvieron en cuenta: el método de observación, el planeador de clase, el diario de campo pedagógico, guías de trabajo o talleres, la autoevaluación y socialización de actividades. A partir de ello, se evidenciaron cambios significativos en los participantes; durante el proceso los estudiantes se mostraron motivados, vencieron algunos temores al hablar frente

a sus compañeros, participaron, se comprobó que en algunos niños aumentó la seguridad, la confianza, el positivismo y adoptaron un esquema que les permite auto motivarse. De esa manera se demostró la importancia de implementar estrategias y herramientas pedagógicas como son los PPA para solucionar situaciones dentro y fuera del aula, permitiendo así, desarrollar en los niños un aprendizaje significativo y de interacción desde cada área del conocimiento.

Palabras clave: competencias comunicativas, estándares de competencias, expresión oral, mediación, aprendizaje significativo, proyecto de aula, estrategias afectivas

Abstract.

The purpose of this classroom pedagogical project: "Encourage yourself to express yourself" is to strengthen oral expression in second grade children of the IED Gustavo Restrepo through the design and implementation of a classroom project as a teaching strategy that aims to apply pedagogical experiences that contribute to the development and strengthening of oral expression through meaningful learning. Games, listening strategies and socio-affectivity were important elements based on theorists such as Ausubel, Helena Calsamiglia & Amparo Tusón, Daniel Cassany and Rebecca Oxford, among others, who contributed in the construction of the proposal.

Therefore, to strengthen oral expression was designed and implemented as a methodological strategy PPA Classroom Pedagogical Project "Encourage to express yourself" organized in a didactic sequence, which allowed to develop each stage of the

process. This study was carried out from a descriptive, qualitative approach where the impact of the PPA is analyzed from the mediating activities implemented with an interdisciplinary orientation from some areas of knowledge immersed in the curricular mesh such as: mathematics, Spanish, plan reader, natural sciences , social (Citizen Competencies) and Ethics.

The results and achievements obtained in each session were generally satisfactory, demonstrating the effectiveness of the proposal. In order to collect the information, the following were taken into account: the observation method, the class planner, the pedagogical field diary, work guides or workshops, the self-evaluation and socialization of activities. From this, significant changes were evidenced in the participants; during the process the students were motivated, they overcame some fears when talking to their classmates, they participated, it was found that in some children increased security, confidence, positivism and adopted a scheme that allows them to motivate themselves. In this way, it was demonstrated the importance of implementing strategies and pedagogical tools such as PPAs to solve situations inside and outside the classroom, thus allowing children to develop meaningful learning and interaction from each area of knowledge.

Keywords: communication skills, competency standards, oral expression, mediation, meaningful learning, classroom project, affective strategies

Sobre los derechos de autor,

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su “Título VII: De la ética”, y entiendo que al entregar este documento denominado **proyecto pedagógico de aula: “Anímate a expresarte” como propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado**, estoy sujeta a la observación de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Firma _____ el 7 de mayo de 2018

Nombre y Apellidos: Marly Milena Figueroa Sarria

Documento de identificación: 53003528

Código: 10061013422

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	1
1. Planteamiento del problema	3
2. Caracterización de la población.....	6
3. Justificación	10
4. Objetivos.....	12
4.1. Objetivo general.....	12
4.2. Objetivos específicos	12
5. Antecedentes.....	13
6. Línea de investigación	18
7. Marco teórico.....	20
7.1. Marco Disciplinar	20
7.1.1. Competencias comunicativas	20
7.1.2. Competencia discursiva.....	26
7.1.2.1. Nivel fónico:.....	27
7.1.2.2. Nivel morfosintáctico	27
7.1.2.3. Nivel Léxico.....	27
7.1.3. Expresión oral.....	28
7.1.3.1. Elementos no verbales.....	29
7.1.3.2. Movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico	29
7.1.3.3. Elementos proxémicos	30
7.1.3.4. Elemento kinésico	31
7.1.3.6. Las vocalizaciones.....	32
7.1.4. Habilidades lingüísticas.....	32
7.1.4.1. Hablar	34
7.1.4.2. Escucha activa.....	35
7.1.4.3. El escuchar	37
7.1.5. Estrategias socio-afectivas.....	38
8. Marco pedagógico	39
8.1. Proyecto Pedagógico de Aula (PPA).....	39
8.1.1. Ventajas del PPA.....	40

8.1.2.	Fases del PPA	42
8.2.	Aprendizaje Significativo	45
8.2.1.	La mediación y el mediador	46
8.3.	Motivación escolar.....	48
8.4.	El aprendizaje significativo en el Fortalecimiento de la Expresión oral	50
8.4.1.	Estrategias de Enseñanza para la promoción de A. Significativos	51
8.5.	La interdisciplinariedad	55
9.	Marco legal.....	57
9.1.	Estándares básicos de Competencias del Lenguaje y de C. Ciudadanas.	58
9.2.	Derechos básicos de aprendizaje.	60
10.	Metodología.....	61
11.	Propuesta Pedagógica PPA“ <i>ANIMATE A EXPRESARTE</i> ”	65
11.1.	Actividades de aprendizaje.....	70
11.2.	Secuencia didáctica	72
12.	Actividades y resultados del PPA “Anímate a Expresarte”	74
	Actividad # 1 Álbum de fotos: construyendo mi identidad ¡Soy único!	74
	Actividad # 2 Juego de roles por medio de títeres.....	78
	Actividad # 3 Lectura en voz alta.....	80
	Actividad # 4 Entrevista “El personaje del día”	84
	Actividad # 5 Mis amigos los animales.....	87
	Actividad # 6 “Mi familia es la mejor”	89
	Actividad # 7 Las negociaciones, una alcancía para mis sueños.....	91
	Actividad # 8 “Debatiendo los Derechos y valores”	94
12.1.	Evaluación del PPA “Anímate a expresarte”	97
12.2.	Análisis de resultados.....	98
12.2.1.	Primera categoría:	99
12.2.1.1.	La participación:	99
12.2.1.2.	La Toma de turnos conversacionales.	100
12.2.1.3.	El diálogo	102
12.2.1.4.	Las actitudes de los estudiantes	103
12.2.2.	Segunda categoría:	104
12.2.2.1.	Movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico.....	105
12.2.2.2.	Elemento Kinésico	106
12.2.2.3.	Elementos proxémicos	107

12.2.2.4. Las vocalizaciones	108
12.2.3. Tercera categoría:	109
13. Conclusiones.....	145
14. Recomendaciones	148
15. Anexos	150
15.1. Leyenda	150
15.2. Anexo actividad # 7.....	150
16. Bibliografía.....	162
19. Cibergrafía	164

TABLA DE ILUSTRACIONES

Tabla 1: Competencias según el MEN	23
Tabla 2: Competencias en el lenguaje y comunicación. Behi & Zani (2011)	24
Tabla 3: Acrónimo SIER. Galán (2003)	36
Tabla 4 Estrategias didácticas aplicadas al proyecto	53
Tabla 5: Estrategias socio afectivas adaptado de Esther Zulay (Rosas, 2007).....	54
Tabla 6: Presentación de categorías y subcategorías de acuerdo a las actividades	98
Tabla 7: Estrategias Socio-afectivas empleadas en las actividades que permiten fortalecer la Expresión Oral.....	110

INDICE DE IMÁGENES

IMÁGEN 1 Evidencia sobre la presentación ¿Quién soy?.....	136
IMÁGEN 2 Creación de títeres.....	137
IMAGEN 3 Evidencia de creación de la leyenda.....	140
IMAGEN 4 Evidencia creación y descripción de animales	143
IMAGEN 5 Exposición: “Mi familia es la mejor”	145
IMAGEN 6 Las negociaciones.....	147
IMAGEN 7 Debatiendo los Derechos y valores”.....	148

Introducción

Este trabajo se plantea como una monografía de investigación, realizado a partir de las reflexiones y experiencias de la práctica pedagógica en español, donde se identificó una problemática presentada en los estudiantes de grado segundo de primaria de la Institución Educativa Distrital Gustavo Restrepo, se evidenció dificultad en la expresión oral y carencia en el desarrollo de competencias comunicativas orales. A partir de ello, se propone la elaboración de un Proyecto Pedagógico de Aula en adelante (PPA) llamado “Anímate a expresarte” planteado durante la práctica pedagógica, donde se diseñan actividades didácticas que promueven y motivan a los niños a pensar, crear y resolver problemas en el aula desde una perspectiva interdisciplinar integrando algunas áreas del conocimiento, tales como: Matemáticas, Español, Plan lector, Ciencias naturales, Sociales (Competencias ciudadanas) y Ética, fomentando así el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Para la elaboración de esta propuesta investigativa es necesario sustentar teóricamente los objetivos, metodología y resultados abordados, por ende, este proyecto se estructura en cuatro fases donde se desarrolla cada etapa del proceso investigativo. En la primera se encuentra la contextualización del problema abordado, objetivos que guiarán y orientarán la propuesta.

Como segundo se recopila información, se consultan diferentes fuentes de carácter nacional e internacional, también se revisan proyectos relacionados con la habilidad oral y referencias teóricas sobre estándares de competencias comunicativas, aprendizaje

significativo, y aprendizaje por proyectos, conceptos que serán respaldados teóricamente por autores como: Ausubel, Chomsky, Helena Calsamiglia, Daniel Cassany, Hymes, Niño, Victor Miguel, Vallejo Galán, Rebecca Oxford, investigadores y expertos en el campo de la enseñanza que permitan aclarar los conceptos y teorías que fundamentan la investigación.

Por otra parte se tiene en cuenta la información desde el ámbito legal: malla curricular, los estándares básicos de aprendizaje, los derechos básicos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y las Competencias Ciudadanas. Y finalmente para implementar y analizar el impacto de esta propuesta se plantea el marco metodológico; se describen los instrumentos necesarios para crear y llevar a cabo la ejecución de la propuesta por medio de una ruta metodológica, y así lograr llegar al análisis de la información y presentar los hallazgos a partir de la categorización de resultados, conclusiones y sugerencias.

El presente proyecto es importante para la formación de los estudiantes, siendo la expresión oral una herramienta necesaria para el desarrollo del aprendizaje dentro de la escuela, el fortalecimiento de esta habilidad permite que los niños se comuniquen de manera espontánea y logren expresar sus opiniones de manera reflexiva, como complemento a este trabajo se propone la implementación de actividades mediadoras desde un enfoque interdisciplinar que pretendió aumentar en los niños la calidad de los procesos cognitivos, comunicativos en la expresión oral, permitiendo que los niños se comuniquen desde su propio discurso oral y a escuchar las opiniones de los otros, identificando el momento en que puede intervenir en la comunicación.

1. Planteamiento del problema

La expresión oral es una habilidad comunicativa fundamental para el desarrollo integral del niño, puesto que le permite expresar sus necesidades, sentimientos, pensamientos e ideas de forma oral. Para efecto de esta monografía de investigación se presenta un proyecto de aula como propuesta pedagógica, en donde se busca fortalecer y desarrollar las competencias comunicativas tales como el habla y la escucha de los niños del grado segundo de primaria.

Para lograr este planteamiento fue importante analizar las necesidades mediante las observaciones y resultados obtenidos de las actividades desarrolladas con los estudiantes del grado segundo de primaria, en el I.E.D Gustavo Restrepo. Se evidenció dificultad en la expresión oral, el respeto al tomar el turno conversacional, prestar atención, falta de argumentación al defender sus ideas (narración, descripción, alternativas de solución) teniendo en cuenta los procesos de desarrollo biológico y psicológico de los niños, se les dificulta socializar de forma espontánea sus pensamientos, timidez al hablar, utilización del tono de voz (alto o bajo), análisis de situaciones del contexto y carencia en el desarrollo de competencias comunicativas orales (hablar, escuchar) ya que cuando se generan preguntas muchos niños se limitaban a dar respuestas cerradas sí o no.

Es importante conocer el rol docente desde las prácticas pedagógicas, para así asumir la responsabilidad de incentivar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes desde el aula, dado que esto les servirá como herramienta útil para toda la vida, de ahí que sea tan importante enseñarlo desde los primeros años de la educación inicial.

El Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) establecen estrategias como los proyectos pedagógicos transversales e institucionales que mejoren la lectura, escritura y oralidad en la escuela por tal motivo se creó el Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (en adelante PILEO), propuesta que en el año 2006 fue acogida por la Secretaría de Educación del Distrito, "Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016." (Bogotá, 2006) Motivando a los maestros e instituciones a presentar proyectos y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la lectura, la escritura y la oralidad en los alumnos, pero sobre todo la promoción de las habilidades comunicativas.

Ante la situación planteada, en el año 2006, la Secretaria de Educación Nacional (SED) con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura propuso e implementó en algunos colegios distritales el proyecto institucional de lectura y escritura PILEO. Ya en el año 2007 la SED anexó la oralidad como parte fundamental en el desarrollo y formación de los estudiantes, motivando a los colegios privados a incluir el PILEO en sus planes de estudio, adoptando así los lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016. (Carreño Otálora, 2012). El decreto de política pública mencionado se refiere al énfasis en los procesos de lectura, escritura y oralidad en los colegios públicos y privados en el Distrito Capital.

De acuerdo a la implementación del PILEO en los sectores educativos demuestra que es importante la enseñanza de la expresión oral en la escuela. Por tal motivo los docentes mediadores y el plantel educativo, se ven en la necesidad de proponer e implementar estrategias y herramientas pedagógicas pertinentes, que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes mejorando su desarrollo cognitivo y personal, para esto, se debe partir de los conocimientos previos, vivencias, el entorno familiar y social del niño, logrando que sus procesos iniciales de expresión oral, sean transformados, que el discurso informal se convierta en un discurso académico y formal como lo plantea Calsamiglia & Tusón, (2007).

Teniendo en cuenta el contexto internacional, Nacional y local presentado, se hace necesario que los docentes de educación básica primaria implementen a los estudiantes, algunas estrategias pedagógicas que faciliten y fortalezcan las habilidades de pensar, interpretar y que motiven a los niños a expresar sus opiniones, permitiendo fortalecer de la expresión oral desde ciclos iniciales, por lo tanto para la ejecución de este proyecto se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado, desarrollando una propuesta didáctica mediante un proyecto de aula?

2. Caracterización de la población

El proyecto se desarrolló en la I.E.D Gustavo Restrepo, institución de educación distrital sede B “primaria”, ubicado en la Carrera 13 a número 26-17 sur, en el barrio San José, localidad 18 Rafael Uribe Uribe, calendario A, de carácter oficial mixto, dependiente de la Secretaría de Educación Distrital. La institución ofrece los programas de educación especial y regular, cuenta con los niveles educativos de: Preescolar y Básica Primaria, que atiende a una población estudiantil en edades de 5 a 13 años de edad.

El horario se inscribe de 6:00 am hasta las 6:00 pm, dividido en dos jornadas (jornada de la mañana de 6:00 am a 12:00 pm y jornada de la tarde de 12:30 pm a 6:00 pm). En educación especial, ofrece el proceso de integración de estudiantes con deficiencias cognitivas al aula regular manejado en tres ciclos de aprendizaje, (básico, intermedio, formación para el trabajo).

La institución cuenta con cuatro sedes distantes. En la sede A, jornada única funciona la educación Básica Secundaria y Media Técnica en la modalidad de Gestión en Recreación y Gestión Ambiental. En la sede B, jornada mañana y tarde, funciona la educación preescolar y Básica Primaria. En la sede C trabajan la educación Especial Ciclos I, II, III (Inicial e Intermedio) y por último en la sede D funciona la educación Especial Ciclos IV V (Formación para el trabajo). La población estudiantil oscila en edades de 5 a 19 años. El horizonte institucional se enfoca en la formación humana para la excelencia en la convivencia, la productividad y la trascendencia, orientando su quehacer pedagógico desde

la ciencia, el arte, la tecnología y la formación para el trabajo dirigida a estudiantes de 0° a grado 11° de educación regular y en educación Especial.

La propuesta nace a partir de la experiencia pedagógica como docente en formación en la práctica I, en donde se realiza una evaluación inicial a los niños del grado segundo, a través de la observación y análisis del trabajo en clase, para diagnosticar las posibles debilidades y fortalezas de los estudiantes en la expresión oral; con la información obtenida se planean las actividades y se toma como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes.

Los instrumentos que se utilizaron en esta evaluación inicial fueron:

Conocimientos previos: se recogen ideas previas sobre el tema de los derechos y valores, los conocimientos que los niños tienen sobre el tema.

Preguntas abiertas y cerradas: se realizan preguntas con opción de distintas respuestas o únicas respuestas. Las preguntas iniciales son: ¿Quién soy yo? ¿Cuál es mi nombre? ¿Qué me agrada y qué me molesta?

Dentro el diagnóstico inicial se evidenció, dificultades al entablar la conversación, no respetan el turno de la palabra, al momento de realizar y responder preguntas, todos habla al tiempo, a pesar de mantener el control del grupo, se torna difícil lograr ejecutar actividades de interacción, muchos niños quieren participar u opinar pero sin seguir instrucciones, mientras otros son tímidos y no participan.

A partir de este diagnóstico se planean y se implementan ocho actividades que contienen ejercicios que permiten practicar y fortalecer la expresión oral, iniciando con actividades de conversación, de diálogo, lectura en voz alta, juego de roles, actividades de escucha, entrevistas, noticiero, descripción de animales, exposición, discurso y el debate; estrategias que se trabajarán desde algunas asignaturas tales como: matemáticas: conteos matemáticos, español: la narración, la comunicación y sus elementos, plan lector: lectura en voz alta, ciencias naturales: los seres vivos, sociales: la familia, cultura ciudadana: los derechos por último la asignatura de ética y valores, trabajando la identidad. Abordando así, el desarrollo temático dado por la directora de grupo del grado segundo.

La población sobre la cual se trabajó la propuesta, está conformada por 25 estudiantes de segundo grado de educación primaria entre las edades de 7 a 8 años, los niños que asisten a este establecimiento educativo están categorizados y distribuidos en un estrato socioeconómico entre 1 y 2, dentro de esta población encontramos algunas víctimas de conflicto, niños con hogares disfuncionales, también hay niños de inclusión.

De acuerdo, al tipo de población cabe mencionar que la mayoría de su familia pertenece al grupo de hogares disfuncionales, conformados por madres solteras, los niños suelen vivir con sus abuelos, vecinos que los cuidan o con un familiar cercano. Esta información se basa a partir de preguntas realizadas en una encuesta y entrevista realizada por los estudiantes a padres, madres de familia, acudientes y a los niños, algunas preguntas fueron: ¿Quién vive contigo? ¿En qué trabajas? ¿Qué haces después de clase? ¿Cuál es tu

plan favorito? Cuéntame un poco sobre tu historia familiar, grado escolar, entre otras preguntas plantadas en la actividad de sociales “Mi hermosa familia”.

Mediante la observación de las encuestas y el análisis realizado a la presentación sobre la actividad de la familia, se evidencia que el nivel educativo de los padres no supera el bachiller académico, muchas madres son cabeza de familia, trabajan desde jóvenes para cubrir las necesidades básicas de su hogar, son pocos los estudiantes que viven con sus papás, sin embargo, algunos niños manifiestan que son felices, mientras los otros extrañan al padre o madre ausente.

Resulta oportuno mencionar que dentro de las actividades del presente proyecto, se propone trabajar los juego de roles, la caracterización de la familia, para fortalecer el vínculo afectivo en sus seres queridos, el diálogo, el reconocimiento y las estructuras de su grupo familiar ya que estos temas permiten que los niños adquieran y desarrollen un grado de seguridad e imitación de lo que viven.

3. Justificación

El lenguaje se constituye como un motor de evolución para el ser humano. Con él es posible expresar ideas y pensamientos, por tal motivo, todo proceso comunicativo es de suma importancia facilitando la evolución racional del hombre. Según Skinner (1953) el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje es el primer proceso adoptado por el niño para relacionarse, expresar sentimientos, ideas, intercambiar conocimientos que les permite comunicarse en su contexto debido a sus necesidades. Esta facultad propia e inherente del ser humano se constituye a través de un complejo sistema que interrelaciona las palabras, ideas, las acciones, los movimientos, los gestos, lo cual permite al ser humano recibir y dar información. Este complejo sistema de comunicación y de representaciones del mundo tiene lugar a través de la oralidad y la escritura (Calsamiglia & Tusón, 2007, pág. 27) .

Durante el crecimiento del menor, su habilidad comunicativa aumenta y con ella su desarrollo tanto social como cognitivo, de allí que sea tan importante reforzar y fortalecer dicho proceso durante la infancia.

Por lo tanto, la familia y la escuela, representan los grupos sociales más cercanos al niño cuya responsabilidad es acercarlos a su medio inmediato y ayudarlos a crecer en él. A partir de ello, es importante formarlos en los recursos que usan para la comunicación y desde aula se pueden generar estrategias pedagógicas pertinentes que permitan fortalecer y superar las dificultades que se presentan en los procesos comunicativos, en esta tarea, se

debe hacer partícipe a los docentes de otras disciplinas en el fortalecimiento de la expresión oral, usando diferentes estrategias pedagógicas, ya que dicha destreza oral, no solo se desarrolla en clases de Español, sino que se puede fortalecer desde las otras áreas de conocimiento, siendo este un trabajo en equipo.

Dada esta necesidad, nace el proyecto pedagógico de aula “Anímate a expresarte” cuyo objetivo es fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado del I.E.D Gustavo Restrepo a través del diseño e implementación de un PPA como estrategia didáctica y aplicar algunas experiencias pedagógicas de aula que aporten al desarrollo y el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes a través aprendizaje significativo, con expresiones de juegos afectivos desde un enfoque interdisciplinar. El proyecto que se desarrolla a lo largo del año escolar, se enmarca en el proyecto transdisciplinar de lectura, escritura y oralidad PILEO. La propuesta se aplica en una Institución de Educación básica y media de carácter público, con 25 niños de segundo grado, y atendiendo las asignaturas básicas de la malla curricular.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado del I.E.D Gustavo Restrepo a través del diseño e implementación de un proyecto de aula como estrategia didáctica.

4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar y describir cómo se desarrolla de la expresión oral en los niños de segundo grado del I.E.D Gustavo Restrepo.
- Diseñar un proyecto de aula como estrategia didáctica desde el uso de las estrategias socio-afectivas aportando al desarrollo y al fortalecimiento de la expresión oral en niños de segundo grado.
- Implementar las diferentes actividades didácticas del proyecto de aula “Anímate a Expresarte” para fortalecer la expresión oral en los niños de segundo grado.
- Evaluar y analizar la efectividad del proyecto pedagógico de aula “Anímate a Expresarte” a través de la descripción de los resultados y logros obtenidos en las diferentes actividades pedagógicas propuestas.

5. Antecedentes

Para la realización y ejecución del presente proyecto pedagógico de aula: “ANÍMATE A EXPRESARTE” los antecedentes se han tomado desde tres diferentes visiones: En primera instancia desde lo internacional, en segunda instancia desde lo nacional y finalmente en una tercera instancia, desde una mirada local. Todo esto con el fin de dar a conocer las diferentes apreciaciones, investigaciones y proyectos que se han desarrollado a partir de la expresión oral en la escuela, teniendo como único objetivo fortalecer en los educandos destrezas lingüísticas o también llamadas habilidades de expresión oral a través de la implementación de diferentes estrategias lúdico pedagógicas en el aula de clase, que incentivan no solamente a un proceso de aprendizaje significativo si no que a la vez promueven a que los estudiantes se comuniquen de manera asertiva.

A nivel internacional, encontramos una referencia teórica que plantea otra valiosa investigación, encontramos una tesis de grado desarrollada por Carolina Solano de Sala Olmedo (Solano ,2017), La presente investigación se realizó con el fin de obtener el título de: Licenciada en ciencias de la educación de la educación media parvularia donde ella se contextualiza, argumenta y propone un trabajo titulado: “Estrategias metodológicas para incentivar la Expresión Oral dirigidas a niños y niñas de segundo año de Educación Básica” Su objetivo se basó en poder potenciar la destreza de la oralidad, relacionada con la expresión oral en infantes de 6 y 7 años de edad que cursaban segundo grado de primaria. Para llevar a la práctica su propuesta investigativa, la autora parte de la importancia que tienen los estudiantes en adquirir conocimientos desde un currículo establecido por el lenguaje, donde no se aparte las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir con las

destrezas que tiene cada uno de los niños durante su proceso de aprendizaje. Además de ser muy enfática al mencionar la importancia que tiene el rol de ser docente dentro del salón de clase ya que debe estar en la libertad de enfocar la teoría lingüística partiendo de las necesidades básicas de los estudiantes, sin imponer una gramática explícita, manejando así un enfoque científico.

Para el desarrollo de su proyecto, ella propone la creación de una serie de estrategias pedagógicas partir del uso de las habilidades lingüísticas en las áreas de lenguaje y comunicación, matemáticas, entorno natural y social, promoviendo de manera continua el uso de las destrezas y expresión en cada uno de sus educandos. Dentro sus actividades, se incentiva la estructuración e implementación de recursos didácticos como cuentos, poesías, adivinanzas, canciones, trovas, dramatizaciones, organización de debates, exposiciones de temas acordes a su edad, cuestionamiento y desarrollo de problemáticas tomadas de sus contexto.

En conclusión, la investigación y trabajo de grado desarrollado por Carolina Solano de Sala Olmedo (Solano, 2017), es un aporte muy significativo para el desarrollo de mi investigación debido a que logra determinar y afirmar que través del uso de actividades que promuevan el desarrollo de la expresión oral (juegos conversacionales, exposiciones, debates, uso de la narrativa y la lírica) se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento, se refuerza la seguridad y el autoestima debido a que el estudiante constantemente estará interactuando con sus compañeros al querer dar su punto de vista y querer llamar la atención de sus compañeros (Escucha) y a la vez hacer respetar su punto de

vista a partir de la exposición de sus conocimientos adquiridos durante el desarrollo de sus clases, generando así estrategias comunicativas.

A nivel de una visión nacional, encontramos un proyecto de grado titulado: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” Álvarez&Parra (2015), presentado por las licenciadas Yolima Fernanda Álvarez Rincón y Adela Liliana Parra Rivera, quienes presentan la siguiente investigación para obtener el título de Magíster en Lingüística. La presente investigación, se desarrolló en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, cuyo objetivo fue fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, con estudiantes de octavo grado de bachillerato quienes presentan dificultades para generar procesos de comunicación asertiva en su contexto.

Las autoras diseñan y aplican una propuesta pedagógica que tenía como fin promover la expresión oral de los estudiantes a partir del uso de la interacción como herramienta y enfoque pedagógico que permitían llevar a cabo la implementación de “BIO-CLASES” o una serie de actividades que a la vez, se dividían en tres etapas; la primera llamada: Sensibilización, que tenían como fin desarrollar actividades relacionadas con la autoestima, el fortalecimiento de vocabulario y la exposición de recomendaciones. Una segunda etapa de implementación, llamada: “Interacción”, donde las autoras proponen e implementan ocho bio-clases que tiene como objetivo promover la interacción y la expresión oral en los estudiantes a través de una serie de estrategias lúdico pedagógicas y en la última etapa, se tenía como objetivo validar la información obtenida tanto en la

primera y segunda etapa con el desarrollo de las actividades, identificar que logros y objetivos se lograron desarrollar.

En conclusión, la investigación y trabajo de grado desarrollado las licenciadas Yolima Fernanda Álvarez Rincón y Adela Liliana Parra Rivera Álvarez&Parra (2015), son un aporte muy significativo para el desarrollo de mi investigación ,debido a que ellas proponen gran diversidad de estrategias comunicativas que le permiten a los estudiantes fortalecer sus procesos de comunicación, tanto a saber expresarse, a cómo hacer un buen uso de lengua dentro de sus actos comunicativos con el uso de los movimientos corporales y a la vez el manejo de una serie de pautas que promueven la expresión oral dejando atrás la inseguridad, falta de confianza en sus procesos de habla.

A nivel de una visión local, se encuentra una artículo investigativo que tiene como objetivo fortalecer los actos de habla a través de la expresión oral en estudiantes de básica primaria. Este trabajo de grado fue elaborado por (Velandia., 2012), donde se ve en la necesidad de dar su punto de vista sobre la importancia de desarrollar en el aula de clases momentos propicios para incentivar la expresión oral, siendo un paso clave para fomentar momentos de habla y comunicación en básica primaria, ya que para esta edad, los niños están en la edad plena de desarrollar diferentes tipo de competencias lingüísticas a través de la interacción y las estrategias socio-afectivas que se pueden practicar alrededor de su contexto socio-cultural.

El artículo investigativo expone una serie de actividades que fomentan la expresión oral a través de actividades netamente comunicativas que se pueden empezar desarrollar

durante la formación de los niños en básica primaria, resultando viables en la adquisición de las habilidades comunicativas, es decir, como los infantes a través de la expresión oral y su contexto real inmediato las puede solucionar. (Situaciones específicas) con la expresión de sus puntos de vista frente a las problemáticas planteadas de manera natural y espontánea, desde una corta edad.

Por último, al artículo investigativo creado por Nidia Patricia Santos (Velandia., 2012), es de vital importancia trabajar con interdisciplinaridad en el desarrollo de las habilidades comunicativas partiendo de la expresión oral como base fundamental ,en la adquisición y desarrollo de saberes relacionados a las áreas de lengua castellana, matemáticas, español, ciencias naturales, ciencias sociales y ética y valores, como elementos claves ayudan a propiciar momentos de oralidad.

En conclusión, con la elaboración, desarrollo e implementación de esta propuesta **“ANÍMATE A EXPRESARTE”** permitió que los estudiantes de segundo grado de primaria a través del uso de diferentes propuestas pedagógicas y estrategias lúdicas pedagógicas incrementaran sus procesos de comunicación asertiva a través del buen uso de la expresión oral y todos sus componentes que se derivan; permitiendo observar que los estudiantes desarrollaron técnicas de expresión oral tanto en la vocalización, el lenguaje no verbal, el desarrollo de valores y confianza así si mismos; a través de actividades desarrolladas con la afectividad, la exposición de sus ideas, pensamientos y emociones frente a situaciones específicas abordadas en el aula de clase y a la vez rompiendo sus miedos de comunicarse con su entorno (pánico escénico, temor al recibir burlas y no ser escuchados durante sus exposición de ideas, etc.).

6. Línea de investigación

Esta monografía está inscrita bajo la línea de investigación “Lenguaje y desarrollo humano” propuesta realizada en la Facultad de Educación y el programa de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Antonio Nariño, la cual se desarrolla a partir de espacios de reflexión y análisis educativo, formando al ser humano en sus diferentes dimensiones del lenguaje, asimismo, permite construir un entendimiento profundo de la relación contemporánea con el conocimiento a partir de la interdisciplinariedad y la complejidad como líneas transversales que lo hacen posible.

De tal modo que esta línea hace referencia a la importancia de la adquisición y desarrollo del lenguaje dentro del proceso educativo y comunicativo del ser humano, ya que con este puede expresar ideas, pensamientos y facilitar la interacción.

La línea de investigación permite promover y desarrollar competencias comunicativas, incentivando a los docentes de Lengua Castellana a crear, diseñar e implementar proyectos relacionados con el lenguaje para favorecer la expresión oral en los estudiantes frente a cualquier situación dentro y fuera del aula. Implementando estrategias metodológicas que orienten los procesos de enseñanza aprendizaje de la comunicación asertiva relacionados con el contexto social, sin dejar de lado el enfoque interdisciplinar integrando los diferentes saberes que puedan contribuir al fortalecimiento de la educación.

Teniendo en cuenta los objetivos expuestos por la Facultad de Educación desde la línea de investigación “Lenguaje y desarrollo humano” este proyecto busca fortalecer procesos del lenguaje y expresión oral con el fin de crear situaciones comunicativas en el aula, donde a los niños fortalezcan por un lado, la habilidad oral y por otro el desarrollo de aprendizajes básicos correspondientes al grado segundo desde la propuesta de un PPA, basado en los juegos afectivos que les permita interactuar con sus compañeros, desde un enfoque interdisciplinar.

7. Marco teórico

Para el desarrollo de la propuesta, es necesario dejar claro los distintos conceptos que serán abordados a lo largo de esta monografía y a la vez que sustente la base teórica disciplinaria, pedagógica y legal de este proyecto, entre otras se revisarán conceptos y teorías tales como las competencias comunicativas, la competencia discursiva, la expresión oral y escucha, las estrategias de aprendizaje, las estrategias socio-afectivas, y el juego como estrategia didáctica. Posteriormente, se trabajará los conceptos del aprendizaje significativo y la motivación desde el marco pedagógico.

7.1. Marco Disciplinar

7.1.1. Competencias comunicativas

El concepto de competencia comunicativa se analiza desde diferentes teóricos. La primera referencia teórica que nos da una visión acertada a este trabajo de grado es tomada por la investigadora (Calsamiglia & Tusón, 2007) quien afirma que una competencia comunicativa es la referencia misma del acto de comunicación entre una o más personas, que se dispone a realizarse desde las dos formas del lenguaje verbal y no verbal; estos aspectos serán nombrados durante el desarrollo de este proyecto investigativo ya que cumple con una de las características que se quiere dar a notar en el proyecto.

Un segundo autor, (Niño, 2011) define esta “competencia como un saber que conduce a las realizaciones llevadas a cabo por medio de la práctica el discurso en los diferentes escenarios de la vida humana” Así mismo, señala que dicha competencia cubre, por tanto, “un conjunto de procesos y conocimiento de diversos tipo lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos ”que el hablante/ oyente y escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido” Lomas, (1998) citado por (Niño, 2011)

Cuando se habla de la competencia se debe tener en cuenta que la persona que está emitiendo la palabra o discurso debe dominar el tema, tener conocimientos sobre las reglas discursivas que le permita dirigirse ante un público en el momento adecuado.

Niño, también menciona que el primero en abordar el término competencia comunicativa fue Hymes, (1996) quien afirmó al respecto:

“El niño adquiere la competencia relacionada del hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién y dónde y en qué forma. En resumen, llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar partes en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Por tanto, la competencia comunicativa tiene como

base un saber comunicarse integral, con todas sus aplicaciones interpersonales y extra personales”. (p. 25)

En resumen, un niño llega a ser capaz de sostener una conversación, llevar a cabo un repertorio de actos de habla, ser partícipe de eventos comunicativos, como también puede interactuar y evaluar acerca de la participación que los demás tengan en el momento de la comunicación.

Según el MEN (Nacional, 1998) propone al concepto de competencia como “Las capacidades con que un sujeto cuenta para desempeñarse a nivel de las acciones en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico“(p.34) El planteamiento el niño puede desempeñar la comunicación en cualquier escenario, no obstante estas competencias se deben reforzar en la escuela, con talleres, proyectos pedagógicos y curriculares que permitan desarrollar el lenguaje como construcción colectiva e interactiva. Para ello, menciona las siguientes competencias como pilares fundamentales:

Competencias según el MEN	
Competencia gramatical o sintáctica	Comprende las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual	Mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos. Esta competencia se incorpora la estructura del discurso, las categorías semánticas de los enunciados, el correcto uso de conectores, reconociendo la intencionalidad discursiva o de textos.
Competencia semántica	Capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
Competencia pragmática o socio-cultural	Se refiere al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
Competencia enciclopédica	Capacidad de poner en juego, en los actos comunicativos, los saberes previos con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el entorno socio-cultural y en el contexto local y familiar.
Competencia literaria	Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis y conocimiento de las obras mismas.
Competencia poética	Capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos; en busca de un estilo personal.

Tabla 1: Competencias según el MEN

Para aclarar un poco más el tema de competencia es necesario conocer otros puntos de vista que aborden el tema, según autores como Behi y Zani citados por (Niño, 2011, pág. 27 y 28) quienes se presentan los tipos de competencias en el campo del lenguaje y comunicación.

Competencias en el lenguaje y comunicación	
Competencia lingüística:	Capacidad de conocer, interpretar, producir el lenguaje y signos verbales empleando las reglas, códigos lingüísticos en un contexto dado.
Competencia paralingüística:	Acompañar el mensaje de elementos significativos como el tono, la voz, la mirada, el acento etc.
Competencia kinésica:	Forma de expresión corporal (consciente o inconsciente) que permite comunicar información mediante gestos, expresiones faciales, miradas, movimientos corporales etc.
Competencia proxémica:	Manejo de los espacios y distancias con el receptor en los actos comunicativos, teniendo en cuenta los aspectos culturales.
Competencia sociocultural:	Capacidad de reconocer situaciones sociales en el ámbito comunicativo.

Tabla 2: Competencias en el lenguaje y comunicación. Behi & Zani (2011)

En este sentido, las competencias del lenguaje se relacionan con el saber comunicarse y hacer un buen uso del lenguaje sobre cualquier ámbito del conocimiento para poder así mismo aplicarlo en cualquier contexto o espacio de relaciones sociales,

teniendo en cuenta la necesidad y el propósito con el cual es emisor transmite su mensaje frente al receptor.

Por otra parte, Chomsky define la competencia como el conocimiento que el hablante- oyente tiene de la lengua y su uso en determinado contexto, inicialmente solo se refería a la competencia gramatical relacionado con reglas lingüísticas que generen frases gramaticalmente correctas. En 1980, aceptó que este término comprendía la competencia gramatical y pragmática que se refiere al conocimiento de las condiciones y uso de la lengua dependiendo su fin (Chomsky, 1980: 224). Citado por (Pérez Jiménez, 2013-2014).

Finalmente, se puede definir las competencias comunicativas como el conjunto de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje, las competencias lingüísticas (escucha, habla, escritura y lectura), la pragmática, el discurso, etc. Además que también permiten el poder suplir las carencias que existen en la comunicación; para lograr un acto oral eficaz; gracias al dominio de estrategias verbales y no verbales, haciendo que las personas puedan intercambiar experiencias, comprender, producir y practicar su discurso en los diferentes contextos.

En los marcos de las observaciones anteriores, y, de acuerdo al propósito de este proyecto, es importante, resaltar que la comunicación es un proceso que tiene un propósito entre los hablantes, en una situación específica, por consiguiente, es necesario que desde la escuela se aborde en la enseñanza de la lengua, no solo conceptos, reglas y memorizar palabras, sino que los niños sean competentes, aprendan a utilizar dichos conocimientos, interactuando, entablando situaciones comunicativas, y para llevar a cabo este propósito,

los estudiantes deben participar de actividades reales, como diálogos, encuestas, debates etc. Empleando el lenguaje como medio para lograr el dicho fin.

Este proyecto investigativo presenta como objetivo fundamental abordar las competencias comunicativas desde el contexto y entorno del educando “ el aula, escuela y hogar” donde a los niños tendrán la oportunidad de descubrir un espacio lúdico-pedagógico que les permitirá crear situaciones comunicativas que fortalezcan por un lado, la expresión oral y por otro el desarrollo de aprendizajes básicos correspondientes al grado de educación básica desde la propuesta de un PPA, basado en actividades didácticas que les permita interactuar con sus compañeros, desde un enfoque interdisciplinar.

7.1.2. Competencia discursiva

Se entiende por discurso oral que es la capacidad que poseen los seres humanos para generar procesos de comunicación asertivos, donde el emisor, en este caso el hablante debe estar en la facultad de dar a entender al receptor sus ideas, pensamientos y conocimientos de una temática específica, generando así la exposición y argumentación de manera concreta sobre lo que desea expresar y compartir junto a la ayuda de los elementos de la comunicación. A continuación se expondrán las definiciones de los diferentes elementos lingüísticos-textuales que ayudan al desarrollo del discurso oral.

7.1.2.1. Nivel fónico:

Se establece como un nivel lingüístico encargado de la identificación, emisión y pronunciación de cada uno de los fonemas que se producen en el momento de entablar una conversación en nuestra lengua (conformación y organización de palabras).

7.1.2.2. Nivel morfosintáctico

O estudio de los elementos o estructuras gramaticales que permiten la formación y construcción de las palabras desde mínima expresión. De esta manera es delimitada por la interpretación del hablante o interpretación que el receptor quiera darle a la palabra. (Pragmática y semántica).

7.1.2.3. Nivel Léxico

Variación léxica sirve para marcar el registro, el tono de la interacción, las finalidades que se pretenden conseguir, a la vez que puede ser una indicadora de características socioculturales de los participantes. (cap.2 pag.60)

Teniendo en cuenta los planteamientos de las autoras, el entorno sociocultural y el desarrollo de la competencia estratégica (reparar posibles errores dentro de una conversación cara a cara), permiten la adquisición y el desarrollo de la competencia discursiva oral, además de tener la capacidad de identificar las actividades orales implícitas, inmersas en la situación comunicativa. Calsamiglia & Tusón, (2007). De esta manera el nivel significativo que le aporta a la consolidación del proyecto investigativo se basa en

desarrollar en los educandos diferentes tipos de estrategias que le permitan apropiarse e interactuar en un contexto específico a través del uso adecuado de la comunicación desde sus propios dialectos acordes a su edad, generando así competencias comunicativas asertivas.

7.1.3. Expresión oral

Cuando se habla de expresión oral e interacción es importante tener cuenta los intercambios orales ya que las características psicosociales de los participantes, los roles, la forma de interacción pueden influir en el desarrollo de las interacciones cara a cara como lo sustenta Calsamiglia & Tusón (2007) en su libro las cosas del decir.

Expresarse oralmente es una forma natural y tradicional de comunicarse del ser humano, se adquiere a partir de la interacción con otras personas. Dicha habilidad se adopta desde la niñez permitiendo interactuar dentro de un contexto real; por lo tanto, los niños necesitan aprender a expresarse de forma adecuada, usando herramientas, actividades de apoyo, instrumentos necesarios en su proceso de aprendizaje, puesto que, a lo largo de su vida debe enfrentar distintas situaciones comunicativas y poner en práctica su uso.

En este sentido, la expresión oral permite desarrollar las competencias comunicativas, dominando las habilidades del lenguaje; que no solo se refiere a lo pragmático (uso) sino que hay aspectos importantes la expresión oral que aparecen dentro de la enunciación como son: la voz, la postura, la mirada, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos, el cuerpo, como también existen cualidades que permiten la

expresión, como es la dicción, la fluidez, el ritmo, la emotividad, la coherencia y sencillez, el volumen, el vocabulario, la claridad, y los movimientos corporales y expresiones faciales. Calsamiglia & Tusón, (2007), se refiere a los elementos verbales y no verbales de la comunicación.

7.1.3.1. Elementos no verbales

Es importante tener en cuenta los gestos, las posturas, la proximidad, la voz, la vocalización para entender los usos comunicativos, y así mismo dar cuenta de lo que se dice, cómo se dice y cómo realiza sus movimientos. (cap.2 pag.48)

Las formas no verbales de la comunicación son todas aquellas acciones, gestos y expresiones que nos permiten expresarnos con la ayuda de los movimientos corporales de nuestro cuerpo, permitiendo así el poder transmitir un mensaje decodificado al receptor sin realizar ninguna vocalización. La transmisión de mensajes a través de acciones no verbales se manejan de manera constante en el proyecto investigativo cuando se permite que el estudiante quiera comunicarse a través de movimientos corporales, gestos y señas como medio de comunicación en el aula de clase.

7.1.3.2. Movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico

Características físicas (aspecto, olores, colores), conducta táctil (acariciar, golpear), paralenguaje (calidad de voz, vocalizaciones), proxémica (espacio social y personal),

artefactos (perfume, ropa), factores del entorno (decorados, luz, temperatura, ruidos, música). Calsamiglia & Tusón, (2007).

Los movimientos corporales o también llamados movimientos cinésicos son parte de la cotidianidad del ser humano, esas acciones o características son determinantes para darse a conocer de manera concreta ante cualquier situación. Con los movimientos corporales el ser humano es capaz de transmitir un mensaje que quiere dar a conocer cuando habla o simplemente se expresa ya sea verbal o no verbal.

Esta investigación en niños y niñas de segundo grado de básica primaria se desarrolló de amplia manera esta forma de expresión corporal, los estudiantes que oscilan entre el rango de edad de 7 y 8 años tienden a ser individuos muy expresivos ya que no temen a ser juzgados por sus demás compañeros logrando así transmitir sus pensamientos o ideas a través de la expresión corporal frente a cualquier temática trabajada durante el desarrollo de clase.

7.1.3.3. Elementos proxémicos

La proxémica es capaz de relatar las actitudes corporales que establece el ser humano desde un aspecto comunicativo, es decir, como su cuerpo está en la capacidad de relatar de manera clara y detallada las emociones y sentimientos que expone entro de su entorno socio-afectivo. Un claro ejemplo de ello, es la apropiación del lugar y la interacción que tiene el individuo en el desarrollo de sus actividades cotidianas generando así procesos de comunicación asertivos.

7.1.3.4. Elemento kinésico

Estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos. (Emblemas, reguladores, ilustradores, expresivos-afectivos y adaptadores) según (Knapp, 1980; Payrató, 1993) citado por las autoras.

Los aspectos kinésicos de la comunicación se establecen a través del uso de los gestos que logran sustituir de manera clara y detalla las palabras, generando así una comunicación no verbal pero asertiva. Es por esto, que se entiende que la expresión de los gestos corporales se considerada como un elemento indispensable dentro los procesos de la comunicación.

En la presente investigación los elementos kinésicos nos ayudan a evidenciar de manera clara las expresiones corporales que los estudiantes quieren dar a conocer en el proceso de comunicación y desarrollo de las actividades propuestas en el aula de clase. Los gestos como las sonrisas, la tristeza, la angustia pueden relatar con claridad los estados anímicos y/o corporales de cada uno de ellos, mostrándonos así como suelen ser sus comportamientos frente a las diferentes situaciones que pueden llegar a vivir en su contexto.

7.1.3.5. La voz

La voz se considera como uno de los elementos esenciales en la comunicación de los seres humanos, debido a que gracias a este elemento se puede entablar procesos de comunicación, comprensión y dialogo con nuestros pares más cercanos. Los aspectos más relevantes que podemos identificar en la voz son la intensidad y timbre de una voz (la intensidad es la potencia con la cual se emiten los sonidos, el timbre es la calidad del tono de voz que todos los seres humanos hablantes poseen.) Con lo anterior, se es posible determinar aspectos inherentes del ser humano como la edad, el sexo, los estados físicos y anímicos.

7.1.3.6. Las vocalizaciones

Sonidos o ruidos que salen por la boca que no son palabras pero que permiten comunicarse, ya sea para demostrar desacuerdo, admiración, desprecio etc. Combinándolos con gestos faciales o corporales, es importante saber interpretar dichos sonidos para no generar malentendidos. Algunos ejemplos son las inhalaciones, suspiros, tos, risa, onomatopeyas. Como es el caso de la kinésica y la proxémica los elementos paraverbales el significado puede variar según la situación o la cultura. Calsamiglia & Tusón, (2007).

7.1.4. Habilidades lingüísticas

Como bien lo expresa (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 94) “El hablar y escuchar constituyen las habilidades orales mientras que escribir y leer las escritas”. Por lo

tanto estas cuatro destrezas o habilidades lingüísticas son importantes durante el proceso de consolidación de como un individuo necesita satisfacer sus necesidades de comunicación en su diario vivir logrando así, un enfoque asertivo en la habilidad comunicativa.

De la misma manera, afirma que estas competencias no funcionan aisladas, sino que deben estar relacionadas de muchas maneras. Para ejemplificar tales consideraciones el autor explica que:

“... Si el usuario de la lengua intercambia con frecuencia los papeles de receptor y emisor en la comunicación; siendo el caso de una conversación, al escuchar cómo hablamos, cuando volvemos a hablar o a cortar la intervención del otro; de la misma manera cuando escribimos nos damos un hartón de leer sobre el tema que tratamos de consultar otros libros o textos que traten del mismo”. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994).

En cuanto a lo anterior, es relevante el fortalecimiento de estas destrezas comunicativas dentro del aula, puesto que, permite mejorar e integrar de manera significativa las habilidades lingüísticas generando el uso de las competencias orales en los niños y con ello logra desenvolverse en el contexto educativo y en la comunidad. Cabe aclarar que todas estas habilidades son primordiales en el proceso de comunicación, pero el eje central de este proyecto es la expresión oral, sin perder de vista la importancia de las otras habilidades básicas para el aprendizaje.

Siguiendo el orden de ideas y para clarificar los conceptos sobre las cuatro macro-habilidades como lo son hablar, escuchar, escribir y leer se abordan los aspectos más relevantes hablar y escuchar, que se trabajaron dentro de este proyecto.

7.1.4.1. Hablar

Hablar se constituye en la capacidad comunicativa que permite relacionarse, compartir e intercambiar ideas, por lo tanto implica saber escuchar, ya que cuando una persona habla expone su punto de vista y materializa verbalmente sus pensamientos, asimismo se puede llegar a acuerdos o desacuerdos respetando opiniones.

Con base en lo expuesto por el autor (Reyzábal, 1993), el habla, se refiere a la destreza de producir mensajes, expresarlos oralmente y acompañarlos de los elementos no verbales como el paralenguaje e interacción, por ende, los conocimientos pragmáticos que no son verbales influyen de manera significativa en una comunicación eficaz. Asimismo, se puede fortalecer la expresión oral desde la escuela, involucrando al estudiante no solo como hablante, sino permitiéndole participar, actuar, expresarse por medio de la palabra hablada, el docente puede mediar con diferentes estrategias pedagógicas para lograr el desarrollo de las competencias orales, fortalecer los hábitos y conocimientos de las normas usadas al hablar, para aprender a respetar los turnos conversacionales.

7.1.4.2. Escucha activa

Escuchar es una habilidad indispensable en la comunicación, que se centra en fortalecer la recepción (escuchar) y la comprensión (entender) del mensaje emitido, por lo tanto la escucha activa es escuchar y entender la comunicación teniendo en cuenta el punto de vista del hablante, lo que expresa. Como también se debe confirmar que el receptor está entendiendo, y que el oyente se muestre interesado y atento, puesto que esta habilidad de escucha se aprende ejercitándose, identificando las posibles barreras comunicativas o distractores más comunes para intervenir sobre ellas.

Según Manuel Galán Vallejo (Galán, 2003) “Lo que cuenta a la hora de escuchar es que quien lo haga, absorba las ideas de interlocutor y de forma alternativa exprese las suyas propias” por esta razón “es una función activa, que requiere esfuerzo y aprendizaje, la cual no es cuestión de inteligencia, sino, que requiere de actitudes y de técnica”.

En vista de lo planteado por anterior autor, el expone el concepto de escuchar, como una acción que requiere prestar atención a el mensaje que está transmitiendo el emisor. De esta manera, el escuchar conoce como una destreza que requiere la atención del receptor para poder así decodificar el mensaje y cumplir con el fin del objetivo de la comunicación, para que esta comunicación sea viable es indispensable que demuestre esfuerzo, voluntad y atención para estar inmerso en un clima de dialogo agradable y propicio generando así la viabilidad en la comunicación.

El autor también afirma que “cuando se escucha de manera activa se está dando pauta al conocimiento de los demás”. Por consiguiente da a conocer el acrónimo como SIER de lo que implica ser un buen escuchador.

Este acrónimo se tiene en cuenta como estrategia de escucha en la implementación del PPA aplicando los siguientes pasos:

Sentir:	Percepción auditiva de los sonidos, rostro y gestos corporales. Motivación estrategias afectivas.
Interpretar:	Es la coincidencia entre lo que se quiere decir y lo que el otro entiende. Es el aspecto más complejo de la escucha, es cuando se procesa la información, se comprender el significado, se hace una descodificación de señales lingüísticas y de señales de expresión verbal del interlocutor.
Evaluar:	Si está de acuerdo o no con lo interpretado. Valorar la información recogida.
Responder:	Implica ser receptivo, dar señal de que se ha entendido.

Tabla 3: Acrónimo SIER. Galán (2003)

Para este proceso se necesita una retroalimentación relacionada a la comunicación. El saber escuchar es el proceso más importante y difícil en la comunicación ya que requiere esfuerzo e interpretación.

Galán (2003) concluye definiendo la escucha activa como la habilidad que no es solo de escuchar al emisor, sino de trascender los sentimientos, las ideas o pensamientos y entender la comunicación desde el punto de vista de quien habla; en otras palabras ponerse en el lugar de quien habla, que haya empatía.

Para fortalecer el proceso de escucha activa, el autor menciona la diferencia entre oír y escuchar.

7.1.4.3. El escuchar

“Escuchar es la habilidad lingüística que suele despertar menos interés en la vida cotidiana. Podemos afirmar elogiosamente de alguien que es un buen orador, que escribe muy bien, o incluso que es un buen lector, pero decir de la misma manera que escucha bien o que es un buen oyente, resulta, como mínimo, extraño”.

Cassany (1994)

La cita anterior es posible analizar desde la importancia que tiene la escucha en los procesos comunicativos del ser humano; ya que por medio de ella se comprende el mensaje, se obtiene información a través de un proceso cognitivo que le permite construir significado e interpreta el discurso; sin embargo, el desarrollo de esta habilidad requiere práctica y disposición, es de suma importancia reconocer que dentro del aula se pueden fortalecer con ayuda de estrategias pedagógicas y didácticas, un elemento importante es establecer espacios propicios para el proceso de aprendizaje, en el cual los estudiantes observen sus errores y rectifiquen haciendo consciente su desarrollo comunicativo, ya que cuando se escuche busca realizar una interpretación clara y detallada de lo que se transmitió o realmente se espera.

7.1.5. Estrategias socio-afectivas.

Se entiende por estrategias afectivas como un conjunto de todas las emociones, sentimientos, valores y actitudes abstractas que se pueden percibir durante en el proceso de aprendizaje. Según (Rodríguez, S.F), citando a Rebecca Oxford, las estrategias afectivas según la autora son las estrategias directas y las estrategias indirectas que intervienen durante el proceso y la enseñanza de una lengua extranjera. Para ella, la estrategias directas, son todas aquellas estrategias que intervienen durante el proceso de aprendizaje de una nueva lengua, básicamente se trabajan desde el campo de la memoria, lo cognoscitivo y en la compensación. A diferencia de las estrategias directas, las estrategias indirectas, son conocidas por ser estrategias que no está explícitamente dentro del proceso, pero aun así son importante para el aprendizaje de la misma, como es el caso de desarrollo de estrategias meta cognitivas, afectivas y sociales, que intervienen significativamente dentro el aprendizaje significativo. Por otra parte, también se habla de estrategias sociales donde los aprendices, en este caso los estudiantes establecen interacciones en pro de generar procesos de habla en situaciones discursivas. Si llevamos el ejemplo al aula de clase, las estrategias afectivas se puede identificar cuando los estudiantes están en la capacidad de manifestar sus actitudes, emociones y sentimientos de forma física y abstracta frente a un tema en particular, demostrando un acuerdo o desacuerdo sobre si ha entendido, interpretado y analizado lo aprendido en clase. Desde la perspectiva social, el ejemplo se logra evidenciar, cuando los estudiantes están en la aptitud de manifestar los conocimientos adquiridos en clase con sus compañeros a partir de la interacción o dialogo, exponiendo así, procesos de comunicación asertiva y promoviendo el aprendizaje significativo.

8. Marco pedagógico

En el siguiente marco, se presentaran los elementos conceptuales que se tuvieron en cuenta para la elaboración del proyecto pedagógico de Aula (PPA) llamado “Anímate a expresarte” cuyo objetivo es mejorar la expresión oral en niños de segundo grado del I.E.D Gustavo Restrepo a través del diseño e implementación del PPA como estrategia didáctica. Para ello se mostrarán las fases para la elaboración del proyecto, interdisciplinariedad, Aprendizaje significativo, la mediación y el mediador y algunas estrategias tomadas del libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”

8.1. Proyecto Pedagógico de Aula (PPA)

El proyecto de aula, es una de las herramientas que los docentes pueden implementar en el aula, permitiendo que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo, estos PPA permiten, solucionar situaciones dentro y fuera del aula y desarrollar habilidades cognitivas que facilita el aprendizaje de los contenidos básicos del grado (Villota & Males, 2018). Por otra parte, los PPA tienen como objetivo integrar diferentes áreas del conocimiento referentes a una temática específica, en donde se observen las posibles falencias que los niños necesitan reforzar.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo y debida planeación de las actividades que se plantean en un proyecto, se realizan con base a las necesidades educativas, habilidades y debilidades de los estudiantes a trabajar. Como es el caso, del

proyecto de aula “Anímate a expresarte” que es un PPA, que tiene como objetivo atender a las necesidades educativas que presentan durante su proceso de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de primaria; de una manera lúdica y didáctica que a la vez permita fortalecer tanto la expresión oral como el refuerzo general de otras áreas trabajadas inmersamente en el proyecto “Interdisciplinariedad”.

“El proyecto de aula es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia”
(González Agudelo, 2002, pág. 1).

Por lo tanto, en este proyecto se realizó un diagnóstico para identificar las posibles falencias que tenían los niños del grado segundo en la expresión oral, a partir de ello, se planeó e implementó la estrategia didáctica desde un enfoque interdisciplinar integrando algunas áreas del conocimiento fomentando el aprendizaje significativo en los estudiantes, de igual forma, podemos decir que el PPA es una propuesta didáctica en donde se promueve, se construye de manera colectiva y significativa los saberes, teniendo en cuenta los conocimientos previos, la motivación, el entorno sociocultural y afectivo, de manera flexible e innovadora, la solución de un problema identificado en el aula.

8.1.1. Ventajas del PPA

En cuanto a las ventajas de los PPA, (Gutiérrez & Zapata, 2009) hacen grandes aporte al decir que tienen unas ventajas educativas, pedagógicas y didácticas. Dentro de las

educativas hace referencia a que ayudan a fomentar autonomía, la creatividad, la responsabilidad y la exploración. En cuanto a las ventajas pedagógicas los PPA son importantes porque involucran a docentes y estudiantes en la construcción colaborativa del conocimiento. Y en cuanto a lo didáctico, porque favorecen las interrelaciones entre diferentes áreas del conocimiento.

Teniendo en cuenta las partes de los PPA, cada autor plantea sus pasos respectivos, sin embargo, por su exactitud y claridad, (Cerdeja Gutierrez, 2001) cierta al proponer seis preguntas básicas que debe responder todo PPA y son:

Qué, para qué, cómo, con quién, dónde y por qué, por lo tanto, este proyecto se plantea como una propuesta pedagógica creativa, desarrollada en un periodo escolar a través de la implementación de actividades lúdicas, con los estudiantes de grado segundo, dada la necesidad de fortalecer la expresión oral y reforzar el proceso durante la infancia.

Los PPA “Son una herramienta importante para la reflexión y el análisis de la práctica educativa, por lo tanto se utilizan como estrategia para planear, ejecutar y evaluar la enseñanza y los aprendizajes con un enfoque global, son instrumento para la investigación en el aula. (Arteta, 2013)

En el desarrollo de esta propuesta se plantean actividades didácticas como medio de aprendizaje, los niños se hacen partícipes desde el inicio de la propuesta aportando ideas y sugerencias en las actividades que se desarrollarán, los niños plantean disfraces, juego de

roles, trabajar con títeres entre otras, es interesante descubrir el interés que tienen los estudiantes en aprender a partir de las actividades con propuestas de juegos permitiendo la motivación e interés en adquirir información logrando el aprendizaje mediado y significativo

8.1.2. Fases del PPA

Para la elaboración de un proyecto de Aula Arteta (2013) plantea cuatro fases.

I FASE: Exploratoria o diagnóstica

Se tiene en cuenta las características de los estudiantes, edad, conocimientos previos, situación socioeconómica, rendimiento académico, datos importantes permiten obtener el diagnóstico completo. Por otra parte se puede explorar el ambiente escolar, salones, materiales, recursos didácticos y recursos humanos.

II FASE: La planificación

Con ayuda de los estudiantes se proponen diferentes temas para la elaboración del PPA, brindar temas opcionales para que los niños escojan y se sientan seguros. Permitir que los niños sean partícipes de la creación del título del PPA y que sea representativo. Es importante iniciar con las metas, propósitos, beneficios, relacionar los objetivos con las competencias de los estudiantes, integrar los contenidos, por último, incluir los ejes transversales como fundamentos de la práctica pedagógica del ser, hacer, conocer y convivir mediante los conceptos, procedimientos, actitudes, valores.

III FASE: Ejecución del PPA

Implementar las actividades planeadas siguiendo una secuencia didáctica. Es importante que las estrategias, actividades de enseñanza aprendizaje estén centradas en el alumno para garantizar el aprendizaje significativo de los estudiantes, en esta fase se permite que el estudiante desarrolle sus competencias, aprendiendo a describir, formular y dar respuesta a diferentes problemas, relacionando las vivencias de su vida cotidiana y los conocimientos aprendidos.

IV FASE: Evaluación del PPA.

La evaluación establecida es cualitativa/cuantitativa y debe ser un proceso debidamente planificado para evitar improvisaciones o descripciones no ajustadas al desempeño real del alumno. Los estudiantes se hacen partícipes involucrándose con los logros y el desarrollo de las competencias y la formación integral.

El PPA que se diseña se titula “Anímate a expresarte” el cuál se trabajó con los estudiantes del grado segundo A, cuyo objetivo fue proponer y realizar diferentes estrategias que fortalezcan la expresión oral e implementar actividades didácticas como medio de aprendizaje.

Este proyecto se desarrolló durante el año escolar lectivo, contando con el acompañamiento de los estudiantes y la colaboración de los padres de familia y docentes de la institución, utilizando diferentes actividades que incentiven e involucren los juegos afectivos y la lúdica para el desarrollo de la expresión oral.

A partir de esto, la finalidad de la propuesta es integrar algunas áreas del conocimiento inmersas en la malla curricular como lo son matemáticas, español, sociales, ciencias naturales, plan lector y cultura ciudadana, a través juegos afectivos, dramatizaciones, narraciones, cuentos, historias y lecturas, desarrollando así su habilidad para expresarse oralmente frente a cualquier situación dentro y fuera del aula, además de aumentar en los niños sus procesos cognitivos y comunicativos, también se pretende desarrollar en ellos o al menos aumentar su expresión oral.

Para el desarrollo y sustento de este proyecto y como base del marco teórico, se trabaja el fortalecimiento de la expresión oral, a través, del modelo pedagógico de Aprendizaje Significativo, dado que este modelo se constituye como el más adecuado y apto para el objetivo del proyecto, el cual, consiste en generar estrategias que fortalezcan la expresión oral en niños del grado segundo de primaria a partir de un PPA desde un enfoque interdisciplinar.

8.2. Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, es un modelo de aprendizaje propuesto por David Ausubel (1983), respaldado bajo la teoría de aprendizaje cognoscitivista; en el cual se estipula que el aprendizaje de un estudiante se determina por las relaciones que éste hace entre la información o conocimientos nuevos con los que ya se poseen, Ausubel (1983), resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Se trata de un proceso de construcción del saber a partir de nuevas y viejas experiencias. En este modelo de aprendizaje, el docente tendrá la función de animar y motivar a los estudiantes.

Ausubel (1983), postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. También concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. El aprendizaje por descubrimiento es importante, pero no todo el aprendizaje en el aula es por descubrimiento, se debe tener en cuenta el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares impartido en las escuelas. (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, pág. 35)

En síntesis, el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación entre la nueva información y las ideas

previas o antecedentes que les permita aprender, sin esta información se reduce el nivel de aprendizaje, aunque los recursos didácticos presentados en el aula estén bien elaborados, se puede obtener un aprendizaje significativo a partir de materiales potencialmente significativos, por lo tanto, es importante que el docente recurra a estrategias didácticas y afectivas teniendo en cuenta la madurez cognitiva de los educandos que les permita entender y comprender los contenidos.

Según Ausubel (1983), se dan cambios importantes en nuestra estructura de conocimientos como resultado de la asimilación de la nueva información; pero ello solo es posible si existen ciertas condiciones favorables.

Si bien es cierto que el aprendizaje significativo genera aportes favorables para adquirir nuevos conocimientos, el papel que cumple el docente como eventual promotor de aprendizajes significativos en el aula es primordial, es necesario que el docente se forme como profesional reflexivo.

8.2.1. La mediación y el mediador

La mediación pedagógica es el conjunto de acciones, materiales y recursos didácticos que intervienen en los procesos de enseñanza aprendizaje los cuales permiten que estos procesos se den de la forma más adecuada y acorde a las necesidades de los estudiantes. (Noguez Casados, 2002) Citando a Feuerstein, quien habla sobre la teoría de

la “Experiencia de aprendizaje mediado” esta experiencia según el autor consiste en la interacción a la cual está expuesto el sujeto con el medio que le rodea; teniendo en cuenta que en este medio se involucran padres y educadores los cuales se interponen entre el niño y el mundo, recibiendo y modificando estímulos del exterior para adaptarlos a las necesidades del individuo.

Dado esto, el docente como sujeto activo en los procesos de enseñanza aprendizaje, debe tomar una función de guía y promotor de estrategias y actividades que se conviertan en herramientas de mediación entre el conocimiento y el estudiante. Se puede decir que ya el docente no es quien transmite el conocimiento, el docente tiene como responsabilidad de buscar estrategias didácticas y metodologías, que aporten a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto en “cuanto más sometido ha estado un organismo a niveles de mediación adecuados, mayor será su capacidad de aprender” (Fuentes, 2006) por tal motivo el docente desde su función motivadora, debe apoyarse de dichos materiales y recursos que permitan al estudiante aprender; de esta forma la mediación pedagógica estará dada entre el docente, la estrategia y los niños no entre el conocimiento el docente y los niños. Tal como se muestra en el gráfico uno.

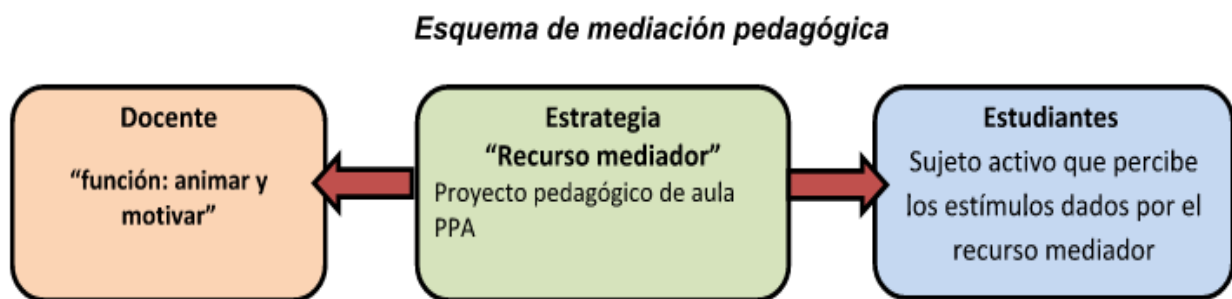


Ilustración 1: Basado en los esquemas de mediación pedagógica, fuente propia.

Dado esto, el docente como sujeto activo en los procesos de enseñanza aprendizaje, debe tomar una función de guía y promotor de estrategias y actividades que se conviertan en herramientas de mediación entre el conocimiento y el estudiante. Es decir en este caso y teniendo en cuenta el objetivo de este proyecto, el proyecto pedagógico de aula “Anímate a expresarte” será considerado como el recurso mediador del conocimiento, recurso bajo el cual se pretende fomentar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes del segundo grado. De esta manera el PPA tendrá como finalidad fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje a través de situaciones significativas en pro del fortalecimiento de la expresión oral; proponiendo el uso de actividades didácticas que promueven y motivan a los niños a pensar, crear y resolver problemas en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

8.3. Motivación escolar

Uno de los factores importantes para que haya un aprendizaje es la motivación, ya que sin ella es difícil que los estudiantes se interesen por aprender, otro motivo que puede facilitar o no el aprendizaje es la relación que existe entre docente y estudiante, es debe existir una disposición de las partes. Para ayudar a encontrar ese sentido se debe guiar al alumno respecto “a representarse los objetivos de lo que se propone y los motivos por los cuales debe realizarlo” (Solé, 2001)

En ese sentido, la motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso. Según (Ospina

Rodríguez, 2006) citando a Woolfolk “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta” De esta manera, entra a formar parte activa del accionar del estudiante.

El logro del aprendizaje significativo está condicionado no solo por factores de orden intelectual, si no que requiere como condición básica y necesaria de una disposición o voluntad por aprender, sin la cual todo tipo de ayuda pedagógica está condenada al fracaso.

Por lo tanto, el estudiante puede aprender a través de la repetición debido a la falta de motivación o disposición frente a las temáticas planteadas por el docente, sin embargo el docente cumple un papel importante en buscar e implementar estrategias pedagógicas que permitan la comprensión de los contenidos de acuerdo a la complejidad.

En este marco de ideas, se resalta la necesidad de que el docente tome conciencia de la importancia que ejerce su rol dentro del aula, la influencia en alcanzar las metas y objetivos académicos, usando las estrategias pertinentes que le permita identificar la forma en que cada estudiante adquiere su aprendizaje, la interacción, los apoyos didácticos y la evaluación. Así mismo, el papel del docente como una agente activo y estimulante para lograr articular los saberes con las problemáticas reales que se identifican a diario en el aula.

8.4. El aprendizaje significativo en el Fortalecimiento de la Expresión oral

Ausubel (1983), teorizó el aprendizaje verbal significativo de plantea defender y practicar el aprendizaje y lo respalda bajo la teoría de aprendizaje cognoscitivista; en donde indica que el estudiante aprende por la relación que exista entre la información o el objeto de estudio (conocimiento nuevo) con los conocimientos previos, como proceso de construcción; así mismo en este modelo de aprendizaje, el estudiante como el docente tiene su rol definido el docente como motivador entre los conocimientos es el encargado de buscar las estrategias necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de tener al estudiante motivado y dispuesto a participar activamente, por otra parte el estudiante es quien participa y construye sus propias ideas a partir de la experiencia.

El aprendizaje significativo, se constituye como el modelo más acertado para la propuesta de fortalecer la expresión oral de los niños, ya que permite que los estudiantes encuentren sentido y significación en sus procesos de aprendizaje. En este sentido si se habla de Expresión oral, la función del docente será proponer e implementar estrategias que permitan que el estudiante dote de sentido y significación lo que se desea que él aprenda. Ausubel (1983) sustenta que “La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto, se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia” es decir que a partir del interés que el estudiante pueda dar a su proceso de aprendizaje aumentan las posibilidades de generar en él la curiosidad de querer expresarse, puesto que los seres humanos tienen la disposición y la habilidad de aprender y participar sólo de aquello cargado de sentido para ellos rechazando todo lo que lo carece, de allí que en ocasiones los

estudiantes se desmotivan a participar y expresarse frente actividades que les parezcan aburridas y sin ningún tipo de significación optando simplemente por no participar.

Para efectos de la propuesta pedagógica implementada, se busca que a través de la promoción de diferentes actividades inmersas en el PPA “Anímate a expresarte”, dicho proyecto será quien juegue el papel de mediador entre los conocimientos y los estudiantes, es decir que ya no es el docente quien imparte el saber, sino que ahora son los alumnos quienes toman participación en lo que aprenden y desean aprender, para ello, es necesario que el profesor acompañe en ese proceso, creando e implementando las estrategias necesarias para conseguir que el estudiante esté dispuesto y motivado en sus procesos de enseñanza aprendizaje con el fin de lograr su participación activa en las diferentes actividades que se le propongan, se trata entonces de dotar de sentido y significación a todo aquello que se desee aprender.

8.4.1. Estrategias de Enseñanza para la promoción de A. Significativos

A continuación se mencionan algunas estrategias que los docentes pueden diseñar e implementar, como aporte al desarrollo de aprendizajes significativos en los alumnos. Para ello, se tiene en cuenta el diseño de materiales flexibles y reflexivos que faciliten la construcción del aprendizaje en los estudiantes, por ende, es labor del docente, diseñar, elaborar e implementar los recursos que utilizará como estrategias de enseñanza, sin dejar

de lado las estrategias socio afectivas, la motivación, la comprensión y la buena relación con los estudiantes.

Para la realización de este apartado, se tiene en cuenta algunas estrategias docentes para un aprendizaje significativo, sobre el cual se ha trabajado gran parte en la elaboración de este marco pedagógico.

Para la implementación de las estrategias a utilizar en la enseñanza se deben tener en cuenta aspectos esenciales como la consideración de las características de los aprendices, nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, conocimiento del contenido curricular a abordar, la meta que se desea lograr y las actividades pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla, como también la vigilancia constante en el proceso de enseñanza aprendizaje y progreso de los alumnos. Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002)

Cada uno de estos factores y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por que utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Las diferentes estrategias didácticas mencionadas en este capítulo fueron tenidas en cuenta para la realización y desarrollo del PPA “Anímate a expresarte”.

ACTIVIDADES COGNITIVAS	ACTIVIDADES DIDACTICAS DEL PPA “Anímate a expresarte”
Activación de los conocimientos previos.	Actividad: #1. Álbum de fotos: construyendo mi identidad ¡Soy único!
Discusión guiada	Actividad # 2 y 3 de narración: Juego de roles por medio de títeres y lectura en voz alta.
Señalizaciones y otras estrategias del discurso oral como lo son las técnicas de expresión oral colectivas	Actividad # 4, 7 y 8 entrevista, el debate y el discurso.
Preguntas intercaladas, cuestionamiento.	En todas las actividades se trabajó la estrategia de preguntas., al iniciar y al finalizar una sesión.
Lectura y comprensión de textos narrativos	Actividad # 2 y 3 de narración: Juego de roles por medio de títeres y lectura en voz alta.
Producción del texto descriptivo	Los niños hicieron descripciones orales en las actividades #5 y 6 descripción de animales y de un miembro de la familia.
Interacción permanente	En todas las actividades trabajadas en el PPA se implementó la interacción como herramienta de fortalecimiento de la producción oral.
Expresividad de emociones y sentimientos	Actividad #2 mediante el juego de roles por medio de títeres, en la actividad # 4 entrevistas “el personaje del día”, actividad #5 descripción de animales y en la actividad # 7 la familia.

Tabla 4 Estrategias didácticas aplicadas al proyecto

Estrategias didácticas aplicadas al proyecto PPA “Anímate a expresarte” adaptado de “estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos” Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002)

Cuadro de las estrategias socio afectivas aplicadas en el PPA “Anímate a expresarte”

ESTRATEGIAS AFECTIVAS		AUTOR
Tener empatía con lo demás	Respetar las opiniones de los demás.	Oxford, 1990
Hablar consigo mismo	Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.	Chesterfield and Chesterfield, 1985
Responder anticipadamente	Hacer inferencias a partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan	Chesterfield and Chesterfield, 1985
Monitoreo	Reconocer los errores para buscarle la solución.	Chesterfield and Chesterfield, 1985
Bajar la ansiedad	Usar la relajación, la música, la risa.	Oxford, 1990
Animarse a sí mismo	Asumir riesgos, recompénsese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.	Oxford, 1990
Tomar la temperatura emocional	Reconocer las sensaciones de su cuerpo, discutir sus emociones con los otros.	Oxford, 1990. Rubin y Thompson, 1994
Aprender a vivir con incertidumbre	Evitar el uso exagerado del diccionario y el nerviosismo.	Thompson y Rubin, 1982
ESTRATEGIA SOCIAL		
Cooperación	Trabajar en parejas o en grupos.	O'Malley et al, 1985, Oxford, 1990. Tinto 1993. Macdonald 2003.
Preguntar para clarificar	Buscar respuestas con sus compañeros o profesores.	O'Malley et al, 1985. Oxford, 1990.

Tabla 5: Estrategias socio afectivas adaptado de Esther Zulay (Rosas, 2007)

8.5. La interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad, incorpora los resultados de las diversas disciplinas, tomándolas de los diferentes esquemas conceptuales de análisis, sometiéndolas a comparación y enjuiciamiento y, finalmente, integrándolas. (Tamayo, 2011)

Para abordar la interdisciplinariedad, se deben conocer la disciplinariedad como actividad disciplinaria de un conjunto homogéneo. Por lo tanto, una disciplina particular puede ser considerada como un nivel de ciencia, área de conocimiento científico, la cual tiene como objeto observar, describir, explicar y predecir el comportamiento de un sistema de fenómenos, dotados de cierta estructura y el cual obedece a una dinámica que le es propia y que se va desarrollando a medida que este sistema se conecta con otros. (Tamayo, 2011)

De acuerdo con (Alvarez Pérez, 2001) la interdisciplinariedad debe apreciarse como un atributo del método que permite dirigir el proceso de resolución de problemas complejos de la realidad a partir de formas de pensar y actitudes sui generis asociadas a la necesidad de comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, plantear interrogantes, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos, validar supuestos y extraer conclusiones.

La organización de conocimientos en disciplinas inició con la formación de las universidades en el siglo XIX, desarrollándose gracias al auge e impulso de la investigación

científica en donde las ciencias se desarrollaron de forma independiente; debido a su amplitud, permitiendo el estudio por disciplinas y por ende la incorporación de la interdisciplinariedad en la enseñanza que se imparte en la educación primaria y secundaria.

Dicha necesidad objetiva de la cooperación y del trabajo cooperado adquiere cada vez mayor relevancia. Pero, como esencia de la interdisciplinariedad, estas competencias deben ser formadas. De ahí que se plantee la necesidad de una educación interdisciplinaria, cuyo carácter es fundamentalmente formativo y desarrollador. (Perera Cumerma, 2009)

Esto quiere decir que la interdisciplinariedad busca que en los estudiantes se forme una cultura integral, que se desarrolle el proceso de un pensamiento analítico, creador, crítico y de síntesis, permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos que le permitan adaptarse y desenvolverse en los diferentes contextos, abordando problemáticas desde las diferentes disciplinas y por ende enriquecer de la enseñanza en el proceso de aprendizaje.

9. Marco legal

Para el desarrollo del proyecto pedagógico de aula: “Anímate a expresarte”, se tuvieron como referente los estándares básicos de aprendizaje, los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje propuestos por el ministerio de educación MEN. En este orden de ideas, me permito dar a definir el concepto de cada uno de los anteriores elementos nombrados teniendo en cuenta el manual de educación propuesto por el ministerio de educación: Estándares básicos de competencias, los derechos de aprendizaje y los lineamientos curriculares. (Educacion. M. D., 2006).

Según el MEN los estándares básicos de aprendizaje son las diferentes competencias que los estudiantes deben lograr durante su proceso de formación escolar tanto desde el campo del ser como el saber ser, a partir de una serie de instrumentos o herramientas que le permiten a los estudiantes lograr cumplir con los estándares “metas” que se proponen para cada área, logrando así fortalecer y alcanzar los niveles y objetivos que propone una calidad en la educación. En relación con las implicaciones anteriores, este proyecto abarca la integración de algunas áreas del conocimiento, tales como: matemáticas, español, plan lector, ciencias naturales, sociales (Competencias ciudadanas) y Ética. Por otra parte, los lineamientos curriculares (MEN, Lineamientos curriculares, MEN., págs. 6-10), para el área de lenguaje proponen que son las diferentes orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que debe llevar cada área en el campo del saber, con el fin de orientar y apoyar tanto a la comunidad docente como a la comunidad estudiantil en el proceso de transmisión y adquisición de saberes y conocimientos. Finalmente, los derechos básicos de aprendizaje (Educacion. M. D., 2016) Se entienden como un conjunto de

diferentes saberes que están netamente ligados al desarrollo de los estándares de educación y los lineamientos curriculares en el aula escolar en pro de desarrollar los diferentes tipos de conocimientos, habilidades y actitudes que se pueden generar a partir de la enseñanza y transmisión de saberes y conocimientos a cada uno de los niños y jóvenes que interactúan en el campo de aprendizaje. Su objetivo primordial es velar por un aprendizaje significativo en cada uno de los educandos; este se logra con una serie de estrategias y pasos “objetivos por cumplir” que son propuestas por cada una de las instituciones educativas de acuerdo a su metodología pedagógica y PEI.

Para el diseño y desarrollo del PPA: “Anímate a expresarte”. Se tuvieron en cuenta los estándares propuestos por el ministerio de educación MEN (Educacion. M. D., 2006), se hizo énfasis en los estándares básicos de competencias del lenguaje y los estándares básicos de competencias ciudadanas de segundo grado de primaria, permitiendo así efectuar la interdisciplinariedad desde algunas áreas del conocimiento, por último se relacionan los derechos de educación.

9.1. Estándares básicos de Competencias del Lenguaje y de C. Ciudadanas.

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

- Lectura de fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
- Ética de la comunicación: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.
- Lectura de fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa). (Competencias comunicativas).

Tomado de los estándares de educación de lenguaje (Educacion. M. D., 2006),

9.2. Derechos básicos de aprendizaje.

- Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
- Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
- Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
- Tomado de los derechos básicos de aprendizaje (Educacion. M. D., 2016)

10. Metodología

Tipo de investigación: Cualitativa

El enfoque de este proyecto está definido en el paradigma cualitativo, la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (Taylor , 2000).

Dentro de este marco de ideas se propone una estrategia metodológica sobre la expresión oral, que estudia la calidad de las actividades implementadas, los materiales o instrumentos de recolección de datos, las propuestas dadas para la solución de algunas falencias detectadas, sus para así lograr descripciones y análisis detallados de una actividad en particular.

“La investigación cualitativa debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación” (Durango, 2015) por lo tanto, la educación requiere de la interacción docente- estudiante, permitiendo que el docente investigador, transforme, oriente y renueve constantemente su praxis pedagógica, a partir de cuestionamientos y preguntas tales como “por qué” y los “para qué”.

Metodología Descriptiva

Se propone una metodología descriptiva que pretende definir, clasificar y buscar las propiedades importantes del objeto de estudio, para lograr la descripción y el análisis

pertinente que permitan llegar a los objetivos propuestos en el proyecto, como también se puede solucionar un problema o encontrar diferentes opciones que ayuden a mejorar.

Diseño de la Investigación e Instrumentos de Recolección de Información

Para el desarrollo de este proyecto fue importante el método de observación, ya que por medio de este, permitió estudiar y analizar los casos y situaciones comunicativas dentro del aula. De igual forma (Pardo, 1997) define la observación como la “selección, provocación, el registro y la codificación de un conjunto de comportamientos de los individuos en un medio natural”. Citado por (Villamil, 2003, pág. 4)

Ahora bien, para la recolección de la información, se realizó una compilación de la información registrada en los diferentes documentos institucionales de la práctica pedagógica de la UAN, desde la temática de la expresión oral y sus elementos, temas abordados en las clases de español. Teniendo en cuenta los planteamientos de diferentes autores como: Ausubel, Chomsky, Helena Calsamiglia, Daniel Cassany, Hymes, Niño, Victor Miguel, Rebecca Oxford entre otros, como se evidencia en el marco teórico y al mismo tiempo establecer los conceptos apropiados que ayuden a fortalecer y a desarrollar la expresión oral, eje principal de la propuesta, de igual forma se pretende favorecer la puesta en escena del proyecto pedagógico PPA “Anímate a expresarte” basado en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado segundo de primaria y así mismo lograr un aprendizaje significativo desde la interdisciplinariedad.

Conviene destacar, los principales instrumentos que permitieron documentar y recolección la información durante el desarrollo del proyecto fueron:

Observación estructurada: Permite identificar las condiciones y situaciones de los estudiantes en el aula, esta observación se basa en analizar los procesos comunicativos de los niños de acuerdo a los objetivos que se proponen en la investigación.

Planeador de clase: Permitió llevar el registro cronológico de las actividades que se implementaron para lograr el aprendizaje, como también desarrollar las competencias propuestas.

Guías de trabajo o talleres: Este registro descriptivo se elaboró teniendo en cuenta cada aspecto relevante a evaluar sobre la expresión oral en los niños de segundo grado.

Autoevaluación y socialización de actividades: Esta estrategia permite la reflexión y evaluación del aprendizaje de los estudiantes, permitiendo que el docente analice las ventajas y desventajas que genera el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

Etapas de la investigación

En el proceso de la investigación cualitativa existen tres momentos que incluyen siete etapas a saber:

1. El primer momento es la definición de la situación problema, en ésta se encuentran las etapas de exploración de la situación y el diseño.
2. El segundo momento es el trabajo de campo, se encuentran las etapas de: Recolección de datos cualitativos y organización de la información.
3. El tercer momento es la Identificación de patrones culturales, en esta se encuentran las etapas de: Análisis, interpretación y conceptualización inductiva. (Bonilla, 1997) citada por (Villamil, 2003)

RUTA METODOLÓGICA

La siguiente imagen muestra las fases que se siguieron para el desarrollo de esta monografía de investigación.

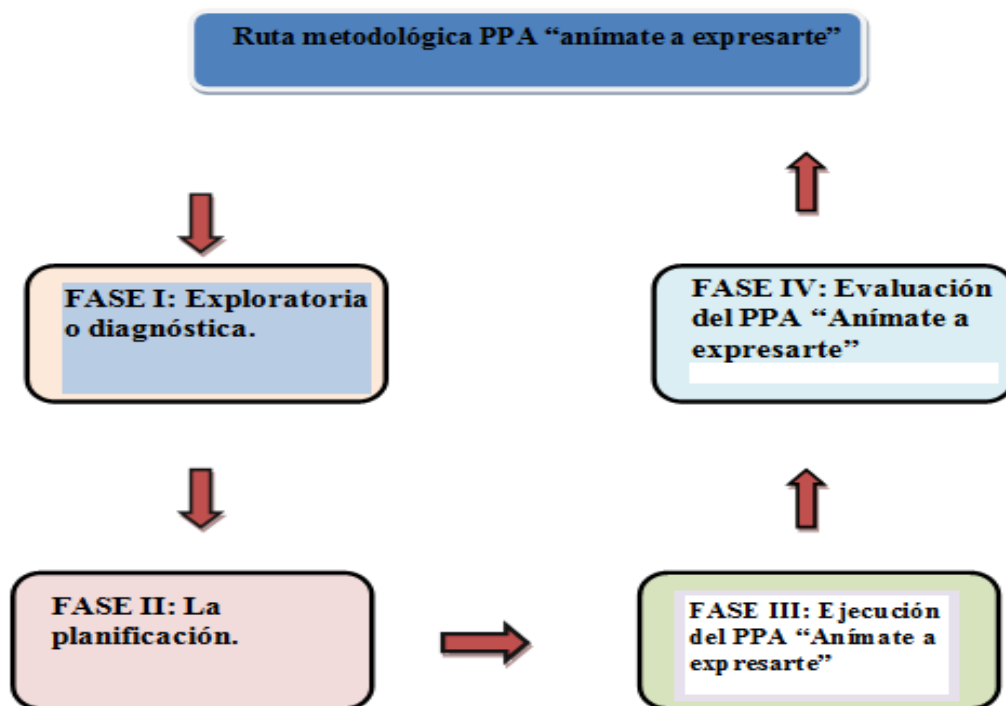


Imagen: Ruta metodológica, basado en (Arciniegas González & García Chacòn, 2007).

11. Propuesta Pedagógica PPA “*ANIMATE A EXPRESARTE*”

La propuesta surge de la necesidad de los niños de fortalecer sus habilidades orales para esto se construye una propuesta pedagógica a través de un Proyecto Pedagógico de Aula llamado “Anímate a expresarte” lo cual abarca el desarrollo temático de la (La identidad, la narración, comprensión lectora, la comunicación y sus elementos, los seres vivos, la familia, conteos matemáticos y los derechos y valores).

Desarrollados a través de diferentes estrategias implementadas en el aula tales como conversaciones, diálogos, lecturas en voz alta, juegos de roles, entrevistas, noticiero, descripciones de animales, exposición y debate. Dichas estrategias están enfocadas al fortalecimiento expresión oral. Durante este proceso se proponen actividades lúdicas y juegos que promueven y motivan a los niños a pensar, crear y resolver problemas en el aula desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando así el aprendizaje significativo de los estudiantes. Una vez establecida e implementada la propuesta se realiza análisis de resultados.

Para el desarrollo de este proyecto, fue necesario establecer cuatro fases o momentos de trabajo con los cuales se pudiese alcanzar los objetivos propuestos al iniciar la investigación. Estas fases se definen a continuación y condensan todo lo abordado en el proyecto.

FASE I: Exploratoria o diagnóstica

Esta propuesta surge tras los resultados evidenciados como docente practicante del grado segundo del I.E.D Gustavo Restrepo, al observar el desarrollo del acto comunicativo oral, en los cuales se evidencia que algunos niños presentan dificultad al momento de comunicarse, hablan al tiempo, falta de argumentación de acuerdo a su edad, se limitan a contestar con un sí o un no, el tono de voz es bajo o muy alto (gritan para llamar la atención), algunos niños demuestran timidez al momento de expresarse, no participan o no siguen instrucciones, se evidencia que es necesario fortalecer la expresión oral como articular pronunciar correctamente las palabras, expresar preguntar, conversar, con ello, sus habilidades básicas para el desarrollo de las competencias comunicativas dentro del aula, situación que lleva a disminuir su rendimiento académico.

Para lograr el diagnóstico de esta primera fase, se utilizaron los siguientes instrumentos:

Conocimientos previos: se recogen ideas previas sobre el tema de los derechos y valores, los conocimientos que los niños tienen sobre el tema.

Preguntas abiertas y cerradas: se realizan preguntas con opción de distintas respuestas o únicas respuestas. Las preguntas iniciales son: ¿Quién soy yo? ¿Cuál es mi nombre? ¿Qué me agrada y qué me molesta? ¿Te puedes presentar?

Evaluación formativa: se trabaja dentro del aula para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, se basa en la observación y el análisis del trabajo en clase, esta

estrategia permite hacer un seguimiento de los estudiantes y validar si se cumple con los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta la importancia de la expresión oral como habilidad comunicativa fundamental para el desarrollo integral del niño, puesto que le permite expresar sus necesidades, sentimientos, pensamientos e ideas, bien sea de forma oral o escrita y la necesidad de reforzar estas habilidades desde ciclos iniciales, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado, desarrollando una propuesta didáctica mediante un proyecto de aula?

De este modo se plantea una serie de actividades que permitan poner en escena diferentes recursos como la lúdica y juegos afectivos, a través de los cuales sea posible hacer de la expresión oral no una práctica aburrida sino divertida e interesante.

FASE II: La planificación

Después de identificar las falencias en la expresión oral de los niños, se propuso a los estudiantes crear una estrategia para fortalecer las debilidades evidenciadas, se planteó el Proyecto Pedagógico de Aula, enmarcado en el proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO, Abordando algunas actividades didácticas que permitieran alcanzar el objetivo de fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se indagó sobre los aportes significativos que abarcaría la planificación y ejecución de este proyecto.

Dentro de la indagación se evidenció que “la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”. Cueva (1998, p. 165) citado por (Arciniegas González & García Chacón, 2007).

Lo interesante de la planificación del proyecto es sentir el apoyo de los niños, escuchar las ideas y propuestas que surgen de su imaginación por conocimientos previos, algunas de las actividades planteadas e implementadas se construyeron con aportes dados por los niños. De igual forma el título del proyecto se elaboró de manera colectiva, quedando seleccionado “Anímate a expresarte” Igualmente se evidenció el apoyo de los docentes de la institución.

En cuanto a la planeación de las actividades se tomó como punto de partida los contenidos conceptuales de la malla curricular del grado segundo de primaria, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y de Competencias Ciudadanas propuestos desde el MEN para primer ciclo con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

Finalmente, se propone un proyecto interdisciplinar que permita la integración de saberes y experiencias desde las distintas asignaturas, trabajando temáticas de cada área con el fin de integrar los conocimientos, utilizando estrategias afectivas, de motivación en el aula, fomentando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La expresión oral: PPA “Anímate a expresarte”	
¿Qué es?	Es una propuesta pedagógica y creativa, a través de la cual se busca fortalecer la oralidad, utilizando estrategias didácticas y lúdicas como son los juegos y la socioafectividad y que por medio de estos permitan desarrollar la habilidad oral de los niños del grado segundo de primaria.
¿Cómo?	La propuesta se desarrolla en un periodo escolar a través de la implementación de actividades lúdicas que promueven la oralidad como narración de cuentos, creación de un álbum de fotos, juego de roles por medio de títeres, entrevistas, descripción de mascotas, etc.
¿Con quién?	Con los estudiantes, docentes y colaboración de los padres de familia.
¿Por qué?	Dada la necesidad de fomentar en los niños los procesos comunicativos y de expresión oral, es necesario utilizar las diferentes estrategias que lleven a mejorar la habilidad comunicativa y de expresión, en este caso los juegos dramáticos.
¿Para qué?	Para fortalecer la expresión oral en los niños, para fomentar y reforzar dicho proceso durante la infancia, desarrollando así su habilidad para expresarse oralmente frente a cualquier situación dentro y fuera del aula. Además vincular a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos.

III FASE: Ejecución del PPA “Anímate a expresarte”

Para la implementación de este proyecto se contó con el acompañamiento de los estudiantes de grado segundo, la colaboración de los padres de familia y docentes de la

institución. Las actividades diseñadas permiten fortalecer la expresión oral desde un enfoque interdisciplinar desde algunas áreas del conocimiento inmersas en la malla curricular como son español, plan lector, matemáticas, ciencias naturales sociales, cultura ciudadana, ética y valores. Las actividades proponen dramatizaciones, juegos de roles, narraciones, descripciones e historias que incentiven e involucren los juegos afectivos y la lúdica para el desarrollo de la expresión oral. (Ver estructura de la secuencia didáctica)

- **IV FASE: Evaluación del PPA “Anímate a expresarte”.**

En esta fase se describe el desempeño real de los estudiantes, se presentan los resultados de manera descriptiva a partir de la observación de las actividades implementadas y de utilizar los instrumentos que permitieron recolectar información. Para efectos de esta investigación se implementó el PPA “Anímate a expresarte” como propuesta pedagógica en donde se desarrolló a través juegos afectivos, juego de roles, entrevistas, descripciones, narraciones, historias y lecturas, desarrollando las competencias comunicativas en los estudiantes frente a cualquier situación dentro y fuera del aula, además de aumentar en los niños sus procesos cognitivos y comunicativos y la expresión oral.

11.1. Actividades de aprendizaje

Para realizar el análisis y los resultados es necesario abarcar cada una de las actividades realizadas en la secuencia didáctica. Para llegar a la interpretación de la información enfocada al fortalecimiento de la expresión oral, se desarrolló una serie de

ejercicios con componente básicos que promovieron la práctica y desarrollo de la expresión oral. Las actividades que se abordaron fueron:

Conversación: actividades en donde exista interacción.

Diálogo: aprender a escuchar (Plan lector) (Español- Noticiero) (conversación normatizada, completar lo que me cuentas, turnos conversacionales, eje temático)

Escucha: Se fortalece en todas las actividades.

Entrevista: Se desarrolla en la actividad #4 de español “El personaje del día” recoger información para presentarlo por medio de un noticiero.

Descripción: Descripción de animales en la actividad de ciencias “Mis amigos los animales”

Exposición: ya pueden escuchar (Sociales) (ciencias Naturales)

Discurso: Proporcionar argumentos para la subasta de un producto en la actividad de matemáticas.

Debate: Participar de un debate sobre el Derecho a la igualdad resaltando valores como: el respeto, la tolerancia, generosidad.

El propósito de estas actividades es fortalecer la expresión oral por medio de actividades didácticas, que me permitan alcanzar un propósito que es el fortalecimiento las expresiones tanto oral como la escucha, que faciliten a los niños de segundo, el aprendizaje de diferentes temáticas; si el niño se expresa bien oralmente, tendrá la habilidad de relacionarse utilizando elementos comunicativos, con la sociedad, con los mitos, tendrá conocimientos de leyendas, si el niño sabe preparar un debate puede hablar de la importancia de la sociedad, de la comunidad, etc.

Otro de los propósitos que tiene el Proyecto de Aula, es que a partir de las competencias pedagógicas, los niños puedan fortalecer con estrategias, actividades, juegos lúdicos, etc., poniendo en práctica los elementos verbales y no verbales de la comunicación.

Por otra parte se resalta que siempre que hay un ejercicio de expresión oral, tiene que haber un ejercicio de escucha dentro de las actividades, esto permite oír y actuar en concordancia con lo que escuchó y de alguna manera estos dos procesos, permite el análisis de los ejercicios de producción evidenciados en los niños. (Ver planeadores de clase en anexo del N° 158-165)

11.2. Secuencia didáctica


ESTRUCTURA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES	NOMBRE	ASIGNATURA	TEMA	LOGRO	TIEMPO
CURRICULAR					
ACTIVIDAD 1 Conversación	Álbum de fotos: construyendo mi identidad. ¡Soy único!	Ética	La identidad	Fomentar los valores por medio de la conversación como estrategia para aprender que somos personas únicas.	2 horas
ACTIVIDAD 2 Diálogo	Juego de roles por medio de	Español	La narración	Desarrollar la expresión oral espontánea por medio de roles dados a	2 horas

	títeres			títeres, teniendo en cuenta los elementos paraverbales (voz, entonación, vocalización).	
ACTIVIDAD 3 Escucha	Lectura en voz alta	Plan Lector	Comprensión lectora.	Favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades que involucren la expresión oral con el fin de enriquecer el vocabulario y el acercamiento a la literatura infantil.	2 horas
ACTIVIDAD 4 Entrevista	Entrevista “El personaje del día”	Español	La comunicación y sus elementos.	Desarrollar la expresión oral a través de la entrevista, recoge información para presentarlo por medio de un noticiero.	2 horas
ACTIVIDAD 5 Descripción	Mis amigos los animales	Ciencias	Los seres vivos	Describe adecuadamente personajes, lugares y situaciones.	2 horas
				Favorecer el lenguaje	

ACTIVIDAD 6 Exposición	Mi familia es la mejor	Sociales	La familia	oral a través de juegos afectivos. Identifica la familia como parte esencial de su proceso de formación.	2 horas
ACTIVIDAD 7 Discurso	Las negociaciones. Una alcancía para mis sueños.	Matemáticas	Conteos matemáticos.	Proporcionar argumentos para convencer al interlocutor sobre un tema concreto en la venta de un producto.	2 horas
ACTIVIDAD 8 Debate	Debatiendo los Derechos y valores	Sociales (Competencias ciudadanas)	Los Derechos y valores	Reconoce el Derecho a la igualdad resaltando valores como: el respeto, la tolerancia, generosidad.	2 horas

12. Actividades y resultados del PPA “Anímate a Expresarte”

 Actividad # 1 Álbum de fotos: construyendo mi identidad ¡Soy único!

ASIGNATURA: Ética

TEMA CURRICULAR: La identidad

LOGRO: Fomentar los valores del respeto por la opinión del otro por medio de la conversación como estrategia para aprender que somos personas únicas y diferentes.

TIEMPO: 2 horas

TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL: Conversación

ESTANDARES	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
COMPETENCIA	Desarrolla la competencia comunicativa teniendo en cuenta la conversación como principio básico de la expresión oral.
OBJETIVOS	
<p>Comprender la importancia de escuchar las opiniones de sus compañeros dentro de la conversación.</p> <p>Respetar los turnos conversacionales y las diferentes opiniones.</p> <p>Organizar ideas de forma secuencial para expresar la información.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Creación de un álbum de fotos</p> <p>Descripción de la actividad:</p> <p>La profesora hace una introducción a la clase, pregunta ¿Quién soy? Explicando que la respuesta está en cada uno de nosotros, en lo que somos, como ejemplo inicia diciendo: mi nombre es... mí comida favorita es... Me molesta... Me agrada...La presentación va acompañada de gestos exagerados y divertidos, cambiando el tono de voz y acento, con el fin de motivar a que los niños participen de la misma manera, igualmente, explica el concepto de identidad personal, la autoestima, autonomía y la importancia de reconocerse como seres únicos.</p> <p>Creación de un álbum con fotos.</p> <p>Los niños traen fotos impresas, se entrega material para que peguen sus fotos de manera secuencial realizando un fotolenguaje.</p> <p>Previamente los niños solicitan a sus papás o acudientes que les narre su historia desde el momento en que</p>	

sus padres se conocieron, su nacimiento, aspectos de cuando eran bebés, sus primeras palabras, su comida favorita, sus amigos, con el fin de que cada niño conozca su historia.

Al conocer su historia, cada niño observa las fotos, va describiendo y narrando cada fotografía contando lo que sabe de sus primeros años.

Los niños identifican el género según las fotografías.

La profesora estimula la conversación con preguntas que le permitan que los niños interactúen.

¿Qué sabes de tu nacimiento? ¿Cuéntanos un poco sobre ese día?


Al finalizar la clase, los niños traen fruta picada que se solicitó previamente, cada fruta representa simbólicamente cada niño, se explica que cada fruta es única, su textura, su color, su sabor, su forma, pero cada una de ella tiene su esencia, así que por sus diferencias, su color y sabor podremos mezclarlas y formar o preparar una deliciosa ensalada de frutas. Así mismo es cada persona con sus diferencias, eso es lo que nos hace únicos.

Para la implementación de las actividades se tiene en cuenta

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)

Sentir	<p>Los niños logran el sentir cuando se le integran las estrategias afectivas dentro de la actividad a realizar, cuando se les motiva haciendo preguntas tales como “mí comida favorita es...” “Me molesta...” “Me agrada...”</p> <p>Es importante que los niños escuchen a sus compañeros, ya que la presentación va acompañada de gestos exagerados y divertidos, se cambia el tono de voz y acento, con el fin de motivar a que los niños participen de la misma manera.</p>
Interpretar	<p>Gracias al acompañamiento y refuerzo de los padres de familia y acudientes los niños logran narrar su historia, sus anécdotas desde el momento en que sus padres se conocieron, su nacimiento, aspectos de cuando eran bebés, sus primeras palabras, su comida favorita, sus amigos, permitiendo que cada niño reconozca de donde viene, de</p>

	<p>quien es. Al conocer su historia, cada niño observa las fotos, va describiendo y narrando cada fotografía contando lo que sabe de sus primeros años, algunos niños explican detalladamente los acontecimientos para que sus compañeros interpreten y entiendan su anécdota.</p>
Evaluar	<p>Se recordó a los niños que evaluar no es hacer quiz siempre, se puede evaluar desde la observación, en esta oportunidad se realizarán preguntas, sobre el tema, se valorará el proceso, si los niños lograron o no el objetivo. Por lo tanto se identificó que para los niños es claro que todas las personas son diferentes y merecen respeto.</p> <p>Los niños trajeron fruta picada para hacer un compartir, se explica que cada fruta representa simbólicamente cada niño, por lo tanto es única, su textura, su color, su sabor, por las innumerables diferencias, cada una de ellas tiene su esencia, su sabor, su color y sabor. Como es el caso del compartir se mezclan y prepara una deliciosa ensalada de frutas. Cada diferencia permite que sean personas únicas, los niños comprendieron la actividad.</p>
Responder	<p>Dentro de esta actividad se trabajaron preguntas para iniciar la sesión ¿Quién soy? Se da la explicación pertinente para que los niños tengan un referente de cómo contestar a esta pregunta.</p> <p>La profesora estimula la conversación con preguntas que le permitan que los niños interactúen, así mismo se realiza el cierre de la actividad realizando preguntas ¿Qué sabes de tu nacimiento? ¿Cuéntanos un poco sobre ese día?</p> <p>Se podría decir que en algunos niños se cumple el objetivo ya que son más espontáneos y directos al responder, mientras otros se les dificulta dar respuestas largas a las preguntas, se limitan a decir sí o no.</p>

 Actividad # 2 Juego de roles por medio de títeres

ASIGNATURA: Español

TEMA CURRICULAR: La narración

LOGRO: Desarrollar la expresión oral espontánea por medio de roles y sentimientos dados a títeres, teniendo en cuenta los elementos paraverbales (voz, entonación, vocalización).

TIEMPO: 2 horas

TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Diálogo

ESTANDARES	<p>Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. (Competencias emocionales).</p>
COMPETENCIA	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
OBJETIVOS	
<p>Utilizar estrategias de compensación que permita usar el lenguaje para comprender o producir mensajes.</p> <p>Fortalecer en los niños la habilidad de entonación acentuación para favorecer sus mensajes y desarrollar la expresión oral, la imaginación y la creatividad.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Se entrega materiales para la elaboración de títeres de forma creativa (hojas de colores, papel origami, medias, ojos) los títeres son relacionados a animales tales como (Jirafa -feliz, ogro - enfadado, oso - triste, león - hambriento, princesa -alegre, persona - malvada - amargada, mono - gracioso, mariposa - feliz, etc.). Cada niño tiene un personaje y lo diseña a su gusto.</p> <p>Se forman 4 grupos, se les da 20 minutos para que creen y organicen los implementos a utilizar en la</p>	

historia. Se motiva a que cada grupo relate el inicio de una historia con, había una vez... Cada uno cuenta que ocurrió primero y así el resto de la historia incluyendo cada personaje y respetando el turno conversacional.

Se les motiva para que cada niño le de vida a su personaje a través de la emoción, incluyendo la voz, la entonación, y pueden interactuar con el público.

Los niños crean la historia en forma colectiva.

La profesora explica los elementos necesarios y hace un ejercicio de la modulación de la voz, ejemplificando que es entonación, emoción, exclamación, sentimientos (alegría, tristeza). Se informa no olvidar el uso de expresiones que correspondan a los elementos de la narración, tales como inicio o principio, después y al fin.

EVALUAR:

Trabaja en equipo y respeta las normas, desarrollando la expresión oral espontánea, mediada por juego de roles y uso de títeres, adecua el tono de voz, expresa emociones participando activamente.

Crea historias de manera colectiva, respeta el turno conversacional y escucha la historia que le permite continuar el relato.

Desarrolla la capacidad de expresarse de manera espontánea.

Dentro de la implementación de las actividades se tiene en cuenta el Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, basado en el autor Vallejo Galán.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)

Sentir	El sentir se logra desde la motivación, desde el gusto por crear sus propios títeres y su caracterización. Por otra parte se logra que cada grupo relate la historia siguiendo los pasos de la narración, el inicio, el nudo y el desenlace, incorporando, movimientos, sonidos, entonación a su animal, cada niño le de vida a su personaje a través de la emociones. En esta actividad se refleja la disposición que tienen los niños por
---------------	---

	experimentar nuevas actividades dentro del aula, les agrada aprender jugando.
Interpretar	Los niños entienden que con un gesto realizado por la profesora deben hacer silencio, que es importante hacer silencio dentro del salón, mientras los demás hablan deben escuchar. Los niños crean la historia en forma colectiva y conectan los sentimientos con las expresiones o tonos de voz que debe tener cada personaje.
Evaluar	Se resalta el trabajo en equipo, el respetar las normas, el desarrollo de la expresión oral espontánea, mediada por juego de roles y uso de títeres. Los estudiantes logran crear la historia de manera colectiva, algunos niños desarrollan la capacidad de expresarse de manera espontánea.
Responder	Se evidencia la comprensión de la actividad, los niños responden de manera positiva a la interpretación de la historia, la motivación al representar cada personaje permiten que los niños desarrollen su creatividad, involucren nuevas palabras e su vocabulario y se aprenda de manera colectiva.

Actividad # 3 Lectura en voz alta

ASIGNATURA: Plan Lector

TEMA CURRICULAR: Lectura en voz alzada

LOGRO: Favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades que involucren la expresión oral con el fin de enriquecer el vocabulario y el acercamiento a la literatura infantil.

TIEMPO: 2 horas

TECNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Escucha

ESTANDARES	<p>Lectura de fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).</p>
COMPETENCIA	<p>Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica desde la lectura comprensiva y recreativa.</p>
OBJETIVOS	
<p>Fortalecer las aptitudes del habla y la escucha, por medio de la lectura, narración de textos literarios en voz alta, con el fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora.</p> <p>Fortalecer la competencia comunicativa y las estrategias cognitivas y emocionales para entender el contenido del mensaje y expresar fácilmente lo que entendió.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>A partir del título “La llorona”. Imagina de qué trata la leyenda. ¿Por qué creen que llora?</p> <p>Se realizan preguntas de exploración de conocimientos: ¿Han escuchado sobre las leyendas? ¿Conoces alguna leyenda? ¿Cuál?</p> <p>Lo esperado en la actividad es que los niños aporten información sobre los conocimientos previos que tengan acerca de la creación de leyendas. Se realiza la retroalimentación del tema.</p> <p>Para esta actividad se tiene en cuenta las tres fases de la lectura, tales como: prelectura, lectura a voz alzada, dirigida y la poslectura.</p> <p>Se entregó a los niños una copia de la leyenda, se realizó la lectura en voz baja captando la atención de los estudiantes, luego se sube el tono de voz.</p> <p>Se cede el turno a un niño para que continúe leyendo, a medida en que se avanza la lectura, se harán pausas para realizar preguntas... ¿Crees que el comportamiento del padre está bien? ¿Por qué creen que</p>	

la madre protegía a los niños?

A medida que se lee, los estudiantes simularán la voz del personaje, creando intriga, miedo, angustia; se utilizará la emotividad para conmover a los estudiantes, usando tonos e imitación de voces en los personajes y del narrador.

Al finalizar la lectura, los estudiantes se organizan en grupos de 3 personas, posteriormente se entregará a cada grupo un papel periódico y marcador en donde los niños deben plasmar su propia versión de la llorona y luego irán narrando oralmente la leyenda que acompaña cada personaje.

EVALUACIÓN:

Escucha la narración de la leyenda, expresa los sucesos o acontecimientos y qué reacción le provoca al escucharla.

Respeto el turno de la palabra y escucha a sus compañeros. Predice la lectura por medio del título.

Demuestra interés en la lectura, activa los conocimientos previos, predicción sobre el contenido a partir de preguntas, comprendiendo el vocabulario.

Reconoce la idea principal al relacionarla con los textos literarios.

Interpreta e identifica personajes principales y secundarios.

Usa un tono de voz adecuado para que los demás compañeros lo puedan escuchar.

Describe como es el personaje, hace uso de los adjetivos y reconocer qué función tiene el personaje dentro de la leyenda.

Aplica la lectura comprensiva como actividad cognitiva para adquirir, analizar y procesar la información.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)


Sentir

A l realizar la actividad los niños manifiestan que les gusta las historias, se logra mantener la atención en la lectura, ya que les divierte simular la voz de los personajes, creando intriga, miedo, angustia; esta actividad permite que los niños paulatinamente

	<p>pierdan el temor a expresarse, ya que lo hacen por medio de un personaje y siguiendo la lectura.</p>
Interpretar	<p>Cada niño tiene una copia de la leyenda, se realiza la lectura en voz baja captando la atención de los estudiantes, luego se sube el tono de voz.</p> <p>Se cede el turno a un niño para que continúe leyendo, a medida en que se avanza la lectura, se harán pausas para realizar preguntas... ¿Crees que el comportamiento del padre está bien? ¿Por qué creen que la madre protegía a los niños? Se confirma que se logra la interpretación cuando los estudiantes quieren responder las preguntas que se les realiza.</p>
Evaluar	<p>Escuchan atentamente la narración de la leyenda, expresa los sucesos o acontecimientos y qué reacción le provoca al escucharla.</p> <p>Respeto el turno de la palabra y escucha a sus compañeros. Predice la lectura por medio del título. Sin embargo dentro de la actividad se fomentan algunas interrupciones por parte de los estudiantes.</p>
Responder	<p>Los niños aportan información de sus conocimientos previos sobre las leyendas. Se realiza la retroalimentación del tema.</p> <p>Los niños responden sobre la caracterización de los personajes, haciendo uso de adjetivos.</p> <p>Se logra aplicar la lectura comprensiva para adquirir, analizar y procesar la información.</p>

Dentro de la implementación de las actividades, cabe resaltar la importancia del desarrollo de la escucha en esta actividad, ya que algunos niños no siguieron instrucciones, les cuesta escuchar a sus compañeros, se les recordó la que si escucho a mi compañero o a la docente, esto permite conocer al otro, se les recordó el SIER, por lo tanto (Galán, 2003) explica que “Lo que cuenta a la hora de escuchar es que quien lo

haga, absorba las ideas de interlocutor y de forma alternativa exprese las suyas propias” por esta razón “es una función activa, que requiere esfuerzo y aprendizaje, la cual no es cuestión de inteligencia, sino, que requiere de actitudes y de técnica”.

 Actividad # 4 Entrevista “El personaje del día”

TEMA CURRICULAR: La comunicación y sus elementos

ASIGNATURA: ESPAÑOL

LOGRO: Desarrolla la expresión oral a través de la entrevista, comprende y coge información para presentarlo por medio de un noticiero. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.

TIEMPO: 2 horas

TECNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Entrevista

ESTANDARES	<p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Identificaciones de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.</p>
COMPETENCIA	<p>Comprende la importancia de los de medios de comunicación y representa una entrevista, teniendo en cuenta la articulación, pronunciación de las palabras dentro del noticiero.</p>
OBJETIVOS	
<p>Producir textos orales y participar en eventos comunicativos.</p> <p>Comunicar sus ideas y escuchar a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.</p>	

Reconoce la historia de un personaje famoso y responde a preguntas sobre él.

ACTIVIDAD: En la clase se realizan preguntas de exploración de conocimientos previos sobre la noticia y sus elementos. Se brinda explicación, se entrega a cada niño un recorte de periódico y se le indica que subraye las tres partes de la noticia: El LEAD o entrada, el cuerpo y el cierre.

Previamente se asigna un rol a cada niño la cual debe representar y caracterizar con vestuario, los personajes son: presentador de la noticia de deportes, farándula, Internacional, clima, gastronomía y tránsito. Se realiza la entrevista a los niños que tengan el rol de representar a un personaje famoso tales como: Shakira, Álzate, James Rodríguez, Radamel Falcao, Nairo Quintana, chef, etc.

Para la imitación o dramatización, los niños observan en su casa, videos alusivos al personaje que le correspondió, deben observar la formalidad, las posturas al momento de comunicarse, los gestos y tono de voz, y tener en cuenta la estructura de la noticia, todo esto lo hace bajo la supervisión de los padres o acudientes.

Otro grupo de estudiantes representarán a los periodistas, y con el acompañamiento de sus padres, elaboran una entrevistas con preguntas deben responder a ¿Qué, quién, cómo, cuándo y dónde?

Durante la clase los niños se reúnen en grupos de 10 personas, juegan con sus compañeros a realizar un noticiero, teniendo en cuenta el personaje que le corresponde, se les recuerda que deben imitan gestos, expresiones, entonación del personaje y presentador.

El presentador de deportes representa la noticia de maneara alegre, ya que juega la selección y entrevista a James Rodríguez un compañero que tiene asignado el rol y responde las preguntas de la entrevista. Así sucesivamente pasará en cada grupo.

EVALUACIÓN: Obtiene información por medio de preguntas dadas en una entrevista e interpretar personajes y expresa emociones.

Habla de manera adecuada utilizando el vocabulario pertinente y aplicándolo al contexto.

Articula, pronuncia correctamente las palabras dentro del noticiero.

Dentro de la implementación de las actividades se tiene en cuenta el Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, basado en el autor Vallejo Galán.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)

Sentir	Algunos niños se destacaron por su excelente participación y representación de su personaje.
Interpretar	Cuando el niño logra escuchar cada personaje le permite comprender y conocer la historia de esa persona. En esta actividad se utilizó la imitación o dramatización, se tuvo en cuenta las posturas al momento de comunicarse, los gestos y tono de voz.
Evaluar	Los niños utilizan el vocabulario pertinente y aplicándolo al contexto de acuerdo a su edad. Durante la actividad se recuerda que es importante la correcta pronunciación y vocalización, los niños que tienen esta dificultad buscan palabras sinónimas para realizar bien la presentación, se evidencia el esfuerzo.
Responder	Los niños comprenden el concepto de los medios de comunicación, el rol que juegan los presentadores y las actitudes que deben tener.

 Actividad # 5 Mis amigos los animales

ASIGNATURA: Ciencias

TEMA CURRICULAR: Los seres vivos

LOGRO: Describe adecuadamente animales, reconoce los animales como seres vivos.

TIEMPO: 2 horas

TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Descripción

ESTANDARES	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
COMPETENCIA	Describe características de algunos animales, realizar la imitación, la acentuación de diferentes voces que permitan la integración de lenguaje expresivo y comunicativo.
OBJETIVOS	
<p>Desarrollar la expresión oral utilizando la descripción de una mascota.</p> <p>Fortalecer la expresión no verbal, mediante expresiones kinésicas, utilizando imitación de animales.</p> <p>Estrategias Sociales</p>	
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Para iniciar la sesión la profesora indicará un juego llamado “Mis amigos los animales” consiste en interpretar un animal, sus posturas y sonidos; el niño tiene que adivinar de qué animal se trata, a la vez preguntará cual es el movimiento, enséñale a tu compañerito.</p> <p>La profesora realiza la primera descripción, enseñando la imagen de un águila e indica que es su animal favorito y representa por medio de movimientos el vuelo del ave, también habla sobre un dato curioso.</p> <p>El águila: representa libertad y poder, pueden ver más colores que el ser humano.</p> <p>Se explica a los niños que en nuestro planeta existen diferentes seres vivos como son los animales, hay algunos que son los domésticos y otros salvajes, dentro de los animales domésticos tenemos las mascotas, estas se comunican con nosotros por su lenguaje corporal, por sus gestos, su mirada, y movimientos, se resalta la importancia de cuidar y respetar a los animales ya que estos también tienen</p>	

sentimientos y buscan comunicarse con nosotros.

Se pregunta a los niños: ¿Quién tiene mascotas en la casa? ¿Cómo se llama? ¿De qué color es? Se indaga sobre las características físicas. Cada niño responderá las preguntas.

Previamente se ha trabajado un micro proyecto con el profesor de sistemas, la cual consiste en dibujar y colorear en el programa Paint, su mascota o animal favorito y buscar un dato curioso.

Cada niño describe las características de su mascota o animal favorito, el color, tamaño, e imitar los gestos, miradas, posturas, que hayan identificado que hace su mascota, para que los demás se imaginen como es y así despertar el interés en descubrir de qué animal se trata. Por último la imagen realizada por el niño se proyecta en un video beam mientras realiza la descripción.

EVALUACIÓN: Describe oralmente los animales, incrementa el vocabulario anexando adjetivos, adecua la entonación, imita sonidos, gestos, desarrolla la expresión kinésica y la espontaneidad.

Reconoce la importancia de las mascotas.

Dentro de la implementación de las actividades se tiene en cuenta el Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, basado en el autor Vallejo Galán.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)

Sentir

Al describir el animal favorito o su mascota, los niños reconocen el afecto y el respeto por los animales y comprenden la importancia que cada uno de ellos tiene dentro de la familia o la comunidad. Los niños describen las características de su mascota o animal favorito, el color, tamaño, e imitar los gestos, miradas, posturas, que hayan identificado que hace su mascota, para que los demás se imaginen como es.

Interpretar	Con esta actividad llamada “Mis amigos los animales” los niños logran interpretar a un animal, sus posturas y sonidos; por lo tanto sus compañeros pueden adivinar de qué animal se trata.
Evaluar	Con la descripción de los animales, incrementa el vocabulario anexando adjetivos, adecua la entonación, imita sonidos, gestos, desarrolla la expresión kinésica y la espontaneidad.
Responder	Los estudiantes responden las preguntas indicadas: ¿Quién tiene mascotas en la casa? ¿Cómo se llama? ¿De qué color es? Se indaga sobre las características físicas.

 Actividad # 6 “Mi familia es la mejor”

ASIGNATURA: Sociales

TEMA CURRICULAR: La familia

LOGRO: Identifica la familia como parte esencial de su proceso de formación.

Favorece el lenguaje oral a través de juegos afectivos.

TIEMPO: 2 horas

TECNICA DE COMUNICACIÓN ORAL: Discurso

ESTANDARES	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
COMPETENCIA	Produce de textos orales a partir de la descripción de un miembro familiar, compara características físicas, identifica los rasgos hereditarios y realiza una exposición.
OBJETIVOS	
Participar de un juego de roles representando y describiendo a un familiar.	

Reconocer los miembros de la familia, y dibujar la familia.

Expresar emociones, necesidades de su entorno familiar y el rol que cumple en su familia mediante estrategias afectivas.

ACTIVIDAD: Los niños vienen disfrazados caracterizando a un miembro de su familia que se le asigna, ya sea en primer o segundo grado de consanguinidad (mamá, papá, abuelos, tías, primo, padrinos etc.). Se entregó un formato de encuesta para que el estudiante diligenciara con ayuda de sus padres o acudientes, las preguntas van dirigidas a cada personaje asignado: ¿De dónde es?, ¿Cuántos años tiene o tenía? ¿Qué le pasó? Cómo era, cómo vivió, a qué se dedicaba o se dedica.

Se explicó a los niños que memorizaran y repasaran la información ya que a partir de esta se realiza una exposición, se les indica que deben de venir disfrazados caracterizando a cada miembro de la familia.

Después de tener los formatos diligenciados y estudiados, se le asigna a cada niño el rol de su familiar, el niño tendrá que representarlo y apersonarse de la historia de su pariente. Luego se procede a la representación del rol, cada niño tendrá un tiempo de 3 minutos.

¿Quién es el personaje que estás representando y por que hace que tu familia sea especial?

Para terminar la actividad, se entrega a cada niño una hoja en blanco, colores y marcadores, se les indica que dibujen cada miembro de su familia, luego cada niño explicará ¿por qué cree que su familia es la mejor?


EVALUACIÓN:

Por grupos realizan una presentación a sus compañeros donde expresa sus emociones y necesidades de la familia y reconociendo su rol como hijo.

Se prepara previamente para describir y exponer un miembro de su familia.

Dentro de la implementación de las actividades se tiene en cuenta el Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, basado en el autor Vallejo Galán.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)	
Sentir	Esta actividad permitió que los niños realizaran su presentación de manera emotiva ya que al interpretar a su familiar, imitando sus gestos, narrando su historia, los niños realizaron una buena representación del rol asignado.
Interpretar	Se logra la interpretación ya que los estudiantes escucharon, estuvieron atentos a la exposición hecha por sus compañeros. Para lograr este objetivo fue importante el apoyo dado por los padres de familia y acudientes. Los niños llegaron disfrazados, caracterizando a cada miembro de la familia asignado.
Evaluar	Los niños se mostraron muy contentos con la actividad, las presentaciones realizadas en grupo les permitió afianzar la seguridad y confianza al momento de expresarse.
Responder	Se evidenció una respuesta positiva en la actividad, se reflejó cuando los niños hablaban de su familia, expresaron sus emociones y dieron a conocer su núcleo familiar por medio de la exposición.

 **Actividad # 7 Las negociaciones, una alcancía para mis sueños**

ASIGNATURA: Matemáticas

TEMA CURRICULAR: Analizar y reflexionar realizando conteos matemáticos.

LOGRO: Proporcionar argumentos para convencer al interlocutor sobre un tema concreto en la venta de un producto.

TIEMPO: 2 horas

TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL: Discurso

ESTANDARES	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis
------------	--

	ideas.
COMPETENCIA	Proporcionar argumentos para convencer al interlocutor sobre un tema concreto en la venta de un producto.
OBJETIVOS	
<p>Producir de textos orales y participar en eventos comunicativos que permita expresar sus ideas y escuchar a sus compañeros, con atención al respetar turnos al hablar.</p> <p>Fortalecer la expresión oral por medio del juego de la subasta desarrollando las estrategias Sociales.</p> <p>Identificar el concepto de subasta y relacionarlo con las compras.</p>	
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Previamente se explica a los niños el concepto de subasta, cada niño debe llevar billetes didácticos, su juguete favorito y una paleta con forma de manito para pedir la palabra.</p> <p>Se pide a los niños que piensen en qué les gustaría comprar, qué les gustaría adquirir si tuvieran mucho dinero, los estudiantes darán cuenta de su sueño o anhelo y a la vez explicará el porqué de su deseo y cómo cree que lo puede lograr.</p> <p>Descripción de la actividad:</p> <p>Los niños tendrán sus billetes didácticos, su juguete favorito y se preparan para iniciar la actividad que se explicó anteriormente.</p> <p>Se realiza la subasta de un objeto, el subastador debe nombrar las características del producto y a la vez usar términos donde evidencie la apropiación conceptual de mitad, el doble, el triple, suma y resta, con el fin de motivar a los compañeros con el uso de la lógica matemática en las operaciones de la multiplicación, adición y sustracción. En la subasta no se puede decir el valor del artículo, se debe usar como referencia algunas imágenes que se pondrán en el tablero con un valor de baja denominación, los postores ofrecerán el valor, pero antes debe tener el dinero contado en sus manos. Los estudiantes pedirán la palabra levantando una paleta y así respetar los turnos conversacionales.</p>	

Subastador: El niño subastará su muñeco favorito (oso, guitarra, muñeca) debe hacer la descripción física, además se dará una hoja a cada niño en donde pueden realizar los ejercicios matemáticos organizando los valores con los objetos referenciados y así saber el valor de los objetos que puede ofrecer en la subasta.

Ejemplo: el valor inicial de la subasta es el triple del pantalón, más el doble de la muñeca, menos el valor de la manzana.

Camilo ofrece el doble de la manzana más el triple del pantalón, el triple del carro.

Para finalizar con la actividad cada niño contará los productos comprados y explicará que uso le dará a cada una de sus adquisiciones.

Adicional a esto se le premiará con un detalle (bom bom bum).

EVALUACIÓN:

Describe oralmente objetos, expresa sus emociones. Participa en la actividad, interactuando y motivando a sus compañeros.

Reconoce la importancia de escuchar y fomenta el diálogo.

Habla de manera adecuada, dando argumentos para realizar una subasta.

Dentro de la implementación de las actividades se tiene en cuenta el Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, basado en el autor Vallejo Galán.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)

Sentir	En esta actividad cada niño trae su juguete favorito, lo subasta, para ello debe hacer la descripción física, hablar sobre sus características y el valor sentimental y económico que representa.
Interpretar	Los niños logran interpretar la actividad por medio de la subasta, escuchan a sus compañeros y respetan el turno conversacional, para lograrlo se solicitó previamente

	una paleta en forma de mano, que le permitiera levantarla y pedir el turno.
Evaluar	Los estudiantes logran describir los objetos, expresan sus emociones hacia sus juguetes favoritos, participan activamente, reconocen el valor monetario ya que las compras se realizan con billetes didácticos.
Responder	Algunos niños lograron comprar muchos juguetes ya que reconocen el valor monetario, respondiendo a las operaciones matemáticas como sumas, restas, doble, triple y multiplicaciones.

 Actividad # 8 “Debatiendo los Derechos y valores”

TEMA CURRICULAR: Los Derechos y valores

ASIGNATURA: Sociales (Competencias ciudadanas)

LOGRO: Reconoce el Derecho a la igualdad resaltando valores como: el respeto, la tolerancia, generosidad, solidaridad etc.

TIEMPO: 2 horas

TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: El debate

ESTANDARES	Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón. Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa). (Competencias comunicativas).
COMPETENCIA	Desarrollar la competencia comunicativa a partir del cortometraje “Cuerdas”

	integrando deberes y valores.
OBJETIVOS	
<p>Incentivar a los niños a que asuman sus propias decisiones y responsabilidades sin excluir a nadie por sus diferencias.</p> <p>Identificar y respetar las diferencias, rechazando situaciones de exclusión o discriminación en los diferentes contextos.</p> <p>Aprender a comunicarse adecuadamente, respetando el turno conversacional y las opiniones de los compañeros.</p>	
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Descripción de la actividad:</p> <p>La profesora pega en el tablero 4 globos de diferentes colores y al interior de cada globo hay una pregunta relacionada con un valor. La docente pregunta ¿Alguien sabe qué son derechos? ¿Qué derechos tienen los niños? Se motiva a los niños para que nombren algunos derechos y valores que conozcan, aclarando que los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que está de acuerdo con lo que consideramos correcto. Honestidad, tolerancia, responsabilidad.</p> <p>Se forman cuatro grupos, los niños rompen los globos con el cuerpo, y responden la pregunta, se dará un punto a su grupo por la respuesta correcta.</p> <p>Como ejemplo de las preguntas se propone las siguientes:</p> <p>Diego está hablando, pero Daniel lo interrumpe gritando sin dejarlo terminar. ¿Es de buena educación lo que hizo Daniel? ¿Por qué?</p> <p>Camilo, no llevó lonchera hoy, y sin permiso tomó unas papas y un jugo de la lonchera de Andrés. ¿Crees que está bien lo que hizo Camilo? ¿Por qué?</p>	

Después de resolver las preguntas, se proyecta el "Cortometraje: Cuerdas" un video que dura 9 minutos del director Pedro Solís García. (BOL VIDEOS, 2014)

Este cortometraje narra la historia de un niño discapacitado que encuentra una amistad sincera en María, una niña tierna y amable que busca todos los medios para hacerlo sentir bien e integrarlo en la escuela a pesar de su enfermedad, este es un acto que enriquece los valores que deben fortalecerse en la escuela.

Después de observar el video, la docente forma grupos de 6 niños para realizar un debate, previamente los niños consultaron e hicieron ejemplos sobre el debate, teniendo en cuenta que es una discusión o conversación normatizada que tiene un moderador, un público y en donde los participantes exponen sus ideas u opiniones. La profesora realiza preguntas sobre el video invitando a reflexionar sobre la actitud que tomamos frente a una persona discapacitada.

El debate gira en torno a preguntas sobre el video, la actitud de los compañeros de clase, que entendemos por respeto, cuando soy respetuoso con mis compañeros, cómo me gusta que me respeten y las actitudes que tengo frente a personas discapacitadas.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el sentido y orden de la argumentación, el vocabulario utilizado y el tono de voz, respeto por el turno de la palabra y el grado de participación de cada niño.

Dentro de la implementación de las actividades se tiene en cuenta el Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, basado en el autor Vallejo Galán.

Acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003)

En esta actividad se plantea un debate para mejorar la expresión oral en los niños, para ello se ejecutan actividades como preguntas sobre los valores y se proyecta un cortometraje que narra la historia de un niño discapacitado que encuentra una amistad

Sentir	sincera en María, una niña tierna y amable que busca todos los medios para hacerlo sentir bien e integrarlo en la escuela a pesar de su enfermedad, este es un acto que enriquece los valores que deben fortalecerse en la escuela.
Interpretar	Después de observar el video, los niños logran debatir acerca de las actitudes que tienen algunos compañeros dentro del aula. Los niños comprenden la importancia de fomentar los valores como el respeto, la tolerancia, generosidad, solidaridad dentro de la clase.
Evaluar	Se evaluará el sentido y orden de la argumentación, el vocabulario utilizado y el tono de voz, respeto por el turno de la palabra y el grado de participación de cada niño.
Responder	Cuando los niños responden las preguntas se evidencia que entendieron y reflexionaron acerca de la importancia de los derechos y valores que tienen las personas y los niños.

12.1. Evaluación del PPA “Anímate a expresarte”

En este apartado se hace una reflexión sobre los resultados de las actividades implementadas en el grado segundo del I.E.D Gustavo Restrepo que tiene como objetivo mejorar la expresión oral en niños de segundo grado del IED Gustavo Restrepo a través del diseño e implementación del proyecto de aula PPA como estrategia didáctica. Después de conocer los resultados se realiza el análisis tomando como referencia a los autores abordados en este proyecto de investigación.

12.2. Análisis de resultados

Al obtener el diagnóstico inicial y culminar con la IV fase de evaluación del PPA se presenta el análisis de resultados, en donde se examinarán tres categorías establecidas a partir de las ocho actividades propuestas en el PPA “Anímate a expresarte” aplicadas en clase. La tabla que se presenta a continuación muestra las diferentes categorías y subcategorías que fueron establecidas.

Categorías de análisis	Subcategorías de análisis
Aspectos importantes a tener en cuenta en torno a la expresión oral y las actividades propuestas	La participación
	La toma de turnos conversacionales
	El diálogo
	Actitudes de los estudiantes
Elementos no verbales presentes en el fortalecimiento de la expresión oral	Movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico
	Elementos proxémicos
	Elemento kinésico
	Las vocalizaciones
Estrategias Socioafectivas empleadas en las actividades que permiten fortalecer la Expresión Oral.	Tener empatía con lo demás
	Hablar consigo mismo
	Responder anticipadamente
	Monitoreo
	Bajar la ansiedad
	Animarse a sí mismo
	Tomar la temperatura emocional
	Aprender a vivir con oración incertidumbre
	Cooperación
	Preguntar para clarificar

Tabla 6: *Presentación de categorías y subcategorías de acuerdo a las actividades aplicadas.*

12.2.1. Primera categoría:

Aspectos importantes a tener en cuenta en torno a la expresión oral y las actividades propuestas en el aula: Mediante esta categoría se busca analizar los aspectos más relevantes presentes en las actividades y los logros alcanzados y desarrollados en torno a la expresión oral. Por lo tanto, se presentan las siguientes sub-categorías que son consideradas como aspectos importantes y relevantes para ser analizadas:

- La participación
- La Toma de turnos conversacionales.
- El diálogo
- Las actitudes de los estudiantes.

12.2.1.1. La participación:

Este proyecto da cuenta de la participación que tuvieron los estudiantes desde el inicio de la propuesta, los niños aportaron ideas en la creación de algunas actividades y fueron parte del proceso de planeación, construcción e implementación de la propuesta pedagógica.

A partir de la implementación de la secuencia didáctica, se evidenció la participación paulatina de los estudiantes en las diversas situaciones comunicativas. A través de las actividades didácticas que sirvieron como técnicas para practicar la expresión oral que va desde la conversación, actividad 1. Hasta lograr el desarrollo de un debate,

actividad 8. Pasando por juegos didácticos, juegos de roles, trabajo en equipo, exposiciones, descripciones, actividades que permiten que los niños interactúen, logrando así un aprendizaje significativo, siendo éste un modelo que puede darse por recepción o por descubrimiento que pueden lograr en los estudiantes aprendizajes de alta o baja calidad, el aprendizaje de un estudiante se determina por las relaciones que éste hace entre la información o conocimientos nuevos con los que ya se poseen, Ausubel (1983).

Por lo tanto la participación de los estudiantes en este proceso de aprendizaje demuestran que es necesario que los docentes se hagan también partícipes de este proceso de enseñanza aprendizaje para lograr adquirir nuevos conocimientos desde las diferentes áreas implementando la interdisciplinariedad.

12.2.1.2. La Toma de turnos conversacionales.

En este proceso de aprendizaje, se tiene en cuenta los turnos conversaciones, en cada una de las actividades que se propusieron permitiendo que los niños comprendan la importancia de escuchar a su compañero, a su docente y no pretender hablar todos al tiempo, como ocurría al iniciar las sesiones.

En el desarrollo de la actividad 7. Las negociaciones. Una alcancía para mis sueños, los niños aprenden a guardar silencio y respetar el turno conversacional, escuchar y esperar mientras habla el compañero, ya que se les solicitó una paleta en forma de manito para pedir la palabra y cada niño debe esperar su turno. Esta estrategia funcionó puesto que los niños comprendieron que no podían hablar si no tenían el turno de la palabra.

Otra forma que empleó la docente en formación, era a partir del lenguaje no verbal, levantando la mano con el puño cerrado indicando que debían hacer silencio, los niños fueron interiorizando el significado de levantar la mano. Adicional, se utilizaron las estrategias afectivas y las estrategias del acrónimo SIER para ser un buen escuchador, (Galán, 2003).

Durante la actividad 1. Creación de álbum de fotos, se interviene realizando preguntas, algunos niños levantan la mano pero al dar el turno de la palabra dicen: “se me olvidó lo que iba a decir” o “ya no voy a hablar”. Por otra parte muchos estudiantes interrumpen a sus compañeros, no respetan el turno conversacional, no escuchan las opiniones de los demás.

En esta actividad se hace énfasis en la importancia de respetar y escuchar la opinión del compañerito, diciendo: cuando alguien habla los demás escuchan, si estás gritando no estás respetando, por ende, se realizaban preguntas como: ¿Cuánto respetas a tu compañero? Con este ejercicio los niños logran participar y ser escuchados.

Para reforzar la escucha dentro el aula se tiene como premisa que se presentó en todas las clases fue: “Cuando se escucha de manera activa se está dando pauta al conocimiento de los demás”. Cuando escucho a mi compañero estoy conociendo al otro, se tuvo en cuenta los aportes hechos por (Galán, 2003) “Lo que cuenta a la hora de escuchar es que quien lo haga, absorbe las ideas de interlocutor y de forma alternativa exprese las suyas propias”

En la ejecución de la actividad 5. Mis amigos los animales, se realizaban las preguntas, los niños respondían al tiempo, todos querían participar, pero se escuchaba mucho ruido, se les indicó que debían levantar la mano y pedir la palabra, al igual respetar el turno hasta que el compañero terminara de hablar, los niños siguieron las instrucciones dadas por la docente y se logró que escucharan y se mejoró la participación.

12.2.1.3. El diálogo

Durante la propuesta pedagógica se pensó en realizar actividades que fortalezcan la expresión oral involucrando la conversación, el diálogo y la escucha. Desde la escucha se puede analizar la importancia que tiene en los procesos comunicativos, como son la comprensión de mensajes, análisis y recolección de información a través de los procesos cognitivos y desde el habla, se llega a entablar una conversación, un diálogo, permitiendo realizar la expresión verbal de sentimientos, pensamientos e ideas.

Las actividades mediadoras para este proyecto se plantean desde los estándares, competencias y objetivos permitiendo que se fortalezcan las competencias comunicativas y la expresión oral, a continuación se nombran las actividades que se implementaron para este propósito las cuales son: Actividad # 1 con la técnica de expresión oral: el discurso, actividad 2 con la técnica de expresión oral: diálogo, actividad 3 con la técnica de expresión oral: la escucha, actividad # 7 con la técnica de expresión oral: el discurso, y la número 8 con la técnica de expresión oral: el debate.

Los estudiantes utilizan el diálogo, la conversación, el habla y la escucha en cada una de las actividades propuestas para responder preguntas, comunicarse con sus compañeros con la profesora. Inicialmente se evidencia que algunos estudiantes son tímidos al hablar, otros tienen problemas de pronunciación y tienden a no participar; muchos niños no escuchan a sus compañeros y llaman la atención gritando, luego de utilizar las estrategias didácticas, afectivas y de escucha, lo que permitió que la mayoría de niños fortalecieran la oralidad y vencieran algunos miedos al expresarse frente a los demás.

12.2.1.4. Las actitudes de los estudiantes

En este proyecto pedagógico se evidencia que los niños están dispuestos a participar de las actividades programadas, en el momento de iniciar las sesiones los niños estaban atentos, las actividades que se pedían previamente como las entrevistas, las consultas, las encuestas, la caracterización, los juegos de roles propuesto en las actividades: 2 Juego de roles por medio de títeres, 4 Entrevista “El personaje del día” y 6 Mi familia es la mejor, fueron reflejo de la actitud y las ganas de querer participar de actividades que los motivaran y les permitiera salir de la rutina como fueron estas actividades planteadas desde la interdisciplinariedad por medio del PPA.

En este apartado es importante mencionar la responsabilidad que tiene el docente como motivador y mediador del proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, el conocimiento se puede transmitir por medio de estrategias didácticas, por lo tanto en

“cuanto más sometido ha estado un organismo a niveles de mediación adecuados, mayor será su capacidad de aprender” (Fuentes, 2006).

Con la implementación de la estrategia pedagógica, los estudiantes estaban más activos y dispuestos a trabajar, se reflejó la colaboración de los padres de familia desde sus casas, enviando a los niños con las actividades solicitadas.

Los niños tenían presente las fechas de cada actividad y esperaban ansiosos para continuar con la secuencia didáctica, por ende, es necesario que los contenidos se muestren atractivos para los niños, en el caso de las actividades propuestas, los niños se motivaban más cuando las actividades contenían juegos, el caso de los juegos de roles y de representación, también fue importante que esos juegos se iniciaran desde la expresión oral y corporal. Sin embargo, hay niños que muestran negatividad al realizar algunas actividades, se enojan con facilidad, tienden a ser agresivos, para bajar las actitudes negativas se utiliza el diálogo, la motivación en los estudiantes, las estrategias afectivas, las palabras de motivación, el diálogo, la actitud, el trabajo en equipo, el respeto por los turnos conversacionales.

12.2.2. Segunda categoría:

Elementos no verbales presentes en el fortalecimiento de la expresión oral:

Mediante esta categoría se busca analizar los elementos no verbales presentes en el fortalecimiento de la expresión oral desde un contexto escolar. En los diálogos establecidos desde las actividades se expresan emociones, frustraciones para mejorar interacciones

tanto verbales como no verbales. Por lo tanto aquí se presentan las siguientes subcategorías que son consideradas como aspectos importantes y relevantes para ser analizadas:

- Movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico
- Elemento Kinésico
- Elementos proxémicos.
- Las vocalizaciones.

12.2.2.1. Movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico

En el desarrollo de las actividades se proponen juego de roles, descripciones de animales, manejo de títeres, en las cuales los niños deben manejar el espacio de desplazamiento, tener en cuenta el manejo y dominio del cuerpo, los gestos que fueron trabajados desde la actividad número uno, la mímica cuando se representó al miembro de la familia, cuando se demostraban sentimientos de manera expresiva con la cara, la mirada y la postura. Por otra fue importante que los niños utilizaran el vestuario de acuerdo al personaje a interpretar, realizando así la caracterización.

En la actividad de las entrevistas, los niños debían realizar las preguntas, interactuar con sus compañeros, se evidenció mediante la observación que los niños fueron expresivos, controlaban los movimientos de su cuerpo de acuerdo a la intención comunicativa, sin embargo, algunos niños demuestran sus nervios moviendo sus manos, tocándose la cara, tapándose la boca con el cuaderno, otros apoyan su pie con la pared. Este tipo de aspectos fueron mejorando, como resultado se evidenció que los niños ya sin decirles que se pararan derecho, que no metieran las manos a los bolsillos, ellos tomaban una buena postura, sobre

todo en las actividades que requerían estar frente a sus compañeros, en la exposición, en la descripción.

12.2.2.2. Elemento Kinésico

El elemento kinésico es importante en el desarrollo de las actividades, es ese comportamiento humano el que permite detectar y analizar el estado de ánimo, la disposición que se tiene en las actividades, este lenguaje y postura corporal fue evidenciado en cada una de las actividades, en oportunidades se detectó que los niños estaban nerviosos al hablar frente a sus compañeros, con sus gestos manifestaban la inconformidad, la alegría, cuando algo no les gustaba, como también manifestaron sus sentimientos y emociones por medio de la sonrisa y la expresión facial.

Los niños utilizan los gestos para dar a conocer emociones, manejan la proximidad y se les indica que deben adoptar una buena postura. La aplicación de la propuesta evidenció resultados muy positivos ya que los estudiantes mostraron un mejor desenvolvimiento con su cuerpo logrando de esa manera ser persuasivos en su comunicación. Esta forma de expresión corporal, permitió que los niños se comunicaran mediante su postura, sus gestos, expresiones faciales y la mirada.

En la actividad 4. Entrevista “El personaje del día” Se les recordó a los niños que “la expresión oral, va acompañada de gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, y esas microhabilidades se pueden utilizar

para planificar un discurso, conducir un tema, e interactuar, utilizando la voz, la mirada y usar códigos no verbales” Como señala (Reyzábal, 1993) citado por (Vargas , 2014, pág. 34)

Previamente y durante las actividades se les recordaba a los niños los aspectos importantes la expresión oral que aparecen dentro de la enunciación como son: la voz, la postura, la mirada, la estructura del mensaje, el vocabulario, los gestos, el cuerpo. Como también las cualidades que permiten la expresión, como son la dicción, la fluidez, el ritmo, la emotividad, la coherencia y sencillez, el volumen, el vocabulario. Aportes de las autoras Calsamiglia & Tusón, (2007), que se tomaron desde el marco teórico.

12.2.2.3. Elementos proxémicos

En cuanto al Manejo del espacio, los niños mantienen la distancia prudente, se les indicó que se debe conservar una distancia cuando entablamos una conversación o cuando estamos frente a un escenario comunicativo, es esa distancia íntima.

En el desarrollo de las actividades propuestas fue fundamental el reconocimiento de los elementos proxémicos ya que de manera implícita estaban siendo desarrolladas, es decir, con el cuerpo se pueden delatar las emociones y los sentimientos que los niños exponen en el entorno socio afectivo.

La actividad 6. “Mi familia es la mejor”, Los niños se presentaron disfrazados, algunos niños por curiosidad tocaban la cara o la ropa de sus compañeros generando malestar, también se presentó en que algunos estudiantes se acercaban mucho para ver en detalle los cambios en el maquillaje u objeto que se estaba utilizando. En esta actividad se observó que un 80% de los niños aprendieron a conservar una distancia prudente. En la actividad número 6. Entrevista “El personaje del día” se hizo énfasis en el espacio que necesitan los estudiantes al realizar las representaciones, las entrevistas, los juegos de roles y en las actividades que se requiere de espacio para poder expresar y desarrollar las expresiones orales y no verbales.

12.2.2.4. Las vocalizaciones

Cuando se inició con el proceso para fortalecer la expresión oral, se evidenció que hay niños que hablan con un tono muy bajito, otros niños gritan para llamar la atención, a medida que se van presentando las actividades, se les indica cómo deben usar los elementos como el tono de voz, hacer gestos faciales, no gritar en el salón, respetar la palabra del compañero.

Al utilizar la modulación del tono de voz, los niños escuchan a sus compañeros, los que hablaban en tono suave logran subir su tono de voz, se resaltó la importancia de mantener un tono de voz adecuado al hablar, demostrando seguridad pero son levantar la voz en el salón, eso demostraba el respeto hacia sus compañeros.

Como ejemplo de vocalizaciones y aspecto de la voz, se evidenció en la actividad 1. Creación de álbum de fotos. Cuando se inicia con el ejercicio de reconocimiento y cuestionamiento, ¿Quién soy? Los niños se sorprenden al ver a la docente exagerando sus movimientos y alternado el acento y tono de voz, tanto que ninguno quiere participar del ejercicio, gracias a la motivación, una estudiante, de manera espontánea siguió con la actividad haciendo reír a sus compañeros hablando de forma paisa (exageración), ya que su familia maneja el acento, de esta manera algunos estudiantes mostraron interés en la actividad, otros estudiantes hablaban entre sí, se les motivó para que escucharan las opiniones de los demás, ya que cada uno tenía su propia historia por presentar.

12.2.3. Tercera categoría:

Estrategias Socio-afectivas empleadas en las actividades que permiten

fortalecer la Expresión Oral.: Con esta categoría y las sub-categorías que surgen, se busca analizar el efecto de las estrategias de aprendizaje socio-afectivas aplicadas durante la intervención académica. Los análisis se hacen desde cada una de las actividades debido a la variedad de estrategias empleadas y presentes en cada una de ellas, consideradas como aspectos importantes y relevantes para ser analizadas. Las sub-categorías y las actividades fueron:

ESTRATEGIAS SOCIOAFECTIVAS	ACTIVIDADES
Tener empatía con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • La exposición: Mi familia es la mejor. Actividad 6 • El debate: Debatiendo los Derechos y valores. Actividad 8
Hablar consigo mismo	<ul style="list-style-type: none"> • La escucha: Lectura en voz alta. Actividad 3 • La exposición: Mi familia es la mejor 6

Responder anticipadamente	<ul style="list-style-type: none"> • La escucha: Lectura en voz alta. Actividad 3 • La conversación: Creación de álbum de fotos. Actividad 1
Monitoreo	<ul style="list-style-type: none"> • El discurso: Las negociaciones. Una alcancía para mis sueños. Actividad 7 • El debate: Debatiendo los Derechos y valores Actividad 8 • La descripción: Mis amigos los animales. Actividad 5
Bajar la ansiedad	<ul style="list-style-type: none"> • La conversación: Creación de álbum de fotos Actividad 1 • El diálogo: Juego de roles por medio de títeres. Actividad 2 • La descripción: Mis amigos los animales. Actividad 5
Animarse a si mismo	<ul style="list-style-type: none"> • La escucha: Lectura en voz alta. Actividad 3 • Actividad 4 Entrevista “El personaje del día”
Tomar la temperatura emocional	<ul style="list-style-type: none"> • El debate: Debatiendo los Derechos y valores. Actividad 8 • La escucha: Lectura en voz alta. Actividad 3
Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo: Juego de roles por medio de títeres. Actividad 2 • La descripción: Mis amigos los animales. Actividad 5
Preguntar para clarificar	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo: Juego de roles por medio de títeres. Actividad 2 • El debate: Debatiendo los Derechos y valores. Actividad 8

Tabla 7: Estrategias Socio-afectivas empleadas en las actividades que permiten fortalecer la Expresión Oral

ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD #1		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creación de un álbum de fotos		
LOGRO: Fomentar los valores del respeto por la opinión del otro por medio de la conversación como estrategia para aprender que somos personas únicas y diferentes.		
ESTRATEGIAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
AFECTIVAS		

<p>Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.</p>	<p>Al iniciar la clase la profesora explicó el concepto de identidad personal, la autoestima, autonomía y la importancia de reconocerse como seres únicos.</p>	<p>Algunos estudiantes mostraron interés en la actividad, otros hablaban entre sí, se les motivó para que escucharan las opiniones de los demás, ya que cada uno tenía su propia historia para presentar.</p>
<p>Responder anticipadamente: Hacer inferencias a partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan.</p>	<p>Los niños traen fotos impresas, se entrega material para que peguen sus fotos de manera secuencial realizando un fotolenguaje.</p>	<p>Los niños observaron las fotografías siguiendo una secuencia y recordaron la anécdota de su vida narrada previamente por sus padres o acudientes.</p>
<p>Bajar la ansiedad: Usar la relajación, la música, la risa.</p>	<p>Los niños realizan una presentación con los siguientes datos: mi nombre es... mí comida favorita es... Me molesta... Me agrada...La presentación va acompañada de gestos exagerados y divertidos, cambiando el tono de voz y acento, con el fin de motivar a que los niños participen de la misma manera.</p>	<p>Para esta actividad se utilizó la risa, los niños se relajaron, se rieron un poco, luego se inició continuó con la actividad.</p> <p>No todos los niños se arriesgan a realizar este tipo de actividades, debido a que entre ellos tienden a hacerse burlas, para esta actividad participaron 8 niños, los demás se limitaron a escuchar.</p>
<p>Animarse a sí mismo:</p>	<p>Los estudiantes realizan la presentación.</p>	<p>Algunos niños son tímidos y no participaron de la a actividad, se les</p>

Asumir riesgos, recompéñese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.		motivó con frases “vamos, tú puedes” a pesar de ello se abstienen de pasar.
ESTRATEGIA SOCIAL		
Cooperación: Trabajar en parejas o en grupos.	Los niños preparan una ensalada de frutas y comparten dentro del salón.	Una estudiante se le dificultó integrarse con el grupo por antecedentes de intolerancia y agresividad. Se le motiva a trabajar en grupo, pero ella no participa.
Preguntar para clarificar: Buscar respuestas con sus compañeros o profesores.	La profesora estimula la conversación con preguntas que le permitan que los niños interactúen. ¿Qué sabes de tu nacimiento? ¿Cuéntanos un poco sobre ese día?	En esta actividad se realizaron preguntas, algunos niños levantan la mano pero al dar el turno de la palabra dicen: “se me olvidó lo que iba a decir” o “ya no voy a hablar”.

Análisis de actividad # 1

Álbum de fotos: construyendo mi identidad ¡Soy único!

Conversación

En la primera actividad se trabaja la interdisciplinariedad desde la asignatura ética y valores, con el fin de lograr el objetivo principal que es fortalecer la expresión oral en los niños de segundo grado, por ende, se inicia realizando actividades de conversaciones dentro del aula. Desde el primer diagnóstico se identificó las dificultades y falencias que los niños tenían al expresarse, por

ende, se plantearon las estrategias afectivas, de escucha y actividades didácticas que permitieran reforzadas las competencias comunicativas en este proceso.

En el desarrollo de esta actividad, los niños observaron las fotografías siguiendo una secuencia y recordaron la anécdota de su vida narrada previamente por sus padres o acudientes.

Para esta actividad se utilizó la risa, aplicando las estrategias socio afectivas mencionadas por (Oxford Rebecca, 1990) citada por (Rodriguez & Rodriguez, s.f) Tener empatía con lo demás, preguntar para clarificar, trabajar en parejas o en grupos, bajar la ansiedad y responder anticipadamente.

Con la implementación de la actividad para lograr la creación del álbum de fotos, se hicieron actividades con gestos e imitación de voces para que los niños se rieran y se relajaran, esto generó confianza para continuar con el trabajo en clase. Después de cambiar la actividad de las fotos, momento importante y emotivo para los estudiantes ya que cada niño está interesado en mostrar sus fotos, en contar cada detalle sobre su familia, se evidencia la repetición, la redundancia de palabras, algunas oraciones demuestran poca estructuración, teniendo en cuenta que los niños hablan de acuerdo a su edad y utilizan palabras según su contexto.

A partir de las falencias observadas, se les corregía en la forma correcta, los niños repetían de manera adecuada, sin embargo se tuvo en cuenta para reforzar las debilidades observadas y reforzarlas en las actividades siguientes.

Durante la observación se concluye que no todos los niños se arriesgan a realizar este tipo de actividades, debido a que entre ellos tienden a hacerse burlas, sin embargo en esta actividad participaron 8 niños, que se expresaron de manera espontánea, mientras otros no suelen interactuar debido a que son tímidos y no están acostumbrados a participar en las actividades, es el caso de un estudiante quien demostró timidez, nervios al expresarse, debido a una dificultad al pronunciar las palabras, su participación fue poca, a muchos niños se les motivó con frases “vamos, tú puedes” a pesar de ello, se abstienen de pasar.

Una estudiante se le dificultó integrarse con el grupo por antecedentes de intolerancia y agresividad. Se le motiva a trabajar en grupo, a finalizar la actividad ella decide participar. Con base las evidencias y respuestas se concluye que la mayoría de estudiantes son tímidos para hablar en público y no se sienten seguros al tomar la palabra por temor a equivocarse y ser ridiculizados por parte de sus compañeros, sin embargo, las estrategias de cooperación, bajar la ansiedad, tener empatía con los demás permite que los estudiantes sientan seguridad en sí mismos.

IMAGEN 1. Evidencia sobre la presentación ¿Quién soy?



ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD #2		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Juego de roles por medio de títeres		
LOGRO: Desarrollar la expresión oral espontánea por medio de roles y sentimientos dados a títeres, teniendo en cuenta los elementos paraverbales (voz, entonación, vocalización).		
ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.	Los niños deben representar a los títeres con la característica dada, la mayoría de títeres son animales y cada uno representa un sentimiento, cualidades y características.	Algunos niños no siguieron instrucciones, les cuesta escuchar a sus compañeros.
Hablar consigo mismo: Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.	Se entregan los materiales (hojas de colores, papel origami, medias, ojos) para que los niños diseñen y elaboren un títere de forma creativa, cada niño selecciona un personaje para representarlo.	Los niños realizaron de manera creativa un títere, representado el animal que le correspondió, durante el proceso de elaboración, a algunos niños se les dificultó la creación de su personaje, utilizaban expresiones como: “no puedo” “hágamelo profe” se les motivó para que finalizaran la actividad.
Tomar la temperatura emocional: Reconocer las sensaciones de su cuerpo, discutir sus	La profesora explica los elementos necesarios y hace un ejercicio de la modulación de la voz, ejemplificando que es entonación,	A pesar de los ejemplos dados, algunos niños manejaron un tono de voz muy bajo, a otros niños se les dificultó seguir la secuencia de

<p>emociones con los otros.</p>	<p>emoción, exclamación, sentimientos (alegría, tristeza). Se informa no olvidar el uso de expresiones que correspondan a los elementos de la narración, tales como inicio o principio, después y al fin.</p>	<p>la historia.</p> <p>Cabe resaltar el trabajo de dos niñas cuya representación de su títere fue muy significativo, una con el personaje de “princesa – alegre” y la otra presentó al “oso – triste” Ellas le dieron vida a su personaje, se involucraron en el papel simulando las voces, la emoción, la entonación, y la caracterización se ajustaron a la actividad.</p>
<p>Responder anticipadamente: Hacer inferencias a partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan.</p>	<p>Se motiva a que cada grupo relate el inicio de una historia con, había una vez... Cada uno cuenta que ocurrió primero y así el resto de la historia incluyendo cada personaje y respetando el turno conversacional.</p>	<p>Es claro que a algunos niños se les dificulta contar la historia de manera espontánea, por lo tanto se les refuerza haciendo preguntas. Al final la actividad los niños crearon colectivamente la historia.</p>
<p>Bajar la ansiedad: Usar la relajación, la música, la risa.</p>	<p>Se utiliza la relajación, se indica a los niños que respiren profundo.</p>	<p>Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>

Animarse a sí mismo: Asumir riesgos, recompénsese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.	Se les motiva para que cada niño le de vida a su personaje a través de la emoción, incluyendo la voz, la entonación, y pueden interactuar con el público.	Al finalizar la actividad los niños estaban muy motivados con el resultado, pidieron hacer otra actividad, sin embargo se les recomendó mantener el tono de voz, respetar el turno del compañero.
--	---	---

ESTRATEGIA SOCIAL

Cooperación: Trabajar en parejas o en grupos.	Se forman 4 grupos, se les da 20 minutos para que creen y organicen los implementos a utilizar en la historia.	Los estudiantes trabajan en grupos, se evidenció el trabajo cooperativo, la distribución de los roles. A los niños les gusta trabajar en grupo.
--	--	---

Análisis de actividad # 2

Diálogo: Juego de roles por medio de títeres

En esta oportunidad se trata de fortalecer la expresión oral desde el diálogo, utilizando juegos afectivos y de roles que permitan alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto, como también se trabaja la narración desde el área de español.

En esta actividad los estudiantes mostraron interés en la actividad, crearon su títere, a algunos niños se les dificultó seguir la secuencia de la historia, manejaron un tono de voz muy bajo a pesar de darles ejemplos y motivarlos para que levantaran el tono.

Cabe resaltar el trabajo de dos estudiantes, una con la representación de su títere “princesa –alegre” y la otra con “oso – triste” puesto que le dieron vida a su personaje, las voces, la emoción, la entonación, y la caracterización se ajustaron a la actividad. Es interesante ver los resultados de la actividad cuando los niños son capaces de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar

parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con el otro código de conducta comunicativa (Goffman, 1956, pág. 477; 1963, pág. 335; 1964).

Es claro que a algunos niños se les dificulta contar la historia de manera espontánea, por lo tanto se les refuerza haciendo preguntas, utilizando estrategias socio afectivas de Oxford (1990) que les permita generar confianza para poder participar, lograr la motivación tanto que al finalizar la actividad los niños estaban muy motivados con el resultado, pidieron hacer otra actividad, sin embargo se les recomendó mantener el tono de voz, respetar el turno del compañero.

Los estudiantes trabajan en grupos, se evidenció el trabajo cooperativo, la distribución de los roles. A los niños les gusta trabajar en grupo.

En conclusión esta actividad dio el resultado propuesto ya que los niños utilizaron un lenguaje claro, comprendieron la actividad y el objetivo.

Se logró fortalecer en los niños la habilidad de entonación acentuación para favorecer sus mensajes y desarrollar la expresión oral, la imaginación y la creatividad. Se resalta la importancia del aprendizaje por descubrimiento pero no todo el aprendizaje en el aula es por descubrimiento, se debe tener en cuenta el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares impartido en las escuelas. (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002, pág. 35)

IMAGEN 2. Creación de títeres



ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD #3		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Lectura en voz alta		
LOGRO: Favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades que involucren la expresión oral con el fin de enriquecer el vocabulario y el acercamiento a la literatura infantil.		
ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.	Hacer silencio, escuchar la narración de la leyenda, expresar los sucesos o acontecimientos y responder qué reacción le provoca al escucharla.	Los estudiantes prestan atención cuando la profesora juega con el tono de voz, alto y bajo. Un estudiante es diagnosticado con hiperactividad TDAH, durante esta actividad fue difícil tratar controlar su comportamiento, se intervino utilizando la estrategia de relajación para iniciar la clase.
Hablar consigo mismo: Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.	Cada niño tiene una copia de la leyenda, se realiza la lectura en voz baja captando la atención de los estudiantes, luego se sube el tono de voz. Se cede el turno a un niño para que continúe leyendo, a medida en que se avanza la lectura, se harán pausas para realizar	Los niños demostraron interés en la actividad, siguieron el hilo de la lectura, respondieron las preguntas que se hacían durante la lectura. A los niños les gusta escuchar las leyendas, prestan atención y aprenden nuevo vocabulario. Por medio de sus voces los niños crearon

	preguntas... ¿Crees que el comportamiento del padre está bien? ¿Por qué creen que la madre protegía a los niños?	efectos de suspenso, ruidos, como dando la impresión de estar en un sitio tenebroso.
Monitoreo: Reconocer los errores para buscarle la solución.	Lo esperado en la actividad es que los niños aporten información sobre los conocimientos previos que tengan acerca de la creación de leyendas. Se realiza la retroalimentación del tema.	Escuchan la narración de la leyenda, expresa los sucesos o acontecimientos y qué reacción le provoca al escucharla.
Tomar la temperatura emocional: Reconocer las sensaciones de su cuerpo, discutir sus emociones con los otros.	A medida que se lee, los estudiantes simularán la voz del personaje, creando intriga, miedo, angustia; se utilizará la emotividad para conmovir a los estudiantes, usando tonos e imitación de voces en los personajes y del narrador.	Los niños juegan a ser los personajes, cambian el tono y acento de su voz. Es el caso de un niño tímido, que se le dificulta hablar o participar en actividades, se evidenció que durante la lectura perdió su timidez, hizo una buena lectura e interpretación, utilizó un tono de voz adecuado, sus compañeros lo pudieron escuchar.
Responder anticipadamente: Hacer inferencias a partir de ilustraciones o	A partir del título “La llorona”. Imagina de qué trata la leyenda. ¿Por qué creen que llora? Se realizan preguntas de exploración de conocimientos:	Algunos niños relacionaron la lectura con los dibujos animados, hicieron inferencias, predijeron la lectura por medio del título, dentro de las opiniones que daban acerca de la lectura fueron: “Es

palabras claves que se lo permitan	¿Han escuchado sobre las leyendas? ¿Conoces alguna leyenda? ¿Cuál?	una señora que llora mucho” “Es un fantasma que le robaron sus hijos” los niños trajeron sus conocimientos previos relacionándolos con la lectura.
ESTRATEGIA SOCIAL		
Cooperación: Trabajar en parejas o en grupos.	Al finalizar la lectura, los estudiantes se organizan en grupos de 3 personas, posteriormente se entregará a cada grupo un papel periódico y marcador en donde los niños deben plasmar su propia versión de la llorona y luego irán narrando oralmente la leyenda que acompaña cada personaje.	Los niños trabajan en grupo y hacen aportes acerca de su propia versión de la llorona. Es interesante escuchar sus versiones y la caracterización que le dan a cada uno de sus personajes. En una narración hecha por los niños, cuentan que: “la llorona subió al cielo y cada vez que llueve es porque la llorona está recordando a sus hijos”.
Preguntar para clarificar: Buscar respuestas con sus compañeros o profesores.	Describir como es el personaje, hace uso de los adjetivos y reconocer qué función tiene el personaje dentro de la leyenda.	Los niños tomaron el rol de sus personajes, hicieron preguntas sobre los personajes y cada grupo respondía las dudas sobre su leyenda.

Análisis de actividad # 3

Escucha: Lectura en voz alta

Para fortalecer la expresión oral en los niños de segundo grado, se utilizará como actividad motivadora la lectura y narración de la leyenda “La llorona”. Se utilizaron las tres fases de la lectura: Pre lectura, lectura a voz alzada y dirigida y pos lectura incorporando el área de plan lector inmersa en el currículo.

Se realizan preguntas de exploración de conocimientos. A partir del título “La llorona”. Imagina de qué trata la leyenda. Se exploraron los conocimientos previos, se captó la atención de los estudiantes, al utilizar la modulación del tono de voz. De acuerdo con Ausubel, quien resalta la los factores que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Se trata de un proceso de construcción del saber a partir de nuevas y viejas experiencias. Por lo tanto el docente tendrá la función de animar y motivar a los estudiantes.

A medida que la actividad avanzaba en la lectura, los estudiantes simulaban la voz de los personajes, creando intriga, miedo, angustia; se utilizará la emotividad para conmover a los estudiantes, usando tonos e imitación de voces en los personajes y del narrador. Por medio de sus voces los niños crearon efectos de suspenso, ruidos, como dando la impresión de estar en un sitio tenebroso.

Los estudiantes lograron interpretar a los personajes, lograron inferir significados por el contexto, sacaron ideas centrales y reconocer el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal; deducir conclusiones. Es aquí donde cabe mencionar el aporte de (Santiesteban, 2012) cuando dice que: “Leer es un medio afectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre y por tanto, de su imaginación y de su sensibilidad” permitiendo un aprendizaje significativo que a la vez permite la formación integral del lector, aportando cambios en él.

En esta actividad se fortaleció la expresión oral, los niños demostraron interés en la actividad, siguieron el hilo de la lectura, respondieron las preguntas que se hacían durante la lectura. A los

niños les gusta escuchar las leyendas, prestan atención y aprenden nuevo vocabulario.

El aporte de esta actividad es que promueve la expresión oral y se motiva a la lectura desde edades tempranas, siendo la lectura promotora del aprendizaje, ya que muchos niños no se atreven a expresar sus ideas de manera directa debido a su timidez, logran vencer su temor por medio de la lectura, en el caso un estudiante tímido, se le dificulta hablar o participar en actividades, se evidenció que durante la lectura perdió su timidez, hizo una buena lectura e interpretación, utilizó un tono de voz adecuado, sus compañeros lo pudieron escuchar.

IMAGEN 3. Evidencia de creación de la leyenda



ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD #4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entrevista “El personaje del día”

LOGRO: Desarrolla la oralidad a través de las entrevistas, comprende y recoge información para presentarlo por medio de un noticiero. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.

ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.	Se les recordó que deben prestar atención, respetar cuando o la otra persona habla. Se les recordó seguir los pasos del SIER.	Los niños recuerdan los pasos del SIER, la importancia de utilizar los sentimientos y expresarlos por medio de sus personajes.
Monitoreo: Reconocer los errores para buscarle la solución.	Se les recuerda que para esta actividad deben pronunciar bien las palabras, vocalizar bien, usar un tono de voz adecuado, para que sus compañeros puedan escuchar la interpretación de sus personajes.	En el saló se identifican dos niños con dificultades de pronunciación, a un estudiante se le dificulta pronunciar las palabras en ocasiones habla mimado y a otro se le dificulta pronunciar la rr y tiene un problema de sialorrea, babea constantemente cuando habla por lo tanto siente desconfianza y temor de que se burlen de él. En esta actividad fue poca su participación.
Tomar la temperatura emocional: Reconocer las sensaciones de su cuerpo, discutir sus emociones con los otros.	Para la imitación o dramatización, los niños observan en su casa, videos alusivos al personaje que le correspondió, deben observar la formalidad, las posturas al momento de comunicarse, los gestos y tono de voz, y tener en cuenta la estructura de	Se evidenció que algunos niños practicaron en sus casas ya que se desarrollaron bien durante la actividad y memorizaron los guiones de sus personajes. Por otra parte algunas estudiantes de un grupo demostraron timidez,

	la noticia, todo esto lo hace bajo la supervisión de los padres o acudientes.	se les motivó para que subieran el tono de voz, mejoraran sus gestos. Poco a poco fueron cogiendo confianza.
<p>Responder anticipadamente:</p> <p>Hacer inferencias a partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan</p> <p>Hablar consigo mismo:</p> <p>Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.</p>	<p>Previamente se asigna un rol a cada niño la cual debe representar y caracterizar con vestuario, los personajes son: presentador de la noticia de deportes, farándula, Internacional, clima, gastronomía y tránsito. Se realiza entrevista los niños que tengan el rol de representar a un personaje famoso tales como: Shakira, Álzate, James Rodríguez, Radamel Falcao, Nairo Quintana, chef, etc.</p>	<p>Los niños se divirtieron mucho y aprendieron sobre la historia de sus personajes.</p> <p>Dentro los destacados en la actividad fue Jerónimo quien representó a James Rodríguez, imitaba sus gestos, su tartamudez, sus muletillas, igualmente a Shakira la imitó Valery, una niña demasiado introvertida, se relaciona poco con sus compañeros, pero sorprendió a todos cuando cantó, nadie sabía que tenía un talento oculto y lo más sorprendente es que desarrolló muy bien su papel.</p>
<p>Bajar la ansiedad:</p> <p>Usar la relajación, la música, la risa.</p>	<p>El presentador de deportes representa la noticia de manera alegre, ya que juega la selección y entrevista a James Rodríguez un compañero que tiene asignado el rol y responde las</p>	<p>Desarrolla la expresión oral a través de la entrevista, comprende y coge información para presentarlo por medio de un noticiero. Comunica sus ideas y</p>

	preguntas de la entrevista. Así sucesivamente pasará en cada grupo.	escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.
Animarse a sí mismo: Asumir riesgos, recompéñese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.	Otro grupo de estudiantes representarán a los periodistas, y con el acompañamiento de sus padres, elaboran una entrevistas con preguntas deben responder a ¿Qué, quién, cómo, cuándo y dónde?	Durante la actividad se animaba a cada niño para que venciera sus miedos, su timidez, se animaba para que cada uno dijera “si puedo” “no me da pena” cada niño interioriza y unánimes gritan: ¡Si puedo hacerlo! Los niños periodistas memorizaron las preguntas y ejecutaron bien su papel.
	ESTRATEGIA SOCIAL	
Cooperación: Trabajar en parejas o en grupos.	Durante la clase los niños se reúnen en grupos de 10 personas, juegan con sus compañeros a realizar un noticiero, teniendo en cuenta el personaje que le corresponde, se les recuerda que deben imitan gestos, expresiones, entonación del personaje y presentador.	Cuando los niños trabajan en grupo aumenta su confianza, es el caso de Frederick quien jugó un papel importante en su grupo, se notó su liderazgo ya que motivaba a sus compañeros recordándoles las frases de dadas por la profesora: “la profe dijo que si se puede, que no importa si nos equivocamos, no somos perfectos” “Hágale, no sea penoso” “Es fácil”

 **Análisis de actividad # 4****Entrevista: “El personaje del día”**

En esta actividad se planteó y se desarrolló una entrevista que permitió recoger información para presentarla por medio de un noticiero.

En esta actividad los niños expresan sus sentimientos por medio de sus personajes a interpretar. Los niños evidenciados con dificultades de pronunciación, sienten apoyo de sus compañeros y se motivan a través de las palabras positivas, su participación mejora un poco. Se evidenció que algunos niños practicaron en sus casas ya que se desarrollaron bien durante la actividad y memorizaron los guiones de sus personajes.

En esta actividad se logró que niños introvertidos y poco participativos, lograran encontrar un personaje que les permita interactuar y expresar sus características y sentimientos por medio de ellos, como el caso de un estudiante quien representó a James Rodríguez, imitaba sus gestos, su tartamudez, sus muletillas, igualmente, a Shakira la imitó una niña tímida que logró incorporarse en el rol de su personaje, desarrolló bien la entrevista y cantó muy bonito sorprendiendo a sus compañeros y dando a conocer un talento que pasaba desapercibido, con ello, logró un buen trabajo y dio ejemplo de que si se puede lograr lo que se propone en este caso participar en la clase.

Durante la actividad se animaba a cada niño para que venciera sus miedos, su timidez, su nerviosismo, se animaba para que cada uno dijera “si puedo” “no me da pena” cada niño interioriza y unánimes gritan: ¡Si puedo hacerlo! Esta actividad dio los resultados esperados y permitió que muchos niños perdieran paulatinamente su temor, su timidez, esto da paso a que en las próximas actividades los niños se sientan más seguros de sí, para lograr participar activamente. A pesar de que la actividad cumplió con los objetivos, el tiempo se pasó rápido y al final optamos por agilizar las presentaciones.

ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD # 5		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis amigos los animales		
LOGRO: Describe adecuadamente animales, reconoce los animales como seres vivos.		
ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
<p>Animarse a sí mismo:</p> <p>Asumir riesgos,</p> <p>recompénsese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.</p>	<p>Para iniciar la sesión la profesora indicó un juego llamado “Mis amigos los animales” consistió en interpretar un animal, sus posturas y sonidos; el niño tenía que adivinar de qué animal se trataba, a la vez pregunta cuál es el movimiento y debía enseñarle a su compañerito.</p>	<p>En este juego algunos niños demuestran su timidez, no participan del juego, pero al ver que sus demás compañeros lo hacen de manera divertida y espontánea se motivan a participar.</p>
<p>Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.</p>	<p>Cada niño describe las características de su mascota o animal favorito, el color, tamaño, e imitar los gestos, miradas, posturas, que hayan identificado que hace su mascota, para que los demás se imaginen como es y así despertar el interés en descubrir de qué animal se trata.</p>	<p>Describen e imitan los gestos, movimientos de los animales, sus compañeros respetan el turno que les corresponde.</p> <p>En ocasiones un estudiante trata de ridiculizar los dibujos de sus compañeros haciendo bromas, pero se le recalca la importancia de respetar las opiniones y representaciones de sus compañeros.</p>

<p>Hablar consigo mismo:</p> <p>Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.</p>	<p>Previamente se trabajó un micro proyecto con el profesor de sistemas, la cual consiste en dibujar y colorear en el programa Paint, su mascota o animal favorito y buscar un dato curioso.</p>	<p>Durante la actividad de informática los niños trabajaron en su proyecto, dibujaron su mascota, se les apoyó en el manejo del programa y se indagaba la dificultad de cada niño, para realizar el refuerzo pertinente.</p>
<p>Aprender a vivir con incertidumbre: Evitar el uso exagerado del diccionario y el nerviosismo.</p>	<p>Por último la imagen realizada por el niño se proyecta en un video beam mientras realiza la descripción.</p>	<p>Al realizar la presentación se les recuerda hablar claro, pausado y con un tono acorde al espacio y que sus compañeros puedan escuchar. Los niños incrementan el vocabulario usando adjetivos en s descripción.</p>
<p>ESTRATEGIA SOCIAL</p>		
<p>Preguntar para clarificar: Buscar respuestas con sus compañeros o profesores.</p>	<p>Se pregunta a los niños: ¿Quién tiene mascotas en la casa? ¿Cómo se llama? ¿De qué color es? Se indaga sobre las características físicas. Cada niño responderá las preguntas.</p>	<p>Cuando se realizaban las preguntas, los niños respondían al tiempo, todos querían participar, pero se escuchaba mucho ruido, se les indicó que debían levantar la mano y pedir la palabra, al igual respetar el turno hasta que el compañero terminara de hablar.</p>

Análisis de actividad # 5

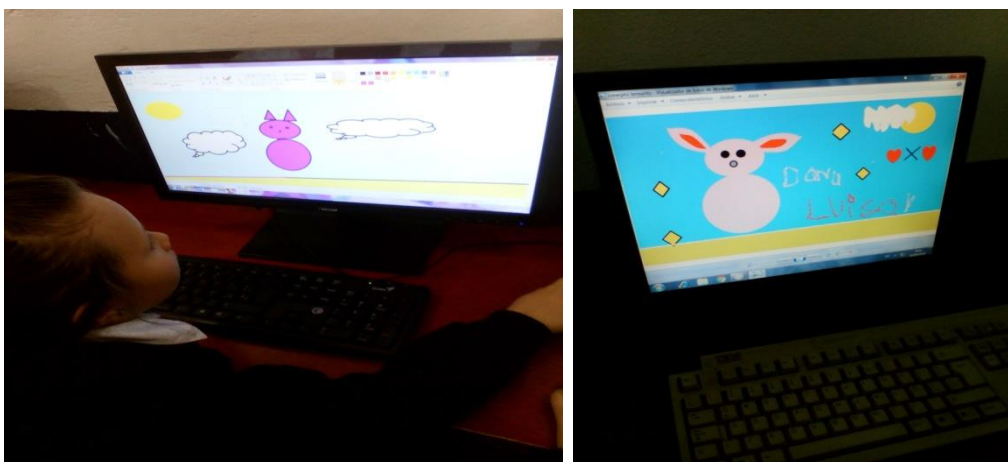
Descripción: Mis amigos los animales

Esta actividad se plantea la descripción de animales desde las ciencias naturales, los niños trabajan previamente en un micro proyecto de informática en donde dibujan en el programa Paint su animal favorito o su mascota, para luego realizar la descripción en la asignatura de ciencias.

Los niños participan del juego, en donde deben adivinar de qué animal se trata, los niños imitan sus movimientos, gestos, sus sonidos. Algunos niños demuestran timidez, y luego no participan del juego, pero al ver que sus demás compañeros lo hacen de manera divertida y espontánea se motivan a participar. Los niños logran animarse a sí mismos, asumen riesgos como lo plantea Oxford (1990)

En de suma importancia reconocer la responsabilidad del docente en cuanto al uso e implementación de estrategias pedagógicas que permitan que los niños aprendan de un amanaera significativa, “la necesidad que tiene el docente de comprender los procesos motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus alumnos, así como el de disponer algunos principios y estrategias efectivos de aplicación en clase” para que haya un buen aprendizaje” Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002) pág. 41

IMAGEN 4. Evidencia creación y descripción de animales



ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD # 6		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Mi familia es la mejor”		
LOGRO: Identifica la familia como parte esencial de su proceso de formación. Favorece el lenguaje oral a través de juegos afectivos.		
ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.	Los niños vienen disfrazados caracterizando a un miembro de su familia que se le asigna, mamá, papá, abuelos, tías, primo, padrinos etc.)	Se resalta la importancia de respetar a sus compañeros ya que algunos niños se disfrazaron de abuelos y a otros les causó gracia al ver su aspecto; tanto que un estudiante se quitó el maquillaje porque se sintió incómodo
Hablar consigo mismo: Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.	Se explicó a los niños que memorizaran y repasaran la información ya que a partir de esta se realiza una exposición, se les indica que deben de venir disfrazados caracterizando a cada miembro de la familia. ¿Quién es el personaje que estás representando y por qué hace que tu familia sea especial?	Los niños memorizaron la información de su familiar asignado, se les dio tiempo para que repasaran las preguntas de la encuesta para luego realizar la presentación. Cada niño se concentró en su rol, así mismo interiorizó la información, para luego describir su personaje.
Monitoreo: Reconocer	Para terminar la actividad, se	Al realizar la actividad los niños

<p>los errores para buscarle la solución.</p>	<p>entrega a cada niño una hoja en blanco, colores y marcadores, se les indica que dibujen cada miembro de su familia, luego cada niño explicará ¿por qué cree que su familia es la mejor?</p>	<p>reconocieron la importancia de su familia dentro de su proceso de formación, dibujaron a cada miembro de su familia.</p>
<p>Tomar la temperatura emocional: Reconocer las sensaciones de su cuerpo, discutir sus emociones con los otros.</p>	<p>Después de tener los formatos diligenciados y estudiados, se le asigna a cada niño el rol de su familiar, el niño tendrá que representarlo y apersonarse de la historia de su pariente. Luego se procede a la representación del rol, cada niño tendrá un tiempo de 3 minutos.</p>	<p>La representación fue muy emotiva para algunos niños ya que personificaron a algunos familiares que habían fallecido, es el caso de una niña, quien se disfrazó de su abuela materna, durante la presentación dejó escapar sus sentimientos y conmovió a sus compañeros indicando que durante sus primeros seis años vivió con ella y hacía año y unos cuantos meses su querida abuela había fallecido. Sus compañeros le brindaron afecto con abrazos y palabras de compasión y aliento “pobre” “se le murió la abuelita” la abrazaron y se sintió más cómoda para continuar con la historia.</p>
<p>Responder anticipadamente: Hacer inferencias a</p>	<p>Se entregó un formato de encuesta para que el estudiante diligenciara con ayuda de sus padres o</p>	<p>El niño más pequeño del salón se disfrazó caracterizando a su abuelo, con él trajo una foto e hizo la descripción a</p>

<p>partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan.</p>	<p>acudientes, las preguntas van dirigidas a cada personaje asignado: ¿De dónde es?, ¿Cuántos años tiene o tenía? ¿Qué le pasó? Cómo era, cómo vivió, a qué se dedicaba o se dedica.</p>	<p>partir de ella. Por otra parte un estudiante proveniente de Sucre, caracterizó a su papá a quien no conoció, durante su narración cuenta que su papá era militar y fue asesinado por la guerrilla.</p>
<p>Bajar la ansiedad: Usar la relajación, la música, la risa.</p>	<p>Para bajar la ansiedad se usa la risa, los niños hacen gestos, imitan a sus familiares, luego se preparan para realizar la presentación.</p>	<p>Dentro del salón se tornaba un ambiente de tristeza debido a las historias contadas, se hizo una pausa, se trabajó la estrategia de la risa, la profesora inició contando un chiste y así fueron participado otros niños, para luego continuar con la actividad.</p>
<p>ESTRATEGIA SOCIAL</p>		
<p>Cooperación: Trabajar en parejas o en grupos.</p>	<p>Por grupos realizan una presentación a sus compañeros donde expresa sus emociones y necesidades de la familia y reconociendo su rol como hijo.</p>	<p>En esta actividad los niños se reunieron, trabajaron en grupo, pero también indagaron entre ellos sobre su familia, puesto que la actividad generó inquietud e interés en conocer un poco más sobre los demás.</p>

 **Análisis de actividad # 6****Exposición: “Mi familia es la mejor”**

Para el desarrollo de esta actividad se planteó una exposición de un miembro de la familia, el rol de hijo, abarcando la temática de la familia en el área de sociales.

Los niños lograron expresarse de acuerdo al rol asignado, lograron conocer a miembros de su familia, su historia, su vida gracias al desarrollo de las actividades planteadas y colaboración de padres de familia y acudientes.

Los niños memorizaron la información de su familiar asignado, se les dio tiempo para que repasaran las preguntas de la encuesta para luego realizar la presentación.

Cada niño se concentró en su rol, así mismo interiorizó la información, para luego describir su personaje.

Es importante resaltar el papel de la familia dentro del proceso de formación de los niños, en esta actividad se dejaron ver muchos sentimientos e historias tristes, es ahí donde el docente debe reformular su práctica pedagógica, desde el conocer a sus estudiantes, de donde vienen, con quienes viven, que necesidad tienen, para poder brindar el apoyo pertinente, dentro de los alcances del docente y de la institución. Por lo tanto “la educación en la afectividad se realiza con ayuda de los agentes sociales: madre, padre, hermanos, otros familiares, compañeros, amigos, maestros, otros adultos, algunas instituciones, medios de comunicación (TV, cine, prensa...) libros, juguetes, folklore, etc. (González E. , s.f)

La representación fue muy emotiva para algunos niños ya que personificaron a algunos familiares que habían fallecido, es el caso de una estudiante, quien se disfrazó de su abuela materna, durante la presentación dejó escapar sus sentimientos y conmovió a sus compañeros indicando que durante sus primeros seis años vivió con ella y hacía año y unos cuantos meses su querida abuela había fallecido. Sus compañeros le brindaron afecto con abrazos y palabras de compasión y aliento

“pobre” “se le murió la abuelita” la abrazaron y se sintió más cómoda para continuar con la historia. Esta fue la actividad que como docente en formación me ayudó a tener una visión más humana y ser consciente de la responsabilidad y compromiso social que nuestra profesión debe tener, esta actividad fue muy importante para los niños y para mí. A los niños les enseñó a valorar a sus papás a sus acudientes, a cada uno de los miembros de su familia y a mí como docente me enseñó que a través de actividades como estas se pueden lograr grandes aprendizajes significativos.

IMAGEN 5. Exposición: “Mi familia es la mejor”



ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD # 7		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Las negociaciones, una alcancía para mis sueños		
LOGRO: Proporcionar argumentos para convencer al interlocutor sobre un tema concreto en la venta de un producto.		
ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
Tener empatía con lo demás:	Los estudiantes pedirán la	Los niños levantan la paleta en forma

<p>Respetar las opiniones de los demás.</p>	<p>palabra levantando una paleta y así respetar los turnos conversacionales.</p>	<p>de manito para pedir la palabra. Esta estrategia funcionó puesto que los niños sabían que no podían hablar si no tenían el turno de la palabra.</p>
<p>Hablar consigo mismo: Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.</p>	<p>Se pide a los niños que piensen en qué les gustaría comprar, qué les gustaría adquirir si tuvieran mucho dinero, los estudiantes darán cuenta de su sueño o anhelo y a la vez explicará el porqué de su deseo y cómo cree que lo puede lograr.</p>	<p>Los niños piensan en comprar juguetes, salir a pasear. Otros piensan en adquirir bienes raíces como es el caso de una estudiante que quiere trabajar para comprarle una casa a su mamita y no tener que pagar arriendo.</p>
<p>Monitoreo: Reconocer los errores para buscarle la solución.</p>	<p>El niño subastará su muñeco favorito (oso, guitarra, muñeca) debe hacer la descripción física, además se dará una hoja a cada niño en donde pueden realizar los ejercicios matemáticos organizando los valores con los objetos referenciados y así saber el valor de los objetos que puede ofrecer en la subasta.</p>	<p>Algunos niños comprenden que tienen dificultad para pronunciar algunas palabras sin embargo se esfuerzan en buscar sinónimos o hace expresiones no verbales para dar a entender lo que quiere decir.</p>

<p>Aprender a vivir con incertidumbre: Evitar el uso exagerado del diccionario y el nerviosismo.</p>	<p>Se realiza la subasta de un objeto, el subastador debe nombrar las características del producto y a la vez usar términos donde evidencie la apropiación conceptual de mitad, el doble, el triple, suma y resta, con el fin de motivar a los compañeros con el uso de la lógica matemática en las operaciones de la multiplicación, adición y sustracción.</p>	<p>Describe oralmente objetos, expresa sus emociones. Participa en la actividad, interactuando y motivando a sus compañeros.</p> <p>Reconoce la importancia de escuchar y fomenta el diálogo.</p> <p>Habla de manera adecuada, dando argumentos para realizar una subasta.</p> <p>Se evidenció que a pocos niños les dificulta los ejercicios matemáticos, sin embargo practican en su hoja, buscan solucionar el problema porque quiere comprar un juguete.</p>
<p>Responder anticipadamente: Hacer inferencias a partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan</p>	<p>En la subasta no se puede decir el valor del artículo, se debe usar como referencia algunas imágenes que se pondrán en el tablero con un valor de baja denominación, los postores ofrecerán el valor, pero antes debe tener el dinero contado en sus manos.</p>	<p>En el tablero hay imágenes de objetos, ropa, frutas, cada una tiene un precio, los niños logran descifrar y juegan a pagar el valor indicado.</p> <p>Algunos niños no conocen la denominación de los billetes y sus compañeritos que si saben les ayudan con explicaciones en el momento de la compra de los juguetes.</p>
<p>Animarse a sí mismo: Asumir riesgos,</p>	<p>Los niños tendrán sus billetes didácticos, su juguete favorito</p>	<p>Laura no quiso participar de la actividad puesto que pensó que la</p>

recompénsese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.	y se preparan para iniciar la actividad que se explicó anteriormente.	venta y la subasta de sus juguetes eran reales, se le explicó que era un juego y que luego se le entregaba sus juguetes.
ESTRATEGIA SOCIAL		
Preguntar para clarificar: Buscar respuestas con sus compañeros o profesores.	Para finalizar con la actividad cada niño contará los productos comprados y explicará que uso le dará a cada una de sus adquisiciones. Adicional a esto se le premiará con un detalle (bom bom bum).	Se motivó para que los niños compren e intercambien sus juguetes, los niños argumentaron los beneficios, preguntaron precios, interactuaron con sus compañeros.

Análisis de actividad # 7

Discurso: Las negociaciones, una alcancía para mis sueños: Proporcionar argumentos para la subasta de un producto en la actividad de matemáticas.

Esta actividad se implementa a partir del juego, los niños llevaron un juguete para realizar la subasta, es importante resaltar que por medio del juego y las estrategias socio-afectivas de motivación, de trabajo cooperativo, se logra desarrollar la expresión oral, los niños lograron el intercambio de opiniones y de juguetes, lograron producir textos orales y participar de eventos comunicativos en donde pueden expresar sus ideas y escuchar a sus compañeros.

La expresión oral se logra fortalecer cuando describen su juguete, busca las palabras como sinónimos, adjetivos para lograr la subasta y venta de su juguete, con esta actividad los niños demuestran que pueden seguir instrucciones y manejar un tono de voz adecuado para que los demás escuchen.

Por otra parte se encuentra necesario fortalecer los conceptos matemáticos realizando más ejercicios durante las clases ya que en algunos niños se presentan falencias en cuanto a la suma, resta y multiplicación, como es el caso una estudiante a quien se le dificultó realizar los ejercicios matemáticos, sin embargo practicó en su hoja porque quiere comprar un juguete.

IMAGEN 6. Las negociaciones



ESTRATEGIAS SOCIAFECTIVAS EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD # 8		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Debatiendo los Derechos y valores”		
LOGRO: Reconoce el Derecho a la igualdad resaltando valores como: el respeto, la tolerancia, generosidad, solidaridad etc.		
ESTRATEGIAS AFECTIVAS	INSTRUCCIÓN	RESULTADO
Tener empatía con lo demás: Respetar las opiniones de los demás.	La profesora pega en el tablero 4 globos de diferentes colores y al interior de cada globo hay una pregunta relacionada con un valor.	Los niños respetan los materiales de trabajo, respetan la opinión de sus compañeros.
Hablar consigo mismo: Reflexionar sobre sus problemas para buscar la solución.	La profesora realiza preguntas sobre el video invitando a reflexionar sobre la actitud que tomamos frente a una persona discapacitada.	Los niños comprenden la importancia del respeto, la tolerancia, generosidad, solidaridad entre otros valores.
Monitoreo: Reconocer los errores para buscarle la solución. Tomar la temperatura emocional: Reconocer las sensaciones de su cuerpo,	El debate gira en torno a preguntas sobre el video, la actitud de los compañeros de clase, que entendemos por respeto, cuando soy respetuoso con mis compañeros, cómo me gusta que me respeten y las actitudes que tengo frente a personas discapacitadas.	Algunos niños reconocen que se portan mal con sus compañeros, hablan de posibles cambios que deben hacer. Los estudiantes tomaron conciencia del valor del respeto. Algunos de los aportes realizados por los estudiante fueron: “Yo respeto a mis compañeros” “Yo

<p>discutir sus emociones con los otros.</p>		<p>también respeto y quiero ayudar a los ancianitos a pasar el semáforo”</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus actitudes y comportamiento en clase.</p>
<p>Responder anticipadamente: Hacer inferencias a partir de ilustraciones o palabras claves que se lo permitan</p>	<p>Después de resolver las preguntas, se proyecta el "Cortometraje: Cuerdas" un video que dura 9 minutos del director Pedro Solís García. (BOL VIDEOS, 2014)</p>	<p>Los niños se concentran en el cortometraje, se reconoce la importancia de proyectar videos infantiles ya que estos llaman la atención, a los niños les gustó mucho la enseñanza que dejó este corto.</p>
<p>Bajar la ansiedad: Usar la relajación, la música, la risa.</p>	<p>Se les indicó cerrar los ojos, respirar profundo y hacer silencio para ver el video.</p>	<p>Los niños siguen las instrucciones, reconocen que deben estar atentos y restar atención.</p>
<p>Animarse a sí mismo: Asumir riesgos, recompénsese a sí mismo, hacer juicio de valor positivo de sí mismo.</p>	<p>Este cortometraje narra la historia de un niño discapacitado que encuentra una amistad sincera en María, una niña tierna y amable que busca todos los medios para hacerlo sentir bien e integrarlo en la escuela a pesar de su enfermedad, este es un</p>	<p>Los estudiantes se interesaron mucho por el contenido del video, pero ellos querían ver más videos “profe, pon otro video” se les explicó que a partir de este video se haría una actividad.</p>

	acto que enriquece los valores que deben fortalecerse en la escuela.	
	ESTRATEGIA SOCIAL	
Cooperación: Trabajar en parejas o en grupos.	<p>Se forman cuatro grupos, los niños rompen los globos con el cuerpo, y responden la pregunta, se dará un punto a su grupo por la respuesta correcta.</p> <p>Después de observar el video, la docente forma grupos de 6 niños para realizar un debate, previamente los niños consultaron e hicieron ejemplos sobre el debate, teniendo en cuenta que es una discusión o conversación normatizada que tiene un moderador, un público y en donde los participantes exponen sus ideas u opiniones.</p>	<p>En esta actividad trabajaron en parejas permitiendo la integración de los niños.</p> <p>En esta actividad se integraron los niños que menos participaban con los que tienen mayor participación en las clases.</p> <p>Los estudiantes respetaron cuando los participantes del debate hablaban, las preguntas se asignaron a cada grupo y ellos debían defender con argumentos la opinión, se tuvo en cuenta las opiniones y las palabras utilizadas de acuerdo a su edad.</p>
Preguntar para clarificar:	La docente pregunta ¿Alguien	Aclarando que los valores son las

Buscar respuestas con sus compañeros o profesores.	sabe qué son derechos? ¿Qué derechos tienen los niños? Se motiva a los niños para que nombren algunos derechos y valores que conozcan.	reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que está de acuerdo con lo que consideramos correcto. Honestidad, tolerancia, responsabilidad.
---	--	---

Análisis de actividad # 8

Debate: “Debatiendo los Derechos y valores”

Esta estrategia de expresión oral permite que los niños inicien su proceso de argumentación, defendiendo sus ideas, sus puntos de vista, utilizando las habilidades lingüísticas.

En esta actividad se refleja la necesidad de implementar diferentes recursos y actividades en clase, los niños se motivaron y estaban muy contentos cuando se les informó que se mostraría un video.

Los estudiantes se interesaron mucho por el contenido del video, pero ellos querían ver más videos “profe, pon otro video” se les explicó que a partir de este video se haría una actividad.

Después de observar el video los niños participaron de un debate sobre el Derecho a la igualdad resaltando valores como: el respeto, la tolerancia, generosidad.

Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes reflexionaron sobre el valor del respeto.

Algunos de los aportes realizados por los estudiante fueron: “Yo respeto a mis compañeros” “Yo también respeto y quiero ayudar a los ancianitos a pasar el semáforo” Los niños reflexionan sobre sus actitudes y comportamiento en clase.

Los niños siguen las instrucciones, reconocen que deben estar atentos y prestar atención, que deben respetar a sus compañeros.

Las estrategias socio afectivas evidenciadas en esta actividad hacen parte de las preguntas y

respuestas que buscan los niños con sus compañeros o la docente. El trabajo cooperativo es importante, los niños sienten la confianza al tener una pareja al trabajar.

Para concluir el análisis cualitativo: descriptivo de este proyecto, se resalta la importancia que tiene la implementación de las estrategias socio afectivas, estrategias de escucha, la interdisciplinariedad y la implementación de actividades didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de ello, se puede lograr fortalecer los procesos comunicativos de la expresión oral, puesto que, mediante la observación y análisis, se evidencia que el 70% de los estudiantes lograron fortalecer sus destrezas comunicativas, los niños que eran tímidos, participaban sin temor, los niños que presentaban problemas de pronunciación se esforzaron para vocalizar y pronunciar bien las palabras, fueron muchos los aportes favorables desde la motivación, la actitud y la afectividad que se vio reflejado en este proyecto.

IMAGEN 7. “Debatiendo los Derechos y valores”



13. Conclusiones

La finalidad de esta monografía de investigación es generar estrategias didácticas que permitan fortalecer la expresión oral en los estudiantes de segundo grado del I.E.D. Gustavo Restrepo.

Después de establecer las cuatro fases o momentos de trabajo que permitieron desarrollar cada etapa del proceso de investigación, se da a conocer los resultados que se obtuvieron mediante las siguientes conclusiones:

La mayoría de estudiantes de segundo grado del IED Gustavo Restrepo lograron desarrollar la expresión oral y mejorar destrezas indispensables para la comunicación como son las habilidades lingüísticas orales como el habla y la escucha, haciendo uso de las estrategias pedagógicas y socio afectivas aplicadas desde las diferentes actividades didácticas promovidas en el aula.

La implementación del PPA como estrategia pedagógica permitió que los niños fortalecieran la expresión oral, demostrando que algunos niños poco participativos hablaran espontáneamente, otros, aprendieron a respetar el turno de su compañero, mejoraron la pronunciación de las palabras, aprendieron nuevo vocabulario, comprendieron la importancia de manejar un tono de voz adecuado, los niños que no se comunicaban entre ellos lograron romper ese hielo, los niños con dificultades de pronunciación lograron expresarse; disminuyendo así las falencias evidenciadas en su expresión oral.

Es posible que los niños sigan fortaleciendo su expresión oral, para ello, es necesario aplicar más actividades, crear espacios que les permita desarrollar su potencial comunicativo, implementar trabajos de cooperación, fomentar las presentaciones en el aula para que los niños descubran y den a conocer sus talentos, expresen sus sentimientos y emociones.

Es importante resaltar que con la implementación y desarrollo de este proyecto, no solo se fortaleció la expresión oral, se evidenció que en algunos niños se aumentó la seguridad, la confianza de sí mismo, ser más positivos, adoptaron un esquema que les permitió auto motivarse y que de manera indirecta aprendieron a hacer uso de las estrategias socio afectivas implementadas en las diferentes sesiones. Por otra parte se resalta la estrategia de cooperación ya que el trabajo en grupo fortaleció los lazos afectivos de los estudiantes, de igual manera se logró que en el aula trabajaran en equipo y en parejas activando las actitudes de empatía, compañerismo y amistad.

La importancia de implementar estrategias y herramientas pedagógicas como son los PPA para solucionar situaciones dentro y fuera del aula, permitiendo que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo a partir de actividades que promuevan y fortalezcan las debilidades evidenciadas desde cualquier área del conocimiento.

El docente es mediador cuando anima, motiva a quien estudia o quien quiere aprender a llegar al conocimiento a través de las actividades que diseña e implementa como mediadoras. El docente no es quien imparte el conocimiento, el docente promueve cada una de las actividades.

Se debe resaltar la función y responsabilidad del docente en promover el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras, las cuales favorecen el desarrollo moral e integral de los estudiantes, siendo el docente el encargado de buscar las herramientas y actividades mediadoras pertinentes para que los niños desarrollen los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, fortaleciendo las competencias básicas y que los estudiantes puedan aplicarlas dentro y fuera de la clase; ya que el niño se expresa bien oralmente lo hará cuando se comunica con sus compañeros y con los integrantes de la sociedad.

Desde la experiencia como docente en formación, se pudo establecer la efectividad de implementar estrategias pedagógicas y actividades lúdicas para lograr una enseñanza-aprendizaje de manera significativa. Utilizar diferentes estrategias que fortalezcan la expresión oral desde un enfoque interdisciplinar que permita que los demás docentes aporten al fortalecimiento de las competencias comunicativas, para que los estudiantes se expresen de manera espontánea, den sus opiniones desde cualquier área y contexto.

14. Recomendaciones

Las recomendaciones a mencionar se dan a partir de evidenciar algunas falencias en el desarrollo de la práctica pedagógica cuando se trata de las competencias comunicativas y expresión oral, se recomienda que los docentes conozcan que en la educación inicial no solo se debe fortalecer la motricidad y habilidades en la lectura y escritura, la expresión oral también juega un papel importante en el proceso de aprendizaje permitiendo un intercambio de conocimientos, por lo tanto, es un potencial que se debe explorar y desarrollar desde la escuela; en esta tarea, se debe hacer partícipe a los docentes de otras disciplinas, debido a que el desarrollo de la expresión oral no solo se fortalece en clases de español, sino que se puede hacer desde otras áreas de conocimiento.

En ocasiones los directivos de muchos centros académicos buscan que un docente tenga la capacidad de manejar un grupo de niños, para ello, se hace fundamental el fortalecimiento de la escucha, por lo tanto, se recomienda realizar ejercicios para mejorar esta habilidad, indispensable en la comunicación; logrando que los estudiantes escuchen de manera activa, siendo un buen escuchador dentro y fuera del aula.

Implementar en las clases, las estrategias pedagógicas como son los PPA, teniendo en cuenta el proceso interdisciplinar, para que el estudiante pueda desarrollar las destrezas a través de otras disciplinas.

Es importante promover la escucha dentro de las clases, ya que permite que el estudiante esté más atento, que preste atención a lo que se dice, a los que sus compañeros expresan. Con ello se mejora en los estudiantes, estimulando a los niños a utilizar recursos que le permitan pedir y respetar el turno la interacción, la participación, el respetar los turnos conversacionales creando un espacio de comprensión, siendo la escucha una base fundamental del proceso de comunicación.

Realizar propuestas en donde los niños logren un aprendizaje significativo y que estas estrategias permitan que hasta el niño más tímido se divierta sintiendo así el deseo de participar, con ello, se rompen muchas estructuras tradicionales en el aula, de igual forma el docente debe buscar estrategias e implementar actividades que ayuden a fortalecer la expresión oral a través de la motivación y de los juegos afectivos, permitiendo que el estudiante sea un agente activo durante su propio aprendizaje.

Por último, es importante que los como futuros docentes reconozcamos la responsabilidad social que se adquiere con esta profesión, siendo este el guía principal del proceso de enseñanza aprendizaje, el que busca y genera estrategias como las actividades mediadoras diseñadas desde el aula misma partiendo de las necesidades de los estudiantes, permitiendo que el docente se vincule y participe incrementando la confianza en los estudiantes; conociendo algunas situaciones o problemáticas y así dar posibles soluciones a las falencias evidenciadas.

15. Anexos

15.1. Leyenda

Leyenda de “La Llorona”

Cuenta una leyenda que hace mucho vivía una mujer unta a sus tres hijos, ellos vivían bien y eran felices, hasta que en una noche de invierno, ocurrió algo terrible. El padre de los niños, regresó después de muchos años de haberlos abandonado.

Ellos habían vivido muy felices si él, sin este mal hombre, siempre paraba gritando y en borracheras, sin olvidar que siempre los castigaba sin sentido, así como también se metía con la madre. La mujer siempre rezaba para que este hombre no regrese, pero lastimosamente regresó.

Cuando llegó este hombre, de una patada tiró la puerta y grito por qué no lo habían recibido. Los niños muy espantados se escondieron. La madre se enfrentó a su esposo con tal de defender a sus hijos pero lamentablemente, ella fue golpeada y se desmayó por varias horas. Cuando ella despertó, lo primero que hizo fue buscar a sus hijos, pero al buscarlos por toda la casa, no los encontró ni a su esposo. Muy desesperada, salió fuera de la casa y corrió bajo la tormenta llorando y gritando el nombre de sus hijos por varios días, meses, años, pero nunca los encontró.

Un día, tras buscarlos por mucho tiempo, la Madre murió de tristeza. Tampoco se supo nada de los niños, ni mucho menos de aquel hombre que se los llevó. Desde ese entonces, el espíritu de esta Madre no descansa y todas las noches se le oye llorar y lamentar por los alrededores de los pueblos buscando a sus hijos. Las mujeres que logran oír los lamentos y gritos de la Llorona, corren asustadas rápidamente tras sus hijos para esconderlos de ella, por qué si los encuentra, se los puede llevar para siempre.





Juguemos a los periodistas...



Mi hermosa familia

Entrevista a padres, madres de familia o el integrante de tu núcleo familiar que te correspondió. Escucha atentamente la respuesta de los entrevistados y toma nota.

Periodista: Muy buenas tardes. Mi nombre es _____, soy estudiante del IED Gustavo Restrepo del grado segundo de primaria. ¿Serías tan amable de contestarme una pequeña entrevista?

Nombre del entrevistado: _____

¿Cuándo es tu cumpleaños? _____

Edad: _____

¿Quiénes viven contigo? _____

¿En qué trabajas? _____

Grado escolar: _____

Cuéntame un poco acerca de tu historia familiar: _____

¿Cómo y cuándo conociste a tu esposo(a) o compañero(a) sentimental? _____

¿Cuál era su plan favorito o que les gustaba hacer? _____

Pasatiempo:

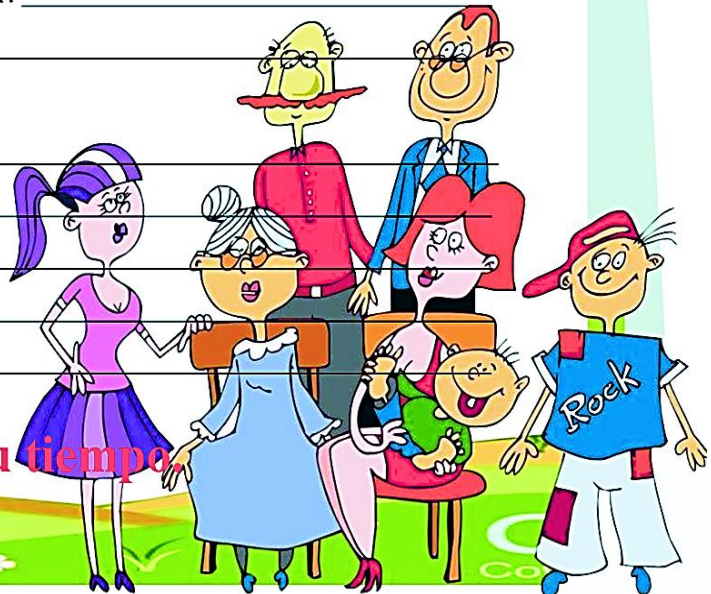
¿Qué te gusta hacer su tiempo libre? _____

¿Qué no te gusta hacer? _____

¿Qué tipo de cosas te hacen sentir triste? _____

¿Qué tipo de cosas te hacen sentir feliz? _____

Muchas gracias por tu tiempo



Juguemos a los periodistas...

Mi hermosa familia

Entrevista a padres, madres de familia o el integrante de tu núcleo familiar que te correspondió. Escucha atentamente la respuesta de los entrevistados y toma nota. (mamá)

Periodista: Muy buenas tardes. Mi nombre es Luisa Fernanda Cano, soy estudiante del Colegio de IED Gustavo Restrepo del grado segundo de primaria. ¿Serías tan amable de contestarme una pequeña entrevista?

Nombre del entrevistado: Nina Johanna Landona bestos.

¿Cuándo es tu cumpleaños? El 4 de Julio.

Edad: 37 treinta y uno.

¿Quiénes viven contigo? con mi mamá Edlema con mis hijas Luisa y Sofía y con mi sobrina Camila

Grado escolar: Archivera

¿En qué trabajas? Medicó a mis hijas

Cuéntame un poco acerca de tu historia familiar: tengo 3 hermanos tengo 2 sobrinas Mi mamá es Lina Lemasa.

¿Cómo y cuándo conociste a tu esposo(a) o compañero(a) sentimental? Trabaja con mi mamá y nos enamoramos.

¿Cuál era su plan favorito o que les gustaba hacer? NOS gustaba ir a bailar y comer.

Pasatiempo:

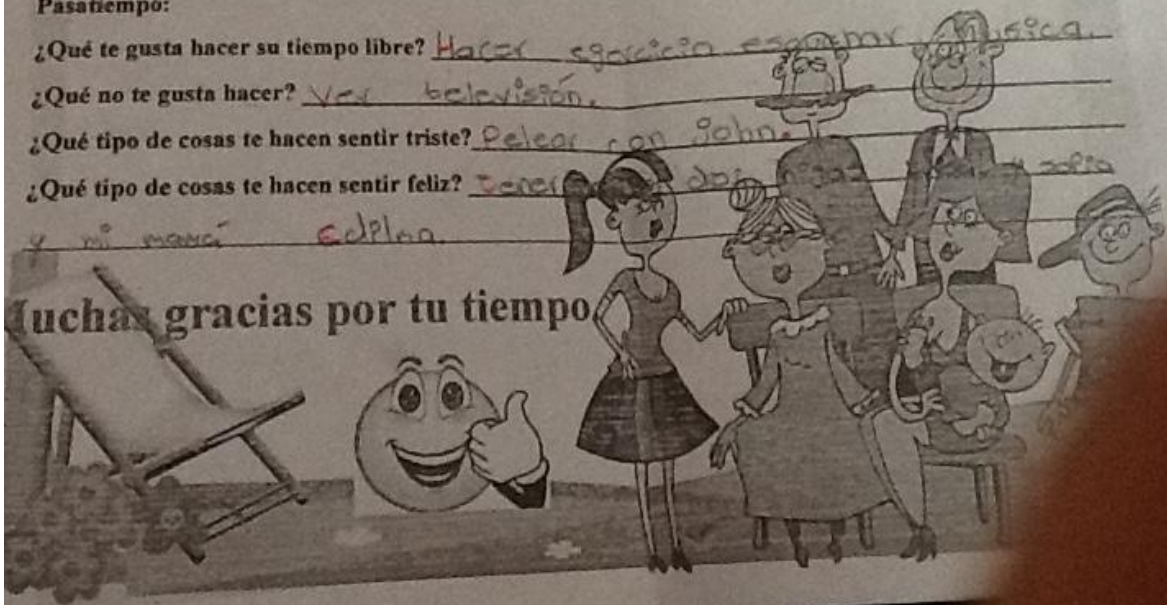
¿Qué te gusta hacer su tiempo libre? Hacer ejercicio escuchar música.

¿Qué no te gusta hacer? Ver televisión.

¿Qué tipo de cosas te hacen sentir triste? Pelear con John.

¿Qué tipo de cosas te hacen sentir feliz? Ver a mis hijas Sofía y mi mamá Edlema

Muchas gracias por tu tiempo



ANEXO ACTIVIDAD # 8

Situaciones matemáticas

Sumar, restar y multiplicar

Nombre: _____

Grado: Segundo

Observa los siguientes objetos de referencia



Manzana \$ 1.000



Pantalón \$ 5.000



Lápiz \$ 500



Carro \$ 3.000



Cuaderno \$ 2.000



Muñeca \$ 4.000



Analiza las siguientes situaciones y responde cuanto pagó cada niño:

1. Juanito quiere comprar una pelota, pero por ella debe pagar lo que equivale el valor de la manzana, más el doble del valor del lápiz, más el triple del carro.

¿Cuánto debe pagar Juanito?

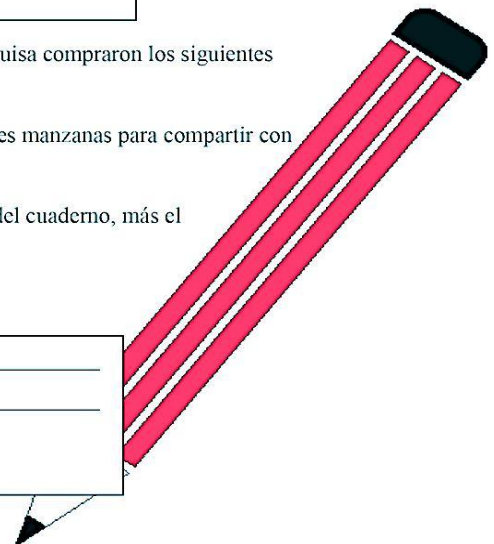


2. Los niños del grado segundo A fueron a una feria de juguetes. Danna y Luisa compraron los siguientes artículos (ver objetos de referencia)

Danna compró un pantalón para su muñeca, un carro para su hermanito y tres manzanas para compartir con sus amigos. ¿Cuánto dinero gastó Danna?

Por otra parte Luisa gastó, el triple del valor del lápiz, el doble de el valor del cuaderno, más el valor del pantalón. Luego se arrepintió y devolvió un lápiz.

¿Cuánto dinero gastó Luisa?



ANEXO PLANEADORES

Planeador 1



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 1 **Álbum de fotos:** construyendo mi identidad ¡Soy único!
ASIGNATURA: Ética
TEMA CURRICULAR: La identidad
LOGRO: Fomentar los valores del respeto por la opinión del otro por medio de la conversación como estrategia para aprender que somos personas únicas y diferentes.
TIEMPO: 2 horas
TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL: Conversación

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN
ACTIVIDAD: Creación de un álbum de fotos
Descripción de la actividad:

La profesora hace una introducción a la clase, pregunta ¿Quién soy? Explicando que la respuesta está en cada uno de nosotros, en lo que somos, como ejemplo inicia diciendo: mi nombre es... mi comida favorita es... Me molesta... Me agrada... La presentación va acompañada de gestos exagerados y divertidos, cambiando el tono de voz y acento, con el fin de motivar a que los niños participen de la misma manera, igualmente, explica el concepto de identidad personal, la autoestima, autonomía y la importancia de reconocerse como seres únicos.

Creación de un álbum con fotos.

Los niños traen fotos impresas, se entrega material para que peguen sus fotos de manera secuencial realizando un fotolenguaje.

Previamente los niños solicitan a sus papás o acudientes que les narre su historia desde el momento en que sus padres se conocieron, su nacimiento, aspectos de cuando eran bebés, sus primeras palabras, su comida favorita, sus amigos, con el fin de que cada niño conozca su historia.

Al conocer su historia, cada niño observa las fotos, va describiendo y narrando cada fotografía contando lo que sabe de sus primeros años.

Los niños identifican el género según las fotografías.

La profesora estimula la conversación con preguntas que le permitan que los niños interactúen.

¿Qué sabes de tu nacimiento? ¿Cuéntanos un poco sobre ese día?

EVALUACIÓN Y SISTEMAS

Al finalizar la clase, los niños traen fruta picada que se solicitó previamente, cada fruta representa simbólicamente cada niño, se explica que cada fruta es única, su textura, su color, su sabor, su forma, pero cada una de ellas tiene su esencia, así que por sus diferencias, su color y sabor podremos mezclarlas y formar o preparar una deliciosa ensalada de frutas. Así mismo es cada persona con sus diferencias, eso es lo que nos hace únicos.

Planeador 2



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 2 **Juego de roles por medio de títeres**
ASIGNATURA: español
TEMA CURRICULAR: La narración
LOGRO: Desarrollar la expresión oral espontánea por medio de roles y sentimientos dados a títeres, teniendo en cuenta los elementos paraverbales (voz, entonación, vocalización).
TIEMPO: 2 horas
TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Diálogo

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN
Descripción de la actividad:

Se entrega materiales para la elaboración de títeres de forma creativa (hojas de colores, papel origami, medias, ojos) los títeres son relacionados a animales tales como (Jirafa - feliz, ogro - enfadado, oso - triste, león - hambriento, princesa - alegre, persona - malvada - amargada, mono - gracioso, mariposa - feliz, etc.). Cada niño tiene un personaje y lo diseña a su gusto.

Se forman 4 grupos, se les da 20 minutos para que creen y organicen los implementos a utilizar en la historia. Se motiva a que cada grupo relate el inicio de una historia con, había una vez... Cada uno cuenta que ocurrió primero y así el resto de la historia incluyendo cada personaje y respetando el turno conversacional.

Se les motiva para que cada niño le de vida a su personaje a través de la emoción, incluyendo la voz, la entonación, y pueden interactuar con el público.

Los niños crean la historia en forma colectiva.

La profesora explica los elementos necesarios y hace un ejercicio de la modulación de la voz, ejemplificando que es entonación, emoción, exclamación, sentimientos (alegría, tristeza). Se informa no olvidar el uso de expresiones que correspondan a los elementos de la narración, tales como inicio o principio, después y al fin.

EVALUACIÓN Y SISTEMAS

Trabaja en equipo y respeta las normas, desarrollando la expresión oral espontánea, mediada por juego de roles y uso de títeres, adecua el tono de voz, expresa emociones participando activamente.

Crea historias de manera colectiva, respeta el turno conversacional y escucha la historia que le permite continuar el relato.

Desarrolla la capacidad de expresarse de manera espontánea

Planeador 3



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 3 **Lectura en voz alta**
ASIGNATURA: Plan Lector
TEMA CURRICULAR: Lectura en voz alzada
LOGRO: Favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de actividades que involucren la expresión oral con el fin de enriquecer el vocabulario y el acercamiento a la literatura infantil.
TIEMPO: 2 horas
TECNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Escucha

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN
Descripción de la actividad:
 A partir del título “La llorona”. Imagina de qué trata la leyenda. ¿Por qué creen que llora? Se realizan preguntas de exploración de conocimientos: ¿Han escuchado sobre las leyendas? ¿Conoces alguna leyenda? ¿Cuál?
 Lo esperado en la actividad es que los niños aporten información sobre los conocimientos previos que tengan acerca de la creación de leyendas. Se realiza la retroalimentación del tema.
 Para esta actividad se tiene en cuenta las tres fases de la lectura, tales como: prelectura, lectura a voz alzada, dirigida y la poslectura. Se entregó a los niños una copia de la leyenda, se realizó la lectura en voz baja captando la atención de los estudiantes, luego se sube el tono de voz.
 Se cede el turno a un niño para que continúe leyendo, a medida en que se avanza la lectura, se harán pausas para realizar preguntas... ¿Crees que el comportamiento del padre está bien? ¿Por qué creen que la madre protegía a los niños?
 A medida que se lee, los estudiantes simularán la voz del personaje, creando intriga, miedo, angustia; se utilizará la emotividad para conmover a los estudiantes, usando tonos e imitación de voces en los personajes y del narrador.
 Al finalizar la lectura, los estudiantes se organizan en grupos de 3 personas, posteriormente se entregará a cada grupo un papel periódico y marcador en donde los niños deben plasmar su propia versión de la llorona y luego irán narrando oralmente la leyenda que acompaña cada personaje.

EVALUACIÓN Y SISTEMAS
 Escucha la narración de la leyenda, expresa los sucesos o acontecimientos y qué reacción le provoca al escucharla.
 Respeta el turno de la palabra y escucha a sus compañeros. Predice la lectura por medio del título.
 Demuestra interés en la lectura, activa los conocimientos previos, predicción sobre el contenido a partir de preguntas, comprendiendo el vocabulario.

Planeador 4



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016 -II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 4 Entrevista “El personaje del día”
TEMA CURRICULAR: La comunicación y sus elementos
ASIGNATURA: ESPAÑOL
LOGRO: Desarrolla la oralidad a través de la entrevista, comprende y coge información para presentarlo por medio de un noticiero. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.
TIEMPO: 2 horas
TECNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Entrevista

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN

Descripción de la actividad: En la clase se realizan preguntas de exploración de conocimientos previos sobre la noticia y sus elementos. Se brinda explicación, se entrega a cada niño un recorte de periódico y se le indica que subraye las tres partes de la noticia: El LEAD o entrada, el cuerpo y el cierre.

Previamente se asigna un rol a cada niño la cual debe representar y caracterizar con vestuario, los personajes son: presentador de la noticia de deportes, farándula, Internacional, clima, gastronomía y tránsito. Se realiza la entrevista a los niños que tengan el rol de representar a un personaje famoso tales como: Shakira, Álzate, James Rodríguez, Radamel Falcao, Nairo Quintana, chef, etc.

Para la imitación o dramatización, los niños observan en su casa, videos alusivos al personaje que le correspondió, deben observar la formalidad, las posturas al momento de comunicarse, los gestos y tono de voz, y tener en cuenta la estructura de la noticia, todo esto lo hace bajo la supervisión de los padres o acudientes.

Otro grupo de estudiantes representarán a los periodistas, y con el acompañamiento de sus padres, elaboran una entrevistas con preguntas deben responder a ¿Qué, quién, cómo, cuándo y dónde?

Durante la clase los niños se reúnen en grupos de 10 personas, juegan con sus compañeros a realizar un noticiero, teniendo en cuenta el personaje que le corresponde, se les recuerda que deben imitan gestos, expresiones, entonación del personaje y presentador.

El presentador de deportes representa la noticia de maneara alegre, ya que juega la selección y entrevista a James Rodríguez un compañero que tiene asignado el rol y responde las preguntas de la entrevista. Así sucesivamente pasará en cada grupo.

EVALUACIÓN Y SISTEMAS

Obtiene información por medio de preguntas dadas en una entrevista e interpretar personajes y expresa emociones.

Habla de manera adecuada utilizando el vocabulario pertinente y aplicándolo al contexto.

Articula, pronuncia correctamente las palabras dentro del noticiero.

Planeador 5



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 5 Mis amigos los animales
ASIGNATURA: Ciencias
TEMA CURRICULAR: Los seres vivos
LOGRO: Describe adecuadamente animales, reconoce los animales como seres vivos.
TIEMPO: 2 horas
TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: Descripción

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN
Descripción de la actividad:

Para iniciar la sesión la profesora indicará un juego llamado “Mis amigos los animales” consiste en interpretar un animal, sus posturas y sonidos; el niño tiene que adivinar de qué animal se trata, a la vez preguntará cual es el movimiento, enseñale a tu compañerito.

La profesora realiza la primera descripción, enseñando la imagen de un águila e indica que es su animal favorito y representa por medio de movimientos el vuelo del ave, también habla sobre un dato curioso.

El águila: representa libertad y poder, pueden ver más colores que el ser humano.

Se explica a los niños que en nuestro planeta existen diferentes seres vivos como son los animales, hay algunos que son los domésticos y otros salvajes, dentro de los animales domésticos tenemos las mascotas, estas se comunican con nosotros por su lenguaje corporal, por sus gestos, su mirada, y movimientos, se resalta la importancia de cuidar y respetar a los animales ya que estos también tienen sentimientos y buscan comunicarse con nosotros.

Se pregunta a los niños: ¿Quién tiene mascotas en la casa? ¿Cómo se llama? ¿De qué color es? Se indaga sobre las características físicas. Cada niño responderá las preguntas.

Previamente se ha trabajó un micro proyecto con el profesor de sistemas, la cual consiste en dibujar y colorear en el programa Paint, su mascota o animal favorito y buscar un dato curioso.

Cada niño describe las características de su mascota o animal favorito, el color, tamaño, e imitar los gestos, miradas, posturas, que hayan identificado que hace su mascota, para que los demás se imaginen como es y así despertar el interés en descubrir de qué animal se trata. Por último la imagen realizada por el niño se proyecta en un video beam mientras realiza la descripción.

EVALUACIÓN Y SÍNTESIS

Describe oralmente los animales, incrementa el vocabulario anexando adjetivos, adecua la entonación, imita sonidos, gestos, desarrolla la expresión kinésica y la espontaneidad. Reconoce la importancia de las mascotas.

Planeador 6



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLANEADOR DE CLASE
PROYECTO DE AULA
2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 6 "Mi familia es la mejor"
ASIGNATURA: Sociales
TEMA CURRICULAR: La familia
LOGRO: Identifica la familia como parte esencial de su proceso de formación. Favorece el lenguaje oral a través de juegos afectivos.
TIEMPO: 2 horas
TECNICA DE COMUNICACIÓN ORAL: Discurso

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN

Descripción de la actividad:

Los niños vienen disfrazados caracterizando a un miembro de su familia que se le asigna, ya sea en primer o segundo grado de consanguinidad (mamá, papá, abuelos, tías, primo, padrinos etc.). Se entregó un formato de encuesta para que el estudiante diligenciara con ayuda de sus padres o acudientes, las preguntas van dirigidas a cada personaje asignado: ¿De dónde es?, ¿Cuántos años tiene o tenía? ¿Qué le pasó? Cómo era, cómo vivió, a qué se dedicaba o se dedica.

Se explicó a los niños que memorizaran y repasaran la información ya que a partir de esta se realiza una exposición, se les indica que deben de venir disfrazados caracterizando a cada miembro de la familia.

Después de tener los formatos diligenciados y estudiados, se le asigna a cada niño el rol de su familiar, el niño tendrá que representarlo y apersonarse de la historia de su pariente. Luego se procede a la representación del rol, cada niño tendrá un tiempo de 3 minutos.

¿Quién es el personaje que estás representando y por que hace que tu familia sea especial? Para terminar la actividad, se entrega a cada niño una hoja en blanco, colores y marcadores, se les indica que dibujen cada miembro de su familia, luego cada niño explicará ¿por qué cree que su familia es la mejor?

EVALUACIÓN Y SISTEMAS

Por grupos realizan una presentación a sus compañeros donde expresa sus emociones y necesidades de la familia y reconociendo su rol como hijo.

Se prepara previamente para describir y exponer un miembro de su familia. Así mismo es cada persona con sus diferencias, eso es lo que nos hace únicos.

Planeador 7



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 7 Las negociaciones, una alcancía para mis sueños
ASIGNATURA: Matemáticas
TEMA CURRICULAR: Analizar y reflexionar realizando conteos matemáticos.
LOGRO: Proporcionar argumentos para convencer al interlocutor sobre un tema concreto en la venta de un producto.
TIEMPO: 2 horas
TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL: Discurso

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN

Previamente se explica a los niños el concepto de subasta, cada niño debe llevar billetes didácticos, su juguete favorito y una paleta con forma de manito para pedir la palabra.

Se pide a los niños que piensen en qué les gustaría comprar, qué les gustaría adquirir si tuvieran mucho dinero, los estudiantes darán cuenta de su sueño o anhelo y a la vez explicará el porqué de su deseo y cómo cree que lo puede lograr.

Descripción de la actividad:

Los niños tendrán sus billetes didácticos, su juguete favorito y se preparan para iniciar la actividad que se explicó anteriormente.

Se realiza la subasta de un objeto, el subastador debe nombrar las características del producto y a la vez usar términos donde evidencie la apropiación conceptual de mitad, el doble, el triple, suma y resta, con el fin de motivar a los compañeros con el uso de la lógica matemática en las operaciones de la multiplicación, adición y sustracción. En la subasta no se puede decir el valor del artículo, se debe usar como referencia algunas imágenes que se pondrán en el tablero con un valor de baja denominación, los postores ofrecerán el valor, pero antes debe tener el dinero contado en sus manos. Los estudiantes pedirán la palabra levantando una paleta y así respetar los turnos conversacionales.

Subastador: El niño subastará su muñeco favorito (oso, guitarra, muñeca) debe hacer la descripción física, además se dará una hoja a cada niño en donde pueden realizar los ejercicios matemáticos organizando los valores con los objetos referenciados y así saber el valor de los objetos que puede ofrecer en la subasta.

Ejemplo: el valor inicial de la subasta es el triple del pantalón, más el doble de la muñeca, menos el valor de la manzana.

Camilo ofrece el doble de la manzana más el triple del pantalón, el triple del carro.

Para finalizar con la actividad cada niño contará los productos comprados y explicará que uso le dará a cada una de sus adquisiciones.

Adicional a esto se le premiará con un detalle (bom bom bum).

EVALUACIÓN Y SISTEMAS

Describe oralmente objetos, expresa sus emociones. Participa en la actividad, interactuando y motivando a sus compañeros.

Reconoce la importancia de escuchar y fomenta el diálogo.

Habla de manera adecuada, dando argumentos para realizar una subasta.

Planeador 8



FACULTAD DE EDUCACIÓN

 PLANEADOR DE CLASE
 PROYECTO DE AULA
 2016-II

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Marly Milena Figueroa Sarria
LICENCIATURA EN: Lengua castellana e inglés
COLEGIO DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: IED Gustavo Restrepo
NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 25
ACTIVIDAD # 8 "Debatiendo los Derechos y valores"
TEMA CURRICULAR: Los Derechos y valores
ASIGNATURA: Sociales (Competencias ciudadanas)
LOGRO: Reconoce el Derecho a la igualdad resaltando valores como: el respeto, la tolerancia, generosidad, solidaridad etc.
TIEMPO: 2 horas
TÉCNICA DE COMUNICACIÓN ORAL EN GRUPO: El debate

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN O EXPLORACIÓN

Descripción de la actividad:

Descripción de la actividad:

La profesora pega en el tablero 4 globos de diferentes colores y al interior de cada globo hay una pregunta relacionada con un valor. La docente pregunta ¿Alguien sabe qué son derechos? ¿Qué derechos tienen los niños? Se motiva a los niños para que nombren algunos derechos y valores que conozcan, aclarando que los valores son las reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que está de acuerdo con lo que consideramos correcto. Honestidad, tolerancia, responsabilidad.

Se forman cuatro grupos, los niños rompen los globos con el cuerpo, y responden la pregunta, se dará un punto a su grupo por la respuesta correcta.

Como ejemplo de las preguntas se propone las siguientes:

_Diego está hablando, pero Daniel lo interrumpe gritando sin dejarlo terminar. ¿Es de buena educación lo que hizo Daniel? ¿Por qué?

_Camilo, no llevó lonchera hoy, y sin permiso tomó unas papas y un jugo de la lonchera de Andrés. ¿Crees que está bien lo que hizo Camilo? ¿Por qué?

Después de resolver las preguntas, se proyecta el "**Cortometraje: Cuerdas**" un video que dura 9 minutos del director Pedro Solís García. (BOL VIDEOS, 2014)

Este cortometraje narra la historia de un niño discapacitado que encuentra una amistad sincera en María, una niña tierna y amable que busca todos los medios para hacerlo sentir bien e integrarlo en la escuela a pesar de su enfermedad, este es un acto que enriquece los valores que deben fortalecerse en la escuela.

Después de observar el video, la docente forma grupos de 6 niños para realizar un debate, previamente los niños consultaron e hicieron ejemplos sobre el debate, teniendo en cuenta que es una discusión o conversación normatizada que tiene un moderador, un público y en donde los participantes exponen sus ideas u opiniones.

La profesora realiza preguntas sobre el video invitando a reflexionar sobre la actitud que tomamos frente a una persona discapacitada.

El debate gira en torno a preguntas sobre el video, la actitud de los compañeros de clase, que entendemos por respeto, cuando soy respetuoso con mis compañeros, cómo me gusta que me respeten y las actitudes que tengo frente a personas discapacitadas.

EVALUACIÓN Y SISTEMAS

Se evaluará el sentido y orden de la argumentación, el vocabulario utilizado y el tono de voz, respeto por el turno de la palabra y el grado de participación de cada niño.

16. Bibliografía

- Taylor, S. y. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Ediciones Paidós.
- Alvarez Pérez, M. (2001). *acercamientos a la interdisciplinariedad en la enseñanza - aprendizaje de las ciencias*. estudiosindigenas.
- Álvarez, C. Á. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de antropología*, 1.
- Arciniegas González, D., & García Chacón, G. (2007). Metodología para la planificación de Proyectos Pedagógicos de Aula en la educación inicial. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 2.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir 2ª edición*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Calsamiglia, H. Y. (2007). *Las cosas del decir*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Carolina, C. (2014). *La expresión oral en la Educación Primaria*. Universidad de la Rioja.
- Carreño Otálora, C. M. (2012). *el proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad*. Bogotá D.C: Universidad de San Buenaventura.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *Centro de Estudios Hispánicos de la Sophia University: Nota del autor*, 7-45.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Cerda gutierrez, H. (2001). El proyecto ded Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos. *Editorial Magisterio*.
- Constitución política de Colombia*. (1991). Bogotá, Colombia.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo (Una interpretación constructivista)*. México: MC Graw-Hill.
- Diccionario de la Real Academia Española*. (s.f.).
- Durango, Z. (2015). *¿Por qué es importante la investigación cualitativa en la educación?* Portal de las palabras "Revista virtual del proyecto Institucional de Competencias Ciudadanas.
- Educacion., M. D. (29 de Abril. de 2006). Estandares Basicos De Aprendizaje. En M. D. Educación., *Estandares Basicos De Aprendizaje (Matematicas, lenguaje,ciencias y ciudadanas)* (pág. 9). Bogota.: Revolucion Educativa. Obtenido de [mineduacion.gov.co](https://www.mineduacion.gov.co): https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Educacion., M. D. (2016). Los Derechos Basicos De Aprendizaje. En M. D. Educación., *Drechos De Aprendizaje, Lenguaje*. (pág. 6). Santillana.
- Galán, V. (2003). *La comunicación verbal: La escucha activa*. España.
- González, B. Y. (2010). *Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula*. Obtenido de colombia aprende.edu.co: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-248392_proyecto_pedag_invest_aula.pdf
- González, D. A. (2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en educación. *revista electrónica “actualidades investigativas en educación”*, 37.
- Gutiérrez Giraldo, M. C., & Zapata Saldarriaga, M. (2009). Los proyectos de aula, una estrategia pedagógica para la educación. perira. *Real alma mater*, 79-90.
- Hymes, D. (1996). acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, 22.

- Nacional, M. d. (1998). *Lineamientos curriculares lengua castellana*. Sante Fé de Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Niño, V. M. (2011). *Competencias en la comunicación: Hacia las practicas del discurso*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Noguez Casados, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 135.
- Ospina Rodríguez, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 158-159.
- Perera Cumerma, F. (2009). Proceso de enseñanza-aprendizaje. interdisciplinariedad o integración. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portuga*, 48-49.
- Pérez Jiménez, M. I. (2013-2014). *Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas*.
- Rodriguez, J., & Rodriguez, G. (s.f). *Estudio exploratorio de las estrategias socioafectivas en la comprensión de un*. Obtenido de Estudio exploratorio de las estrategias socioafectivas en la comprensión de un: http://eprints.uanl.mx/8562/1/r7_1.pdf
- Rosas, E. Z. (2007). Paradigma, vol. XXVIII, N° 2. En E. Z. Rosas, *Paradigma*, vol. XXVIII, (págs. 181-196). Maracay.
- Solano, C. (2007). *Estrategias Metodoógicas para incentivar la Expresión Oral dirigidas a niños y niñas de Segundo año de Educación Básica* . Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Tamayo, M. (2011). La interdisciplinariedad. *Serie cartillas para el docente ICESI*, 5.
- Tuson, H. C. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel S.A.
- Vargas , R. M. (2014). *La secuencia didáctica y el proyecto de aula como herramienta para fortalecer la oralidad en niños del grado de transición del Colegio Usaquéen los Cedritos, Institución Educactiva Distrital I.ED*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Velandia., N. P. (2012). la argumentacion oral,propuestas en el aula de clase. *revista infancias imagenes*, 1-15.
- Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *red de revistas científicas de américa latina y el caribe, españa y portugal*.

19. Cibergrafía

- Álvarez Pérez, M. (s.f.). *Estudios indígenas*. Recuperado el 10 de 04 de 2018, de http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/ed_ciencias_interdisciplinariedad.pdf
- Arteta, J. (25 de 05 de 2013). *Uninorte*. Obtenido de Proyectos de aula: <https://www.uninorte.edu.co/documents/417162/564680/Proyectos+de+Aula>
- Bogotá, A. M. (21 de 04 de 2006). *régimen legal de bogotá d.c.* Obtenido de Propiedad de la Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002>
- BOL VIDEOS*. (06 de 03 de 2014). Recuperado el 2016 de 08 de 12, de BOL VIDEOS: <https://videos.bol.uol.com.br/video/cuerdas-linda-historia-para-reflexionar-04028C1B316AD0C94326>
- Durango, Z. (2016). *Corporación universitaria Rafael nuñez*. Obtenido de Corporación universitaria Rafael nuñez: http://www.curn.edu.co/lineas/produccion_academica/1655-%C2%BFpor-qu%C3%A9-es-importante-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-en-la-educaci%C3%B3n.html
- Educacion., M. D. (29 de Abril. de 2006). Estandares Basicos De Aprendizaje. En M. D. Educaion., *Estandares Basicos De Aprendizaje (Matematicas, lenguaje,ciencias y ciudadanas)* (pág. 9). Bogota.: Revolucion Educativa. Obtenido de mineducacion.gov.co: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- González, E. (s.f). *Educación en la afectividad*. Obtenido de <http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>
- MEN. (18 de 08 de 2017). Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>
- MEN. (s.f.). *Lineamientos curriculares, MEN*. Obtenido de Lineamientos curriculares: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Perilla Ruiz, L., & Rodriguez Paez, E. (s.f). *Proyectos de Aula una propuesta didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas*. Obtenido de Youblisher.com/p/46281-REVISTA-EPISTEME/: <http://www.youblisher.com/p/46281-REVISTA-EPISTEME/>
- Rodríguez, J. M. (S.F de S.F de S.F). *Estudio exploratorio de las estrategias socioafectivas en la comprensión de un*. Obtenido de eprints.uanl: http://eprints.uanl.mx/8562/1/r7_1.pdf
- Villota, o., & Males, l. d. (13 de 03 de 2018). *educar con tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento*. obtenido de importancia de los proyectos de aula: <http://edutac.org/importancia-de-los-proyectos-de-aula>