



Podcast como herramienta para contar nuestro territorio. Textos explicativos orales de estudiantes de grado séptimo

Karen Natalia Lizarazo Quintero

11392019994

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023

**Podcast como herramienta para contar nuestro territorio. Textos explicativos orales de
estudiantes de grado séptimo**

Karen Natalia Lizarazo Quintero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Español e Inglés

Director (a):

Docente en la facultad de educación en la licenciatura en Español e Inglés

Humberto Sánchez Rueda

Línea de Investigación:

Lenguaje y desarrollo humano.

Grupo de Investigación:

Culturas Universitarias

Universidad Antonio Nariño

Programa licenciatura en Español e Inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Podcast como herramienta
para contar nuestro territorio. Textos explicativos
orales de estudiantes de grado séptimo.

Cumple con los requisitos para optar

Al título de Licenciado en Español e Inglés.

Humberto Sánchez Rueda

Firma del Tutor

Nelly Bayona Ballesteros

Firma Jurado

Miguel Rivera Farias

Firma Jurado

Dedicatoria

Para iniciar, este trabajo se encuentra dedicado a Dios, puesto que gracias a él he logrado muchas cosas y he atravesado momentos difíciles con satisfacción. También se lo dedico a mi madre, Lidia Quintero, quien me ha apoyado en todo momento incluyendo la realización de este trabajo, acompañándome en mis momentos difíciles y celebrando conmigo mis logros y alegrías.

También está dedicado a mi padre, José Lizarazo y a mi familia más cercana puesto que han compartido conmigo durante todo este proceso de enseñanza y formación, dándome ánimo a querer salir adelante y no decaer a pesar de las circunstancias.

Karen Natalia Lizarazo

Agradecimientos

En este trabajo quiero agradecer principalmente a Dios, que me ha puesto oportunidades valiosas durante toda mi formación. También quiero agradecerle a mi mamá la cual ha sido mi soporte en todos los momentos difíciles, calmándome y llenándome de aliento para continuar saliendo adelante, sin ella no sería lo que soy hoy en día.

También le agradezco a mi compañero de vida, Anderson Rodríguez, el cual, sin importar la adversidad, estuvo ayudándome a progresar sin dejarme sola, colaborándome en lo que fuera necesario.

Por último, agradezco a mi asesor, Humberto Sánchez, quien me ha brindado su ayuda con sus conocimientos, para fortalecerme no solo como persona en este trabajo, sino también con una profesional competente en mi campo de acción.

Karen Natalia Lizarazo

Contenido

Resumen.....	11
Abstract	12
Introducción	13
Capítulo 1: Formulación del problema de investigación	16
1.2 Justificación	20
1.3 Objetivos.....	23
1.3.1 Objetivo general.....	23
1.3.2. Objetivos específicos	23
1.4. Pertinencia.....	24
1.5. Antecedentes	25
Capítulo 2: Referentes Teóricos.....	30
2.1 Legalidad.....	30
2.2 Disciplinar.....	34
2.2.1 Oralidad.....	35
2.2.2 Oralidad en el aula de clase	35
2.2.3 Enseñanza de la oralidad.....	36
2.2.4 Contextos digitales en la educación.....	38

2.2.5 Enseñanza de la oralidad en contextos digitales	39
2.2.6 Texto explicativo oral	40
2.2.7 Enseñanza del texto explicativo oral.....	41
2.2.8 Dimensiones de la oralidad.....	42
2.2.9 Podcast educativo.....	45
2.2.10 Oralidad a través del podcast	46
2.3 Pedagógico	48
2.3.1 Modelo pedagógico cognitivo.....	48
2.3.2 Rol del estudiante.....	50
2.3.3 Rol del profesor.....	51
2.3.4 Evaluación.....	51
2.3.4.1 Evaluación Holística	53
Capítulo 3: Diseño metodológico	55
3.1 Tipo de investigación	55
3.2 Investigación acción educativa	55
3.3 Cartografía como estrategia para llegar a la oralidad	58
3.4 Muestra	58
3.5 Ruta metodológica	59
3.1.5.1 Fases de la investigación acción educativa.....	60

3.1.5.2 Evaluación de los procesos y diseño de un nuevo ciclo	63
3.1.6 Propuesta.....	64
3.1.6.1 Secuencia didáctica.....	64
3.1.6.2 Etapas de la secuencia didáctica	68
3.1.6.3 Técnica de recolección de información	81
3.1.6.3.1 Diarios de campo:	82
3.1.6.4 Análisis de resultados	83
Capítulo 4: Resultados	86
4.1 Sistematización de la experiencia	86
4.2 Análisis por objetivos	99
4.2.1 Análisis del desarrollo de la competencia oral:	102
4.2.2 Diseño e intervención de una estrategia para el favorecimiento de la oralidad.....	104
4.2.3 Evaluación de los aprendizajes de la oralidad	106
4.2.4 Fortalecimiento de la competencia oral	108
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones	111
Anexos	119

Índice de tablas

Tabla 1 Componentes de la oralidad.....	43
Tabla 2 Cronograma de implementación secuencia didáctica.....	61
Tabla 3 Formato matriz de análisis.....	62
Tabla 4 Matriz de análisis.....	99

Índice de ilustración

Ilustración 1 Fases de investigación acción educativa propuestas por Elliott, (1993).....	57
Ilustración 2 Ruta metodológica.....	59
Ilustración 3 Etapas de la secuencia didáctica.....	65
Ilustración 4 Propósitos a evaluar de la secuencia didáctica.....	66
Ilustración 5 Estructuración de las etapas de la secuencia didáctica.....	69
Ilustración 6 Constitución de etapas y sesiones.....	70
Ilustración 7 Matriz de la secuencia didáctica.....	70
Ilustración 8 Modelo rúbrica desarrollada por los familiares.....	78
Ilustración 9 Modelo diario de campo.....	83
Ilustración 10 Ubicación de los lugares favoritos de Soacha.....	88
Ilustración 11 Socialización de los lugares favoritos de Soacha.....	89
Ilustración 12 Ubicación del lugar escogido para la producción del podcast.....	91
Ilustración 13 Investigación sobre la plataforma "Ivoox".....	93
Ilustración 14 Producción de podcasts en el aula de clase.....	94
Ilustración 15 Discurso reflexivo acerca del desarrollo de la oralidad en clase.....	97
Ilustración 16 Rúbrica desarrollada por los familiares.....	108

Resumen

El presente trabajo de grado el cual es una monografía de investigación aborda el tema de la oralidad y su importancia en el ámbito académico. El objetivo principal de esta investigación es fortalecer la competencia oral por medio de textos explicativos orales en los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles, mediante la producción del podcast. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo la indagación de varios antecedentes para conocer cómo se había tratado el tema con anterioridad y guiar el proceso. También se exploraron varios referentes conceptuales en los diferentes marcos que conforman el diseño teórico, es así como se indagó la parte legal, el marco disciplinar (oralidad, texto explicativo oral, cartografía, podcast) y el marco pedagógico, en el cual se escogió que se va a llevar a cabo un modelo pedagógico cognitivo.

Asimismo, se llevó a cabo una metodología de tipo cualitativo con un enfoque de investigación-acción educativa, que se desarrolló con una muestra de 21 estudiantes de grado séptimo del colegio Liceo los Ángeles, en la que se construyó una secuencia didáctica dividida en 3 etapas (14 sesiones en total) que aborda la enseñanza de la oralidad, el texto explicativo oral y el podcast con la finalidad de lograr el proyecto final el cual refiere a una lista de reproducción de podcasts en grupos conformados de 3 estudiantes de grado séptimo donde el objetivo principal fue fortalecer la oralidad en el aula de clase.

Palabras clave: Oralidad, texto explicativo oral, narración, podcast, contextos digitales.

Abstract

The present degree work, which is a research monograph, addresses the topic of orality and its importance in the academic field. The main objective of this research is to strengthen oral competence through oral explanatory texts in seventh grade students at the Liceo los Ángeles school, through the production of podcast. To achieve this objective, an investigation of various antecedents was carried out to know how the topic had been treated previously and to guide the process. Several conceptual references were also explored in the different frameworks that make up the theoretical design, this is how the legal part, the disciplinary framework (orality, oral explanatory text, cartography, podcast) and the pedagogical framework were investigated, in which it was chosen that a cognitive pedagogical model will be carried out.

Likewise, a qualitative methodology was carried out with an educational action research approach, which was developed with a sample of 21 seventh grade students from the Liceo los Ángeles school, in which a didactic sequence divided into 3 stages was constructed. (14 sessions in total) that addresses the teaching of orality, the oral explanatory text and the podcast with the purpose of achieving the final project which refers to a playlist of podcasts in groups made up of 3 seventh grade students where the main objective was to strengthen orality in the classroom.

Keywords: Orality, oral explanatory text, narration, podcast, digital contexts.

Introducción

En cada contexto, incluyendo al ámbito académico, la oralidad cumple un papel importante debido a que a través de ella se transmite el conocimiento y es considerada como una habilidad comunicativa fundamental en el aula de clase, ya que si se utiliza de manera adecuada esta permite el éxito en la comunicación. La oralidad se refiere a “acción de enunciar, lo cual supone un discurso permeado por elementos sociohistóricos, culturales, políticos, semióticos” (Gutiérrez, 2014, p. 27). Esta competencia ha tenido relevancia en los últimos estudios debido a que no es trabajada en el aula de clase, es decir, en el currículo de las escuelas no se llevan a cabo sesiones enfocadas a la oralidad según Gutiérrez, (2014).

De tal modo, que la presente monografía de investigación plantea como propósito fortalecer la competencia oral en un grupo de 21 estudiantes de grado séptimo del colegio Liceo los Ángeles ubicado en Soacha mediante una estrategia didáctica que involucre el texto explicativo oral y el podcast, con la intención de realizar varias sesiones de clase que finalmente serán evaluadas mediante la evaluación holística, la cual permite medir el conocimiento adquirido en sesiones anteriores, la evolución de la habilidad oral y las destrezas que han adquirido los estudiantes mediante el diagnóstico de la clase observada.

Por lo tanto, se destaca que las evaluaciones que se llevan a cabo para evaluar de manera holística son de tipo cualitativo, de ahí que en el desarrollo de la secuencia didáctica se evalúe cada sesión de esta forma, puesto que, a través de las presentaciones, discursos, conversatorios, debates, desarrollo de podcasts y demás, se evalúa el proceso de cada estudiante de forma holística.

Es así que para alcanzar lo que se desea lograr se abarcan varias estrategias tales como los textos explicativos orales, la cartografía y el uso del podcast que en este proyecto de

investigación son clave para abordar la problemática expresada. De esta manera, se busca desarrollar la oralidad como un eje central en una clase sistematizada y no como un eje transversal que simplemente se use mediante algunos temas.

Es por esta razón que, en este trabajo de grado se lleva a cabo una investigación sobre cómo está funcionando la oralidad en el aula de clase y cómo se puede lograr que los estudiantes desarrollen las habilidades orales mediante una propuesta didáctica enfocada en ello. Es así como, en primer lugar, se realizan varias indagaciones referentes a temas que rodean el contexto de la oralidad y ayudan a enriquecer la investigación. Es decir, en esta propuesta se abarcan antecedentes para conocer cómo otros autores han llevado a cabo la oralidad en el aula de clase, asimismo se indaga sobre los referentes conceptuales donde se realiza una concepción de varios ejes fundamentales como lo son la oralidad en el aula de clase, la enseñanza de la oralidad, el texto explicativo oral, contextos digitales, podcast educativo entre otros.

En cuanto a la parte legal, se investiga varios referentes relacionados con el tema y el contexto, en este caso, grado séptimo, como lo son los DBA, (2014), la ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares, (1998), etc. En lo mencionado con anterioridad destacan autores importantes como Gutiérrez (2014), Tosi (2019), Atorresi y Zamudio (2018), entre otros que son fuentes confiables y contribuyen a dar mayor credibilidad en el proyecto de grado.

Además, se aborda el marco pedagógico donde destaca el modelo pedagógico cognitivo debido a que este es el modelo que se lleva a cabo en esta monografía de investigación. Posteriormente se abarca la metodología de tipo cualitativa con un enfoque de investigación - acción educativa desde la perspectiva de Elliott, (1993) con un enfoque cualitativo desde la perspectiva de Vasilachis de Gialdino, (2009) donde se desarrollan procesos de oralidad mediante una secuencia didáctica que abarca estrategias para la enseñanza de la oralidad donde

finalmente se evalúa a través de un proceso de triangulación de información desde la perspectiva de Cisterna, (2005).

Es así como a través de la exploración de estos aspectos se busca que en las aulas de clase haya sesiones sistematizadas de oralidad, y los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas orales donde puedan enfrentarse a cualquier situación con éxito. Su desarrollo se enfocará en la narración de lugares interesantes de Soacha por parte de los estudiantes de acuerdo a su experiencia y de este modo poder persuadir al público para que conozcan qué es Soacha a través de la utilización del podcast en estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles.

En conclusión, este trabajo de grado busca dar una concepción sobre el manejo de la oralidad en el aula de clase y concientizar a las personas de que es una competencia importante a desarrollar porque se utiliza constantemente en situaciones reales de la vida cotidiana, es por esto que, los estudiantes de séptimo grado buscan fortalecer esta habilidad a través del uso del texto explicativo oral y el podcast.

Capítulo 1: Formulación del problema de investigación

1.1. Presentación del problema de investigación

La oralidad vista en términos de pedagogía como “acción de enunciar, lo cual supone un discurso permeado por elementos sociohistóricos, culturales, políticos, semióticos, etc.” (Gutiérrez, 2014, p. 27) se destaca como un aspecto importante en el desarrollo del lenguaje, puesto que esta es necesaria para lograr una comunicación pertinente. Es por esto que en las aulas de clase se requiere profundizar en el término de “la oralidad” de manera sistematizada para el desarrollo de esta habilidad y para lograr reforzar los procesos de lenguaje que la institución educativa debe de potenciar en los estudiantes.

Es así como este trabajo de investigación se focaliza en los estudiantes de grado séptimo del colegio “Liceo los Ángeles”. Principalmente, se investiga el proyecto educativo institucional (PEI) de la institución educativa “Liceo los Ángeles” donde en varios apartados se demuestra la importancia por la oralidad y esta es considerada como un eje transversal para enseñar diferentes temas.

Por ejemplo, en una clase observada sobre un tema de literatura, siendo más específicos, la enseñanza del romanticismo, se evidencia cómo la oralidad es el eje fundamental donde el estudiante dice si aprendió, presenta lo que ha comprendido, responde preguntas sobre el tema, participa en clase y demás. De esta manera se evidencia que a la oralidad se le da el reconocimiento como un eje transversal, donde es importante en el aula de clase para complementar lo visto en el tema, sin embargo, cuando revisamos la planeación curricular se le pide al estudiante hacer explicaciones de acuerdo a su pensamiento o ideas argumentadas, pero

no se trabaja el texto oral como elemento específico en el aula de clase. Como señala Yolima Gutiérrez, (2014)

El contexto escolar actual carece de una tradición pedagógica y de una reflexión didáctica sobre la oralidad; por tanto, el estudio de las concepciones de los profesores sobre la enseñanza de la lengua oral constituye un primer paso para comprender y conceptualizar este fenómeno (p. 9).

Es decir, aunque en las instituciones educativas se considera la oralidad como un eje importante y fundamental, no se han desarrollado planeaciones curriculares que permitan desarrollar sus fines y procesos. Siguiendo lo que dice Yolima Gutiérrez (2014), se evidencia que hay una ausencia de una planeación sistemática, es decir, no hay prácticas que permitan desarrollar procesos de oralidad como eje central y tampoco hay prácticas reflexivas, debido a que se considera importante y necesaria para otros temas a trabajar, pero no para desarrollar procesos de oralidad como tal en el aula de clase. Esto indica, que el desarrollo de la oralidad en clase no tiene mayor relevancia como otros temas en los que las escuelas se enfocan.

Por consiguiente, cuando se compara los derechos básicos de aprendizaje (DBA) de lenguaje en grado séptimo, se encuentra que tres de estos señalan que el desarrollo de la oralidad en el aula de clase es de gran importancia. A continuación, lo que indica el número 1, 5 y 7 de los DBA: “1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.” (Ministerio de educación, 2022, p. 32). “5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.” (Ministerio de educación, 2022, p. 34). “7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.” (Ministerio de educación, 2022, p. 35).

Sin embargo, estos no se desarrollan en las prácticas pedagógicas con la importancia que se muestra, puesto que se ve la oralidad como un eje transversal y no como un eje central de enseñanza. Por consiguiente, esto causa que en los procesos de oralidad los estudiantes no estén totalmente preparados y desarrollen falencias al momento de comunicarse en público, tales como la inseguridad y la timidez. Esto se pudo evidenciar en la observación de clase debido a que las estudiantes al desarrollar procesos de oralidad transversal manejaban un tono de voz bastante bajo y había gran dificultad en la participación en clase de manera autónoma.

Por consiguiente, en este proyecto se pretende desarrollar procesos de oralidad digital en el aula de clase como eje central para fortalecer el texto explicativo oral a través del podcast, teniendo en cuenta su estructura, aplicando procesos y estrategias que permitan un aprendizaje en el desarrollo de la oralidad. Para que, de esta manera se constituya un espacio importante que permita fortalecer todos los procesos de lenguaje de la institución, sin dejar de manera aislada la enseñanza del texto oral.

Por lo tanto, se piensa implementar una estrategia para favorecer el desarrollo de prácticas del lenguaje y enseñanza del texto oral, en este caso utilizando como recurso el podcast, el cual es un formato que permite el desarrollo de la oralidad en la educación. De acuerdo con lo anterior, se pretende desarrollar esta habilidad a través de textos explicativos orales donde los estudiantes expresen sus experiencias en lugares increíbles de Soacha según la perspectiva de cada uno de ellos y de este modo utilicen estrategias de persuasión para que las personas deseen conocer los mejores sitios de Soacha. Es así como se pretende evidenciar los procesos de oralidad de manera digital con la intención de dar solución a esta problemática, asimismo, fortalecer esta habilidad en los estudiantes para mejorar los procesos de lenguaje en la

institución, donde sea la oralidad un proceso y objeto de enseñanza tan importante como la lectura o la escritura en el aula de clase. Por lo anterior surge la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la competencia oral para la enseñanza y aprendizaje del texto explicativo oral?

1.2 Justificación

El interés de este trabajo de investigación consiste en fortalecer las prácticas de oralidad mediante el texto explicativo oral en el aula de clase en estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles, puesto que la oralidad es vista en la institución como un eje transversal para complementar las ideas de una clase en específico y no como un eje central donde se desarrollen prácticas de oralidad como tal. Por consiguiente, esto indica que la importancia del desarrollo de la oralidad en el aula de clase no se está tomando con mayor relevancia y no existe un desarrollo de la oralidad de manera sistematizada “La oralidad es uno de los componentes más importantes en la educación, y ya no únicamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino que es un aspecto que se debe trabajar en todas las áreas” (Medina, 2020, p. 5)

La propuesta de investigación se realiza en torno a que en la institución educativa es necesario potenciar esta habilidad para fortalecer los procesos de lenguaje, ya que como se ha mencionado anteriormente, en la institución educativa no se ha podido fortalecer los procesos del lenguaje debido a que la oralidad no se ha desarrollado como tal en el aula de clase. Por lo tanto, la propuesta es pensada para que los estudiantes puedan abordar los componentes de la oralidad como la coherencia, la interacción con el público y demás en el aula de clase, con la finalidad de fortalecer la oralidad, la cuál es una habilidad bastante importante para desarrollar una comunicación efectiva.

De este modo, se requiere implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje mediante la oralidad digital con el uso y la creación de podcast como propuesta pedagógica donde se pretende desarrollar textos explicativos orales, ya que por este medio se puede potenciar la oralidad entorno a nuevas prácticas digitales que no se dan de manera común en las instituciones y permite desarrollar habilidades de comunicación oral en los estudiantes.

Es así como se piensa que la propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la oralidad a través del podcast desarrolla ventajas para el fortalecimiento del texto explicativo oral puesto que les permite a los estudiantes aprender en contextos digitales, lo cual es un aspecto positivo debido a que la mayoría de estudiantes se familiarizan con estos entornos y se puede facilitar el uso y la creación de los podcasts.

Por lo que, es una propuesta que se torna interesante para los estudiantes, debido a que es una estrategia poco común de aprender a desarrollar las prácticas de oralidad, en el que es posible grabarse y escucharse a sí mismo, lo cual permite que se mejoren aspectos ante los procesos de la oralidad donde los estudiantes al escuchar los propios errores poco a poco van corrigiendo los procesos de esta habilidad. “Ante el auge de las nuevas tecnologías el formato podcast cobra relevancia dado lo fácil que resulta su consumo, así mismo resulta de fácil acceso y está relacionado con el público joven, lo que permite ser escuchado en cualquier momento.” (Muñoz, 2020, p. 19).

Con esta propuesta se sugiere que los procesos de oralidad sean desarrollados de manera sistemática en las aulas de clase, donde los estudiantes aprendan a tener una comunicación asertiva al momento de expresarse oralmente y asimismo se desarrolle habilidades para explicar de manera oral y lograr ser comprendido por las demás personas. Por esta razón, se implementa el podcast como herramienta principal para fortalecer estos procesos de textos explicativos orales, donde al ser un tipo de audio de carácter divulgativo se ve la necesidad de explicar lo que se pretende divulgar, que en este caso principalmente son las anécdotas de situaciones cotidianas como la experiencia de conocer el mejor parque de Soacha, ir al restaurante favorito, comprar ropa en el centro comercial, etc. Donde se puede ver reflejada las vivencias en lugares increíbles de Soacha que conocen los estudiantes.

De tal modo que, el desarrollo de la oralidad implica abarcar aspectos clave para desarrollar procesos de comunicación oral mayormente asertivos, donde los argumentos sean claros y las ideas entendibles entre emisor – receptor. Para esto, se llevan a cabo procesos de oralidad en el aula de clase donde se involucre la expresión oral, la coherencia, la argumentación, la explicación, el manejo de escenario y demás, lo cual contribuye en el fortalecimiento de la oralidad.

Por lo tanto, se ve la importancia de desarrollar procesos de oralidad en el aula de clase puesto que esta contribuye de forma social y profesional en la vida de cada ser humano, de esta forma se piensa formar personas que estén preparadas para los escenarios de la vida donde se vea necesaria el uso de la oralidad. Por ejemplo, en la conversación con otra persona es necesario saber expresarse para ser entendido, o en el campo de la educación, donde se es necesario preparar presentaciones, ponencias, conversatorios, entrevistas, etc.

Es importante que los docentes aborden procesos de oralidad en el aula de clase de forma sistematizada, donde el tema central sea la enseñanza de la oralidad, puesto que, así como la lectura y la escritura esta habilidad es bastante fundamental en la vida de cada persona en todos los aspectos (personal y profesional). Pensando en la importancia de la oralidad, se lleva a cabo estrategias en el aula de clase donde prima el podcast como una herramienta que permite fortalecer las competencias orales debido a como este se compone (grabación de audio exponiendo un tema de interés).

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia oral por medio de textos explicativos orales en los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles mediante la producción del podcast.

1.3.2. Objetivos específicos

Analizar las competencias orales que tienen los estudiantes de séptimo grado en el colegio Liceo los Ángeles a través de la observación de actividades que desarrollen el texto explicativo oral.

Desarrollar una estrategia de enseñanza y aprendizaje basada en el podcast como recurso digital donde los estudiantes de séptimo grado en el colegio Liceo los Ángeles lleven a cabo el texto explicativo oral.

Evaluar los procesos de oralidad que desarrollaron mediante la producción del texto explicativo oral en el podcast los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles mediante la evaluación holística.

1.4. Pertinencia

La propuesta investigativa *Podcast para narrar y contar nuestro territorio. Textos explicativos orales de estudiantes de grado séptimo* busca fortalecer la competencia oral en estudiantes de grado séptimo de una institución educativa en Soacha. Cabe señalar que, dicha propuesta se encuentra articulada con el perfil del egresado de la Licenciatura en español e inglés de la Universidad Antonio Nariño, quienes buscan la formación de docentes investigadores con capacidades frente al lenguaje, expertos en comunicación y habilidades orales contribuyendo de esta manera a los campos de acción de la asignatura.

Asimismo, los enfoques de investigación de este trabajo están relacionados al grupo de investigación Culturas Universitarias categorizado en B de Minciencias más específicamente a la línea de investigación “Lenguaje y desarrollo humano” ya que busca generar propuestas de integración para la transformación de enseñanza del lenguaje.

1.5. Antecedentes

La intención de esta investigación es el diseño de una propuesta pedagógica para trabajar el desarrollo de la oralidad en clase a través del texto explicativo oral, implementando el podcast en entornos digitales, de esta manera se ha realizado una indagación de trabajos de investigación que traten de manera similar el mismo tema. Inicialmente en esta búsqueda se han encontrado 7 investigaciones en las cuales se han identificado 3 líneas temáticas de trabajo, en las cuales se puede apreciar diferentes maneras de llevar a cabo el desarrollo de la oralidad en el aula de clase:

La primera línea temática desarrolla el aprendizaje de la producción oral en clase a través de la oralidad digital mediante la creación de podcasts. La segunda línea temática pretende enseñar la oralidad en base a la exposición en el aula de clase, y la tercera tendencia usa el discurso oral para potenciar la habilidad de producción oral en el aula de clase.

En primer lugar, en la primera línea temática donde están ubicados los trabajos de Duarte et al. (2021), Taborda. (2020), Villamil. (2021), y Sáez. (2015) identifica la oralidad digital como medio para la enseñanza y desarrollo de la producción oral en el aula de clase para el fortalecimiento del lenguaje en la escuela.

De esta manera, el trabajo de investigación de Duarte et al. (2021). titulado “El Podcast: un recurso digital para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua de Bogotá”, en el cual los autores buscan desarrollar una propuesta que logre su objetivo sobre fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once a través del uso del recurso digital podcast, es así como los autores implementan una metodología usando el método cualitativo bajo el diseño de la Investigación Acción Pedagógica, donde se llevó a cabo la creación de podcast diseñados por los estudiantes y como resultado muestra el aumento de la

interacción social, la disminución de timidez, el aumento de vocabulario y una mejora en la fluidez verbal.

Asimismo, Taborda. (2020). Señala la importancia del podcast para la enseñanza de procesos de oralidad en el aula de clase, y plantea que el trabajo de investigación tiene como objetivo implementar el uso del podcast como medio tecnológico que permita a los estudiantes ser partícipes activos, de esta manera se desarrolla actividades que se centran en la lectura y la escritura, pero trabajan principalmente la oralidad. Es así como en este trabajo de investigación se desarrolla una estrategia didáctica donde los estudiantes graban los podcasts en el aula de clase teniendo como base un texto literario, una obra musical y la creación de un cuento. Como resultado, se evidenció la creación de textos contruidos colaborativamente, para obtener un trabajo final denominado “radiofónico”.

De manera similar, el trabajo de investigación de Villamil. (2021). titulado “Nuestra voz en el Podcast. Cualificación de la producción oral formal de textos explicativos con estudiantes de grado octavo.” Tiene el objetivo de cualificar las prácticas del discurso explicativo oral a través de la creación del Podcast. Así mismo, se lleva a cabo una propuesta denominada “hablemos de todo un poco” donde los estudiantes debieron crear un podcast mediante el texto explicativo oral. La metodología se enfocó desde un paradigma cualitativo que permitió el reconocimiento de los participantes y a partir de ello, generar estrategias para la enseñanza de la oralidad formal y como resultado, los participantes mejoraron sus presentaciones orales y llevaron procesos de aprendizaje para la consolidación del discurso.

También, el trabajo de investigación de Sáez. (2015). titulado “On air”: Una secuencia didáctica sobre el uso de los podcasts para mejorar la expresión oral y escrita a través del lenguaje radiofónico. Pretende trabajar la oralidad de manera similar a los tres antecedentes

anteriores, es decir, la oralidad digital a través del podcast, es así como el trabajo de investigación focaliza su objetivo en trasladar al aula el potencial que ofrece el lenguaje radiofónico mediante el uso de herramientas TIC y la creación de podcasts por parte de los alumnos, para esto, se basa en una secuencia didáctica que sigue las fases del proyecto de investigación - acción y destaca que a través de los podcasts se pretende fortalecer la expresión escrita y oral, para una correcta comunicación, finalmente como resultado se obtiene el aprendizaje de los educandos a través de la motivación.

Por otra parte, en la segunda línea temática se evidenciaron los trabajos de investigación de Fernández de la Sierra. (2020) y Ramírez. (2022) donde guían el proceso de la enseñanza de la oralidad a través de exposiciones en el aula de clase. Por ejemplo, el trabajo de Fernández de la Sierra. (2020). denominado “Enseñanza de la lengua oral en Educación Secundaria: el texto expositivo.” Tiene como objetivo llevar a cabo los presupuestos del enfoque comunicativo de manera que maneja una metodología donde se basa principalmente en el trabajo en grupo y la enseñanza recíproca, es así como diseña una secuencia didáctica en el modelo diseñado por Vilá, donde se pretende implementar la exposición, abordado desde el punto de vista científico-técnico.

Por su parte, Ramírez. (2022). Plantea fortalecer el aprendizaje de la oralidad y considerar la exposición oral como método que permite contribuir en la participación, la producción oral, la autonomía, la seguridad y la fluidez verbal relacionados con los elementos no verbales de la oralidad. De esta manera, plantea una metodología de tipo cualitativo, con un enfoque hermenéutico interpretativo, basado en la investigación acción y como resultado se muestra motivación por parte de los estudiantes, la mayoría de estudiantes ensayaron la exposición y se disminuyó la inseguridad y el nerviosismo.

Y, en la tercera línea temática se desarrolla la enseñanza de la oralidad en el aula de clase a través del discurso oral, en esta ocasión se encontró un trabajo de investigación de Cifuentes. (2019). titulado “Implementación de la reformulación parafrástica en el discurso explicativo para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de ciclo V.” Donde se evidencia que el propósito de este trabajo es el desarrollo de los discursos orales formales, por medio de estrategias donde se vea evidenciada la implementación de textos explicativos, por consiguiente, se implementó la Pedagogía por Proyectos y el uso de investigación-acción desde un paradigma socio-crítico. Se propone como estrategia el discurso y como evaluación la presentación de un discurso oral explicativo sobre el proyecto de vida de los estudiantes, como resultado se evidencia que se genera mayor conciencia del rol del locutor, se expresan a través de gestos, voz, miradas, y reconocen a sus compañeros como público.

Se demuestra en la primera línea temática que los primeros cuatro trabajos de investigación, Duarte et al. (2021), Taborda. (2020), Villamil. (2021), y Sáez. (2015) se basan en la implementación de la oralidad digital a través de la producción de podcasts, lo cual se evidencia como una propuesta viable para trabajar la producción oral en el aula de clase, por otra parte, en la segunda línea temática Fernández de la Sierra. (2020) y Ramírez. (2022) se trabaja la enseñanza de la oralidad a través de la exposición donde se muestra que los estudiantes deben de pasar por un momento de aprendizaje memorístico y por otra parte, en la tercera línea temática Cifuentes. (2019) se propone el desarrollo de la oralidad a través del discurso oral mediante el texto explicativo.

Finalmente, frente a estas tres líneas temáticas, este trabajo de investigación sigue la primera línea, la cual refiere a la enseñanza de la oralidad en clase mediante los podcasts, porque considera que la oralidad digital es la estrategia pertinente para implementar en el aula de clase,

ya que los estudiantes estarán activos para el desarrollo de la habilidad oral en entornos digitales, donde se van a sentir familiarizados con la herramienta “podcast” y a su vez, se innovará en el aula de clase por llevar a cabo procesos no tradicionales de oralidad.

Capítulo 2: Referentes Teóricos

2.1 Legalidad

Para el desarrollo de esta monografía de investigación, se ha realizado una indagación en la búsqueda de diferentes documentos orientadores (Ley general de educación 115 de 1994, Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencias del lenguaje y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)) realizados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que dan cuenta de diferentes aspectos como la regularización y establecimiento de normas en la educación colombiana. De este modo se toman como referentes para el área del lenguaje, ya que es el eje central en este trabajo de grado.

Principalmente, se indaga la Ley General de Educación 115 de 1994, la cual está encargada de dictaminar las normas con respecto a la educación en Colombia. Asimismo, y teniendo en cuenta el área de Lengua Castellana que se maneja en esta monografía de investigación, se evidenció que dicho documento menciona dos objetivos importantes que se deben desarrollar en las asignaturas vistas en las escuelas de primaria y básica secundaria en Colombia. Es así como esta ley plantea los siguientes objetivos en la sección tercera, artículo 22:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua
La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria
(MEN, 1994, p. 7)

Para lograr los objetivos nombrados anteriormente, la ley general menciona, entre sus áreas obligatorias y fundamentales, el área de humanidades, lengua castellana e idiomas

extranjeros. De esta manera, se puede evidenciar la importancia que posee el área de lengua castellana en la educación colombiana para fortalecer el desarrollo de la expresión oral y escrita.

De la misma manera, el MEN desarrolló los lineamientos curriculares con el fin de apoyar en el proceso de planeación de las áreas obligatorias y fundamentales que se ven en el proceso educativo de básica primaria y secundaria. Es así como los lineamientos curriculares del área de lengua castellana (1998) indican en uno de sus apartados la importancia de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas, las cuales son: leer, escribir, hablar y escuchar. Por tanto, en esta monografía de investigación se pondrá mayor relevancia a las habilidades de hablar y escuchar, debido a que es el eje central que maneja el presente trabajo de grado.

Es así como los lineamientos curriculares enfatizan en que las habilidades de escuchar y hablar tienen un largo proceso para ser empleadas de manera correcta, por ejemplo, al momento de desarrollar la escucha, se debe de reconocer la intención comunicativa del que está hablando, y de manera similar sucede con el habla, puesto que en esta habilidad hay que conocer y saber llevar la intención con la que se habla al oyente para no ser malinterpretados.

Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado (MEN, 1998, p. 27)

De este modo, se evidencia que el desarrollar estas habilidades comunicativas propiamente no es una tarea fácil. Se puede deducir que conlleva tiempo, trabajo y esfuerzo para poder lograr una comunicación asertiva en cuanto al habla y la escucha. De manera que, es

importante que en el área de español o lengua castellana se fortalezcan constantemente las habilidades.

Asimismo, los lineamientos curriculares plantean siete competencias, las cuales son: Gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, y poética, las cuales todas son fundamentales para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la oralidad. De esta manera, el presente trabajo de investigación busca desarrollar todas, pero en específico las cinco primeras mencionadas anteriormente, debido a que contribuyen en el fortalecimiento del proceso de comunicación oral.

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político.

Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos (MEN, 1998, p. 28).

Por otra parte, también el MEN desarrolló los Estándares Básicos de Competencias con la finalidad de crear criterios en las diferentes áreas de básica primaria y secundaria para que se

reconozca cuáles son las competencias que deben de lograr los estudiantes de acuerdo a la asignatura y el nivel de grado en que se encuentren.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que este trabajo de grado se basa en el área del lenguaje y el grado séptimo, se realizó una búsqueda sobre los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en este grado, donde se encontró que dicho documento maneja cinco factores, los cuales son: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Es así como esta monografía de investigación se basa en dos de ellos, los cuales son producción textual y ética de la comunicación.

Es así como, para el factor de producción textual se desarrolla el siguiente enunciado identificador en cuanto a la oralidad: “Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas” (MEN, 2002, p. 36). Para lograr lo que indica este enunciado, se deben desarrollar varios subprocesos, entre los cuales se destacan los siguientes:

- “ • Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos” (MEN, 2002, p.36).

Asimismo, en el factor de ética de la comunicación, el MEN lo describe como:

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. (MEN, 2002, p. 37)

De esta manera, se evidencia que según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en grado séptimo se ve la importancia de lograr una comunicación oral asertiva en el aula de clase.

Finalmente, se encontró que los DBA se han realizado por el MEN para que los sujetos educativos conozcan cuales son los aprendizajes que deben de desarrollar los estudiantes en cada grado de acuerdo con el área en que se encuentren. De este modo, se indaga los DBA de lenguaje en grado séptimo, y se evidencia que en los puntos 1 y 5 mencionan el desarrollo del proceso comunicativo oral en el aula de clase, con la finalidad de que los estudiantes alcancen estos aprendizajes en este grado específicamente. A continuación, los puntos 1 y 5 de los DBA de lenguaje grado séptimo:

“1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas...

5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares” (MEN, 2014, p. 32-34). De este modo, se puede evidenciar que, según los DBA de séptimo grado, los estudiantes deben de desarrollar habilidades orales con estrategias en el aula de clase, de ahí que esta monografía de investigación haya escogido trabajar la habilidad oral con este grado, puesto que se piensa fortalecer la intención comunicativa oral en los estudiantes basándose en los logros que debe de desarrollar el grado séptimo según el MEN.

2.2 Disciplinar

En esta monografía de investigación, que tiene como interés llevar a cabo el fortalecimiento de la oralidad en el aula de clase a través del texto explicativo oral en contextos digitales, se han delimitado tres categorías para el desarrollo del trabajo, las cuales son: Oralidad,

texto explicativo oral y el podcast educativo. donde a lo largo de las tres se desarrollarán subcategorías que tengan que ver con la categoría inicial.

2.2.1 Oralidad

La oralidad es una parte importante de la comunicación donde los individuos se expresan con lenguaje netamente verbal. Sin embargo, la oralidad es vista en aspectos más amplios, por ejemplo, Gutiérrez (2014) define la oralidad como “acción de enunciar, lo cual supone un discurso permeado por elementos sociohistóricos, culturales, políticos, semióticos, etc.” (Gutiérrez, 2014, p. 27). De esta manera, se entiende que la oralidad se da teniendo conocimientos previos sobre lo que se quiere dar a conocer.

Por su parte, Cassany (1989) complementa y define a la oralidad como “un código mediante el cual se ponen en relación un emisor y un receptor.” (Cassany, 1989 como se cita en Casales, 2012, p. 3). En este sentido, la oralidad es vista como un código por el cual se transmite la comunicación de las habilidades de hablar y escuchar, en esta monografía se desarrollará el podcast que se va a implementar como herramienta tecnológica en el aula de clase. Es así como se entiende que la oralidad es un código por el cual se comunican los seres humanos para hablar y que sean escuchados, y por medio de este código se da a conocer lo que se quiere informar.

2.2.2 Oralidad en el aula de clase

La oralidad es un elemento esencial para lograr una comunicación asertiva, de esta manera, se piensa que la implementación de esta capacidad oral en el aula de clase como un eje central es de vital importancia para favorecer el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes. “se percibe un interés renovado por desarrollar la capacidad discursiva de los estudiantes, pues la expresión oral favorece el desarrollo personal y la construcción de identidad social” (Gutiérrez, 2014, p. 35).

Las prácticas orales en el aula de clase contribuyen en la adquisición de nuevas fortalezas para el desarrollo de la comunicación oral, entre una mayor práctica de oralidad en la escuela, se muestra más probable que los estudiantes desarrollen solidez en sus ideas, puesto que desarrollarán destrezas en cuanto a la seguridad, la fluidez verbal, el vocabulario y las expresiones orales, asimismo, como lo indica Gutiérrez (2014) “la oralidad adquiere un carácter metarreflexivo y pragmático que posibilita a los sujetos observar y contrastar diversas formas de representación presentes en la vida social, de tal forma que logran asumir posiciones críticas, cooperativas y dominantes” (p. 28).

2.2.3 Enseñanza de la oralidad

A lo largo de los años, la oralidad en el ámbito educativo no se ha visto como un eje central, es decir, no ha sido como tal objeto de estudio ni enseñanza hasta los últimos siete años, ya que últimamente la competencia oral se ha analizado y estudiado para que se lleve a cabo en el currículo escolar, esto se constata de acuerdo a lo investigado en distintos artículos. A su vez, en algunas instituciones educativas de Colombia se ha empezado a tener en cuenta esta competencia en el proceso de enseñanza de los estudiantes, “entre 2017 y 2019 se registró un incremento en el interés por la oralidad como objeto de estudio” (Ochoa, 2020, p. 61).

Es así como se pretende que la oralidad se enseñe desde el área del lenguaje principalmente. “la habilidad comunicativa oral implica trabajarla desde las perspectivas discursiva, procesual y sociocultural. Discursivamente, se espera que se aborde la competencia comunicativa desde los niveles de la lengua (pragmático, semántico, morfosintáctico y fonético-fonológico), incorporando el código gestual y corporal (Grau, 2005 citado en Ochoa, 2020, p. 59).

Sin embargo, se muestra necesario que también la competencia oral se involucre en el resto de áreas, tales como sociales, matemáticas, ciencias naturales y demás “es preciso desarrollar esta competencia a través de operaciones cognitivas –esto es, relativas al desarrollo de un conjunto de procedimientos y estrategias para hablar– y metacognitivas, estas últimas orientadas a lograr la autorregulación desde diversas asignaturas, de manera progresiva” (Ochoa, 2022, p. 59).

De esta manera, se ha indagado sobre las propuestas didácticas y estrategias que recomiendan los profesores o expertos para la enseñanza de la oralidad, y se evidencia que la mayoría de maestros apuntan más que todo al uso de herramientas tecnológicas para desarrollar la oralidad en el aula de clase. Sin embargo, se han propuesto otras estrategias, como la evaluación, autoevaluación y la literatura, pero, la mayoría de las propuestas apuntan a trabajar con la tecnología en el aula de clase según Ochoa (2020).

La enseñanza de la oralidad es un aspecto fundamental para que los estudiantes desarrollen de manera pertinente esta competencia, asimismo para que aprendan a expresarse de manera verbal y corporal. Aunque aún es complicado que el currículo de las escuelas vea la competencia oral como un eje central de enseñanza, los estudios ayudan a demostrar la importancia del desarrollo de esta y como se puede abordar en el aula de clase, siendo la tecnología la herramienta mayormente recomendada para la enseñanza de la oralidad.

Asimismo, se pueden llevar a cabo distintas actividades y estrategias en el aula de clase para potenciar la oralidad. Gutiérrez (2014) propone las siguientes actividades: dramatizaciones, socializaciones, reflexiones sobre la oralidad, preguntas, debates, discusiones, discursos mediante las experiencias, análisis de discursos, entre otras y como estrategia el trabajo en equipo.

Sin embargo, esto no indica que todo en el aula de clase salga de la mejor manera, pues se corre riesgo de que haya tanto falencias como oportunidades mediante las estrategias mencionadas anteriormente. Algunas dificultades que se pueden presentar es que los estudiantes no comprendan la actividad, que estén dispersos, que se escuche ruido en el exterior e interrumpe las intervenciones orales. Por otra parte, se pueden presentar oportunidades como que a los estudiantes les llame demasiado la atención el tema, se emocionen usando una herramienta tecnológica, reflexionen sobre la importancia de la oralidad, la comprensión de la actividad, etc.

De ahí que el investigador tenga la capacidad de saber comunicarse de manera efectiva con los estudiantes, que se realicen sesiones interesantes y concientice a los estudiantes de la importancia de desarrollar y fortalecer la oralidad, para que de este modo se esquiven las falencias que se puedan presentar, debido a que no se está exento de que esto pueda pasar, lo ideal es que el investigador intente que este tipo de cosas no sucedan.

2.2.4 Contextos digitales en la educación

En la educación actualmente, se ve necesaria la implementación de nuevas prácticas pedagógicas en el aula de clase, puesto a las variadas formas de aprendizaje de los estudiantes de hoy en día. De acuerdo a esto, se aprecia la importancia de desarrollar clases en contextos digitales con los estudiantes, ya que llevar a cabo herramientas y recursos digitales pueden contribuir en el desarrollo de una clase más dinámica para los estudiantes. “Se caracterizan los recursos digitales como potenciales materiales de enseñanza” (Tosi, 2019, p. 127).

De acuerdo con lo anterior, el uso de herramientas digitales para la enseñanza de la oralidad se muestra como una estrategia viable para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en cuanto a fortalecer los procesos de oralidad, “mediante el uso de recursos digitales, el docente puede instalar en el aula diversas situaciones comunicativas orales que

requieran de una escucha crítica y atenta para lograr la reflexión y el análisis” (Tosi, 2019, p. 129). De esta manera, se percibe posibles ventajas de llevar a cabo la oralidad digital en el aula de clase. “La oralidad de los medios electrónicos mueve a la acción, es una “llamada, un grito”, una transacción interpersonal, una explicación, interpretación o hermenéutica de un interlocutor hacia otro u otros” (Ong 1988: 267 como se citó en Vilariño, 2013, p. 222)

2.2.5 Enseñanza de la oralidad en contextos digitales

Enseñar en contextos digitales implica que los maestros deban implementar nuevas estrategias de enseñanza donde tengan que enfrentarse a la utilización de recursos tecnológicos que no están diseñados para la educación como tal, pero que se puede transformar como objeto de enseñanza para generar nuevos aprendizajes en los estudiantes. “Los profesores se apropian de los recursos digitales y son ellos quienes los pueden transformar en materiales de enseñanza de acuerdo con los contenidos y los objetivos de enseñanza fijados en cada secuencia didáctica.” (Tosi, 2019, p. 141).

Es así como hoy en día se ve la implementación de los recursos digitales en clase como un reto importante para el maestro, debido a que las estrategias de enseñanza han venido cambiando con el tiempo. “A pesar de todas las probabilidades que se pueden hacer, no hay que ignorar la evolución de la tecnología, y concretamente, con la aparición de uno o más estándares digitales” (Vallorani, 2011, p. 54). De ahí que se muestra pertinente desarrollar procesos de oralidad mediante contextos y herramientas digitales, tales como el podcast o el audiolibro, donde los estudiantes fortalezcan las prácticas del lenguaje “oralidad que tiene que ser analizada tanto desde el punto de vista de la adaptación como de la recepción, considerando las características de un producto exclusivamente auditivo” (Vallorani, 2011, p. 118).

A pesar de que el uso de herramientas tecnológicas es todo un reto para los docentes, en varios artículos de investigación se ha estudiado la enseñanza de la oralidad y estos mismos concluyen en que las TIC son la herramienta mayormente recomendada para abordar procesos de enseñanza de la oralidad. “Una mayoría significativa de los artículos trata de propuestas en las que se implementan nuevas tecnologías para el desarrollo de la competencia oral.” (Ochoa, 2020, p. 64). De esta manera, se concluye que crear contextos digitales en el aula de clase para la enseñanza de la oralidad es una buena propuesta, y que los docentes deben de arriesgarse a utilizar diferentes recursos digitales e innovar en el aula de clase para la enseñanza de esta.

2.2.6 Texto explicativo oral

El texto explicativo oral pretende dar a conocer y hacer comprender sobre un tema en específico al público, la persona que se enfrenta al texto explicativo de manera oral debe de seguir prácticas correctas de oralidad para lograr una comunicación asertiva.

Al acometer un acto explicativo, ponemos todo el empeño en aclarar ideas o conceptos que ofrecen alguna dificultad. Nuestra actividad lingüístico-comunicativa cotidiana se fundamenta en el hecho de que los demás van a entender lo que queremos comunicarles, por eso, nuestro esfuerzo explicativo puede concebirse, al observarlo desde la perspectiva discursiva, como una actividad dirigida a “hacer que el otro comprenda” el hecho, la situación, el concepto sobre el que gira el discurso del hablante (Marimón, 2006, p. 3).

Igualmente, el texto explicativo oral no presenta una superestructura esquemática como tal, sino que esta se va presentando de acuerdo a la situación comunicativa en la que se pretenda explicar “las marcas textuales de la explicación son imprecisas y es, en última instancia, la situación de comunicación la que define la explicación como tal. Estas consideraciones no

impiden, sin embargo, la identificación y el análisis de estructuras explicativas prototípicas” (Borel, 1981 como se cita en en Atorresi y Zamudio, 2018, p. 25). Es así como se cree que se pueden desarrollar procesos de oralidad en el aula de clase a través del texto explicativo oral.

2.2.7 Enseñanza del texto explicativo oral

La enseñanza del texto explicativo oral se puede dar de diferentes maneras, es ahí donde el maestro tiene que buscar las mejores estrategias para la enseñanza y aprendizaje de este.

La importancia de conocer y dominar los textos explicativos reside sobre todo en el ámbito académico. A lo largo de su vida académica, los alumnos tendrán que realizar exposiciones explicando conceptos, ideas, procedimientos, etc., de diferentes fenómenos y acontecimientos, de ahí que conocer y dominar este género textual en su modalidad oral resultará clave para el éxito en este ámbito (Reyes, 2017, p. 2).

Asimismo, es importante que se enseñen estrategias para que los estudiantes aprendan a explicar oralmente de la mejor manera y puedan ser comprendidos, a su vez, que los maestros enseñen a reconocer el texto explicativo oral de otros textos orales, por ejemplo, que aprendan a diferenciar el texto explicativo oral del texto informativo. De esta manera, es importante que el estudiante reconozca cuando se está explicando oralmente, así como menciona Atorresi y Zamudio, (2018):

lo que se le acaba de transmitir es efectivamente una explicación y no, por ejemplo, una información. El reconocimiento puede estar guiado por marcas lingüísticas, como los conectores (“es decir”) y los términos metaexplicativos (“te aclaro”), o bien puede ser inferido a partir de los datos del contexto cognitivo o situacional (Atorresi y Zamudio, 2018, p. 35).

De esta manera, se ha evidenciado que la enseñanza del texto explicativo oral se puede dar a través de las experiencias propias de los estudiantes, donde ellos puedan expresar sus recomendaciones para conocer sitios de Soacha y explicar lo que vivieron a sus compañeros. "Trabajar el texto desde los conocimientos, experiencias e ideas previas de los estudiantes" (Reyes, 2017, p. 6).

2.2.8 Dimensiones de la oralidad

En las aulas de clase se ve necesario la implementación de clases de oralidad como tema principal a desarrollar debido a que es una habilidad comunicativa que, así como la lectura y la escritura, necesita ser potenciada en las escuelas, donde la oralidad pueda ser trabajada de manera formal.

Los estudiantes tienen una amplia experiencia en el habla espontánea e informal (situaciones orales plurigestionadas), mientras que no reconocen o dominan usos formales más complejos (situaciones orales monogestionadas), razón por la cual es necesario que la acción didáctica se oriente de modo sistemático hacia el acceso a usos formales de la lengua oral, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa oral, clave para la integración social de los jóvenes de la educación media y su progreso profesional (Vilá, 2010 como se citó en Gutiérrez, 2014)

De este modo, es necesario que se tengan en cuenta diferentes componentes de la competencia discursiva oral que necesitan ser llevados a cabo en el aula de clase para que las sesiones de oralidad se desarrollen de manera sistemática donde la enseñanza de esta se enfatice no solamente en el discurso oral informal sino en un discurso que sea desarrollado de manera formal, donde se tenga en cuenta aspectos importantes del por qué se habla (gestionar información, narrar, aprender, etc.) De ahí que los siguientes componentes según Núñez et al

(2009) se convierten en una guía para la didáctica de la oralidad en el aula de clase y de este modo permita desarrollar la competencia oral en los estudiantes.

Tabla 1

Componentes de la oralidad

Categorías	Coherencia	Corrección	Adecuación	Interacción sociocultural
Subcategorías	Construcción y lógica del discurso	Morfosintáctica	Objeto de que se habla	Cooperación interactiva
		Lexicosemántica	Situación	Cortesía
		Foneticofonológica	Interlocutor	Actitud
		Presentación		

Fuente: Núñez et al (2009) como se citó en Gutiérrez (2014)

Asimismo, para desarrollar la competencia oral en el aula también es necesario que haya una dimensión curricular a la oralidad donde se tenga claro cuáles son los objetivos, los contenidos de aprendizaje, los criterios a evaluar y qué fuentes de enseñanza pueden ayudar a desarrollar de manera efectiva esta habilidad.

Es así como se tiene en cuenta la tesis doctoral de Yolima Gutiérrez (2014) “Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana” que brinda una perspectiva más amplia de cómo estos elementos mencionados con anterioridad se pueden llevar a cabo en el aula de clase, lo cual permite que la presente monografía de investigación tenga un enfoque para llevar a cabo esta investigación en el aula de clase.

De este modo, se enfatiza en los aspectos mencionados anteriormente con base a lo que se pretende lograr en esta investigación. Es así como se pretende llevar a cabo varios objetivos por cada actividad que ayuden a enfocar en el aprendizaje de la oralidad, estos objetivos están reflejados en la secuencia didáctica en el capítulo 3 apartado de “propuesta” de este proyecto, donde cada uno refleja el enfoque de lo que se pretende lograr con cada sesión de clase.

Para el cumplimiento de cada objetivo es necesario tener claro los contenidos de aprendizaje a desarrollar, los cuales se reflejan de la siguiente manera basándose en la presente investigación. Los siguiente es tomado de Gutiérrez (2014) p. 118 - 119

- La dramatización
- Situaciones orales de acuerdo al contexto
- La argumentación oral.
- Importancia del debate
- El papel de la oralidad
- Oralidad a través de experiencias
- Aspectos clave de la exposición
- El análisis de textos orales

De ahí que estos contenidos sean clave para establecer criterios de lo que se va a evaluar en el proceso de investigación, en el que se tenga en cuenta la participación en clase, los aspectos lingüísticos y pragmáticos en la producción oral y finalmente la expresión e interacción de acuerdo al tipo de discurso oral.

Tener presentes las dimensiones de la oralidad hace que las sesiones de clase sean mayormente efectivas, donde estos contenidos se encuentren en la planeación curricular de la

oralidad y se desarrollen clases sistematizadas teniendo siempre en mente el objetivo principal el cuál en este caso hace referencia al fortalecimiento de la oralidad.

2.2.9 Podcast educativo

El podcast es un archivo digital de audio, que no fue creado principalmente como un recurso educativo pero que se puede convertir en objeto de enseñanza de acuerdo al contexto donde el docente se enfrente y lo que quiera enseñar a sus estudiantes. “el podcast educativo, como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno” (Solano y Sánchez, 2010, p. 128).

Es así como el podcast puede emplearse para la enseñanza y aprendizaje de un tema en específico en el aula de clase, donde los estudiantes aprenderán y a la vez el podcast les permitirá fortalecer habilidades comunicativas como la comprensión auditiva y la producción oral.

Asimismo, se destacan grandes beneficios de incluir el podcast educativo en el aula de clase:

Difundir contenidos de audio de forma simple utilizando una estructura web hipertextual.

El proceso de escucha o visionado se puede repetir y revisar todas las veces que sea necesario.

Desarrollar contenidos abiertos en formato audio, promoviendo así el conocimiento libre y la fácil adaptación de los recursos educativos a diversos contextos. (Ebner et al, 2007, como se cita en Solano y Sánchez, 2010, p 128)

Además de lo mencionado anteriormente, el uso del podcast en el aula de clase permite que se trabajen temas flexibles de acuerdo a lo que se pretende enseñar, además es una ventaja implementarlo con adolescentes y jóvenes quienes conocen y manejan con facilidad la tecnología. “herramienta ampliamente difundida por los jóvenes estudiantes de los centros de enseñanza superior que, en la mayoría de los casos, no sólo son capaces de descargarlos para su

escucha, sino también grabarlo y crear una página en XML para difundirlo” (Solano y Sánchez, 2010, p. 129)

En general, el podcast se puede adaptar a las necesidades del estudiante y del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también el uso de esta herramienta permite desarrollar habilidades comunicativas como lo son la escucha y la producción oral en los estudiantes donde ellos se ponen retos para el desarrollo de este y para que otros estudiantes lo escuchen y lo puedan comprender. Finalmente, es importante mencionar que para la creación de un podcast educativo se debe tener en cuenta dos aspectos, los cuales son los tecnológicos y los pedagógicos.

2.2.10 Oralidad a través del podcast

El podcast es una herramienta digital que permite que los estudiantes fortalezcan procesos de oralidad en el aula de clase mediante la innovación de llevar a cabo dicha herramienta digital.

Se contempla el trabajo de la oralidad, y ante la dificultad que entraña trabajar este aspecto dentro del aula, se ha considerado interesante incorporar el podcast como una herramienta innovadora y con un alto grado motivador, para abordar una de las destrezas más abandonadas de la enseñanza. (Sáez, 2015, p. 2).

Como bien menciona Sáez, (2015) es necesario pensar en procesos que incorporen estrategias para abordar la oralidad de la mejor manera, pensando en cómo los estudiantes pueden motivarse y ser más consciente en el aprendizaje de dicha habilidad, de este modo es que el podcast se convierte en una herramienta útil para abordar procesos de enseñanza y aprendizaje de las competencias de la oralidad, puesto que esta enfatiza en la creación de grabaciones de audio utilizando solamente la voz.

Además, la utilización del podcast para fortalecer la oralidad en los estudiantes permite que ellos corrijan sus errores al escuchar cómo están llevando las prácticas de oralidad, asimismo y siguiendo lo que dice Sáez (2015), al practicar la fluidez mediante el podcast ayuda a que los estudiantes se expresen con mayor seguridad, también contribuye en la mejora de la velocidad y ritmo del discurso (p. 13-14).

2.2.11 Fortalecimiento de la oralidad mediante la cartografía

La cartografía refiere a la comprensión gráfica de lugares donde se pretende analizar información, por lo que puede ser una gran estrategia para abordar temas en el aula de clase, debido a que la cartografía es un tipo de lenguaje que se transmite mediante la representación gráfica “la comprensión de la cartografía como un lenguaje iconográfico, es decir un lenguaje que comunica a través de un conjunto de imágenes, signos y símbolos; y que representa formas de comprensión del mundo que surgen desde diferentes lugares” (Barragán, 2018, p. 141). Por lo que, la cartografía contribuye en que cada persona obtenga su propia perspectiva en cuanto a lo que evidencia en las representaciones, de este modo, la cartografía permite que cada persona tenga su propia representación frente a lo ve.

Asimismo, la cartografía como estrategia ayuda a que se lleven a cabo diferentes enseñanzas en el aula de clase, por ejemplo, en el presente trabajo de investigación la cartografía muestra ser una estrategia adecuada para que se lleven a cabo procesos de oralidad en el aula de clase mediante las representaciones gráficas de los lugares que serán mencionados por los estudiantes en el podcast, lo cual les permite reconstruir el contexto a los participantes fácilmente. Por lo que, el uso de la cartografía y la representación de los lugares es eje clave para que se realice una reconstrucción del territorio mediante el lenguaje oral, que desarrolla la narración de las experiencias vividas en dichos lugares.

2.3 Pedagógico

Para llevar a cabo la propuesta pedagógica de esta monografía de investigación, se ha realizado una indagación de varios modelos pedagógicos desde la perspectiva de diferentes autores, es así como se llega a la conclusión de guiar este proyecto por el modelo pedagógico cognitivista.

2.3.1 Modelo pedagógico cognitivo

Este modelo se basa en el desarrollo de los procesos mentales y se centra en la construcción de los conocimientos y no en la retención o memorización de estos, en otras palabras, como menciona Hurtado, (2016): “se centra en las habilidades cognitivas, las cuales se consideran más importantes que los aprendizajes de contenidos” (p. 46). Por lo que, en el modelo pedagógico cognitivo se muestra con mayor relevancia el desarrollar procesos que percepción y de adquisición de conocimiento mediante la experiencia, por el contrario de aprender contenidos curriculares mediante la memorización, lo cual no quiere decir que sea indebido. Sin embargo, el modelo pedagógico cognitivo se centra en la construcción del ser.

De esta forma, se comprende que el objetivo principal es que los estudiantes utilicen su imaginación y razonamiento en los procesos de aprendizaje, asimismo implementen cinco fases las cuales son: recordar, reconocer, implementar, juzgar y desarrollar en los procesos de aprendizaje que se dan en el aula de clase. Por su parte, es importante conocer el modelo pedagógico cognitivo con la intención de llevar a cabo mejores procesos en las aulas, por lo que a continuación se enfatiza en las características que lo definen, las cuales son:

1. La mente del estudiante no está en blanco, ya tiene conocimientos previos que contribuyen en la significación del mundo, 2. Se centran en las estructuras, esquemas y operaciones mentales de los sujetos, 3. Para que los aprendizajes se logren es necesario

darles un sentido y un significado a los contenidos y experiencias vivenciales, 4. El aprendizaje es el resultado de un proceso de construcción personal – colectiva. (Hurtado, 2016, p. 47).

Ahora bien, Bruner, (1996) es uno de los autores mayormente destacados en el modelo pedagógico cognitivo puesto que hace aportaciones realmente importantes para este, como la Teoría del aprendizaje por descubrimiento (1996) esto para que los estudiantes alcancen un aprendizaje autónomo descubriendo por sí mismos y el profesor como un mediador, asimismo, se destaca el modelo cognitivo de aprendizaje desde la perspectiva de Bruner, que se describe brevemente a continuación:

Bruner y sus colegas de Harvard proponen un modelo cognitivo de aprendizaje de conceptos por la vía de la identificación o definición de atributos. De acuerdo con este modelo, aprender conceptos implica un proceso estratégico inductivo de formulación sucesiva de hipótesis sobre los atributos que componen una categoría. (Martínez y Uribe, 2010, p. 331)

De manera similar, se destaca la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Ausubel, (1963), la cual plantea que el aprendizaje de los estudiantes depende de la estructura cognitiva que se relacione con la nueva información y que el sujeto que aprende debe poseer la intencionalidad de adquirir nuevos conocimientos para que este sea significativo y pueda llegar a la estructura cognitiva del estudiante, la cuál refiere a los conceptos y proposiciones que maneja el educando mediante el descubrimiento, que desarrolla un aprendizaje cognitivo activo y no pasivo, así lo afirma Ausubel, (1963) como se menciona en Moreira, (2017) “aprendizaje significativo receptivo es mucho más que simplemente almacenar informaciones en la estructura cognitiva existente. La

emergencia de significados, en la medida que nuevos conceptos e ideas son incorporados a la estructura cognitiva, está lejos de ser un fenómeno pasivo” (p. 3).

En este sentido, se espera que el estudiante se forme como una persona que tenga la intención de aprender, también desarrolle una estructura cognitiva mediante el descubrimiento de nuevos saberes y los asocie a los saberes previos con la intención de construir el desarrollo cognitivo. De ahí que esta monografía de investigación haya escogido este modelo pedagógico para llevar a cabo la presente propuesta, puesto que en el modelo pedagógico cognitivo concibe su aprendizaje en función de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. De este modo conseguir que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas para construir un ser autónomo.

2.3.2 Rol del estudiante

El estudiante en el modelo pedagógico cognitivo cumple un papel activo en el aula de clase, debido a que es el principal protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, es autónomo en su proceso y no necesita retener ni memorizar saberes teóricos, sino que de acuerdo a sus saberes previos y conocimientos que va adquiriendo se desarrolla la construcción de un sujeto que tenga la capacidad para resolver problemas.

De esta manera, se ve necesaria la intención y el interés del estudiante por aprender por sí mismo de acuerdo a sus necesidades y conveniencias “a los alumnos se le ve como un sujeto activo, cuyas acciones van a depender en gran parte de sus representaciones o procesos internos que él ha elaborado como resultado de las relaciones previas con su entorno físico y social” (Gil, 2020, p. 21). Por lo que, en el desarrollo de la propuesta que se plantea, el estudiante define el papel de sujeto protagonista de su aprendizaje, activo y autónomo.

2.3.3 Rol del profesor

El profesor en este modelo pedagógico cumple la función de ser el guía e intermediario en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Es un sujeto que está encargado de brindar a sus estudiantes estrategias cognitivas como la elaboración de conceptos, la relación de saberes nuevos con los previos para mayor comprensión por parte de los estudiantes, el apoyo para que los educandos representen imágenes mentales del tema, la organización y la reflexión de lo aprendido en el aula de clase. También el docente se encarga de brindar experiencias de aprendizaje y de realizar retroalimentaciones de cada proceso o trabajo desarrollado por los estudiantes.

Es así como el docente debe desarrollar clases didácticas con estrategias que motiven a los estudiantes a aprender de manera autónoma, por ejemplo, a través de la elaboración de esquemas creados por los mismos docentes. “Crear diferentes técnicas para generar el aprendizaje significativo en los alumnos. Por medio de la elaboración de esquemas” (Gil, 2020, p. 21). De este modo, se percibe que la elaboración de esquemas es una de las técnicas para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes, así como la enseñanza del valor de lo que están aprendiendo y para que lo están aprendiendo, con la intención de lograr que los estudiantes le hallen sentido a la adquisición de nuevos saberes y permitan construir el desarrollo cognitivo.

2.3.4 Evaluación

La evaluación referida a la valoración de conocimientos y evolución de aprendizaje, permite reflexionar sobre los procesos de enseñanza que se están llevando a cabo en el aula de clase. Es así como la evaluación cumple un papel fundamental en la educación. “Alrededor de la evaluación gira todo el trabajo escolar. No sólo condiciona qué, cuándo y cómo se enseña, sino

también los ajustes que se deben introducir para atender a la diversidad de necesidades que se generan en el aula” (Jorba y Sanmartí, 2008, p. 2). Teniendo en cuenta lo anterior, la evaluación es fundamental para replantear los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en el aula de clase, ya que a través de esta se puede apreciar si los estudiantes están respondiendo de manera adecuada a las estrategias utilizadas por el docente.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, en la presente monografía de investigación se va a implementar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad la cual se basa en la producción de un podcast en conjunto donde los estudiantes tengan que desarrollar el texto explicativo oral. De esta manera, se piensa que los estudiantes van a potenciar su habilidad oral en el aula de clase expresando libremente anécdotas de experiencias en lugares increíbles (según la perspectiva de cada alumno) de Soacha

De esta manera, se piensa que el uso del podcast es un recurso adecuado para lograr el objetivo propuesto, ya que a los jóvenes les llama la atención lo que tenga que ver con la tecnología y se piensa que esto les puede motivar e incentivar de manera autónoma a desarrollar la oralidad en el aula de clase “el podcast educativo, como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno” (Solano y Sánchez, 2010, p. 128).

Asimismo, como se pretende desarrollar un podcast en conjunto, se ve necesaria la implementación del trabajo en grupo en el aula de clase, la cuál es una estrategia para que los estudiantes no sientan que están en un proceso individual. También, teniendo en cuenta el modelo pedagógico cognitivo, en esta propuesta los estudiantes van a experimentar con la

producción de un podcast en grupo por primera vez, utilizando una aplicación denominada “Ivoox” para publicar los podcasts.

Finalmente, se evalúa a los estudiantes a través de la evaluación holística, teniendo en cuenta varios criterios claros que se puedan evidenciar en la observación y de este modo reconocer el avance en cuanto al manejo de la oralidad, el uso del texto explicativo oral y que tan efectiva es la herramienta podcast para el fortalecimiento de la oralidad en el aula de clase. También, se tendrá en cuenta el desarrollo de la autoevaluación y la coevaluación en los participantes con la finalidad de que ellos por sí mismos puedan reflexionar de su proceso en el desarrollo de la propuesta y el proceso de los compañeros.

2.3.4.1 Evaluación Holística

La evaluación holística refiere al análisis de la información recogida mediante el proceso de observación de cada clase. En este proceso se tiene en cuenta el desarrollo de cada aspecto en los estudiantes, ya que se enfatiza en la importancia de como los estudiantes llevan a cabo la oralidad desde diferentes perspectivas, como la argumentación, el uso de conectores, la expresión oral y corporal, etc. De este modo, se afirma que la evaluación holística evalúa de manera general el proceso: “La evaluación holística evalúa la producción oral desde un punto de vista unitario y global, evaluando la calidad de la actuación sin hacer subdivisiones ulteriores” (Pomposo, 2016, p. 253).

En este sentido, no se divide aspectos o habilidades específicas a evaluar, por el contrario, se evalúa la calidad de cada aspecto en el proceso de la oralidad mediante la observación y el análisis de los diarios de campo, de esta forma el docente puede dar cuenta de la efectividad de los procesos que se están llevando a cabo en el aula de clase. De ahí que el

presente trabajo de investigación haya escogido este tipo de evaluación, debido a que se considera importante cada aspecto del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo 3: Diseño metodológico

Este trabajo de investigación tiene como propósito fortalecer el desarrollo del texto oral de una manera sistemática en las aulas de clase, donde la perspectiva está en el desarrollo del texto explicativo oral a través del podcast. De modo que se abordará el tipo de investigación, el enfoque, el paradigma, la muestra, la ruta metodológica y las técnicas e instrumentos de recolección de información que se emplean en esta propuesta metodológica.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se basa en una metodología de tipo cualitativo, de corte exploratorio, la cual refiere al estudio del individuo y sus relaciones sociales, tal como lo menciona Vasilachis, (2009) “lo que ha de ser conocido primariamente para la investigación cualitativa es la persona, de allí que la Epistemología del Sujeto Conocido aspire a provocar una ruptura ontológica en lo que se refiere a la identidad de los seres humanos” (p. 10).

Asimismo, también afirma que:

Los métodos cualitativos suponen y realizan los presupuestos del paradigma interpretativo, y que el fundamento de éste radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (Vasilachis, 2009, p. 5).

3.2 Investigación acción educativa

Se propone que esta monografía de investigación tenga un enfoque en la investigación-acción educativa planteado por Jhon Elliott (1993), el cual refiere a la reflexión del diagnóstico para la mejora y la comprensión de la acción “el juicio en la investigación-acción es diagnóstico en vez de prescriptivo para la acción, dado que los juicios prescriptivos, cuando se construyen

reflexivamente, surgen de la deliberación práctica” (Elliot, 2000, p. 4). Por su parte, el enfoque de investigación-acción educativa es definida de la siguiente manera:

Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado” (Castro et al, 2010, p. 3)

Es así como en este enfoque se destacan cuatro fases, las cuales son: Identificación del problema, planificación, acción y diagnóstico.

LEWIN, (1973) bosqueja un proceso disciplinado de investigación-acción que se sitúa en paralelo con la aplicación del método científico en otras disciplinas. Su modelo especifica una espiral de actividades en esta secuencia: 1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica. 2. Formulación de estrategias de acción para resolver el problema; 3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción y 4. Aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática (Elliot, 2000, p. 17).

Lo que busca la investigación - acción educativa es mejorar los procesos de acción y comprenderlos. “los profesores disponen siempre de un área de libertad en la que pueden seguir mejorando la calidad educativa de sus prácticas en clase, y que la investigación-acción puede ayudar a aclarar las posibilidades” (Elliot, 2000, p. 18).

Ilustración 1

Fases de investigación acción educativa propuestas por Elliott, (1993)



Asimismo, este enfoque se destaca por ser práctico más que teórico, ya que destaca la acción en la investigación. También participativo y colaborativo entre investigador y participantes, y por su parte emancipatorio, es decir, no existe una jerarquía, puesto que tanto los investigadores como los participantes aportan ideas a la investigación. También se destacan grandes características de la investigación - acción educativa, lo cual refiere a un enfoque interpretativo, crítico, reflexivo y cualitativo (Castro et al, 2010). Por consiguiente, la metodología que se va a desarrollar en la implementación de este proyecto de investigación es de tipo cualitativa desde la perspectiva de Vasilachis, (2009) en un enfoque de investigación - acción educativo desde lo que afirma Elliott, (1993).

3.3 Cartografía como estrategia para llegar a la oralidad

Este proyecto de oralidad supone trabajar con estudiantes que residen en Soacha y se plantea una reconstrucción de esta área por parte de los estudiantes a través del lenguaje, es decir, los estudiantes narran y explican sus experiencias en los lugares más especiales según la perspectiva de ellos. De manera que en el marco de investigación acción educativa, al diseñar la propuesta de investigación se muestra la cartografía como un ejercicio de articulación que permite la identificación de las prácticas de enseñanza que van a favorecer los procesos de oralidad. De este modo se muestra que este trabajo de investigación está orientado por una metodología basada en la cartografía donde la implementación en el aula de clase parte de ejercicios cartográficos que permitan construir los procesos de oralidad basados en el análisis y la reconstrucción del territorio.

La cartografía social se ha venido definiendo en este artículo como una metodología cualitativa de carácter territorial y de allí su gran valor en el campo de los instrumentos de investigación, porque permite referirnos a un espacio concreto de acción y su validez estará relacionada con la definición y reflexión que los investigadores realicen de dichas categorías espaciales (Barragán, 2018, p. 152)

Es así como la combinación de la cartografía en el desarrollo de los procesos de lenguaje se convierte en un ejercicio guía para llegar al objetivo final el cual hace referencia al fortalecimiento de la oralidad en el aula de clase en relación al territorio, puesto que a partir de estos ejercicios los estudiantes van a ir potencializando la habilidad oral.

3.4 Muestra

Se escogió la muestra de 21 estudiantes de séptimo grado en el colegio Liceo los Ángeles, donde 9 son mujeres y 12 son hombres. La muestra se eligió a conveniencia puesto que se ve la necesidad de trabajar en el fortalecimiento de la oralidad con esta población.

3.5 Ruta metodológica

La ruta metodológica se basa en las fases propuestas por Jhon Elliot (1993), quien propone seguir cuatro apartados, las cuales son: identificación del problema, planificación, acción y evaluación, debido a que permite mejorar los procesos de acción en el aula de clase y asimismo permite fortalecer los procesos y concepción de la oralidad mediante la práctica y no tanto lo teórico. El desarrollo de esta monografía de investigación se verá reflejado en estas fases de la siguiente manera:

Ilustración 2 *Ruta metodológica*



Fuente: Elaboración propia, 2023.

A continuación, se refleja lo que se pretende realizar en la práctica en el aula de clase y lo que plantea esta monografía de investigación teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, es decir la metodología tipo cualitativo, el enfoque investigación - acción educativa y sus fases, y el paradigma interpretativo.

3.1.5.1 Fases de la investigación acción educativa

Fase I Delimitación del problema: Ausencia de clases sistematizadas de oralidad

Como se destaca en el apartado del primer capítulo “Presentación del problema de investigación” de la presente monografía, el proceso para delimitar la problemática del proyecto de investigación se basa en la realización de una observación de la clase de lenguaje de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles, donde se pudo evidenciar que si bien la oralidad es usada para procesos transversales como la formulación de preguntas y opiniones en clase, también se evidencia la ausencia de un plan curricular que incluya la oralidad.

Es decir, en la escuela no existen clases sistematizadas de oralidad donde se centren propiamente en esta. De ahí que se le reste importancia a esta habilidad comunicativa, ya que no es vista con la misma importancia que se cree que tiene la lectura o la escritura. Es así como parte la problemática de este proyecto de investigación que pretende fortalecer los procesos de oralidad en los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles.

Fase II Planificación: Diseño de la secuencia didáctica

Se construye una secuencia didáctica “Las y los jóvenes reconstruyen su territorio” para llevar a cabo los procesos de oralidad en el aula de clase a través del texto explicativo oral usando la herramienta digital denominada podcast. Por consiguiente, se realizarán 14 sesiones de clase, donde los estudiantes reconocerán qué es la oralidad y qué es el texto explicativo oral a través de la práctica, asimismo se espera que los estudiantes aprendan estrategias comunicativas para desarrollar de mejor manera la oralidad.

Por su parte, también se va a abarcar aspectos del podcast el cuál es el trabajo final, ya que los estudiantes van a realizar un reconocimiento de los espacios en Soacha que más les llame la atención de acuerdo a sus experiencias propias. Es decir, en la producción del podcast colectivo los estudiantes van a desarrollar una reconstrucción de su entorno (Soacha) y explicar lo que es Soacha teniendo en cuenta los lugares más relevantes de acuerdo con sus propias vivencias. La intención es fortalecer la oralidad a través del texto explicativo oral y crear un espacio de aprendizaje a través de este proyecto.

La secuencia didáctica consta de 14 sesiones de clase (dos meses de duración de implementación aproximadamente) donde se ven reflejados los objetivos que se quieren lograr, los propósitos de aprendizaje, las descripciones, los recursos utilizados y demás.

Fase III Acción: Aplicación de la secuencia didáctica en el aula de clase

En esta fase se interviene en el aula de clase con la aplicación de la secuencia didáctica denominada “Las y los jóvenes reconstruyen su territorio”. Se construye el cronograma de la siguiente manera:

Tabla 2

Cronograma de implementación secuencia didáctica

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Sesión 1 y 2	Sesión 3 y 4	Sesión 5 y 6	Sesión 7 y 8	Sesión 9 y 10	Sesión 11 y 12	Sesión 13 y 14

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Como se puede apreciar en la tabla anterior, se van a aplicar dos sesiones de clase por semana. En estas sesiones de clase se pretende reforzar el conocimiento del texto explicativo oral, la oralidad, el podcast y lenguaje enfocado en la cartografía de Soacha. Es así como los estudiantes fortalecen sus conocimientos en cuanto a los temas mencionados anteriormente a

través de distintas actividades prácticas en el aula de clase donde el producto final es la creación de un podcast de manera colectiva donde los estudiantes enuncian lo que es Soacha. Es válido destacar que, en la implementación de la anterior secuencia didáctica se realizará constante observación y también se van a desarrollar varios instrumentos de recolección de información como los diarios de campo, las grabaciones, las fotografías y una encuesta desarrollada a fin de conocer cómo los estudiantes se sintieron en el proceso de la investigación y conocer si su ejercicio de oralidad mejoró de acuerdo a la autorreflexión que realice cada estudiante.

Fase IV Evaluación: Reflexión sobre el proceso de investigación y el aprendizaje de cada estudiante

En esta fase del proceso, una vez realizados los instrumentos de recolección de información se va a llevar a cabo el análisis de estos mismos para observar y evaluar el proceso realizado con los estudiantes. Para esto, se realizará una triangulación siguiendo a Cisterna, (2005) donde primero, se hará una reconstrucción de la experiencia a partir del diario de campo y los relatos en el aula de clase y, en un segundo lugar se analizará cruzando los objetivos con las categorías a partir de un rastreo de información teniendo en cuenta la siguiente matriz:

Tabla 3
Formato matriz de análisis

Matriz de análisis				
Categorías macro				
Objetivos	Oralidad en el aula de clase	Enseñanza de la oralidad	Texto explicativo oral	Desarrollo de la oralidad en contextos digitales

Título del podcast:				
Duración de los podcasts:				
Link de la plataforma donde se encuentran los podcasts:				

Fuente: Elaboración propia, 2023

Con estos datos se realizará un análisis de la información, como señala Cisterna, (2005) que permita la reflexión del investigador sobre los procesos realizados en clase. Asimismo, y como proceso de reflexión en el aula de clase por parte de los participantes, se realizará una coevaluación donde los estudiantes de manera crítica puedan evaluar a sus compañeros donde sean conscientes del proceso que se ha llevado a cabo.

De esta manera, se analizará sobre la efectividad de la presente propuesta didáctica en el aula de clase y asimismo se pueda verificar si las estrategias usadas en las sesiones y la herramienta podcast contribuyen en el fortalecimiento de la oralidad en el aula.

3.1.5.2 Evaluación de los procesos y diseño de un nuevo ciclo

En este apartado se ve necesario crear una discusión entre los resultados y el proceso que se llevó a cabo en la secuencia didáctica para corroborar que tan efectiva fue la estrategia utilizada para alcanzar el objetivo principal. De ahí parte que se realice una reflexión para la reelaboración del plan donde se consoliden los procesos de enseñanza - aprendizaje en estrategias válidas que sean efectivas para adquirir el fortalecimiento de la oralidad donde se inaugure la planificación dando prioridad a los logros que se pretenden alcanzar.

3.1.6 Propuesta

La propuesta planteada para esta investigación pretende trabajar la oralidad en el aula de clase a través de procesos orales donde se evidencie el texto explicativo en un podcast que se va a desarrollar con los estudiantes de séptimo grado. El tema principal del podcast es el trabajo de una cartografía del lenguaje donde se evidencie una reconstrucción de los espacios o lugares favoritos de Soacha que tienen los estudiantes de acuerdo con sus experiencias en dichos espacios. Es decir, se pretende fortalecer la oralidad a través de la enunciación de textos explicativos orales de acuerdo a una reconstrucción del territorio (Soacha) a partir de las relaciones que los estudiantes de séptimo grado tienen con sus experiencias en los mejores lugares de este territorio según la perspectiva de ellos, de esta manera el estudiante genera inquietudes acerca de su entorno.

Para llevar a cabo esta propuesta, se hace necesario realizar una investigación cartográfica social donde se analice de manera colectiva los sitios mayormente llamativos para los estudiantes de la comuna 5 de Soacha, los cuales son (Parque Tibanica, Centro Comercial, Escuela de fútbol, Restaurante, Tienda de ropa de moda, Pastelería, Centro cívico deportivo) donde los estudiantes puedan indagar sobre el sitio y asimismo generar preguntas reflexivas del por qué y para qué están haciendo y participando en la investigación.

3.1.6.1 Secuencia didáctica

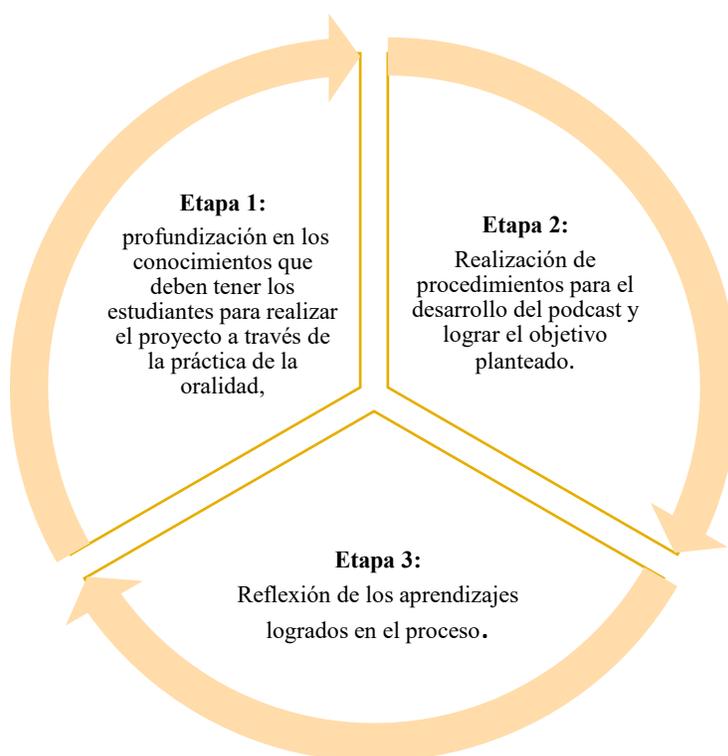
Ahora bien, para llevar a cabo esta presente propuesta de investigación se hace necesario el desarrollo de una secuencia didáctica, la cual pretende lograr que los estudiantes de séptimo grado manejen la oralidad de manera adecuada, utilicen estrategias persuasivas, tengan coherencia y manejen expresiones adecuadas, para llegar de manera adecuada al receptor y de

este modo que los estudiantes puedan tener una percepción de las clases de oralidad como un espacio lleno de aprendizaje que les beneficiará en todo tipo de situación

De esta manera, la secuencia didáctica contribuye en la realización de las clases por fases creando una guía al maestro para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje en el aula de clase con los estudiantes por determinado tiempo. Es así como la secuencia didáctica planteada para este proyecto se divide en tres etapas, las cuales son:

Ilustración 3

Etapas de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia, 2023

En la constitución de la secuencia didáctica se plantean objetivos, descripción, propósitos de aprendizaje y recursos (véase “Tabla 4. Etapas de la secuencia didáctica”) donde estos se construyen basándose en los siguientes contenidos curriculares tomados de la tesis doctoral realizada por Gutiérrez (2014):

- La dramatización
- Situaciones orales de acuerdo al contexto
- La argumentación oral.
- Importancia del debate
- El papel de la oralidad
- Oralidad a través de experiencias
- Aspectos clave de la exposición
- El análisis de textos orales

Asimismo, basándose en aspectos a tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la oralidad, los cuales son: participación en clase, aspectos lingüísticos - pragmáticos en la producción oral y expresión e interacción de acuerdo al tipo de discurso oral. Por su parte, se plantean distintos propósitos que se pretenden lograr en la implementación de la secuencia didáctica donde se desarrolle la oralidad más allá del habla, teniendo claro que llegar a la oralidad formal consta de procesos de argumentación y narración, en producción de textos explicativos, en análisis y reflexión de la habilidad oral, etc. De ahí que se plantean los siguientes propósitos a evaluar en la realización de la secuencia didáctica:

Ilustración 4

Propósitos a evaluar de la secuencia didáctica

Propósito	Tipo
Distinguir los procesos de oralidad de acuerdo al contexto	
Identificar la importancia del texto explicativo oral en situaciones cotidianas	

Fortalecer los procesos de argumentación que se usan en situaciones como debates, conversatorios, socializaciones, etc	Procedimientos
Analizar elementos de la oralidad en el podcast.	
Analizar elementos de la oralidad en el texto explicativo oral	
Reflexionar acerca de la importancia de la oralidad en el diario vivir.	
Reflexionar acerca de la narración de experiencias propias en público	
Relacionar la expresión corporal con la interpretación del discurso oral.	Conceptos
Reconocer un concepto claro de lo que es la oralidad en distintos contextos	
Elaborar conocimiento en cuanto a texto explicativo oral, argumentación, narración, podcast y oralidad.	Socio - afectivo
Escuchar y respetar los pensamientos, opiniones y críticas constructivas de los compañeros para obtener un buen ambiente de aprendizaje	
Producción del podcast “Chicos reconstruyen su territorio”	Actividades

Fuente: Elaboración propia, 2023

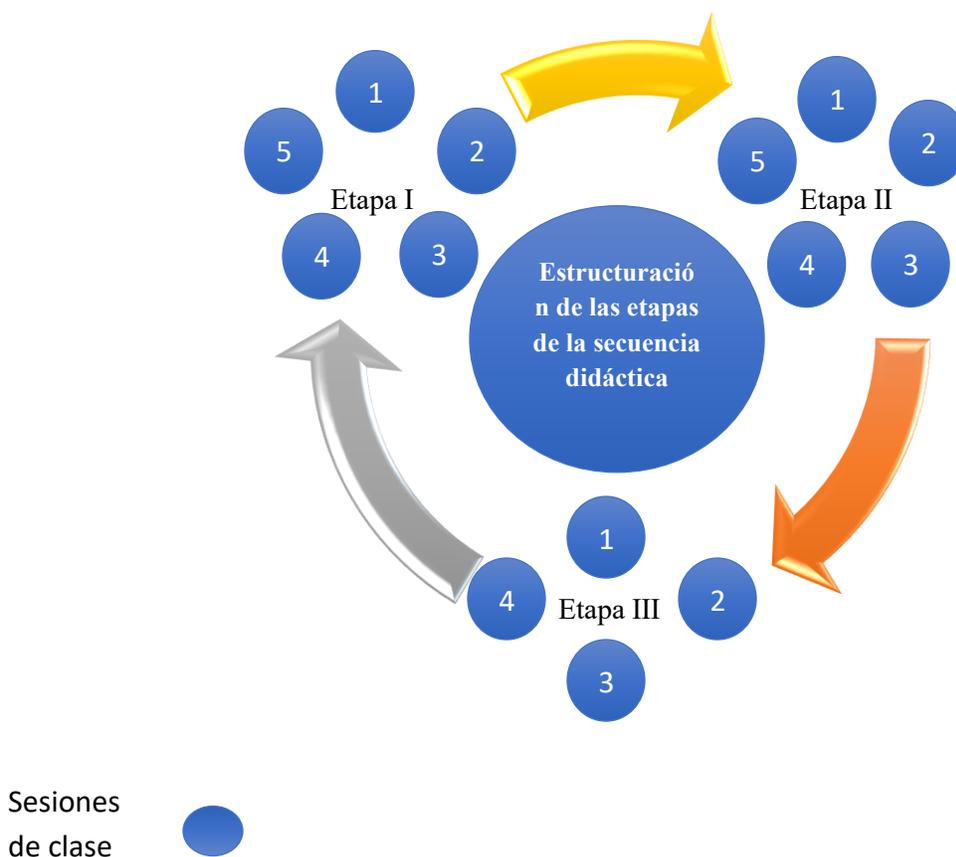
La tabla presentada con anterioridad refleja los propósitos a alcanzar en cuanto al desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en el aula de clase, se pretende lograr los puntos anteriores en el desarrollo de la implementación de la secuencia didáctica.

3.1.6.2 Etapas de la secuencia didáctica

Esta secuencia didáctica denominada **“Las y los jóvenes reconstruyen su territorio”** pretende fortalecer la oralidad en el aula de clase en el colegio Liceo los Ángeles enfatizando en conocimientos de oralidad, texto explicativo oral, reconstrucción de territorio y podcast a través de diversas actividades prácticas que se puedan desarrollar en el aula de clase con los estudiantes de séptimo grado. Asimismo, pretende lograr varios propósitos establecidos en la secuencia donde da cuenta de procesos de argumentación, narración, expresión corporal y demás para llegar al objetivo final. De este modo, se presenta esta secuencia didáctica que está dividida en tres etapas. La primera etapa está constituida por 5 sesiones de clase. La segunda etapa de igual manera consta de 5 sesiones de clase y la etapa final consta de 4 sesiones de clase para un total de 14 sesiones, cada sesión constituida por 3 momentos clave (Momento I, momento II y momento III). Asimismo, se destaca que al finalizar cada etapa se realizará una coevaluación con un grupo focal.

Ilustración 5

Estructuración de las etapas de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cada etapa está enmarcada por un objetivo general, una descripción, los propósitos de aprendizaje y los recursos que se han de usar en las sesiones que abarca la etapa, asimismo las sesiones están constituidas por un objetivo específico, la descripción de la actividad, los tres momentos clave los cuales son: Inicio, desarrollo y cierre, y finalmente el instrumento de recolección de información usado en determinada sesión (fotografías, imágenes, diarios de campo, etc.)

Ilustración 6

Constitución de etapas y sesiones

ETAPA	Objetivo general	SESIÓN	Objetivo
	Descripción		Actividad
	Propósitos de aprendizaje		Momentos clave
	Recursos		Instrumentos de recolección de información

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Se ve necesario en esta secuencia didáctica establecer objetivos generales y específicos para saber qué es lo que se quiere lograr en el aula de clase, asimismo describir en qué consiste cada etapa, tener claro qué es lo que se va a realizar, cuáles son los propósitos de aprendizaje que se pretenden adquirir en los estudiantes y cuáles son los recursos que se van a utilizar en cada fase (hojas, tablero, grabaciones, mapas, etc.) Por su parte, en la sesión realizar una descripción de las actividades a desarrollar en cada momento clave los cuales son inicio, desarrollo y cierre y finalmente narrar cuales fueron los instrumentos de recolección de información utilizados en cada sesión de clase. A continuación, se presenta la secuencia didáctica planteada para esta investigación.

Ilustración 7

Matriz de la secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA				
LAS Y LOS JÓVENES RECONSTRUYEN SU TERRITORIO				
	Objetivo general: Adquirir habilidades comunicativas a	Descripción: Esta etapa busca establecer 5 sesiones de	Propósitos de aprendizaje: -Fortalecer los	Recursos: -Preguntas clave

ETAPA I	través de la práctica en el aula de clase.	clase donde los estudiantes tengan clara cuál es la problemática a solucionar y reconozcan a través de la práctica concepciones que son clave para el desarrollo de la secuencia didáctica.	conocimientos de concepciones clave (texto explicativo, oralidad, etc.) mediante la práctica en diversas actividades -Desarrollar habilidades para la producción de textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno -Ejemplos -Mapas -Herramientas digitales (aplicación) -Grabadora -Imágenes -Podcast
----------------	--	---	---	---

SESIONES

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Objetivo: Conocer el concepto de explicación oral mediante la práctica.	Objetivo: Desarrollar el manejo de la oralidad en el aula de clase a través de la narración de las experiencias propias de cada estudiante.	Objetivo: Practicar la oralidad en el aula de clase a través de simulaciones de situaciones que pasan a diario en el aula de clase	Objetivo: Analizar aspectos clave de la oralidad que se da en los discursos de los podcasts.	Objetivo: Identificar la importancia de la oralidad en actividades que se dan en la vida cotidiana como el debate.
Actividad: La maravilla de vivir en Soacha	Actividad: Experiencias personales que	Actividad: Practiquemos en conjunto la oralidad	Actividad: Análisis del podcast	Actividad: Debate sobre lugares narrados en podcast

llevan a contar

<p>Momento I Formulación de preguntas sobre cuáles son los momentos cotidianos donde los relatos orales se hacen participe. De este modo los estudiantes realizarán un inventario donde cuenten en qué momentos ellos están usando la oralidad en la cotidianidad.</p>	<p>Momento I Pensar en las cosas positivas que traen las situaciones difíciles basándose en la siguiente interrogante ¿Qué enseñanza me deja esto?</p>	<p>Momento I Formulación de preguntas a los estudiantes sobre qué rol creen que cumplen en cada aspecto de su vida y en qué momentos de cada rol se presenta la explicación.</p>	<p>Momento I Conversatorio sobre que creen que es lo que se necesita para poder realizar un podcast (actitud, instrumentos, oralidad, etc.)</p>	<p>Momento I Socialización del podcast que han escuchado los estudiantes y compartir de qué trataba y cómo les pareció frente a los sujetos participantes en la investigación.</p>
<p>Momento II Planeación de ventajas de vivir en Soacha de acuerdo a los sitios, ubicación y demás. En esta fase los estudiantes van a desarrollar un texto para ordenar las ideas de cuáles son las ventajas de vivir en Soacha.</p>	<p>Momento II Ubicación de lugares favoritos en el mapa de la comuna 5 de Soacha y mencionar en el mapa el nombre de cada lugar. Este momento se desarrolla en grupos.</p>	<p>Momento II Planeación libreto juego de roles "La vida en el aula de clase" este se desarrolla en grupos donde exista el papel de un profesor y tres alumnos dónde se evidencia un caso de explicación. Los estudiantes tienen 35 minutos para planear y escribir libreto de esta escena</p>	<p>Momento II Escucha y análisis del podcast "30 lugares a los que viajar una vez en la vida. Isaac de Chavetas La Aventura de Viajar Podcast #5" tomado del canal IATI Seguros (2021). A partir de la escucha de este podcast, los estudiantes van a analizar aspectos clave en la producción de este.</p>	<p>Momento II Se divide en dos grupos que tienen diferentes posiciones, las cuales son "Podcast de lugares para visitar" y "podcast lugares que nunca se deben visitar". En este momento los estudiantes van a desarrollar argumentos personales para defender su posición.</p>
<p>Momento III Conversatorio en mesa redonda sobre las ventajas de vivir en Soacha</p>	<p>Momento III Socialización de los lugares que ubicaron en el mapa diciendo porque son sus lugares favoritos y que experiencias han tenido en estos sitios que puedan compartir a los demás participantes.</p>	<p>Momento III Desarrollo juego de roles</p>	<p>Momento III Socialización del análisis realizado al podcast escuchado con anterioridad donde se tengan en cuenta aspectos como: estrategias de persuasión, rol del emisor, duración, tipo de edición, etc.</p>	<p>Momento III Debate dos posiciones: "Podcast de lugares para visitar" o "podcast lugares que nunca se deben visitar". En este momento, se dividen a los estudiantes en dos grupos y de acuerdo a sus intereses y argumentos personales refutan sobre qué tipo de podcast son más interesantes.</p>
<p>Instrumentos de recolección de</p>	<p>Instrumentos de recolección de</p>	<p>Instrumentos de recolección de</p>	<p>Instrumentos de recolección de</p>	<p>Instrumentos de recolección de</p>

información:	información:	información:	información:	información:
Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo Grabación de audio	Diario de campo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

LAS Y LOS JÓVENES RECONSTRUYEN SU TERRITORIO

	Objetivo general:	Descripción:	Propósitos de aprendizaje:	Recursos:
ETAPA II	Realizar procesos que enfatizan en la producción del proyecto final (podcast).	Esta etapa busca establecer 5 sesiones de clase donde se realicen diversas actividades y procesos que van a ayudar a la realización del podcast. En esta etapa se realizará el podcast en la sesión 4 y 5	<p>-Desarrollar habilidades para la producción del podcast.</p> <p>-Producir textos escritos y orales de manera asertiva donde se vea implicado el discurso de la explicación con estrategias comunicativas adecuadas para el tipo de texto oral.</p>	<p>-Cuaderno</p> <p>-Ejemplos</p> <p>-Póster (Mapa)</p> <p>-Herramientas digitales (aplicación)</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Podcast</p> <p>-Micrófono</p>

SESIONES

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Objetivo: Expresar oralmente los recuerdos y experiencias vividos en el lugar que se escogió para narrar en el podcast.	Objetivo: Conocer todo lo que conlleva crear un buen podcast para llevar a cabo la producción de este.	Objetivo: Fortalecer la habilidad de argumentar mediante la producción de un texto explicativo.	Objetivo: Producir un podcast en el aula de clase donde se implemente el discurso oral de manera adecuada y se utilice estrategias de persuasión para atraer a los oyentes en la reconstrucción de una comuna vista desde la perspectiva de los estudiantes de séptimo grado.	Objetivo: Finalizar el podcast a través de la edición y publicación.
Actividad: El mejor lugar de Soacha	Actividad: ¿Qué pasos debo seguir para la creación de mi podcast?	Actividad: Producción textual del guion	Actividad: Chicos reconstruyen su territorio	Actividad: Finalización del proyecto.
Momento I Socialización en grupos de 3 estudiantes sobre la experiencia vivida de cada uno en el lugar escogido Momento II Dibujar en donde corresponda el lugar escogido en el póster de Soacha y socializar las experiencias de cada integrante del grupo	Momento I Pensar en aspectos que se deben tener claros antes de empezar a grabar el podcast. En el inicio de esta sesión los estudiantes van a definir por grupo el objetivo de su podcast, a quien va dirigido y cómo van a persuadir a los oyentes. Momento II	Momento I Planeación de ideas clave de acuerdo al orden que llevará el podcast, esta actividad se realiza en grupo. Momento II Producción textual de un texto explicativo oral que va a ser guía de apoyo para tener las ideas organizadas que posteriormente se van a plasmar en el podcast de manera oral. De ahí	Momento I Preparación para el discurso, los estudiantes se sientan con su grupo correspondiente y se dan especificaciones antes de comenzar, como la importancia de escuchar el discurso de los compañeros. En este momento los estudiantes se dividen roles: quien graba, quienes hablan, quien edita.	Momento I Continuación de la grabación de los podcasts faltantes y posteriormente se visualiza de nuevo el principio y el final del podcast “30 lugares a los que viajar una vez en la vida”. Isaac de Chavetas La Aventura de Viajar Podcast #5” tomado del canal IATI Seguros (2021) para que los estudiantes recuerden cómo va el audio, que tipo de música usan, como reducen el ruido del

<p>que tuvieron en ese lugar.</p> <p>Momento III</p> <p>Recapitulación de lo que dijeron los compañeros y realización de una conclusión en general de lo maravilloso que es Soacha.</p> <p>(Esta sesión ayudará a organizar las ideas de los estudiantes para la producción escrita del guion que se realizará en la tercera sesión de esta etapa)</p>	<p>Indagación de la plataforma “Ivoox” en el aula de clase (Este momento se desarrollará en la sala de cómputo). Ya que es la página donde se va a realizar la publicación del podcast.</p> <p>Momento III</p> <p>Presentación oral de lo que se investigó sobre las aplicaciones.</p>	<p>se hace saber a los estudiantes que tras la producción oral también está la producción escrita lo cual va de la mano con la preparación para un buen discurso.</p> <p>Momento III</p> <p>Práctica de cómo se va a desarrollar el podcast, donde los estudiantes van a tener que intentar expresarse oralmente teniendo clara cuál es la meta a cumplir y utilizando un discurso lleno de seguridad y persuasión. En este momento se hará retroalimentaciones para que las tengan en cuenta la siguiente sesión que implica la grabación de los podcasts.</p>	<p>Momento II</p> <p>Producción del podcast en grupo. En este momento los estudiantes van a tener un micrófono con el cuál van a expresarse y se grabará delante de todos los compañeros donde todos van a estar escuchando atentamente a los estudiantes del discurso.</p> <p>Momento III</p> <p>Retroalimentación en general de los podcasts, destacar cosas buenas y preguntar de manera general cómo se sintieron en el proceso de grabación</p>	<p>fondo, etc.</p> <p>Momento II</p> <p>Edición del audio en donde cada grupo se pondrá de acuerdo en la edición de su propio audio. Para esto, los estudiantes se desplazan a la sala de cómputo lo cuál les permite tener mayor comodidad para la edición del audio.</p> <p>Momento III</p> <p>Se realiza la publicación del podcast en la página denominada “Ivoox” usando etiquetas y hashtags.</p>
Instrumentos de recolección de información:	Instrumentos de recolección de información:	Instrumentos de recolección de información:	Instrumentos de recolección de información:	Instrumentos de recolección de información:
Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo	Diario de campo Grabación de audio	Diario de campo. Fotografías

SECUENCIA DIDÁCTICA

LAS Y LOS JÓVENES RECONSTRUYEN SU TERRITORIO

ETAPA III	Objetivo general: Reflexionar sobre los procesos desarrollados durante las sesiones anteriores y los objetivos logrados en el proceso.	Descripción: En esta última etapa se realizarán cuatro sesiones de clase donde se harán discursos de reflexión, rúbrica y evaluación del progreso que hayan tenido los estudiantes frente a la oralidad en el aula de clase.	Propósitos de aprendizaje -Crear reflexión en los estudiantes sobre la importancia de la oralidad en la vida cotidiana de cada ser humano.	Recursos: -Cuaderno -Encuesta - Herramientas digitales (aplicación) - Grabadora -Podcast
	SESIONES			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Objetivo:	Objetivo:	Objetivo:	Objetivo	
Analizar los podcasts producidos en el aula de clase.	Reflexionar sobre el alcance de la oralidad a partir del tema central del podcast (reconstrucción del territorio Soacha)	Conocer el avance de los estudiantes en cuanto a la oralidad que se obtuvo en el proceso investigativo.	Conocer que tanto los estudiantes de séptimo aprendieron a desarrollar la oralidad en el aula de clase mediante una coevaluación	
Actividad:	Actividad:	Actividad:	Actividad:	
Escucha de podcast “Chicos reconstruyen su territorio”	Discurso reflexivo corto ¿Mi oralidad mejoró en el aula de clase?	Rúbrica texto explicativo oral	Coevaluación	

<p>Momento I</p> <p>Conversatorio que se espera encontrar en los podcasts en cuánto a oralidad, estrategias discursivas, texto explicativo y demás.</p>	<p>Momento I</p> <p>Organización de ideas dando respuesta a la pregunta “¿Mi oralidad mejoró en el aula de clase?” de manera individual, estas ideas se deben de escribir en el cuaderno.</p>	<p>Momento I</p> <p>Explicación de tarea que consiste en que un familiar debe escuchar el podcast y de acuerdo a los criterios de la rúbrica evaluar si se entendió lo que se quiere decir o no. Posteriormente se realiza la presentación de los criterios que van en la rúbrica a los estudiantes.</p>	<p>Momento I</p> <p>Socialización de la tarea que se dejó la clase anterior sobre las respuestas que dieron los familiares a las preguntas.</p>
<p>Momento II</p> <p>Ejercicio de escucha de cada podcast producido por los estudiantes de séptimo grado.</p>	<p>Momento II</p> <p>planeación de un discurso reflexivo corto como autoevaluación donde indiquen que aprendieron nuevo, si mejoró la oralidad, que tal les pareció las clases y demás aspectos que se consideren relevantes.</p>	<p>Momento II</p> <p>Simulación por parte de los estudiantes de cómo explicaría la rúbrica a los familiares, en este momento se pone a prueba la explicación oral de los estudiantes.</p>	<p>Momento II</p> <p>Realización de una coevaluación a un grupo focal donde los estudiantes tomen el papel de personas críticas en cuanto al proceso de cada compañero y al curso en general, esto para conocer si en la opinión del compañero se fortaleció la oralidad en el aula de clase mediante el podcast.</p>
<p>Momento III</p> <p>Opinión sobre el podcast de los demás grupos de manera respetuosa a partir de la siguiente interrogante ¿si usted no conociera Soacha, le llamaría la atención venir a la comuna cinco del municipio debido a la escucha de este podcast?</p>	<p>Momento III</p> <p>Presentación oral del discurso reflexivo frente a los demás participantes.</p>	<p>Momento III</p> <p>Socialización en grupo de que creen que los padres entiendan y que no de sus propios podcasts, en este momento los estudiantes se autocritican de manera constructiva.</p>	<p>Momento III</p> <p>Retroalimentación de la importancia del proyecto debido a lo fundamental que es la oralidad en la vida en general y agradecimiento por la participación de los estudiantes en la investigación.</p>
<p>Instrumentos de recolección de información</p>	<p>Instrumentos de recolección de información</p>	<p>Instrumentos de recolección de información</p>	<p>Instrumentos de recolección de información</p>
<p>Diario de campo</p>	<p>Diario de campo</p>	<p>Diario de campo Encuesta</p>	<p>Diario de campo Autoevaluación</p>

Grabación

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Para la presente secuencia didáctica se llevará a cabo una rúbrica que será realizada por los familiares de los participantes en la sesión 3 y 4 de la etapa III. Esto con la finalidad de saber si las demás personas comprenden la explicación y el objetivo de los podcasts realizados por los estudiantes, es decir, dicha rúbrica contribuye en una forma de conocer como las demás personas perciben la explicación oral por parte de los participantes, lo cual se considera importante puesto que es el público quien debe entender, y se deben desarrollar procesos de comunicación asertiva entre emisor-receptor mediante el podcast.

Asimismo, dicha rúbrica contribuye en el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes, de manera que los participantes caerán en cuenta de los errores y reflexionaran en cuanto a lo que pueden mejorar de acuerdo a las respuestas de los familiares. Esta rúbrica maneja distintos criterios para dar cuenta si se llevó de manera correcta el texto explicativo oral en la producción del podcast. A continuación, se presenta la rúbrica que será llenada por los familiares:

Ilustración 8*Modelo rúbrica desarrollada por los familiares*

	Excelente	Regular	Deficiente
Claridad y coherencia	La narración en el podcast fue clara y con coherencia, el mensaje que se quiere dar se entiende de manera absoluta	En el podcast se encontraron momentos de narración claros y otros un poco confusos. Se cree tener la idea del mensaje, pero de forma dudosa.	La narración en el podcast fue confusa, no se entiende lo que los estudiantes quieren decir por falta de coherencia y claridad en el mensaje. No se obtuvo idea del mensaje que se pretende dar.

Comprensión del tema	El tema es claro y comprensible, se evidencia que la intención de los estudiantes es persuadir al oyente para que las demás personas conozcan Soacha	El tema en ocasiones se torna confuso, no se sabe exactamente cuál es el tema del podcast	No se comprende el tema
Expresión de los términos cuando se explicaba	Los términos usados son fáciles de entender, los estudiantes usan un vocabulario adecuado a la ocasión que se quiere narrar	Los estudiantes usan algunos términos que son fáciles de comprender, pero otros que no, hay palabras que se necesitaron buscar para comprender	Los estudiantes usan términos poco comunes en el vocabulario y esto dificulta el entendimiento en el podcast. El vocabulario usado no es el adecuado para la ocasión
Comunicación efectiva entre receptor - emisor	La comunicación fue totalmente efectiva, la explicación del tema se entendió completamente sin problema.	No hubo comunicación totalmente efectiva debido a que se encontraron ciertas ideas confusas, sin embargo, con mucho esfuerzo se logró captar la idea del podcast	No hubo comunicación efectiva, no se entendió el propósito del podcast.

Asimismo, se pretende usar la coevaluación y la autoevaluación como estrategia de evaluación en el proceso de investigación debido a que es importante que los estudiantes puedan reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y analicen los podcasts de los demás compañeros de manera crítica con la finalidad de evaluar el proceso de cada compañero de forma cualitativa.

Coevaluación:

La coevaluación es un método de evaluación donde los estudiantes se evalúan entre sí de manera constructiva, es decir, se realiza una reflexión en cuanto al aprendizaje que se evidencia del compañero. Este tipo de evaluación tiene beneficios ya que crea en los estudiantes un pensamiento crítico y asimismo contribuye en la participación de los estudiantes “el concepto de coevaluación se utiliza para referirse a la evaluación entre pares, entre iguales y, una vez más, suele limitarse a la evaluación entre alumnos” (López, 2005, p. 2)

De este modo, este proyecto de investigación pretende trabajar la coevaluación en un grupo focal donde los estudiantes reflexionen y analicen los aprendizajes adquiridos en cuanto a la oralidad en el proceso de investigación y la implementación de la secuencia didáctica. Se pretende realizar una coevaluación al finalizar la tercera etapa de la secuencia didáctica partiendo de las siguientes preguntas clave “¿cómo evidencias que tus compañeros hayan mejorado la oralidad a partir de las sesiones trabajadas en clase?” y “¿Crees que tus compañeros mejoraron la oralidad?”, es así como cada estudiante responde de manera escrita y oral. De este modo, los estudiantes adquieren una postura crítica en cuanto al conocimiento adquirido del compañero.

Para llevar a cabo la coevaluación no se realizó una rúbrica como tal, sino la formulación de dos preguntas clave mencionadas con anterioridad. Por otra parte, se ve necesario mediante el desarrollo de la secuencia didáctica el uso de técnicas e instrumentos de recolección de información que servirán para organizar el análisis de la información obtenida

Autoevaluación:

La autoevaluación es el proceso de analizar las propias prácticas en el proceso de aprendizaje, autoevaluarse responde a la autocrítica y reflexión personal, debido a que los participantes se replantean y piensan en que se ha logrado, que hace falta mejorar, como se puede mejorar y demás. Es así, como la presente propuesta desarrolla la autoevaluación en los estudiantes, puesto que se cree que es un proceso que contribuye en el fortalecimiento del desarrollo de la competencia oral en los estudiantes. “El escenario educativo incierto y cambiante cada vez está más necesitado de la competencia autoevaluativa. Competencia fundamental para el desarrollo y mejora tanto profesional como personal” (Calatayud, 2018, p. 135). Por lo tanto, la implementación de la autoevaluación como reflexión en los procesos de oralidad se muestra necesaria para el mejoramiento de la oralidad mediante la autorreflexión.

De esta manera, se lleva a cabo la autoevaluación mediante un discurso reflexivo oral frente a los demás participantes en la etapa III por parte de los estudiantes, allí mencionan aspectos en cuanto a lo que sienten que aprendieron, que se les dificultó, si les gusto o no, que deben mejorar y que fallos notaron en la producción del proyecto del podcast “Las y los chicos construyen su territorio”.

3.1.6.3 Técnica de recolección de información

Para llevar a cabo la implementación de esta monografía de investigación se pretende implementar varias técnicas e instrumentos de recolección de información que contribuirán en la

intervención dando mejoras en la implementación de la presente propuesta puesto que permitirá analizar y evaluar de manera detallada los procesos de enseñanza-aprendizaje y lo que suceda en el aula de clase. A continuación, se presentará una lista de técnicas e instrumentos de recolección que se usarán en esta monografía de investigación.

Diarios de campo de cada clase como evidencia de cómo se llevó a cabo cada proceso.

Grabaciones de podcast como recurso digital y grabaciones realizadas en el aula de clase. De esta manera se podrá evidenciar cómo manejan los estudiantes el texto explicativo en la oralidad.

3.1.6.3.1 Diarios de campo:

El diario de campo contiene información sobre lo que sucede en el aula de clase y generalmente tiene la finalidad de ser un instrumento de recolección de información por medio de la observación. Se utiliza usualmente para investigar particularmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (Valverde, 2014. p. 309).

A continuación, se presenta el modelo de diario de campo que se desarrollará en la implementación de esta monografía de investigación.

Ilustración 9

Modelo diario de campo

Duración:			
Diario de campo:			
Estudiante practicante/ Investigador:			
Colegio donde se realiza la intervención:			
Nivel escolar (curso, grado):			
Número de estudiantes:			
Nombre de la actividad desarrollada:			
Sesión	DIARIO - DESCRIPCIÓN #	COMENTARIOS	PALABRAS CLAVE

Fuente: Modelo diario de campo tomado de la Universidad Antonio Nariño

3.1.6.4 Análisis de resultados

En este apartado se pretende iniciar desarrollando un relato pedagógico que permitirá organizar la experiencia de la propuesta realizada. Por lo que se pretende dar a conocer una

interpretación de la praxis desarrollada en el aula de clase. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación desarrolló una secuencia didáctica dividida en 3 etapas donde se realizaron 14 sesiones de clase en total y se llevó a cabo el fortalecimiento de la oralidad mediante actividades donde se evidenciaba la práctica de la oralidad. La mayoría de sesiones tuvieron una duración de 55 minutos y solamente una tuvo una duración de 1 hora y 10 minutos. Es así cómo se desarrolla cada sesión dependiendo el objetivo que se tenía por etapa de la secuencia didáctica, donde en las primeras 5 sesiones se reforzó el conocimiento que era necesario antes de producir el podcast. En estas sesiones se usaron estrategias para animar a los estudiantes a participar, como el narrar cosas que para los participantes era familiar, trabajar en equipo, socializar y demás.

Asimismo, en la etapa 2 se desarrolló la producción del podcast, donde se llevaron a cabo 5 sesiones y se guio en cada paso a los estudiantes para llegar a la realización del proyecto. En estas sesiones, fue necesario que los estudiantes realizaran la producción escrita del guion y desarrollaran el texto explicativo oral al momento de grabar el podcast, donde fue necesario como recurso un micrófono llevado por el investigador para que los podcasts quedarán de mejor manera.

Finalmente, las últimas 4 sesiones fueron sesiones donde se vio presente la reflexión sobre el proceso trabajado en clase, la implementación de una rúbrica y la coevaluación como métodos para analizar el trabajo realizado en las sesiones por los mismos participantes.

Es así que, para el análisis de los datos, se hará un proceso de triangulación de información a partir de las categorías y los objetivos de análisis, donde se ve necesario cruzar las categorías con los objetivos, para esto se vio necesario tener todos los instrumentos de recolección concluidos. Es así que para el desarrollo de este análisis de resultados seguirá la

propuesta de Cisterna, (2005), la cual propone la triangulación entre los instrumentos de recolección de información.

En conclusión y teniendo en cuenta lo planteado por Cisterna, (2005), el análisis de resultados se llevará a cabo a través de la triangulación de la información recogida en los instrumentos de recolección de información y se realizará una comparación con los objetivos planteados en esta investigación para conocer si estos se lograron de manera efectiva o no.

Capítulo 4: Resultados

En este capítulo de la presente monografía de investigación se pretende narrar los resultados y el análisis realizado teniendo en cuenta la investigación acción desde la perspectiva de Elliott, (1993), se realizará una evaluación de lo realizado para lo cual se tendrá dos niveles de análisis; un primer momento, donde se realiza una breve sistematización de lo acontecido en el aula, lo cual permite tener una globalidad de lo que se ha desarrollado en el proceso pedagógico y el desarrollo de la propuesta realizada. Y, en segundo lugar, se realizará un análisis teniendo en cuenta los objetivos planteados, las categorías de análisis y los desarrollos del proceso durante la propuesta. Para este proceso de análisis se tendrá en cuenta la triangulación que, de acuerdo a Cisterna, (2005) se emite un diálogo coherente entre los diversos factores. A continuación, se comparte un breve relato de lo que aconteció el desarrollo de la secuencia didáctica a partir de los diarios de campo y las observaciones

4.1 Sistematización de la experiencia

Etapa I. Narración de experiencias

En el proceso de implementación de la secuencia didáctica se pudo evidenciar varios aspectos importantes en cada sesión, entre estos la motivación por parte de los participantes por mejorar la habilidad oral y el compromiso en cada etapa. Primeramente, en la etapa I se llevó a cabo las primeras cinco sesiones de clase, donde en cada una de estas se enfatizó en fortalecer conocimientos clave para poder llevar a cabo la oralidad en el podcast, en esta etapa los estudiantes fortalecieron el conocimiento de varias concepciones mediante actividades prácticas donde se evidenció un ritmo de aprendizaje rápido en la mayoría de los estudiantes.

Es así como en la sesión 1 se lleva a cabo una clase enfocada a dar una conceptualización sobre lo que se va a trabajar en el desarrollo de la propuesta, por lo que se hace una pregunta

general “¿Cuáles son los momentos cotidianos donde los relatos orales se hacen presentes?”, de ahí que uno de los estudiantes respondió “todo el tiempo, cuando hablamos con familia, amigos y conocidos” y así poco a poco cada estudiante iba cayendo en cuenta que el papel de la oralidad en la vida cotidiana es fundamental y demasiado importante, y que aun así no se toma en cuenta la enseñanza de esta.

Ahora bien, para contextualizar a los estudiantes y sepan que el proyecto va enfocado al territorio de Soacha, se pide que realicen un escrito sobre las ventajas de vivir en Soacha para que posteriormente se realice un conversatorio entre todos los participantes sobre esas ventajas que cada quien escribió. En este momento se evidencia el compañerismo puesto que los participantes agregaron ideas a los estudiantes que estaban conversando.

En la sesión 2 de la etapa I se desarrolla la cartografía como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la oralidad en el aula de clase. De este modo, la sesión comienza con una pregunta reflexiva donde los estudiantes puedan analizar y desarrollar la oralidad basándose en la experiencia de cada integrante. Cuando los estudiantes responden la pregunta “Piensen en las cosas positivas que nos dejan las situaciones difíciles y respondan ¿Qué enseñanza me deja esta situación?”, en ese momento se evidencia que en la respuesta de los estudiantes narraron las experiencias y decían la enseñanza, sin embargo, se observa que los procesos de oralidad no se desarrollaron de la mejor manera, debido a que los estudiantes no manejaron expresiones correctas, faltó dar coherencia al discurso y no se arriesgaban a decir más que un apartado muy corto para hablar en público.

En un segundo momento se empieza a desarrollar la cartografía como estrategia para llegar a la oralidad. En este momento se reparten varias hojas con el mapa de la comuna 5 de Soacha donde los estudiantes ubicaron sus lugares favoritos en el mapa.

Ilustración 10

Ubicación de los lugares favoritos de Soacha



Fuente: Propia, 2023

Grupo de estudiantes ubicando en el mapa sus lugares favoritos de la comuna 5 de Soacha

Posteriormente, se lleva a cabo la socialización de por qué marcaron esos lugares en el mapa, contando sus experiencias y explicando por qué escogieron determinados lugares frente a los compañeros de clase.

Ilustración 11*Socialización de los lugares favoritos de Soacha*

Fuente: Propia, 2023

Grupo de estudiantes narrando las experiencias vividas en los lugares favoritos de Soacha

En la tercera sesión se trabajó el juego de roles enfatizado al texto explicativo oral, por lo cual los estudiantes tuvieron que representar una situación en el aula de clase donde era necesario explicar un tema escogido por ellos mismos, haciendo el papel del “profesor” y de los “estudiantes”. En este sentido, cada grupo fue demasiado creativo e interpretó diferentes tipos de situaciones que se dan en el aula de clase. Para esto, los estudiantes tuvieron que responder una pregunta “¿Qué rol cumples en la sociedad y en qué momento usas la explicación de acuerdo al rol que tengas?”, asimismo diseñar un guion para saber que rol tiene cada uno y tener idea de lo que iban a decir en la representación

Posteriormente, en la sesión 4 los estudiantes exponen lo que saben o lo que creen que debe llevar un podcast y asimismo se realiza un análisis por parte de los estudiantes, donde deben escuchar el podcast “30 lugares a los que viajar una vez en la vida. Isaac de Chavetas | La

Aventura de Viajar Podcast #5” tomado del canal IATI Seguros (2021). Y de ahí analizar aspectos que tiene el podcast en cuanto oralidad, diseño, seguridad del narrador, imagen, etc. Una vez que se analizó el podcast los estudiantes realizaron una socialización sobre los aspectos que vieron relevantes del podcast.

Finalmente, para culminar la etapa I de la secuencia didáctica se tiene en cuenta la sesión 5 donde se inicia con la socialización de un podcast que se haya escuchado por los participantes y asimismo, está inculca el desarrollo de la oralidad de forma argumentativa, ya que los estudiantes deben participar en un debate sobre los podcasts donde hay dos posiciones, son más interesantes los podcasts a donde debes ir a viajar o son más interesantes los podcasts a donde no se debe ir nunca. En esta sesión los estudiantes tuvieron que plantear sus argumentos de forma escrita antes de empezar a debatir.

Etapa II. Elaboración del podcast.

Por otra parte, en la etapa II de la secuencia didáctica se desarrollaron las siguientes cinco sesiones de clase que trabajaron diferentes actividades con el mismo enfoque que refiere a la producción del podcast de cada grupo de participantes donde el tema principal es narrar las experiencias de los mejores lugares de Soacha según los estudiantes y explicar por qué es el mejor lugar desde la perspectiva de ellos.

Es así como en la sesión 1 de la etapa II los estudiantes empiezan socializando por grupos el lugar de Soacha que más les guste y donde hayan vivido sus mejores experiencias, es importante hacer el diálogo por grupos debido a que se necesitaba escoger un lugar en común. De este modo cada grupo escogió su lugar favorito. Una vez terminada la socialización se escogieron los siguientes lugares (Centro comercial Mercurio, Mr. Pizza, Centro comercial

Unisur, Panadería Flor de Liz, Centro comercial Gran Plaza, Mr. Vikingo y Parque Escenario Deportivo Tibanica).

Posteriormente a este ejercicio, se adhirió en la pizarra del aula de clase una cartelera grande donde se encontraba el mapa de la comuna 5 de Soacha donde cada grupo de participantes pasaron al frente a dibujar y colorear la ubicación del lugar escogido y luego realizar una socialización frente a los demás participantes sobre las experiencias que han vivido en determinado lugar. En este sentido, una vez acabadas las socializaciones el investigador hace una recapitulación de lo hablado y se recuerda lo maravilloso que es Soacha y los tantos lugares que tiene increíbles para pasar el tiempo.

Ilustración 12

Ubicación del lugar escogido para la producción del podcast



Fuente: Propia, 2023

Grupo de estudiantes realizan los dibujos del lugar de la Comuna 5 de Soacha del que van a hablar en el podcast

En la sesión 2 los participantes establecieron los objetivos de su podcast, pensaron en las personas a las que va dirigido y analizaron las maneras en cómo pueden persuadir al oyente mediante el texto explicativo oral. Asimismo, en este momento se realizó una socialización donde los estudiantes respondieron sobre qué creían que era lo necesario para grabar un podcast. Posteriormente los participantes junto al investigador se movilizaron a la sala de cómputo donde los estudiantes investigaron sobre la plataforma “Ivoox” y notaron que es una plataforma donde se puede producir, descargar y compartir podcasts de diferentes temáticas, también pueden crear programas para publicar los podcasts y que las personas puedan escucharlos mediante un link que los lleva al programa (véase la parte inferior de la tabla “*Matriz de análisis*” en el capítulo 4). Es importante destacar que la plataforma “Ivoox” es una plataforma específicamente diseñada para escuchar podcasts y es donde se publicaron los audios realizados por los participantes. Finalmente, los estudiantes socializaron con los demás compañeros lo que investigaron sobre la plataforma mencionada con anterioridad.

Ilustración 13

Investigación sobre la plataforma "Ivoox"



Fuente: Propia, 2023

Estudiante indagando la plataforma donde se publicaron los podcasts “Ivoox”

En la sesión 3 los estudiantes plantearon ideas clave en los grupos formados con anterioridad con la finalidad de llevar a cabo el texto explicativo escrito que fue un texto guía para que los estudiantes conocieran cómo plantear las ideas en el podcast, lo cual no significa que los estudiantes hayan leído, sino que con la producción del texto ayudaron a aclarar las ideas que se quisieron reproducir en la grabación del podcast.

Es así como en la sesión 4 se comienza la producción de los podcasts, donde los estudiantes muestran motivación y a la vez un poco de nervios debido a que era su primera vez grabando podcasts. Para esta sesión los estudiantes tomaron unos minutos para prepararse y dividir los roles de quien graba, quien edita y quien produce el podcast. Una vez se realizó esto, se pide de manera amable que hagan silencio y que presten atención a los estudiantes quienes iban a grabar, y así fue, pues los estudiantes de séptimo grado tomaron con seriedad todas las

sesiones de clase. Es así como efectivamente se pudieron grabar los podcasts donde el resto de participantes escuchaban atentamente. Al final de esta sesión se realiza proceso de retroalimentación donde se destaca los aspectos buenos, es decir, las mejoras que tuvieron en la competencia oral y, asimismo, se hizo conocer las falencias a mejorar en un futuro.

Ilustración 14

Producción de podcasts en el aula de clase



Fuente: Propia, 2023

Producción de podcasts por grupos

Se destaca que la grabación de los podcasts se dio de manera fácil y sin complicaciones. Sin embargo, este proceso de grabación toma su tiempo y por esta razón los grupos que faltaron grabaron en la sesión 5. Es así como la última sesión de la etapa II de la secuencia didáctica comienza con los relatos orales de los grupos de estudiantes que estaban produciendo el podcast. Cuando se finaliza las grabaciones, se empieza un nuevo momento donde los participantes van a visualizar de nuevo el principio y el final del podcast denominado: “30 lugares a los que viajar una vez en la vida. Isaac de Chavetas | La Aventura de Viajar Podcast #5” tomado del canal IATI Seguros (2021), esto con la intención de que los estudiantes puedan ver un ejemplo de cómo va

el diseño de un podcast en cuanto a imagen, música de fondo, reducción de ruido del fondo y demás.

Posteriormente, los participantes se dirigieron a la sala de cómputo donde realizaron la edición del podcast. Es así como, cada grupo se reunió, editó el podcast y luego lo subieron a la plataforma “Ivoox” con etiquetas y hashtags para que las personas lo encuentren fácilmente. Se evidencia que los estudiantes aprendieron fácilmente el uso de la plataforma donde se publican los podcasts “Ivoox”, ya que no tuvieron inconvenientes al subir los podcasts.

En esta etapa los estudiantes se enfocaron en la producción de un podcast narrando las experiencias vividas en determinados sitios de Soacha con la intención de persuadir a los oyentes para que se motiven a visitar la comuna 5 de Soacha a través de la habilidad oral que los estudiantes fortalecieron en el desarrollo de la secuencia didáctica. La experiencia en esta etapa es gratificante, puesto que se evidenció el trabajo colaborativo entre los grupos de participantes para la producción del proyecto, además el compromiso por cada integrante. Asimismo, la colaboración por todos los participantes al escuchar atentamente a sus compañeros mientras se producía el podcast hizo que estas sesiones se desarrollaran sin problema alguno, lo cual representa el respeto de cada participante hacia los demás y el compromiso por aprender a escuchar.

Etapa III. Reflexión de los procesos de oralidad

En las últimas cuatro sesiones que se desarrollaron en la etapa III se crearon espacios de reflexión mediante discursos, la coevaluación y el diálogo entre investigador - participante y participante - participante. Allí se evidencia el valor de importancia que los participantes dieron al fortalecimiento de la oralidad y se demuestra que tanto aprendieron en este proceso donde los estudiantes se evaluaban entre pares e indicaron de manera crítica y respetuosa lo que

evidenciaba en el otro compañero en cuanto al fortalecimiento de la oralidad. En esta etapa los participantes tomaron el rol de ser personas más serias y conscientes del proceso ya que sintieron cierta responsabilidad al evaluar a los compañeros y al reflexionar del propio proceso.

Es así como en la 1 sesión de la etapa III de la secuencia didáctica se establece primeramente un conversatorio donde los estudiantes cuentan lo que creen que se puede encontrar en los podcasts debido a la forma en como lo produjeron. De esta manera, los estudiantes esperan encontrar un buen podcast de acuerdo al nivel de oralidad que ellos adquirieron en las 14 sesiones implementadas, donde sí se fortalece la oralidad más no significa que se formen estudiantes expertos, ya que para ser un orador experto se necesita de mucho más tiempo. Sin embargo, los estudiantes desarrollan confianza en sí mismos y opinan que su podcast quedó bien realizado y que se usaron estrategias que a ellos les llamaría la atención, como por ejemplo: iniciar con enunciados e incógnitas que sean llamativos y que pongan en contexto al oyente sobre lo que se divulgara en el podcast. Asimismo, la descripción del lugar y la emoción al narrar las experiencias hacen que se conviertan en estrategias de persuasión debido al contagio que se genera en el oyente.

Posteriormente, el investigador reprodujo los podcasts en el aula de clase y todos los estudiantes los escucharon con atención, esto con la intención de que después se pudiera opinar sobre el podcast del compañero de manera crítica y respetuosa. En este momento los estudiantes opinaron cosas buenas y otras por mejorar a los podcasts según lo que se había enseñado con anterioridad. Por ejemplo, en cuanto a los aspectos buenos a resaltar mencionaron el uso de expresiones llamativas al iniciar cada podcast, el manejo de la fluidez verbal, el uso de expresiones que no usan normalmente y el uso de conectores y la coherencia en las ideas planteadas. Por otro lado, en cuanto a los aspectos a mejorar, los estudiantes resaltaron que se

debe mejorar la oralidad en cuanto a muletillas, repetición de ideas y palabras mal pronunciadas. Y, por otra parte, en cuanto a errores que evidenciaron en la producción del podcast, los participantes mencionaron la ausencia de música en algunos podcasts. Lo anterior evidencia que, aunque se tuvo ciertos errores en la grabación de los podcasts igual los estudiantes aprenden de su error y ayudan a corregir la equivocación del compañero.

Culminada la sesión anterior, se empieza la sesión 2 donde los estudiantes escribieron ideas de si sintieron que la oralidad mejoró o no durante el proceso de investigación. De ahí parte la planeación de un discurso reflexivo escrito como autoevaluación. De modo que, los estudiantes escribieron que tanto aprendieron, cuál es la importancia de la oralidad, si les gusto o no la clase, para luego hacerlo de forma oral frente a los demás participantes. En esta sesión se evidencia que los estudiantes corrigieron los errores que tuvieron en la grabación del podcast, por lo cual, el uso de muletillas disminuyó, ya no se apreciaba tanto la repetición de ideas, eran más cuidadosos en que tipo de palabras usar, se informaban en cuanto a la correcta pronunciación de las palabras, se sintieron un poco más seguros de sí mismos en el relato del discurso oral. Esto indica que el error es una manera de aprender a hacer las cosas bien.

Ilustración 15

Discurso reflexivo acerca del desarrollo de la oralidad en clase



Fuente: Propia, 2023

Estudiante relatando el discurso reflexivo sobre lo que aprendió en cuanto a oralidad en el desarrollo de la secuencia didáctica

En la sesión 3 el investigador informó a los participantes sobre una rúbrica realizada para que los familiares de los estudiantes la llenaran de acuerdo a lo que entendieron en los podcasts. Para esto se aprovecha el texto explicativo oral donde una vez más se pone en práctica diciéndole a los estudiantes que explicaran qué es lo que se debe hacer en la rúbrica como si los demás fuéramos la familia. Los estudiantes lo realizaron de manera eficaz, se demoraron un poco pero igual sí lograron explicar adecuadamente la rúbrica. Y finalmente la sesión finaliza con una autocrítica constructiva de los estudiantes donde expresaron si sienten que los podcasts de ellos si lograron su objetivo o no. En este momento la mayoría de estudiantes criticaron algunas palabras mal dichas por ellos mismos, por ejemplo la palabra “atendedores” en lugar de “vendedores” o “local médico” en lugar de “clínica”.

Finalmente, en la sesión 5 se realizó una socialización con los resultados de la rúbrica desarrollada por los familiares de los participantes (véase ilustración 8), donde se evidencia que los familiares entendieron el propósito del podcast, pues en el desarrollo de la rúbrica se muestran buenos resultados. Después de socializar, se pasa al segundo momento donde se escoge un grupo focal para el desarrollo de una coevaluación donde los estudiantes se evalúen entre compañeros de manera crítica y respetuosa. Para esto, se parte de dos preguntas, las cuales son: “¿cómo evidencias que tus compañeros hayan mejorado la oralidad a partir de las sesiones trabajadas en clase?” y “¿Crees que tus compañeros mejoraron la oralidad?” a lo que los estudiantes respondieron de manera escrita y oral algunas correcciones que los compañeros deberían tener en cuenta como el mal uso de las muletillas, la repetición de ideas, la fluidez verbal en ciertas ocasiones y demás. Un estudiante menciona: “Profe, todos tenemos algo en que

mejorar, pero más que todo en que repetimos muchas veces lo que queremos decir” (comunicación personal, 2023) de este modo, refiriéndose a la repetición de ideas ya mencionadas con anterioridad. Asimismo, otro estudiante menciona: “Si se mejoró la oralidad, porque antes ni siquiera nos atrevíamos a hablar en público y ahora si lo podemos hacer porque aprendimos a hablar mejor que antes” (comunicación personal, 2023). Es así como mediante este proceso, se aprecia que los estudiantes tuvieron una evolución en cuanto a la seguridad de hablar en público, el uso de argumentos, el arriesgarse a discutir y crear un discurso oral que va más allá de una sola opinión, lo cual demuestra que las estrategias y procesos empleados en las clases funcionaron. Finalmente se agradece la participación a cada estudiante y se deja como reflexión la importancia de desarrollar la oralidad, ya que es necesaria para cada aspecto de nuestra vida.

4.2 Análisis por objetivos

En el presente apartado se presentará un análisis por los objetivos planteados desde la perspectiva de Cisterna, (2005) que infiere en la triangulación teniendo en cuenta la investigación - acción educativa desde la perspectiva de Jhon Elliott, (1993) donde se analiza los objetivos con categorías macro y el desarrollo de los procesos en el aula de clase.

Tabla 4
Matriz de análisis

Matriz de análisis				
Categorías macro				
Objetivos	Oralidad en el aula de clase	Enseñanza de la oralidad	Texto explicativo oral	Desarrollo de la oralidad en contextos digitales
Analizar las competencias orales que tienen los estudiantes de séptimo grado en el colegio Liceo	Teniendo en cuenta los diarios de campo realizados se evidencia que los estudiantes manejaban un nivel de oralidad bajo, que, aunque	Partiendo de las diferentes actividades realizadas en las sesiones se analiza que a los estudiantes les cuesta un poco expresarse verbalmente ante un	Se evidencia que los estudiantes suelen enredarse un poco cuando van a explicar oralmente, se repiten ideas y se evidencian	Los estudiantes no habían practicado las competencias orales en contextos digitales antes de la presente propuesta, por lo que

<p>los Ángeles a través de la observación de actividades que desarrollen el texto explicativo oral.</p>	<p>les gustaba participar no se llevaba a cabo un discurso más allá de ciertas palabras. De este modo, se analizó que la oralidad en el aula de clase no iba más allá de la participación breve a preguntas. Por lo tanto, en el desarrollo de la secuencia didáctica basada en clases de oralidad se intensifica la participación de los estudiantes donde se ve necesario que los estudiantes desarrollen la oralidad de una manera más amplia.</p>	<p>público, aunque lo intentan y se motivan por aprender la oralidad. Entre las estrategias de enseñanza está la narración de hechos o experiencias vividas en su territorio, las preguntas reflexivas, el trabajo en equipo y la socialización. De este modo, se analiza que los estudiantes poco a poco mejoran las competencias orales en cuanto a muletillas, a expresiones verbales, coherencia y demás.</p>	<p>algunas muletillas. Sin embargo, en el desarrollo de la propuesta fue mejorando el uso del texto explicativo oral en el aula de clase, ya que utilizaban expresiones que indican explicación y se disminuyó el uso de muletillas, aunque no del todo.</p>	<p>se evidencia que el desarrollar la oralidad en contextos digitales les motivó aún más, y de esta forma se evidencia una mejora en el desarrollo de la habilidad oral</p>
<p>Desarrollar una estrategia de enseñanza y aprendizaje basada en el podcast como recurso digital donde los estudiantes de séptimo grado en el colegio Liceo los Ángeles lleven a cabo el texto explicativo oral.</p>	<p>El desarrollo de la estrategia basada en el podcast se enfatiza en desarrollar la oralidad en el aula de clase, ya que los podcasts permiten que los estudiantes puedan expresarse mediante la grabación. Por lo tanto, en el desarrollo de la secuencia didáctica específicamente en la etapa II se evidencia el fomento de la oralidad mediante el podcast donde los estudiantes narran sus experiencias.</p>	<p>La enseñanza de la oralidad se refleja a través de cada sesión donde los estudiantes tuvieron que ir desarrollando procesos mediante la práctica. Para la enseñanza de la oralidad no se vio necesario una explicación teórica puesto que esta se aprende mediante la práctica. Es así como la estrategia usada para cada clase y en la realización del podcast se evidencia que la oralidad se enseña mediante el enfrentamiento de situaciones reales que pueden ser presentadas a futuro.</p>	<p>En el desarrollo de la estrategia del podcast se refleja el texto explicativo oral cuando los estudiantes explican la razón del por qué el sitio escogido es el favorito, de esta manera, están aprendiendo a explicar de forma oral y a su vez adquiriendo habilidades de oralidad.</p>	<p>La estrategia de enseñanza y aprendizaje referida al podcast se desarrolla dentro de un contexto digital donde se ve necesario el uso de la oralidad para narrar las experiencias y explicar en el podcast, de esta forma se ve reflejada la habilidad en los contextos digitales. En este sentido, los estudiantes mostraron curiosidad por hacer algo diferente e incluso que jamás habían realizado.</p>
<p>Evaluar los procesos de oralidad que desarrollaron mediante la producción del texto explicativo oral en el podcast los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles mediante la evaluación holística</p>	<p>La oralidad en el aula de clase se pudo evaluar de manera holística, donde desde lo cualitativo se tuviera en cuenta el desarrollo de la oralidad durante cada sesión y durante todo el proceso. Es así como a través de los diarios de campo, las grabaciones tomadas y la observación fueron elementos relevantes para la evaluación de la oralidad en el aula de clase.</p>	<p>Para la enseñanza de la oralidad en el aula de clase se tiene en cuenta aspectos clave como son las estrategias usadas para que el aprendizaje de los estudiantes sea efectivo. Es así como se tiene en cuenta el contexto de los participantes para que se familiaricen de mejor manera con el tema abordado en las sesiones. Para esto, se llevan a cabo varias estrategias como la cartografía, la narración de experiencias, las explicaciones, actividades donde se viera necesaria la argumentación y demás, lo cuál hace que los</p>	<p>Se evalúa el texto explicativo oral como modo para desarrollar la oralidad en el aula de clase donde se ve necesario que los estudiantes den explicaciones acerca de los lugares favoritos de Soacha según ellos, donde comente el motivo por el cuál su lugar favorito debería ser visitado por otras personas. Es ahí donde se ve necesario llevar a cabo la explicación oral en la producción del podcast, de este modo se demuestra que el texto explicativo oral</p>	<p>Los participantes sintieron seguridad y motivación al estar grabando frente a los compañeros en contextos digitales donde se vió la necesidad de tener un micrófono, una grabadora de audio, y conocer de plataforma digitales para publicar los audios y demás. Esto hizo que la oralidad en el aula de clase se intensificara, pues los estudiantes sentían mayor profesionalismo al tener todas las herramientas para la</p>

		estudiantes mediante estas estrategias desarrollen la oralidad de forma fácil y asertiva.	para desarrollar la oralidad es una buena forma para que los estudiantes fortalezcan esta habilidad.	creación de un buen podcast y se evidencia el compromiso con el desarrollo de la habilidad oral.
Fortalecer la competencia oral por medio de textos explicativos orales en los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles mediante la producción del podcast.	La competencia oral se ha fortalecido llevando a cabo cada uno de los procesos mencionados en la secuencia didáctica (véase capítulo 3) donde se trabajó la oralidad desde diferentes actividades hasta llegar a la realización del proyecto podcast “las y los jóvenes reconstruyen su territorio” e incluso en los procesos de reflexión que se veía necesario el discurso reflexivo y demás estrategias puestas en práctica para el fortalecimiento de esta habilidad. De este modo, se evidencia que el objetivo principal se logra cumplir puesto que si se compara la oralidad de los estudiantes al principio de las sesiones con la producción del podcast que es el proyecto final se nota una diferencia grande.	En el fortalecimiento de la competencia oral se ve necesaria la enseñanza de esta en el aula de clase, donde se crean estrategias y diversas formas para llevar a cabo la práctica de la oralidad donde los estudiantes aprendan a expresarse de manera verbal mediante las estrategias planteadas. De este modo, se evidencia que la enseñanza de esta habilidad ayuda efectivamente a fortalecer la competencia oral puesto que los estudiantes necesitan un proceso de antelación para llegar a efectuar la oralidad como tal de manera adecuada, por esta razón es que las actividades realizadas son prácticas donde los estudiantes evidencien en que fallan y cómo puede corregir su error.	El texto explicativo oral permite fortalecer los procesos de oralidad puesto que es un tipo de texto donde se ve necesario dar la razón de un por qué. Es así como en el presente proyecto se desarrolla la oralidad mediante la explicación oral, ya que los estudiantes ven de manera necesaria explicar por qué el lugar que escogieron es el mejor y de ahí que se lleve a cabo los procesos orales, ya que parten de una explicación donde es necesario tener claro los componentes de la oralidad de Nuñez et al. (2009), que se desarrollarán mediante el texto explicativo oral.	Los contextos digitales en la educación desarrollaron ventajas al momento de grabar los podcasts puesto que esto trajo mayor seriedad y motivación por grabar los podcasts de manera adecuada donde se tengan claros los procesos de oralidad, esto hace que la oralidad se fortalezca más puesto que los estudiantes vieron las clases con seriedad y respeto y tomaron en verdad el rol de oradores sintiéndose profesionales en el discurso.
Título del podcast:	Las y los jóvenes reconstruyen su territorio.			
Duración de los podcasts:	De 2:00 min a 3:00 minutos			
Link de la plataforma donde se encuentran los podcasts:	https://go.ivoox.com/sq/2313526			

A partir de la triangulación propuesta por Cisterna, (2005) se hace un cruce entre los objetivos de la investigación acción y las categorías de lo acontecido en la propuesta, es así que se realiza la matriz de análisis que permitió organizar la información crucial para presentar las siguientes conclusiones:

4.2.1 Análisis del desarrollo de la competencia oral:

A partir del desarrollo de cada sesión de clase se analiza en cuanto a los procesos de oralidad que en un primer momento a los estudiantes se les dificultó expresar de manera oral sus ideas, es decir, tenían toda la disposición de participar, pero en las respuestas no se evidenciaban procesos de oralidad donde ellos pudieran desarrollar su opinión y ampliar la información. Es así como se siguió desarrollando sesiones de clase donde se realizaron actividades prácticas de la oralidad y se intensificaba la participación de los estudiantes en cada momento como en las socializaciones, en el debate, en discursos reflexivos, en narraciones de experiencias, juego de roles, conversatorios, explicaciones y producción de un podcast.

De este modo, se analiza que la oralidad poco a poco se va desarrollando de mejor manera, ya que abarca espacios de argumentación, de estrategias de persuasión, de expresiones más elaboradas y demás, por lo cual, en cada sesión se evidencia un avance donde hay mejoras.

Para esto, se llevó a cabo la enseñanza de la oralidad teniendo en cuenta diversas estrategias para llevar a cabo la oralidad en el aula de clase, para esto, se presentaban escenarios donde los estudiantes debían expresarse oralmente frente a sus compañeros. De las estrategias se destacan la narración de hechos o experiencias vividas en su territorio, las preguntas reflexivas, el trabajo en equipo, la socialización, la cartografía, la explicación y los contextos digitales. De esta manera, se destaca que fueron efectivas para el desarrollo de la oralidad en el aula de clase según lo analizado, puesto que la oralidad se fortaleció durante la ejecución de las sesiones.

De este modo, se destaca que el texto explicativo oral ha contribuido en gran medida para el fortalecimiento de la oralidad, pues, según lo que se ha analizado este ayuda a que los estudiantes se expresen de manera fácil de acuerdo a sus conocimientos, por ejemplo, en el desarrollo del podcast se vio la necesidad de que los estudiantes explicarían por qué el sitio que

escogieron es el mejor según ellos, es así como uno de los participantes menciona en un apartado de su podcast lo siguiente: “Gran Plaza es muy chévere, ya que ellos casi siempre con las decoraciones y días especiales, festivos, por ejemplo Halloween o navidad, ellos siempre decoran por dentro y por fuera del centro comercial para dar festividad al día” (comunicación para el podcast, 2023). De este modo se analiza que los estudiantes a través de la explicación que ellos dan desarrollan mejor la oralidad en el aula de clase, puesto que a desarrollan la descripción para contextualizar al oyente y a su vez, llamar la atención. Por lo tanto, se evidencia que el desarrolló de las actividades donde era necesario que los estudiantes explicaran, hizo que se disminuyeran un poco las muletillas en el discurso y que este fuera un poco más enriquecedor, ya que a través de la explicación los participantes sentían la seguridad y el dominio que tenían frente al tema.

Asimismo, se evidencia que el desarrollo de la presente propuesta en contextos digitales generó motivación e interés por parte de los estudiantes, ya que los estudiantes no habían trabajado la oralidad de esta manera, donde se viera necesario el uso de un micrófono, de la grabadora, y ellos exponer su tema para una aplicación donde probablemente más personas escucharan el podcast. Es así como uno de los participantes menciona: “Profe, nosotros nunca habíamos grabado un podcast ni nada de eso, que chévere porque me siento como una podcaster profesional” (comunicación personal, 2023). De este modo, se analiza que esta estrategia funciona en el desarrollo de la oralidad debido a que hace que los estudiantes se sientan motivados para expresar sus experiencias, es así como se analiza que efectivamente los procesos orales en contextos digitales se intensificaron.

Sin embargo, se resalta que, en el análisis de la oralidad en las sesiones de clase y la producción del podcast, los participantes presentaban errores, como la repetición de ideas y

ciertas muletillas, lo cual no se ve como un aspecto negativo, pues de igual manera los errores se ven como una oportunidad de aprender y de mejorar cada vez más la oralidad.

4.2.2 Diseño e intervención de una estrategia para el favorecimiento de la oralidad

El desarrollo de una estrategia enfocada en el podcast para el fortalecimiento de la oralidad ha sido de gran ayuda debido a que el podcast es una herramienta clave para el desarrollo de los procesos orales en las personas, ya que es una herramienta donde se ve necesario el comunicarse de manera oral debido a que es parte de su finalidad. De este modo, se evidencia que en la intervención donde los estudiantes tuvieron que producir el podcast mostraron interés en la grabación y esta motivación ayudó a que los estudiantes explicaran de manera un poco más fluida que antes, es así como se analiza que el trabajar esta estrategia que en el caso de los estudiantes del colegio Liceo los Ángeles jamás habían trabajado, influyó bastante en que los estudiantes tuvieran gran motivación. De tal modo que se analiza que los procesos de oralidad en el podcast se desarrollan de forma seria, ya que cada estudiante tuvo la intención de hacerlo lo mejor posible usando conectores, la explicación, siendo claros en lo que pretendían plantear en el podcast e intentando persuadir a los oyentes para lograr su objetivo.

Ahora bien, es importante señalar que en el desarrollo del podcast se refleja la enseñanza de la oralidad que se tuvo durante las sesiones anteriores, donde no fue necesario llevar a cabo una explicación teórica, sino que a través de la práctica se establecen los conocimientos necesarios sobre oralidad, ya que la enseñanza de la oralidad se da a través de procesos reales a los que los estudiantes se puedan enfrentar en la vida. Asimismo, el desarrollo del podcast contribuye a que haya una enseñanza de la oralidad, donde los estudiantes tienen que tomar el papel de oradores y expresar sus ideas, de este modo es necesaria la práctica de la habilidad oral, donde se evidencia que los estudiantes efectivamente aprendieron y desarrollaron mejores

procesos de oralidad en los podcasts comparando con los procesos de oralidad del principio. De este modo, se analiza que las actividades prácticas para la enseñanza de la oralidad fueron eficientes para que los participantes mejorarán la habilidad oral.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se analiza que los estudiantes adquirieron mayor conocimiento con las actividades prácticas, ahí es donde el texto explicativo oral se desarrolla en ciertas sesiones de clase y en la estrategia de la producción del podcast donde los participantes explicaban de forma oral el motivo del por qué escogieron el lugar del que hablaron en el podcast, en este caso se ve necesario el uso del texto explicativo oral para que los estudiantes produzcan el podcast, lo cual contribuye en la oralidad puesto que los participantes sintieron mayor seguridad en el podcast al explicar temas que son dominados por ellos mismos como el conocimiento de los lugares y las buenas experiencias vividas en el lugar ubicado en Soacha.

Ahora bien, es importante destacar que los estudiantes sintieron gran motivación al desarrollar la oralidad en contextos digitales, como era la realización de los podcast, que conlleva todo un proceso debido a que los estudiantes debían expresarse a través de una grabadora para ser publicados en una red social denominada “Ivoox” donde solamente se evidencia la publicación de podcast, de este modo se aprecia que los estudiantes no habían trabajado la oralidad en la realización de podcast anteriormente, por lo que una estudiante menciona: “Profe, jamás habíamos hecho un podcast y sentimos un poquito de nervios pero también nos sentimos todos profesionales” (comunicación personal, 2023). De este modo, podemos dar cuenta que los estudiantes estaban ansiosos por grabar y desarrollar la oralidad en los podcasts. Esta estrategia basada en contextos digitales desarrolló la oralidad de manera efectiva puesto que los estudiantes

estaban totalmente interesados por sentir que van a ser escuchados mediante las grabaciones de los podcasts realizados.

4.2.3 Evaluación de los aprendizajes de la oralidad

Para la evaluación del aprendizaje de los procesos orales se realiza de forma holística, la cual refiere a que es continua y constantemente se va analizando y evaluando los procesos que se dan en el aula de clase por cada sesión en cuanto a la oralidad. Para esto, se tienen en cuenta los diarios de campo, las grabaciones de audio y las observaciones para analizar de una mejor manera y así evaluar la oralidad basándose en los componentes de la oralidad según Núñez et al. (2009) como la coherencia, la corrección, la adecuación y la interacción sociocultural.

Es así como se evidencia que los estudiantes mejoraron la producción de la oralidad en el aula de clase, puesto que a medida en que se realizaban las sesiones de clase los estudiantes iban adquiriendo más conocimiento de acuerdo a los procesos de oralidad donde se lleva a cabo los componentes mencionados con anterioridad, ya que cada vez los estudiantes caían en cuenta de sus propios errores con ayuda de la retroalimentación dada en cada sesión y en cada oportunidad los mejoraron.

De esta manera, se destaca que al evaluar cómo se llevó a cabo la oralidad en las sesiones de clase, es necesario evaluar también la enseñanza de la oralidad y de las estrategias llevadas a cabo para que los participantes tuvieran un proceso de aprendizaje ideal. Por lo cual, las estrategias usadas para el desarrollo de la oralidad fueron las socializaciones sobre experiencias propias, la cartografía para la reconstrucción del territorio Soacha, los conversatorios, el trabajo en equipo, actividades que usan la argumentación, la explicación oral, y el desarrollo de la oralidad en contextos digitales, como lo es la creación del podcast y demás.

Es así como se infiere que las estrategias funcionaron puesto que el desarrollo de procesos de oralidad tuvo mejoría, y esto se puede apreciar en la realización de los podcasts, ya que se evidencia gran mejora por parte de los participantes a comparación de los procesos orales que se llevaban a cabo a principio de las sesiones. Cabe resaltar que los podcasts elaborados por los participantes demuestran que hubo mejoras en la oralidad, sin embargo, no quiere decir que los estudiantes se hayan formado como oradores profesionales, pues en los podcasts se puede identificar errores en los procesos de oralidad aún.

De esta manera, se resalta que la enseñanza de la oralidad no debe ser tan teórica, sino más práctica, donde los estudiantes se enfrenten a situaciones que puedan suceder en un futuro, ya que es evidente que el desarrollo de las sesiones trabajadas de esta forma contribuyó en la mejora de la oralidad en los participantes. Por ejemplo, una de las estrategias mayor usadas fue el texto explicativo oral que se puede evidenciar en los podcasts grabados por los estudiantes, debido a que por grupos debieron explicar el por qué los lugares escogidos de Soacha son los mejores según la perspectiva de ellos, en este caso se ve necesario que los estudiantes desarrollen la oralidad mediante la explicación oral, ya que se refleja que los estudiantes sienten mayor seguridad al poder explicar lo que ellos conocen y con lo que se familiarizan, que en este caso es su territorio (comuna 5 de Soacha)

Se evalúa que el uso del texto explicativo oral para el desarrollo de la oralidad es una manera efectiva para la enseñanza de los procesos orales, ya que esta motiva a los estudiantes a explicar de acuerdo a sus conocimientos y hace que el desarrollo del discurso sea entendible a las demás personas. Esto se puede demostrar en la rúbrica desarrollada por los familiares de los estudiantes, donde indican que la oralidad en el podcast se refleja de manera positiva, ya que, según lo marcado, se infiere que es un podcast entendible.

Ilustración 16
Rúbrica desarrollada por los familiares

	Excelente	Regular	Deficiente
Claridad y coherencia	La narración en el podcast fue clara y con coherencia, el mensaje que se quiere dar se entendió de manera absoluta.	En el podcast se encontraron momentos de narración clara y otros se poco confusos. Se cree tener la idea del mensaje, pero de forma dudosa.	La narración en el podcast fue confusa, no se entendió lo que los estudiantes quieren decir por falta de coherencia y claridad en el mensaje. No se obtuvo idea del mensaje que se pretende dar.
Comprensión del tema	El tema es claro y comprensible, se evidencia que la atención de los estudiantes es pensada al frente para que las demás personas conozcan la idea.	El tema en ocasiones se sabe exactamente cuál es el tema del podcast.	No se comprende el tema.
Expresión de los términos cuando se explicaba	Los términos usados son fáciles de entender, los estudiantes usan un vocabulario adecuado a la ocasión que se quiere dar.	Los estudiantes usan algunos términos que son fáciles de comprender, pero otros que no, hay palabras que se necesitan buscar para comprender.	Los estudiantes usan términos poco comunes en el vocabulario y esto dificulta el entendimiento en el podcast. El vocabulario usado no es el adecuado para la ocasión.
Comunicación efectiva entre receptor - emisor	La comunicación fue totalmente efectiva, la explicación del tema se entregó completamente un problema.	No hubo comunicación totalmente efectiva, debido a que se encontraron ciertas ideas confusas, sin embargo, con mucho esfuerzo se logró captar la idea del podcast.	No hubo comunicación efectiva, no se entendió el propósito del podcast.

Fuente: Propia, 2023

Algunas rúbricas elaboradas por los familiares de los participantes.

De este modo, se destaca que en el desarrollo del podcast los estudiantes mostraron una postura seria, donde sentían emoción por trabajar en contextos digitales donde se viera necesario la grabación de un podcast, la edición y la publicación de este en un sitio especializado para podcasts. De este modo, se evalúa que la estrategia de trabajar en contextos digitales haciendo podcasts es una estrategia que obtiene resultados positivos, por lo que los estudiantes se toman con mayor responsabilidad la grabación porque están reconstruyendo su territorio y por qué están hablando de lo que les apasiona, además los participantes sienten profesionalismo debido a que desean que el podcast se desarrolle de buena manera.

4.2.4 Fortalecimiento de la competencia oral

En la ejecución de la secuencia didáctica se desarrollaron clases de oralidad con la finalidad de que esta se fortalezca. Es así como se llevó a cabo actividades donde era necesaria la práctica oral como juego de roles, debates, socializaciones, conversatorios, presentaciones y demás, así se desarrolló en cada sesión hasta que se llegó a la realización del proyecto podcast

“Las y los jóvenes reconstruyen su territorio”, en dicho proceso se evidenció que los estudiantes fortalecieron la oralidad, debido a la elaboración de un discurso mejor desarrollado y al reconocimiento sobre la perspectiva de la oralidad, ya que destacan que la habilidad oral no es un proceso de simplemente hablar y ya, sino que conlleva una serie de procesos donde se ve necesaria la argumentación, el uso de expresiones correctas, el uso de conectores, la seguridad y demás. Por eso se plantea la importancia del fortalecimiento de esta habilidad en el aula de clase. Esto se puede constatar en como un participante menciona el siguiente apartado en el podcast: “Es increíble lo maravilloso que te puede parecer Soacha si conoces el restaurante de comidas rápidas Mr. Vikingos donde te vas a deleitar con los sabores de sus pizzas y de la comida en general, las pizzas vienen con mucho queso entonces es muy delicioso comer allá y pasar un momento agradable con la familia” (comunicación para el podcast, 2023). En este apartado se evidencia mayor seguridad al hablar, se inicia con una oración que llame la atención, se desarrollan procesos orales con expresiones correctas y sin muletillas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se afirma que efectivamente la oralidad sí se fortaleció en los procesos desarrollados según la secuencia didáctica, pues teniendo en cuenta los diarios de campo y las observaciones realizadas en clase se hace una comparación con la oralidad que los participantes desarrollaban en un principio, a la oralidad que desarrollaron al finalizar las sesiones donde sí es notable un cambio de forma positiva, ya que los procesos orales de los estudiantes se muestran mejor desarrollados. Sin embargo, se destaca que siguen existiendo errores en la oralidad, pues si bien se fortalece no es tiempo suficiente para formar oradores profesionales, ya que este proceso conlleva de mucho más tiempo, por lo que se aprecia una mejora en la oralidad debido a que los estudiantes ven los errores como oportunidades de aprendizaje.

Es de ahí que para lograr que los estudiantes fortalecieran la competencia oral se tuvieron que llevar a cabo distintas actividades para la enseñanza de la oralidad, donde se ve la necesidad de que los participantes desarrollen los procesos orales de forma práctica a través de las actividades planteadas, por lo que en cada sesión poco a poco se fue fortaleciendo la oralidad en los estudiantes de séptimo grado mediante situaciones donde ellos debían usar la argumentación, el texto explicativo oral, la coherencia, la corrección, la adecuación y la interacción sociocultural así como lo plantea Núñez et al. (2009). De esta manera, a medida que las sesiones se desarrollaban, los estudiantes potencializaban cada vez más la competencia oral mediante la práctica.

Ahora bien, es importante destacar que el texto explicativo oral fue una de las estrategias mayor trabajadas en el desarrollo de la secuencia didáctica, que a partir de esta, los estudiantes tuvieron un apoyo para expresar mejor sus ideas, ya que mediante la explicación oral sentían dominio del tema porque sentían la necesidad de hacer saber algo nuevo a las demás personas, lo cual contribuyó en que los estudiantes desarrollaran la oralidad fácilmente y que se expresaran de mejor manera. Asimismo, la estrategia de trabajar en contextos digitales permitió que los procesos de oralidad se fortalecieran, puesto que los participantes sentían gran motivación y emoción al grabar un podcast. De este modo, esto contribuyó en que los estudiantes tomarán el rol de oradores que pretendían que el podcast quedará muy bien, así que se demostró el esfuerzo por parte de los estudiantes y la seriedad al sentir que un proyecto iba a ser escuchado por los demás, ya que tenían la necesidad de tomar un micrófono, grabar y demás. En otras palabras, se evidencia que el podcast fue una herramienta digital efectiva para desarrollar y fortalecer los procesos de oralidad en los estudiantes de séptimo grado del colegio Liceo los Ángeles.

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo de este trabajo permitió el fortalecimiento de la oralidad teniendo en cuenta el desarrollo de los procesos trabajados en las sesiones de clase y del trabajo realizado en cuanto a la producción de los podcasts, donde se llevó a cabo la oralidad referida a los procesos donde se ve necesario el aprendizaje de la argumentación, de la explicación, del manejo de escenario, dominio de tema, coherencia y demás, siendo esto lo trabajado en la secuencia didáctica y en la realización de los podcasts, lo que permitió evidenciar los resultados obtenidos. A continuación, se presentan las principales conclusiones del trabajo de grado.

El desarrollo de este trabajo permitió hacer un análisis de las competencias orales en el que se constató que los participantes desarrollaron de manera efectiva la oralidad, a partir del desarrollo de una secuencia didáctica que constó de tres etapas (14 sesiones de clase en total) donde se realizaron actividades de práctica y estrategias planteadas para el fortalecimiento de la oralidad. Se destaca que los participantes fortalecieron la oralidad, sin embargo, aún existen falencias por mejorar como la repetición de ideas, el uso de algunas muletillas, y expresiones no adecuadas para cada tipo de discurso, que, aunque si hubo mejoras mediante la práctica durante todo el proceso, como en los discursos, conversatorios, debates, la producción del podcast, entre otros, no se eliminó totalmente las falencias nombradas con anterioridad. Debido a que el desarrollo de la oralidad es un proceso que requiere mucho más tiempo.

El diseño del podcast “Las y los jóvenes reconstruyen su territorio” como una estrategia, teniendo en cuenta las características del contexto y que presente la oralidad de una forma sistemática y planeada donde se aprecien los procesos de oralidad trabajados en sesiones anteriores, permitió que esta habilidad se desarrollará fácilmente debido al interés por parte de

los estudiantes al trabajar en contextos digitales y al explicar temas con los que se sintieran familiarizados.

Los aprendizajes de la oralidad tienen que ir más allá del hablar, ya que esta se desarrolla teniendo en cuenta ciertos componentes donde se muestran necesarios trabajar para lograr el aprendizaje de la oralidad. De este modo, es necesario pensar en procesos de argumentación, explicación, construcción de ideas coherentes, expresiones verbales y demás, como el manejo del tema, la seguridad, la disminución de muletillas y otros factores que son necesarios abordar para llegar a tener un aprendizaje efectivo de la oralidad.

En la enseñanza del lenguaje además de la lectura y la escritura, es importante pensar la oralidad como una habilidad igual de importante que las dos habilidades mencionadas con anterioridad, ya que esta es necesaria para todo y más que todo para afrontar situaciones que se suelen presentar en la vida de las personas, se espera que la oralidad en el currículo de las escuelas se tenga más en cuenta como elemento importante a desarrollar y ya no solamente se trabaje un binomio sino tres elementos para apuntar a varios procesos

La formación de los profesores en lenguaje debe tener en cuenta los procesos de oralidad, ya que es una habilidad bastante importante y usada en diversos aspectos de la vida y porque los docentes deben aprender a enseñarla, ya que esto permite formar estudiantes que estén preparados para enfrentarse a situaciones donde se ve necesario el uso de la oralidad, los cuáles son bastantes comunes en la vida de cada persona.

Es importante que desde los planes de la secuencia didáctica se haga una invitación al desarrollo de los procesos orales en el aula de clase, puesto que se ve la importancia de esta habilidad en la vida de cada ser humano donde es necesario aprender a desarrollarla partiendo desde diversos factores, como los componentes de la oralidad, la argumentación, desarrollo y

construcción de ideas. En este sentido, se recomienda que la oralidad se trabaje de manera práctica donde se realicen sesiones de clase sistemáticas con actividades que desarrollen la competencia oral.

Se recomienda que los docentes trabajen mediante el aprendizaje basado en proyectos, puesto que esto contribuye en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, puesto que los estudiantes empiezan a tener apropiación del proyecto. Esto se puede reflejar en el proyecto, debido a que los estudiantes tuvieron la oportunidad de tomar decisiones y escoger por ellos mismos el lugar, la experiencia que iban a contar, el discurso. Lo cuál ayuda a que los estudiantes sientan compromiso por el proyecto.

Asimismo, la enseñanza y aprendizaje en contextos digitales contribuye al desarrollo de clases innovadoras en las cuales los estudiantes desempeñan un papel más activo y motivador, puesto que son medios en los que ellos se sienten más cómodos y familiarizados. También, a usar estrategias y herramientas distintas a las que comúnmente son usadas para el desarrollo de las clases de lenguaje.

Referencias

- Atorresi, A. y Zamudio, B. (2018). El texto explicativo y su enseñanza. (2.^a edición). Editorial Kimpres Ltda.
- Barragán, A. (2018). Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa. . Sociedad y Economía, (36), 139-159.
- Calatayud, M. A. (2018). La autoevaluación. Una propuesta formativa e innovadora. Revista Iberoamericana de Educación, (76), 135-152.
- Casales, F. (2012). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Instituto de profesores "Artigas"
- Castro et al. (2010). Investigación Acción.
- Chavetas, I. [IATI Seguros]. (2021, 8 de febrero). 30 lugares a los que viajar una vez en la vida. Isaac de Chavetas | La Aventura de Viajar Podcast #5 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zBWLUSTSIgE>
- Cifuentes, D. S. (2019). Implementación de la reformulación parafrástica en el discurso explicativo para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de ciclo V. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio de la Universidad Distrital.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoria, 14(1), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

- Duarte et al. (2021). El Podcast: un recurso digital para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua de Bogotá. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio de la Universidad de Cartagena.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. (4.^a edición). Editorial Morata, S.L.
- Fernández de la Sierra, P. (2020). Enseñanza de la lengua oral en Educación Secundaria: el texto expositivo. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio UCrea.
- Gil, C. (2020). Los paradigmas en la educación El aprendizaje cognitivo. Uno Sapiens Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 1, 2(4), 19-22.
- Gutierrez, M. Y. (2014). Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana. [Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio de la Universidad Distrital.
- Hurtado, M. (2016). MODELOS PEDAGÓGICOS Y REFLEXIONES PARA LAS PEDAGOGÍAS DEL SUR. Boletín Virtual, Vol 11, 40-54.
- Jorba, J. y Sanmartí, N. (2008). La función pedagógica de la evaluación. Aula de Innovación Educativa, (20), 1-19
- López, V. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. Revista Tándem.
- Marimón, C. (2006). El texto explicativo/Expositivo.

- Martinez y Uribe. (2010). JEROME BRUNER: DOS TEORÍAS COGNITIVAS, DOS FORMAS DE SIGNIFICAR, DOS ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA. *Psicogente*, vol. 13, núm. 24, julio-diciembre, 2010, p. 329-346.
- Medina, M. (2020). La importancia de la oralidad en las aulas de Educación Primaria.
- MEN. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.
- MEN. (1998). Serie lineamientos curriculares.
- MEN. (2002). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.
- MEN. (2014). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje.
- MEN. (2022). Política Pública de Recursos Educativos. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 14 de julio de 2022. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/411089:Politica-Publica-de-Recursos-Educativos#:~:text=La%20Pol%C3%ADtica%20P%C3%ABlica%20de%20Recursos,a%20prendizajes%20de%20acuerdo%20con%20los>
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), e029
- Muñoz, C. (2020). La Oralidad como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda. [Trabajo de grado]. Repositorio UNIMINUTO.
- Ochoa, L. (2022). Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en la educación formal. *Revista Colombiana de Educación*, (85), 55-78.

- Pomposo, M. L. (2016). La evaluación de la competencia oral en segundas lenguas. El caso del inglés en el mundo profesional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (28), 243-262.
- Ramirez, L. M. (2022). *La Exposición Oral, Vínculo Hacia el Aprendizaje de la Oralidad en el Aula*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio CRAIUSTA.
- Reyes, J. F. (2017). *Los textos explicativos: una propuesta didáctica*.
- Santillana. (2016). *Memorias foro Derechos Básicos De Aprendizaje Y Evaluación*.
- Solano, I. M., & Sanchez, M. M. (2010). APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Sáez, A. (2015). *On air”: Una secuencia didáctica sobre el uso de los podcasts para mejorar la expresión oral y escrita a través del lenguaje radiofónico*. [Tesis de maestría, Universitat Jaume]. Repositorio Universitat Jaume.
- Sánchez et al. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica Uisrael*, 8(1), 113-127.
- Taborda, A. (2020). *Podcast en Lengua y Literatura para potenciar la oralidad y la escritura*. [Trabajo de grado, Universidad siglo 21]. Repositorio de la universidad siglo 21.
- Tosi, C. (2019). *Lectura y oralidad en la escuela del siglo XXI. Materiales de enseñanza para las prácticas de lengua y literatura en el mundo digital*. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, 25(2020), 127-143.

- Vallorani, C. M. (2011). La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático-comunicativo. Sobre la oralidad en el audiolibro. [Tesis de maestría, Universidad de Alicante]. Repositorio de la Universidad de Alicante.
- Valverde, L. (2014). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*. 308-318.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2009). Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa. *Forum: Qualitative Social Research*, 10(2), 1-26.
- Vilariño, M. T. (2013). Tecnologías literarias: La oralidad en la poesía digital. *Pasavento*, Vol I(2), 217-229.
- Villamil, Y. M. (2021). Nuestra voz en el Podcast. Cualificación de la producción oral formal de textos explicativos con estudiantes de grado octavo. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio de la Universidad Distrital.

Anexos

Diario de campo: Etapa I

Estudiante practicante/ Investigador: Karen Natalia Lizarazo Quintero **Duración:** Dos semanas

Colegio donde se realiza la intervención: Liceo los Ángeles

Nivel escolar (curso, grado): Séptimo

Número de estudiantes: 21

Nombre de la actividad desarrollada: Chicos reconstruyen su territorio

Sesión	Descripción	Comentarios	Palabras clave
Sesión 1	<p>A las 10:50 am comienza la primera sesión de este proyecto de investigación. Se saluda a los estudiantes y se les hace saber el propósito a trabajar en el proceso. Posteriormente, se realiza una pregunta a los participantes "¿Cuáles son los momentos cotidianos en los que los relatos orales se hacen partícipe?" En este momento el estudiante 1 dice "todo el tiempo cuando hablamos con los amigos, los familiares y gente de confianza" por su parte, el estudiante 2 dice "cuando contamos nuestras cosas" y el estudiante 3 responde: "cuando tenemos que presentar exposiciones y explicaciones a nuestros compañeros" de este modo, se hace saber que la oralidad es una habilidad utilizada casi todo el tiempo, sea cual sea el momento se evidencia que esta habilidad es muy importante y de ahí el querer fortalecer estos procesos. Posteriormente, se pide a los estudiantes que escriban ideas sobre las ventajas de vivir en Soacha, a lo que los participantes pensaban en voz alta y decían "la comida por la 30", "el colegio queda cerca", "hay muchos centros comerciales". De este modo escribieron varias ideas en una hoja lo cual les tomó aproximadamente 25 minutos. Al finalizar se pidió a los estudiantes que realizarán mesa redonda para hacer un conversatorio de las ideas planteadas en la hoja, en la cual cada</p>	<p>Se evidencia emoción por parte de los estudiantes al hablar de su territorio.</p> <p>Los estudiantes participan de manera constante en la sesión</p> <p>Hubo interés en el tema tratado.</p>	<p>Soacha</p> <p>Territorio</p> <p>Oralidad</p> <p>Participación</p> <p>Ideas</p>

estudiante explicó por qué es una ventaja vivir en Soacha. En ese proceso, los estudiantes apoyaron las ideas complementando la información de los demás compañeros. Se realiza una retroalimentación y un ejercicio de recopilación de ideas para finalizar. La clase termina a las 11:45 am.

Sesión 2	<p>La sesión inicia a las 10:50 am. Se saluda a los estudiantes y se conversa un momento con ellos durante 3 minutos. Posteriormente, se pide que piensen en situaciones negativas que han vivido durante toda su vida y que reflexionen respondiendo la siguiente pregunta: ¿Qué enseñanza me deja esto?, a lo que los estudiantes se toman pocos minutos para empezar a responder. De este modo, varios estudiantes compartieron sus experiencias y empezaron a contar y a decir que ventajas tenía esa situación negativa. Es así como el estudiante número 1 dice: “una vez perdí una bimestral de español y me puse muy bravo, ya que esa evaluación era muy importante para pasar la materia, pero lo positivo de esta situación es que aprendí a trabajar en clase y poner atención para que la materia no dependa de la evaluación final y pasar más tranquilo”. Continuó la estudiante número 2 diciendo “Cuando fui a un centro comercial perdí mi celular, mis padres me regañaron y aprendí a no descuidar mis objetos personales” y así sucesivamente la mayoría de estudiantes participaron narrando sus experiencias y diciendo las enseñanzas que estas situaciones les dejaron. Al finalizar este momento, se pasa al segundo donde se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de 3 personas. Cuando los estudiantes estaban organizados se pasa una hoja con el mapa de la comuna 5 de Soacha donde ellos ubicaron sus lugares favoritos de Soacha encerrando la ubicación en círculos, de este modo se evidencia que hay grupos que escogieron más de 5 lugares y otros que escogieron menos, alrededor de este momento cada grupo discutía los lugares preferidos de ellos y por qué. Al pasar alrededor de 25 minutos, se comienza el momento III donde los estudiantes socializan por grupos frente a los compañeros la razón del por qué escogieron esos lugares y contaron algunas experiencias. Es así como el grupo 1 dijo: “mis compañeros y yo escogimos varios lugares de San Mateo, los cuales son parque Tibanica, el colegio liceo los Ángeles, Míster pizza, la tienda de ropa aesthetic que queda por la 30 y el centro comercial Unisur. Escogimos estos lugares porque la mayoría de mis compañeros y yo hemos pasado buenas experiencias ahí y nos parece súper, por ejemplo, yo fui al parque Tibanica con mi familia y monté bicicleta por todo el parque que es bastante grande, también fui a Míster pizza y comí una salchipapa y me la trajeron en un plato con forma de guitarra ...” De este modo, cada grupo pasó al frente y narraron sus experiencias en los mejores lugares de Soacha según cada participante, este momento tomó aproximadamente 40</p>	<p>Los estudiantes logran reflexionar y ver la parte positiva de los momentos difíciles mientras practican la oralidad en el aula de clase</p> <p>Se usa la cartografía como estrategia para llegar a la oralidad</p> <p>Se evidencia la emoción en los estudiantes al hablar de su tierra.</p> <p>Se evidencia participantes con mayor seguridad que otros al hablar en público</p>	<p>Oralidad</p> <p>Reconstrucción del territorio de Soacha</p> <p>Ubicación de lugares</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Socialización</p> <p>Narración de experiencias</p>
-----------------	--	--	---

minutos y la clase finalizó a las 11:45 am

Sesión 3	<p>La sesión de clase inicia a las 10:50 am. Se saluda a los participantes y se explica la agenda que se tiene programada para la sesión, es así como el investigador pregunta a los estudiantes la siguiente interrogativa: “¿Qué rol creen que cumplen en cada aspecto de su vida y en qué momento se da la explicación dependiendo del rol?”, de este modo, el estudiante número 1 responde: “Tenemos el rol de estudiante, de hijos, de hermanos, de amigos, de nietos y muchos roles más y explicamos por ejemplo cuando tenemos una exposición en clase, a la mamá cuando hacemos algo malo y tenemos que dar explicaciones, a la abuela cuando le ayudamos con la tecnología y así”. Asimismo, muchos estudiantes más participaron en la pregunta. Posteriormente, se inicia el momento II donde se indica a los estudiantes que en grupos de 3 o 4 participantes realicen un juego de roles donde representen una situación en el aula de clase donde haya un profesor y el resto alumnos donde se evidencie un caso donde haya explicación. Para esto, los participantes se reunieron en grupos, planearon un guion y los roles que iba a tener cada uno, mientras se realizaba este momento el investigador pasaba por cada grupo a resolver dudas y guiar. 35 minutos después comienza el momento III donde cada estudiante desarrolla el juego de roles por grupos. El grupo 1 realizó una presentación donde un profesor explicaba el tema de antónimos y sinónimos y los estudiantes realizaban preguntas sobre el tema. De este modo, pasaron todos los grupos y al final se realizó una retroalimentación. La clase finaliza a las 11:45 de la mañana.</p>	<p>Los estudiantes evidenciaron que es la explicación y como se puede aplicar en la vida real</p> <p>Los estudiantes participaron de manera activa en la actividad</p> <p>Algunos estudiantes mostraban una postura de timidez al momento de presentar el juego de roles</p>	<p>Participación</p> <p>Explicación oral</p> <p>Juego de roles</p> <p>Oralidad</p>
Sesión 4	<p>La clase inicia a las 10:50 am. La investigadora saluda a los estudiantes y pide que realicen una mesa redonda, cuando los estudiantes se organizan se les informa que la primera actividad de la sesión es realizar un conversatorio donde van a decir que saben sobre el podcast y que creen que se necesita para poder realizar un buen podcast, en esto, el estudiante 1 respondió “yo creo que se necesita hablar temas interesantes y buscar una manera de llamar la atención para atraer oyentes” el estudiante número 2 dijo “sí, yo creo que una manera interesante es empezar como los tiktokers que dicen una frase al principio”, el estudiante número 3 dijo:</p>	<p>Los estudiantes analizaron un podcast y de este modo conocieron que se debe tener en cuenta para la producción</p>	<p>Podcast</p> <p>Análisis para la producción de un podcast</p>

“además también se necesita tener micrófonos, una grabadora y hablar claro”. De este modo varios estudiantes participaron en el conversatorio agregando más detalles sobre lo que creían que se necesitaba para la grabación de un podcast. Posteriormente, pide a los estudiantes que escuchen atentamente un podcast denominado “30 lugares a los que viajar una vez en la vida. Isaac de Chavetas | La Aventura de Viajar Podcast #5” tomado del canal IATI Seguros (2021). Donde ellos debían escuchar y analizar el podcast, donde tuvieran en cuenta cómo se producía, qué tipo de música había, cuál era la actitud del orador, etc. En este momento, los estudiantes mientras escuchaban tomaban apuntes sobre lo que evidenciaban del podcast. Luego de escuchar, los estudiantes opinaron sobre el podcast. El estudiante 1 dijo: “Qué interesante sería viajar a esos lugares porque se nota que son bonitos”, el estudiante número 2 dijo: “Sí, son lugares increíbles, pero quién sabe cuándo podamos conocerlos”. Luego, se pide a los estudiantes que socialicen los apuntes que anotaron sobre el análisis del podcast, de este modo, el estudiante número 1 dijo: “yo analizo que los podcasts deben tener al principio una canción que llame la atención a todos, una canción sin letra”, el estudiante número 2 dijo: “por mi parte, yo analizo que los podcasts tienen una imagen de fondo que se relacione al tema”. El estudiante número 3 dijo: “sí, también se nota que quien habla debe hablar muy bien donde se le entienda todo”. Así como estos estudiantes participaron, lo hicieron los demás dando aportes valiosos. La clase finalizó a las 11:45 am.

de un podcast

Escucha

Sesión 5

Se inicia la última sesión de clase de la etapa I a las 10:50 am. Se saluda a los estudiantes y se pregunta sobre qué podcast han escuchado y que tal les pareció. A lo que algunos estudiantes dijeron que nunca habían escuchado un podcast, solamente el de la sesión anterior y otros que sí contaron la experiencia de cómo fue escuchar un podcast, es así como la estudiante número 1 dijo: “Yo he escuchado podcasts sobre cómo adquirir buenos hábitos en la vida y me gustó mucho porque aconsejaban buenas cosas, como por ejemplo el mentalizarse de hacer ejercicio para mantener buena salud mental y física en nuestras vidas y muchos más, este podcast fue entretenido y ponían música al principio y en varios apartados del podcast. Cada que cambiaban de tema se escuchaba una música diferente”. Asimismo, la estudiante número 2 dijo: “Yo he escuchado podcast sobre la recomendación de películas para Halloween, lo escuche porque quería ver una película con mi prima, pero nos quedamos entretenidas en el podcast, recomendaron películas infantiles como la de *Jack*, la de *Coraline*, *la casa de los sustos* y muchas más”. Posteriormente, llega el momento II donde se divide el grupo de participantes en dos grupos, donde un grupo debe estar a favor de los podcasts que tratan de “lugares por visitar” y el otro grupo debe estar en la

Muchos estudiantes nunca habían escuchado podcasts con anterioridad.

Debate

Oralidad

Podcast

Los estudiantes que habían escuchado podcast anteriormente narran lo interesante que les pareció.

Trabajo en equipo

posición de apoyar podcast de “lugares que nunca debes visitar” y debatir cuál de los dos podcasts es más interesante para las personas. Es así como cada grupo discute y se ponen de acuerdo en qué argumentos van a utilizar para el desarrollo del debate. Luego, se organiza el debate donde el grupo 1 dijo: “Los podcast que hablan de lugares que no deberíamos visitar son más interesantes porque informa de lugares peligrosos que no conocíamos, probablemente, además a las personas les gusta más saber sobre lo prohibido” a lo que el otro grupo defendió la idea diciendo lo siguiente: “Pero, para que la gente va a querer saber a donde no puede ir, más bien, creemos que llamaría más la atención para los amantes de los viajes saber a donde sí pueden viajar porque puede ayudar a dar información del lugar y puede ayudar a los demás a escoger su destino” Y así sucesivamente, "El podcast con lugares que no deberías visitar es mucho más interesante porque a los seres humanos nos llama la atención lo que está prohibido, además somos muy curiosos y ese tipo de podcasts crean misterios que a todos nos gustaría conocer”, “Está bien lo que dices, sin embargo pienso que los podcasts de los lugares que podemos visitar son más interesantes porque igual podemos matar la curiosidad averiguando sobre los lugares y además podemos planear un viaje a un lugar de estos". De este modo, cada grupo defendió sus ideas. La clase finaliza a las 11:45 am.

A los estudiantes les gusta y emociona debatir, defender sus opiniones.

Se practica la oralidad a través de la socialización y los debates.

Diario de campo: Etapa II

Estudiante practicante/ Investigador: Karen Natalia Lizarazo Quintero **Duración:** Dos semanas

Colegio donde se realiza la intervención: Liceo los Ángeles

Nivel escolar (curso, grado): Séptimo

Número de estudiantes: 21

Nombre de la actividad desarrollada: Chicos reconstruyen su territorio

Sesión	Descripción	Comentarios	Palabras clave
Sesión 1	<p>La sesión inició a las 10:50 am, se saluda a los estudiantes y se pide que se organicen en grupos de 3 personas y que escojan el lugar favorito de Soacha para ellos, donde hayan vivido sus mejores experiencias, una vez que se escogió el lugar los estudiantes empezaron a socializar con su grupo las experiencias que vivieron en cada lugar y por qué motivo es su sitio favorito, En este primer momento, los estudiantes escogieron los siguientes lugares: “Míster Pizza”, “Centro comercial Gran Plaza”, “Parque Tibanica”, “Centro comercial Unisur”, “Panadería Flor de Liz”, “Mr. Vikingos” y “Centro comercial Mercurio”. Posteriormente, en el momento II los estudiantes tuvieron que dibujar en un mapa grande donde se ubica el lugar escogido por grupo, cada grupo pasó al frente, dibujó y ubicó su lugar favorito, luego, explicaron a los demás participantes la razón de escoger ese lugar propiamente y que experiencias habían vivido en ese lugar. Es así como el grupo 1 dijo: “escogimos el centro comercial Mercurio porque es un lugar muy grande y bonito, y en este lugar hemos vivido cosas muy chéveres como ir a cine, hemos comprado ropa para ocasiones especiales en una tienda que vende ropa económica y casi siempre comemos helado en los locales que se encuentran en el centro del centro comercial” y así sucesivamente cada grupo paso al frente y explicaron la razón por la que escogieron determinado lugar. Finalmente se realiza una recapitulación de los lugares escogidos y se recuerda lo especial que es el territorio para ellos. La clase finaliza a las 11:45 am.</p>	<p>Los estudiantes mostraban indecisión al tratar de escoger el lugar favorito de Soacha.</p> <p>Los estudiantes dibujaron e incluso colorearon su lugar favorito en el mapa</p> <p>La cartografía se usa como estrategia para llegar a la explicación oral</p>	<p>Reconstrucción de Soacha</p> <p>Mejores lugares de Soacha</p> <p>Texto explicativo oral</p> <p>oralidad</p> <p>Experiencias</p>
Sesión	<p>La sesión de clase inicia a las 10:50 am, en esta sesión se empieza recordando a los estudiantes que se está pronto a grabar</p>	<p>Cada grupo se organizó para</p>	<p>Aplicación</p>

2	<p>el podcast donde ellos deben tener claras algunas cosas antes de grabarlo. Es así como se pide que se reúnan en grupos y escriban en una hoja cuál es el objetivo del podcast, a quien va a ir dirigido el podcast y de qué manera piensan persuadir a los oyentes. De este modo cada grupo plantea un objetivo similar el cuál era que las personas se acercaran y conocieran su lugar favorito de Soacha. Luego, en el momento II los participantes junto al investigador se dirigieron a la sala de cómputo donde se averiguó sobre la plataforma “IVoox” ya que en esta plataforma se subieron los podcasts. La idea es que cada estudiante conociera esta plataforma para poder subir el podcast y saber dónde y cómo lo encuentran. En este momento los estudiantes mostraron motivación por averiguar por ellos mismos la página y descubrir cómo se usaba el sitio. Finalmente, se volvió al salón de clase faltando 30 minutos para terminar la sesión, y cuando los estudiantes se organizaron se pidió que por los grupos conformados con anterioridad realizarán una presentación sobre lo que habían averiguado en la sala de cómputo sobre la aplicación de “Ivoox”, de este modo cada grupo paso al frente y usaron el televisor como guía visual para explicar a los compañeros lo que habían descubierto sobre la aplicación. Es así como el grupo 1 dijo: “La página Ivoox tiene muchas funciones, puedes buscar podcast de cualquier tipo y tú también puedes subir si le das en este botón, además algo muy interesante es que esta aplicación es especialmente para podcast”. De este modo, cada grupo pasó y explicó de forma oral a los demás lo que entendieron de la página. La sesión finaliza a las 11:45 am.</p>	<p>plantear el objetivo del podcast que iban a grabar, mostraron seriedad en el trabajo.</p>	<p>Sala de computo</p>
		<p>Los estudiantes se motivaron al descubrir por ellos mismos como se usaba la aplicación.</p>	<p>Texto explicativo oral</p>
			<p>Planteamiento de objetivo del podcast</p>
			<p>Trabajo en equipo</p>
Sesión 3	<p>La sesión 3 de la etapa II inicia a las 10:50 am. Se saluda a los estudiantes y se pide que en los grupos conformados con anterioridad realicen una lluvia de ideas clave de acuerdo al orden que llevará el podcast. Los estudiantes plantearon las ideas de la siguiente manera (inicio llamativo, se habla del lugar, se cuenta la experiencia, se persuade al oyente, finalización del podcast). Posteriormente, se pide que realicen un escrito para la producción de un guion que ayude a que los participantes sepan que van a decir en el podcast y de qué manera lo van a abarcar. Es así como los estudiantes en grupo pactan las ideas y lo que cada integrante va a decir o qué rol va a elegir en el proceso de investigación. En este momento, se recuerda a los estudiantes que tras la producción oral también está la producción escrita donde es necesaria la escritura para que sea una guía en el proceso de oralidad. Cuando los estudiantes finalizaron el escrito, se pidió que pasaran al frente y practicarán cómo iban a llevar a cabo el podcast teniendo en cuenta el escrito, expresiones verbales adecuadas y demás. En este momento cada grupo pasó al frente y se evidenciaron ciertos errores, y por esta</p>	<p>Los estudiantes tenían claro lo que querían expresar en el podcast</p>	<p>Práctica</p>
		<p>Se evidenció errores al momento de practicar lo que los estudiantes deseaban decir en el podcast.</p>	<p>Ideas clave</p>
			<p>Producción textual</p>
			<p>Socialización</p>
			<p>Retroalimentación</p>

razón se realizó retroalimentación por parte del investigador para que esos errores se tuvieran en cuenta para la grabación del podcast.

Sesión 4	<p>La sesión inició a las 10:50 am. Se saluda a los participantes y se pide que realicen mesa redonda. El investigador comienza a dar indicaciones de cómo se va a llevar a cabo la sesión, se dice que los estudiantes van a realizar el podcast delante de todo el salón y se pide que realicen el mayor silencio posible para que no haya interferencia en el fondo y que cada grupo se divida roles de quienes narran y explican, quien edita y quien ayuda a grabar. Para esto, el investigador llevó al aula de clase un micrófono para que las voces se pudieran escuchar mejor, esto les motivó a los estudiantes ya que los hacía sentir todos unos profesionales y el estudiante número 1 dijo: “profe, soy todo un podcaster. Ojalá me haga famoso” el estudiante número 2 dijo: “ahora sí, estoy motivado”. Se evidenció que al ver el micrófono se sintieron felices y con intención de usarlo. Al momento II inicia las grabaciones de los podcasts donde los estudiantes expresan sus experiencias y el motivo del porque el lugar escogido es el favorito por ellos, En este momento todos los estudiantes estaban en silencio y poniendo atención a los grupos que pasaron. Es así como en esta sesión se grabó 4 podcast de 7, debido a que el tiempo se estaba terminando y faltaban 15 minutos. En los 15 minutos faltantes el investigador realizó una retroalimentación en general sobre los podcasts, se destacaron cosas buenas y cosas por corregir en los podcasts y se preguntó a los estudiantes cómo se sintieron en el proceso y qué aspectos creen que adquirieron en cuanto a la oralidad. La sesión finaliza a las 11:45 am</p>	<p>Se grabaron 4 podcast de 7 debido a la complejidad que conlleva la grabación de estos, sin embargo, se cree que la grabación de 4 podcast en una sesión es un número grande de grabaciones.</p> <p>Hubo errores en la mayoría de podcast grabados, debido a que los estudiantes de séptimo grado no son oradores profesionales. Se cree que estos errores son una oportunidad para aprender del falló.</p>	<p>Podcast</p> <p>Oralidad</p> <p>Experiencias</p> <p>Texto explicativo oral</p>
Sesión 5	<p>Se inicia la sesión de clase a las 10:50 am. Se saluda a los estudiantes y se indica que se va a comenzar con la finalización de los 3 podcast faltantes. Es así como se inicia la grabación de los podcasts que hacen falta y de igual manera el resto de participantes hacen silencio mientras los participantes que graban narran sus experiencias y explican la razón del por qué es su lugar favorito. Cuando los estudiantes terminan de grabar, de igual manera se pregunta cómo se sintieron y que piensan que</p>	<p>Se evidencia que los estudiantes sienten un poco de nervios al grabar el podcast a pesar de todo porque</p>	<p>Texto explicativo oral</p> <p>Edición</p>

podrían mejorar, a lo que los estudiantes del grupo 1 respondieron: “nos sentimos muy bien, estábamos un poco nerviosos porque es la primera vez que hacemos esto y no es fácil, aunque fue chévere la experiencia y nos gustó”. De este modo, se pasa al momento número 2 donde el investigador pone de nuevo el podcast denominado “30 lugares a los que viajar una vez en la vida. Isaac de Chavetas | La Aventura de Viajar Podcast #5” tomado del canal IATI Seguros (2021) donde se va a analizar el principio y el final del podcast, de este modo se pide a los estudiantes que digan en voz alta que evidenciaron del podcast al principio del podcast donde el estudiante número 1 dijo: “la música instrumental al principio, la foto del fondo, la despedida y al final igualmente la música”. En este momento se desplaza los participantes y el investigador a la sala de cómputo donde los estudiantes por grupo empezaron a editar los podcasts grabados, escogiendo una imagen, la música de fondo, reduciendo el ruido del fondo y demás. Una vez que los participantes editaron subieron los podcasts a la plataforma “Ivoox” donde todos en una misma lista de reproducción ubicaron sus podcasts. La última sesión de la etapa II finaliza a las 12:00 pm

era la primera vez de todos grabando un podcast.

Oralidad

Publicación

Los estudiantes analizan de nuevo el podcast y de esa manera infieren como debe ir editado más o menos el podcast de ellos,

Análisis de podcast

Trabajo en equipo

Diario de campo: Etapa III

Estudiante practicante/ Investigador: Karen Natalia Lizarazo Quintero **Duración:** Dos semanas

Colegio donde se realiza la intervención: Liceo los Ángeles

Nivel escolar (curso, grado): Séptimo

Número de estudiantes: 21

Nombre de la actividad desarrollada: Chicos reconstruyen su territorio

	Descripción	Comentarios	Palabras
--	-------------	-------------	----------

			clave
Sesión 1	<p>Se inicia la primera sesión de clase de la etapa III a las 10:50 am. Se saluda a los estudiantes y se pide que hagan mesa redonda para poder conversar. Se empieza la conversación preguntando cómo se sintieron en la realización del podcast y qué expectativas tienen en cuanto al podcast que cada grupo grabó, que se espera encontrar en cuanto a la oralidad, el texto explicativo, las estrategias discursivas y demás. En este sentido, el estudiante número 1 respondió: “Yo creo que no se espera encontrar lo mejor del mundo, pero por lo menos sí una mejora en cuanto a nuestra habla porque igual estas clases nos ayudaron a poder expresarnos mejor que antes”. Asimismo, el estudiante número 2 dijo: “yo creo que sí se evidencia la explicación cuando explicamos a las personas porque nos gusta tanto el lugar que mencionamos y por qué es tan bueno”. De este modo, varios estudiantes responden lo que creen de acuerdo a la pregunta. Posteriormente, en el televisor del aula de clase se pone los podcasts a los estudiantes para que los escuchen y opinen de manera crítica los podcast, además también respondieron la siguiente pregunta: “¿si usted no conociera Soacha, le llamaría la atención venir a la comuna 5 del municipio debido a la escucha de su podcast y el de sus compañeros?” a lo que todos los estudiantes dijeron que sí y expresaron sus razones, el estudiante número 1 dijo: “sí, por que me llama la atención cómo describen el sitio y la emoción con lo que lo dicen me contagia para conocer esos lugares”. Asimismo, el estudiante número 2 respondió: “me gusta como todos hablan del sitio, me gusta cuando cuentan sus experiencias y si dan ganas de ir a los lugares mencionados” Así finaliza la sesión de clase siendo las 11:45 am.</p>	<p>Se evidencia la emoción de los estudiantes al escuchar sus propios podcasts.</p> <p>Reflexión de los estudiantes hacia su propio podcast</p>	<p>Escucha de podcast</p> <p>Reflexión</p> <p>Socialización de opiniones</p>
Sesión 2	<p>La sesión inicia a las 10:50 am, se saluda a los estudiantes y se indica la agenda que se trabaja durante la sesión. De este modo, se comienza con la primera actividad que consta de organizar las ideas respondiendo la pregunta: ¿Mi oralidad mejoró en el aula de clase? Para esto, cada estudiante escribió en el cuaderno la respuesta a la pregunta de manera individual. Una de las respuestas fue: “sí, mejoró por qué antes me daba más pena y miedo hablar en público, además me enredaba al hablar y los ejercicios me ayudaron a mejorar”. Posteriormente, se pide a los estudiantes que realicen un discurso reflexivo escrito para llevarlo a cabo en el aula de clase donde ellos debían de escribir que tanto sintieron qué aprendieron sobre la oralidad, que tal les pareció las clases, si adquieren nuevo conocimiento o no, etc. Para esto, los estudiantes tardaron aproximadamente 30 minutos escribiendo el discurso. Luego, en el tercer momento de la sesión los estudiantes compartieron el discurso con los demás participantes donde la mayoría de ellos indican que</p>	<p>Los participantes realizan una reflexión a sí mismos</p> <p>Se demuestra que las clases fueron agradables para los estudiantes.</p>	<p>Reflexión</p> <p>Producción textual</p> <p>Socialización</p> <p>Discurso</p>

	sintieron que, si aprendieron, que adquirieron habilidades comunicativas nuevas y que al principio de las clases les daba temor pero que poco a poco el miedo disminuyó.	Los estudiantes sienten que si fueron efectivas las sesiones de oralidad.	
Sesión 3	La sesión de clase inicia a las 10:45 am. Se saluda a los estudiantes y se pide que pongan mucha atención debido a que se iba a explicar la rúbrica que los estudiantes debían mostrar a los familiares para ver que tanto entendieron la explicación de cada estudiante. Posteriormente a la explicación, inicia el segundo momento donde los estudiantes debían hacer de cuenta que ya estaban explicando la rúbrica a los familiares, pero en realidad estaban realizando la explicación a los demás participantes. De este modo, varios estudiantes ayudaron a complementar las explicaciones. Y finalmente, cuando inicia el tercer momento el investigador pide que se organicen en grupos y piensen que creen que los padres van a entender del podcast y que creen que quizás no vayan a entender de este analizando su propio podcast. Esto se realiza de forma escrita y posteriormente verbal, a lo que el grupo 1 dijo: “pensamos que nuestro podcast se va a entender de forma general cual era el objetivo, sin embargo, encontramos errores de cómo se dicen las palabras como tal y puede que tal vez por eso no entiendan tanto algunas partes”. Así sucesivamente paso cada equipo a socializar sus puntos de vista, se realiza retroalimentación por parte del investigador y así finaliza la clase a las 11.45 am	Los estudiantes continúan practicando la oralidad mediante el texto explicativo oral Los estudiantes generan reflexión sobre sus propios podcasts	Rúbrica Familiares Reflexión oral Trabajo en equipo Análisis
Sesión 4	La última sesión inicia a las 10:45 am. Se empieza la clase saludando a los participantes y posteriormente se pide que realicen una mesa redonda para socializar las respuestas de los padres sobre la rúbrica que se dejó con anterioridad, en este momento, se evidencia que la mayoría de los padres y familiares califican los podcasts como buenos podcasts, donde evidencian la oralidad y el objetivo planteado por los estudiantes. Es así como el estudiante número 1 dijo: “a mis familiares les encantó los podcasts, dijeron que el tema estaba super interesante y que les gusto como hablamos” y de igual manera el estudiante número 2 dijo: “mis papás también dijeron eso y que le parecía muy bueno que aprendiéramos a expresarnos mejor”. Posteriormente se escoge un grupo focal con ciertos participantes para realizar una coevaluación donde cada uno evalúe a sus compañeros de manera muy respetuosa. La coevaluación se realiza partiendo de dos preguntas, las cuáles son: “¿cómo evidencias que tus compañeros hayan mejorado la oralidad a partir de las sesiones trabajadas en clase?” y “¿Crees que tus	Es interesante cómo los padres de familia sienten orgullo y felicidad por la participación de los estudiantes en el podcast. Se realiza una coevaluación	Reflexión Socialización Participación de familiares Coevaluación

compañeros mejoraron la oralidad?” Para esto, este grupo focal realizó de forma escrita la respuesta a las dos preguntas planteadas dando una razón y posteriormente se discutió de manera oral. Es así como los estudiantes plantean el sentimiento de que algunos compañeros desarrollaron la oralidad más que otros y explican sus razones de cómo lo evidencian. Una vez que se realizó la coevaluación, se pasa al momento III donde se llevó a cabo una retroalimentación de la importancia de la oralidad para la vida cotidiana, donde muchas veces se deja pasar de manera desapercibida cuando realmente todo el tiempo la estamos utilizando y se ve la necesidad de desarrollar e intensificar la habilidad. La clase finaliza con el agradecimiento del investigador por la participación de los estudiantes, y de igual manera los estudiantes agradecen al investigador por el proceso que se realizó. La sesión termina a las 11:45 am.

con un grupo focal de manera consciente y crítica

Grupo focal

Oralidad

Se siente de manera satisfactoria ver cómo los estudiantes también agradecen estos procesos, ya que es nuevo para ellos tener clases de oralidad.

Despedida

Agradecimiento