



“Jugando, soltando y riendo el miedo vamos disminuyendo”

**Sistematización de los juegos teatrales implementados con el grupo de
preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda**

Karen Daniela Parra Flórez

Código:11382016970

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Noviembre 27 de 2023

“Jugando, soltando y riendo el miedo vamos disminuyendo”

Sistematización de los juegos teatrales implementados con el grupo de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda

Karen Daniela Parra Flórez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Artes Escénicas

Directora:

Yuly Andrea Valero Rozo

Magíster en Estudios Teatrales

Línea de Investigación:

Pensamiento profesoral para las Artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didácticas de las artes escénicas.

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia, 2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado “Jugando, soltando y riendo el miedo vamos disminuyendo” Sistematización de los juegos teatrales implementados con el grupo de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda,

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciada en Artes Escénicas.

Yuly Andrea Valero Rozo
Tutor

Fabio Pedraza
Jurado 1

Edwin Rodríguez
Jurado 2

Bogotá, 27 de noviembre 2023

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| Dedicatoria..... | 12 |
| Resumen..... | 13 |
| ABSTRACT..... | 14 |
| Introducción | 15 |
| 1. Antecedentes..... | 18 |
| 2. Objetivos..... | 22 |
| Objetivo General: | 22 |
| Objetivos Específicos: | 22 |
| 3. Justificación..... | 23 |
| 4. Marco teórico | 27 |
| 4.1 Expresión oral en la escuela | 27 |
| 4.2. Timidez | 30 |
| 4.3. Conducta Tímida..... | 33 |
| 4.5. Juegos Teatrales..... | 38 |
| 5. Metodología | 42 |
| 5.1 El punto de partida:..... | 44 |
| 5. 2. Formular un plan de sistematización..... | 45 |
| 6. Reconstrucción del proceso vivido | 47 |
| Resultados y análisis | 81 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Recomendaciones..... | 87 |
| Conclusiones | 88 |
| 9. Anexos | 91 |
| Referentes. | 92 |

TABLAS

| | |
|---------------|----|
| Tabla 1 | 34 |
| Tabla 2 | 46 |
| Tabla 3 | 62 |
| Tabla 4 | 81 |
| Tabla 5 | 86 |

TABLA DE ILUSTRACIONES

| | |
|---------------------|----|
| Ilustración 1 | 51 |
| Ilustración 2 | 61 |
| Ilustración 3 | 65 |
| Ilustración 4 | 70 |
| Ilustración 5 | 70 |
| Ilustración 6 | 72 |
| Ilustración 7 | 75 |
| Ilustración 8 | 76 |
| Ilustración 9 | 78 |
| Ilustración 10..... | 79 |
| Ilustración 11..... | 79 |
| Ilustración 12..... | 80 |
| Ilustración 13..... | 80 |

DEDICATORIA

*A mi madre, mi padre y mi hermana
quienes son la raíz y los cimientos que
sostienen mi vida.*

RESUMEN

Este trabajo de grado da cuenta de la sistematización de los juegos teatrales implementados como didáctica pedagógica, con el grupo de preadolescentes “centauros” de la Fundación Levántate y Anda, quienes presentaban un alto grado de timidez. Durante el voluntariado realizado por la maestra artista en formación en los meses de abril-octubre del 2023, se trabajó con preadolescentes edades comprendidas entre 9 a 12 años de edad. Por lo tanto, se diseñó una cartilla digital en dónde se encuentran anexadas las didácticas pedagógicas implementadas para desarrollar su expresión corporal y dejar el miedo a hablar en público, al generar un entorno seguro donde puedan jugar, explorar, y comunicarse.

Palabras clave: Sistematización, timidez, juegos teatrales, voluntariado, estrategia educativa.

ABSTRACT

This thesis is about the systematization of the theatrical games made by the artist teacher in training, made from April to October of 2023, where it worked with the group of preadolescents between 9 to 12 years old, "Centauros", who were presenting high level of shyness. After the problem's identification we start with the postulate ¿what impact have the theatrical games have on the social emotion of shyness on preadolescents between 9 to 12? Therefore, a virtual primer was designed with the pedagogic didactics used to develop their body expression and leave the scare of talking in public, by creating a safe environment where they could play, explore, and communicate.

Keywords: Systematization, shyness, theatrical games, volunteering, educational strategy.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo de la maestra artista de la Licenciatura en Artes Escénicas. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del grupo de Investigación Didáctica de la Artes Escénicas y se inscribe en la línea Pensamiento Profesorado para las artes escénicas, como parte de esta, *“Jugando, soltando y riendo el miedo vamos disminuyendo” Sistematización de los juegos teatrales implementados con el grupo de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda* contribuye de manera significativa, ya que la maestra artista en formación se pensó ¿cómo contribuir al desarrollo de habilidades sociales en preadolescentes de 9 a 12 años desde su experiencia en la didáctica de las artes escénicas, por lo cual implementó los juegos teatrales como didáctica pedagógica con el objetivo de potenciar la expresión corporal y disminuir el miedo hablar en público.

La realidad en las instituciones educativas en Colombia es ajena a las necesidades sociales que los estudiantes poseen, puesto que en su gran mayoría el planeamiento de las actividades que se realizan en clase se centra en el lenguaje desde un componente lecto-escritural, dejando en un segundo plano el lenguaje desde un componente discursivo y expresivo.

Según Ruiz, Perera y Guerra (1993) en las instituciones educativas se le ha dado mayor importancia a la competencia lecto-escritural que, a la competencia discursiva, sin estimar la importancia del lenguaje oral, el cual le ayudará a los niños/as cuando salgan de la institución y puedan desenvolverse de manera eficaz y adecuada en distintas situaciones.

En relación a lo anterior, durante los meses abril y mayo del 2023 se realizó un proceso de observación en la *Fundación Levántate y Anda* ubicada en la localidad de Barrios Unidos, la cual es una institución que ayuda a niños, niñas y adolescentes en riesgo a la exposición de un contexto urbano, en dónde la venta y comercio de sustancias estupefacientes, la delincuencia organizada y la conformación de grupos delincuenciales es algo cotidiano. La Fundación busca el desarrollo de su potencial, mediante las artes. Los niños y adolescentes que asisten a la Fundación son en su mayoría hijos de madres cabeza de familia, o en otros casos son los tíos o abuelos quienes se hacen cargo. La Fundación abre sus puertas de lunes a sábado brindándole un espacio seguro a los niños y adolescentes, en dónde pueden aprender, divertirse, compartir con otros niños; y a su vez, a desarrollar y potenciar habilidades mediante las artes.

El proceso de observación no participativa se centró en el grupo de preadolescentes *Centauros* (edades comprendidas entre 9 a 12 años) Según Riba (2017) “una observación no participativa con vocación cualitativa, el observador recoge información significativa del sujeto observado sin establecer interacción con él y, por lo tanto, sin que él se dé cuenta” (p. 26) Tras realizar dicha actividad se hizo una recolección de información del encuentro social de los preadolescentes del grupo *Centauros* en distintos talleres que imparte la institución (teatro, danza, inglés y refuerzo de tareas) mediante la toma de apuntes de los aspectos más relevantes en cuanto a la conducta tímida observados por la maestra artista en formación; es así y teniendo como referente los textos de Monjas (2004) *¿Mi hijo es tímido?* y Varela (2015) *Tímidamente*, los cuales son una guía que le permite al lector identificar la conducta tímida en niños, preadolescentes y adolescentes. Se identificó la presencia de la timidez en

los participantes del grupo en distintas situaciones, especialmente en los talleres de teatro, danza e inglés.

Teniendo en cuenta que son preadolescentes quienes no sólo asisten a la fundación, sino que, a su vez, son estudiantes de educación básica en diferentes colegios de la localidad de Barrios Unidos y quienes como se mencionó en el inicio presentan la emoción social de la timidez y tienen dificultades para expresarse de manera efectiva.

Se realizaron sesiones de encuentro semanalmente, en donde se implementaron los juegos teatrales como didáctica para trabajar la timidez, eligiendo actividades que permitieran que los preadolescentes dejaran la pena y se atrevieran a participar, para disminuir la timidez, manejar la frustración y compartir con sus compañeros.

La importancia de este proyecto radica en la disminución de la conducta tímida en los preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda tanto en las sesiones de encuentro, como en las distintas sesiones de clase que tienen los preadolescentes dentro y fuera de la fundación. A su vez, en la búsqueda de atajos que les permitiera potenciar el desarrollo de habilidades sociales, implementando los juegos teatrales como didáctica, para generar un entorno seguro donde puedan jugar, explorar, comunicar y compartir.

Como resultado de la comprensión de las didácticas pedagógicas utilizadas para la disminución de la conducta tímida en los preadolescentes del grupo *Centauros*, se hizo el diseño de una cartilla online con los juegos teatrales aplicados al grupo de la Fundación Levántate y Anda, la cual pueda servir como material didáctico a docentes y estudiantes que se encuentren desarrollando procesos formativos en las artes escénicas.

1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este trabajo de grado se tuvo en cuenta una serie de trabajos investigativos que anteceden al trabajo actual a nivel nacional e internacional, los cuales proporcionan un contexto a la sistematización de los juegos teatrales aplicados durante el voluntariado realizado por la maestra artista en formación.

- Nacionales

Un primer trabajo corresponde a Karen Tatiana Sánchez Pinzón (2022) quien realizó el trabajo de grado: “Sumergidos en el juego y la lectura” la cual es una sistematización de experiencia, un producto que nace en la Universidad Antonio Nariño, Bogotá-Colombia; y en la que se piensa el juego teatral como herramienta didáctica para el desarrollo de la decodificación secundaria del proceso lector, tras la identificación de algunas falencias en el proceso lector de las niñas de Santa Maria Foundation tales como la omisión de los signos de puntuación o la falta de comprensión y entonación. Esta investigación se basó en la implementación de los juegos teatrales para el desarrollo y fortalecimiento de los componentes pertenecientes a la decodificación secundaria, como lo son la puntualización, la pronominalización, la cromatización y la inferencia proposicional. A su vez, la investigadora destaca el juego como herramienta funcional dentro del aula que nutre los procesos de enseñanza aprendizaje.

La investigación se llevó a cabo en Santa Maria Foundation en la ciudad de Bogotá y la población que hizo parte de la investigación fueron niñas quienes asistían a la fundación y se encontraban en un rango de edad de 9 a 11 años.

El anterior trabajo investigativo se relaciona con el proyecto en curso, en razón de reconocer y emplear el juego teatral como herramienta didáctica que les permita a los individuos fortalecer habilidades discursivas, expresivas y creativas. A su vez, se propone crear un espacio seguro para el estudiante en aras de incentivar la participación activa y positiva.

Un segundo trabajo del Semillero gesto-texto-tabla (2015) adscrito al Grupo de investigación IUDEX, de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana; en el cual los autores Dussan, Herrera, Pérez, Roa y Tique propusieron: “El teatro como potenciador de las habilidades comunicativas”; el anterior, tuvo como objetivo inicial mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de bachillerato a través del teatro como juego dramático y estrategia didáctica. En este trabajo investigativo se evidencia la aplicabilidad de la teoría del juego, la cual incentiva la participación y el interés del estudiante en el aula.

La población que se investigó en el proyecto fueron estudiantes de bachillerato de grado noveno que oscilan entre los 13 y 14 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Técnico Superior del municipio de Neiva, Huila. La secuencia didáctica se realizó en seis sesiones que ayudaron a potenciar la expresión oral, la creatividad, la comprensión lectora y la expresión corporal en los estudiantes.

Esta investigación se relaciona con el proyecto en curso porque ambas están en función de emplear el teatro como una didáctica que ayuda al desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Un tercer trabajo realizado por Laura Daniela Calderón Bayona (2022) el cual es un producto que nace de la Universidad Antonio Nariño titulado “Sistematización de los juegos teatrales aplicados al grupo de adolescentes de la Fundación Desarrollo ConSentido” la cual es una sistematización de experiencia en donde la autora se pensó los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades sociales de un grupo de adolescentes de la Fundación Desarrollo ConSentido, quienes presentaban oportunidades de mejora en cuanto a: relacionarse entre sí, aislamiento, agresividad, falta de atención, dificultades para expresarse y relacionarse con otras personas y timidez.

Esta investigación se centró en la aplicación de los juegos teatrales para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales en el grupo de adolescentes de la Fundación Desarrollo ConSentido. A su vez, la investigadora destaca el juego como herramienta funcional que promueve la expresión corporal y la sana convivencia entre el grupo. La investigación se llevó a cabo en la Fundación Levántate y Anda en la ciudad de Bogotá, la muestra que se tomó en la investigación fueron adolescentes quienes asistían con regularidad a la Fundación y se encontraban en un rango de edad de 10 y 15 años.

El anterior trabajo investigativo antecede al proyecto de grado actual, en cuanto al reconocer e implementar los juegos teatrales como herramienta pedagógica que le permite a los individuos fortalecer habilidades sociales. De igual manera, al tener como producto

una guía digital la cual sirve como material didáctico de apoyo a estudiantes y/o docentes quienes se encuentren inmersos en procesos relacionados a la didáctica de las artes escénicas.

- Internacionales

Un trabajo realizado por Tania Escobar Bandera (2005) denominado:” Influencia de la timidez en el rendimiento académico”, el cual centró su proyecto investigativo en conocer sí el comportamiento social de niños y niñas con conducta tímida, afecta su proceso de aprendizaje. La investigación se caracteriza por tener un enfoque cualitativo y hacer un estudio de caso como metodología de investigación, partiendo de la información recogida de 70 niños/as del CEIP Santo Domingo de Silos (Bormujos), a sus seis docentes que les imparten clases y a las familias de cada uno de ellos/as para conocer quiénes tenían un perfil tímido y sí esto influía en la actividad académica. La investigadora realizó un trabajo de campo en el centro educativo durante un mes, en el cual tuvo en cuenta la observación y recolección de información mediante bitácoras de trabajo.

El proyecto investigativo concluye afirmando que existe relación entre el comportamiento social de niños y niñas con conducta tímida y su proceso de aprendizaje, pues los estudiantes se quedan con dudas sin resolver a causa de la ansiedad que les impide formular una pregunta en el aula y esta misma les ocasiona cierto bloqueo en preguntas o exámenes orales, lo que perjudica a sus calificaciones.

Este trabajo se toma como referente en cuanto a la preocupación por la presencia de la emoción social de la timidez en los estudiantes de educación básica y media, y a su vez

da cuenta de las pocas acciones que se movilizan dentro de las instituciones educativas de parte de docentes y directivos, a reconocer la importancia y la necesidad de promover las habilidades discursivas en los y las estudiantes

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

Sistematizar los juegos teatrales implementados como didáctica pedagógica, con los preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda en el 2023, a partir de la comprensión de las estrategias utilizadas para disminuir la timidez en el grupo *centauros*.

Objetivos Específicos:

- Describir el proceso pedagógico desarrollado en el voluntariado en la Fundación Levántate y anda durante los meses abril a octubre de 2023.
- Identificar las estrategias didácticas que funcionaron con el grupo de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda, para disminuir la timidez, trabajar su expresión corporal y hablar en público.
- Elaborar una cartilla online con los juegos teatrales aplicados al grupo de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda, la cual pueda servir como

material didáctico a docentes y estudiantes que se encuentren desarrollando procesos formativos en las artes escénicas con pre adolescentes.

3. JUSTIFICACIÓN

La timidez es una emoción que todos han experimentado en menor o mayor medida a lo largo de su vida, pues las situaciones nuevas, el contacto con personas desconocidas y el temor a una evaluación negativa son episodios que todos deben enfrentar en algún momento “lo que ocurre es que las no-tímidas experimentamos estos episodios de forma puntual y esporádica, mientras que las tímidas los sufren de forma más intensa, más frecuente y en más situaciones y contextos” (Monjas, 2021, p. 97).

El interés pedagógico del proyecto actual nace tras la motivación de la maestra artista en formación en brindar herramientas a preadolescentes quienes presentan una conducta tímida, en aras de generar situaciones y ambientes que les permita reconocer y trabajar por disminuir sus niveles de timidez; cabe mencionar que a lo largo de su vida la maestra artista en formación, ha trabajado por superar la conducta tímida, hasta el punto de entender que lo importante no es superar la timidez, sino aceptarla y buscar herramientas para trabajar y poder disminuirla.

Por ese motivo al llegar a la Fundación Levántate y Anda en el mes de abril del 2023 se hizo una observación no participativa a las sesiones de arte (teatro, danza, música e inglés)

que imparte la institución. La observación se realizó con los tres grupos de la Fundación (Elfos: 5 a 8 años, *Centauros*: 9 a 12 años y Golden: 13 a 15 años), se identificó un alto grado de timidez en el grupo *Centauros*, durante el desarrollo de los encuentros de danza, teatro e inglés que tienen los preadolescentes a la semana, por tal razón, en acto seguido se realizó un diagnóstico de expresión corporal y expresión oral con el grupo *Centauros*; y al igual que en el desarrollo de los talleres de arte, durante el diagnóstico también fue posible identificar, y en esa oportunidad de primera mano, la conducta tímida en el grupo.

La maestra artista en formación decide centrar su investigación y su quehacer pedagógico con la población de preadolescentes, con el objetivo de facilitarles herramientas al grupo para disminuir la conducta tímida, desarrollar su expresión corporal y dejar el miedo para hablar en público. Por tal razón se implementaron los juegos teatrales como didáctica para trabajar la emoción social de la timidez y a su vez, potenciar el desarrollo de habilidades sociales en el grupo *Centauros* durante el voluntariado. Según Agudelo (2006) con los juegos teatrales se trabaja “el tema del trabajo en grupo y la concientización del cuerpo, romper con la barrera de la vergüenza y descubrir las posibilidades corporales y creativas” (p. 32).

La *Fundación Levántate y anda* o Rise and Walk Foundation es una institución de caridad, sin ánimo de lucro que ofrece la oportunidad a niños, niñas y adolescentes de la localidad de Barrios Unidos en situación de riesgo a desarrollar su potencial a través de las artes, además de apoyar a quienes tienen dificultades en procesos de aprendizaje. La institución se ubica en la localidad de Barrios Unidos, en el barrio San Fernando y ofrece 3

programas:

- Programa educativo: este programa ofrece cursos que permiten a los niños, niñas y adolescentes aprender nuevas habilidades y potenciar su desarrollo humano a través de las artes (danza, teatro, fotografía, música, apoyo de tareas y refuerzo escolar).
- Programa psicosocial: este programa busca ayudar a las familias en riesgo que se encuentren en situaciones de vulnerabilidad a sentirse seguras y apoyadas en tiempos difíciles y permitirles sanar adecuadamente para salir adelante de entornos adversos o conflictivos. La fundación ofrece servicios como: evaluaciones psicológicas, terapia grupal e individual para los niños y sus familias, talleres sobre diversas situaciones familiares e iniciativas de nutrición y salud.
- Programa de recreación. A través de diferentes salidas recreativas, los niños, niñas, adolescentes y sus familias tienen la oportunidad de explorar nuevos espacios, para vivir experiencias de aprendizaje únicas y enriquecedoras. Los programas recreativos incluyen: visita de voluntarios extranjeros, salidas recreativas a diferentes parques, museos, etc.

De igual manera, en la fundación Levántate y Anda se adelantan 4 proyectos los cuales buscan mejorar la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y sus familias. Los proyectos activos son:

- Ropero dejando huella: es un emprendimiento de la fundación en dónde se ofrecen prendas nuevas y usadas en buen estado a la comunidad a bajo costo. A través de

este proyecto es posible darles empleo a algunas madres de la Fundación, se reutilizan prendas y se generan recursos para el sostenimiento económico de los programas de la Fundación.

- Nuestra huerta: es un proyecto que busca promover el cuidado del medio ambiente y resaltar la importancia de los recursos naturales en los niños y adolescentes de la Fundación. Se han adelantado talleres de siembra, compostaje y lombricultura.
- Programa de nutrición: este proyecto busca dar a los niños, niñas y adolescentes refrigerios balanceados y nutritivos que contribuyan a su crecimiento. Además, la institución ha logrado entregar ayudas alimentarias a las familias de la Fundación.
- Voluntariado: desde sus inicios la fundación ha trabajado de la mano con voluntarios quienes deciden donar su tiempo y talento como tutores de niños, niñas y adolescentes, por tal razón, la maestra artista en formación encontró en la Fundación Levántate y Anda un espacio en donde poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, ganar experiencia en el campo de la didáctica de las artes escénicas y de igual manera, apoyar a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad a desarrollar habilidades por medio del arte.

El actual proyecto de grado concibe los juegos teatrales como una herramienta didáctica, la cual le permite al grupo *Centauros* disminuir su nivel de timidez y a su vez, desarrollar su expresión corporal, oralidad y creatividad; teniendo en cuenta que los preadolescentes quienes presentaron altos niveles de timidez pertenecen a la Fundación Levántate y Anda, cuya misión es cambiar vidas a través del arte.

Así el voluntariado fue una valiosa oportunidad para afianzar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Artes Escénicas [LAE], y de igual manera, al convivir activamente con la comunidad de la Fundación Levántate y Anda, la maestra artista en formación pudo entablar un vínculo social con el grupo *Centauros*, en donde aprendió a escuchar los gustos y necesidades de los participantes y de ese modo, poder reestructurar el diseño de las didácticas pedagógicas a implementar. Según Carl Rogers (1996), “la finalidad del quehacer educativo consiste en crear una relación y un clima en el que el estudiante pueda utilizar sus aprendizajes para su desarrollo personal”. (p.78)

4. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo conceptual de las cuatro categorías seleccionadas; las cuales sustentan teóricamente el actual proyecto, se tomaron en cuenta diversos autores que facilitarán la comprensión del objeto de estudio del trabajo de grado.

4.1 Expresión oral en la escuela

La comunicación es y ha sido facilitadora de las relaciones sociales desde el inicio de la humanidad, gracias a ésta, el humano ha logrado alcanzar el grado más alto en la

evolución lingüística. Tal y como afirma Bajtín (1982) “Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua” (p. 60). Ésta a su vez, se manifiesta de dos formas, distintas pero complementarias, éstas son lengua oral y lengua escrita, las cuales son dos pilares fundamentales en la formación del sujeto, y a su vez, para el desarrollo de habilidades sociales las cuales configuran las relaciones sociales de los individuos, pues tal como lo afirma Halliday (1986) “La lengua y el hombre social constituyen un concepto unido, que necesita comprenderse e investigarse como un todo. Lo uno no existe sin lo otro, no puede haber hombre social sin lenguaje y no puede haber lenguaje sin hombre social” (p. 23).

De acuerdo con la ley 115 de 1994 uno de los objetivos específicos de la educación es “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (p. 7). A pesar de esto, la realidad en las instituciones educativas en Colombia es ajena a lo dispuesto en la Ley 115, puesto que en su gran mayoría el planeamiento de las actividades que se realizan en clase se centra en el lenguaje desde un componente lecto-escritural, dejando en un segundo plano el lenguaje desde un componente discursivo y expresivo.

Según Ruiz, Perera y Guerra (1993) en las instituciones educativas se le ha dado mayor importancia a la competencia lecto-escritural que a la competencia discursiva, sin estimar la importancia del lenguaje oral, el cual le ayudará a los niños/as cuando salgan de la institución y puedan desenvolverse de manera eficaz y adecuada en distintas situaciones.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

Tradicionalmente, la escuela ha considerado la interacción entre iguales como un fenómeno casi indeseable que distorsionaba el orden y la buena marcha de la clase. Así, por ejemplo, la distribución espacial y del mobiliario en las aulas, que todavía hoy en día permanece en muchos contextos escolares, suele estar pensada más para evitar la comunicación entre los alumnos y alumnas que para favorecer y estructurar su interacción. (Monjas & Gonzales, 2000, p. 14).

En una publicación hecha por Pérez (2007) en el periódico Altablero del Ministerio de educación mencionó:

El desarrollo del lenguaje oral es un campo débil en la pedagogía y la didáctica de la lengua en Colombia. De un lado, se suele pensar que dado ese carácter "natural" del desarrollo de la lengua oral en los niños, no se requiere un trabajo sistemático al respecto. Por esa razón, parece normal que, en la educación Inicial y Básica, la preocupación central y casi exclusiva de la escuela se relacione con enseñar a leer y escribir. Para los docentes es claro que la lectura y la escritura están distribuidas de modo desigual en las sociedades y que su dominio garantiza el acceso a los demás campos del saber. Esta situación ha llevado, en muchos casos, a descuidar el trabajo pedagógico sobre el lenguaje oral. (p. 40)

Como consecuencia directa al desequilibrio entre lenguaje escrito y lenguaje oral, se han podido evidenciar situaciones que tienen como escenario el aula de clase, al momento

que un estudiante debe participar en debates con los compañeros, presentar exposiciones o trabajos orales, y una parte considerable de los estudiantes muestra una conducta tímida al evidenciar falta de seguridad y manejo del tema, problemas de elocuencia y también dificultades en la vocalización y manejo de la voz. Por otro lado, algunos estudiantes intentan pasar desapercibidos y al tener una duda o un comentario ante la clase prefieren quedarse en silencio; quedarse con la duda y con eso se obstaculiza su proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, otros se esfuerzan por no hacerse notar y de esa forma aprenden a tener un estilo de comunicación pasivo a la hora de relacionarse con otros, factor que obstaculiza el desarrollo de las relaciones sociales.

Por tal razón es importante reflexionar y pensarse un trabajo intencional y sistemático, que tenga el mismo nivel de importancia que el equivalente en lectura y escritura. Lo cual significa pensar en una reestructuración curricular en donde se considere la pedagogía del habla y la expresión oral como parte central y articuladora. Según una publicación realizada por Pérez (2007) en el periódico Altablero del Ministerio de educación, esto facilitará la formación de sujetos que “usen el habla para participar en diferentes situaciones comunicativas (cotidianas, sociales, académicas), con diferentes propósitos (convencer, explicar, solicitar, narrar) que, a su vez, implican el uso de ciertos géneros de discurso (expositivo, narrativo, argumentativo, informativo)” (p.40)

4.2. Timidez

La timidez no recibe la suficiente atención que merece, pues no se cataloga como un problema ya que se presenta mediante comportamientos que se expresan “hacia dentro”, y

tiene como destinatario al propio sujeto y por lo tanto no se pueden percibir desde afuera ya que no perturban el ambiente. Varela (2008) define el concepto timidez como una conducta suave, ya que no se presenta como un estado anímico profundo, tal como lo hace la depresión, ni a una conducta grave como es la violencia y la agresión. “Parece que la timidez es llevadera; porque se esconde, no se manifiesta, es discreta, íntima y por eso casi no se le da importancia” (p. 19).

La timidez es una emoción social que afecta el comportamiento de un sujeto al momento de relacionarse con otras personas, lo que implica que la persona no se desenvuelve con naturalidad ante situaciones que involucren una interacción social.

Según Monjas (2021)

La timidez alude a un conjunto de dificultades que se refieren a bajo índice de conductas de aproximación social y alto índice de conductas de evitación. La persona tímida quisiera relacionarse más, pero tiene cierto recelo y malestar, y se retrae. La timidez es un sentimiento universal que, en mayor o menor medida y en determinados momentos o situaciones, todos experimentamos. (p. 96)

En el mismo sentido Rodríguez (2005) define la timidez como una cualidad psicológica que se manifiesta a través de conductas inhibidas estando presente la ansiedad y el miedo.

En cuanto al contexto escolar Monjas (2004) afirma que los niños tímidos pasan desapercibidos y en muchas ocasiones los profesores no los identifican como sujetos con

problemas ya que la conducta que presentan no perturba el ambiente, y por el contrario algunos profesores tienden a reforzar la conducta tímida ya que conciben el niño callado con el ser un niño bueno, valorando la obediencia.

Por otro lado, Zimbardo y Radl (2001) definen la timidez como “la actitud mental que predispone a las personas a estar extremadamente preocupadas por la evaluación social que los demás hacen sobre ellas. Como tal, crea una aguda sensibilidad a cualquier indicio de rechazo.” (p.86).

En relación a lo anterior, para Monjas (2004)

La timidez se considera un problema de relaciones interpersonales ya que los tímidos presentan dificultades en sus relaciones cotidianas con los demás y no interactúan adecuadamente con sus compañeros ni con los adultos; mantienen relaciones insuficientes e insatisfactorias con ellos. (p. 25)

Con esta categoría no se pretende satanizar términos como ansiedad social o miedo al qué dirán, pues estas son emociones que todas las personas pueden sentir en algunas situaciones interpersonales, principalmente en situaciones nuevas, difíciles o importantes. “Lo que ocurre es que las no-tímidas experimentan estos episodios de forma puntual y esporádica, mientras que las tímidas lo sufren de forma más frecuente, más intensa y en más situaciones y contextos” (Monjas, 2021, p. 97). Por lo tanto, es importante resaltar que el grado de malestar puede ser intenso ya que los individuos lo pueden pasar mal. Sin llegar a grados de ansiedad clínica.

4.3. Conducta Tímida

Esta categoría tiene como objetivo mencionar en qué situaciones suele presentarse la timidez y cómo afecta la conducta del sujeto.

- ¿Cómo se desencadena un comportamiento tímido?
- ¿Qué situaciones disparan o acrecientan la timidez?

Existen muchas situaciones en las que se puede desencadenar un comportamiento tímido, pero en este apartado se mencionan las 4 situaciones más frecuentes:

- a. Enfrentarse a una situación nueva
- b. Interactuar con personas conocidas y desconocidas
- c. Anticipación de evaluación social negativa
- d. Exponerse ante una audiencia

Según Monjas (2004) enfrentarse a

Situaciones que no están estructuradas, que son en cierto modo ambiguas y por tanto demandan un comportamiento espontáneo e imprevisto son bastante complicadas y suelen desencadenar altas dosis de timidez. En estas situaciones se discrimina muy bien entre tímidos y no-tímidos. (p. 42)

En *niños y adolescentes “tímidos”* (2015) los autores mencionan las características de los sujetos tímidos: “son temerosos de lo que puede sucederles en situaciones nuevas; temen los daños físicos y psicológicos, que otros pueden infligirles. Por esto, tratan de aislarse poniéndose a salvo de la gente y de las situaciones nuevas” (p. 21).

En cuanto a la segunda situación desencadenante de un comportamiento tímido se encuentra la interacción con personas conocidas y desconocidas. He aquí las situaciones más comunes según Varela (2008) en su texto *Timidamente*.

Desencadenante de comportamiento tímido

Tabla 1

| Personas | Detonante de conducta tímida |
|-----------------|---|
| Desconocidos | Hablar en público, entablar conversación con desconocidos |
| Sexo opuesto | Comunicación superficial con alguien del sexo opuesto |
| Familiares | Momentos en que uno está siendo evaluado |
| Autoridad | Situación que genera sensación de vulnerabilidad |
| Gente mayor | Momentos que requieren asertividad |

Fuente: a partir del texto *timidamente*. Elaboración propia

Las personas tímidas a menudo experimentan temor o miedo al interactuar con otros,

ya que en la mayoría de casos no paran de preocuparse por ser juzgadas, quedar en ridículo o ser evaluadas negativamente. Este temor puede llegar a dificultar el inicio y desarrollo de conversaciones en situaciones sociales. Según Varela (2008)

Los tímidos suelen estar en desventaja en cualquier situación social y muchos optan por una conducta mezcla de vergüenza y desgana, que se traduce en su menor expresividad verbal y no verbal y en mostrar menos interés por las otras personas que los no tímidos. (p. 26)

Como se mencionó previamente el sujeto tímido tiene miedo fundamentalmente a la evaluación y se anticipa a una evaluación social negativa y a ser rechazado. “Ambos son miedos interpersonales, ya que su principal temor son las otras personas y es que tiene miedo a los demás porque generalmente les juzga superiores, sintiéndose inferior ante ellos”. (Monjas, 2004, p. 74)

En su texto *¿Mi hijo es tímido?* (2004) Monjas también afirma que en determinados casos los tímidos se atribuyen a sí mismos las faltas de éxito, auto culpándose de sus resultados negativos y por el contrario atribuyen el éxito y los resultados positivos a circunstancias ajenas como la suerte o la ayuda de otras personas.

Para concluir esta categoría me gustaría mencionar un artículo de la Revista Padres y Maestros (1973) titulado “*Niños y adolescentes tímidos*” en donde Puente y Sánchez invitan a los docentes y padres de familia a animar a los niños y adolescentes tímidos hacia la confianza en sí mismos, pues, no se trata de animarlos con palabras, ya que el sujeto tímido no está seguro de sus cualidades. Es importante que obtenga resultados, para que

poco a poco pueda ir reconociendo y confiando en sus capacidades. Es importante facilitarle a niños y adolescentes tímidos un espacio en donde puedan descubrir un gusto, talento o habilidad que no habían experimentado antes; por ejemplo, las artes o el deporte. Y por último Puente y Sánchez (1973) mencionan la importancia de generar espacios que inviten a niños y adolescentes tímidos al contacto social, brindándole la oportunidad de relacionarse entre sí y crear vínculos sociales.

4.4. El Juego

Los niños juegan horas y horas sin detenerse realizando lo que algunos adultos podrían llamar un “simple pasatiempo”, bien, jugar no es solo pasar el tiempo, jugar es la manera en la que se aprende a vivir; pues, en el juego se establece un conjunto de normas y límites, se activa la imaginación y la creatividad, y a su vez, a partir del juego se crean situaciones que potencian el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

Según el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño, adoptada por la UNICEF (2006), se menciona que el juego es fundamental ya que es la actividad principal de la infancia y responde a una necesidad humana de participar en sociedad. “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (UNICEF, 2006, p. 23).

Para Piaget (2000), el juego hace parte de la inteligencia de los niños, porque representa la manera en la que comprenden la realidad en cada una de las etapas evolutivas del individuo. De ahí la importancia de fomentar el juego en lugar de imponer restricciones,

puesto que es a través del juego que un mundo de posibilidades individuales y colectivas empiezan a surgir.

Tomando como referente el texto escrito por Oscar Vahos (1991) *Juguemos: cultura para la paz*, se mencionarán algunas características propias del juego:

- Voluntaria no coaccionada: Juego por mandato u obligación no es juego.
- Gratificante: El niño que juega nunca pierde, siempre sedimenta, corrige, amplía, supera, complementa: Siempre gana.
- Es expresión y referencia del entorno que lo prohíja.
- Polivalente: Expresión cultural y culturizante con relación al micro y macro entorno (multifuncional).
- Actividad psico-somática que compromete activamente transformando mente y cuerpo.
- Por principio sociabilizante: El juego, así no sea de cuerpo presente, siempre compromete a otro(s), los relaciona y/o cohesionan.
- Mutable: El juego siempre cambia así sea transitoriamente adecuándose al jugador con relación al momento, al temperamento, al contexto, la edad, el espacio, al tiempo, cantidad y calidad de los jugadores. (p. 10)

Por otro lado, algunos autores mencionan la importancia del juego en el campo educativo, según Ortega (2002)

El modelo académico de análisis de la estructura social de participación ha ignorado y sigue ignorando, el importante papel de los juegos espontáneos en los que se involucran los niños y niñas desde que son muy pequeños, y la importancia que para la vida cognitiva, afectiva y social tienen las micro sociedades que forman los iguales cuando se organizan en actividades a las que atribuyen verdadero significado compartido. (p. 7)

En la misma línea de pensamiento Vygotsky (1933) menciona

La relación del juego con el desarrollo es la del aprendizaje para el desarrollo. Tras el juego están los cambios de necesidades y los cambios de conciencia de carácter más general. El juego es una fuente de desarrollo y crea zonas de evolución inmediata. (p. 269)

4.5. Juegos Teatrales

Por otro lado, este documento abarca desde un componente disciplinar el texto escrito por Boal (2002) *Juegos para actores y no actores* en el cual se encuentra un valioso material para la aplicabilidad de técnicas, métodos y ejercicios teatrales para actores y no actores. Boal anexa en su escrito una serie de ejercicios metafóricos a través del juego, la experiencia y el reconocimiento de la otredad, los cuales pueden aplicarse en diferentes poblaciones y contextos. Para Boal (2002) en su texto se

utiliza los movimientos físicos, formas, volúmenes, relaciones físicas. Nada debe hacerse con violencia o dolor en un ejercicio o juego; al contrario, siempre debemos sentir placer y aumentar nuestra capacidad de comprender. Los ejercicios no deben hacerse guiados por espíritu de competición: debemos intentar siempre ser mejores nosotros mismos, y nunca ser mejores que los demás. (p. 29)

El juego teatral permite fortalecer y potenciar las habilidades sensoriales, gestuales y motoras. Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile CNCA (2016) en su publicación *Manual de apoyo al facilitador: Taller de Teatro Protagonistas en el juego* afirma que

El juego dramático apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de las personas participantes. Debe estimular el uso y el descubrimiento del espacio con el fin de desarrollar los conceptos de trayectoria, equidistancia, profundidad, perspectiva y frontalidad escénica. (p. 22)

En una publicación realizada por García (2008) el autor expone la importancia de implementar los juegos teatrales en el campo educativo ya que estos ayudan a

desarrollar la expresión oral (o/y oralizada), perfeccionar la habilidad de articulación y entonación, ofrecer un recurso motivador para diversos aspectos del currículo, desarrollar la imaginación creadora, ejercitar la expresión corporal y cultivar el sentido del trabajo en grupo (cooperación, responsabilidad, tolerancia...). Además de la oportunidad para alcanzar los anteriores objetivos, la dramatización proporciona

una distracción fructífera, un efecto terapéutico de descarga emocional y, al profesor, la oportunidad de observar la personalidad de sus alumnos. (p. 5)

En un valioso texto titulado *Prácticas de dramatización*, los autores han sistematizado una serie de ejercicios teatrales, los cuales sirven de apoyo para el desarrollo de un taller de teatro y a su vez, pueden ser aplicados en diferentes niveles de enseñanza. Según Motos y Tejedo (1999) los juegos teatrales son

Una fase preparatoria que no es indispensable en el proceso, pero lo facilita. Debemos distinguir entre los juegos iniciales cuya finalidad es conseguir la puesta a punto corporal, desbloquear las inhibiciones y crear un clima apropiado para el desarrollo de la sesión; y los juegos relacionados con el contenido explícito del asunto a dramatizar. (p. 22)

En relación a lo anterior, Motos y Tejedo (1999) han sistematizado una serie ejercicios, que, haciendo uso de objetos, pueden ser desencadenantes del juego teatral, entre ellos se encuentran: - objetos reales - objetos-transformación -objetos-identificación - objetos imaginarios. A continuación, se hará una breve descripción de cada ejercicio

- **Objetos reales:** El objeto en juego permite un doble tratamiento: sensorial y funcional. Desde lo sensorial, se utilizan los objetos en los juegos de expresión, ya que se pretende descubrir sus cualidades físicas para utilizarlas como estímulos. Desde lo funcional se juega con las posibilidades de uso del objeto. Si un balón se usa para jugar, se debe explorar con todas las posibilidades que el balón me ofrece.

- **Objeto-transformación:** El objeto pierde su función para adquirir un nuevo uso, fuera de lo cotidiano. El objetivo del ejercicio es encontrar usos alternativos a los objetos y a partir de ellos emplearlos para el juego. Ejemplo: El participante debe explicar para qué sirve el objeto y añadirle 6 posibles usos a éste: un metro para medir, para amarrar los zapatos, para usar collar, para amarrar bultos, para colgar ropa, etc. La capacidad de volver a definir y de transformar un objeto en otra cosa, son propias de la habilidad de la creatividad.
- **Objeto-identificación:** Identificarse con un objeto es asumir la identidad del objeto, sus características, convertirse en él y actuar desde su realidad. El primer paso para la identificación con el objeto es preguntarse ¿Cómo me sentiría si fuese un globo lleno de aire, una pluma cayendo, una piedra, una gota de agua que cae por una ventana?
- **Objetos imaginarios:** Con la capacidad de la creatividad y la imaginación es posible imaginar objetos ausentes, o bien, inventar un mundo poblado de objetos imaginarios. Y con estos objetos creados y evocados, iniciar un proceso de juego interactivo.

5. METODOLOGÍA

El proyecto en curso se encuentra dentro del paradigma hermenéutico, se resalta que esta investigación nace desde las ciencias blandas (Arte y Pedagogía) y con estas se pretende comprender e interpretar en profundidad a los sujetos en sociedad y en su contexto. Tiene un enfoque cualitativo ya que se basa en una lógica inductiva, según Klauer (1996), el razonamiento inductivo permite descubrir atributos o relaciones entre sujetos y todas sus modalidades, suponen la práctica de la comparación cimentada en semejanzas y diferencias, se piensa desde la experiencia y la observación; factores que la maestra artista en formación pone en práctica en el voluntariado realizado en la Fundación Levántate y Anda durante el año 2023.

Por lo tanto, el actual trabajo ha escogido la sistematización de experiencias de Oscar Jara como ruta metodológica, ya que, con ésta, es posible condensar la experiencia del voluntariado, las actividades desarrolladas con la comunidad y los resultados obtenidos. Por tal razón, es necesario partir desde la definición de sistematización del autor tomando como referencia el texto *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias* (2018), dónde el autor describe

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionan entre sí y, por qué lo hicieron de ese modo. (p. 4)

En relación a lo anterior, la sistematización nace como una necesidad de rescatar y recuperar los procesos vividos los cuales se desarrollan en la acción cotidiana, ocupando campos como la salud, la educación, proyectos de desarrollo y derechos humanos.

El autor especifica los 5 momentos que todo proceso de sistematización debería tener en cuenta:

1. El punto de partida: la experiencia

- Haber participado en la(s) experiencia(s).
- Contar con registros de la(s) experiencia(s).

2. Formular un plan de sistematización

- ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo).
- ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto).
- ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización).
- ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?
- ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

3. La recuperación del proceso vivido

- Reconstruir la historia de la experiencia.

- Ordenar y clasificar la información.

4. Las reflexiones de fondo

- Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones.
- Interpretación crítica.
- Identificación de aprendizajes.

5. Los puntos de llegada

- Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas.
- Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.

5.1 El punto de partida:

5.1.1. La experiencia: la maestra artista en formación se dispuso a encontrar un espacio de educación no formal en dónde poner en práctica sus conocimientos en cuanto a la didáctica de las artes escénicas; de ese modo y haciendo uso de las TIC le fue posible conocer y contactarse con la Fundación Levántate y Anda para iniciar con la experiencia de voluntariado. Se acordó un encuentro en la Fundación con la coordinadora y psicóloga quienes le facilitaron todos los documentos pertinentes para realizar la vinculación con la institución y poder iniciar con el voluntariado del 11 de abril y el cual finaliza el 31 de octubre de 2023.

5.1.2. Registro del voluntariado

La actual sistematización se logra gracias al voluntariado realizado con el grupo de preadolescentes “centauros” de la Fundación Levántate y Anda en el 2023 por medio de la información recabada mediante registro audiovisual (fotos y videos), y planeaciones de clase realizadas por la maestra artista en formación.

5. 2. Formular un plan de sistematización

5. 2.1 ¿Para qué se quiere sistematizar?

Para rescatar y relatar la experiencia vivida durante el voluntariado realizado por la maestra artista en formación, identificando cuáles fueron las estrategias didácticas que funcionaron en la disminución de la conducta tímida en los preadolescentes. Lo anterior, en aras de reflexionar en el campo expandido de la didáctica de las artes escénicas y hacer un aporte desde espacios de aprendizaje no formales, teniendo presente que el docente tiene muchos campos de acción, y no debe pensar su quehacer únicamente desde la escuela formal.

5.2.2 ¿Qué experiencia se quiere sistematizar?

Sistematizar la experiencia de voluntariado realizada por la maestra artista en formación en la Fundación Levántate y Anda durante el 4 de abril del 2023 al 31 de octubre del 2023, a partir de la comprensión de las estrategias pedagógicas utilizadas para disminuir la timidez en los preadolescentes del grupo Centauros con quienes se hizo un encuentro semanal de 3 horas de duración por sesión.

5.2.3 ¿Qué aspectos centrales nos interesan más?

El impacto que tuvieron los juegos teatrales en la disminución de la emoción social de la timidez en el grupo de preadolescentes centauros de 9 a 12 años de edad y cómo éstos contribuyeron al desarrollo y fortalecimiento de su expresión corporal y oral

5. 2.4 ¿Qué fuentes de información tenemos?

Inventario anexos

Tabla 2

| N | Tipo de información | Total |
|---|--|-------|
| 1 | Fotos de las actividades desarrolladas | 46 |
| 2 | Videos de las actividades desarrolladas | 5 |
| 3 | Certificado de voluntariado realizado en la Fundación Levántate y Anda | 1 |
| 4 | Test sobre la timidez, realizadas a los preadolescentes de la fundación | 10 |
| 5 | Autorización de padres de familia a tomar y hacer uso de fotos y videos de los menores de edad | 10 |
| 6 | Cartilla digital que recoge las estrategias didácticas que funcionaron con el grupo | 1 |
| 7 | Diagnóstico realizado al grupo <i>Centauros</i> | 1 |

Fuente: Elaboración propia.

6. RECONSTRUCCIÓN DEL PROCESO VIVIDO

6.1 El inicio

En los meses de febrero y marzo del 2023 estuve en la búsqueda de una institución de educación no formal en dónde poder realizar el trabajo de investigación. Toqué muchas puertas y finalmente la Fundación Levántate y Anda me abrió una puerta. El día 4 de abril de 2023 tuve una reunión con la coordinadora y la psicóloga de la institución, en donde me explicaron el funcionamiento de la institución, qué actividades se desarrollaban en la cotidianidad, qué tipo de población asistía a la Fundación y me instruyeron sobre cuáles serían mis labores allí. A lo que inmediatamente les comenté sobre el proyecto investigativo que estaba adelantando en cuanto a la identificación y disminución de conducta tímida, el cual nació tras una motivación personal, ya que a lo largo de mi vida he trabajado por superar la conducta tímida, hasta el punto de entender que lo importante no es superar la timidez, sino aceptarla y buscar herramientas para trabajar y poder disminuirla. Por tal razón tuve el interés en compartir dichos aprendizajes con una comunidad que presentase conducta tímida.

Ellas se emocionaron al escuchar que yo llevaba una propuesta para realizar una investigación acompañada de una serie de talleres con la comunidad, a lo que seguidamente aceptaron, mencionando ser testigo de la conducta tímida en los niños, preadolescentes y

adolescentes que asisten a la fundación. Fue así como el 4 de abril me vinculé formalmente firmando un acta de registro y acta de compromisos.

Del 4 al 25 de abril realicé una observación no participativa a los distintos encuentros de arte que imparten en la Fundación: danza, teatro e inglés. Según Riba (2017) “una observación no participativa con vocación cualitativa, el observador recoge información significativa del sujeto observado sin establecer interacción con él y, por lo tanto, sin que él se dé cuenta” (p. 26). Realicé dicha actividad con los tres grupos, *Elfos*, *Centauros* y *Golden*. Después de un mes de observación fue posible identificar la conducta tímida en el grupo *Centauros* y *Golden*. Pero el grado de timidez identificado en el grupo *Centauros* fue en muchos aspectos superior al grado identificado con el grupo *Golden*. ya que el grupo *Centauros* fue el grupo que menor desenvolvimiento en las clases de danza, teatro e inglés. Durante las sesiones de encuentro a la clase de inglés el grupo *Centauros* eran los que menos participaban en clase, pero a su vez eran el grupo que menos preguntas le hacían a la profesora. Durante el desarrollo de la clase de inglés del día 8 de abril del 2023 la profesora les proyectó oraciones cortas en inglés de tal forma que se pudo evidenciar oportunidades de mejora en cuanto a pronunciación, tono y comprensión de los sonidos de las palabras. De modo que se puede encontrar una relación entre la conducta tímida y la falta de entendimiento de ciertos conceptos vistos en la clase de inglés, a causa de que los preadolescentes del grupo *Centauros* no preguntan si tienen dudas y no participan en clase.

Durante el mes de abril de 2023 los aspectos analizados en la observación no participativa fueron los siguientes: corporeidad, voz y trabajo en equipo. En cuanto a la

corporeidad me encontré con movimientos corporales propios de la timidez, los cuales son mencionados por Monjas (2004), tales movimientos como: gestos de las manos y ademanes nerviosos, postura encorvada, aversión de la mirada, no establecían contacto visual, escasos movimientos de expresión, comportamientos nerviosos como tocarse repetidamente la cara o el cabello.

Por otro lado, en cuanto a la oralidad pude identificar la conducta tímida en cuanto a: tono de voz bajo, inseguridad al hablar, largas pausas en un ejercicio oral o una conversación y oportunidades de mejora en cuanto a la entonación y pronunciación.

Finalmente, en cuanto al trabajo en equipo pude observar que el grupo *centauros* era el grupo que más estaba dividido en subgrupos, a diferencia de los otros dos grupos (elfos y golden). Especialmente en los ejercicios de contacto, en los cuales debían interactuar o tener contacto directo con todos los compañeros y no solo con sus amigos. Se podía observar una preocupación en algunos participantes por guardar una distancia de interacción. “La timidez inhibe las interacciones sociales y limita las oportunidades de divertirse y disfrutar con los otros” (Monjas, 2004, p. 63).

6.2 Diagnóstico

Después de realizar una observación no participativa a los encuentros de danza, teatro e inglés que imparte la institución a las tres poblaciones con las que trabaja (*Elfos* 5-8 años, *Centauros* 9-12 años y *Golden* 13-15 años) y tras identificar un alto grado de timidez en el grupo *Centauros* ya que era el grupo que menos interacción e integración grupal tenía, era el grupo que menos participaba en los encuentros y de igual forma, fue el grupo en el

cual se observó mayores oportunidades de mejora en cuanto a expresión oral y corporal. Del grupo *Centauros* se tomó una muestra de 10 preadolescentes ya que había dos participantes quienes no asistían con regularidad a los encuentros. La muestra tomada fueron 4 participantes de género femenino y 6 participantes de género masculino edades entre 9 a 12 años. En el mes de mayo realicé un diagnóstico de expresión corporal y expresión oral con el grupo de preadolescentes; y al igual que en el desarrollo de los talleres en arte, durante el diagnóstico también me fue posible identificar, y en esa oportunidad de primera mano, la conducta tímida en el grupo. El ejercicio era muy sencillo debían presentarse, pero de forma distinta, debían reunirse en parejas y contarse cómo se veían a sí mismos dentro de 10 años, el objetivo era que se compartieran sus aspiraciones y sueños de mayores entre las parejas, para posteriormente presentar a su compañero ante el grupo, pero en otro espacio-tiempo, es decir que debían presentar a su compañero como si ya hubiesen pasado esos 10 años y éste hubieran completado con éxito sus objetivos y aspiraciones. La indicación era presentar a su compañero de la forma más llamativa posible, dando a entender al público que se trataba de una persona muy importante.

Al inicio del ejercicio se le indicó al grupo el organizarse en parejas, con un compañero con quien no trabaje a menudo, pero la verdad fue muy complejo para ellos ubicarse con alguien distinto a sus amigos, pues se rehusaron tanto al encuentro con otro compañero, que el desarrollo de la actividad se vio obstaculizado, por tal razón, decidí permitirles organizarse con quien quisieran, y entonces se pudo dar inicio a la actividad. En el diagnóstico identifiqué bajos niveles de socialización e interacción en el grupo. Para mi sorpresa, después de dejarlos ubicarse con quien quisieran, quedaron tres participantes solos,

quienes, por su timidez, no intentaban buscar un compañero, tan sólo aguardaban en su puesto. De tal forma que les indiqué hacerse los tres para que pudieran realizar el ejercicio.

A partir de este ejercicio de presentar al otro, pude identificar oportunidades de mejora en cuanto a: manejo de voz, vocalización, expresión corporal, manejo del cuerpo, trabajo en equipo, resolución de conflictos y creatividad.

Actividad diagnóstica



Ilustración 1

Nota: Karen Parra, 2023.

6.3 Planeación de Juegos Teatrales

Gracias al diagnóstico que apliqué con el grupo *Centauros*, me fue posible identificar las oportunidades de mejora en cuanto a expresión oral, expresión corporal y de igual forma, la necesidad de implementar situaciones que convoquen al encuentro con el otro, con el fin

de propiciar los vínculos sociales en el grupo. Tras realizar el primer encuentro con el grupo Centauros se pudo evidenciar:

- No poseen conocimientos previos a los juegos teatrales
- No tienen manejo adecuado del cuerpo, ya que a la hora de realizar la actividad rompe hielo, se caían o hacían caer a los compañeros, demostrando una falta de cuidado del cuerpo propio y el cuerpo del otro.
- Bajos niveles de interacción social, pues la maestra artista en formación les indico ubicarse con alguien con quién no se relacionaran mucho y la respuesta del grupo fue resistirse a esta indicación y ubicarse con sus amigos. Otros preferían quedarse solos y no buscar una pareja.
- Se evidencio oportunidades de mejora en cuanto a manejo de tono de la voz y vocalización, ya que a la mayoría de participantes no se le escuchaba ni se les entendía nada. Los compañeros que estaban sentados en el círculo les decían que no escuchaban nada.
- Se encontraron falencias en cuanto a expresión corporal, ya que la mayor parte de preadolescentes:
 1. Se mantuvo en el mismo lugar espacial
 2. Mantuvo sus manos dentro de los bolsillos o cruzados
 3. No hacían contacto visual ni con sus compañeros, ni con la guía
 4. Se reían nerviosamente

Al preguntarle al grupo Centauros ¿Para qué creen que sirve este ejercicio? solo participaron dos preadolescentes manifestando que servía para conocerse mejor en el grupo y para divertirse.

Tras identificar la conducta tímida y algunas oportunidades de mejora en cuanto a voz, trabajo en equipo, corporeidad y creatividad; escogí los juegos teatrales como didáctica para disminuir la

conducta tímida y trabajar en su expresión corporal y oral. Según García (2008), los juegos teatrales ayudan a “desarrollar la expresión oral, perfeccionar la habilidad de articulación y entonación, desarrollar la imaginación creadora, ejercitar la expresión corporal y cultivar el sentido del trabajo en grupo (cooperación, responsabilidad, tolerancia...)” (p. 5).

Como acto seguido empecé con la búsqueda de referentes para poder guiarme y hacer la planeación de las sesiones de encuentro con el grupo *centauros*. Atendiendo a las necesidades de la comunidad clasifiqué los juegos teatrales en cuatro categorías: voz, corporeidad, trabajo en equipo y creatividad. El proyecto actual tomó el texto *Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego* (2016) una publicación realizada por el CNCA (consejo nacional de la cultura y las artes) y el texto *Juegos para actores y no actores* de Augusto Boal (2002) como un referente teórico-práctico, para la instrucción, planeación y diseño de los juegos teatrales que se implementaron con el grupo *Centauros*, los cuales se encontrarán los siguientes apartados.

6.4 Implementación de los juegos teatrales con el grupo *Centauros*

Debo reconocer que el mes de mayo fue el mes más difícil para mí en la fundación, pues, al inicio la energía y la participación del grupo era casi imperceptible y llegué a sentir un poco de frustración por la baja intervención, ya que solo lo hacían después de mis múltiples intentos de animarlos por participar.

Fue entonces cuando supe que debía hacer una serie de ajustes a las actividades para incentivar el interés y la participación en clase. Así que dediqué una sesión completa para hablar con ellos, conversar y conocernos un poco. Llevé unas cartas de conversación, ubiqué

al grupo en círculo y luego puse las cartas en el centro a lo que cada participante debía tomar una carta y todo el grupo respondería a esta. Preguntas aleatorias como, ¿cuál es tu color favorito? ¿animal favorito? ¿película favorita? ¿Alguna situación chistosa que hayas vivido? ¿Género musical favorito? ¿Alguna habilidad que poseas? Esas fueron las preguntas que poco a poco fueron rompiendo el hielo entre ellos y yo. Sin planearlo, las risas, las historias, la energía y la participación fueron aumentando. Al finalizar le hice una pregunta al grupo ¿En qué situaciones me siento tímido? La mayor parte manifestó sentir timidez y miedo al participar en clase, hacer una pregunta a los profesores, hacer exposiciones orales, hablar en público y hacer presentaciones de arte. Acto seguido les compartí el objetivo de los talleres el cual era disminuir dicha conducta tímida, y a su vez, potenciar la expresión corporal y oral.

Después de esta experiencia hice una reestructuración a las actividades planeadas e involucré los gustos e intereses de los preadolescentes, teniendo presente lo que ellos mismos habían manifestado con la actividad de cartas de conversación. Es importante articular el planteamiento de las actividades con los gustos e intereses de la población, para incentivar el interés y la participación en las sesiones de encuentro.

6.5 Corporalidad

Tras el diagnóstico realizado el 2 de mayo de 2023 con el ejercicio de presentar al otro, pude notar oportunidades de mejora en cuanto corporeidad y expresión corporal. Durante los meses de mayo y junio trabajamos la categoría de corporeidad. Con esta categoría se busca que los preadolescentes conozcan y exploren con las distintas

posibilidades de movimiento que su cuerpo le permite, y con esto, reconozcan que también es posible comunicar con el cuerpo sin involucrar la voz. Cabe resaltar que los desarrollos de los juegos teatrales se realizan en la Fundación Levántate y Anda en el cuarto piso, ya que es el único espacio adecuado para el encuentro y la actividad física con el que cuenta la Fundación. Los juegos teatrales que se explican a continuación se aplicaron al grupo *Centauros*, preadolescentes entre 9 a 12 años y se contó con la participación de 4 preadolescentes de género femenino y 6 de género masculino. El grupo *Centauros* está conformado por 13 preadolescentes, pero tres de ellos no asisten con regularidad de modo que se tomó una muestra de 10 preadolescentes.

6.5.1 Conejos a sus madrigueras

Se le indica al grupo hacerse en parejas y deberán definir quién es el conejo y quién es la madriguera. Las madrigueras forman un círculo y deben estar atentas a la señal “madrigueras abiertas” lo que indica abrir las piernas o “madrigueras cerradas” en donde deben cerrarlas. Los conejos avanzan por fuera del círculo y deben estar atentos a realizar las acciones que se le indican, ejemplo: conejos conduciendo moto, conejos boxeando, conejos saltando en una pata, conejos jugando tejo, etc. Cuando la guía diga “conejos a sus madrigueras” los conejos deben apresurarse a entrar por debajo de las piernas de su madriguera, para tomar el objeto que previamente se ubicó en el centro. La guía indica cambio de roles.

Esta actividad se realizó dos veces en el mes de mayo y dos veces en el mes de junio. En la sesión del 9 de mayo fue evidente una falta de trabajo y exploración corporal, pues al

indicarles “conejos boxeando” o “conejos jugando tejo” se notaba cierta incomodidad en sus cuerpos, algunos no lo hacían y unos pocos lo hacían mediante movimientos pequeños y risas nerviosas. Al indicarles que cambiaran de pareja percibí una resistencia de parte de algunos preadolescentes ya que no querían hacerse con un compañero diferente, de modo que me vi obligada a acomodarlos y dar la indicación de iniciar una nueva ronda. A medida que el juego avanzaba los participantes iban dejando su resistencia al contacto con los otros, y esto, a razón de que estaban trabajando por un objetivo en común, el cual era llegar de primeras al centro y ganar el dulce. De igual forma, pude notar oportunidades de mejora en cuanto al control del cuerpo de los participantes, al llegar de manera brusca y descontrolada a la mitad del círculo.

En la sesión del día 20 de junio el día #4 de implementar el ejercicio, se inició con un calentamiento estrella, el cual consiste en hacer, mediante movimientos secos, una cuenta regresiva de 10 a 1 con cada extremidad del cuerpo (brazo derecho, izquierdo, pie derecho, izquierdo). Los preadolescentes realizaron el ejercicio con un nivel de energía bajo, por lo que decidí repetir el ejercicio después de indicarles desperezarse y estirar un poco el cuerpo en el puesto, evidentemente la energía subió e iniciamos con la actividad. No hubo necesidad de explicar de nuevo el ejercicio ya que todos habían estado presentes en la sesión anterior. En esta oportunidad se evidenció interés en los preadolescentes en iniciar el ejercicio ya que se ubicaron rápidamente, y llamaban a los compañeros que faltaban a que se organizaran. Al momento de dar las indicaciones de las acciones se evidenció un desarrollo en su expresión corporal, ya que no mostraban incomodidad ni resistencia ante la acción que se les indicaba, lo hacían con motivación, hasta el punto de empezar a empujarse unos a otros

para avanzar, por lo que me vi en la obligación de parar el juego, volver a repetir las pautas de juego (las cuales ya las conocían) y retomar el ejercicio. Es importante mantener claros los límites y reglas de los juegos ya que estos permiten su desarrollo y de igual manera, jugando es la manera en la que se aprende a vivir.

Tras la implementación de este ejercicio en distintas sesiones de encuentro pude evidenciar un desarrollo en la expresión corporal de los preadolescentes del grupo centauros, a su vez un desarrollo del trabajo en equipo y el desarrollo de vínculos sociales al verse obligados a trabajar y relacionarse con diferentes compañeros del grupo, no solo sus amigos.

- 6.5.2 El suelo está hecho de...

Se le indica al grupo caminar por el espacio, procurando mantenerlo equilibrado sin empujarse unos a otros. Luego en media punta, únicamente con el talón, con el borde interno y externo del pie, con el objetivo que explore con su peso y los diferentes apoyos. El guía propone distintas situaciones a los participantes tales como: el suelo está hecho de lava, el suelo se convirtió en mar, el suelo está hecho de agujas, etc. Los participantes además de estar atentos a la indicación de la guía, también explorarán con su cuerpo al imaginarse estar exponiéndose ante situaciones de riesgo. La guía puede cambiar la situación cuando lo vea necesario.

Esta actividad se implementó dos veces con el grupo *Centauros* durante el mes de mayo y dos veces en junio. En la sesión del 16 de mayo se implementó por primera vez, en este primer encuentro pude notar la conducta tímida en la mayor parte del grupo, al no intentar esforzarse ni realizar el ejercicio de buena manera, sino al contrario con energía baja

y movimientos pequeños. También pude observar cómo cada uno de los participantes buscaban la comodidad al alejarse unos de otros y ubicarse en un mismo lugar sin moverse por el espacio, por lo que tuve que incrementar un incentivo al indicarles tocar el tobillo de un compañero el cual les permitiría tener unos zapatos especiales por un minuto, en ese momento empezaron a moverse un poco más por el espacio, pero a la hora de atender a la indicación de intentar tocar el tobillo dejaban de atender a la situación que yo les estaba planteando. De ese modo pude evidenciar una falta de control del cuerpo y bajos niveles de escucha.

En la sesión del 27 de junio el día #4 de implementar el ejercicio con el grupo iniciamos con una exploración corporal al caminar por el espacio en: media punta, talón, borde externo del pie o borde interno del pie. Además de la exploración con el caminar y los pies también añadí exploración con: dedos de las manos, manos, codos, hombros y brazo completo. Pude notar que los participantes tenían un poco más clara la noción de “equilibrar el espacio” ya que no se empujaban ni se agrupaban todos en un mismo lugar. A su vez pude evidenciar un desarrollo en su exploración corporal, pues los preadolescentes estaban inmersos en el ejercicio, buscando las distintas posibilidades de movimiento que sus pies y sus brazos les permitían. Y a la hora de indicarles situaciones en las que debían situarse, se evidenció un desarrollo en la habilidad de la imaginación y la escucha activa a los demás, pues respondían activamente al cambio de situaciones que yo les planteaba.

Tras la implementación de esta actividad en diferentes sesiones con el grupo pude notar un desarrollo en su capacidad de controlar el cuerpo de manera rápida, eficaz y de

escuchar activamente a los demás. Pues atendían por un lado a la indicación de intentar tocar el tobillo del compañero y al tiempo atendían a la situación que se les estaban planteando.

6.5.3 Charadas

Se divide el grupo en dos equipos iguales. Se llama a un representante por equipo y se le entrega en secreto un papel con el nombre de un película. El participante deberá representar la película involucrando únicamente el cuerpo y los gestos. El objetivo es lograr que su equipo adivine la respuesta en el menor tiempo posible.

Esta actividad se realizó dos veces en el mes de mayo y dos veces en el mes de junio. En la sesión del 9 de mayo se implementó por primera vez el juego con el grupo *Centauros*, en esta primera sesión fue evidente el poco interés y motivación que tenían los preadolescentes a realizar el ejercicio, ya que no participaban por voluntad propia sino que me tocaba escogerlos. De igual forma, a la hora de recibir el papel con el nombre de la película me pedían que se los cambiara una y otra vez porque no se sentían motivados a representar la película. Por lo que tuve que ponerme en una posición radical de solo permitir un cambio de papel. A la hora de representar la película asignada pude observar cuerpos encorvados, falta de contacto visual, baja expresión corporal, manos en los bolsillos y baja creatividad, ya que la mayoría me preguntaba ¿qué hago profe? o ¿qué más puedo hacer? Por lo que les daba ideas, invitándolos hacer uso del imaginario haciéndoles preguntas como: ¿cómo te imaginas que camina un avatar, como mira un avatar, cómo pelea un avatar? de modo que no quería que lo hicieran por mimesis, sino que buscaba que exploraran con las posibilidades que su cuerpo y su imaginario le permitían.

En la sesión del día 20 de junio el día #4 de implementar el ejercicio, iniciamos con un calentamiento que le permitiera a los preadolescentes explorar con sus posibilidades de movimiento, de modo que jugamos cogidas pero debían escuchar una serie de indicaciones como: correr como zombis, correr como leones, correr en velocidad lenta y rápida, etc.. Luego se dio inicio a la actividad charadas, en esta oportunidad le pedí a los preadolescentes que escribieran su película favorita en un papel y me lo entregaran, metí los papeles en una bolsa y luego procedí a entregarlos. Se evidenció un interés de los preadolescentes en realizar la actividad ya que varios se ofrecieron a iniciar con la actividad. En esta oportunidad noté una mayor expresión corporal de los participantes, ya que la apertura de movimiento era mucho mayor a sesiones pasadas. Como resultado de haber incluido las películas favoritas del grupo pude notar mayor motivación a representar el nombre de las películas ya que no me pedían cambiar el papel, sino que se sentían a gusto con el que les había tocado. Por otro lado, note un desarrollo en la creatividad de los preadolescentes ya que en esta oportunidad se movían por el espacio y sí notaban que sus compañeros no adivinaban, seguían buscando las posibilidades corporales para darse a entender.

Tras la implementación de esta actividad en diferentes sesiones con el grupo, se evidenció un desarrollo en su expresión corporal, al observar en ellos una apertura de movimiento que les permitía comunicar ideas y emociones sin necesidad de hacer uso de palabras o sonidos.

Fundación Levántate y Anda- Grupo centauros



Ilustración 2

Nota: Karen Parra, 2023.

6.6 Voz

Tras el diagnóstico realizado el 2 de mayo de 2023 con el ejercicio de presentar al otro, pude notar oportunidades de mejora en cuanto a vocalización y tono de voz. De modo que durante los meses de julio y agosto trabajamos actividades para el desarrollo de la voz. El objetivo de esta categoría es que el participante juegue y explore con las posibilidades que su voz le ofrece. Se busca fortalecer la vocalización y el manejo del tono. Cabe resaltar que los desarrollos de los juegos teatrales se realizan en la Fundación Levántate y Anda en el cuarto piso, ya que es el único espacio adecuado para el encuentro y la actividad física con el que cuenta la Fundación. Los juegos teatrales que se explican a continuación se aplicaron al grupo *Centauros*, preadolescentes entre 9 a 12 años y se contó con la participación de 4 preadolescentes de género femenino y 6 de género masculino. El grupo

Centauros está conformado por 13 preadolescentes, pero tres de ellos no asisten con regularidad de modo que se tomó una muestra de 10 preadolescentes.

6.6.1 Batalla de trabalenguas:

Se le entrega un papel con un trabalenguas corto a cada participante y se les da 15 minutos para que lo lean, lo practiquen y si es posible se lo aprendan. Se hace un círculo en el espacio y cada participante repite su trabalenguas tres veces en velocidad lenta, velocidad media y velocidad rápida. Se divide el grupo en dos equipos y se les indica el imaginarse estando en una batalla de rap, en la cual ellos son los raperos y sus trabalenguas son sus versos de batalla. Cada participante representa a su equipo, donde debe enfrentarse con un representante del otro equipo al pronunciar su trabalenguas en velocidad media y tono alto. Se le indica que adopte una postura y una actitud de batalla, una postura distinta a la cotidianidad. Se invita a los dos grupos a apoyar a su representante.

Ejemplos:

Lista de Trabalenguas.

Tabla 3

| | |
|--|---|
| Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trasto, tragaban trigo tres tristes tigres | ¡Compadre, cómpreme un coco!. ¡Compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro!. |
| Rasquín era un rascón que rascaba en una risca, con un toscó rasca | Cuando cuentes cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no |

| | |
|--|--|
| risca rascador, rasca que rasca acabó con el risco, rasca la risca, rascó un rincón. | cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar. |
| A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, va y se acuesta. | El cielo está encapotado ¿Quién lo desencapotará? el que lo desencapotare, buen desencapotador será. |
| Mariana, Magaña desenmarañara mañana la maraña que enmaraña Mariana Magaña. | Hugo tuvo un tubo, pero el tubo que tuvo se le rompió. Para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo. |

Fuente: A partir del texto *Manual de apoyo al facilitador: Taller de Teatro (2016)*.

Elaboración propia

Esta actividad se realizó tres veces en el mes de julio y tres veces en el mes de agosto. En la sesión del 4 de julio el día #1 de implementar la actividad, algunos preadolescentes se resistieron a realizar el ejercicio o al menos a intentarlo, ya que manifestaban que el trabalenguas estaba muy difícil y que ellos no se lo iban a poder aprender en tan corto tiempo (20 minutos) a lo que respondí que sí podían, se lo aprendieran y sí no, que podían conservar su papel, pero igualmente debían repasar. En cuanto a la ejecución de la batalla se hizo presente la conducta tímida, ya que les daba pena adoptar una corporeidad de batalla y abandonar su cotidiana acomodación corporal. Por lo que decidí tomar el papel de

presentadora de batallas de Red Bull¹ en donde presenté a cada representante con su debido AKA (apodo) escogido por ellos mismos. Como consecuencia de la calurosa presentación los preadolescentes entraron un poco más animados a la batalla. Se evidenció un alto grado de interés de los participantes en apoyar el ejercicio del compañero.

En la sesión del 15 de agosto el día #6 de implementar el ejercicio con el grupo *Centauros* se evidenció un interés de parte del grupo, ya que algunos llegaron a proponer hacer uso de pistas musicales de rap. Acepté y conecté el parlante para reproducir la pista. Durante el desarrollo de la batalla se evidenció un desarrollo de la expresión de los preadolescentes ya que en realidad adoptaron ademanes y posturas de batalla. El apoyo del grupo fue muy importante para que los que estaban en el centro haciendo la batalla, se animaran y vieran esto como lo que era, un juego y una oportunidad para reírse de sí mismos y de la situación, de manera sana y divertida.

Tras la implementación de esta actividad en distintas sesiones con el grupo *centauros* se evidenció una potenciación en el desarrollo de la vocalización correcta de sonidos y palabras y la rapidez en el habla.

Batalla de trabalenguas

¹ Esta competición está basada en la capacidad para improvisar en un combate verbal entre 2 o más personas, donde compiten mayormente raperos, MC's o freestylers, cuyo objetivo es, mediante rimas, ganar la batalla. Su nombre se debe a que está patrocinada por la bebida Red Bull.



Ilustración 3

Nota. Karen Parra, 2023

6.6.2 Mil Idiomas

Se ubica al grupo en un círculo en el espacio. Se le indica al grupo hablar en francés, alemán, inglés, coreano y marciano. Los participantes deben jugar con la improvisación y la pronunciación de un idioma que no saben. Dos participantes pasan al centro del círculo y se les indica iniciar una conversación con el idioma que prefieran menos español. Los participantes deben jugar con la improvisación y la pronunciación de un idioma que no saben. Se escogen dos participantes y se plantea una situación entre dos personajes, ejemplo: un marciano comprándole pan a un francés, un alemán invitando a salir a una coreana, etc.

Esta actividad se realizó dos veces en el mes de julio y dos veces en el mes de agosto. En la sesión del 11 de julio el día #1 de implementar el ejercicio, pude observar interés en los preadolescentes pues al dar la indicación de hablar todos en otro idioma la mayoría de

manera espontánea empezó a improvisar el idioma; acto seguido cuando les indiqué pasar dos al centro a establecer una conversación ya ninguno quería participar de primero, por lo que tuve que escoger a los que iban a pasar de primeras. Fue interesante observar que mientras lo hacían todos en colectivo la conducta tímida no se hizo presente, pero cuando pasaron en parejas la conducta tímida se evidenció mediante voz baja, tartamudeo, cuerpo encorvado y falta de contacto visual con el compañero. Evidentemente el hecho de sentirse observados hace que su conducta tímida se haga notable.

En la sesión del 29 de agosto el día #4 de implementar el ejercicio, iniciamos con un calentamiento de gesticulación, les indiqué exagerar el pronunciar las vocales A, E, I, O, U y primero realizarlo en tono agudo y después realizarlo en tono grave; también realizamos vibraciones con los labios involucrando levemente la voz. Lo anterior en aras de calentar, soltar y relajar los músculos del rostro antes de iniciar con la actividad. El grupo se organizó rápidamente puesto que ya conocían el ejercicio, propuse participar por turnos únicamente en marciano ya que había notado que era el idioma con el que más se les había dificultado hablar. Noté una mayor exploración de la voz en este ejercicio, ya que los niños lo intentaban a pesar de escucharse o verse graciosos, dos preadolescentes hombres me sorprendieron ya que además de explorar con la voz, también realizaban una exploración corporal al imaginarse cómo podría verse o moverse ese marciano. A la hora de realizar el encuentro entre los dos personajes que entablaban la conversación con diferente idioma en el centro, les convoqué a participar sin escogerlos y gratamente los preadolescentes quisieron participar sin alguien que los escogiera. Fue un ejercicio divertido en donde se reían tanto los personajes que participaban del ejercicio como los espectadores que veíamos de afuera.

Tras la implementación de este ejercicio en diversas sesiones de encuentro con los preadolescentes de la fundación pude observar un desarrollo en cuanto a la espontaneidad, fluidez verbal y creatividad. Aún les da pena explorar con conceptos que no conocen por ejemplo con el idioma marciano. De igual forma reconozco que entre los preadolescentes y yo hemos establecido un vínculo social y sesión a sesión hemos construido un entorno seguro en donde jugar, equivocarse y reírse.

6.7 Trabajo en equipo

Tanto en la observación realizada al grupo en el mes de abril, como en el diagnóstico realizado en el mes de mayo se observaron oportunidades de mejora en cuanto a propiciar situaciones que generen vínculos sociales y promuevan el trabajo en equipo. De modo que durante el mes de septiembre trabajamos la categoría de trabajo en equipo. Esta categoría busca potenciar en los preadolescentes las habilidades de la comunicación y la resolución de conflictos. Se busca generar situaciones que fortalezcan los vínculos sociales y se potencien sus habilidades para relacionarse entre sí. Cabe resaltar que los desarrollos de los juegos teatrales se realizan en la Fundación Levántate y Anda en el cuarto piso, ya que es el único espacio adecuado para el encuentro y la actividad física con el que cuenta la Fundación. Los juegos teatrales que se explican a continuación se aplicaron al grupo *Centauros*, preadolescentes entre 9 a 12 años y se contó con la participación de 4 preadolescentes de género femenino y 6 de género masculino. El grupo *Centauros* está conformado por 13 preadolescentes, pero tres de ellos no asisten con regularidad de modo que se tomó una muestra de 10 preadolescentes.

6.7.1 Relevé de globos

Se divide el grupo en tres equipos iguales. Los tres grupos deben formar tres filas. Se le entrega una bomba al primero de cada fila. Se da la indicación al primero de la fila de pasar la bomba por arriba de la cabeza y luego el siguiente compañero debe pasarlo por debajo de las piernas al compañero de atrás. Cuando la bomba llegue al último de la fila, éste tendrá que ubicarse de primeras en la fila. Cuando el último de la fila pase a ser el primero tendrá que pasar la bomba atrás hasta volver a su lugar inicial. El grupo que haga el recorrido completo del globo por cada compañero y vuelva a su ubicación inicial gana.

Esta actividad se realizó cuatro veces en el mes de septiembre. En la sesión del 5 de septiembre el día #1 de implementar el ejercicio, les indiqué ubicarse en tres grupos iguales, desde el inicio fue difícil el desarrollo del juego ya que se organizaron dos grupos y dejaron a dos personas solas, les dije que debían ser tres grupos iguales a lo que me vi obligada a organizarlos yo misma para que cada grupo tuviera el mismo número de personas. Al explicarles las reglas del juego se veían motivados por realizar el ejercicio, tanto que a la hora de desarrollarlo dos grupos explotaron las bombas. Los grupos en su intento de apresurarse y ganar la ronda no se preocupaban por conservar la bomba en buen estado. A la hora de aumentarles la dificultad y decirles que no podían utilizar sus manos pude notar una falta de honestidad en el grupo, pues en repetidas ocasiones los vi utilizando sus manos, por lo que tuve que indicarles volver a empezar.

En la sesión del 26 de septiembre el día #4 de implementar la actividad con el grupo les indiqué organizarse en tres grupos iguales, los preadolescentes se organizaron

rápidamente y me ayudaron a inflar las bombas. Les recordé las reglas y el objetivo el cual era trabajar en grupo, encontrar la mejor estrategia dentro de los límites establecidos. El grupo mostraba un alto grado de interés en desarrollar el juego ya que me decían ya conocer las reglas que querían iniciar. Durante el desarrollo del juego los vi explorando con la bomba en búsqueda de la mejor estrategia para ganar la ronda. Las niñas eran las más delicadas y las más organizadas, pero no eran muy veloces, los niños, al contrario, eran veloces, pero en una oportunidad se les estalló una bomba por no ser cuidadosos, de modo que el grupo de las niñas ganó en varias rondas. Durante el desarrollo del juego pude observar que el grupo disfrutaba del ejercicio al estar concentrados y trabajando en equipo por un mismo objetivo: ganar la estrella.

Tras la implementación de este ejercicio en diferentes sesiones durante el mes de septiembre, se pudo observar la integración de los participantes, pues se relacionaron en grupo, resolvieron conflictos y trabajaron por un objetivo colectivo.

Relevo de globos



Ilustración 4

Nota: Karen Parra, 2023.

Relevo de globos**Ilustración 5**

Nota: Karen Parra. 2023.

6.7.2 Cuenta la noticia

Se divide el grupo en dos equipos iguales. La guía le entrega a cada grupo el enunciado de tres noticias, de las cuales el grupo debe escoger una. El título de la noticia que elija el grupo será la situación que ellos deben desarrollar y representar. La guía le da 20 minutos a cada equipo. La guía les indica a los participantes que pueden contar la noticia de la forma que quieran, pero todos deben participar. El objetivo del ejercicio es incentivar el trabajo en equipo, ya que entre todos deben darle un desarrollo al título de la noticia,

delegar los personajes, las acciones y la situación, sin la intervención del guía. Pasados los 20 minutos pasan los dos grupos a presentar lo que prepararon.

Esta actividad se realizó cuatro veces en el mes de septiembre. En la sesión del 5 de septiembre el día #1 de implementar el ejercicio, a la hora de presentar el ejercicio pude observar la conducta tímida en los tres grupos que pasaron, ya que buscaban esconderse unos entre otros y dar la espalda a los que observaban. También pude notar falta de tono y vocalización. En cuanto al desarrollo de la noticia no se pudo entender bien lo que habían propuesto ya que no se les escuchaba y otros no dirigían el cuerpo a quienes observábamos.

En la sesión del 26 de septiembre el día #4 de implementar el ejercicio empezamos con un calentamiento estrella el cual demandaba un alto nivel de energía, los preadolescentes empezaron con cuerpos perezosos y manifestaban tener frío ya que llovía, respondí que el ejercicio era perfecto para subir el calor corporal. De modo que les indiqué frotar las palmas de la mano creando una bola de energía, la cual debían pasarse por las rodillas, piernas, estómago, brazos y rostro. Luego les indiqué pasar esa bola de energía en los hombros del compañero del lado de manera que todos estuvieran dando y recibiendo un masaje. Después de realizar esa actividad la energía subió y realizamos el calentamiento estrella nuevamente, pero esta vez con energía alta. Nuevamente les entregué por grupos un enunciado de una noticia diferente a las entregadas en sesiones previas y les di 20 minutos para hacer el desarrollo de la noticia. Pasados los 20 minutos cada grupo presentó lo que había preparado. En esta oportunidad los preadolescentes quisieron hacer uso de la utilería disponible en la Fundación (sombreros, delantales, pelucas, etc.), eso evidenció el interés del grupo por

presentar el ejercicio. También llamó mi atención verlos ayudarse unos a otros a ponerse el delantal o el gorro o acomodar los objetos que utilizarían durante su pequeña presentación. Antes de iniciar les indiqué mantener un tono de voz alto para poder escuchar, también les mencioné no dar la espalda a los que observábamos y apoyar al compañero en escena si se le olvidaba. Pude notar una mejora en cuanto al tono de voz y dirigir el cuerpo al público. Es importante seguir aplicando este tipo de ejercicios y otros que sigan estimulando la exploración y proyección de la voz en el grupo.

Tras la implementación de esta actividad fue posible generar situaciones que propiciaran el encuentro de vínculos sociales, además se observó una mejoría en la comunicación verbal y no verbal y la resolución de problemas en el grupo.

Desarrollo noticia



Ilustración 6

Nota: Karen Parra, 2023

Nota: Grupo de preadolescentes presentando el desarrollo de su noticia

6.8 Creatividad

Tras el diagnóstico realizado el 2 de mayo del 2023 con el ejercicio de presentar al otro, pude notar oportunidades de mejora en cuanto al desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por tal razón, durante el mes de octubre trabajamos la categoría de Creatividad. Con esta categoría se busca generar situaciones que le demanden a los participantes múltiples formas para crear, imaginar e inventar. Cabe resaltar que el desarrollo de los juegos teatrales se realiza en la Fundación Levántate y Anda en el cuarto piso, ya que es el único espacio adecuado para el encuentro y la actividad física con el que cuenta la Fundación. Los juegos teatrales que se explican a continuación se aplicaron al grupo *Centauros*, preadolescentes entre 9 a 12 años y se contó con la participación de 4 preadolescentes de género femenino y 6 de género masculino. El grupo *Centauros* está conformado por 13 preadolescentes, pero tres de ellos no asisten con regularidad de modo que se tomó una muestra de 10 preadolescentes.

6.8.1 Mil usos

Elementos para el juego: diversidad de objetos como cepillo, abanico, libro, máscara, brújula, metro, gafas, una botella de plástico, una cuerda, una media, etc. Entregar un objeto a un participante. El participante debe explicar para qué sirve el objeto y añadirle 6 posibles usos a éste, ejemplo: un metro para medir, para amarrar los zapatos, para usar como collar, para amarrar bultos, para colgar ropa, etc.

Esta actividad se realizó cuatro veces en el mes de octubre. En la sesión del 3 de octubre el día #1 de implementar el ejercicio pregunté quién quería iniciar con el ejercicio a

lo que solo una preadolescente se motivó tras mostrar el objeto el cual era una máscara, acto seguido mencionó usos convencionales como usarlos para un disfraz o para esconderse de alguien, pero no menciona usos fuera de lo cotidiano; esa misma situación se repitió con la mayor parte del grupo, mencionan usos cotidianos para cada objeto, y no buscaban jugar o explorar con las infinitas posibilidades de uso que se les podía dar a las máscaras, abanicos, sombreros, cuerdas, gafas, sombrillas, etc. De modo que se evidencian bajos niveles de creatividad y tuve que empezar a decirles algunos usos no convencionales para incentivarlos a mencionar otros usos no convencionales y mostrarles que podían jugar y dejar volar su imaginación.

En la sesión del 23 de octubre el día #4 de implementar el ejercicio iniciamos con una actividad con la cual pretendía subir el interés y la energía en el grupo, de modo que hicimos la actividad de las sillas musicales por la cual se elegiría al participante quien haría la descripción múltiple del objeto. El participante que se quedara sin silla tras reproducir la primera canción debía ser quien hiciera la descripción del objeto. La energía subió y el grupo se interesó en realizar la actividad. En esta oportunidad pude identificar un desarrollo en su creatividad ya que mencionaban usos fuera de lo común algunos demasiado locos, lo que generaba risas en el grupo. Tuve que parar por un momento la actividad porque aquellos que estaban sentados empezaron a gritar posibles usos a la persona que estaba en el centro. Por lo que tuve que recordarles las reglas nuevamente y la importancia de respetar la participación del compañero.

La implementación de esta actividad en diferentes sesiones con el grupo *Centauros* ayudó en el desarrollo de la imaginación y la habilidad de crear e inventar.

Sillas bailables



Ilustración 7

Nota: Karen Parra, 2023.

6.8.2 Cuenta cuentos

Elementos para el juego: una pelota pequeña. Contar un cuento conocido (caperucita roja, cenicienta, pinocho), pasar la pelota aleatoriamente entre los compañeros e indicarles continuar con la historia. Al terminar el cuento conocido, se les indica a los participantes iniciar a contar un cuento creado entre todos. Se le indica al grupo que el cuento debe tener: inicio, nudo y desenlace. El desarrollo del cuento se da a medida que la pelota pasa de compañero a compañero. Los participantes deben estar atentos a los aportes de los compañeros para que cuando le tiren la pelota pueda darle continuidad al cuento.

- Con esta actividad se estimula la imaginación y la creatividad, generando un ambiente de fantasía, en dónde es posible desarrollar su capacidad de inventar y crear, a su vez propicia el respeto y el reconocimiento del otro, al ser éste indispensable para el desarrollo del ejercicio.

Creación colectiva de historia



Ilustración 8

Nota: Karen Parra, 2023

Reflexiones de fondo

Al llegar a la Fundación Levántate y Anda y comenzar a trabajar con el grupo *Centauros* identifiqué la conducta tímida en el grupo *Centauros* (edades comprendidas entre 9 y 12 años), esto me motivó a implementar una estrategia pedagógica la cual facilitara el desarrollo de la expresión oral y corporal de los participantes y a su vez, pudieran disminuir su conducta tímida; por esa razón se implementaron los juegos teatrales como didáctica

pedagógica. Tras la implementación de los juegos teatrales pude darme cuenta de la baja motivación de los preadolescentes al realizar las actividades planteadas, entonces, puedo decir ahora que, como futura maestra artista, se debe ser paciente con los procesos, porque al inicio puede ser difícil, pues, al trabajar con preadolescentes en su mayoría tímidos la participación y la energía, en las primeras sesiones, pueden ser casi imperceptibles. Es importante conocer a la comunidad y permitirle que te conozca para poder establecer vínculos sociales.

Por esa razón a veces es necesario realizar modificaciones a las planeaciones de clase, teniendo en cuenta los gustos e intereses del grupo para realizar dichas reestructuraciones. Al tratarse de juegos teatrales como didáctica es esencial la motivación e interés del grupo en participar. Ya que una de las características propias de los juegos según Vahos (1991) es que es un acto voluntario “no coaccionado: juego por mandato u obligación no es juego.” (p.10)

Por otro lado, la implementación de juegos teatrales como didáctica pedagógica para disminuir la conducta tímida de los preadolescentes de la Fundación tuvo un resultado donde los preadolescentes pudieron, sesión tras sesión ir desarrollando su expresión corporal y su expresión oral. Potenciando el trabajo de voz, corporeidad, trabajo en grupo y creatividad. Es importante seguir implementando este tipo de actividades dinámicas en el grupo ya que se evidenció que mediante el juego se generaron vínculos sociales en el grupo, lo cual les permitió trabajar en equipo y resolver conflictos colectivamente.

La maestra artista en formación se interesó en diseñar un material didáctico, una cartilla digital, la cual diera cuenta de las estrategias que funcionaron en cuanto a la disminución de la conducta tímida y el desarrollo de la expresión oral y corporal en la comunidad de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda. En dicha cartilla se escogieron los juegos que mayor impacto tuvieron en la comunidad *Centauros* y se categorizaron de la siguiente forma: voz, corporeidad, trabajo en equipo y creatividad. Esta cartilla está disponible para uso de estudiantes y/o maestros que se encuentren desarrollando procesos didácticos a través de las artes escénicas. En especial con comunidades quienes presentan conductas propias de la emoción social de la timidez.

Link de la cartilla: https://issuu.com/aprendersoltando/docs/cartilla_digital_pdf

Portada e índice de la cartilla online

Portada cartilla digital



Ilustración 9

Nota: Elaboración propia

índice Cartilla Digital

| Índice | |
|--------------------------|-----------|
| Introducción | 3 |
| Voz | 4 |
| Corporeidad | 14 |
| Trabajo en equipo | 27 |
| Creatividad | 36 |
| Tips | 45 |
| Conclusiones | 47 |
| Referentes | 48 |



Ilustración 10

Nota: elaboración propia

Introducción de la cartilla digital

Introducción

Esta cartilla digital es el resultado de una investigación que tuvo como objeto de estudio la conducta tímida en preadolescentes, el proyecto se realizó con el grupo centauros (edades comprendidas entre 9 a 12 años) quienes presentaban un alto grado de timidez.

La timidez es "la tendencia por parte de una persona a sentirse incómoda y muy consciente de sí misma en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque desee hacerlo y sepa cómo" (Casares, 2004, p. 29).

Tras la identificación de la conducta tímida en el grupo "centauros", se implementaron una serie de juegos teatrales para desarrollar su expresión corporal y disminuir el miedo a hablar en público.

A lo largo de esta cartilla digital, se encuentran las estrategias pedagógicas que mayor impacto tuvieron en el grupo de preadolescentes en cuanto a la disminución de la conducta tímida. Los juegos fueron clasificados en 4 categorías:



Voz



Corporeidad



T. Equipo



Creatividad



Ilustración 11

Nota: Elaboración propia

Categoría voz de la cartilla digital

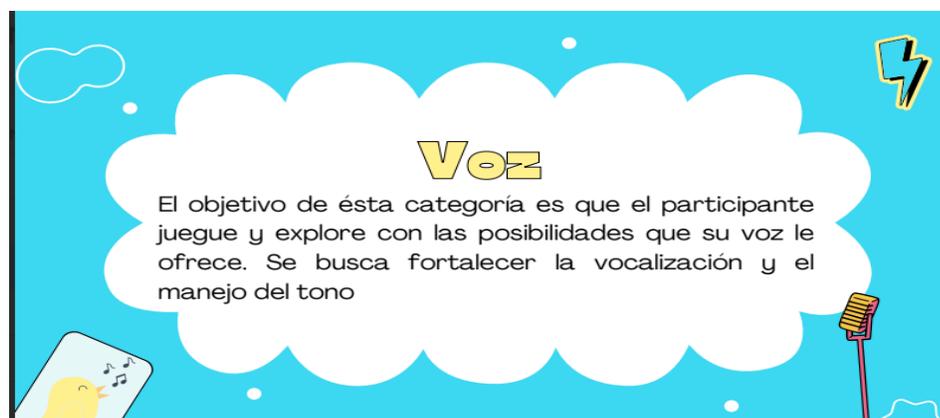


Ilustración 12

Nota: Elaboración propia

Conejos a sus madrigueras cartilla digital

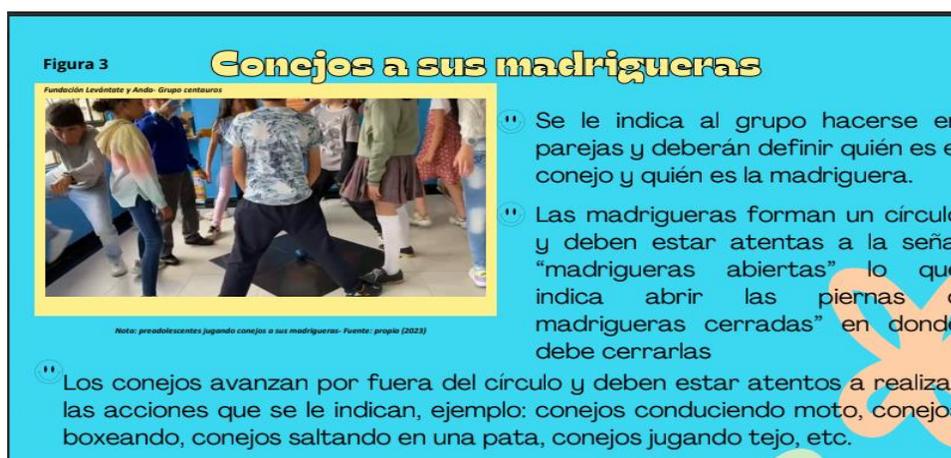


Ilustración 13

Nota: Elaboración propia

RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación, se encuentran los resultados obtenidos tras el voluntariado realizado por la maestra artista en formación tomando como punto de partida la planeación y análisis del diagnóstico realizado por la maestra artista en formación al grupo *Centauros* de la Fundación Levántate y Anda el día 2 de mayo

Resultados y análisis

Tabla 4

| Diagnóstico | Resultados |
|---|--|
| <p>Fecha: martes 2 de mayo 2023 Lugar: Fundación Levántate y Anda piso 4 Población: preadolescentes edades comprendidas 9 a 12 años Muestra: 11 preadolescentes (5 género femenino- 6 género masculino) Secuencia: - Presentación con el grupo <i>Centauros</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - actividad rompe hielo - actividad presentación del grupo - reflexiones del grupo - compartir objetivos de los encuentros <p>Tiempo de la sesión: dos horas</p> | <p>Fecha: martes 24 de octubre 2023 Lugar Fundación Levántate y Anda piso 4 Población: preadolescentes edades comprendidas entre 9 y 12 años Muestra: 10 preadolescentes (4 género femenino- 6 género masculino) Secuencia: - calentamiento cola de ratón</p> <ul style="list-style-type: none"> - desarrollo de una historia colectiva - improvisación colectiva - reflexiones del grupo - recomendaciones de parte del grupo <i>Centauros</i> <p>Tiempo de la sesión: tres horas</p> |
| <p>Desarrollo: En un primer momento el grupo <i>Centauros</i> forma un círculo en el espacio y escucha a la maestra artista en formación, quién dice su nombre, edad, de que universidad viene, qué carrera estudia y pregunta a los preadolescentes si conocen o han realizado alguna vez actividades relacionadas con juegos teatrales. La maestra artista en formación quién toma el rol de guía da una explicación sobre juegos teatrales. En acto seguido la guía propone iniciar con una actividad rompe hielo. El objetivo es tocar el tobillo del compañero pero cuidarse de no</p> | <p>Desarrollo: Calentamiento cola de ratón es un calentamiento que los preadolescentes ya conocen y reconocen los objetivos y reglas, los cuales son robar la media ubicada en la parte trasera del pantalón del compañero y cuidar que nadie robe la media propia. Pensando en el cuidado del cuerpo propio y del cuerpo del compañero. Después se dio inicio con la actividad, la maestra artista en formación quiso proponer un ejercicio en clase que integrara las cuatro categorías de voz, corporeidad, trabajo en equipo y creatividad en una misma. Por esa</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ser tocado por otro compañero en su tobillo.</p> <p>La guía le indica al grupo que se van a presentar implementando un juego teatral. El grupo debía reunirse en parejas y contarse cómo se veían a sí mismos dentro de 10 años, el objetivo era que se compartieran sus aspiraciones y sueños de mayores entre las parejas, para posteriormente presentar a su compañero ante el grupo, pero en otro espacio-tiempo, es decir que debían presentar a su compañero como si ya hubieran pasado esos 10 años y éste hubieran completado con éxito sus objetivos y aspiraciones. La indicación era presentar a su compañero de la forma más llamativa posible, dando a entender al público que se trataba de una persona muy importante.</p> <p>La guía le da 15 minutos a las parejas para interactuar y luego ubica una silla en la mitad del espacio, le indica al grupo ubicarse en círculo alrededor de esa silla. Acto seguido la guía pregunta quienes quieren iniciar y tras no recibir respuesta escoge a los primeros participantes.</p> <p>El que presenta al compañero se queda de pie, y la persona a quien presentan se sienta en la silla ubicada en el centro del círculo. La guía hace un ejemplo al grupo, mencionando la importancia del movimiento corporal, la mirada, el tono de la voz y el desplazarse en el espacio a la hora de presentar a esa importante persona.</p> <p>Después de que todas las parejas han pasado la guía pregunta ¿Para qué creen que sirve este ejercicio? Se hizo una socialización de ideas y finalmente la guía cierra la sesión compartiendo los objetivos de las sesiones de encuentro con el grupo <i>Centauros</i> los cuales son, promover el desarrollo de la expresión oral y corporal del grupo.</p> | <p>razón le indicó al grupo dividirse en dos y reunirse en grupos a crear una historia sobre una familia de ratones que están en busca de su nuevo hogar, la guía les recuerda la importancia de mantener la estructura de inicio, nudo y desenlace.</p> <p>La guía le da 15 minutos a cada grupo para que colectivamente creen su historia y pasado el tiempo asignado, los preadolescentes forman un círculo en el espacio.</p> <p>La maestra artista en formación les pide organizarse por equipo A y B, en dónde A narra colectivamente la historia que crearon y B debe representarla con su cuerpo en el espacio sin hacer uso de la voz y procurando contar con sus cuerpos en movimiento la historia que sus compañeros del grupo A les narraban.</p> <p>Al finalizar grupo B pasa a narrar la historia creada y grupo A pasa al centro a representarla.</p> <p>En este ejercicio se integran las categorías de voz, corporeidad, trabajo en equipo y creatividad, al ser una actividad integral que le permite a la maestra artista en formación analizar y reconocer los logros alcanzados y las nuevas oportunidades de mejora que se encuentran.</p> <p>Al finalizar el ejercicio la guía les pregunta al grupo <i>Centauros</i> ¿Para qué creen que sirve este ejercicio?</p> |
| <p>Análisis: Tras realizar el primer encuentro con el grupo</p> | <p>Análisis: Tras realizar el ejercicio integral con el grupo</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Centauros se pudo evidenciar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No poseen conocimientos previos a los juegos teatrales - No tienen manejo adecuado del cuerpo, ya que a la hora de realizar la actividad rompe hielo, se caían o hacían caer a los compañeros, demostrando una falta de cuidado del cuerpo propio y el cuerpo del otro. - Bajos niveles de interacción social, pues la maestra artista en formación les indico ubicarse con alguien con quien no se relacionaran mucho y la respuesta del grupo fue resistirse a esta indicación y ubicarse con sus amigos. Otros preferían quedarse solos y no buscar una pareja. Por lo que la guía tuvo que ubicarlos. - Se evidencio oportunidades de mejora en cuanto a manejo de tono de la voz y vocalización, ya que a la mayoría de participantes no se le escuchaba ni se les entendía nada. Los compañeros que estaban sentados en el círculo les decían que no escuchaban nada. - La maestra artista en formación encuentra falencias en cuanto a expresión corporal, ya que la mayor parte de preadolescentes: <ol style="list-style-type: none"> 5. Se mantuvo en el mismo lugar espacial 6. Mantuvo sus manos dentro de los bolsillos o cruzados 7. No hacían contacto visual ni con sus compañeros, ni con la guía 8. Se reían nerviosamente <p>Al preguntarle al grupo Centauros ¿Para qué creen que sirve este ejercicio? solo participaron dos preadolescentes manifestando que servía para conocerse mejor en el grupo y para divertirse.</p> <p>En conclusión, la maestra artista en formación tras identificar la conducta tímida y algunas oportunidades de mejora en cuanto a voz, trabajo en equipo, corporeidad y creatividad;</p> | <p><i>Centauros</i> con el cual se buscaba integrar las cinco categorías de juegos teatrales que se añadieron en este documento (voz, corporeidad, creatividad y trabajo en equipo). El siguiente análisis se hace teniendo en cuenta la primera sesión de encuentro realizada el 2 de mayo de 2023 con el grupo, en la que la maestra artista en formación realizó un diagnóstico de expresión oral y corporal. Por medio de una observación participativa, entendiéndola en la cual “el investigador se involucra dentro de los procesos de quienes observa, y éste es plenamente aceptado” Padua (1987). A partir de la observación participativa se pudo evidenciar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los preadolescentes del grupo <i>Centauros</i> muestran un mayor control corporal y manejo adecuado del cuerpo, ya que en el calentamiento de la cola de ratón, demanda que el individuo corra, se mueva en el espacio en sus tres niveles (alto, medio, bajo) y a su vez tenga cuidado de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeros, pues, de no tener una consciencia del cuidado del cuerpo, podrían haber caídas, lesionados e incluso accidentes, como se presentaron en la primera sesión del 2 de mayo. - Se observa un avance en cuanto al trabajo en grupo, ya que el grupo no se resistió a conformar grupos con compañeros que no se relacionaban mucho, sino que en esta oportunidad se ubicaron rápidamente, aprovechando los 15 minutos asignados. Según Monjas (2004) una situación desencadenante de la conducta tímida, es cuando el sujeto debe “interactuar con personas conocidas y desconocidas” (p. 42). En esta oportunidad quiero mencionar al preadolescente Cristiano Osorio de 11 años de edad, a quien se le dificultaba trabajar en grupo y relacionarse con sus compañeros ya que la mayoría de |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>decide dividir y categorizar los juegos teatrales en las 4 oportunidades de mejora mencionadas anteriormente.</p> | <p>veces preguntaba sí podía hacerse sólo o si podía hacer grupo con la guía. Para este punto del proceso se observó que Cristiano se organizó con un grupo rápidamente y a pesar de no ser el integrante más activo, participó de la creación colectiva y no se sintió rechazado por el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observa un desarrollo en la expresión corporal de los preadolescentes del grupo centauros, pues, tanto en el grupo A como en el grupo B se evidenció un interés y una disposición por realizar el ejercicio, al escuchar atentamente y responder a la narración de sus compañeros. Los preadolescentes exploraron con las posibilidades de movimiento que su cuerpo les brindaba al tomar la posición de ratón, monstruo gigante, exterminador y otros personajes que los preadolescentes iban hilando a su narración. Se puede afirmar que tras la implementación de este juego dramático los preadolescentes pudieron “tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de las personas participantes” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016, p. 22) - En cuanto a los grupos que narraban la historia se evidenciaron mejoras de oportunidad en cuanto a manejo de tono de voz y vocalización, ya que en muchas oportunidades no se les escuchaba y era necesario que repitieran una y hasta tres veces. Es importante seguir implementando juegos teatrales encaminados al desarrollo y exploración de la voz ya que estos ya que estos ayudan a “desarrollar la expresión oral (o/y oralizada), perfeccionar la habilidad de articulación y entonación” (García, |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>2008, p.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En cuanto a la composición de las narraciones hechas por los dos grupos se evidenció que el grupo B tuvo mayor creatividad que el grupo A al crear un historia que se salía de lo cotidiano, al nombrar ratones escapando de monstruos en patinetas, quienes usaban trajes que les permitía volverse pequeños como un ratón. Según Powel (1973) la creatividad es “una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento” (p. 20). De ese modo es posible afirmar que la implementación de los juegos teatrales permitieron un desarrollo en la creatividad de los preadolescentes. De ahí radica la importancia de seguir implementando los juegos teatrales en el grupo <i>Centauros</i>. - Al llegar a la parte final de la sesión de encuentro la maestra artista en formación hizo al grupo <i>Centauros</i> la siguiente pregunta: ¿Para qué creen que sirve este ejercicio? a lo que varios preadolescentes opinaron: <ul style="list-style-type: none"> - Para relacionarnos mejor - Para dejar la pena - Para ser honestos - Para hacer amigos - Para aprender a actuar <p>Las anteriores fueron respuestas recogidas en la bitácora de la maestra artista en formación.</p> |
|--|---|

El análisis realizado previamente se hizo tomando como referente el texto *¿Mi hijo es tímido?* Monjas (2004) en dónde la autora hace una diferenciación entre la conducta no verbal y la

conducta verbal que se manifiesta en niños y adolescentes tímidos, y a su vez, menciona los efectos negativos que estas conductas pueden producir en los individuos.

Conducta tímida verbal y no verbal

Tabla 5

| Conducta | Timidez | No timidez |
|--------------------|---|---|
| Conducta no verbal | <ul style="list-style-type: none"> - Ojos que no mantienen contacto visual o miran hacia abajo - Gestos desvalidos que niegan importancia a una situación - Postura hundida o encorvada - Deseo de evitar una situación - Risas nerviosas - Brazos o manos cruzadas por largos periodos de tiempo | <ul style="list-style-type: none"> - Contacto ocular directo - Gestos firmes y apertura de movimientos, manos y brazos sueltos - Postura erguida - Participa de las situaciones que se le plantean |
| Conducta verbal | <ul style="list-style-type: none"> - Tono de voz bajo - Baja gesticulación facial - Utiliza frecuentemente expresiones en segunda persona: te importaría sí, no te molestes, no crees que, quizás, supongo, en realidad no importa. | <ul style="list-style-type: none"> - Tono de voz fluido y conversacional - Utiliza expresiones en primera persona; verbalizaciones positivas, respuestas directas a situaciones: pienso, siento, quiero, hagamos, ¿cómo podemos resolverlo? ¿Qué te parece? |
| Efectos | <ul style="list-style-type: none"> - Conflictos interpersonales - Depresión - Imagen pobre sobre uno mismo - No aprovechar oportunidades | <ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas - Crear o aprovechar oportunidades - Capacidad de establecer vínculos sociales - Autoimagen positiva |

| | | |
|--|-----------|--|
| | - Soledad | |
|--|-----------|--|

Nota: Elaboración propia a partir del texto *¿Mi hijo es tímido?* Monjas (2004)

RECOMENDACIONES

Tras la experiencia pedagógica realizada durante el voluntariado, la maestra artista en formación recomienda a futuras investigaciones del mismo corte:

- Para los docentes y estudiantes inmersos en procesos relacionados con las artes escénicas, se debe tener en cuenta que para aplicar estos juegos teatrales con una comunidad que presenta conducta tímida, es importante conocer a la comunidad y permitirle que te conozca para poder establecer vínculos sociales. Pues, al trabajar con preadolescentes en su mayoría tímidos, la participación y la energía, en las primeras sesiones, podrían ser casi imperceptibles.
- Para futuras sistematizaciones se recomienda llevar un proceso riguroso de documentación de todo el proceso por medio de fotos, videos, grabadoras de voz, planeaciones y toda la información recabada durante la experiencia pedagógica, ya que será mucho más enriquecido el trabajo de reconstrucción y análisis del proceso.
- Se recomienda la implementación de los juegos teatrales como didáctica pedagógica en distintos contextos de formación (formal- informal), ya que éstos le permiten a la población desarrollar y potenciar habilidades sociales. Los juegos teatrales deben ser aplicados con una comunidad de forma contextualizada y coherente, respondiendo a unos objetivos y necesidades claras y específicas.

CONCLUSIONES

La timidez es una conducta que todos experimentan en determinados escenarios. Tratar de esconderla, borrarla y no trabajar por disminuirla, podría ser nocivo para el desarrollo de vínculos sociales los cuales son la base de las relaciones interpersonales que un sujeto construye a lo largo de su vida. La timidez continúa siendo un tema al cual poca atención se presta en las instituciones educativas, por tal razón, es importante adelantar proyectos como el que se realizó en el voluntariado realizado por la maestra artista en formación en la Fundación Levántate y Anda, quien tras identificar la conducta tímida en el grupo de preadolescentes, se interesó en buscar una didáctica pedagógica la cual le permitiera facilitar espacios seguros al grupo, en donde pudieran jugar, aprender, socializar y poco a poco disminuir el miedo que le produce entablar conversaciones y exponerse ante una audiencia.

Tras la implementación de los juegos teatrales como didáctica pedagógica con la comunidad *Centauros* se evidenció un desarrollo en su expresión oral y corporal, de igual manera se identificaron avances en cuanto al trabajo en equipo y la resolución colectiva de conflictos. Lo anterior evidenciando la importancia y el impacto que los juegos teatrales tienen a la hora de implementarlos como estrategia didáctica, siempre y cuando se tengan claro los objetivos y las necesidades del grupo.

Como resultado del voluntariado realizado queda como producto la sistematización de los juegos teatrales aplicados al grupo de preadolescentes *Centauros* los cuales se encuentran en una cartilla online que se pueden encontrar en los anexos del documento. Dicha cartilla da cuenta de las estrategias que funcionaron en cuanto a la disminución de la conducta tímida en los preadolescentes y a su vez, potenciar su expresión oral y corporal. La cartilla online está disponible para uso de estudiantes y/o maestros que se encuentren desarrollando procesos didácticos a través de las artes escénicas. En especial con comunidades quienes presentan conductas propias de la emoción social de la timidez. Por tal motivo, la cartilla se encuentra dividida en cuatro categorías: voz, corporeidad, trabajo en grupo y creatividad. Las anteriores con base en las necesidades y oportunidades de mejora identificadas en el grupo de preadolescentes de la Fundación. La cartilla finaliza con una serie de consejos claves para el desarrollo de las actividades con una comunidad que presenta la conducta tímida.

- Planea situaciones que inviten a los preadolescentes al contacto social, proporcionándole ocasiones de relacionarse entre sí y forjar vínculos sociales.
- Ten presente que se está trabajando con preadolescentes en su mayoría tímidos, así que se recomienda animarlos y reconocer sus logros dentro de los juegos. El reconocimiento de sus propios éxitos serán la base hacia la construcción de la confianza en sí mismos y el éxito.

- Recuerda que estos ejercicios tienen el objetivo de divertir y permitirle disfrutar al preadolescente tímido, y de ese modo generar un espacio dónde jugando, riendo y soltando sea posible aprender.

Como maestra artista en formación me voy con muchos aprendizajes, pues, no fue solo el grupo *Centauros* quienes aprendieron, yo también aprendí mucho de ellos. Empecé a reconocer cuándo una estrategia didáctica estaba funcionando y cuando no. Aprendí a desaprender lo que había aprendido en la teoría, para muchas veces (y a través de la frustración) hacer nuevos hallazgos en la práctica. Me llevo la satisfacción de haber compartido herramientas y consejos con los preadolescentes para que disminuyeran su conducta tímida, pues yo, al igual que ellos, en un momento fui una preadolescente llena de miedos y timidez y poder contribuir a una comunidad desde mi quehacer como futura maestra artista en formación es lo más gratificante que me puedo llevar.

9. ANEXOS

En el siguiente drive

[https://drive.google.com/drive/folders/1gtF0CbyCaiXq0ogNPwPotU88OZ0W-](https://drive.google.com/drive/folders/1gtF0CbyCaiXq0ogNPwPotU88OZ0W-27o?usp=drive_link)

[27o?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1gtF0CbyCaiXq0ogNPwPotU88OZ0W-27o?usp=drive_link) se encuentran los anexos de la Tabla 2. Inventario, del voluntariado realizado durante el 4 de abril al 31 de octubre del 2023, con el grupo de preadolescentes de la Fundación Levántate y Anda.

- Fotos y videos de las actividades desarrolladas
- Certificado de voluntariado realizado en la Fundación Levántate y Anda
- Diagnóstico realizado al grupo centauros- 2 de mayo
- Test sobre la timidez, realizadas por los preadolescentes de la fundación
- Autorización de padres de familia a tomar y hacer uso de fotos y videos de los menores de edad
- Cartilla online que recoge las estrategias didácticas que funcionaron con el grupo

Link de la cartilla online: https://issuu.com/aprendersoltando/docs/cartilla_digital_pdf

REFERENTES.

Agudelo, G. (2006). Juegos teatrales. Sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación. Bogotá: artísticamente. Magisterio.

Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI

Bandera, E. (2005) Influencia de la timidez en el rendimiento académico. [Trabajo de grado]

Universidad de Sevilla.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129098/195_45809766_20210614_2333.](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129098/195_45809766_20210614_2333.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129098/195_45809766_20210614_2333.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Boal. A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. (M. J. Merlino, Trad.). Alba Editorial.

(Obra original publicada en 1998) Agudelo, G. (2006). Juegos teatrales.

Sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación.

Bogotá: artísticamente MAGISTERIO

Caraballo. A. (2023). *Trabalenguas para jugar con los niños*. Guía infantil.

<https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

Calderón. L. (2022). *Sistematización de los juegos teatrales aplicados al grupo de adolescentes de la Fundación Desarrollo ConSentido*. [Trabajo de grado].

Universidad Antonio Nariño.

[http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/7191/1/2022_T.Grado.LauraDa](http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/7191/1/2022_T.Grado.LauraDanielaCalderonBayona%20-%20Edwin%20Guzm%c3%a1n.pdf)

[nielaCalderonBayona%20-%20Edwin%20Guzm%c3%a1n.pdf](http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/7191/1/2022_T.Grado.LauraDanielaCalderonBayona%20-%20Edwin%20Guzm%c3%a1n.pdf)

Cervantes, C. C. V. (2022). *Diccionario de términos clave del Juego teatral*.

CNCA. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonista en el juego*.
El desierto.

Dussan, D. Herrera, M. Pérez, J. Roa, A. Tique, D. (2015). *El teatro como potenciador de las habilidades comunicativas*. [Trabajo de grado] Universidad surcolombiana.
<https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/247/1/TH%20LC%20104.pdf>

Gamboa, R. (2015). *Corporalidad y motricidad: desarrollo de la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunicación en la infancia*. efdeportes.com.
<https://www.efdeportes.com/efd206/corporalidad-y-motricidad-autonomia-identidad.htm>

García, A. (2008). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*. Tdterror.com. Recuperado el 24 de octubre de 2023, de
https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/juego_teatral_dramatizacion_y_teatro_como_recurso_didactico.pdf

Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. España. Editorial FUNDIT

Halliday, M.K. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Hansen, B. (2021). *12 estupendos juegos para fomentar el espíritu de equipo*. Wrike.
<https://www.wrike.com/es/blog/12-estupendos-juegos-para-fomentar-el-espíritu-de-equipo-que-nadie-odiara/>
- Jara, O. (2015). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* – 1ed. Bogotá, Colombia. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE
- Klauer, K. J. (1996). *Teaching inductive reasoning: Some theory and three experimental studies*. Learning and Instruction, V 6.
- Manrique, A. y Gallego, A. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales.
<https://doi.org/10.21501/issn.2216-1201>
- Ministerio de Educación de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la ley general de educación*.
- Monjas, M., González, B.(2000). *Las habilidades sociales en el currículo*. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Montero, M, A. M. (Ed.). (2001). *El juego en los niños: enfoque teórico* (Vol. 25, Número 2). Educación.
- Monjas, M. (2021). *El complejo mundo de las relaciones interpersonales*. España. Editorial pirámide

- Monjas, M. (2004). *¿Mi hijo es tímido?* España. Editorial Pirámide
- Motos, T. y Tejedo, F. (1999): *Prácticas de dramatización*. Madrid, La Avispa.
- Ortega, R. (2002). Lo mejor y lo peor de las redes de iguales: Juego, conflicto y violencia (Vol. 44, Números 93–113). Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404406.pdf>
- Padua, J. (1987) Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales. México: COLMEX/FCE.
- Pérez, M. (2007). Saber hablar para comunicar. Altablero Min Educación. N 40. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122243.html>
- Pleshette, A. (2011). El Secreto del Juego. Cómo educar a niños sanos, inteligentes y sensibles de 0 a 12 años. ItsImagical. Zaragoza.
- Piaget, J. (2000). El nacimiento de la inteligencia en el niño. (P, Bordonaba. Trad.). Crítica. (Obra original publicada en 1977)
- Powel, J. T. (1973). El educador y la creatividad del niño. Madrid: Narcea.
- Puente, F. Sánchez, F. (1973). “Niños difíciles”. Padres y Maestros. N 35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/issue/view/483>

- Quitíán Bernal, S. P. (2016). *Del lenguaje hacia la pedagogía de la lengua en la formación del sujeto social*. *Enunciación*, 21(1), 10–13.
<https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2016.1.a00>
- Riba. C. (2017). *La observación participante y no participante en perspectiva cualitativa*. OUC. Universitat Oberta de Catalunya.
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/140407/4/Ana%20BFflisis%20de%20datos%20en%20la%20Administracio%20BFn%20Pu%20BFblica%20II_Mo%20BFdulo4_La%20observacio%20BFn%20participante%20y%20no%20participante%20en%20perspectiva%20cualitativa.pdf
- Rodríguez Hernández, M. (2005). *La conducta tímida, factor que limita el aprendizaje de los alumnos de Educación básica* (Tesis doctoral).
<http://200.23.113.51/pdf/22879.pdf>
- Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Ruiz, F., Perera, A., & Guerra, O. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 59-66.
- Sánchez, K. (2022). *Sumergidos en el juego y la lectura*. [Trabajo de grado] Universidad Antonio Nariño.
http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/7426/1/2022_KarenSanchez.pdf
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

- Trujillo, C. G. (2019). *TEATRO: EL ARTE DE JUGAR*. Universidad del Bosque.
- UNICEF. (2006). Convención sobre los derechos del niño. Nuevo siglo.
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Vahos, O. (1991). *Juguemos*. Colombia. Editorial Litoarte.
- Varela, P. (2008). *Tímida-mente*. Madrid. Editorial El Ateneo.
- VV.AA., V. (2015). *Niños y adolescentes “tímidos”*. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (35), 20–23. Recuperado a partir de
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/6071>
- Vygotski, L. (1933). *Fragmento de los apuntes de L.S. Vygotski para unas conferencias de psicología de los párvulos*. (En D.B. Elkonin. Trad.). *Psicología del juego*. Madrid: Pablo del río.
- Zimbardo, P, Radl, S. (2001). *El niño tímido*. Barcelona. Ediciones Paidós.