



Construcción de un cuerpo libre de pecados

Sergio Andrés Caicedo Galeano

11361917365

Universidad Antonio Nariño

Programa de Artes plásticas y visuales

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

2023

Construcción de un cuerpo libre de pecados

Sergio Andrés Caicedo Galeano

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Maestre en artes plásticas y visuales

Directora:

Luz Adriana Vera

Universidad Antonio Nariño

Programa de Artes plásticas y visuales

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

2023

Tabla de contenido

Tabla de figuras.....	5
Agradecimientos	9
Resumen	12
Abstract.....	15
Prólogo.....	18
Entre el azul y el rosa (Aspectos de mi niñez).....	18
Opacidad de un diamante en bruto (aspectos de domesticación).....	19
Del ser al interpretar, las artes escénicas como pretexto.	21
ChecoX	25
Introducción.....	27
Antecedentes plásticos	27
Esculturas en 1 minuto	28
Trinidad de la identidad	31
A juguete se hace machito.....	34
Secut adventu	38
Objetivo general.....	41
Objetivos específicos	41
Justificación.....	42
Referentes artísticos	43
LADY GAGA.....	43
Tilda Swinton.....	45
Nadia Granados.....	46
Belinda Blignaut	48
Salvia	50
Referentes teóricos.....	52
Género	52
Paul B. Preciado	54
Michel Onfray.....	56

	4
Ileana Diéguez.....	58
Prácticas artísticas.....	60
Checorote.....	60
Libro de artista	67
Marco teórico.....	88
Sexo-género	88
Cuerpo y arte	90
Plan de socialización	92
Teatro Casa de la cigarra.....	93
Espacios académicos.....	95
Sala de teatro Casa Minerva Mirabal.....	96
ARTBO-Tutor:	97
Exposición de proyecto de grado.....	98
Conclusiones	102
Teórica.....	102
Artística	102
Personal	103
Bibliografía	104

Tabla de figuras

Figura 1. Disfraces de Halloween. Autor ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal. 2018,2017 _____	22
Figura 2. Constantine. Francis Lawrence, Fuente google . 2005 _____	24
Figura 3. A Esculturas en un minuto . Fotopeformance . Checox Galeano. Fuente archivo digital personal. 2020. _____	28
Figura 4. B. A Esculturas en un minuto . Fotopeformance . Checox Galeano. Fuente archivo digital personal . 2020. _____	29
Figura 5. C. A Esculturas en un minuto . Fotopeformance . Checox Galeano. Fuente archivo digital personal. 2020. _____	29
Figura 6. D. A Esculturas en un minuto . Fotopeformance . Checox Galeano. Fuente archivo digital personal . 2020. _____	30
Figura 7. A . Trinidad de la identidad . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2021. _____	32
Figura 8. B . Trinidad de la identidad . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal . 2021. _____	32
Figura 9. C. Trinidad de la identidad . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal . 2021. _____	33
Figura 10. A juguete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	35

Figura 11. B. A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	36
Figura 12.C. A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	36
Figura 13. D. A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	37
Figura 14. A . Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022. _____	39
Figura 15. B. Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022. _____	39
Figura 16. C. Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022. _____	40
Figura 17. D. Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022. _____	40
Figura 18. B . Lady Gaga . Ohh my GAGA . Fuente archivo ohhmygaga.com . 2013. _____	44
Figura 19. A. Lady Gaga . Ohh my GAGA . Fuente archivo ohhmygaga.com . 2013. _____	44
Figura 20. C. Poker face . canción . Lady Gaga . fuente arcgivo digital Youtube . 2009. _____	44
Figura 21. D . MTV European Music Awards . Lady Gaga . fuente archivo digital The Mercury News. 2011. _____	44
Figura 22.B. Tilda Swinton . Suspiria . Fuente archivo vanityfair . 2018. _____	45
Figura 23. A. Tilda Swinton . Constantine . Fuente archivo LaTercera . 2005. _____	45

Figura 24. Carro limpio conciencia sucia. performance . Nadia Granados . fuente archivo digital Museo de arte Miguel Urrutia . 2013. _____	47
Figura 25. B. Carro limpio conciencia sucia. performance . Nadia Granados . fuente archivo digital Museo de arte Miguel Urrutia . 2013 _____	47
Figura 26. A . trabajando desde adentro . Fuente: instagram @belinda_blnaut . 2017. ____	48
Figura 27. B . Mantenerse conectada con la tierra y la voz interior. Fuente: instagram @belinda_blnaut . 2017. _____	49
Figura 28. Salvia Vogue . Fuente: google imagen . 2017. _____	50
Figura 29. A Salvia . fuente archivo digital . instagram @salvia001011 .2020 _____	51
Figura 30.B . Salvia . fuente archivo digital Instagram @salvia001011 .2020 _____	51
Figura 31. Judith Butler . El género en disputa . fuente archivo digital google . 2019 _____	52
Figura 32 Paul B. Preciado. Un apartamento en Urano . fuente archivo digital Anagrama . 2019. _____	54
Figura 33. A . Paul B. Preciado. Fuente archivo digital Anagrama . 2019. _____	54
Figura 34. A . Michel Onfray . fuente archivo digital google . 2012 _____	56
Figura 35. B. teoría del cuerpo enamorado . PRE-TETOS . fuente archivo digital google . 2002	56
Figura 36. Ileana Dieguez . Escenarios y teatralidades liminales . fuente archivo digital Untitled . 2014. _____	58
Figura 37. A . Serie ChecoRote . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023. _____	61
Figura 38. Serie ChecoRote . Solo hay un yo . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023. _____	62

Figura 39. Serie ChecoRote . De todes es el pecado . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023. _____	8 63
Figura 40. Serie ChecoRote . Quien más sino yo . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023. _____	64
Figura 41. PeneGina . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023. ____	65
Figura 42.A . A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	93
Figura 43. B .A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	94
Figura 44. C . A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021. _____	94
Figura 45. A . Construcción de un cuerpo libre de pecados . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2023. _____	95
Figura 46. B. Construcción de un cuerpo libre de pecados . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2023. _____	96

Agradecimientos

Galeano, C. (2023). Me quedaría sin espacio en este trabajo de grado para expresar los agradecimientos a todas aquellas personas que tuvieron, tienen y tendrán una incidencia en el proceso de la culminación de mi carrera. Primeramente, agradezco a mi tutora, Luz Adriana Vera, quien fungió como aquella voz de la razón que me retaba a tomar decisiones profesionales desde una postura crítica y reflexiva, adentrándome en lo que yo llamaría "teoría de la liberación", refiriéndome claramente a la Queer, postura a la cual llegué con poco más que algunas migajas de sentido común frente al tacto y reciprocidad que tenía conmigo mismo, mi cuerpo y el otro.

Ayudar a limpiar y reparar la información con virus del disco duro de una persona es todo un reto, y aquella mujer con paciencia, serenidad y con esas ganas incansables de aprender en comunidad me enseñó que uno no puede irse a la cama sin haber dado por sentada la culminación de un buen trabajo personal. Todas las voces tienen que ser escuchadas; hay tantas historias y experiencias que pueden servir de apoyo a aquellos que pueden estar pasando por lo mismo. En ocasiones, brindándome su postura profesional, artística y política para entender algunas dinámicas del mundo en el que vivimos, y en otras prestándome su hombro para soltar y deshacer esos nudos en la garganta.

Continuando, me siento agradecido con el profesor Norman Esteban Gil por acompañarme a ver fugarse los bellos crepúsculos que se asoman por la ventana del caos que es el arte. Solo la lectura, la constancia y la acción son testigos de cómo ese maestro guiaba la sensibilidad de mis

ojos para ver y alcanzar esas proezas que, como artista, debo proyectar. Motivándome a construir los cimientos de un auto-criterio que me servirán para destacar en el ámbito profesional y darle culmen a todos y cada uno de mis proyectos.

Un agradecimiento en este texto no basta para demostrar cuánto le debo a mi familia, personas humildes que con el sudor de su frente han ayudado a cumplir el sueño que alguna vez cruzó por la mente de una niña, que en ocasiones se veía tan lejano debido a las condiciones en las que vivíamos. Pero es aquí donde rindo homenaje a ellos y ellas por creer en mí y en mis ganas de lanzarme de cabeza a las artes.

De tu vientre carne y de tus manos arcilla

Parto desde mi inicio, literal y metafórico, donde mi madre, Libia Galeano, fue la persona que presionó firmemente el pincel en mi mano para aplicar el engrudo de Artattack en los disfraces de Halloween, que fueron esos primeros soportes en los que surgió mi necesidad de crear. Ella me ha acompañado en todas y cada una de mis etapas, permitiéndome ser, enfrentando al viento y mareas, creyendo que, pese a lo que pase, me equivoque o no, ella sería ese colchón de plumas que estaría ahí para amortiguar mi caída. Entre macetas de envases plásticos reutilizados, aprendí de mi abuela Julia Fajardo Cierra, que con esas ganas eufóricas de crear, equivocarme y seguir aprendiendo sobre la "precariedad" de un material, que la ausencia del dinero no es impedimento para construir auténticas piezas que reflejan dedicación, amor y respeto al trabajo.

Cuando tome la decisión de estudiar lo que mi corazón y deseos anhelaban estaba mi abuelo Pedro María Caicedo, a quien estará eternamente agradecido, dándome la muestra más grande

de amor, al quitarse el pan de la boca, a su avanzada edad, para que yo tuviera el privilegio de vivir la experiencia de la educación superior.

Para terminar, creo que no habría dejado la huella que hice en la memoria de las personas de la universidad si no hubiera sido por las enseñanzas de mi padre, Hernán Caicedo Cerna, quien me ayudó a forjar una sonrisa que siempre ha destacado en mi carácter. . Con gracia y entusiasmo, me enseñó a estar firme en el día a día. Estas fueron las motivaciones y valores que me dio para ser una persona amable, tolerante y, ante todo, respetuosa, lo que me hizo sobresalir en la universidad.

Resumen

"Construcción de un cuerpo libre de pecados" es un proyecto de investigación/creación multimedia y transdisciplinario que tiene como objetivo realizar una exposición plástica y visual. Donde a través de diferentes medios plásticos se exhibirán obras como escritura anecdótica, fotografía, instalación, escultura, video y performance, para evidenciar la liberación de mi cuerpo e identidad no binaria, por medio del arte. Esto, cruzando por la teoría Queer, considerando diferentes autoras y autores como Judith Butler, Paul Preciado, entre otros. La performance se presenta como un medio plástico, y mi cuerpo como uno de los diversos soportes, para subvertir los diferentes roles y discursos de poder, los cuales han sido impuestos por los círculos sociales a los que he pertenecido: la Iglesia Católica, las instituciones educativas, mi hogar y mi propia percepción. Estos lugares subyugaron, moldearon y reprimieron mi orientación sexual, identidad y expresión de género, creando secuelas que serán tratadas en este proyecto.

Fundamentalmente, las exploraciones nacen de experiencias autobiográficas que están ancladas a algunos sitios, como la parroquia de mi pueblo, mi escuela/colegio, la percepción personal de quien yo era, y las expectativas enajenadas y arbitrarias que mi familia espera de mí. El contexto político y cultural que conlleva nacer con una corporalidad masculina en un país donde diariamente se recalcan en algunos lugares, las posibilidades que puede o no tener una persona según su sexo o género, estas son formas de invisibilizar y estigmatizar las manifestaciones que resisten a los esquemas predominantes de la sociedad.

Para expresar la memoria sensible de mi cuerpo, generé una lista de aspectos que vi pertinentes para hablar de esos diferentes sitios y situaciones donde se me ha infringido de manera cínica. A adoptar, comportamientos de lo que ellos y ellas creen que es el rol "el ser hombre" que "acompaña" a mi sexo biológico masculino, Estos aspectos incluyen lo doméstico, lo dogmático, lo cultural/social y lo identitario.

Todas las obras, cobrarán vida en la exposición individual llamada, Construcción de un cuerpo libre de pecados, que se realizara en las instalaciones de ArteStudio espacios no convencionales, empresa de creación artística, escénica y cultural contemporáneas, que se sitúa en lo que antes era un sauna gay, lugar donde iban a reunirse hombres para encuentros sexuales y afectivos, el sitio también posee una historia gay como lugar de liberación sexual, donde me imagino que acudirían heterocuriosos o homosexuales de doble vida, para descargar allí todo ese libido, deseo y apetito por la carne de su propio sexo, ubicado en Distrito Creativo y diverso la Playa de Chapinero localidad de Bogotá, la cual tendrá apertura el 22 o 23 de noviembre del 2023, como proceso de profesionalización, donde se evaluara museográfica y exposición plástica, esto para optar por el título de Maestro en artes plásticas y visuales.

Como estrategia de comprensión conceptual y artística, se realizara un taller de tres días, donde en el primer día se pondrá en dialogo los conceptos feministas y filosóficos usados en el proyecto, para luego en el segundo día, dictar clases de escultura y modelado donde se le sugerirá al público participante, esculpir una parte de sus cuerpos que quieran explorar, curar o cuestionar, para que el ultimo día realizar un vínculo sensible con estas y activarlas con una clase de performance donde se pondrán en dialogo cuerpo de carne con cuerpo de arcilla, para cristalizar esta experiencia se hará un banco de fotografías que se podrá ver de manera libre en un instagram.

Palabras claves

Performance, teoría queer, cuerpo, arcilla

Abstract

"Construction of a Sin-Free Body" is a multimedia and transdisciplinary research and creative project aimed at creating a visual and plastic exhibition. Through various artistic mediums such as anecdotal writing, photography, installation, sculpture, video, and performance, this project seeks to demonstrate the liberation of my non-binary body and identity through art. This exploration is guided by Queer theory, considering various authors such as Judith Butler, Paul Preciado, and others. Performance serves as a plastic medium, with my body as one of the diverse canvases, to subvert the different roles and power discourses imposed by the social circles I have belonged to: the Catholic Church, educational institutions, my home, and my own self-perception. These places have subjugated, shaped, and repressed my sexual orientation, identity, and gender expression, resulting in scars that will be addressed in this project.

Primarily, these explorations are rooted in autobiographical experiences tied to specific places, such as my hometown parish, my school, my personal perception of who I was, and the alien and arbitrary expectations my family has of me. The political and cultural context of being born with a male body in a country where, in certain places, possibilities are daily emphasized or denied based on one's sex or gender is a way of marginalizing and stigmatizing expressions that resist society's dominant frameworks.

To express the sensitive memory of my body, I compiled a list of aspects that I found pertinent to address the different sites and situations where I have been cynically subjected to adopting behaviors they believe align with the role of "being a man" that accompanies my male biological

sex. These aspects encompass the domestic, the dogmatic, the cultural/social, and the identity-related.

All of these works will come to life in the individual exhibition titled "Construction of a Sin-Free Body," which will be held at ArteStudio unconventional spaces, a company focused on contemporary artistic, scenic, and cultural creation located in what used to be a gay sauna. This place was historically used for sexual and emotional encounters among men, and it also holds a history as a site of sexual liberation. It's a place where I imagine curious heterosexuals or closeted homosexuals may have gone to release their desires and appetites for their own sex. This space is situated in the diverse and creative District of Chapinero Beach in Bogotá. The exhibition is set to open on November 22 or 23, 2023, as part of a professionalization process that will evaluate the museum design and visual exhibition. This is a step toward earning a Master's degree in Visual Arts.

As a conceptual and artistic comprehension strategy, a three-day workshop will be conducted. On the first day, the feminist and philosophical concepts used in the project will be discussed. Then, on the second day, sculpture and modeling classes will be taught, suggesting to the participating audience to sculpt a part of their bodies that they want to explore, heal, or question. On the final day, there will be a sensitive connection with these sculptures through a performance class, bringing together the flesh and clay bodies. To capture this experience, a photo bank will be created and made available for viewing on Instagram.

Keywords

Performance, queer theory, body, clay.

Prólogo

Entre el azul y el rosa (Aspectos de mi niñez)

Desde que empecé a tener uso de razón, apareció en mi un enorme impulso de querer llamar la atención, aunque de primeras lo veía normal, en cierto momento se volvió algo negativo pues mi familia y la gente que me rodeaba se hartaban con mi introvertida pero parlanchina personalidad, cuando alguien le daba la confianza de hablar a aquel Sergio de catorce años, ya no había después quien lo callara. Mediante fui creciendo veía el amargo aburrimiento que le daba a la gente pues aunque hablara de tema de interés o de cualquier otro y este se acabara, yo podía seguir hablando por horas.

Tengo una analogía que ha sido importante, de la misma manera que los mutantes de Marvel comics, mis poderes empezaron a aflorar en la adolescencia pero en paralelo a los mutantes yo no tenía súper poderes sino una inexperta y confundida orientación sexual que me hacía más mal, que bien, pues viniendo de un pueblo donde las frías y ásperas manos del machismo moldearon mi vida, mi cuerpo y mi manera de comportar.

Comprendiendo el tiempo que me confundía con mi comportamiento también entendía que ser “libre” no era una opción para un niño pues si actuar como me sentía en el interior era ser rarito o como me lo decía todo el pueblo ser “amaneradita” estaba mal ya que no era muy bien visto en el hogar, en el colegio, en la iglesia, en el parque, en cualquier lugar que no fuera mi habitación estaba mal ser yo, tanto fue el yugo de mi sexualidad que me prometí dejar de comportarme como un marica y empezar a ser más hombre, acompañado de los consejos masculinos de mi padre y hermano mayor quienes eran mis ejemplos de machos, hombres, heteros, cis que orinan de pie.

Opacidad de un diamante en bruto (aspectos de domesticación).

Gracias a la física entendí que si un objeto es expuesto bajo mucha presión este tiende a cambiar su forma, masa o volumen y en peor de los casos a romperse, perdiendo así sus características originales, eso estaba pasando dentro de mí, al ser constantemente el centro de las críticas en mi hogar, colegio, grupo de “amigos” y demás círculos sociales, estas emisiones de odio e intolerancia, generaron que me convirtiera en un diamante en bruto, una hermosa piedra brillante que no podía relucir por las capas de carbón oscuro y sucio que a su vez era el machismo condensado así que de esta manera me volví un carbón incandescente de odio propio que ya no toleraba reclamos o llamadas de atención, envuelto en las llamas de la intolerancia procedí a quemar todo a mi paso teniendo serias y profundas quemaduras en la relación con mi madre y padre al nivel que mi padre me juró que “A juete me iba a convertir en macho”.

Al no tener control de mi o de lo que sentía me sumergí en un eterno letargo de procrastinación auto inducido por el simple hecho de que si hacia algo que no fuera varonil iba a ser reprimido por las autoridades de la heteronormatidad que son “Los valores tradicionales familiares” así que sin ganas de vivir o seguir en pie con la fastidiosa vida de los normales iba a acabar con mi vida, hasta que un día llegando de comerme toda la mierda cruel que me botaban los niños, niñas y demás personal del colegio, prendí el televisor viejo que compartía en la habitación con mi hermano el hombre-niño favorito de papá quien por ser el mayor de los 2 elegía que canales y que cosas ver, hasta que un día puso el ya olvidado Canal 13 nacional que era como el MTV de la clase media donde por primera vez vi a una mujer con una hermosa melena rubia, entaconada y ejecutando una excéntrica y complicada coreografía mientras cantaba afinadamente al tiempo fue tan solo verla durante unos cortos 30 segundos para quedar poseído y atraído hacia tal mujer, y

no era esa atracción que “tenía” que tener hacia la mujer si no era algo más el ritmo, el sonido, el video y la despampanante imagen de la cantante para que yo quedara rotundamente cegado de por vida, ahora si podía entender que decía mi madre al sentir a Dios en su corazón pues yo estaba experimentando escalofríos y piel erizada porque tan semejante deleite de video.

Al estar anonadado por su imagen tan libre me despegue de la realidad y de manera repentina siendo cortado de forma brusca por mi hermano quien me comentó que ella era LADY GAGA una “hermafrodita” cantante que hacía música “pa maricas”, de esa misma manera quede seducido frente al deleite y le rogaba a GAGA que al llegar del colegio pudiera volver a escuchar esa canción hasta que un día cualquiera cuando ya no le prestaba atención a la tele, cuando de la nada empieza a sonar Bad romance de LADY GAGA jamás había escuchado la canción en mi vida pero dentro de mí sentía que era para mí o que me la sabía al derecho y al revés, así no entendiera que la canción habla de un mal desamor para mí significaba empoderamiento, goce, poder, energía, no podía definir o poner en palabras lo que sentía.

Del ser al interpretar, las artes escénicas como pretexto.

De manera ascendente mi “súper poder” me estaba corroyendo desde adentro, no lograba comprender porque era tan diferente a los niños de mi edad y más aún a las niñas, mi supuesto “interés romántico” de la época, sin consultar la sociedad con sus costumbres me empujaba a hacerme creer que me gustaban las niñas pues en mi crianza nunca se me dijo que podía existir la opción de poder amar o expresar amor hacia otros hombres y que gestos tan esenciales como un caluroso y reconfortante abrazo eran sinónimo de debilidad, de esta manera me puse esquivo y escéptico a estas muestras de afecto, pero como después de la lluvia y viene la calma y aparece el arcoíris, esa calma de la heteronormatividad que me rodeaba era Halloween.

Esta festividad era el escape perfecto para mostrarle al mundo como era yo en realidad así que todos los 31 de octubre mostraba mis disfraces caseros y exagerados acompañados de mi excéntrica personalidad, siendo estas piezas de confección, mi primer camino en las artes y la transformación corporal desbloqueándose en mis sentidos e intuiciones abriéndose así una brecha que dejaba escapar esa capacidad para hablar pero esta vez era para interpretar.

Haciendo un salto en el tiempo como a eso de mis 15 años ingresó en el grupo de teatro de mi municipio (el Colegio Cundinamarca) donde fue el lugar perfecto para explotar esas ganas de hablar hasta por los sobacos sin que la gente se amargara de mi voz, fue así como aprendí a pararme en un escenario sin necesidad de tener que imaginar a todo mundo desnudo, llegue al lugar donde sabía que podía comerme al mundo con interpretaciones de aficionado, así que consolide la idea de que las artes escénicas eran esa mascara física o metafórica que se pone el intérprete para traer a la vida otra realidad que a veces sí se asemeja con la realidad del actor era bien aprovechada o en otras ocasiones llegaba a chocar completamente con su vida, así que decidí

que era más sencillo interpretar a otra persona que lidiar conmigo mismo, trayendo a la vida al personaje <ChecoX> quien era toda esa energía artística que poseía a Sergio, dejando así paso a esta nueva personalidad más burlesca, des complicada, llamativa, espontánea y lo más importante mi inoportuna manera de decir las cosas.



Figura 1. Disfraces de Halloween. Autor ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal.

2018,2017

Así que declare mi amor por las artes escénicas y las artes en general, logrando ganar me la fama del artista en el colegio pues mis obras improvisadas, de un solo personaje donde narraba o citaba problemáticas del mundo. todo lo que cruzara por mi mente puberta lo plasmaba en guiones que nadie podía leer por mi letra incoherente y la falta de ortografía, tanto fue el furor que me dedique más al hacer escénico que al mismo estudió bachiller y por lo mismo reprobé noveno de secundaria, este evento me hizo entrar en una depresión momentánea ya que sabía muy en el fondo que OBVIAMENTE era culpa mía, gracias a este evento mis padres tomaron la decisión

de privarme de mis libertades artísticas ya no podía cantar todo el tiempo o gritar tan alto, acudía a la casa de un amigo donde iba con la idea de hacer trabajos pero volvía recaer en lo mismo que el año anterior, la vagancia le ganaba a mis ganas de hacer, aunque no todo fue negativo pues al haber repetido ese noveno me hizo reflexionar de qué estaba haciendo con mi vida y que quería seguir haciendo con ella pues llevaba 16 años de incomodidad personal.

para empeorar mis madre y padre me “proponen” cursar la (confirmación católica) el tercer sacramento que llevaba en mi vida como “católico”, pues había nacido en una familia católica tradicional por ende siempre fui juzgado por mi manera de ser, sabía que la iglesia iba ser peor y en efecto, la demora fue inscribirme en la parroquia para que empezara el curso de 1 año donde pase una etapa extremadamente negativa, era constantemente matoniade por los catequistas, Hombres de apariencia tosca que corregían y formaban con la prejuiciosa palabra divina, contándole esta experiencia a mi madre no recibí nada más que represarías donde me decía que yo solo era un niño raro que estaba alejado de dios, en una tarde de sábado por el canal caracol dieron (Constantine del 2005) película que tocaba temas religiosos y para adultos, pues el protagonista era un brujo que enfrentaba a demonios, ángeles y de más entes del infierno, lo que me llamaba más la atención era la antagonista, su imagen sexualmente ambigua de verdad desconcertaba mi joven cabeza, pues aquella actriz o actor quien interpretaba a el Arcángel Gabriel el mismo de la biblia católica, quien en un futuro más lejano pude dar con su nombre, Tilda Swinton.



Figura 2. Constantine. Francis Lawrence, Fuente google . 2005

esta enigmática actriz que daba vida al arcángel, además de este personaje ha interpretado a un sin número de otros y sin importar si son masculinos, femeninos, o neutros, la versatilidad de poder personalizar o apropiarse de algunas características de ambos géneros la vuelven una actriz muy completa y multifacética, ahora con la mente más revuelta que nunca me pregunte ¿me estaré volviendo una mujer? a mis cortos 16 pensé que el hecho que me interesan más las artistas femeninas o que tuviera más conexión con mis familiares mujeres o en el colegio me fuera más fácil hacer amistades con niñas que con los niños, por la misma razón opte por teñir mi cabello de morada algo atrevido pero sutil convirtiéndome otra vez en el centro de críticas y reojos prejuiciosos de la gente, pero hiciera lo que hiciera la gente me iban a juzgar pero ahí estaba sentado esperando a ser llamada para reclamar ese pedazo cartón que certificó que había entregado mi ser y alma otro año a ese condenado colegio de ignorantes, ahí entendí que a la hora

de la verdad si me gustaba llamar la atención ya fuera de forma propia o involuntaria, era una necesidad que aunque ya la tenía no sabía que existía así que con las clases de actuación cree lo que me sacaría del mundo del rosa para las niñas y el azul para los niños.

ChecoX

Creando un alter ego que pondría el primer pie a mi camino como un ser de arte que se percibía como una persona fluida homosexual acuñándole al final de mi ya existente Checo una (X) que de por si el checo era un apodo cariñoso familiar que no me gustaba porque me hacía sentir más niño he inmaduro de lo que era, pero luego tomándolo como un nombre que haría catarsis a mi vida reprimida y sexualmente enclosetada trayendo a la vida a ChecoX este joven era parlanchín, descomplicado, pretencioso, amateur, exagerado y con un futuro prometedor en las artes escénicas pues tanto fue el cambio que los maestros del colegio ya me buscaban para que junto a ellos escribiera y dirigiera producciones teatrales en las izadas de bandera, teniendo así de a dos o tres presentaciones en las festividades del colegio donde cantaba o actuaba o decía los monólogos de frases célebres de figuras educativas para el colegio.

Llegada la adolescencia y por persuasiones familiares tome la idea algo arbitraria de abandonar mi vida como actor y experimentar otra rama del arte como fue las plásticas pues en mi época no se veía bien recibido que estudiar artes escénicas fuera algo que me resolviera la vida o diera una estabilidad económica que es la que querían mis padres, sin saber nada de esculturas o pinturas que era lo que yo pensaba que eran las plásticas, me inscribí en la universidad Antonio Nariño, lugar en el que curse mi primer semestre donde ni tan mal me fue, en ese vaivén transforme esas fuerzas de interpretar en agilidad para crear, ya en segundo semestre me mostraron en una clase a una artista colombiana que era muy controversial, excéntrica y con apariencia “machorra”

Nadia Granados con su trabajo “Carro limpio conciencia sucia” de verdad no podía creer lo que veía ese acto de limpiar un carro y exhibir su imagen de mujer sexualizada era arte?

Pues sí!!! dicho la tosca voz conservadora y machista de Jorge Mauricio Prada un maestro el cual fungía como antagonista en muchos de mis trabajos plásticos me dijo que ella era una performer, al cambio de verdad sentía que era el lugar de donde podía crear como artista encontrándome y creando la definición para intentar de encasillar algo tan desbordante como lo es la performance pues era una puesta en escena donde no se representaba ya no tenía que pararme a repetir las líneas de un guion sino que era yo plasmando a través de mi cuerpo las ideas plásticas de mi cabeza resolviéndolo en medios corporales y matericos hacía de manera ambivalente llegó la pandemia del covid-19 fue el momento perfecto para explorar desde las diferentes problemáticas que sentía que tenía mi vida, en mi hogar y transformar ese odio/rencor en piezas plásticas sensibles.

Introducción

¿Cuerpos libres?

¿Cómo liberar tu cuerpo?

¿Qué tan libre crees que es tu cuerpo?

¿Eres dueño de tu propio cuerpo?

Construcción de un cuerpo libre de pecados es un proyecto de investigación, creación, multimedia y transdisciplinar, que manifiesta por medio diferentes medios plásticos como la fotografía, instalación, escultura, video y performance, la liberación sensible de mi cuerpo he identidad Queer, de diferentes represiones de contexto político y cultural, como la imposición de los roles de género, códigos binarios de instituciones y lugares, prejuicios sociales esencialistas, machistas y sexistas que imposibilitan la manifestación de una identidad de género.

Fundamentalmente las exploraciones, nacen de experiencias autobiográficas que están ancladas a algunos sitios como las instituciones educativas, la iglesia católica, mi hogar familiar y la autopercepción, en dichos lugares moldearon, reprimieron, y subyugaron, mi orientación sexual, mi identidad y expresión de género, mi cuerpo y mi ser.

Apoyándome en la performance como medio plástico, la teoría Queer de la filósofa Judith Butler, y de más indagaciones del feminismo filosófico, genero una crítica constructivista que apela a los roles y discursos de poder a partir de la memoria sensible de mi cuerpo, manifestaciones algunas vivencias de lo que es llegar al descubrimiento y aceptación de mi identidad No-binaria y así liberarme de esos esquemas predominantes de la sociedad.

Antecedentes plásticos

Esculturas en 1 minuto

Esculturas en un minuto nace de una exploración foto-performativa y de la escultura expandida, que se gestó en la pandemia por el confinamiento obligatorio por el COVID 19, se realizaron ejercicios desde lo remoto. Gracias al artista visual y escultor austriaco Erwin Wurm el tiempo obligatorio dio un giro de 180, pues seguir paso a paso las indicaciones de como activar las esculturas en 1 minutos, se volvió una forma de recorrer, habitar e intervenir los hogares y sus objetos para que estos junto a los participantes cobrarán vida y se manifestaran otras intuiciones acerca del cuerpo y su domesticación en el hogar, como se puede llegar a un imaginario erótico donde mi cuerpo cede frente al yugo que puede devenir de un hogar.

Obra que entra en la lista de aspectos Domésticos.



Figura 3. A Esculturas en un minuto . Fotoperformance . Checox Galeano.

Fuente archivo digital personal. 2020.



*Figura 4. B. A Esculturas en un minuto . Fotoperformance .
Checox Galeano. Fuente archivo digital personal . 2020.*



*Figura 5. C. A Esculturas en un minuto . Fotoperformance .
Checox Galeano. Fuente archivo digital personal. 2020.*



Figura 6. D. A Esculturas en un minuto . Fotoperformance .

Checox Galeano. Fuente archivo digital personal . 2020.

Trinidad de la identidad

Es una performance autobiográfica donde expresé de una forma metafórica una resignificación de algunos estados del barro en los lenguajes de las artes que más son de mi agrado, donde el barro en estado de barbotina (barro líquido) es la música, puesto lo comparo con el estado más libre del barro, comportándose como un fluido que puede adentrarse y apropiarse de cualquier espacio que ocupe, viéndolo como un símbolo de libertad, continuando veo las artes plásticas como el barro en su estado más maleable, comportándose de manera flexible, que se comprende cómo está manifestación de las ideas que se pueden transformarse desde lo tangible y figurativo a una manifestación más sensible y abstracto, y por último el teatro o las artes escénicas que las comparo con el estado sólido, donde posee una característica de rigidez, firmeza y neutralidad, que para mí evoca al el trabajo duro y rígido de por der interpretar y que vivir ese personaje, no se pase a una cuestión personal, es decir que tengas la libertad de vivir la emoción del personaje sin que esta se mezcle con los sentimientos o estados personales del actor/actriz.



*Figura 7. A . Trinidad de la identidad . performance . ChecoX Galeano . Fuente
archivo digital personal 2021.*



*Figura 8. B . Trinidad de la identidad . performance . ChecoX Galeano . Fuente
archivo digital personal . 2021.*



*Figura 9.C. Trinidad de la identidad . performance . ChecoX Galeano . Fuente
archivo digital personal . 2021.*

A juete se hace machito

(*A juete se hace machito*) es una performance y video-instalación que busca juzgar la normalización de métodos y formas de “corrección” que conlleven violencia o abuso de fuerza por parte de madres, padres, familiares o acudientes responsables, de jóvenes y menores de edad que estén en etapa de exploración o construcción de su identidad de género o están encontrando su orientación sexual. Actos violentos activos o pasivos donde se usan objetos varios como calzados, cables, palos, correas/cinturones y en el peor de los casos armas y objetos corto punzantes o de fuego, para propinar castigos o sometimientos con índole intolerante donde se pretenda “corregir” gestos, acciones y expresión, que no correspondan con las que un niño o niña hetero cis debería hacer.

Cargando al sujeto de normas y prejuicios que definirán cómo será tratada socialmente y como se espera que se comporten, negando la opción de poder elegir y crear una sana y formidable orientación sexual, identidad de género y expresión de género. *A juete lo voy hacer macho*, es una frase que mi padre me dijo antes de propiciarme una golpiza con correa, por haber me pintado las uñas. Con esa frase juego y convierto el “macho” en machito.

Intervenire los cinturones con palabras hechas con el mismo cuero y de otros materiales para formar groserías como marica, roscón, cacorro y demás insultos que aluden o se refieren a los homosexuales invito al público a que descargue sus sentimientos tanto positivos como negativos sobre mi propio cuerpo ya sea con correazos o usando los cinturones de manera libre para intervenir me, metaforizando las palabras e insultos en correazos bruscos que dejan huella sobre la piel, de esta manera se reivindica la acción del dar correazos y tomo esos golpes y dolor para convertirlos en fuerza, valentía para reafirmar y defender que me percibo como una persona Queer

y homosexual en Colombia y que por más que le violencia siga dañando mi cuerpo, me seguiré expresando mi identidad de género como me sienta en el interior.



Figura 10. A juete se hace machito . performance . ChecoX

Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.



Figura 11. B. A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.



Figura 12.C. A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.



Figura 13. D. A juguete se hace machito . performance .

ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.

Secut adventu

Secut adventu (la segunda venida, del latín) es una performance que critica y subvierte el adoctrinamiento forzoso que se ejerce en Colombia y demás países latinoamericanos, entendiendo la presencia de Dios que habita en mí, como un ente maligno que invade cuerpo, pensamiento y vida para convertirme en un cordero manso de su evangelio, pues en Colombia la religión se convierte en una costumbre muy comúnmente obligada por las tradiciones de la sociedad católico/cristiana, donde el seguir alguna de estas creencias es sinónimo de una vida perfecta libre de pecados generando una potestad y un discurso doble moralista con el cual juzgan a aquellos que no pertenezcan a alguna de estas, creando intolerancia y prejuicios a las personas que ellos tachan de gente sin horizonte, metas o aspiraciones en la vida, invirtiendo su discurso de amor al prójimo.

A través de la performance, la fotografía y la instalación, invito a reflexionar sobre el método de crianza esencialista católico que se aplica a los menores por medio de los sacramentos católicos, (bautizo, primera comunión, confirmación y confesión) rituales de iniciación a la religión que prometen una vida eterna después de la muerte, rituales a los que los padres y acudientes someten a niños a pocos días de nacidos o a una muy temprana edad, pues al hacer esto se les niega el derecho al libre albedrío cargando sus vidas y cuerpos de roles y comportamientos binarios que a modo de “ayuda” lo que generan es más inseguridades, preguntas e incertidumbres de su propia experiencia de cómo explorar y construir una identidad de género sana y planeada para recaer en el esencialismo genital.



Figura 14. A . Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022.



Figura 15. B. Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022.



Figura 16. C. Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022.



Figura 17. D. Secut adventu . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2022.

Objetivo general

Realizar una propuesta artística que subvierta las nociones de género encontradas en roles y discursos de poder que se han normalizado en espacios de mi medio social como la iglesia católica, las instituciones educativas, mi hogar y mi propia percepción.

Objetivos específicos

- Organizar una exhibición artística que contendrá las diversas exploraciones plásticas de la línea de investigación de cuerpo y género que he venido trabajando durante la carrera, atravesando la memoria sensible de mi cuerpo y mostrando una serie de seis piezas autobiográficas que evidenciaran los resultados de mi trabajo de grado.
- Realizar una performance multimedia de mediana duración que servirá como ritual de tránsito para abrazar mi identidad de género como una persona Queer, no-binaria, apoyada en una metáfora de mi madre y catalizado por la arcilla del potrero de mi padre, de esa manera esculpir mi propio yo y mi propio cuerpo con la tierra que me vio crecer y a donde iré a parar.
- Realizar un taller de tres días sobre género, escultura y performance en "ArteStudio espacios no convencionales", lugar donde se realizara la exhibición, taller el cual explorará las maneras de activar el cuerpo para formar conexiones sensibles con el otro.

Justificación

Es un proyecto que deviene de una investigación académica, sensible y personal. A través de la teoría queer, proveniente del feminismo, demuestra la experiencia de mi tránsito identitario. Donde habla desde el campo artístico acerca de aquellas identidades no normativas, desde una perspectiva de género, tratando temas de la comunidad LGBTQ+. Todo esto se explora desde mi cuerpo y la performance como práctica artística.

Encuentro otros lenguajes del arte, como la fotografía, la escultura, el video, la escritura y la instalación, que me sirven como medios para expresar, en obras plásticas, estas vivencias de lucha y resistencia que he tenido que enfrentar desde la infancia hasta la adultez. De manera autobiográfica, reúno algunos lugares donde se reprimió mi orientación sexual, expresión e identidad de género, y los subvierto desde una postura crítica para forjar reflexiones sensibles que me permitan hacer catarsis conmigo mismo y llegar a diferentes públicos que tal vez hayan pasado por experiencias similares.

Considero pertinente mi trabajo en el contexto del arte contemporáneo, ya que cree piezas sugerentes y evocadoras que abren la puerta a nuevos imaginarios más receptivos a las reflexiones sobre el autoconocimiento en relación con el sexo, la sexualidad y la libertad corporal e identitaria. Estos temas han sido abordados a lo largo de la historia por el arte y la humanidad, y hoy, con la creciente atención hacia lo queer en la cultura del centro del país, sea por motivos políticos "inclusivos" o no, la perseverancia en la resistencia despeja esos caminos para que las niñas, niños y niños, que pueden llegar a crecer en un mundo que finalmente presta atención a las luchas sociales de grupos minoritarios.

Referentes artísticos

LADY GAGA

El mayor referente artístico que he podido tener en mis 23 años de existencia es el trabajo musical y puesta en escena de lady gaga, la influencia que esta newyorkina ha dejado en mí trasciende a las fibras más sensibles de mi ser, puesto que encuentro sus piezas musicales un deleite sonoro acompañadas de las letras empoderadoras que sin importar tu sexo o género pueden ser tomadas como propias, además de su música increíble las performance y estéticas que abarca en cada uno de sus álbumes terminan de catapultarla a las grandes ligas dentro de la industria musical mundial, canciones como (Póker face, Bad romance, Born this way, MANiCURE, John Wayne y Replay) han sido de mi agrado ganándose pegadas en los rincones más profundos de mi mente, no obstante las performance que ha realizado a lo largo de su carrera recaen en una estética contemporánea acompañada de influencias en lo kitsch que van desde atuendos de lolita gótica hasta prendas de diseñadores excéntricos como Donnatella Versage, este estilo de vida donde cada aparición en vía pública se convierte en una pasarela de looks llamativos, esto se instaura en mí tomándolo como una filosofía donde me digo a mí mismo que cada una de mis obras tienen que romper la cotidianidad en la que vivo haciendo que cada vez que la gente vea mi trabajo se lleve una imagen diferente uno del otro y que los invite a reflexionar sobre ellos y su entorno.



Figura 19. A. Lady Gaga . Ohh my GAGA .

Fuente *archivo ohhmygaga.com* . 2013.



Figura 18. B . Lady Gaga . Ohh my GAGA . Fuente

archivo ohhmygaga.com . 2013.



Figura 20. C. Poker face . canción . Lady

Gaga . fuente *arcgivo digital Youtube* .

2009.



Figura 21. D . MTV European Music Awards . Lady

Gaga . fuente *archivo digital The Mercury News*. 2011.

Tilda Swinton

Dentro de un imaginario donde el cuerpo y apariencia se convierten en el mejor recurso para ponerle un toque personal a su trabajo, Tilda Swinton la actriz y modelo británica destaca por su camaleónica imagen que fluye en rasgos y características del género que el personaje le exija, siendo una de las pocas personas que puede llegar a interpretar a cualquier tipo de personaje desde un anciano en (*Suspiria* / 2019) hasta un personaje bíblico y sexualmente ambiguo como el Arcángel Gabriel en (*Constantine* / 2005) entre otros personajes que ha interpretado, la convierte en un buen elemento a la hora de traer a la vida personajes fuera de lo común, teniéndola a ella una persona que se percibe como no-binaria lesbiana, ella se convierte en un referente importante en la creación de mi imaginario plástico donde gracias a su trabajo en la pantalla grande y fuera de esta muestra esta capacidad de poder transformarse en quien quiera tomándole como ejemplo para explorar mi idea y percepción de cómo podría interpretar a un Jesús intersexuado.



Figura 23. A. Tilda Swinton . Constantine . Fuente archivo LaTercera . 2005.



Figura 22.B. Tilda Swinton . Suspiria . Fuente archivo vanityfair . 2018.

Nadia Granados

Nadia Granados es pieza importante en mi quehacer artístico pues me gusta trabajar la idea del incomodar, incomodar como práctica artística donde acciones como el maquillarse en vía pública se convierte en un momento de tensión, claro hablándole desde mi trabajo personal. Nadia utiliza el incomodar como una intención, demostrándose que el público se escandaliza con el cuerpo de una mujer desnuda pero no se escandalizan por el cuerpo sino porque es una mujer la cual sus rasgos no encajan en lo que se entiende como lo “femenino” pues Nadia y su trabajo apelan a encasillarse en lo que la gente piensa que es ser una mujer, conceptos y normas que la sociedad machista ha construido, trabajos como “*carro limpio conciencia sucia*” me evocan esta imagen transgresora y no cotidiana que tiene más fuerza en espacios no convencionales o públicos, pues tomé como inspiración de hacer obra en estos espacios porque siento que en el afuera salen a relucir las máscaras de hipocresía, el público voyerista arremetiendo a que la gente cuando está fuera de su hogar de muestras una doble moral que juzga acciones sensibles que perciben como invasivas o transgresoras pero que en el fondo de las mismas personas que juzgan lo hacen por desinformación o por puro prejuicio que no se permiten entenderse y entender a la perspectiva o discurso de otrx.



Figura 24. Carro limpio conciencia sucia. performance . Nadia Granados . fuente archivo digital Museo de arte Miguel Urrutia . 2013.



Figura 25. B. Carro limpio conciencia sucia. performance . Nadia Granados . fuente archivo digital Museo de arte Miguel Urrutia . 2013

Belinda Blignaut

Figura 26. A . trabajando desde adentro . Fuente: instagram @belinda_blignaut . 2017.

Belinda Blignaut artista sudafricana tiene una conexión íntima y sensible con la arcilla y la vida, con su trabajo (*trabajando desde adentro*) ella afirma que “el arte me mantiene unida, la tierra me sostiene y la arcilla me mueve, me enseña y me permite vivir”, trabajo performático que consta de un acto introspectivo donde esculpe una vasija de barro desde adentro y cubre su cuerpo con ella creando así un mimetismo donde ella construye la vasija y la vasija una barrera que la protege a ella, ya adentro medita, piensa y reposa, alejándose del exterior que la daña, todo esto acompañado de exploraciones sonoras de su cuerpo y sonidos en vivo del público.



Figura 27. B . Mantenerse conectada con la tierra y la voz interior. Fuente: instagram

@belinda_blnaut . 2017.

Salvia

Figura 28. Salvia Vogue . Fuente: google imagen . 2017.

En esta búsqueda de llegar a una identidad con la cual me sienta a gusto encuentro a salvia una drag queen inglesa que subvierte el género y se apropia de unas morfologías corporales donde ella se percibe como una post-humana queer, su creación atraviesa la foto-performance, la edición digital, la música, el bodypain, las adición de prótesis, así que en estos lenguajes ella construye diferentes imágenes fotográficas de cuerpos pálidos, irregulares en algunos casos, morfológicamente ambiguos, prótesis, maquillaje y pelucas, trayendo a la vida estas ficciones de terror alienígena donde lo que busca es explorar las más lejanas fronteras del arte y el cuerpo.



Figura 29. A Salvia . fuente archivo digital . instagram @salvia001011 .2020



Figura 30.B . Salvia . fuente archivo digital Instagram

@salvia001011 .2020

Referentes teóricos

Género



Figura 31. Judith Butler . El género en disputa .

fuentes archivo digital google . 2019

<*Género en disputa*> de Judith Butler fue lo que mi investigación teórica necesito para afianzar y cuestionar intuiciones sobre género que tenía al respecto, pues gracias al estudio de la teoría *Queer* entendí que mi persona y aspecto no tenían que encajar en las normas binarias con las que me educaron, así fue como comprendí que la historia del género con la que crecí estaba desactualizada, esa es la escrita y narrada por hombres blancos heteros cis, que a partir de sus “experiencias y estudios” siendo logocentricos de sus discursos, eligiendo por casi todo el mundo el cómo se debían comportarse, verse y vivir la vida, poniendo camisetas de fuerza inamovibles que contaban o venían con normas y reglas de conducta que en ocasiones solo favorecen a un sector en general, más comúnmente a los hombres, de esa manera entendí y cito a Butler “el género sea una interpretación múltiple del sexo.” son prediscursivos, invenciones de la sociedad que llegaron con el fin de anclar las características biológicas (el sexo), a los comportamientos, acciones y

posturas políticas (el género) que se muestran hacia el otro para marcar esa “diferencia”, así llegue a la respuesta que siempre había buscado, no soy necesariamente un individuo que se tiene que comportar como lo dictamina la sociedad, sino que valgo por quien soy y lo que hago con mi vida, sin importar que tengo entre las piernas.

Paul B. Preciado

Un apartamento en Urano



Figura 33. A . Paul B. Preciado. Fuente archivo digital Anagrama . 2019.



Figura 32 Paul B. Preciado. Un apartamento en Urano . fuente archivo digital Anagrama . 2019.

Acompañar a Paul por el viaje de su tránsito de Beatriz, una persona que se percibía como una “mujer cis” a Paul, una multiplicidad cósmica de género que para los ojos de la sociedad contemporánea denominaría como “hombre trans”, pero para Preciado no es saltar de un color al otro, sino verse como un todo que puede hacer todo, pues el como quieras persistirte y mostrarte frente a la sociedad es un valor personal he inherente al resto de circunstancias y decisiones de la

vida. Leer a ese Uranista me ha abierto las puertas del conocimiento corporal, filosófico e identitario que la misma sociedad me cerro, pues empiezo a comprender como la sociedad condiciono al género como un método de opresión donde si naces con el sexo que sea, tienes que cumplir con deudas morales que cambian frente al contexto político y cultural de donde residas.

<“*quiero un apartamento en Urano, para huir de las relaciones de poder y la taxonomía sexuales que posee la tierra*”> comparto pues cuenta como los cuerpos son cargados de restricciones al momento de nacer, obligando a aquellas corporalidades femeninas, masculinas o intersex, a vivir ficciones o como popularmente son llamadas roles de género, para así ser partícipes de ese rebaño de semovientes que facialmente pueden meter en una floja y pequeña lista de dos.

Michel Onfray



Figura 34. A . Michel Onfray . fuente archivo digital google . 2012

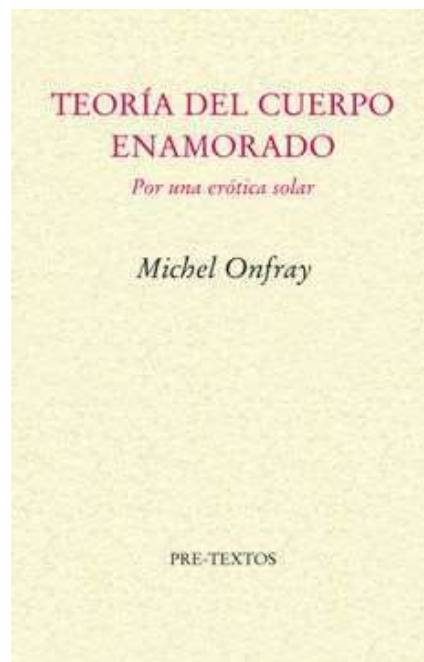


Figura 35. B. teoría del cuerpo enamorado . PRE-TEXTOS . fuente archivo digital google . 2002

Michel me dio el placer de sostener mi pensamiento crítico que tenía antes de a su trabajo o de feminismo, pues en mi mente siempre hubo ese ¿Por qué? Del juzgar a las expresiones de amor que no son las hegemónicas, si es verdad que la sociedad (en este caso la Colombiana) ha venido arrastrando ideologías opresivas, dañinas y hasta extremistas, enajenadas a nuestro contexto primigenio indígena, así es como al leer a Onfray termino de liberar algunas ideas sobre cómo puedo gozar de mi sexo y sexualidad, además de darle un giro rotundo frente al pensamiento platónico con el que las épocas han venido viviendo, uno de ellos esa poder “adquisitivo” que se le aplica a las parejas, pues si bien es sabido que somos animales que desarrollaron el uso de la

razón, pero ese mismo fue lo que nos condenó, derivado de evolución cerebral el humano decidió crear esas ideas colectivas teológicas de darle un nombre, cara y poder a objetos, ideas y demás manifestaciones que pudieran taxonomizar, atribuciones que hasta para hoy en día no ha podido comprobar.

Ileana Diéguez

Escenarios y teatralidades liminales, prácticas artísticas y socio-estéticas.

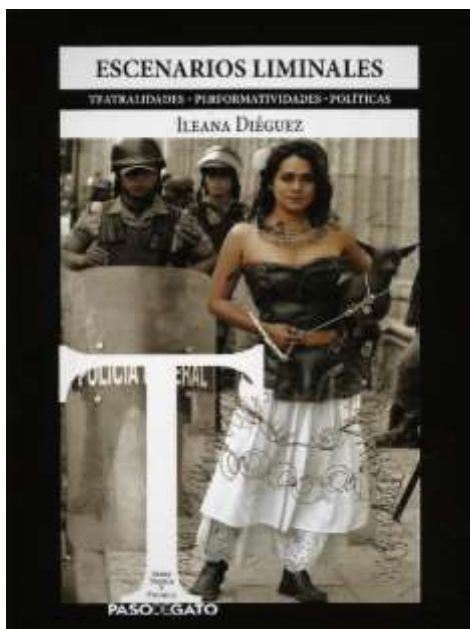


Figura 36. Ileana Dieguez . Escenarios y teatralidades liminales . fuente archivo digital Untitled . 2014.

Gracias a la investigación de esta mujer puedo terminar de concretar mi obra performática como una acción que entra en el concepto de lo <*liminal*> pues en mi exploración con la performance siempre tuve la idea algo equivocada de que la performance no era política pero encontrarme con discurso como el de Judith Bathler e Ileana Diéguez, le dieron un giro rotundo a mi trabajo comprendiendo lo personal es político pues al creer que mis performance son autobiográficos y por ende se desanclaban de lo político. Pero gracias a estas personas comprendo que hablar desde las represiones sociales, corporales, educativas y dogmáticas, era hablar de la mismísima política, cambiando mi idea de exonerarme de problemáticas públicas, continuando

con lo leído en el texto de Ileana Catapulto mi concepción de cuerpo como vehículo para desenmarañar la represión social sobre el sexo y el género convirtiendo mi trabajo performático en una declaración diaria y pública de liberación corporal para mí y para todes les que han crecido con miedo de mostrarse como realmente son, ahí es donde encuentro lo político y colectivo en mi obra pues esta pelea diaria de género es algo que sobre pasa mi comprensión de lo “políticamente correcto”.

Prácticas artísticas

A partir de las sospechas he intuiciones se gesta una exploración plástica y corporal donde a través de algunos símbolos religiosos y la presencia de mi cuerpo, evoco un imaginario Queer y no-binario, que subvierta esas ideologías binarias y reproductivas que maneja el discurso de la iglesia católica, pasándolo por aspectos íntimos, familiares y dogmáticos.

Checorote

(*Checo-camarote*), es una serie de cuatro piezas donde a través de los exvotos, intervengo estas figuras de cera con velas y parafina, buscando criticar las ideologías binarias y esencialistas que conlleva el dogma católico, esta brecha de mi pasado la anclo y reposa en camarote sitio que compartí con mi hermano de la mitad en un lapso del 2009 al 2013 y retome este compartir del 2018 al 2020 con mi hermana mayor, en ambos tiempos tuve la constante e inconsciente comparación entre mi persona, mi ser y mis comportamientos frente a los roles marcados de mujer femenina y hombre masculino.

uso algunos símbolos y signos que he encontrado en mi experiencia católica, promesas o, son una versión más “moderna” de las ofrendas que se le daba a los a los dioses en el pasado, con el fin de pedir un buen tiempo, una abundante cosecha o que la sequía mermara, no se sabe cuándo ni quien haría las primeras peticiones, pero si se evidencia la necesidad de materializar la petición de los milagros, pues infiero que la experiencia de pedir se sentía más completa cuando esas promesas eran tangibles, así es como desde la antigüedad se popularizaron las extremidades en diferentes materiales.



Figura 37. A . Serie ChecoRote . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023.

Piernas, cabezas, brazos, manos, intestinos, pechos, bebés, niños, y figuras corpóreas de mujeres y hombres, estas son alguna de las figuras que se encuentran hoy en día afuera de las iglesias, fungiendo como tótems o talismanes catalizadores de buena energía y salud, es admirable como se le ha puesto tanta creatividad a estas ofrendas pues son diversos los materiales con los que lo hacen, desde pinturas, dibujos, tallas en madera, vaciados de oro, aluminio o cobre.

Mi atención se centra en las figuras de cuerpos en cera de vela o parafina, me encanta el grado de “detalle” que se le da a estas, casi que de una manera morbosa se le aplican características identitarias para así dividirlos en “hombre y mujer”, con ayuda de voluptuosidades como, senos grandes, caderas anchas y traseros envidiables, son las formas de resolver la división binaria que estas poseen.



Figura 38. Serie ChecoRote . Solo hay un yo . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023.

Con la necesidad de evocar cuerpo e n mi quehacer llego a estas figurilla que de por sí solas ya ti ene una carga simbólica muy fuerte, la de pedir salud y bienestar por alguien.

Niños, niñas, mujeres, hombres, fetos y niñas embarazadas, fue lo que traje conmigo para evocar mi identidad no-binaria, construir o evocar esas corporalidades disidentes, es así como a partir de estos símbolos binarios subvierto estas corporalidades que sirven como fieles metáforas a la idea católica de dios creo a la mujer para el hombre y viceversa, con el fin de seguir con la tradición estereotipada y arcaica de la familia tradicional y continuar con descendencia para unir al culto.



Figura 39. Serie ChecoRote . De todos es el pecado . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023.

Para mi sorpresa me encuentro con una figura de imagen corporal ambigua, tiene caderas y glúteos grandes, cabello largo, espalda ancha y pecho medio plano, a diferencia de la masculina que es parcialmente recta y no tiene ropa, la que yo denomino como ambigua si posee una pantaloneta y la única figura que posee ropa es la femenina, a partir de estas características esencialistas creo una fotoperformance donde hablo de esa voz en la cabeza también llamada conciencia que es la encarada de susurrarnos los deseos e inquietudes que tenemos cuando contemplamos nuestro reflejo y no vemos lo que realmente somos adentro.



Figura 40. Serie ChecoRote . Quien más sino yo . escultura .

ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023.

PeneGinas



Figura 41. PeneGina . escultura . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal 2023.

Continuando con la exploración de la intersexualidad en la religión, traigo a colación estas PeneGinas, busco reapropiarme de la costumbre católica de encender velas para fines, como la protección, para pedir por algo o por alguien, normalmente se piden milagros, en este caso lo que hago es crear estas genitalidades ficticias intersexuales las cuales uso como pieza ritual para pedir por mi sexo, mi sexualidad, por esas energías masculinas y femeninas que todos poseemos en el interior, estas velas se vuelven un catalizador de la abundancia sexual.

De tu vientre carne de tus manos arcilla

Performance de mediana duración, que tendrá una exploración sonora en vivo, y diferentes aproximaciones a esculturas en arcilla cruda, teniendo toda una taxonomía de estados de la arcilla y demás acompañamientos naturales como hojas, pasto, piedras y lombrices. Esta acción servirá como catarsis para curar la relación más importante que es la que tengo con mi madre y padre, activada por una frase de mi mamá Libia que me dice desde que tengo memoria:

"Los hijos son como una bola de barro y los padres somos como escultores que, con ayuda de las manos, llevamos esa bolita de barro a que se convertirá en una bella vasija."

Utilizando la arcilla del potrero de mi padre como medio poético, genero una acción genealógica que metaforiza cómo con ese barro moldeé mi cuerpo para que se desligue de las expectativas que él y ella tienen sobre mí. Como aquella tierra que me vio crecer se convierte en ese nuevo renacer identitario, donde preferiría mil veces identificarme con una vasija, pieza que es metáfora para hablar de mi identidad no binaria, así de esa manera huir de las cargas sociales y políticas que conlleva apropiarse. De una identidad binaria.

Libro de artista

Tabla de contenido del libro

- 1. escuela, aspectos de domesticación en las instituciones educativas**
- 2. la sexualidad y el sexo reprimido en el hogar – parte 1**
- 3. no te ruego por mí sino por ella**
- 4. la sexualidad y el sexo reprimido en el hogar - parte 2 - ChecoRote**
- 5. ¿Estoy feliz con lo que contemplo cuando inclino la cabeza y miro desde mi pecho a mis pies?**

Escuela, aspectos de domesticación en las instituciones educativas:

El 17 de septiembre del 2000, cuando mi madre y padre me registraron con el nombre de pila (Sergio Andrés Caicedo Galeano) y de sexo pusieron (M), se me arrebató la oportunidad de conocerme, de entender que llevaba adentro y como quería expresarlo afuera, así entendí que no valía como ser vivo o humano sino como una pieza más en una sociedad que irrumpe los caminos bajo unas ideas egoístas donde se define arbitrariamente la vida de los demás. A través de percepciones arcaicas e intolerantes que son producto de un pensamiento en colectivo que por irse a la fácil encadenaron la manifestación del verdadero ser a la genialidad.

Entonces, ¿tener pene me hace hombre? ¿Para ser socialmente aceptado tengo que cumplir con los estándares sociales que se nos cargan en el cuerpo, apenas nacemos? Estas y otras más preguntas me llevaron a pensar que al fin y al cabo no nos pertenecemos a nosotros mismos, sino a nuestras familias, al público, a Dios, al gobierno, a la domesticación de diferentes espacios que hablaban por mí y mis ganas de ser yo. Desde el jardín infantil ya nos empiezan a moldear, a las niñas las ponían a orinar sentadas y hasta cierta edad las profesoras acompañaban a los niños a ir al baño para cerciorarse que orináramos de pie.

Haciendo un retroceso de mi vida, llegó a la conclusión que del año 2005 al 2015 fue una de las peores etapas de mi vida, pues al siempre estar bajo la constante crítica de los diferentes círculos sociales a los cuales acudía, crearon en mí una un agujero en mi personalidad que me empujó a convirtiéndome en una sombra insegura, introvertida y tímida que se contrastaba con mi personalidad alegre, excéntrica y positiva que se venía asomando por la puerta de la aceptación, de los 5 años para arriba notaba que dejaba aún lado esa imagen dulce y tierna de un niño por las reglas que tenía que empezar a seguir. Ser tierno y sensible era de niñas o de maricas, pese a que

era querido por muchas personas de aquellos círculos, sentía que ese aprecio venía tergiversado con un discurso de amor/odio que proyectaban en mí, esto me hizo ver que la gente a mi alrededor era infeliz sin darse cuenta, o si lo sabían preferían darse palmaditas de consuelo que no calmaban lo que realmente sentían. Pues gente ajena muy ajena a mi vida y realidad, se tomaban la tarea de acercarse o comentarme de lejos sus propios tabúes e inseguridades porque las veían reflejadas en mí, uno de los sitios donde sentí esto fue en mi primaria, escuela pública de pueblito pequeño donde todo mundo conocía la familia de todo mundo, en ese transcurso escolar me iba dando cuenta que ahora más que nunca estaba confundido, pues la verdad las y los docentes y compañeros me obligaban a participar en “actividades para niños” las cuales eran jugar fútbol en aquella cancha de cemento o contribuir con el trabajo agrícola de la institución, mientras que a las niñas se les “permitía” participar en aquellas actividades no faltaba la sarta de comentarios donde se minimizan y denigran a las opiniones o ideas que daban estas.

De allí el que pensara que era una niña encerrada en el cuerpo de un niño, esta idea tomaban más fuerza, pues al revisar en mi interior si notaba que muchos de mis comportamientos voluntarios o involuntarios eran parecidos si no exactos a los que se les atribuye a ellas, profesores, personal de servicios generales y estudiantes me recalcan casi diariamente que tenía apariencia y comportamiento de niña, pues para mi yo de 10 años el ser comparado con la feminidad y la identidad de ser mujer era un insulto, pues había crecido en un contexto en el que los hombres para tratarse mal se llamaban por pronombres “femeninos”, como si ser mujer o ser femenino fuera una imposibilidad o un insulto, mi temperamento cambiaba cuando me hacían esos comentarios.

Al cursar mi tercero de primaria, pase por un acontecimiento de ignorancia y salvajismo por parte de un joven repitente que para su edad tendría que estar cursando la secundaria, pero por su pésimo rendimiento académico y convivencia, había reprobado más de una vez el grado quinto, como un

método de burla y ultimátum se llevó a ese joven al curso de tercero, pues quiero pensar que en la cabeza del rector de la institución era una brillante idea poner a ese pelado en un salón de los pequeños lo iba a hacer recapacitar, pues en esos 15 días que Chávez se quedó en mi salón, fueron los peores de todo mi paso por la escuela, creo que ni todos los insultos o golpeadas que me habían propinado se comparaban con lo que Chávez hizo conmigo.

Fueron quince días que jamás saldrán de mi mente pese a que me sucedió hace tanto, en ese lapso fui tocado por él en mi rostro, cola, pene y jalado del cabello, hasta que en uno de esos días no aguante más y le comente a una maestra, como esta estaba tan cansada de él, me dijo que no le prestara atención y salió del salón a llamar al coordinador de disciplina para que en definitiva se lo llevaran, Chávez al recibir el llamado de atención de la profesora y aprovechando la ausencia de esta me tomo por la camisa me sentó al fondo del salón donde había un pupitre para dos personas, estando allí agarró un color y con toda su fuerza quebró la mina de este en mi cola, me tapo la boca y acompañado de una estrujada de brazo me dijo (eso le pasa por ser una marica chismosa, si no quiere que lo chuce con otra cosa no vuelva a decir ni mierda).

En lo que a mí respecta quede con una pequeña, pero no menos dolorosa contusión , pues el color atravesó el pantalón de dril azul rey y dio justo al lado de mi ano, dejándome un dolor remanente que se intensificaban cuando realizaba mis necesidades fisiológicas, me quedé petrificado, mis piernas temblaron y antes de que me pusiera a llorar me quede mudo, pues no “podía” contarle a nadie porque tenía miedo de que me volviera a hacer algo peor, al llegar el coordinador lo único que hizo fue sacarlo del colegio por ese día, así que al otro día se acercó a preguntarme que si me había gustado eso o quería algo más grueso, creo que hasta ese día de mi vida jamás me había dado tanto miedo una persona o asistir a un sitio, pues todos los niños odiaban la escuela porque tenían

que madrugar o por los exámenes, pero yo odiaba la escuela porque sabía que él iba a estar ahí, esperando a que no estuvieran los maestros para tocarme y yo no poder decir nada.

A cojas llegué a mi casa a decir que me sentía muy enfermo del estómago, pues temía en contarles ese suceso a mi padre y madre por miedo a que reaccionaran mal, pues en una ocasión anterior les había contado que me molestaban en la escuela diciéndome marica y nenita, mi padre muy enfurecido me dijo que era por mi culpa, pues por mi forma de ser era que me ganaba esos problemas que tenía que comportarme más como un varón. Debido a que el suceso fue tan fuerte para mí, decidí dejarlo atrás y no volver a tocar el tema y a Chávez por fin lo pudieron expulsar de la escuela.

Aunque no tengo fecha exacta o recuerdo de cuándo fue exactamente que empecé a hacerme este tipo de preguntas, pero si tengo en mente que a la corta edad de 9 años, cuando intentaba dormir en la parte de arriba de un camarote de infancia que compartía con mi hermano mayor, en una habitación en la cual dormíamos mi abuela materna, mi hermana mayor y mi hermano del medio, en ese armatoste reposaban los desvelos, las pesadillas, el resume del día de que había hecho “mal” y entre otros pensamientos intrusivos que no ayudan a conciliar el sueño, así era como pasaba las noches mirando hacia el techo de un blanco amarillento manchado por el tiempo intentando encontrar respuestas, pero al igual que la vista en la noche era difuso para mi entender el porqué la mayoría de personas a mi alrededor juzgaban y comparaba mi vida con la de mis hermanEs, diciéndome "Se parece mucho a su hermana, usted tiene pura cara de niña, Porque no actúa más como su hermano” su hermano si es un varón".

Frases simplistas y sin sentido que lo único que generaban eran miedo a expresarme como me sentía en el interior, así es como empiezo a desdibujar la percepción de que es ser un niño porque a tan temprana edad todo el mundo te quiere dar su propia definición de qué es ser un varón, por haber nacido en el Triunfo, casco urbano de Mesitas del colegio Cundinamarca, estuve y estaré en el ojo público del huracán, mi padre Don Hernán por ser un hombre humilde y servicial se ha ganado una “fama” de persona colaboradora, de esa manera el pueblo puso sobre mi hogar el estereotipo de familia “perfecta”, porque después de que me mostrara abiertamente homosexual, la gente y más que todo, los hombres comenzaron a arremeter contra mi padre, pues no podían creer que el hijo menor de Don Hernán fuera a salir homosexual convirtiendo una frase recurrente cuando camino por las calles (el hijo marica de Don Hernán) pues aunque hay más identidades de género, allí yo soy le unique que no teme a cambiar su imagen o comportamiento por el que dirán,

por ende mi familia siempre ha sido punto de críticas y referencias, desembocando una ira y pena en mi madre y padre, pues cuando por primera vez que me pinte las uñas recibí golpes con correa por parte de mi padre, me tenía en el suelo del local familiar en el cual ellos trabajan y me dijo algo que se quedó grabado en mi conciencia a diferencia de las marcas de la correa que se borran con el tiempo, que a punta de juguete me iba a hacer macho, reviviendo en mí recuerdos que pro fin cuadraban, pues desde niño me pegaban con correa más que por portarme mal era porque querían corregir esas primeras manifestaciones de mi homosexualidad, volviendo la estadía en mi hogar cada vez más difícil e ilógica, todo ese dolor interno me convirtió en una persona agresiva, había cambiado toda esa dulzura y ternura de niño por mi vulgar y grosera forma de ser justo pasando por mi adolescencia, convirtiéndome en un enemigo recurrente de mi propia familia, aunque aún eran atentos y jamás dejaron de brindarme su amor y apoyo, el tema no podía ser tocado, pues no podían creer que eso pasara por la vida de ellos, un hijo Gay, a pesar de todo nuestras vidas siguieron y el tema quedó en espera.

La madre que me consentía tanto por ser el menor al mismo tiempo era el detonante que al decir una sola palabra podía desmoronar mi mundo cuando me salía de sus expectativas, (los niños no mueven las manos así, los varones orinan de pie, así no le va a gustar a las niñas) frases que retumbaban en mi cabeza en esas noches largas de camarote.

No te rezo por mí sino por ella

<Mira, no sé si existes, pero si lo haces y si es verdad todo lo que dicen de ti, si rezar me da algún tipo de beneficio, favor o bendición, pues vengo hacerlo, pero no por mí, quiero que se la des a ella, ella sí cree en ti y sé que tú la vas a cuidar porque ella es una mujer muy noble y devota a ti, a mí no me des nada que la verdad aún no sé si creer en ti, padre nuestro que estás en los cielos>

Estas eran las palabras que cruzaban por mi cabeza cuando, me arrodillaba a rezar en las misas obligadas a ir o en las del curso de catequesis que asistí, a tan solo una cuadra de mi casa queda la iglesia “Nuestra señora del Carmen”, lugar donde, fui Bautizado, hice la Primera comunión, me confesé y me Confirme, este siendo el último ritual sacramental al cual mi cuerpo fue sometido por obligación, cuando aún mi madre y padre estaban con la herida y sospecha sobre mi orientación sexual, se me “preguntó” si quería cursar la Confirmación, ritual el cual invita a los participantes a Confirmar su amor y devoción a Dios, era junio del año 2015 y junto a mi madre nos dirigiéndonos a la iglesia para inscribirme en lo que sería mi propio viacrucis, Convencido de que no iba a ser tan malo ese curso pues también inscribieron a unos amigos de la infancia. Me reconfortó saber que no iba a estar solo, pero desde el minuto cero, me sentí incómodo y no bienvenido, pues la mayoría de personas eran del pueblo o del colegio y en ambos sitios no era bien recibido, conforme fue pasando el curso todo era dinero, comprar cartillas, el periódico parroquial, el crucifijo y biblia que vendía la iglesia, y aunque parecía que no les bastaba, se realizaron tres campamentos misioneros a una finca del Padre Carlos, Por algunos percances no pude asistir a las dos primeras salidas, así que se me advirtió que si no asistía al último campamento perdería el curso y por ende tendría que volver a inscribirme el año entrante, a regañadientes asistí a dicha actividad, pero la verdad no sabía con qué me iba a topar, desde las clases y las misas se me criticó por mi manera de actuar, hablar y pensar, recuerdo que en cierta ocasión los catequistas

un par de hombres grandes, corpulentos y serios me mandaron a llamar a la oficina del cura, primero ellos hablaron conmigo de mi "conducta" especial, me preguntaban si todo estaba bien en mi hogar y de pregunta en pregunta llegaron a tocar el tema de quién me gustaba, o qué tipo de personas me gustaban, indignado por la situación respondo de manera seca e indiferente varios días y nos, después de ello me hicieron pasar a la oficina del Padre Carlos, pues él también quería hablar conmigo.

Este un hombre ya mayor, corpulento, de tés blanca, con peinado de medio lado, gafas anchas y grandes que hacían ver sus ojos pequeños, y pues sin faltar los típicos trajes de cura, pantalón negro en dril con camisa blanca abotonada al cuello y su cinta blanca en este, me hizo pasar y sentar al lado de él, pregunto por mi desempeño en el curso, pues casi siempre entregaba mal o a medias las tareas que nos asignaban, pues para colmo tocaba comprar el periódico parroquial cada ocho días porque nos dejaban tarea de aquel periódico.

La conversación poco a poco se iba acercando a lo que ambos sabíamos que llegaría, el pasabocas de verborrea que ya me habían hecho los catequistas me puso en el contexto de sobre que quería hablar el Cura, este con su sonrisa de oreja a oreja me dijo, ¿Sergio si sabes que Dios te ama no? Que él ama a todos por igual, sin importar que, pero a veces hacemos cosas sin pensar que nos pueden llevar a alejarnos de su camino, me han contado que eres diferente a los otros compañeros, que tienes unos comportamientos que los chicos no hacen, no me quiero entrometer en tu vida, pero hay cosas que se pueden "cambiar" y si quieres ser feliz y hacer feliz a dios tienes que dejar ir cosas que están mal dentro de ti" al terminar ese sermón me estrujó con sus brazos, acercó su rostro y beso mi mejilla, diciéndome que todo iba a estar bien, que lo que tendría que hacer era penitencia, rezar tres padrenuestros y dos ave María.

Salí de aquella oficina asqueado, confundido, pero el sentimiento más fuerte que tenía era una tristeza gigante que me daba al darme cuenta de la soledad por la que estaba pasando, de verdad estaba cansado de todo este tema, en el colegio era el centro de burlas por lo mismo, en la iglesia y catequesis se repetía la misma historia, algunos pensarán que llegar al hogar a llorar servía, pero mi hogar era otro de estos sitios donde no me sentía bienvenido, no tenía donde ir, no tenía a dónde huir, no tenía con quién hablar sobre esas preguntas, ¿estaba bien que fuera tan "niña"? Pasado el tiempo llegó aquel campamento misionero, nos embarcamos en un viaje de seis horas hasta Pandi, un lugar lejano de Cundinamarca donde el Padre y su combo tenían una finca en la montaña, sitio al cual llegamos, por una parte, en bus y el resto del camino a pie por un estrecho sendero de herradura, de pasto alto, cercas cerradas y piscina abandonada de aquella casona, la primera reunión fue para explicar las reglas del lugar, como yo no había asistido a los dos pasados no sabía nada de las dinámicas del sitio.

Respetar todos y cada uno de los espacios, no se puede hablar en la noche después del silencio total, no se puede salir de la finca sin autorización, todos van a dormir de a dos en una cama, Se van a separar los dormitorios entre hombres y mujeres, cuando dijeron esta última alguien se lanzó de chistoso al gritar "y checo en cuál dormitorio va" a lo que la mayoría de personas soltaban la carcajada o se reían sutilmente, comentarios que nunca faltaban cuando de dividir el mundo en dos colores se trataba, al igual que en cualquier lugar sitio de "formación" nos organizaron en la fila de mujeres y hombres, para así dejar las parejas de cama, yo que estaba ubicado casi a la mitad de la fila de hombres cuando llegaron a mí, le preguntaron a los demás qué quién quería dormir conmigo, nada más que el silencio fue el que se presentó en esa habitación, en ese momento me recorrió un frío que desembocó de mis piernas, recorrió todo mi pecho y terminó en mi cabeza convirtiéndose en un calor de ira y enojo que me generó una cefalea, pues no podía creer como los

tipos eran tan estúpidos como algunos de los que eran mis amigos del colegio me daban la espalda por la presión social que conllevaba dormir con el marica.

El catequista sacó una carpa de acampar y me dijo que tendría que dormir en los corredores de afuera de la casa, además de eso a los manés del campamento no les bastó con hacerme el rato amargo, sino que me hicieron pasar muchos momentos de incomodidad y vulnerabilidad, pues cuando entraba al baño me forcejeaban la puerta, la agitaban mientras decían (que checo esta miando sentada), había días en los que iba al baño cuando ya era muy de noche para no encontrarme con nadie.

Cuando por fin acababa la confirmación nos hicieron una reunión para hablar de los últimos costos del proceso, reunión a la cual llegaron personas mayores que al igual que nosotros los jóvenes, ellos estaban en el curso de matrimonio y para casarse tenían que haber realizado los otros sacramentos, en ese mismo momento me di cuenta que tanto tiempo y plata malgastada para un proceso que se resuelve bajo los ojos del cura con dinero, donde están las mismas regañadas, trabajos y actividades que nos pusieron a nosotros por todo un año.

Plata soy plata eres y plata serás...

Decepcionado del proceso, fui a la ceremonia a la cual tocaba llevar una madrina o padrino que atestiguara tan "importante" momento, siento que la única libertad que medio mi familia fue elegir a susodicho padrino o madrina, busque en lo más profundo de mi corazón y encontré a una bella mujer amiga de la familia, que fingía como la celadora y personal de servicios generales en la escuela y colegio en los que estudié,

Decepcionado del proceso fui a la ceremonia a la cual tocaba llevar una madrina o padrino que atestiguara tan "importante" momento, siento que la única libertad que medio mi familia fue elegir a susodicho padrino o madrina, busque en mi ser y encontré a una bella mujer amiga de la familia,

que a comparación de mis padrinos de bautizo que eran amistades cercanas a mis madres, con ella si pude hacer un vínculo relativamente afectivo y vi en ella esa nobleza y amor que me hacía recordar a mi madre, pues cuando se trataba de esos rituales católicos ella se transformaba, sin importar si había dinero o no ella siempre pone su “granito de arena“ palabras de ella, Clementina Martínez, una mujer morena, alta, corpulenta, con la fuerza de un luchador, con sus manos grandes y ásperas de trabajar en el campo, pero en su interior se veía ese amor incondicional de madre que se veía reflejado en como trataba a les demás, pero más en específico a les niños, recuerdo que un día cuando estaba aún más pequeño, ella fue a mercar a la tienda de mis madres como de costumbre, pues en uno de esos días me estaban regañando mis padres porque estaba bailando, el bailar no era el “problema” sino que yo estiraba mi pantaloneta como si fuera una falda folclórica, pues cogía los extremos de esta prenda y los movía para que se sintiera como esas faldas pomposas que veía en las presentaciones culturales, todo esto pasaba frente a la rocola de cantina que tenía mi tienda, el lugar más público y concurrido del local, mis madres al ver semejante muestra de “feminidad”, se molestaron y arremetieron contra mí, pero en esas llego aquella mujer que en un futuro no muy lejano se convertiría en mi madrina, ella dijo “pero porque le van a pegar al niño si solo está bailando ¿o hizo algo malo chequito?”, yo confundido y en un mar de lágrimas le dije que no y me fui a abrazar su pierna, ella río y se sentó en las mesas del local, sentándome en sus piernas y diciéndome (hay chequito no llore más, papi tiene que entender que libiecita y hernán andan muy estresados por la tienda y a veces dicen y hacen bobadas, no les pare bolas, venga le gasto algo) ese abrazo me dio una calma que solo sentía cuando mi madre lo hacía, ese bello y noble gesto se grabó en mi memoria, poniéndola en el rincón de mi corazón.

Siento que esa capacidad de poder elegir a las personas que van a formar parte de nuestra vida es algo que las costumbres familiares le quitan a uno, el que tu familia traiga adultos a que tengan

una relación cercana con sus hijos se convierte en una tarea sumamente delicada, pues al fin y al cabo uno nunca termina de conocer a las personas.

Algo así fue lo que me sucedió con mi madrina y padrino de bautizo, aunque han sido buenas personas teniendo muchas muestras de afecto conmigo y mi familia, eso no les quita que en muchas ocasiones se tomaban el trabajo de “ayudar” a corregir mis comportamientos, aunque en alguna que otra ocasión si me reprendieron por subirle la voz o tratar mal a mis padres, eso no les daba el derecho a criticar mi forma de ser, el de los comentarios más fríos y contundentes era mi padrino, un hombre policía, muy serio y algo mal mirado, en aquella época de infancia yo lo solía llamar (Panino) el diminutivo de padrino, la presencia de este hombre me hacía sentir algo hostil e incómodo, pues comenzó a dar su opinión cuando se trataba de como yo me comportaba.

En muchas ocasiones me reafirmaba que yo era un niño y que me tenía que comportar como tal, citando frases tan vacías y clichés que hasta para mi edad me hacían preguntar el cómo yo me relacionaba con las mujeres de mi hogar y en general, en cambio, el cómo me relacionaba con mi madrina era peor, siempre sentía un sabor remanente agrisado cuando hablaba con ella, creo que siempre y en todas las ocasiones ella adoptaba una manera de ser pasivo agresiva para hacerme “entender” las cosas, pues era un regaño maquillado de consejo, donde me tiraba su veneno por no cumplir con su idea personal de que es ser un hombre.

Aquí es donde me paro en que tan tergiversado está el discurso religioso católico si sus creyentes no practican lo que “aprenden”, pues mis padrinos son completamente opuestos a lo que se supone que es un apadrinaje católico, como se atreven a apropiarse de ello cuando lo único que han hecho es hablar deliberadamente sobre mi orientación sexual diciendo frases como (no lo comparto, pero

lo respeto) donde hay respeto si el mensaje de aceptación viene con un no comparto, bueno a la hora de la verdad esos roles religiosos no sirven para otra cosa que no sea plata.

Mi pensar de la época intuía que el ser mujer era sinónimo de nobleza, amor y comprensión, y aunque sí son características que cualquier persona puede poseer, no todas o todos lo hacen, pues una mujer que afectaba de manera indirecta mi cabeza era mi madrina de bautizo, aquella mujer ponía una vara alta de lo que era ser un hombre, ahijado que hace jugando con tantas niñas vaya y juego con los pelados (cuando jugaba a recoger flores y hojas con mis amigas), usted que hace bailando así, no señor (cuando bailaba frente a la rocola), le voy a decir a su mamá que está haciendo como una pura niña (cuando me reía duro o actuaba de manera amanerada),

ChecoRote

Subir, bajar, subir, bajar de golpe, golpe, caída, tropiezo, golpe en el dedo chiquito.

Mi espacio de descanso era compartido con mi hermano mayor, yo venía de dormir casi toda mi infancia con mi abuela materna de ahí pasé a dormir solo por primera vez en mi propia

cama, pues ni tan propia ni tan cama, mis padres armaron un camarote que tenían guardado que para mí yo de 10 años era gigante pero la verdad si mal no recuerdo medía 2,10 M. Algo dentro de mí sabía que iba a discutir con mi hermano por quien iba a dormir arriba, y así fue como pasó, discusiones que culminaron en lo mismo ninguno quería dormir en la abajo, fue cuando mi madre intervino dejó en claro que la cama de arriba sería mía, pues en el pasado cuando llegó el camarote mi hermano eligió el de arriba por mucho tiempo mientras mi hermana dormía en el de abajo, ahora pienso que me lo dieron más por el capricho de niño chiquito, la ventaja de ser el menor.

Cuando subía por este, se estremecía, esos movimientos venían acompañados de chillidos, si uno se movía muy duro se escuchaba en toda la casa, pero bueno, la verdad era que si estaba algo muy viejo, siento que hubo un antes y un después en mí cuando empecé a dormir en él, pues los recuerdos más viejos que tengo tienen la presencia de aquel armatoste. Cuando llegaba de la escuela y si el día había sido muy duro para mí, prefería dormir, dormir y no hacer más en la tarde, creo que por lo mismo no dormía tan bien en las noches, pues las noches se me hacían eternas, duraba horas y horas viendo hacia arriba, observando de manera borrosa por la oscuridad el blanco amarillento del techo manchado por el tiempo, pues claro tenía la hiperactividad de un niño de diez, pero claro ya caía la noche y nos “íbamos” a dormir, a eso de las nueve y media de la noche en esos lapsos solo podía pensar, imaginar, preguntarme, creo que tenía unos momentos de introspección tan fuertes que me hacían llorar, pero claro, quién quería escuchar berrear a un niño a las 12 de la madrugada.

Subo, bajo, subo, bajo, subo, bajo, siento un golpe en la espalda, no quiero mirar hacia abajo,

no sé y no me importa que haga,

palabras, comentarios, golpe a las tablas, comentarios

Habitar y compartir un camarote es toda una odisea, cuerpos contenidos bajo delgadas telas que separan la intimidad del ojo ajeno, ¿qué pasa arriba? Puede llegar a ser tan fácil levantarse y observar la parte de arriba y ver qué hace ese otro. ¿Qué pasa abajo? Es aún más fácil acercarse al borde y mirar hacia abajo, la privacidad para el cuerpo queda en el olvido, y ni se hable cuando duermes en la misma cama con algún familiar.

Al igual que cualquier persona sobre la faz de esta tierra ha sentido y tenido ganas de masturbarse, complacerse y demás formas de explorarse y conocerse, pero este paso para muchos es complejo, es todo un reto encontrar el tiempo, el espacio y sobre todo la inspiración, el hogar como otros espacios termina siendo un campo hostil, pues pasar de dormir con mi abuela a dormir en el camarote fue la oportunidad perfecta para aprender a leer mi cuerpo, encontrar que le gusta y como le gusta, pero bueno por las circunstancias en mi infancia/adolescencia compartí por mucho tiempo habitación con diferentes familiares, después de una remodelación en mi hogar mi hermano y yo tuvimos nuestra propia habitación y en otra mi hermana y abuela, pero volvía a lo mismo a cortos pasos de mi cama estaba la de mi hermano, pero pasó el tiempo, él se fue a la ciudad al igual que mi hermana entonces pude gozar de dos grandes cosas que antes no tenía, privacidad y ser hijo “único” en la casa, situaciones que goce hasta que me toco irme a Bogotá por la misma razón que ellos, vine a la ciudad a estudiar, a perseguir ese sueño de niño de ser un artista, no sabía si como actor, cantante, artista plástico o músico, pero dentro de mi sabía que era algo con él arte, donde fui a parar, fue a un apartamento pequeño en la localidad de Chapinero, sitio donde solo entraban las dos camas de mis hermanos, el mueble del computador de mesa y la pila de trastes de la cocina, Aunque no soy ni antropólogo o psicólogo o sexologue, si sé que inhibir este impulso natural del humano ¿Por qué este cuerpo, estaba bien ser tan débil, soy una niña sin saberlo o porque todo

mundo me lo dice, porque no me pueden gustar los niños, esto va a molestar a mi familia. Un sin fin de incertidumbre, siento que no deberían hacerse esas preguntas les niños, preguntas que solo la vida y la experiencia puede responder, pero no, la gente se toma la tarea de dar su opinión mezquina sobre la vida, cuerpo y realidad ajena, tanto así que en mi propio pueblo no podía jugar, hablar, caminar, compartir y expresar mis pensamientos o sentimientos, porque la mayoría de las personas con la que socializaba me contradecía diciéndome que esas no eran conductas de niño, pero entonces qué es lo que puede hacer un niño “varón”, siquiera diferenciaba esas características que nos hacen separar drásticamente, en muchas ocasiones me decían que estaba mal, que algo dentro de mí estaba mal acomodado o desubicado o que no tenía eso que hacía ser a los niños machitos, groseros, toscos, a la defensiva, conductas que obvio no todos hacían, pero si en muchas ocasiones las maestras o maestros normalizaban ese tipo de conductas y a su vez a los que no pertenecíamos a esos indisciplinados, nos tachaban de quejetas diciéndonos que hacíamos “berrinches de niñas” como una maestra nos decía eso, esto generaba que los bullyadores no tuvieran reparo o modestia de hacer o decir lo que se les viniera en gana, volviendo difícil defenderse de la forma correcta frente a esos abusos verbales, físicos y psicológicos.

Amistades van y amistades vienen, en mi infancia tenía dos amigas muy íntimas de mi pueblo que en cierta medida yo idealizaba, pues una de ellas se convertiría en mi interés romántico y “shippeo”, delgadita, morenita y muy inteligente era esta niña que con su particular y tosca forma de ser me había cautivado, y su hermana menor una pequeña niña de grandes ojos verdes con azul, que era la menor de cinco hijas y un hijo de su familia, al verse me a leguas que aquella niña me gustaba, la gente del pueblo, escuela y catequesis de la primera comunión, comenzaron a molestarnos como la parejita del hijo de Don Hernán y la nieta de Aristóbulo, ella venía de una familia algo disfuncional como todas las del pueblo, pero eso no la detenía de verse alegre, pícara

y muy madura para su edad, subía a la cuadra donde ella vivía y junto a otras niñas y niños de la zona jugábamos, cogidas, yermis, escondidas y otros juegos.

Un día subí muy temprano para buscarla y pasar tiempo con ella, cuando pregunté por ella su abuelo materno me dijo que estaba ocupada haciendo aseo a la casa y que no podía salir a jugar tan temprano y menos sola con un niño, algo triste y apenado me iba a ir de aquel lugar, pero en esas apareció mi madrina con su hijo, se acercaron a decirme ¿Ay vino a buscar a Jessica no? Ya lo vimos que le gusta la niña, ojo con eso que el abuelo las protege mucho” palabras de mi madrina y con la “confianza” que ella había generado en el ambiente, su hijo atrevió a decirme “eso es que le quiere dar besitos a la Jessica, como si no me lo conociera que le hace ojitos a la china” en esas yo solo dije que no era cierto que ella era solo mi mejor amiga, en ese instante me iba a devolver a mi casa cuando mi madrina me dice que dejará de ser tan “tocado” y que entrara a su casa a comer algo, pues sin modos de decirle que no entramos junto a su hijo, ella preparó jugo de guayaba y nos sirvió unas galletas, mientras ella preparaba las comida, su joven me hacía caras graciosas, enseñándome su lengua y dedo del medio, a lo que yo no podía decir nada por qué mi madrina decía que yo me quejaba mucho que parecía una niña dando quejas, después de comer y al casi ya terminar ella dice que me quede con él y que juguemos algo mientras ella vuelve, pues iría a pagar algo, yo con algo de miedo le digo que si la podía acompañar, pero me dice que es mejor que espere hasta que sea la hora para que pueda salir a jugar con mi amiga, pues ni muy corto ni perezoso, acedo a quedarme allí sobre un sofá grande de cuero rasgado y maltratado por el uso, terminar de comer y reposar en el sofá, el joven me dice que juguemos, a lo que yo le digo que sí, pero por dentro yo no quería jugar con él, pues la verdad en muchas fiestas o reuniones familiares, él junto a mi primo y mi hermano me hacían a un lado por no ser mayor y por no ser tan varonil.

En muchas ocasiones estos tres o en mayor medida mi hermano y primo/hermano materno, también para rematar cursaba esa etapa donde uno como menor quería regodearse y estar a la madurez de esos niños más grandes, convirtiéndome en blanco de bromas pesadas, chistes de mal gusto, borrego de favores y demás formas de abuso físico y psicológico que me hacían desear estar en la calle o en el colegio que eran sitios donde me abundaban, pero como no eran personas que compartían un lazo estrecho conmigo, pues iban y venían aquellos comentarios, pero cuando los hacían mis familiares, mi mundo se ponía otra vez en esa balanza de lo azul o rosado.

Por otro lado, me intentaba de acercar al otro grupo de infantes de mi familia que estaba conformado por mi prima/hermana materna y mi hermana mayor, está última llevándole 5 años a mi prima, así era como se dividían las reuniones familiares, juntándome con ellas me sentía un poco más relajado, aunque me pasaba lo mismo que mi voz y voto no resonaban en sus oídos, ellas eran más calmadas no me pegaban calvazos o me insultaban para quedar bien frente a ellas, pero si seguía siendo el mandadero, recuerdo que en una ovación entramos a la habitación de mi madre y padre donde jugábamos a vestirnos con sus ropas, mi prima y mi hermana cayeron como anillo al dedo con las cosas de mamá, pues sus crianzas apuntaban a ser el estereotipo de una mujer promedio, en cambio, yo quería ponerme de todo entre más cargada de ropas de ambos tuviera era más chistoso en mi cabeza, en un momento en el que mi hermana salió de la habitación, le dije a mi prima que quería ponerme un vestido de mi mamá azul celeste con aguamarina de estampado marmoleado que tenía y unas sandalias de plataforma alta.

Le dije a mi prima que me las quería poner a lo que ella accedió, pues nos llevamos tres años de diferencia entonces era la amiga más cercana que tenía de la familia, entaconado, con vestido y la paliza labial que ella me aplicó quede riéndome en el espejo, pues siento que más que me gustaba

lo que estaba viendo era porque nunca había está así en ese estado antes, contemplaba a un checo que jamás había visto, pensando por qué los hombres no usaban maquillaje, en esas entra mi hermana y nos grita que, que estábamos haciendo, que eso no se debía hacer, que si quería que mi papá me pegará por eso, confundido le digo que solo quería verme como mi mami, pero educada por el miedo y el prejuicio, mi hermana me lleva al baño, quedo en bóxer y vamos al baño donde con agua y papel me quita el labial rojo diciéndome que yo tenía que vestirme como mi papá que la ropa de mamá era solamente para las niñas, así que con un nudo en la garganta y silencio.

Entramos nuevamente al cuarto, para que mi hermana me vistiera como mi papá, poniendo una camisa manga larga grande que me metieron entre el bóxer para asegurarla, zapatos mocasines, un cinturón y con gel me peinaron hacia atrás y quedé como mi padre cuando bajamos al local de mis padres que queda en el primer piso de mi hogar familiar, nos llevamos los elogios de mi tía, su esposo , mi madre y padre, en esas mi prima comenta que me habían puesto lápiz de labios a lo que todes quedan inquietades, pues de manera inmediata cada uno me da su versión y discurso de porque los niños no deben jugar con eso, regañan a mi prima y hermana por haber permitido eso y me aseguran que los varoncitos no hace eso, ellos no pueden ni pintarse las uñas, el cabello o la cara.

Antes de escribir esto no sabía si era porque mis recuerdos no están muy frescos o qué, pero a muy corta edad he sido algo desplazado de las charlas grupales de mi familia, aunque no era en todas las ocupaciones, pero si me pasaba muy seguido, ya ahora de más grande, entiendo que si es verdad que sostener una conversación con personas con las que hay una brecha generacional grande, se convierte en una tarea de paciencia y comprensión, en algunas ocasiones cuando hablan los niños y cuentan sus experiencias o anécdotas son ridiculizadas o pasadas por alto y se les olvida a los

adultos que todos merecemos ser escuchados, mis comentarios se ahogaban en las carcajadas y risas de los adultos, en las charlas de los menores en la sillita y mesita de al lado.

A veces pienso que por lo mismo tengo una extraña y terca necesidad por hablar, ser escuchado y siempre llamar la atención, siento que en mayor o menor medida esto me ha acarreado muchos problemas al hablar de más, ser imprudente, contar cosas a personas que no debía, no guardar bien los secretos, pero ahora encontré el balance perfecto entre querer contar lo importante y necesario para que las personas con las que dialogue se sientan cómodas con escuchar y ser escuchadas.

¿Estoy feliz con lo que contemplo cuando inclino la cabeza y miro desde mi pecho a mis pies?

Marco teórico

Sexo-género

Para fundamentar muchas de las ideas y cuestiones que tiene mi proyecto hacia nociones de género, traigo a colación la corriente del feminismo intelectual, este se refiere a una corriente en el feminismo que se basa en el análisis y la crítica pasando por una perspectiva intelectual y académica de las estructuras sociales que normalizan la desigualdad de género y la opresión a la mujer como primera instancia, esta rama examina las instituciones, la cultura, la policía y la historia, buscando mitigar las desigualdades basadas en el género, contribuyendo a un mundo con una mejor equidad e inclusión .

Para la española feminista y filósofa Celia Amorós, quien ha desarrollado una teoría de género-sexo, la cual aborda el cómo las construcciones sociales y culturales generan unas definiciones y expectativas de género en la sociedad. Para ella el género es una construcción social que está relacionada con las diferencias biológicas del sexo, pero que va más allá que estas ya que establece una jerarquía y subordinación de las mujeres en comparación con los hombres. La teoría de Celia analiza y cuestiona estas estructuras patriarcales con el fin de promover la igualdad y la emancipación de las mujeres como figura política en la sociedad.

Continuando con la investigación se adjunta la teoría *Queer*, revisando el trabajo de la escritora, filósofa y activista de la teoría feminista posmoderna Judith Butler, con su obra (Género en disputa), donde esta expone, explora y expresa, cómo el género y el sexo son factores pre discursivos y por lo mismo no son estados fijos, citando a Butler "el género sea una interpretación múltiple del sexo." (Batler, 1999, pág. 54) Es decir, que se puede percibir como un espectro cambiante que se adecua a los deseos personales, no soy más hombre por tener pene, no soy más mujer por tener vagina, cada persona es y expresa su identidad como lo sienta no hay ni rangos o

niveles de nada, Judith le llama “la performatividad del género” donde aborda al género como una identidad fluida que se construye a partir de factores culturales donde se amplían las opciones de experimentar más allá de lo binario.

Posicionándome en las teoría de Butler, esta postula que la identidad de ser “mujer” o cualquier otro tipo de identidad es un aspecto que se puede deconstruir y agregar otras posturas para la comodidad y entendimiento de la misma, ya que los sujetos de género vienen anclados a aspectos opresivos y excluyentes, pero para Amorós afirma que si el sujeto de ser “mujeres” queda tan abierto, pierde su valor único y la postura política, negando la emancipación y permitiendo la desigualdad de los sexos.

Paul B. Preciado, filósofo, escritor transgénero. Narra en su libro (*un apartamento en Urano*), una serie de ensayos, explora a partir de la denominación que se tenía en el siglo XIX al tercer sexo, de ahí que juega con la idea de vivir en el planeta Urano. Preciado ve a ese planeta como un sitio que pone en paralelo a su propio tránsito, aludiendo que para llegar a aquel estado personal de paz y tranquilidad, hay que dejar la institucionalidad normativa que nos tiene acostumbrados al sistema sexo-género, pues lo que el sistema quiere es que toda o la gran mayoría de corporalidades masculinas y femeninas lleguen a esa instancia heterosexual, para poder tener control natal y seguir concibiendo cuerpos masculinos que al nacer ya están predispuestos para la guerra, aunque la acotación facoultiana es cruda, no deja de ser verdad, la sociedad quiere niños que lleguen a ser “hombres de verdad” tener cuerpos de guerra, como si los cuerpo no estuviera n ya en algunas guerras personales.

De ahí veo la preocupación de Preciado cuando dice, cito Un niño al que privan de la energía de la resistencia y de la potencia de usar libre y colectivamente su cuerpo, sus órganos y sus fluidos sexuales. Esa infancia que pretenden proteger está llena de terror, de opresión y de muerte. (Preciado, 2019, pág.

63), después de esta aclaración mudarse a Urano no suena tan descabellado, allí las personas puedan experimentar y vivir su identidad de una manera libre y autentica alejándose de los estereotipos de la sociedad.

Preciado comenta que para llegar a esa tierra prometida hay que dejar a un lado la construcción social del género y como la misma construcción afecta la percepción de la propia identidad, Paul indaga en las normas culturales y políticas que dictaminan las concepciones tradicionales de sexualidad y género, con ese orden de ideas el escritor propone reflexionar sobre si vale la pena estar bajo la percepción de un género binario que posea tantas restricciones impuestas por la misma sociedad.

Sexo y la sexualidad entendidas como manifestaciones que se encuentra en muchos animales, estas necesidades son exploradas a fondo por el escritor francés Michel Onfray, quien cuenta en su libro *<Teoría de un cuerpo enamorado, por una erótica solar>*, en forma de crítica, como la moral, el machismo, la sociedad, la ideología cristiana y algunas tradiciones culturales, intervienen de manera negativa en la libertad que debería tener cada individuo de conocer su cuerpo, su sexo y lo que le gusta o no de los placeres sexuales, sin reparo alguno, claro eso no quiere decir que por los deseos carnales se vaya a dañar o perjudicar a otras personas, es así como Onfray critica esa idealización que se le tiene el amor platónico, de encontrar la “felicidad” cuando nos comprometemos con alguien.

Cuerpo y arte

Frente a los diferentes lenguajes del arte, afloro una afinidad por las del cuerpo, por mi experiencia previa en las practicas escénicas, tenía la costumbre de diluir la línea que separa el teatro, de la performance plástica, no conocía aquella definición y perspectiva, En la búsqueda de

referentes artísticos para alimentar es deseo por saber más del tema me recomiendan el trabajo de la artista plástica colombiana *Nadia Granados* que con su cuerpo ha manifestado el dolor de la guerra, de los discursos elitistas del gobierno Colombiano, de qué significa ser y pertenecer a una minoría, tocando temas como el voyerismo y mojigatería de la sociedad al hablar o ver a la mujer como objeto sexualizado además de hacer uso de la performatividad del género instaure unas puestas en escena performáticas liminales que poseen una estética grotesca, extremista y muy transgresora, referentes que la catapultan a volverse inolvidable en las personas que ven su obra de manera que se apropia de esos discursos de poder y doble moralistas para crear una contra-representación donde se apropia de aquello por lo que la señala o estigmatiza y lo convierte en manifestaciones de dolor en su cuerpo.

Cuando se refiere a performance liminal es citar el trabajo de investigación escénica y teatral de la escritora cubana Ileana Diéguez que con su libro <Escenarios y teatralidades liminales, prácticas artísticas y socio-estéticas> nos muestra acciones performativas que devienen de gestiones artísticas o de manifestaciones públicas ambas desde una visión política, pues dice que la liminalidad son acción que se gestan en pro a la manifestación o al defender injusticias sociales (mayormente provocadas por la corrupción política y luchas sociales) que afecten a una población o grupos minoritarios.

Fluyendo en diferentes propuestas o lenguajes artísticos resaltó el trabajo y activismo hacia la comunidad LGBTI+ de la cantante estadounidense Lady Gaga, esta excéntrica y camaleónica mujer se convierte en un referente importante pues posee una performance de género diaria, que muestra en cada una de sus apariciones públicas, siendo estas un desfile o festejo donde se enaltece lo “raro, excéntrico, glamuroso, único, diferente y disidente” además de las piezas “cinematográficas” que son sus videos musicales, esta artista es transdisciplinar en su obra,

hablando desde los lenguajes de la música, videos experimental, actuación y el contacto directo de la creación de modas y tendencias.

Explorando los rincones más lejanos de la morfología corporal aparece el trabajo de dos personas con una identidad No-binaria, la Drag Queen inglesa post-humanista *Salvia*, esta artista explora lo grotesco como medio de creación, luchando contra la censura al poseer una estética fuera de lo común. En sus fotografías se puede observar su estética alienígena grotesca, manifestando su performance de género donde habla de lo no-binario y las ataduras que detienen al cuerpo de ser libre, dentro de estas identidades no-binarias aparece *Tilda Swinton* actriz inglesa que manifiesta la versatilidad de interpretar personajes queer's / fluidas / no binarias y demás estados del género.

Plan de socialización

Por contactos que he ganado en diferentes trabajos, he podido llegar a lugares que me han permitido exponer mi trabajo, salas de teatro y casas de la cultura.

Teatro Casa de la cigarra

Gracias a contactos de personas del circuito de más artes en mi pueblo mesitas, he podido tener el placer de exhibir los resultados de mis obras en otros espacios que no son los académicos, El 11 de junio del 2022, en la sala de teatro donde realice mis pasantías Presente mi primera performance “*A juete se hace machito*”, donde invite al público a que subiera al escenario conmigo y me pegara con mis correas o con sus propias correas.



Figura 42.A . A juete se hace machito . performance . ChecoX

Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.



Figura 43. B .A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.



Figura 44. C . A juete se hace machito . performance . ChecoX Galeano . Fuente archivo digital personal .2021.

Espacios académicos

La obra ha sido expuesta en dos ocasiones, el 25 de mayo del 2023 en la muestra de la universidad Antonio Nariño donde se expuso una plataforma y una serie de esculturas que acompañan la performance.



Figura 45. A . Construcción de un cuerpo libre de pecados . Foto-performance . ChecoX Galeano. Fuente archivo digital personal .2023.

Sala de teatro Casa Minerva Mirabal

La otra exhibición tuvo lugar en la Casa Mirabal una sala de teatro y cultura ubicada en el barrio de Las Nieves en el centro de Bogotá, haciendo el cierre del marco de la primera exposición artística de dicho lugar, el sitio cuenta con un enfoque feminista donde se le da cabida a todas esas manifestaciones de resistencia frente a los problemas sociales del patriarcado.



Figura 46. B. Construcción de un cuerpo libre de pecados . Foto-performance . ChecoX Galeano.

Fuente archivo digital personal .2023.

ARTBO-Tutor:

El pasado 15 de mayo del 2023 me llegó un email a mi correo institucional, el cual me informaba que había sido seleccionada para formar parte de los noventa y nueve seleccionados de la (EAT), “*escuela experimental de arte*” de formación ARTBO-Tutor, junto a la Cámara de comercio de Bogotá, lugar en el que tome noventa horas entre clases y seminarios que me daban indicios de cómo funciona la circulación de obra artística en diferentes espacios como, museos, galerías, casas de la cultura, como ponerle valor a mi obra, como prepararme para gestionar o aplicar a proyectos de gestión cultural y demás saberes del circuito del arte en Bogotá y Colombia. Como proceso de profesionalización de ATBO abren una convocatoria para llevar a cabo un proyecto que si quedaba seleccionado iba a ser expuesto del 19 de octubre hasta el 4 noviembre del 2023, por desgracia no quedé selecto, en cambio nos certificaron del programa, con cien horas de aprendizaje.



Exposición de proyecto de grado

Segmentado en tres aspectos de mi vida, ubico las obras bajo contexto que encontré pertinentes para visualizar y criticar los mismos.

Domésticos

Aquí expreso, a través de tres diferentes obras plásticas, cómo vivía una hombría obligada y enseñada por mi padre y hermano, también aprendía a diferenciar las figuras marcadas de lo que era ser la mujer y el hombre en mi hogar. El comienzo de mis luchas personales y familiares ocurre a los 9 años de edad, cuando dormía en la cama de arriba de un camarote que compartí por muchos años con mi hermano y que luego, en otra etapa, compartí con mi hermana. En aquel primer camarote lloré, me preguntó y recé, para entender por qué recibía constantes comparaciones entre mis hermanes y yo por parte de la gente externa a mi familia y de mi familia, ya que ambas cumplen con las características de los roles binarios.

ChecoRotes

Una serie de cinco esculturas de dimensiones variadas, hechas en parafina y exvotos de cera, que sirven como vehículo para unir la religión, familia y género, creando a partir de la escultura e intervención, evocar mi imagen no binaria.

Esculturas en 1 minuto

Serie de tres Foto-Performance que manifiestan cómo se ve mi cuerpo erotizado y reprimido en mi hogar.

A juete se hace machito

Instalación de dimensiones variadas, hecha en muchas correas que están intervenidas con palabras como "marica", "cacorro", "roscón", y demás groserías, sobre nombres o palabras peyorativas. Las letras están realizadas en cuero. Acompañando la instalación habrá una pantalla colgada en las correas que proyectará la video-rendimiento. El video es registro de la performance llamada por el mismo, que realicé el año 2021, sobre la carrera 7 de la ciudad de Bogotá.

Dogmáticos

La religión católica y la iglesia como institución han tenido pésimas repercusiones en mi vida. Tal fue así que duré dos años en los que preferí quedarme casi completamente callado, por miedo a que cuando hablara o me expresara, se notara lo gay. Fui acosado por el cura y burlado por los catequistas y compañeros del curso sacramental de la confirmación. Decidí exorcizar la presencia de "Dios" por medio de tres obras, así excomuniqué mi cuerpo y vida de la religión católica.

Secut Adventu

Serie de cinco foto- performance que reposarán en cajas de luz, que le aportarán esa estética sacra o de aureola. Las fotografías son registro de la performance llamada por el mismo, que realizó el año 2022, sobre la carrera 7 de la ciudad de Bogotá.

Construcción de un cuerpo libre de pecados

Serie de cuatro esculturas de cerámica, expuestas sobre pilares de arcilla fresca de varias, hechas en arcilla extraída medidas del potrero de mi padre. Estas piezas son el registro de una actuación del mismo nombre. Convirtiéndose en la resolución de una hipótesis de mi autoría que imagina al Jesús, el personaje bíblico, como una persona intersexual. Las esculturas son mi interpretación de aquellas figuras de cera, madera, yeso y demás simbología católica, para criticar esa costumbre contradictoria de la religión católica de adorar imágenes, como si fuera la presencia de Dios.

Identitarios

Las siguientes tres obras darán cierre a esta exposición, piezas que hasta la fecha son las exploraciones que más me han costado hacer por su incidencia afectiva. Durante muchas ocasiones de la carrera, desnudé mi cuerpo como forma de normalizar y quitar aquellos tabúes que aún tiene la gente por estos contenedores de carne que cargan el alma. Pero ahora, desnudar mi corazón y recuerdos más íntimos, me deja un sabor remanente de agri-dulce, pues muchas de mis inseguridades reposan sobre las páginas de un.

Libro de artista

Que está por el momento como obra inédita, pues la culminación de su último capítulo está en proceso. Se ha convertido en una tarea compleja revivir aquellas heridas "cerradas", que más que estar curadas, se diluyen en el olvido. Esta obra contendrá fotografías e ilustraciones de mi autoría que ayudarán a sumar una carga poética visual a muchas de las inquietudes.

PeneGinas

Exploración escultórica en parafina que dialoga de manera indirecta con las piezas de "Construcción de un cuerpo libre de pecados" y "ChecoRotes", pues parten de la figura y estética de las penegas de arcilla pero se cargan de su propio contexto sacro que les da el ser realizado en parafina, llamando a la interpretación de esta imagen casi que colectiva que generan de velas y cirios religiosos, que son objetos cargados con una mística de pedir, ofrecer y manifestar.

De tu vientre carne de tus manos arcilla

La acción contará con una exploración sonora en vivo que será acompañada por diferentes micrófonos y amplificadores, con el fin de poner en diálogo un vídeo-performance que proyecta unas secuencias de exploración y conocimiento de que tan maleable y parecida puede llegar a ser mi carne con la arcilla.

La coreografía aún está en construcción pero algo que si va a estar presente es que voy a interactuar con mucha arcilla, llevare una pila de esta casi tan alta como yo, (1,67) habrá agua y otros elementos orgánicos como hojas, pasto y ramas,

Conclusiones

Teórica

Reconozco que mi trabajo esta enfatizando en las identidades disidentes que se escapan de los binarismos, pero sería contraproducente estar cerrado a los demás públicos. El pensamiento filosófico del feminismo me despertó de lo que yo llamaría la “matriz” contemporánea, que son esas formas y métodos políticos, que por la burocracia de algunas instituciones sobrepasan sus realidades a las de las otras personas y deslegitiman la identidad adquirida, por ejemplo cuando la policía, exige la entrega de los documentos para hacer mofa y burla, solo porque aun aparece ese dato innecesario en la cedula, (sexo masculino). Así es como encuentro mi investigación académica contundente para el auge del género y las nuevas luchas sociales que se vive hoy e n día, y más en la cultura de Bogotá.

Artística

Aunque llevo poco menos de tres años realmente interesade en la performance como mi propia práctica artística, noto el cambio social que conlleva hacer cuerpo, desde las manifestaciones sociales del 2021 en Bogotá, como esas performance liminales hacían ecos en la perspectiva cultural de la gente, tal vez algunos si sabían lo que hacían y otros no, pero ver como el cuerpo, las lágrimas, sudor y lastimosamente la sangre, genero en mí que hacer performativo un impacto radical, ahora más que nunca entiendo cuando la segunda ola del feminismo dice lo personal es político, de ahí salir a las calles con todo el amor y orgullo de poseer un cuerpo que enfrenta con el arte aquellas injusticias.

El performance me permite contar lo que otras medios me restringirían, no estoy en contra de las bellas artes, pero si estoy completamente agradecido con Elsa von Freytag-Loringhoven por dar

el paso por esas intuiciones del lenguaje mudo pero expresivo de un cuerpo y Maria Evelia Marmolejo por mostrarle a Colombia que tanto puede un cuerpo y una mujer.

Personal

Muchas, pero en muchas ocasiones, me sentía perdida, en la marea furiosa y paradójica del arte, creo que la vida me había dado una imagen a priori y muy amateur de que iba a ser de mi vida si elegía dedicarme a las artes, pero no dude ni un segundo, con ayuda de mi familia y amigos, llego a este sueño de ser artista, dándole a mi niño interior, ese gusto que soñó alguna vez con crear de manera libre disfraces, pinturas, dibujos, esculturas, obras de teatro, cantar desenfrenadamente así no lo supiera hacerlo.

Me voy con la frente en alto, porque puedo decir y sostener que gracias a las artes aprendí a apreciar mi trabajo, a quererme, a no cambiar mis sueños o ideales por las cosas fáciles que ofrece la cotidianidad. Pase de ser Sergio Caocedo, una persona que no se conocía, que prefería decir que si a todo antes de pensar las cosas de manera crítica y abierta, que no tenía horizonte o ganas de salir adelante y ayudar a su familia, ahora cinco años después me convertí en ChecoX Galeano, un artista queer que no dudara en hablar o crear en pro a aquellas voces que aún están en su capullo de miedo e inseguridad por la sociedad.

Me doy por bien sentado que las artes, pertenecer a la comunidad LGBTIQ + y cursar por una educación superior, le dieron un sentido más profundo a mi vida, donde gracias al quehacer artístico que me ha dejado la carrera puedo defender mis ideales y buscar esas coyunturas que tiene el pensamiento colectivo de la sociedad, para brindar desde mis manos, formas sensibles y ricas de poética para sobrellevar los estragos del diario vivir en el mundo.

Bibliografía

Prologo

(Constantine, Francis Lawrence, 2005) <https://www.filmaffinity.com/es/film854361.html>

Referentes artísticos

Imágenes de Lady Gaga

Ohh my GAGA / 2013 / <https://ohhmygaga.com/2013/010/que-relacion-tiene-artpop-con-el-arte>

- (1)

Pinterets / 2013 / <https://co.pinterest.com/pin/581175526903307619/> - (2)

IMDb / 2008 / https://www.imdb.com/title/tt6715366/mediaindex/?ref=tt_mv_close - (3)

Huffpost / 2011 / https://www.huffingtonpost.co.uk/entry/lady-gaga-born-this-way-facts_uk_60240721c5b689330e346f7f

- (4)

Imágenes de Tilda Swinton

(LaTercera / 2017 / <https://www.latercera.com/noticia/la-increible-transformacion-tilda-swinton-proxima-pelicula/>) (1)

(VANITYFEAR / 2018 / <https://www.vanityfair.com/hollywood/2018/10/tilda-swinton-old-man-suspiria-who-plays-helena-markos>) (2)

Imagen Nadia Granados

2014 / Carro limpio conciencia sucia / Ciudad de México – México /

<https://portalant.fuga.gov.co/noticia/video-performance-carro-limpio-conciencia-sucia>

2014 / Carro limpio conciencia sucia / Ciudad de México - México <https://nadiagranados.com>

Belinda Blignaut

https://www.instagram.com/belinda_bligonaut/

https://www.instagram.com/belinda_bligonaut/

Imagenes de Salvia

VOGUE / <https://youtu.be/-z-Zn00n6lA> / 2020 /

<https://www.ismorbo.com/conoce-a-salvia-la-drag-queen-adolescente-y-trans-que-crea-looks-alucinantes-y-radicales/>

Referentes teóricos

Judith Butler (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.

Michel Onfray (2000). Teoría de un cuerpo enamorado: por una erótica solar

Paul B. Preciado (2019). Un apartamento en Urano: crónicas del cruce. ANAGRAMAS

Narrativas hispánicas.

.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Onfray#/media/Archivo:Michel_Onfray_no_Fronteiras_do_Pensamento_Santa_Catarina_2012_\(8212742449\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Onfray#/media/Archivo:Michel_Onfray_no_Fronteiras_do_Pensamento_Santa_Catarina_2012_(8212742449).jpg)

<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/michel-onfray-teoricc81a-del-cuerpo-enamorado.pdf>

Ileana Dieguez (2007). Escenarios liminales: Teatralidades, performance y política. Paso de Gato.