



**Mejoramiento Urbano del Entorno Inmediato del Parque Principal de Floridablanca-
Santander**

Iván Rene Valbuena Barrios, Jinela Alexandra Pinto Pinto

20611819276, 20611827975

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2023

**Mejoramiento urbano del entorno inmediato del parque principal de Floridablanca-
Santander**

Iván Rene Valbuena Barrios, Jinela Alexandra Pinto Pinto

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arq. Olga Carolina Morales Dotor

Arq. Rubén Darío Rodríguez Angarita

Línea de Investigación:

Ciudad y medio ambiente

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
Mejoramiento urbano del entorno inmediato del parque
principal de Floridablanca-Santander,
Cumple con los requisitos para optar
Al título de Arquitecto.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bucaramanga, 02 junio de 2023.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, a nuestros tutores y docentes de la Universidad por brindarnos conocimientos, por la paciencia y empatía a lo largo de toda la carrera: gracias a ello hoy culminamos nuestro proyecto y empezaremos una nueva etapa llena de saberes en nuestra vida.

Resumen

Este proyecto de intervención urbana se realizó en el municipio de Floridablanca, Santander, donde se propuso un mejoramiento del entorno inmediato del parque principal, el cual abordó las problemáticas en el espacio público en un polígono de nueve manzanas, se realizaron levantamientos arquitectónicos, análisis de movilidad, espacio público y sostenibilidad permitiendo identificar las directrices para mitigar las problemáticas.

También se realizaron análisis a diferentes escalas para entender el funcionamiento del municipio y así determinar déficits a nivel urbano. Por otra parte, se buscó repotenciar el área escogida enfocándose en el peatón como solución de ciudad; de igual manera se propuso una serie de intervenciones, incluyendo la implantación de especies arboleas autóctonas y la recuperación de los principios de ciudad y cultura municipal.

Las propuestas incluyeron el mejoramiento de 46,186 m² en la comuna número 1, la creación de 1,114 ml de nueva ciclovía, el aumento del espacio público de 5,63 m²/hab a 10,13 m²/hab, y el aumento del área de zona verde de 5,424 m² a 9,865 m², además se presentó la incorporación de áreas permeables que ascienden a 897.32 m², lo que equivale a un 33% del área total de andenes. Se plantearon seis nuevas especies de árboles para la flora existente.

El objetivo del proyecto se basó en el mejoramiento de la percepción en la ciudad, espacio público e intervención urbana.

Palabras clave: Mejoramiento urbano, intervención urbana, espacio público.

Abstract

This urban intervention project was carried out in the municipality of Floridablanca Santander, where an improvement of the immediate surroundings of the main park was proposed. It addressed issues in the public space within a polygon of nine city blocks. Architectural surveys, mobility analysis, public space evaluation, and sustainability assessments were conducted to identify guidelines for mitigating the issues.

Different scales were also analyzed to understand the functioning of the municipality and determine urban deficits. Moreover, there was a focus on revitalizing the chosen area with an emphasis on pedestrians as a city solution. A series of interventions were proposed, including the implementation of native tree species and the restoration of city and municipal cultural principles.

The proposals included the improvement of 46,186 square meters in district number 1, the creation of 1,114 meters of new bicycle lanes, an increase in public space from 5.63 square meters per inhabitant to 10.13 square meters per inhabitant, and an increase in green area from 5,424 square meters to 9,865 square meters. Six new tree species were suggested for the existing flora.

The objective of the project was to enhance the perception of the city, public space, and urban intervention.

Keywords: Urban improvement, urban intervention, public space.

Tabla de Contenido

Introducción	19
1 Marco Preliminar	22
1.1 Problema de investigación	22
1.2 Objeto de estudio.....	31
1.3 Población objetivo.....	31
1.4 Objetivo General	32
1.4.1 Objetivos específicos.....	32
1.5 Justificación.....	33
1.6 Hipótesis.....	36
1.7 Metodología	36
1.7.1 Método	37
1.7.2 Fases de investigación.....	37
1.8 Resultados	39
2 Marco Teórico	47
2.1 Estado del arte	47
2.2 Construcción del objeto de estudio	53
2.2.1 Movilidad	53
2.2.2 Espacio Público	53
2.2.3 Sostenibilidad.....	53

2.3	Referentes formales.....	63
2.4	Normativa.....	67
3	Marco Contextual	68
3.1	Contexto político – económico	68
3.2	Contexto socio – cultural.....	69
3.3	Análisis multiescalar	71
3.3.1	Escala metropolitana	71
	Movilidad.....	71
3.3.2	Estructura ecológica y Espacio Público	73
3.3.3	Distribución del suelo.....	74
3.3.4	Usos del suelo.....	75
3.3.5	Escala urbana.....	76
	Movilidad.....	76
3.3.6	Estructura ecológica y espacio público	77
3.3.7	Distribución del Suelo.....	78
3.3.8	Usos del Suelo.....	79
3.3.9	Escala sector específico o micro	80
3.3.10	Estructura ecológica y espacio público	81
3.3.11	Distribución del Suelo.....	82
3.3.12	Uso del suelo	83

3.4	Perfiles urbanos existentes calles 4,5,6 y 7	84
3.5	Problemática de los andenes calles 4,5,6 y 7	86
3.6	Perfiles urbanos existentes carrera 7,8,9 y 10	95
4	Marco Proyectual.....	106
4.1	Concepto de diseño	107
4.2	Criterios de intervención	111
4.3	Lo urbano	132
4.4	Implantación.....	133
4.5	Espacio público	135
	136
4.6	Lo arquitectónico.....	140
4.7	Forma	146
4.8	Función.....	148
4.9	Espacialidad y materialidad	153
4.10	Conectividad.....	155
4.11	Sostenibilidad	156
4.12	Lo ambiental	157
5	Especies arbóreas propuestas.....	159
5.1	Estructura ecológica principal.....	165
5.2	Energías renovables y tecnologías limpias.....	171

5.3	Arborización urbana.....	172
5.4	Lo tecnológico.....	172
5.5	Procesos constructivos y materiales.....	174
5.6	Redes y aparatos.....	177
5.7	Detalles constructivos	177
6	Conclusiones.....	179
7	Referencias	182
9.	Anexos	193

Lista de Figuras

Figura 1 Problemática general	24
Figura 2 Aglomeración de los andenes.....	25
Figura 3 Red de alcantarillado	26
Figura 4 Alumbrado público.....	27
Figura 5 Andenes.....	28
Figura 6 Flujo vehicular.....	29
Figura 7 Planta general de problemáticas principales	30
Figura 8 ¿Considera que el espacio público periférico del parque principal de Floridablanca es seguro?	39
Figura 9 ¿Se siente cómodo/a utilizando los espacios públicos?.....	40
Figura 10 ¿Se siente cómodo/a utilizando los espacios públicos durante la noche?.....	40
Figura 11 ¿Cree que los espacios públicos del parque principal están suficientemente iluminados?.....	41
Figura 12 ¿Los espacios públicos están limpios y cuidados?.....	41
Figura 13 ¿Está de acuerdo con la implementación de más zonas verdes?.....	42
Figura 14 ¿Considera que los espacios públicos son accesibles para personas con discapacidades?.....	42
Figura 15 ¿Cree que se debería mejorar el mobiliario urbano en las zonas públicas?	43
Figura 16 ¿Cree que la calidad de vida se ha visto afectada debido a la falta de espacios verdes?	43
Figura 17 ¿Piensa que la contaminación es un problema en este sector?.....	44
Figura 18 ¿En Floridablanca hay suficientes carriles exclusivos para bicicletas?	44

Figura 19 ¿Le gustaría que se promovieran más actividades al aire libre en el parque de Floridablanca?.....	45
Figura 20 ¿Debería implementarse trasportes públicos ecológicos?.....	45
Figura 21 ¿Deberían implementarse medidas para reducir el consumo de energía?.....	46
Figura 22 ¿Considera que hay una buena gestión de residuos sólidos?.....	46
Figura 23 Línea del tiempo.....	52
Figura 24 Calidad del servicio público.....	54
Figura 25 Análisis de las ciclorutas.....	55
Figura 26 Uso de la bicicleta.....	56
Figura 27 Continuidad urbana peatonal.....	57
Figura 28 Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad.....	58
Figura 29 Espacio público y derecho a la ciudad.....	59
Figura 30 El peatón como base de una movilidad.....	60
Figura 31 Sustentabilidad urbana como planificación estratégica.....	61
Figura 32 Áreas verdes y arbolado en Mérida, Yucatán. Hacia una sostenibilidad urbana.....	62
Figura 33 Peatonalización de la calle Isidre Macabich en Ibiza, España.....	63
Figura 34 Corredor económico cultural Jirón Ancash. El main street Barrio altino. Lima, Perú.....	64
Figura 35 Urbanismo Táctico: reimaginando nestras ciudades despues del COVID-19.....	65
Figura 36 Cartagena y la peatonalización.....	66
Figura 37 Movilidad y conectividad del área metropolitana de Bucaramanga.....	71
Figura 38 Estructura ecológica y espacio público.....	73
Figura 39 Distribución del suelo.....	74

Figura 40 Usos del suelo	75
Figura 41 Movilidad	76
Figura 42 Estructura ecológico y espacio público.....	77
Figura 43 Distribución del suelo	78
Figura 44 Usos del Suelo.....	79
Figura 45 Movilidad.....	80
Figura 46 Estructura ecológica y espacio público	81
Figura 47 Distribución del Suelo.....	82
Figura 48 Uso del suelo.....	83
Figura 49 Planta urbana selección de calles	85
Figura 50 Calle 4 entre carreras 7 y 9.....	86
Figura 51	86
Figura 52 Calle 5 con carrera 10	87
Figura 53 Calle 5 con carrera 8	88
Figura 54 Calle 5 con carrera 7	89
Figura 55 Calle 5 con carrera 9	89
Figura 56 Calle 4 con carrera 8	90
Figura 57 Calle 6 con carrera 8	90
Figura 58 Calle 6 con carrera 6	91
Figura 59 Calle 6 con carrera 7	92
Figura 60 <i>Calle 6 con carrera 9</i>	92
Figura 61 Calle 7 con carreras 6 y 8.....	93
Figura 62 Calle 7 con carreras 7 y 9.....	94

Figura 63	<i>Planta urbana selección de carreras</i>	95
Figura 64	carrera 7 con calle 7	96
Figura 65	Carrera 7 con calle 5	97
Figura 66	Carrera 7 con calle 6	97
Figura 67	Carrera 8 con calle 5	98
Figura 68	Carrera 8 con calles 5 y 6.....	98
Figura 69	Carrera 8 con calles 6 y 7.....	99
Figura 70	Carrera 8 con calle 6 y 7	99
Figura 71	Carrera 8 con calles 5 y 6.....	100
Figura 72	Carrera 9 con calles 4 y 5.....	100
Figura 73	Carrera 9 con calles 6 y 7.....	101
Figura 74	Carrera 9 con calle 5 y 6	101
Figura 75	Carrera 10 con calle 4	102
Figura 76	<i>Carrera 10 con calle 5</i>	102
Figura 77	Carrera 10 con calle 4	103
Figura 78	carrera 10 con calle 5	103
Figura 79	Carrera 10 con calle 6	104
Figura 80	carrera 10 con calle 6	104
Figura 81	Planta general urbana	105
Figura 82	Sentir, asumir y valorar	107
Figura 83	Plata general urbana proyectada.....	109
Figura 84	Plata general urbana proyectada – Parque principal Floridablanca Santander	110
Figura 85	Planta urbana- concepto sentir	111

Figura 86	Planta urbana- concepto asumir	112
Figura 87	Comparativo de perfil existente con propuesta sobre la carrera 10	113
Figura 88	Comparativo de perfil existente con propuesta sobre la carrera 8	114
Figura 89	Comparativo de perfil existente con propuesta sobre la carrera 9	115
Figura 90	Planta urbana- concepto valorar.....	116
Figura 91	Comparativo museo piedra del sol.....	118
Figura 92	Comparativo calle dulce.....	119
Figura 93	Comparativo casa Gutiérrez Gómez	121
Figura 94	Comparativo plaza de mercado.....	122
Figura 95	Comparativo paseo del comercio	124
Figura 96	Comparativo casa cural	125
Figura 97	Comparativo Alcaldía	126
Figura 98	Comparativo Capilla Santa Bárbara.....	127
Figura 99	Comparativo Parroquia San Juan Nepomuceno.....	128
Figura 100	Comparativo parque Municipal	129
Figura 101	Planta urbana concepto valorar.....	131
Figura 102	Planta general urbana proyectada 3D	133
Figura 103	Planta general urbana propuesta- implantación	134
Figura 104	Planta urbana, análisis de parqueo y capacidades.....	135
Figura 105	Estado existente anterior museo piedra del sol	136
Figura 106	Estado existente plaza aledaña a la plaza de mercado central de Floridablanca ...	136
Figura 107	Comparativo intervención museo piedra del sol #2.....	138
Figura 108	Comparativo intervención plaza aledaña	139

Figura 109	Proceso inicial de diseño módulo de venta ambulante	140
Figura 110	Planta general estación de trabajo ambulante	141
Figura 111	Alzado módulo de venta	142
Figura 112	Perspectiva módulo de venta	143
Figura 113	Perspectiva de módulo de venta ambulante	144
Figura 114	Perspectiva mobiliario urbano	145
Figura 115	Planta general urbana 3D – Forma.....	146
Figura 116	Bandera de Floridablanca Santander	147
Figura 117	Planta general parque principal de Floridablanca.....	148
Figura 118	<i>Planta general endurecimiento de zonas verdes – iglesia San Juan de Nepomuceno</i>	149
Figura 119	Tipología de comercio, polígono de intervención	150
Figura 120	Planta general urbana.....	151
Figura 121	Paleta de colores	152
Figura 122	Materialidad I.....	153
Figura 123	Materialidad II	154
Figura 124	Conectividad urbana de transporte.....	155
Figura 125	<i>Arborización existente</i>	157
Figura 126	Planta general parque central de Floridablanca	158
Figura 127	Copa de oro, capitana, campana dorada, Jazmín	159
Figura 128	Majagua, poro-poro, porotuir.....	160
Figura 129	Oiti	161
Figura 130	Guayacán amarillo, palo de arco.....	162

Figura 131	Guayacán rosado.....	163
Figura 132	Miona, Tulipán africano.....	164
Figura 133	Palmera real	165
Figura 134	Ceiba.....	167
Figura 135	Árbol de mango.....	168
Figura 136	Matarratón.....	169
Figura 137	Totumo.....	170
Figura 138	Detalle urbano en 3D- Paneles solares.....	171
Figura 139	Corte módulos de venta ambulante.....	173
Figura 140	Planta general estación de trabajo ambulante individual.....	174
Figura 141	Detalles de muros - módulos de venta ambulante	175
Figura 142	Planta cubierta estación de trabajo ambulante individual	175
Figura 143	Corte módulo de venta ambulante individual	176
Figura 144	Planta general estación de trabajo ambulante	177
Figura 145	Diseño tótem circuito dulce	178
Figura 146	Detalle de anclaje- tótem	178

Lista de tablas

Tabla 1 Causas y consecuencias.....	31
Tabla 2 Normativa general.....	67

Introducción

El presente trabajo se enfocó en la construcción de un proyecto urbano para el municipio de Floridablanca Santander, donde se llevó a cabo un mejoramiento del entorno inmediato del parque principal el cual está delimitado por nueve manzanas, su núcleo fundacional concentra los hitos históricos y culturales más importantes del lugar, pero, también se presenta la problemática de espacio público y falta de ciclo rutas.

Se oriento en la intervención de los espacios públicos y la creación de ciclo rutas, para los habitantes del lugar, con el fin de crear espacios peatonales seguro, para ello se hizo uso del urbanismo táctico ONU hábitat (2021) afirma:

Es un proceso colaborativo para recuperar el espacio público y maximizar su valor compartido. Se realiza a través de intervenciones ligeras, de bajo costo y rápida implementación para explorar alternativas de mejora de los espacios. Si las intervenciones traen beneficios y cambios positivos para la población, podrían realizarse de manera permanente. (párr.1)

Este proyecto se desarrolló pensando en la peatonalización horaria, la cual se enfoca mayormente para los fines de semana, ya que se presenta un aforo mayor de visitantes propios del lugar y turistas los cuales llegan a disfrutar de comida típica, visitar las iglesias y lugares emblemáticos, así mismo, se priorizo al peatón reduciendo carriles vehiculares proyectando una mayor amplitud en los senderos peatonales, incorporación de ciclorrutas y la implantación de especies arbóreas regionales.

Como etapa inicial se realizó un trabajo de campo para determinar el polígono de intervención donde se establecieron las problemáticas existentes en el espacio público, una vez enmarcadas, se establecieron soluciones por medio de teorías y escritos a nivel de movilidad, espacio público y sostenibilidad, lo anterior influyo en la generación de referentes formales y funcionales en pro de buscar soluciones a las afectaciones espaciales existentes.

Posteriormente se analizaron las condiciones del espacio en diferentes escalas como lo es la escala metropolitana, urbana y del sector específico, trazado inicialmente según el trabajo de campo realizado.

Una vez consolidada la información se establecieron los criterios de intervención con ayuda de la conceptualización del diseño urbano, en donde se implantaron las intervenciones específicas y se mejoraron las problemáticas existentes priorizando al peatón.

Para lograrlo, se utilizaron diferentes áreas de conocimiento, como la creación que según el PEP se distingue por la investigación de las teorías relacionadas con la estética, el medio ambiente, la urbanística, entre otros aspectos, la ciudad y el territorio que abarca saberes relacionados con la arquitectura y el urbanismo, con el propósito de ofrecer soluciones de diseño creativas, estéticas e integrales que satisfagan las necesidades de la sociedad. Para ello, se emplearon imágenes en 3D y planimetría, utilizando tecnologías descritas en el ámbito de la creación, como herramientas de software, para comprender el concepto, el diseño y los materiales. Además, se hizo uso de la comunicación descrita en el PEP, para lograr transmitir la información técnica y visualizar la intención de las soluciones a problemas sociales en un espacio propuesto, es necesario emplear diversos enfoques de enseñanza en la disciplina de la arquitectura. Esto implica combinar diferentes métodos para comunicar de manera efectiva la

documentación técnica y representar los diseños de manera clara , para lo cual se conceptualizó, trazó e implementó el diseño urbano siguiendo pautas de diseño básico, donde se tiene en cuenta la expresión para lograr un entendimiento de lo que se busca representar, además se incorporaron materialidades y tecnologías que contribuyeron al funcionamiento de la propuesta, para lo cual se expresan mediante planos, esquemas e ilustraciones para facilitar la comunicación técnica y conceptual del proyecto.

1 Marco Preliminar

Como base para la elaboración de la propuesta sobre diseño urbano se tuvo en cuenta lo siguiente:

1. Localización Sectorial en el casco antiguo de Floridablanca, el cual está compuesto por nueve barrios, 53 urbanizaciones y 3 asentamientos. Dando importancia al sector institucional, comercial, social y de gran aforo.
2. Segmentación de necesidades y aplicación de mejoras a modo individual para la mitigación de las mismas.
3. Conectividad general a nivel peatonal, bici usuarios y transporte público.

1.1 Problema de investigación

A través del tiempo el municipio de Floridablanca, Santander se ha consolidado como la segunda ciudad por habitante donde “El nivel poblacional es de 316.200 habitantes, divididos en un 47.43 % (124,780) de hombres y el 52.57 % (138,315) representado por mujeres” (Dane, como se citó en Alcaldía de Floridablanca, 2018, parr.1).

Si bien, el municipio de Floridablanca ha ido creciendo demográficamente, se puede evidenciar la problemática en el espacio público la cual afecta a los habitantes y visitantes que llegan a dicho lugar ya que no pueden transitar con comodidad. Según la política nacional del espacio público Departamento Nacional de Planeación (Conpes 3718), como se citó en el Artículo 14 del Decreto 1504 de (1998) establece que:

La categoría de Espacio Público Efectivo, que corresponde al espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas. Para efectos de

su medición, se estableció un indicador de espacio público por habitante y un índice mínimo de EPE de 15 m². (p.7)

Partiendo de la información anterior se hizo necesaria una intervención que mitigara el déficit de espacio público por habitante que se presentaba en el casco antiguo del municipio de Floridablanca. Así mismo se tuvo cuenta la división territorial: vivienda, dotacional y comercio del área con el fin de innovar el sector y que fuera más concurrido por visitantes.

Por otra parte, también se intervino en la construcción de ciclo rutas con el propósito de que los bici- usuarios tuvieran un espacio seguro el cual les permitiera transitar por el corredor vial y generar inclusión.

Desde hace más de un siglo los colombianos han utilizado la bicicleta como medio de transporte. Este vehículo se ha convertido en un medio de recreación y, con el paso del tiempo, en un modo para apropiarse de los diferentes espacios rurales y urbanos. Su papel como medio de transporte ha sido fundamental para mejorar el acceso al trabajo, la educación. (Mintransporte, 2016, p.12)

La propuesta urbana presentada, se centró en las problemáticas a nivel demográfico, económico, ambiental y social que afectan a los habitantes del sector, y turistas que llegan a conocer este hermoso municipio. Logrando resolver cada una de ellas mediante métodos de clasificación primaria hacia el peatón y bici-usuario, donde se ejecutó intervenciones específicas dándole carácter a la salud pública mediante la caminata, zonas verdes, espacios urbanos abiertos de transición constante y se quiso dar importancia del uso de tecnologías para el desarrollo del sector y municipio.

El presente trabajo de grado ofrece una perspectiva integral del espacio público, donde según la misión del PEP lo elaborado arquitectónicamente debe ser abordado con aspectos éticos, estéticos y funcionales. Se enfoca específicamente en el polígono trazado en las nueve manzanas periféricas al parque principal de Floridablanca. Dentro de este contexto, se han implementado actuaciones sostenibles que promueven la preservación del entorno físico natural, haciendo hincapié en la incorporación de especies vegetales que benefician a los peatones.

Además, este proyecto según la visión del PEP los proyectos arquitectónicos deben buscar contribuir al desarrollo urbano regional fomentando la permanencia en el espacio público y destacando la riqueza gastronómica, cultural e histórica del municipio.

A continuación, se encuentran clasificadas las problemáticas que se enmarcaron sobre el polígono de intervención, donde se dio importancia y jerarquización a nivel zonal y municipal, comprendido entre las calles 4 hasta la calle 7 de manera longitudinal y de la carrera 7 hasta la carrera 10 de manera transversal.

Figura 1

Problemática general

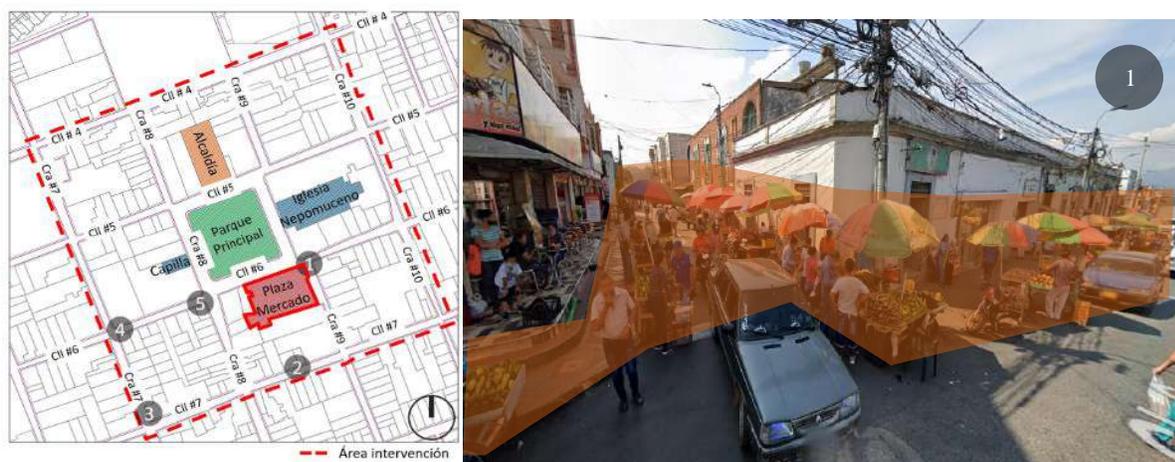


Nota, se evidencia de manera física y espacial las problemáticas en el espacio público, entorno inmediato, físico, servicios públicos y factores sociales.

Problemáticas del caso de estudio

Figura 2

Aglomeración de los andenes



Nota, esta imagen tomada sobre la calle sexta, entre carreras octava y novena. Se puede observar el aforo de trabajadores informales los cuales invaden los andenes para la comercialización de productos de la canasta familiar (Plaza Central de Mercado del Municipio de Floridablanca), además de generar contaminación visual y auditiva. Reproducido de [Plaza de mercado Floridablanca, Santander], de Google, 2022-a,
<https://www.google.com/maps/@7.0624095,73.0853811,3a,90y,153.27h,56.82t/data=!3m6!1e1!3m4!1sOA75TUyUJOWf1qGau1rUJg!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2022 por Google.

Figura 3

Red de alcantarillado



Nota, se muestra en esta imagen que la red de alcantarillado se encuentra obstruida por elementos solidos lo que impide su correcto funcionamiento. Reproducido de [Alcantarilla], de Google, 2022-b, <https://www.google.com/maps/@7.0621344,-73.0861109,3a,75y,118.68h,91.56t/data=!3m6!1e1!3m4!1s5888WZCvtujazUTcK278rg!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2022 por Google.

Figura 4

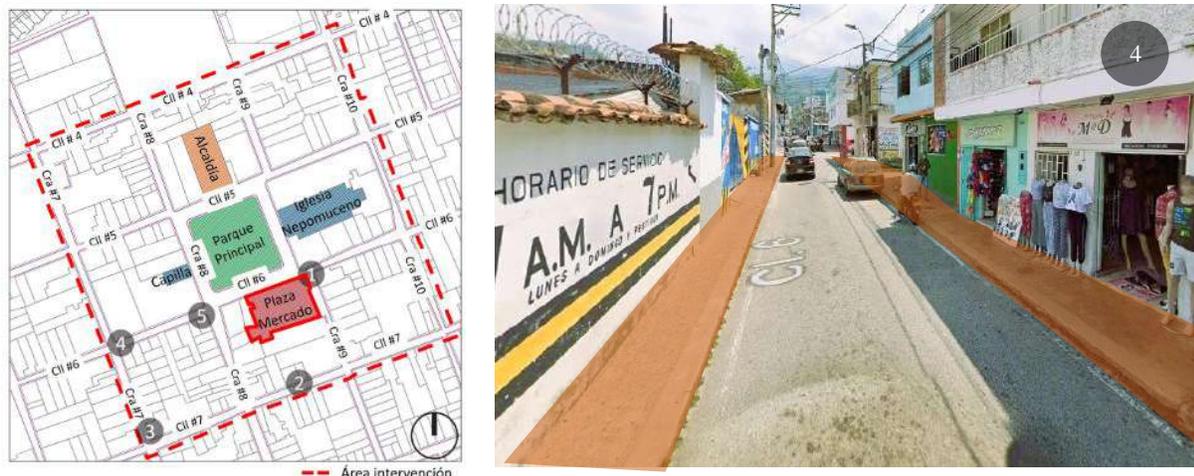
Alumbrado público



Nota, se evidencia en esta imagen la red de alumbrado público ubicada sobre los andenes, inhabilitando el uso de los mismos por parte de las personas y generando un alto riesgo hacia el peatón contra el flujo vehicular. Reproducido de [Alumbrado público, cra. 7 Floridablanca, Santander], de Google Maps, 2022-c <https://www.google.com/maps/@7.0614387,-73.0866721,3a,75y,154.83h,86.09t/data=!3m6!1e1!3m4!1sQ4swW-v8vh1X4npFRWQB6g!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2022 por Google.

Figura 5

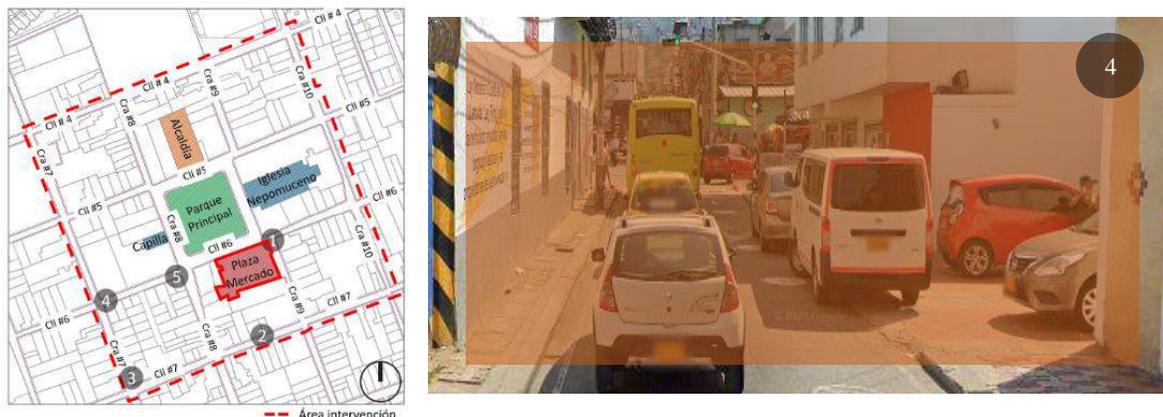
Andenes



Nota, en esta imagen se refleja que los andenes no cumplen con la normativa nacional del plan de ordenamiento territorial (POT). Se estipula que “La dimensión mínima de la franja de circulación peatonal de los andenes será de 1.20 metros” (Ministerio de Ambiente, vivienda y Desarrollo Territorial, Decreto 798, 2010, p.4). Reproducido de [Andenes por la calle 6 de Floridablanca, Santander], de Google, 2022-d, https://www.google.com/maps/@7.0619142,-73.0866579,3a,75y,88.58h,73.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6_vm19TUWbPT1c8DdDcAVQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es Todos los derechos reservados 2022 por Google.

Figura 6

Flujo vehicular

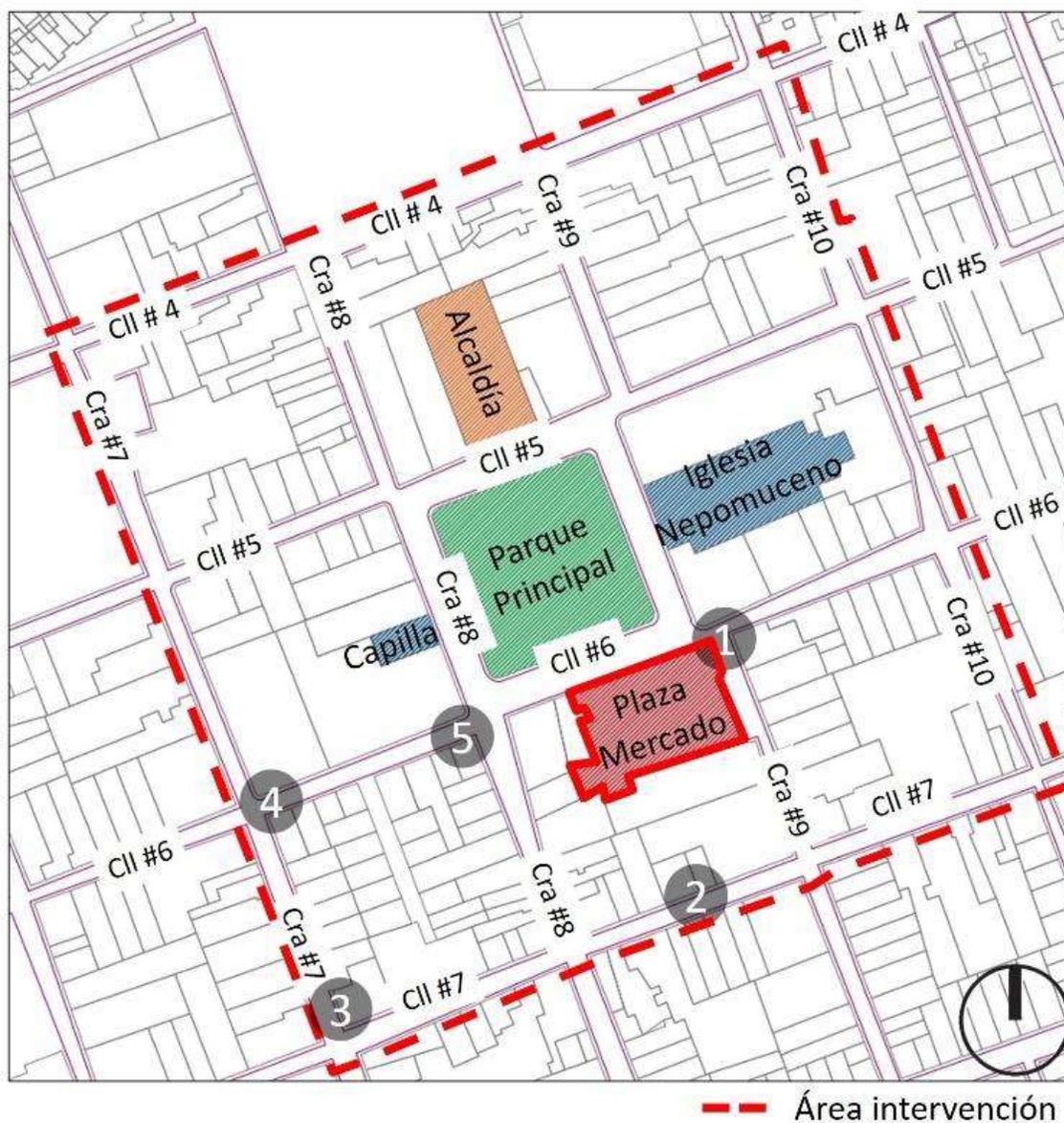


Nota, esta imagen muestra el alto flujo vehicular a nivel temporal que se presenta sobre la calle sexta, en donde transita una única ruta de transporte público la cual supe la necesidad de movilidad a nivel intermunicipal (AMB) tránsito vehicular y nula implementación de rutas de ciclovías. Reproducido de [Flujo vehicular de Floridablanca, Santander], de Google,2022-e, [https://www.google.com/maps/@7.0619778,-](https://www.google.com/maps/@7.0619778,-73.086486,3a,75y,88.58h,73.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8ZIwAOekzs4Dcc2TsV3yVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.086486,3a,75y,88.58h,73.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8ZIwAOekzs4Dcc2TsV3yVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0619778,-73.086486,3a,75y,88.58h,73.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8ZIwAOekzs4Dcc2TsV3yVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es) Todos los derechos reservados 2022 por Google.

Figura 7

Planta general de problemáticas principales



Nota, se muestra en este mapa el área de intervención que se tuvo en cuenta para llevar a cabo el proyecto. Reproducido de [Mapa de Floridablanca, Santander], de Google,2022-f, <https://www.google.com/maps/@7.0647878,-73.0852699,16.79z?hl=es> Todos los derechos reservados 2022 por Google.

Tabla 1*Causas y consecuencias*

	Causa	Consecuencia
Espacio público	Andenes no cumplen normativa (POT) 2,50 mts/Min Aglomeración de vendedores informales Postes de energía mal implantados	Déficit de espacio público (5,63 m ² / hab). Invasión de andenes Obstaculización para la circulación peatonal
Entorno inmediato y físico	Andenes no cumplen normativa (POT) 2,50 mts/Min Invasión de vías Deterioro en las zonas verdes Contaminación visual Embotellamiento de vehículos	Reducción de espacio público efectivo (OMS 10-15 m ²) Riesgo de accidentalidad para el peatón Daño en el parque central de Floridablanca genera un malestar Congestión vial a escala urbana próxima
Factores sociales	Temporalidades Comercio Informal Usos mixtos	Inseguridad Generador de ventas informales Jerarquización de comercio tipo granel
Servicios públicos	Estancamiento de agua en zonas exteriores Vertimientos deficientes Red de alcantarillado en mal estado No uso de lámparas led urbanas	Genera malos olores periféricos Proliferación de mosquitos y enfermedades Taponamiento y reboses de agua alcantarillada Alto consumo de energía

Nota, en el anterior cuadro se explica las problemáticas que presentaba el área de intervención.

1.2 Objeto de estudio

Se basó en la elaboración de un proyecto urbano cuyo propósito se enfocó en el mejoramiento del entorno inmediato del parque principal del Municipio de Floridablanca.

1.3 Población objetivo

La población objetivo se compuso de 293 predios, con 1172 habitantes, cuya área de intervención fue de 46,168 m², donde se presentan cuatro (4) tipos de uso del suelo con una predominancia de 52% hacia un uso mixto y un uso importante a nivel dotacional con un 17% a comparación de otros municipios del área metropolitana de Bucaramanga (AMB).

Pregunta de investigación

¿Qué tipo de acciones pueden mejorar las condiciones actuales del espacio público del centro de Floridablanca que contribuyan con el avance de la calidad de vida del municipio?

1.4 Objetivo General

Elaborar una propuesta de mejoramiento urbano en el entorno cercano al parque principal de Floridablanca, Santander, abarcando un área delimitada por nueve manzanas. En donde se busca fomentar el casco antiguo como un centro de integración social, priorizando la movilidad peatonal y promoviendo la actividad de caminar como una forma de interacción y conexión en el espacio urbano

1.4.1 Objetivos específicos

Identificar las condiciones existentes de las franjas de circulación en el polígono trazado en la periferia del parque central municipal de Floridablanca, Santander para corroborar los índices y déficits del espacio público.

Intervenir las franjas de circulación existentes jerarquizando al peatón y bici usuario, en la periferia del parque central municipal de Floridablanca, Santander.

Diseñar por medio del concepto de urbanismo táctico el denominado corredor dulce de Floridablanca, y dar prioridad en los espacios peatonales a los habitantes y visitantes.

1.5 Justificación

En este proyecto se elaboró una propuesta sobre el mejoramiento urbano del entorno inmediato del parque principal de Floridablanca-Santander, donde el estado que presentaba el espacio público periférico era deficiente y no se cumplía con la normativa nacional la cual indica que el espacio mínimo para las franjas circulación es de 1.20 m, (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, decreto 798 del 2010) establece según el “Artículo 3°.

“*Definiciones.* Para efectos de lo dispuesto en el presente decreto, se adoptan las siguientes definiciones: 1. Acera o Andén. Franja longitudinal de la vía urbana, destinada exclusivamente a la circulación de peatones, ubicada a los costados de esta” (p.1).

Por otra parte, el proyecto también se basó en la creación de ciclorrutas con el propósito de mejorar el tráfico de los bici- usuarios y bajar los índices de accidentalidad al exponerse al tránsito vehicular, Ciudades Sostenibles (2015) afirma: “Las ciclovías son una mejor solución ya que las mismas proveen una infraestructura donde el ciclista puede desplazarse de forma rápida y segura, sin invadir el espacio de los peatones” (párr. 5).

En el entorno inmediato a intervenir se presencié la invasión de trabajadores informales sobre los andenes, además de algunos postes de luz sobre los mismos; haciendo que los peatones tuvieran que exponerse a transitar por la calzada. Es importante resaltar que el espacio que se establece por persona debería ser de 15 m²/ según el CONPES 3718 y lo que se encontró fue un espacio de 5,63 m²/persona.

Ahora bien, haciendo referencia al espacio público, este se entiende por cualquier lugar de propiedad pública, como parques, plazas, calles y aceras, el cual está disponible para el uso y

disfrute de todos los ciudadanos. Según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Decreto 1504 DE (1998) define en el Artículo 2:

El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes. (p.1)

Entre las afectaciones que puede causar un espacio público mal diseñado se encuentran el estrés, la fatiga, inseguridad, disminución de actividad física y la exclusión social.

La degradación, el mal uso de los espacios y los malos hábitos no solo ponen en peligro los espacios físicos, la salud y nuestro medio ambiente urbano, también afectan nuestra cultura, la organización social y el sistema de valores sobre el cual se construyen los cimientos de nuestra sociedad (Fandiño, 2015, párr. 1).

Las consecuencias por el mal uso del espacio público repercuten principalmente en las personas con movilidad reducida, adultos mayores, niños y otros grupos vulnerables.

Por otra parte, se involucró a los habitantes del sector del casco urbano de Floridablanca, en un diseño participativo, con el objetivo de contribuir en la planificación y diseño del espacio público, logrando que se creara un sentido de pertenencia y responsabilidad.

Con el fin de mitigar la problemática en los espacios públicos, se emplearon diversas herramientas de diseño urbano, como la incorporación de zonas verdes, instalaciones de iluminación adecuada, creación de espacios peatonales mejorados, e incorporación de elementos

de juego, todo esto con el fin de mejorar la calidad de vida, e incentivar la interacción social, la actividad física, y reducir el estrés al caminar por un espacio con mejor diseño.

En el municipio de Floridablanca, Santander, se encontró un déficit de espacio público, según el CONPES 3718 refleja cuantos metros cuadrados de espacio público debe haber por habitante (15 m² /Hab), el polígono de intervención trazado, solo cuenta con 5.63 m²/Hab, eso indica que había un déficit de 9.37 m²/Hab, la intervención urbana busco la mitigación de este déficit obteniendo 4.5 m²/Hab adicionales, llegando a un valor por habitante de 10.13 m²/Hab, esto equivale a un aumento del 55%. La disminución de este déficit le otorga a Floridablanca un valor positivo en la construcción de espacio público, áreas verdes, así como también la incentivación e impulso del sector intervenido, generando más tenciones comerciales, sociales, económicas, culturales e históricas, todas estas proyectando al peatón como base de la intervención.

Este proyecto se enfocó en la estrecha relación entre la ciudad y el medio ambiente, al abordar la mejora del espacio público y la promoción de un entorno amigable para los peatones.

Se buscó lograr mediante la incorporación de especies arbóreas regionales, el diseño de senderos peatonales que fomentaran la interacción con la naturaleza y la implementación de materialidades sostenibles y sensitivas; el objetivo principal se basó en disminuir los déficits de espacio público en la ciudad de Floridablanca, al mismo tiempo que se creara un ambiente más saludable y agradable para los ciudadanos, promoviendo el disfrute del espacio público en armonía con el entorno natural.

1.6 Hipótesis

La recuperación y mejoramiento del centro de Floridablanca se puede lograr mediante la intervención del espacio público, priorizando al peatón y a los ciclo-andantes como protagonistas de las actividades socio-económicas del lugar.

1.7 Metodología

Este proyecto se desarrolló con el enfoque cuantitativo descriptivo; el cual recopila información para ser analizada. Ñaupás, Mejía, Novoa, Villagómez (2013) Afirman:

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos y el análisis de los mismos para contestar preguntas de investigación y probar Hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en tratamiento estadístico y la prueba de Hipótesis; la formulación de Hipótesis estadísticas, el diseño formalizado de los tipos de investigación; el muestro, etc. (p.97)

El diseño que se usó para este proyecto fue descriptivo, ya que permitió recolectar información relevante sobre las condiciones que presentaba el entorno urbano del parque principal de Floridablanca.

Instrumento

El instrumento con el cual se recopiló la información del proyecto fue una encuesta de tipo estructurada, con preguntas cerradas, donde las opciones eran “Sí”, “No”; las preguntas que compusieron la encuesta fueron quince. (Ver apéndice 1).

Se entrevisto una muestra de 50 habitantes del polígono de intervención parque principal de Floridablanca, Santander; la muestra fue seleccionada de manera aleatoria simple, para garantizar la representatividad y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Garantiza que todos los individuos que componen la población tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra. Esta significa que la probabilidad de selección de un sujeto a estudio "x" es independiente de la probabilidad que tienen el resto de los sujetos que integran forman parte de la población... (Otzen y Manterola, 2017 parr. 7)

1.7.1 Método

El cuestionario se aplicó de forma presencial, se incluyeron preguntas cerradas, para obtener datos precisos y verificables que permitieran realizar análisis cuantitativos.

Los resultados de la encuesta están representados en gráficos estadísticos, con el fin de que la información recopilada fuera de manera objetiva y sistemática. Estos resultados se utilizaron para realizar inferencias sobre la población a partir de la muestra seleccionada, lo que permitiera obtener conclusiones relevantes y útiles en la toma de decisiones en diferentes ámbitos, donde se mostró la perspectiva del peatón en el polígono de injerencia trazado para facilitar la toma de decisiones para el mejoramiento urbano del entorno inmediato del parque principal de Floridablanca.

1.7.2 Fases de investigación

1.7.2.1 **Definición del objetivo:** Se estableció el objetivo que se deseaba alcanzar. ¿Qué se quería saber con la encuesta? ¿Qué decisiones se tomarían con los resultados obtenidos?

1.7.2.2 **Identificación del público objetivo:** Se definió a quién iría dirigida la encuesta.

¿Quiénes serían los participantes adecuados para responder las preguntas? ¿Cómo se pueden abordar a esos participantes?

1.7.2.3 **Diseño de la encuesta:** En esta fase se determinaron las preguntas que contendría la encuesta. Se formularon preguntas claras y precisas que permitirán obtener la información necesaria. También se consideró el orden de las preguntas y la forma de presentarlas (por ejemplo, preguntas abiertas o cerradas).

1.7.2.4 **Prueba de la encuesta:** Una vez diseñada la encuesta, se probó realizó una prueba piloto con un grupo reducido de participantes para identificar posibles problemas, errores o preguntas confusas. se realizaron ajustes y mejoras antes de aplicarla en su totalidad.

1.7.2.5 **Aplicación de la encuesta:** En esta fase se aplicó la encuesta a la muestra seleccionada, donde se aseguró de que las preguntas fueron claras y que los participantes tuvieran la oportunidad de responder de manera completa y honesta.

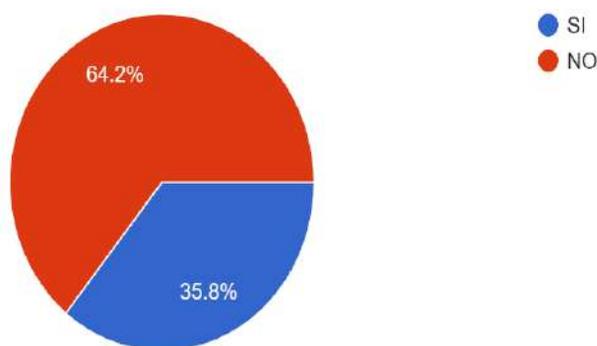
1.7.2.6 *Análisis de los resultados*: Finalmente, se analizaron los resultados obtenidos para extraer conclusiones y tomar decisiones. Los datos fueron procesados y presentados de manera clara y concisa, utilizando gráficos o tablas para facilitar la interpretación.

1.8 Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la encuesta mejoramiento urbano del entorno inmediato del parque principal de Floridablanca/Santander.

Figura 8

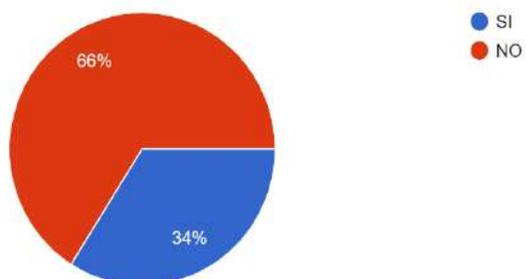
¿Considera que el espacio público periférico del parque principal de Floridablanca es seguro?



Nota, se puede observar en la gráfica que el 64.2 % de habitantes de Floridablanca encuestados consideran que no es seguro el espacio público periférico del parque, mientras un 35.8 % sí lo consideran seguro.

Figura 9

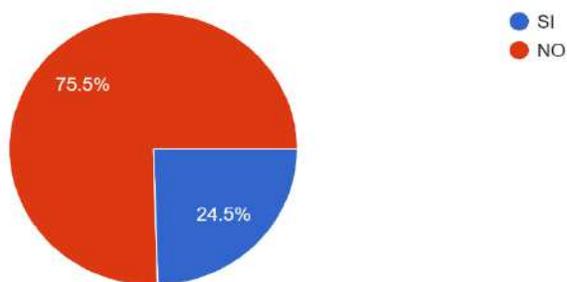
¿Se siente cómodo/a utilizando los espacios públicos?



Nota, Un 66 % de los participantes no se sienten cómodos utilizando los espacios públicos, y un 34 % dicen sentirse seguros utilizando el espacio público.

Figura 10

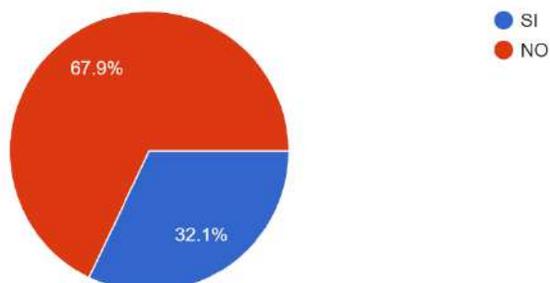
¿Se siente cómodo/a utilizando los espacios públicos durante la noche?



Nota, se muestra en la gráfica que el 75.5 % de los habitantes encuestados de Floridablanca refieren no sentirse seguros en los espacios públicos en horas de la noche, por otra parte, el 24,5 % sí se sienten seguros.

Figura 11

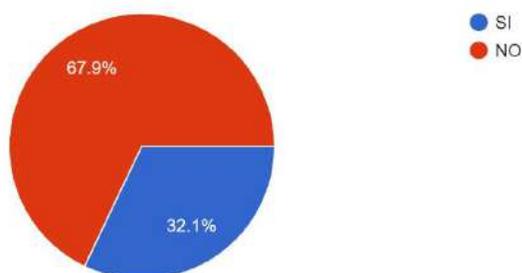
¿Cree que los espacios públicos del parque principal están suficientemente iluminados?



Nota, del total de los encuestados un 67.9 % dicen que los espacios públicos del parque de Floridablanca no cuentan con la suficiente iluminación, el 32.1 % sí creen que está bien iluminado.

Figura 12

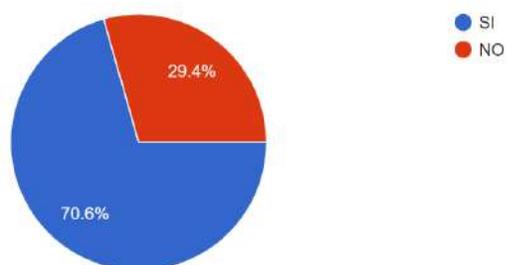
¿Los espacios públicos están limpios y cuidados?



Nota, la muestra indica que el 67.9 % de los participantes no encuentran los espacios públicos limpios y cuidados, mientras el 32.1 % refieren que están limpios y cuidados.

Figura 13

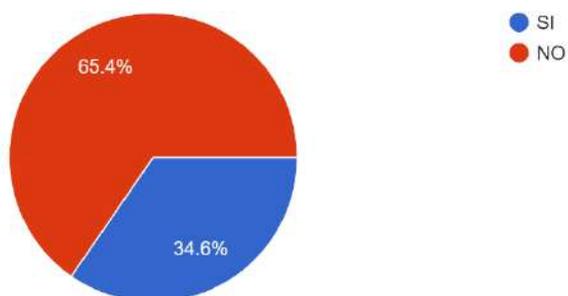
¿Está de acuerdo con la implementación de más zonas verdes?



Nota, Según la gráfica del total de los encuestados un 70.6 % están de acuerdo con la implementación de más zonas verdes, el 29.4 % no se encuentran de acuerdo

Figura 14

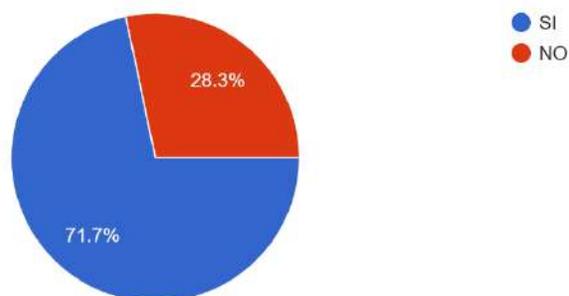
¿Considera que los espacios públicos son accesibles para personas con discapacidades?



Nota, Para un 65,4 % del total de los encuestados dicen no haber accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Figura 15

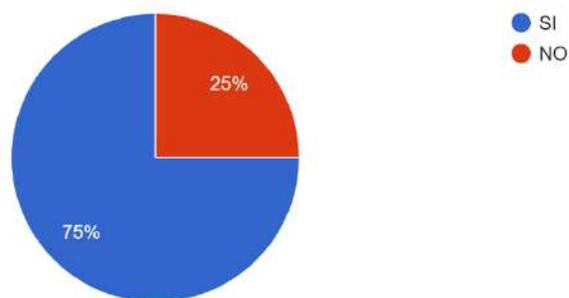
¿Cree que se debería mejorar el mobiliario urbano en las zonas públicas?



Nota, del total de los encuestados, el 71,7 % está de acuerdo con mejorar el mobiliario urbano de las zonas públicas, por otra parte el 28,3 % dicen no estar de acuerdo.

Figura 16

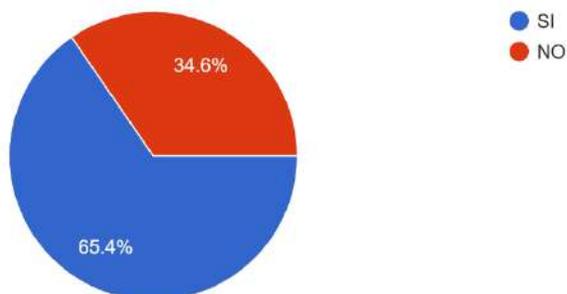
¿Cree que la calidad de vida se ha visto afectada debido a la falta de espacios verdes?



Nota, en la gráfica se observa que el 75 % refiere que sí se ha visto afectada la calidad de vida, mientras que para el 25 % no se ve afectada.

Figura 17

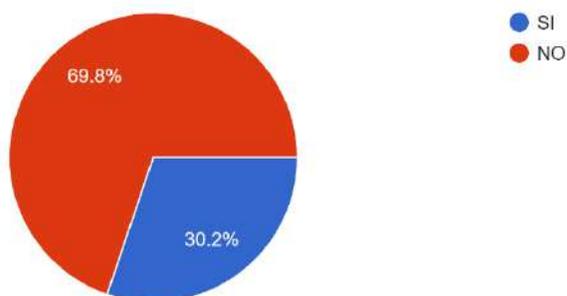
¿Piensa que la contaminación es un problema en este sector?



Nota, el 65,4 % de los participantes dicen que la contaminación es un problema para el sector; y para el 34,6 % no es un problema.

Figura 18

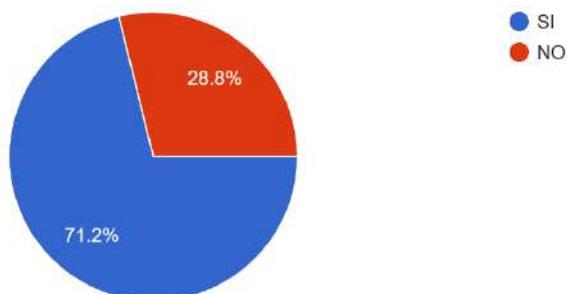
¿En Floridablanca hay suficientes carriles exclusivos para bicicletas?



Nota, se observa en la gráfica que para un 69,8 % de los encuestados no hay suficientes carriles exclusivos para bicicletas; el restante, es decir para el 30,2 % dicen sí haber suficientes carriles exclusivos para las bicicletas.

Figura 19

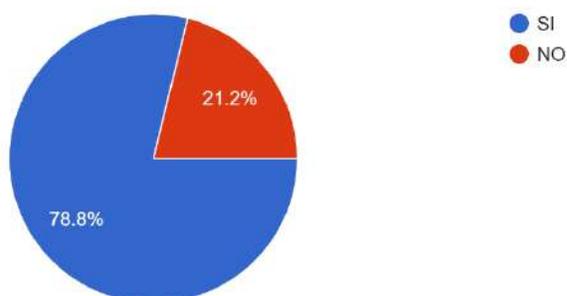
¿Le gustaría que se promovieran más actividades al aire libre en el parque de Floridablanca?



Nota, el 71,2 % de los encuestados le gustaría que se promovieran las actividades al aire libre en el parque de Floridablanca, mientras que el 28,8 % refiere no estar de acuerdo.

Figura 20

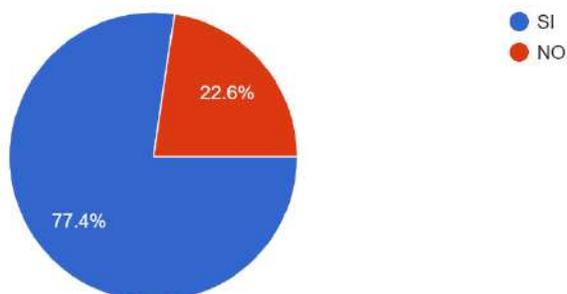
¿Debería implementarse trasportes públicos ecológicos?



Nota, Para el 78, 8 % de los habitantes encuestados piensan que sí se debería implementar el transporte público ecológico; el 22,2 % no está de acuerdo.

Figura 21

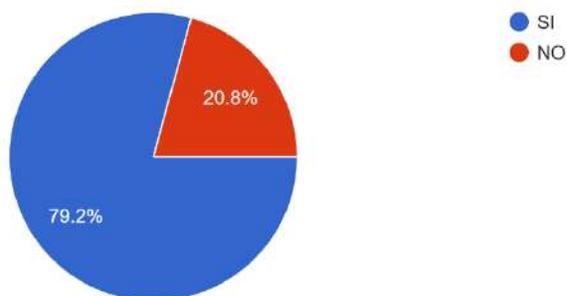
¿Deberían implementarse medidas para reducir el consumo de energía?



Nota, del total de los participantes un 77.4 % refieren estar de acuerdo en reducir el consumo de energía, para el 22,6 % restante no les parece importante.

Figura 22

¿Considera que hay una buena gestión de residuos sólidos?



Nota, se observa en la gráfica que el 79,2 % de los encuestados sí consideran que hay una buena gestión de los residuos sólidos; y solo es 20, 8 % no están de acuerdo.

La realización de la encuesta se realizó el día 10 de febrero del presente año, en horas de la mañana, donde se escogieron de manera aleatoria 52 habitantes del municipio de

Floridablanca, Santander y que vivieran alrededor del parque principal, se les explico la finalidad de la encuesta y ellos decidían si querían participar en el estudio.

Según los resultados arrojados, se pudo determinar que para los habitantes encuestados estuvieron de acuerdo en que se hiciera una intervención urbana, la cual mejorara la percepción y calidad del espacio público sobre la periferia del parque principal de Floridablanca.

2 Marco Teórico

2.1 Estado del arte

Se hará una historiografía. según La Real Academia Española (RAE), (2022) “es un estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre historia y sus fuentes, y de los autores que han tratado de estas materias” (parr. 1-2), sobre la ciudad y el urbanismo apoyándonos en el ensayo Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina.

Según Castillo (2009) Es un ensayo que examina la historiografía urbana en América Latina y las diversas formas en que ha sido abordada por diferentes disciplinas. Se sostiene que los estudios urbanos han sido influenciados por enfoques interdisciplinarios, desde la sociología hasta la arquitectura y la geografía, y que estos enfoques han sido útiles para comprender la complejidad de las ciudades latinoamericanas.

El autor señala que la historiografía urbana ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde enfoques Marxistas hasta enfoques más orientados hacia la cultura y la historia social. Hidalgo destaca la importancia de una perspectiva crítica en la investigación urbana, especialmente en el contexto de la globalización y las tensiones socioeconómicas en la región.

En resumen, “Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina”, es un ensayo que examina la evolución de la historiografía urbana en América Latina y su importancia en la comprensión de las ciudades de la región.

Por otra parte, Botti (2019) refiere que la historia del urbanismo en Latinoamérica es un relato complejo y variado que se extiende desde la época prehispánica hasta la actualidad. En los primeros siglos después de la llegada de los españoles, las ciudades coloniales se construyeron según los modelos europeos, con una distribución espacial basada en la jerarquía social y religiosa. La plaza principal, la catedral y el palacio del gobernador eran los edificios más importantes y se encontraban en el centro de la ciudad.

A mediados del siglo XIX, las ciudades latinoamericanas se expandieron rápidamente, impulsadas por la industrialización y el crecimiento demográfico. Durante esta época, se construyeron barrios periféricos, se mejoraron las comunicaciones y se crearon nuevas instituciones gubernamentales. La influencia de la arquitectura europea continuó siendo fuerte, pero también comenzaron a surgir nuevas tendencias, como el neocolonialismo y el modernismo.

En la década de 1950, se inició un movimiento hacia la planificación urbana moderna y se crearon agencias gubernamentales encargadas de diseñar y gestionar el desarrollo urbano. Sin embargo, el crecimiento urbano desordenado, la segregación socioeconómica y la falta de inversión en infraestructuras continuaron siendo problemas importantes.

En la década de 1970, se produjo un cambio en la forma de entender el urbanismo, con un mayor enfoque en la participación ciudadana y la planificación integral. Se crearon programas de vivienda social y se implementaron proyectos de mejora de la infraestructura y el transporte público.

En las últimas décadas, las ciudades latinoamericanas han enfrentado nuevos desafíos, como la violencia urbana, la gentrificación y el cambio climático. A pesar de estos retos, ha habido avances significativos en la planificación urbana y la mejora de la calidad de vida en las ciudades, así como una mayor valoración de la cultura y la historia locales en el desarrollo urbano.

El urbanismo en Colombia tuvo sus inicios a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fue un momento en el que el país experimentaba un creciente proceso de modernización y urbanización. Donde el crecimiento provenía de las principales ciudades del país, como lo es Bogotá, Barranquilla, Cali y Medellín; de manera centralizada por estas ciudades en esa época, se construyeron las primeras vías férreas, se inauguraron los primeros tranvías eléctricos, se construyeron edificios y se ampliaron las redes de servicios públicos.

“Entre luchas gremiales y modelos internacionales” sobre “El discurso sobre el urbanismo en Colombia” es un artículo que aborda el discurso sobre el urbanismo en Colombia durante el periodo de 1920 a 1947.

El artículo describe la influencia de los conflictos corporativos en la planificación urbana y cómo esto llevó a la implementación de modelos internacionales. Se discute la evolución de las políticas urbanas en Colombia durante este periodo y cómo estas políticas reflejaron las tensiones entre los intereses corporativos y los ideales de los urbanistas internacionales. En general, el artículo presenta un análisis histórico de la planificación urbana en Colombia durante un periodo de importantes cambios económicos y sociales.

Uno de los hitos más importantes en la historia del urbanismo en Colombia fue la creación del Instituto de Crédito Territorial (ICT) en 1953, una institución encargada de financiar

proyectos de vivienda y desarrollo urbano en todo el país. El ICT desarrolló proyectos urbanos y arquitectónicos de gran envergadura, como la Ciudad Universitaria de Bogotá, la ciudadela de Carimagua y la ciudad de Villavicencio.

En los años 60 y 70, el urbanismo en Colombia comenzó a experimentar cambios significativos en su enfoque y enfoque teórico. En particular, se produjo un cambio de enfoque desde la planificación centralizada hacia una planificación más participativa y descentralizada. En este periodo se crearon nuevas leyes y normas que permitieron una mayor participación ciudadana en la toma de decisiones en materia de desarrollo urbano, y se enfatizó la importancia de la sostenibilidad ambiental y social en la planificación urbana.

En los años 80 y 90, el urbanismo en Colombia se enfrentó a nuevos desafíos, como la urbanización informal y la violencia urbana. En respuesta a estas problemáticas, se crearon políticas y programas que buscaban abordar estos problemas, como la implementación de programas de regularización de asentamientos informales y la creación de programas de seguridad ciudadana. (Ley 388, de 1997).

Así mismo, podemos evidenciar 5 etapas de la evolución del urbanismo en Colombia.

1. Primer urbanismo municipal de las ciudades mayores:
2. El urbanismo de los planes reguladores
3. La "explosión urbana" y el debilitamiento del Urbanismo
4. La crisis urbana y la reedición del urbanismo Municipalista
5. El urbanismo como función pública y de dimensión nacional

Hoy en día, el urbanismo en Colombia sigue evolucionando y enfrentando nuevos desafíos, como el cambio climático y la movilidad sostenible. Las políticas y programas actuales buscan abordar estos desafíos y promover un desarrollo urbano sostenible y equitativo, fomentando la participación ciudadana y la planificación integrada y coordinada. (Revista Bitácora Urbano Territorial, 1998).

Según Baraya (2020) Dicha evolución urbana se presenta en el municipio de Vélez – Santander en donde se proyectó la renovación de la plaza principal de municipio, en donde se tiene en cuenta las diferentes actuaciones y colectivos que hacen y harán uso de la plaza.

Así mismo, como propósito de renovación urbana se presta atención a su característica urbano-histórica y su trascendencia en el diseño urbano del municipio como el eje del desarrollo vial y trama urbana, es por ello que se hace una integración espacial de lo ambiental, social, cultural, histórico y arquitectónico de las tensiones generadas por las construcciones aledañas a la plaza manifestándose a invitar a recorrer el espacio combinado por una topografía quebrada en donde el caminar, la reunión y disfrute de lo natural convergen.

Estas plazas en la época colonial eran espacios públicos centrales que servían como puntos de encuentro, intercambio comercial y actividades sociales.

Históricamente, las plazas centrales en la época de la colonia eran el corazón de las ciudades y municipios, con una relevancia política y administrativa. En Vélez, por ejemplo, la plaza central ha sido testigo de importantes acontecimientos históricos y ceremonias, reflejando el legado colonial en la región.

Desde el punto de vista arquitectónico, las plazas centrales coloniales en Colombia, incluyendo Vélez, se caracterizaban por su trazado cuadrangular y simetría. Solían estar rodeadas

por edificios importantes, como la iglesia principal, el cabildo y casas coloniales. Estas construcciones resaltaban la influencia española en la arquitectura y reflejaban el poderío y la importancia de la colonia en ese momento.

Además de su función administrativa y política, las plazas centrales también eran espacios de reunión comunitaria y comercio. En ellas se llevaban a cabo mercados, ferias y celebraciones, siendo el punto de encuentro de la vida social y cultural de la población local.

Figura 23

Línea del tiempo



Nota, hace referencia a los puntos históricos del municipio de Floridablanca a través del tiempo.

2.2 Construcción del objeto de estudio

Como construcción del objeto de estudio se contempló la movilidad, espacio público y sostenibilidad.

2.2.1 Movilidad

Mejoramiento del transporte público por medio de la incentivación de usos de otros transportes La calidad del servicio del transporte público para promocionar una movilidad mucho más sostenible (Oña y Oña, 2013).

Análisis de las ciclorrutas y su aporte a la movilidad sostenible (Álvarez et al; 2019).

Uso da Bicicleta como Medio de Transporte: Influencia de Fatores Psicológicos. Una Revisión de Literatura (Caballero et al;2014).

2.2.2 Espacio Público

Continuidad urbana peatonal en la ciudad de Medellín – Colombia (Sierra et al; 2012)
Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. Arte, Individuo y Sociedad (Doménech, 2014)

(Borja,2011). Espacio público y derecho a la ciudad.

2.2.3 Sostenibilidad

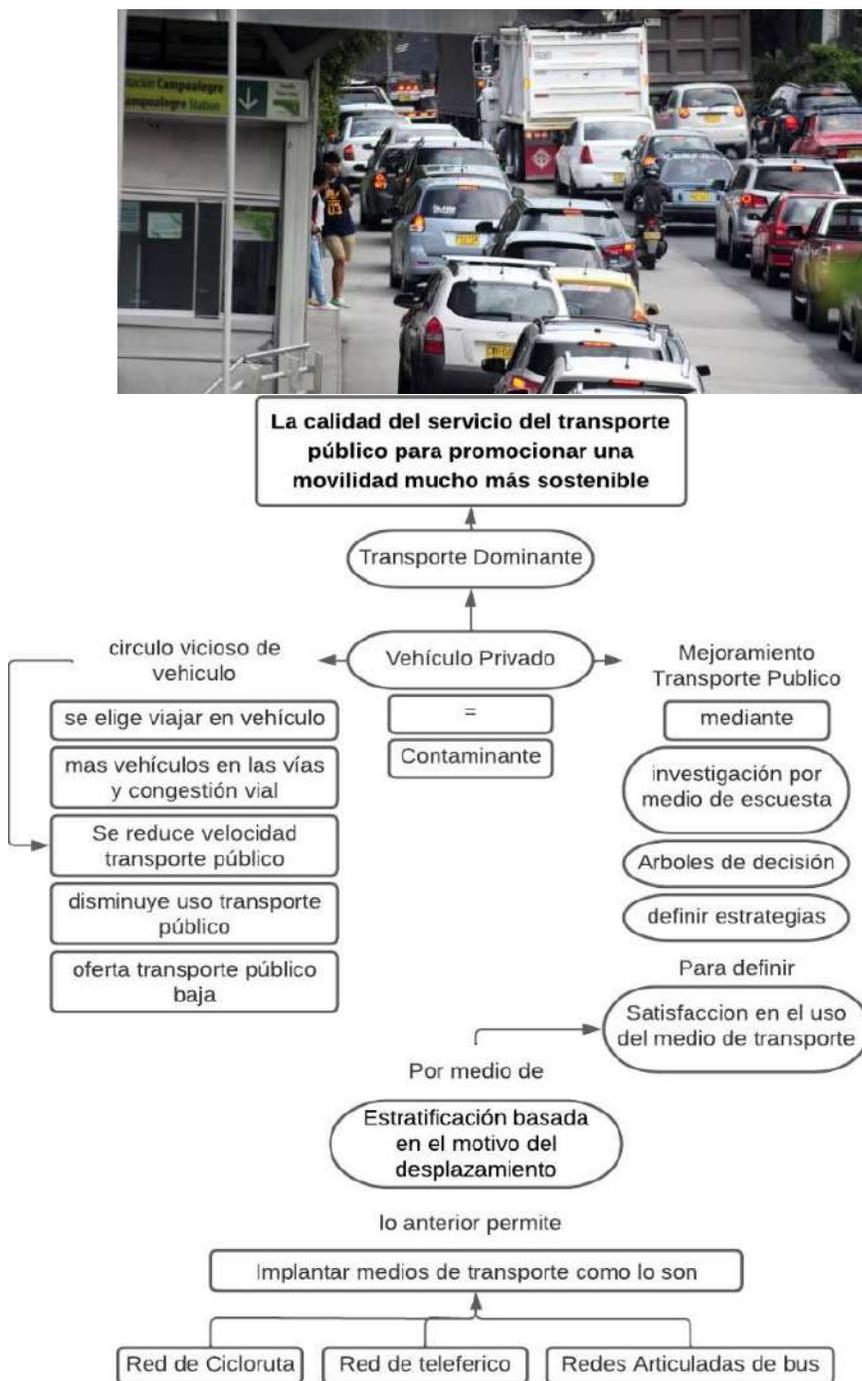
Peatón como base de una movilidad urbana sostenible en Latinoamérica: una visión para construir ciudades del futuro (UNAL – art. Bol. cienc. tierra no.50 Medellín July/Dec. 2021 Epub Feb 07, 2022).

Movilidad: Sustentabilidad urbana como planificación estratégica (Barton, 2006)

(Pérez y López, 2015) Áreas verdes y arbolado en Mérida, Yucatán. Hacia una sostenibilidad urbana. Economía, sociedad y territorio.

Figura 24

Calidad del servicio público

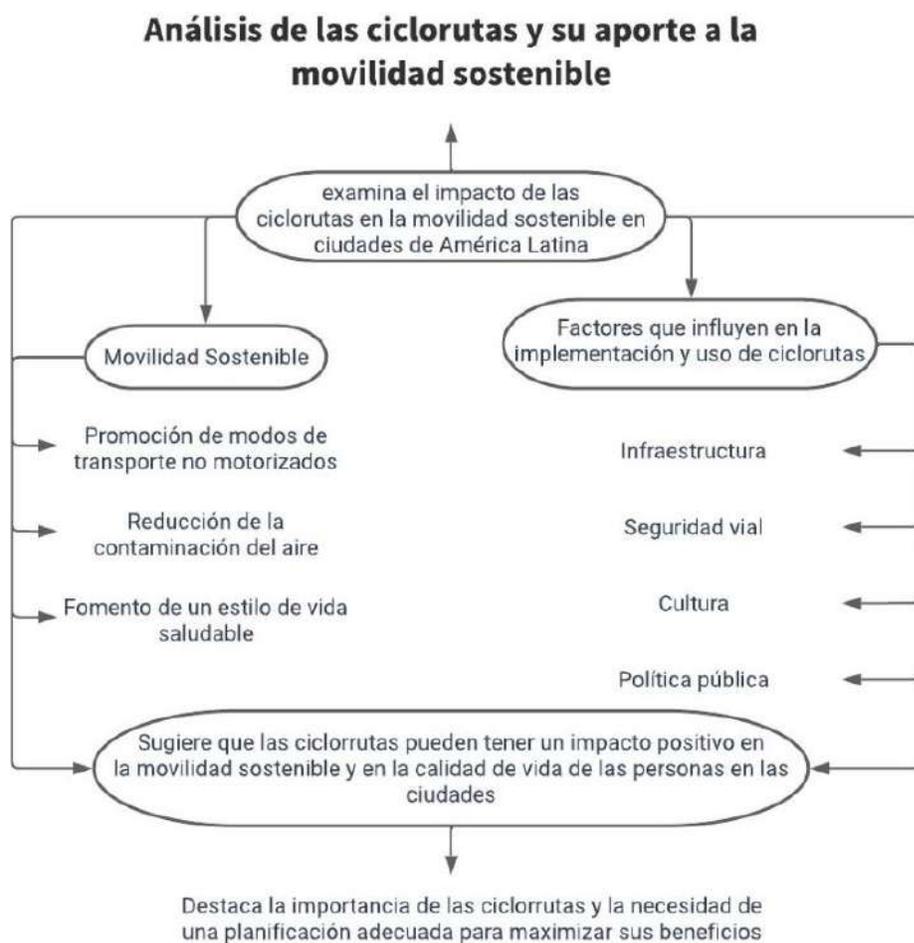


Nota, Reproducida de “Colapsó movilidad entre Piedecuesta y Florida”, Didier niño Carvajal, 2015. (Vanguardia liberal) <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/colapso-movilidad-entre-piedecuesta-y-florida-CYVL314868> Todos los derechos reservados.

Nota, lo anterior indica que si se incentiva el uso de transporte público y se complementa entre sí habrá más opciones de desplazamiento, los taponamientos viales se reducirían al igual que la contaminación por co2 haciéndolo también una solución urbano – ambiental.

Figura 25

Análisis de las ciclorutas

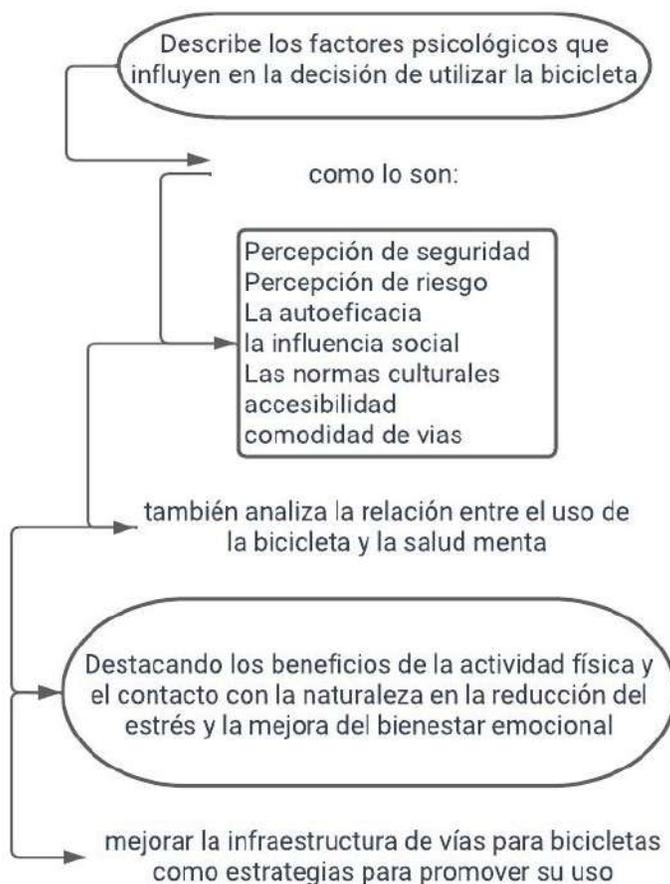


Nota, el análisis presentado informa, que la incorporación en la infraestructura vial existente se traza líneas de ciclorrutas y el fomento del uso de estas, al igual que el uso de transporte público, se logrará una movilidad sostenible.

Figura 26

Uso de la bicicleta

Uso de la bicicleta como medio de transporte: influencia de los factores psicológicos

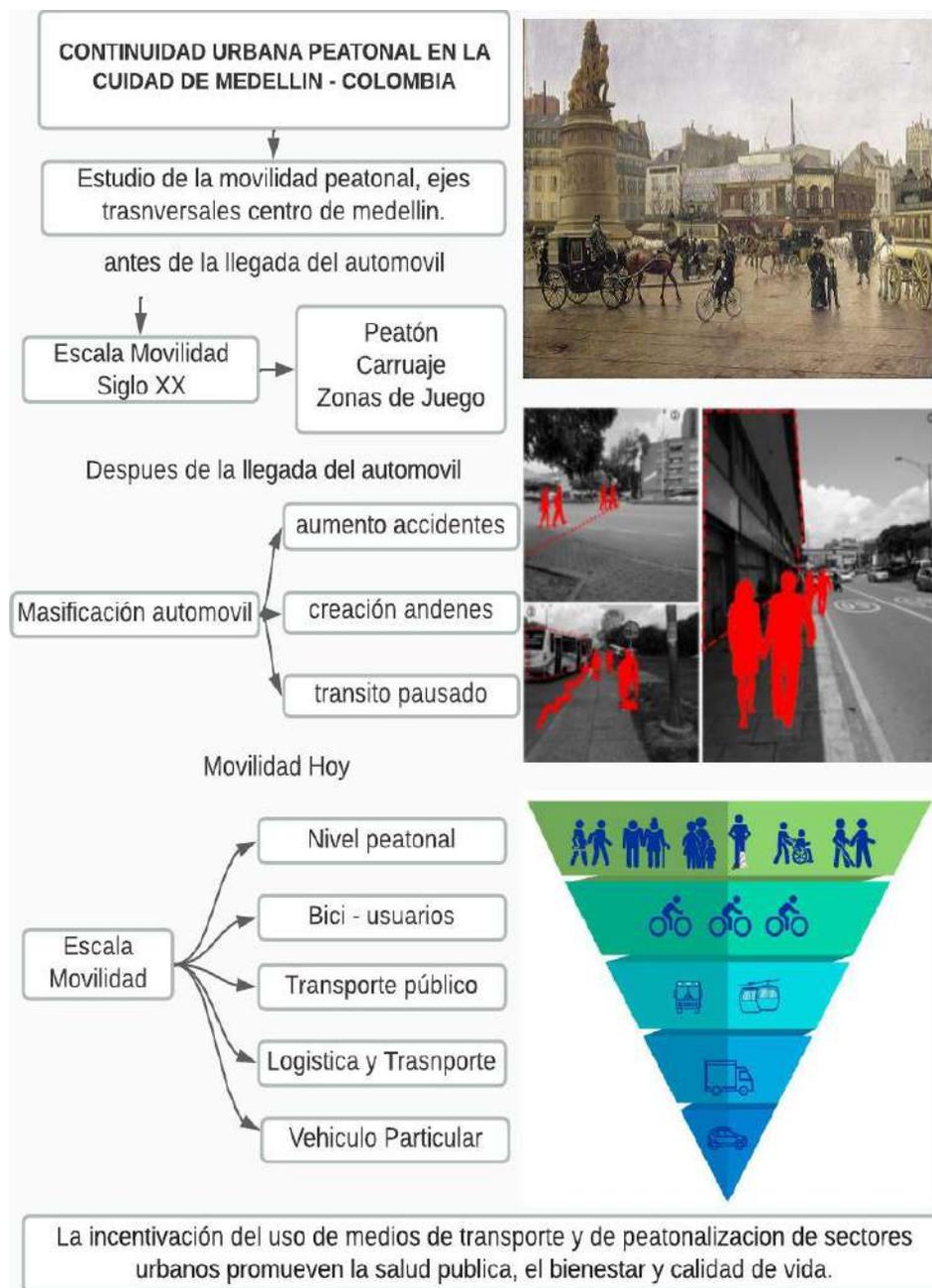


Nota, además de los beneficios que se presentan a nivel de movilidad, la incorporación de trazados urbanos enfocados hacia la bicicleta, también tiene beneficios que se ven reflejados a

nivel social en donde la percepción urbana general es buena, segura y sana al promover la salud pública.

Figura 27

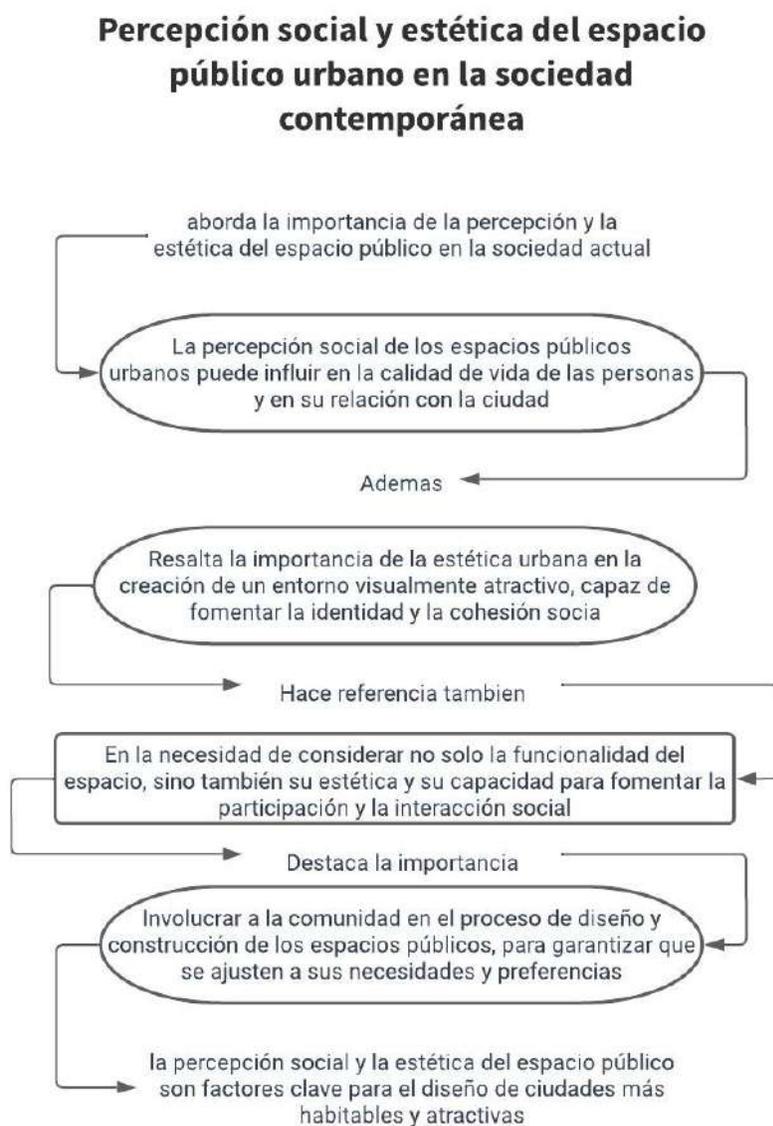
Continuidad urbana peatonal



Nota, el anterior estudio determina que el vehículo ha ocupado la trama urbana de manera tal que rompe las interacciones peatonales inmediatas, dado que se tiene una escala de importancia en desplazamientos urbanos, se propone que el peatón la lidere, esto generará intervenciones significativas a nivel urbano.

Figura 28

Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad

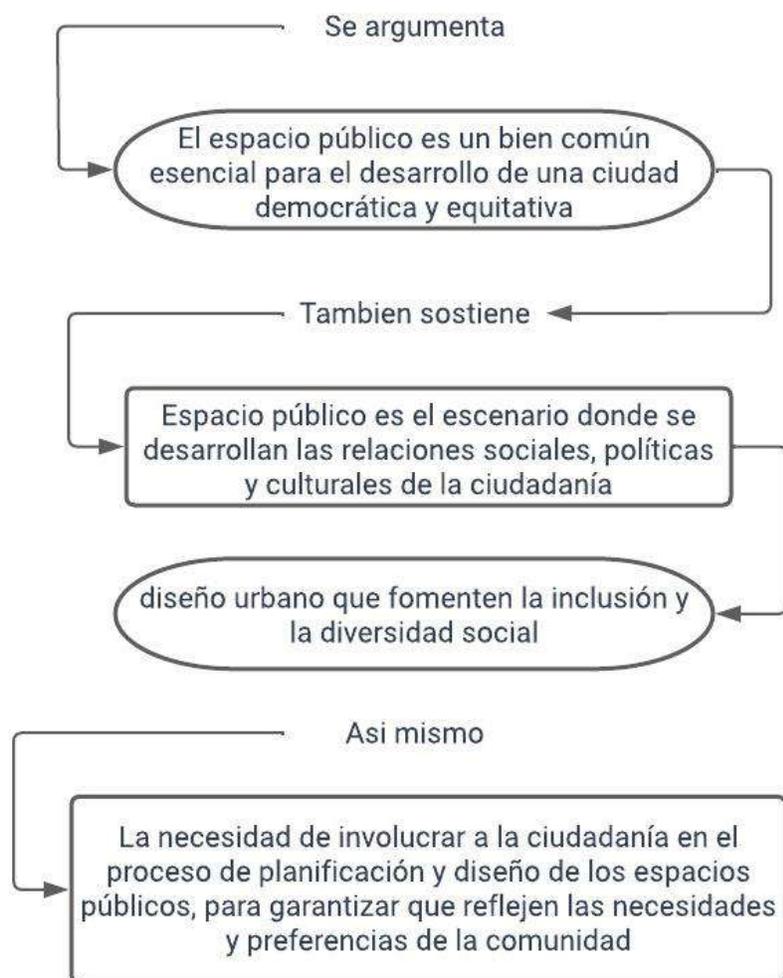


Nota, se indica que no solo se deben hacer intervenciones urbanas, sino también tener en cuenta la percepción social de los espacios públicos y sus tenciones.

Figura 29

Espacio público y derecho a la ciudad

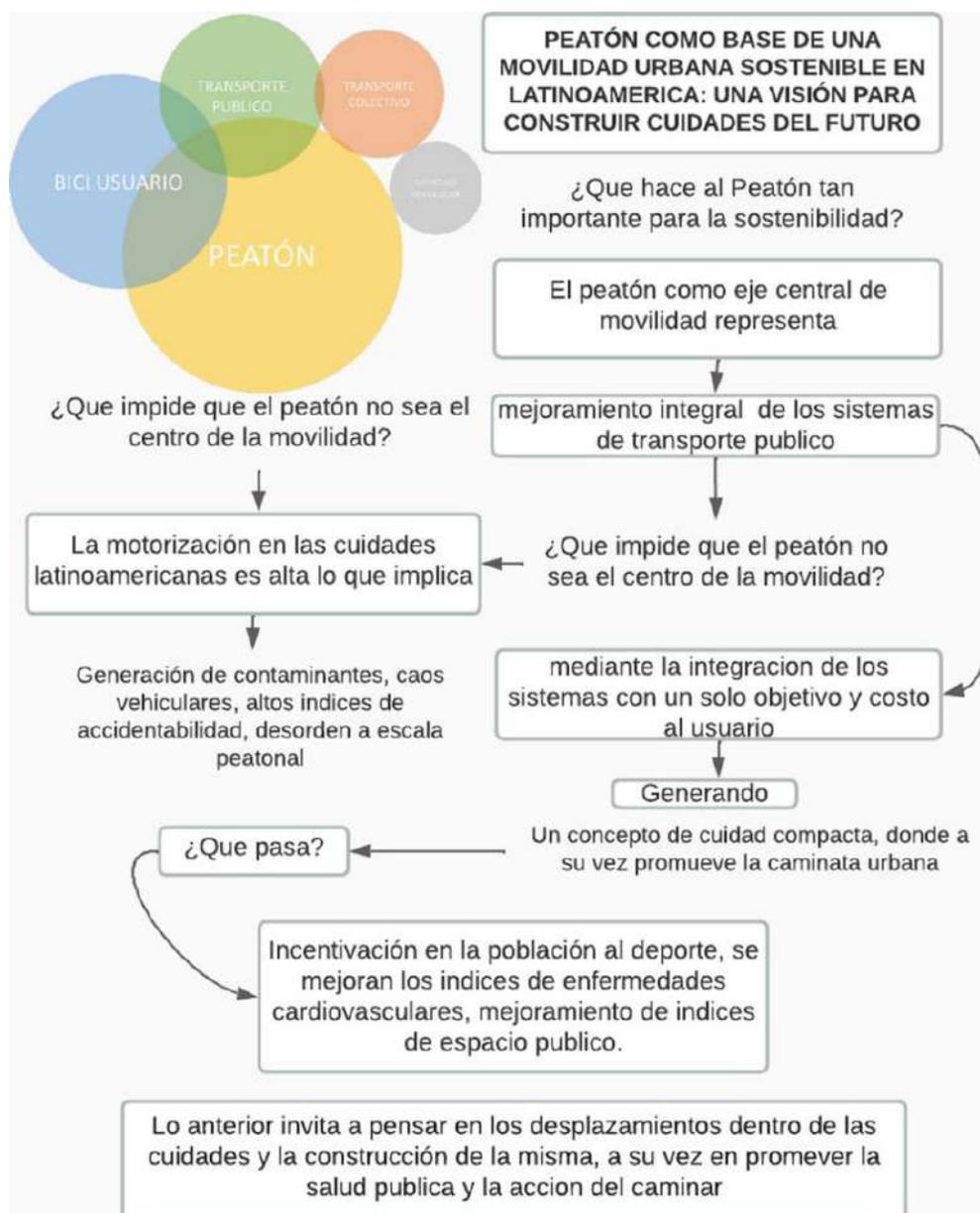
Espacio público y derecho a la ciudad



Nota, para el diseño urbano es necesario contar con el apoyo de quien vive y usa el espacio público diariamente, con ayuda de este actor se tomarán las mejores decisiones para el desarrollo del espacio público y el disfrute del mismo.

Figura 30

El peatón como base de una movilidad

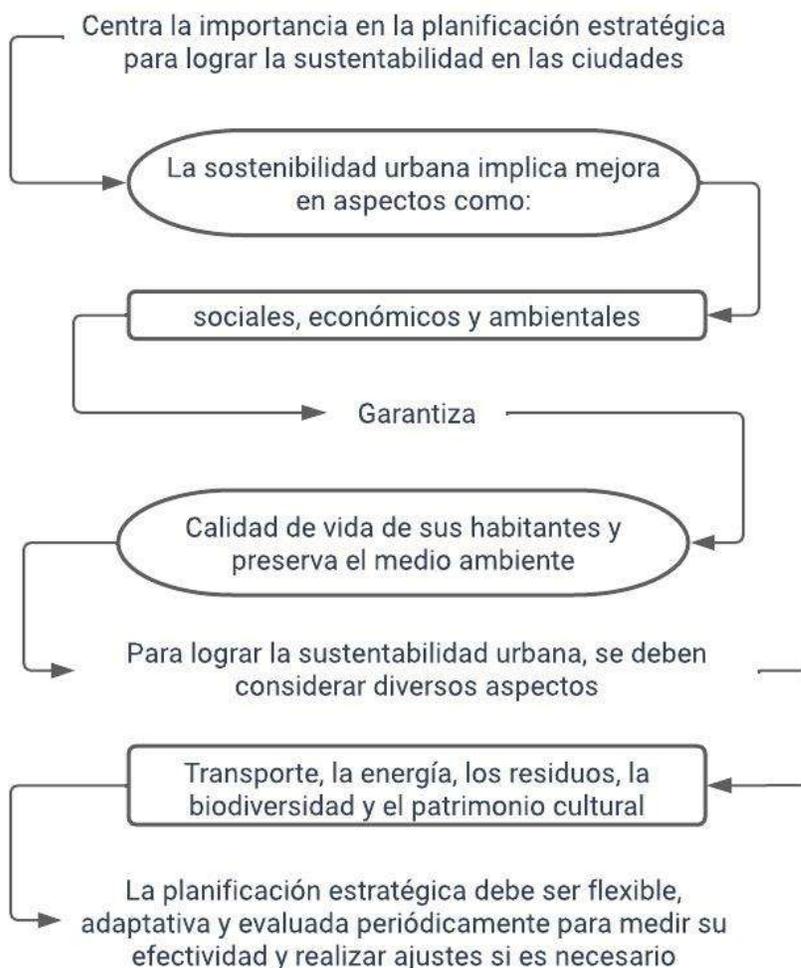


Nota, hace referencia a promover al peatón como líder de la escala del desplazamiento urbano, además de las intervenciones que se tendrán a nivel de infraestructura se genera un concepto de ciudad compacta lo que promueve la caminata urbana.

Figura 31

Sustentabilidad urbana como planificación estratégica

Sustentabilidad urbana como planificación estratégica

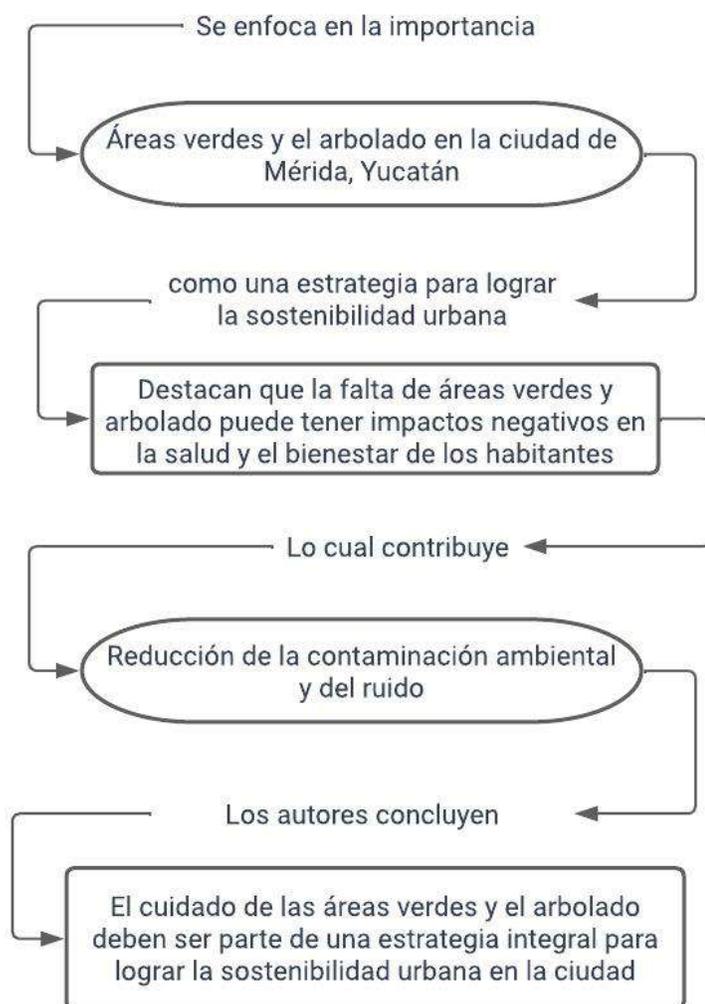


Nota, se menciona la importancia de la planificación de las ciudades con el factor de sostenibilidad para garantizar la calidad de vida de los habitantes y del medio ambiente, lo que busca lograr la sustentabilidad urbana.

Figura 32

Áreas verdes y arbolado en Mérida, Yucatán. Hacia una sostenibilidad urbana

Áreas verdes y arbolado en Mérida, Yucatán. Hacia una sostenibilidad urbana

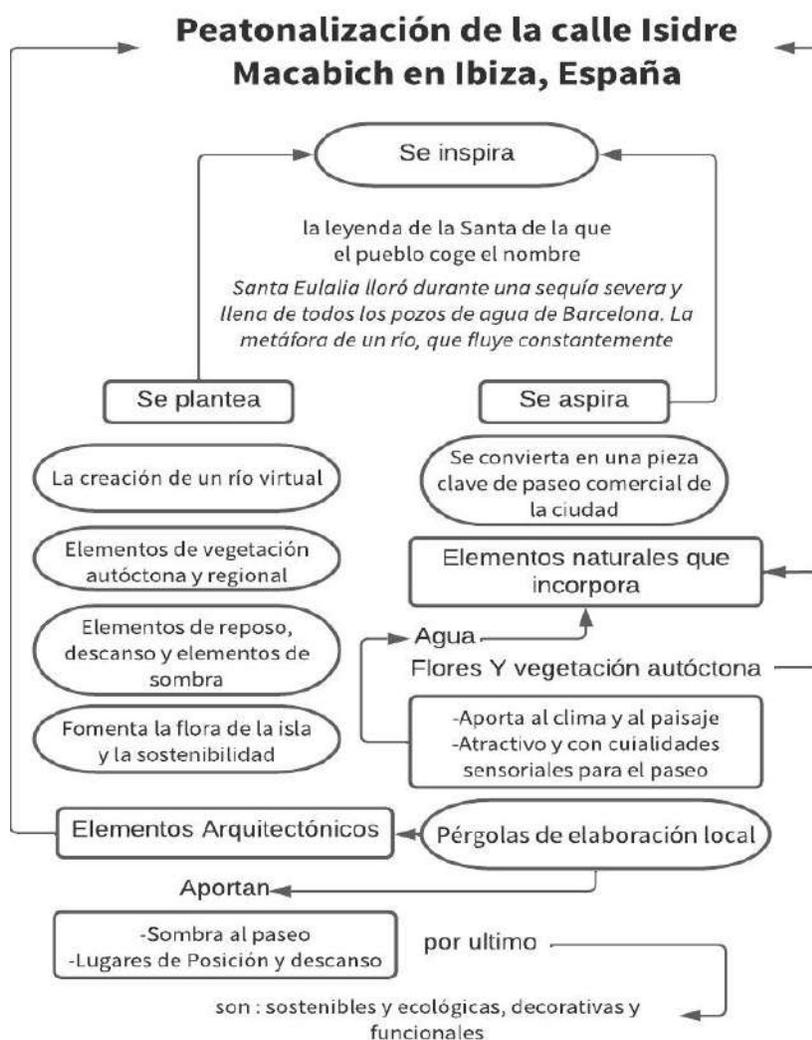


Nota, dicta que la sostenibilidad urbana se presenta también con la incorporación de especies vegetales regionales, trae beneficios a nivel de sostenibilidad y de calidad del espacio público.

2.3 Referentes formales

Figura 33

Peatonalización de la calle Isidre Macabich en Ibiza, España



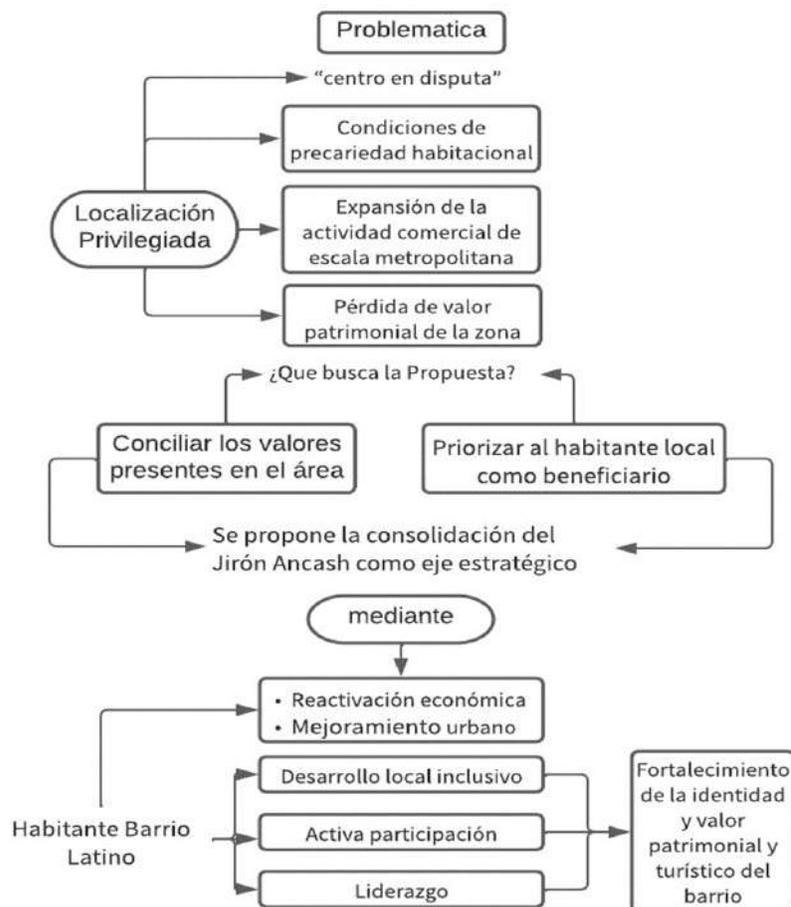
Nota, esta intervención urbana presenta antecedentes en implantación de especies regionales, incorporación de sombras al caminar y la sostenibilidad como aporte al diseño urbano.

Figura 34

Corredor económico cultural Jirón Ancash. El main street Barrio altino. Lima, Perú



Corredor Económico Cultural Jirón Ancash. El Main Street Barrioaltino. Lima, Perú



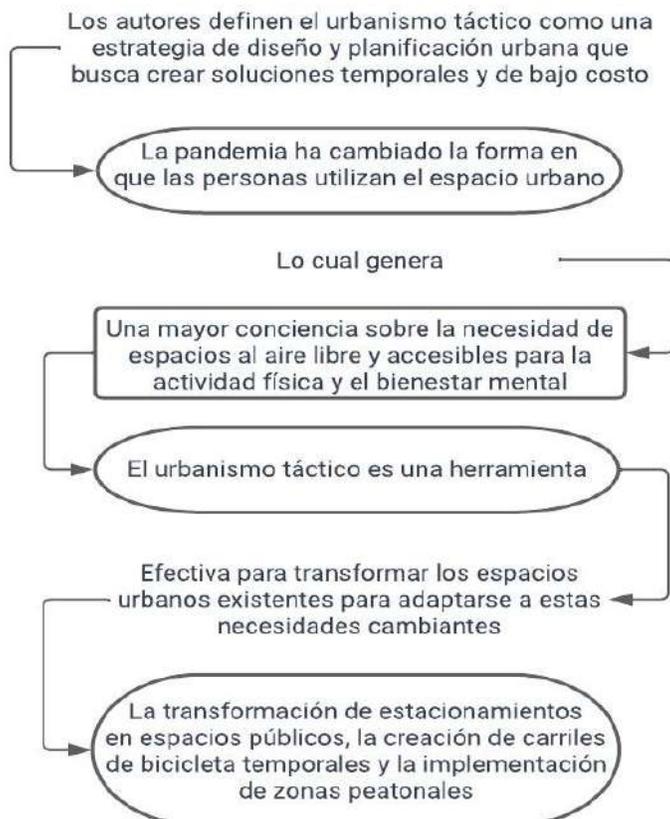
Nota, esta intervención presenta al habitante como actor fundamental del diseño, así como también el fortalecimiento de la actividad económica y cultura del área escogida de la propuesta.

Figura 35

Urbanismo Táctico: reimaginando nestras ciudades despues del COVID-19



Urbanismo Táctico: reimaginando nuestras ciudades después de COVID-19



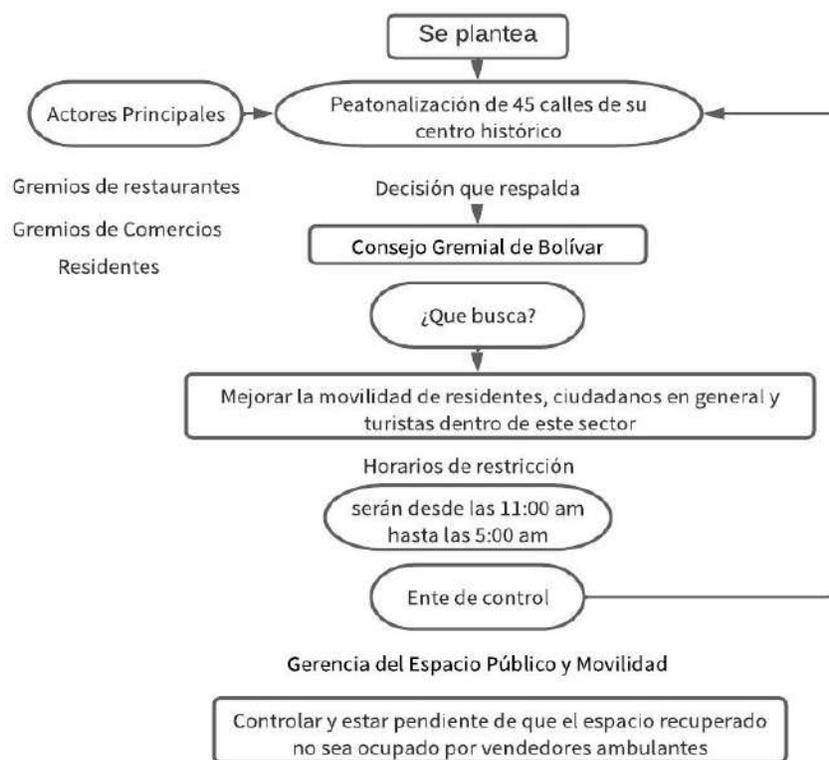
Nota, después del Covid, ha cambiado la percepción de espacio público, en donde se buscan alternativas para generar aún más espacio público con intervenciones a bajo costo.

Figura 36

Cartagena y la peatonalización



Cartagena peatonalizará su centro histórico para el "goce del espacio público"



Nota, se propone una peatonalización horaria entendiendo el aforo que se presenta, lo cual busca que se disfrute el espacio público de manera general sin la intervención del vehículo.

2.4 Normativa

Tabla 2

Normativa general

Documento	Detalle
Decreto-Ley 019 de 2012	Resuelve las inconsistencias en el POT y su cartografía oficial
Ley 1450 de 2011	Determina la identificación de los suelos para la infraestructura militar
Ley 1537 de 2012	Define, ajusta o modifica los Planes de Ordenamiento Territorial.
Ley 388 de 1997 - Art. 14	de la ubicación de los bienes
Ley 507 de 1999	Establece cabildo abierto previo al estudio y análisis de los POT
Ley 810 de 2003	Establece revisar y hacer ajustes a los POT

3 Marco Contextual

3.1 Contexto político – económico

Floridablanca es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Santander, el cual forma parte del Área Metropolitana de Bucaramanga. A continuación, se describe el contexto político y económico actual del municipio:

Contexto político:

Floridablanca tiene una forma de gobierno municipal, liderado por un alcalde y un concejo municipal conformado por 19 miembros. El actual alcalde de Floridablanca es Miguel Ángel Moreno, quien fue elegido en las elecciones locales de 2019.

En términos de representación política, el municipio forma parte de la circunscripción electoral del departamento de Santander en el Congreso de Colombia, donde cuenta con dos senadores y seis representantes a la Cámara.

Contexto económico:

El sector económico más importante de Floridablanca es el comercio, seguido de cerca por la industria manufacturera; el municipio cuenta con una ubicación estratégica y una buena infraestructura vial que lo convierte en un importante centro logístico para el transporte de bienes en la región.

En los últimos años, Floridablanca ha experimentado un crecimiento significativo en el sector de la construcción, gracias a la construcción de numerosos proyectos de vivienda, comerciales e industriales en la zona.

El turismo también es una fuente importante de ingresos para el municipio, gracias a su ubicación cercana a Bucaramanga, la capital del departamento de Santander, y a atractivos turísticos como el Parque Nacional del Chicamocha y el Acueducto del Río Frío.

En cuanto a indicadores económicos, el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita de Floridablanca es de alrededor de 11.000 dólares, lo que indica un nivel de desarrollo económico medio.

3.2 Contexto socio – cultural

El municipio de Floridablanca, ubicado en el departamento de Santander, Colombia, cuenta con una rica diversidad socio-cultural, que se expresa en sus tradiciones, costumbres, fiestas y gastronomía. A continuación, se describe el contexto socio-cultural del municipio de Floridablanca:

Cultura:

Floridablanca es un municipio que cuenta con una gran variedad de manifestaciones culturales, en la región se pueden encontrar diversas expresiones artísticas como el teatro, música, danza y la literatura. Además, cuenta con numerosos espacios culturales, como la Casa de la Cultura la cual promueve y difunde la cultura local.

Fiestas y tradiciones:

El municipio de Floridablanca cuenta con diversas celebraciones que son parte importante de su cultura. Algunas de las más destacadas son la Feria de las Flores y las Artesanías, que se celebra en agosto, y la fiesta de la Virgen del Carmen en julio. Otras

festividades populares son el carnaval de los niños y la Semana Santa, que atraen a turistas nacionales y extranjeros.

Gastronomía:

La gastronomía de Floridablanca es una mezcla de influencias indígenas, españolas y africanas. Entre los platos típicos del municipio, se pueden mencionar el mute santandereano, la carne oreada, el tamal, la arepa de maíz amarillo, el cabrito asado y la chicha de maíz.

Floridablanca también es conocida por sus postres tradicionales como las brevas con arequipe y la leche cortada.

Población:

El municipio de Floridablanca tiene una población de aproximadamente 300.000 habitantes. La mayoría de la población es mestiza, con una importante presencia de afrodescendientes e indígenas. La religión predominante es la católica, aunque también hay una importante presencia de iglesias cristianas y evangélicas.

Educación:

Floridablanca cuenta con una buena oferta educativa, con numerosas escuelas, colegios y universidades en la zona. Entre las instituciones de educación superior destacan la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Santo Tomás, además, el municipio cuenta con programas de educación y capacitación para adultos y personas mayores.

En resumen, el municipio de Floridablanca cuenta con una rica diversidad socio-cultural, que se expresa en sus tradiciones, fiestas, gastronomía y en la mezcla de influencias indígenas,

españolas y africanas en su población. Además, cuenta con una buena oferta educativa y cultural para sus habitantes

3.3 Análisis multiescalar

A continuación, se presentan los análisis en diferentes escalas urbanas, comenzando por la escala metropolitana. En este nivel se examinarán las estructuras viales, ambientales, sociales y los usos de suelo y continuando así con la escala Urbana y la escala del sector específico.

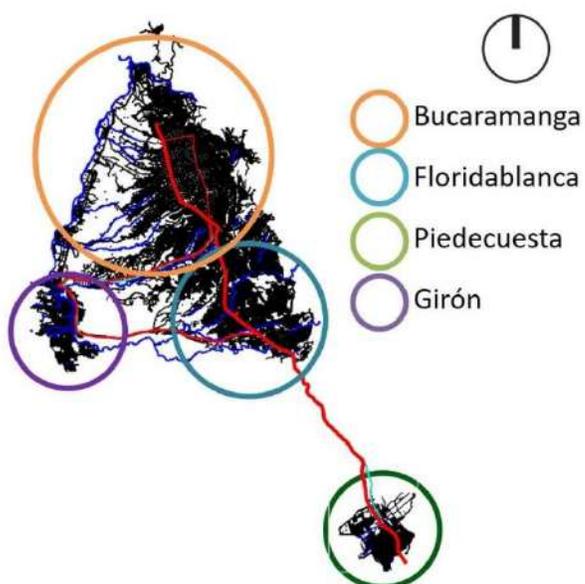
3.3.1 Escala metropolitana

Movilidad

A continuación, encontramos el análisis a nivel macro de la movilidad y conectividad del área metropolitana de Bucaramanga.

Figura 37

Movilidad y conectividad del área metropolitana de Bucaramanga



ESC: 1:150.000

Nota, se evidencia como ruta principal de conexión la autopista que se despliega de Norte a Sur y viceversa, y como conexiones a transversales encontramos el anillo vial (conexión desde girón a Floridablanca y viceversa) y la calle 45 (conexión desde girón hasta Bucaramanga y viceversa).

Según datos de la Dirección de Tránsito de Bucaramanga (DTB) se movilizan en el área Metropolitana 72 mil personas por día SITM (Metrolínea) en donde la meta para el 2026 según el Plan Integral de Desarrollo Metropolitano es tener unos 70 km lineales de ciclovía en donde actualmente a la fecha se encuentran los siguientes metros, desglosados de la siguiente manera;

Bucaramanga: 20,00 km

Girón: 0,95 km

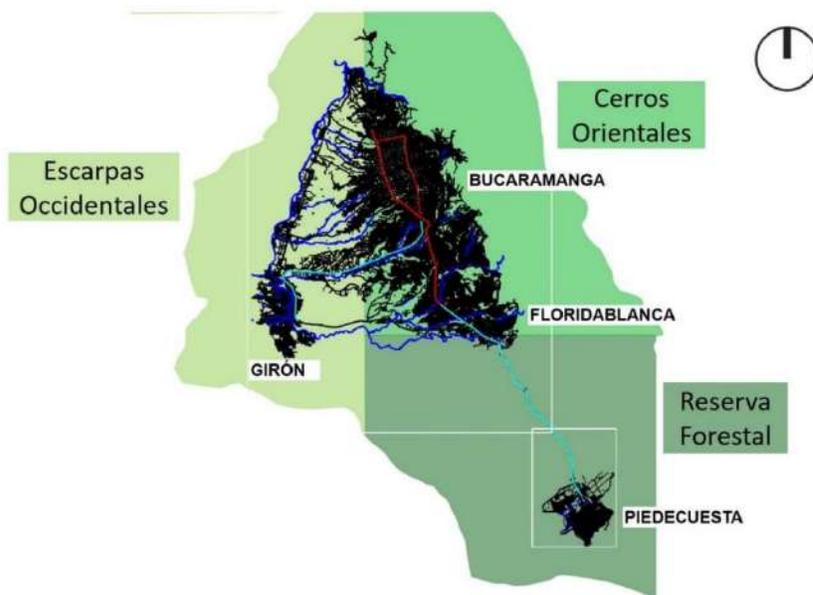
Piedecuesta: 0,83 km

Se observa que los municipios más alejados de cumplir esta meta inician por Floridablanca, pasando por Piedecuesta y terminando por Girón, esto da pie a revisar y proponer nuevos metros lineales que ayude a cumplir esta meta a nivel metropolitano.

3.3.2 Estructura ecológica y Espacio Público

Figura 38

Estructura ecológica y espacio público



ESC: 1:150.000

Nota, se visualiza que hay tres tipos de estructura ambiental en el área metropolitana, compuesta por los cerros ambientales que cubren Bucaramanga y parte de Floridablanca en donde se convergen con la reserva forestal de Piedecuesta y hacia el occidente encontramos las escarpas orientales que limitan a Girón de Bucaramanga, A nivel de espacio público se encuentra una regulación por un el ministerio de vivienda, (CONPES 3718-2012) la cual hace referencia a los metros cuadrados (m²) que se deben cumplir en las ciudades del país en espacio público, cuyo cumplimiento esta sobre los quince metros cuadrados (15m²), donde las ciudades que componen el área metropolitana

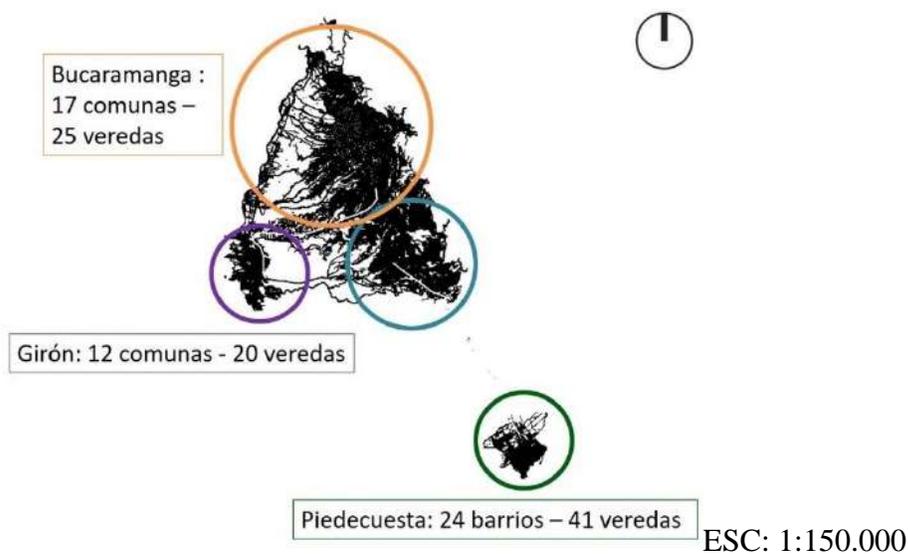
de Bucaramanga a la fecha se encuentran así: Bucaramanga 4,11 m² x Hab, Girón 1,03 m² x Hab, Floridablanca 1,38 m² x Hab y Piedecuesta, 3,46 m² x Hab.

Los datos anteriores son los establecidos en el año 2021, en donde nos muestra que toda el área metropolitana está en déficit en temas de espacio público, una razón más para establecer una solución a este.

3.3.3 Distribución del suelo

Figura 39

Distribución del suelo

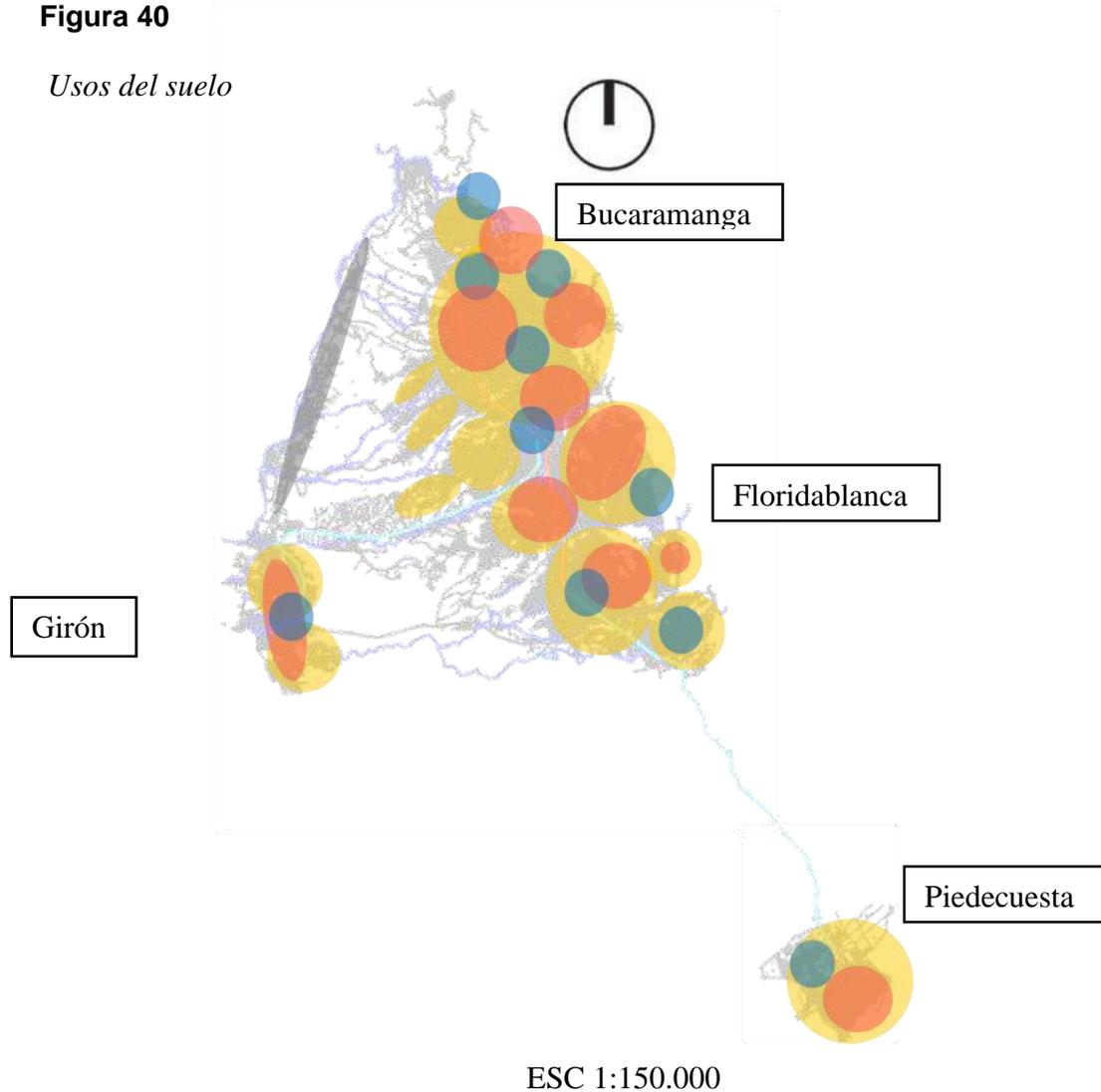


Nota, la subdivisión del suelo en el área metropolitana de Bucaramanga está compuesto a nivel urbano y rural, en donde según datos del DANE 2018 – las personas que habitan este territorio son de 1´341.694 además como se evidencia en la imagen podemos observar su división geopolítica.

3.3.4 Usos del suelo

Figura 40

Usos del suelo



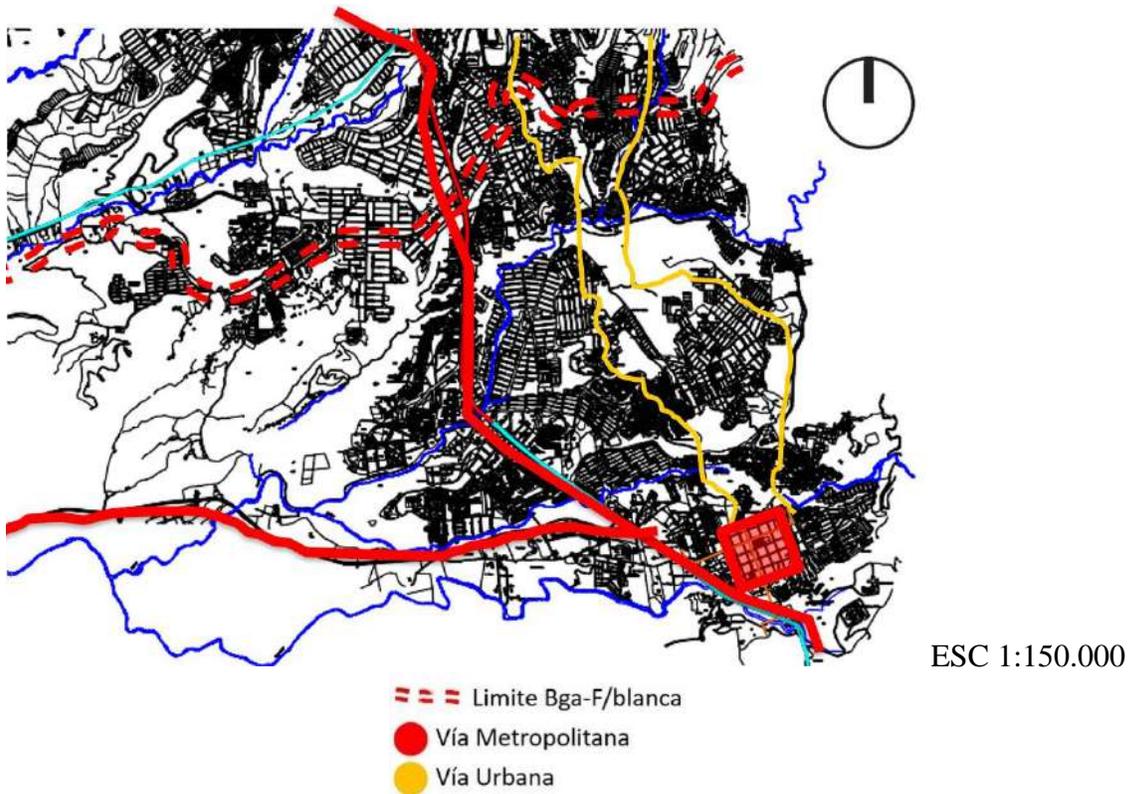
Nota, los usos en el área metropolitana son diversos y están relacionados así: Bucaramanga: Predominancia uso comercial sobre vía al mar, residencial y comercial en el casco urbano, Floridablanca: Predomina uso dotacional sobre vía metropolitana, usos mixtos sobre casco urbano, Girón: Predominancia de uso Industrial sobre vía al mar uso residencial y mixto sobre el casco urbano. Piedecuesta: Predominancia uso de vivienda y comercio.

3.3.5 Escala urbana

Movilidad

Figura 41

Movilidad

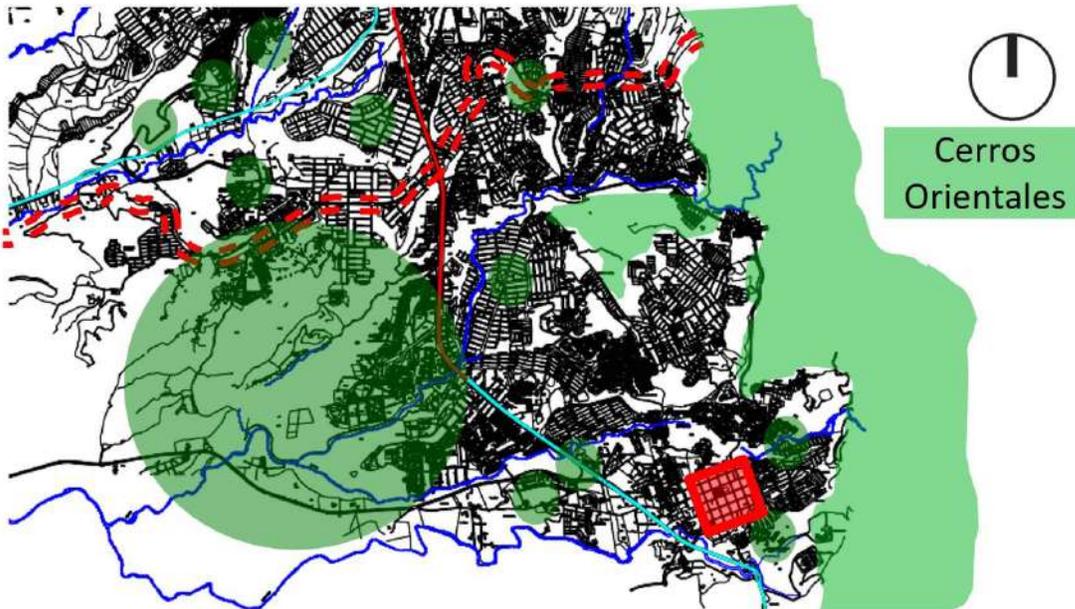


Nota, adicional a la conexión vial principal de Bucaramanga a Floridablanca por medio de la autopista, Floridablanca tiene vías secundarias de conexión como lo es la vía antigua, como se muestra en la imagen.

3.3.6 Estructura ecológica y espacio público

Figura 42

Estructura ecológica y espacio público

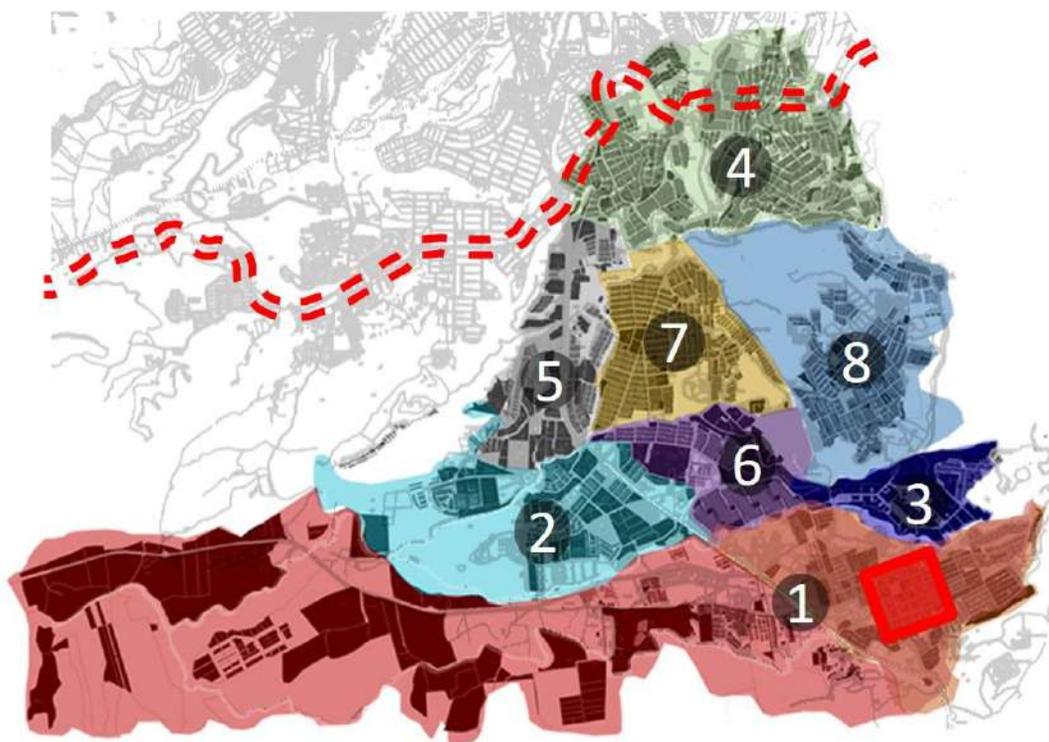


Nota, además de su estructura ecológica en donde se tiene en cuenta los cerros orientales, Floridablanca cuenta con hidrología sustentada en la cuenca del río Lebrija, y tiene dos subcuencas: las del Riofrío y Río de Oro (bajo medio). También se pueden encontrar las siguientes especies principales en flora; son caracolí, balsa blanco, ciruelo, guadua, guayacán, así mismo en fauna podemos encontrar las siguientes especies; Sapos, ranas, iguanas, camaleón, lagartija lobo, culebras raneras, el bejuquillo, serpientes como la boa, la guardacaminos, la coral.

3.3.7 Distribución del Suelo

Figura 43

Distribución del suelo



Comuna 1 – Casco antiguo

Comuna 2 – Cañaveral Versalles

Comuna 5 – Bosque Molinos

Comuna 6 – Lagos

Comuna 3 – Bucarica Caracolí

Comuna 4 – Caldas Reposo

Comuna 7 – Villabel

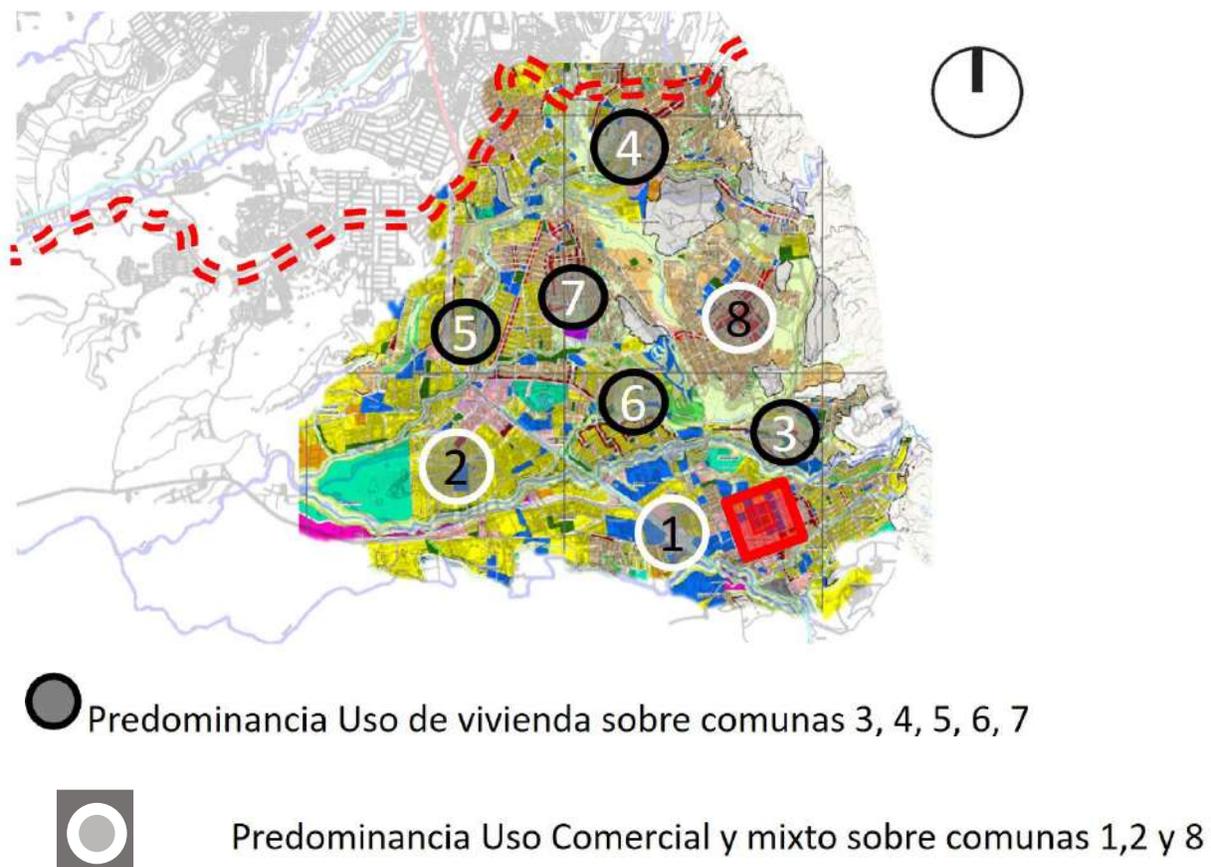
Comuna 8 – Cumbre

Nota, Floridablanca pertenece a la Provincia de Soto, y junto con Bucaramanga, Girón y Piedecuesta forman el Área Metropolitana de Bucaramanga, La subdivisión urbana está formada por 8 comunas en las cuales habitan 316.200 habitantes.

3.3.8 Usos del Suelo

Figura 44

Usos del Suelo



Nota, en la imagen podemos observar los usos en donde se revelan jerarquizaciones sobre el área urbana del municipio.

3.3.9 Escala sector específico o micro

Figura 45

Movilidad



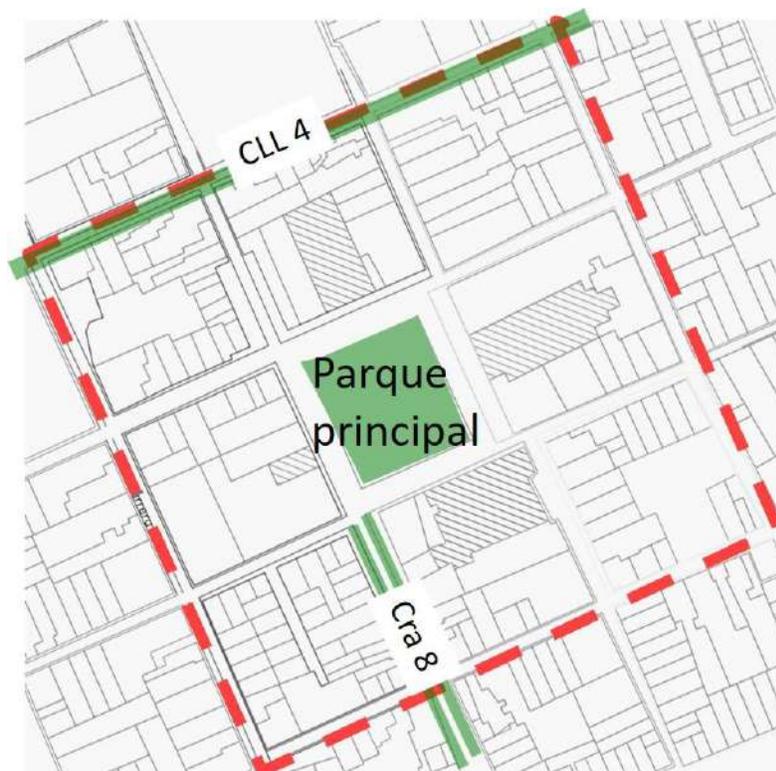
Nota, podemos evidenciar como rutas principales la calle 6 en sentido nororiente en un solo sentido y la carrera 8 en sentido noroccidente en ambos sentidos, así mismo, encontramos unos nodos no ortogonales sobre la calle 6 con carrera 8 esquina, calle 6 con carrera 10 esquina, carrera 8 con calle 5 esquina, esto provoca un cuello de botella que se ve reflejado en horarios pico generando retrasos y atascamientos en estas vías primarias de acceso al casco antiguo y

dotacional del municipio. Es preciso indicar también la falta de metros lineales de rutas de ciclovía en este sector.

3.3.10 Estructura ecológica y espacio público

Figura 46

Estructura ecológica y espacio público



Nota, se encuentran tres zonas que construyen la estructura ecológica del sector desglosada así:

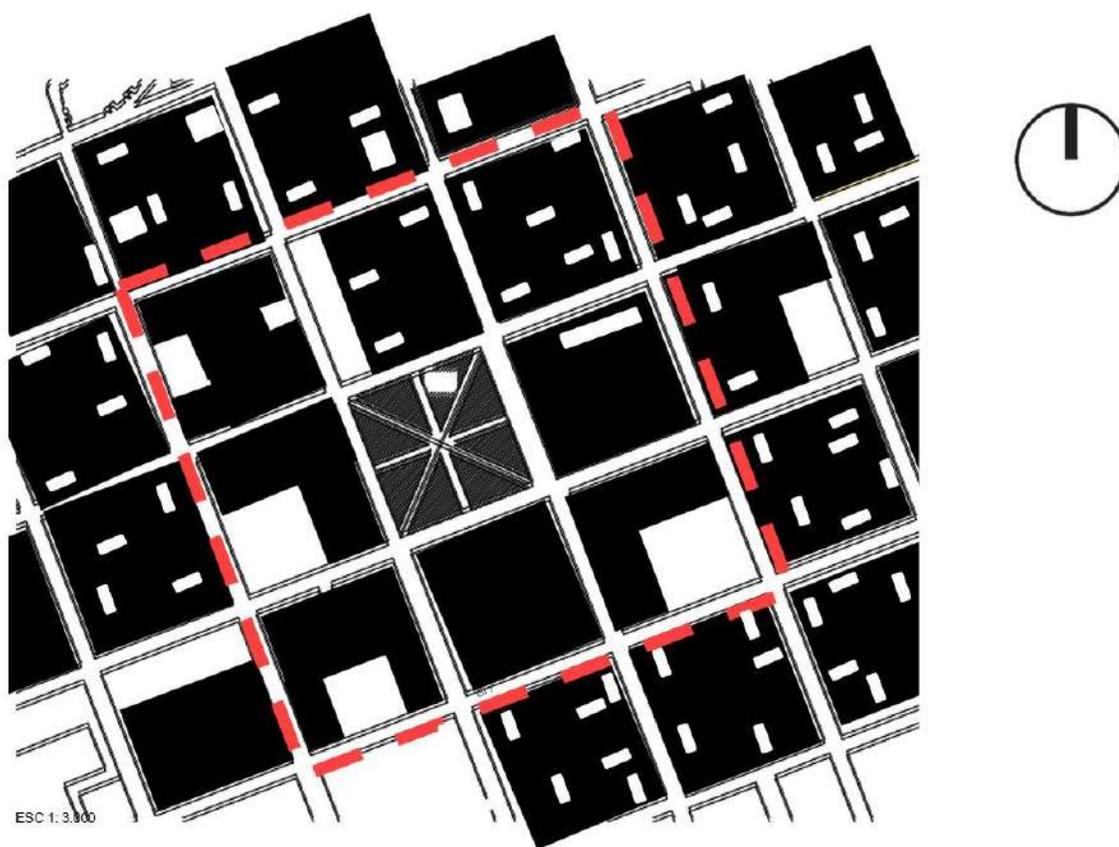
- Parque principal del municipio de Floridablanca compuesto por las siguientes especies arbóreas: Ceiba, Palma Real, Yarumo y Guayacán, caracolí, balsa blanco, ciruelo, entre otros
- Eje verde sobre la calle 4 en sentido nororiental compuesta por las siguientes especies arbóreas: Yarumo y ciruelo

- Eje verde sobre la carrera 8 en sentido noroccidental compuesto por la siguiente especie arbórea: Palma Real

3.3.11 Distribución del Suelo

Figura 47

Distribución del Suelo

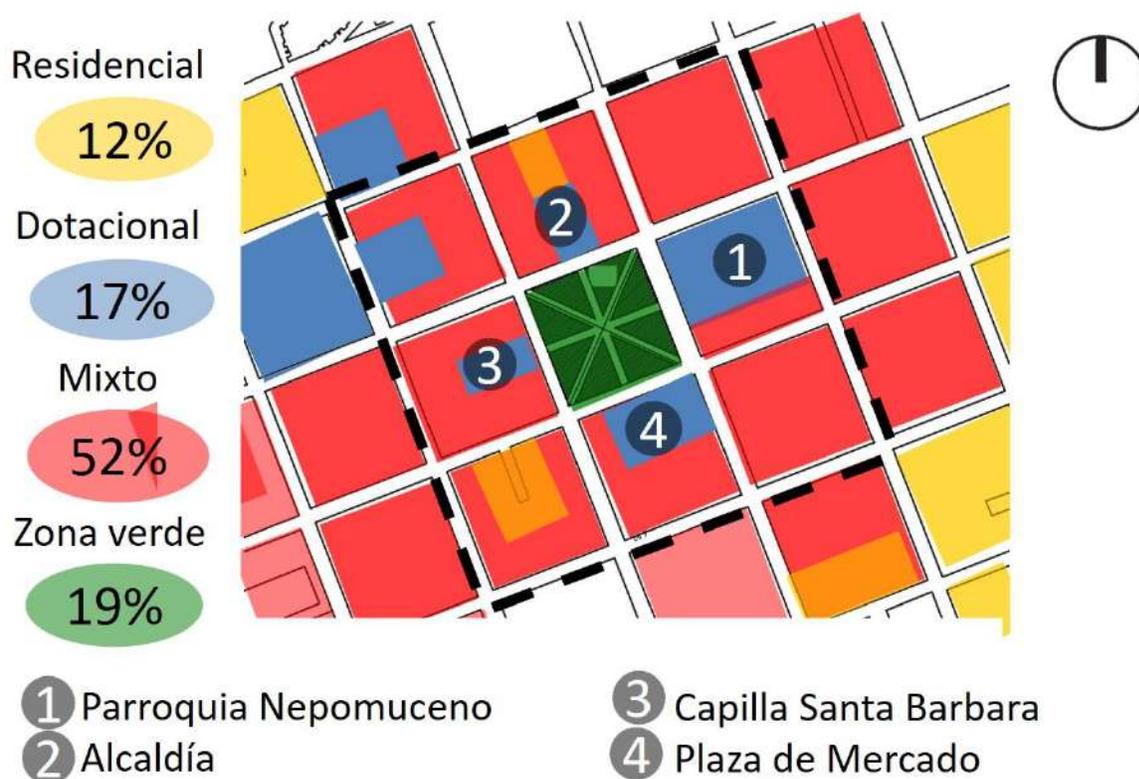


Nota, el polígono de intervención está conformado por 9 manzanas cuya área aproximada es de 56.600 m², en donde se evidencia una alta densidad de edificaciones dentro de las mismas, también se puede observar vacíos que corresponden ya sea a patios posteriores de las edificaciones o parqueaderos privados, se encuentran 293 predios individuales en donde se calcula una población de aproximadamente 1172 personas.

3.3.12 Uso del suelo

Figura 48

Uso del suelo



Nota, en el polígono de intervención se jerarquiza el uso mixto entendiendo los dotacionales que se encuentran a su alrededor de tal manera que causan un aforo y tráfico alto en este sector en donde también se puede evidenciar unos escasos de uso residencial de manera singular en donde se da más fuera del polígono trazado, esto es raíz del crecimiento exponencial que ha tenido ese sector a lo largo del tiempo.

3.4 Perfiles urbanos existentes calles 4,5,6 y 7

Los perfiles tienen en común las siguientes problemáticas enmarcadas hacia el peatón y el poco aprovechamiento de espacio público. · Andenes inferiores a 1.20 mts (Decreto 798-2010) · Invasión del andén por vendedores ambulantes · Invasión de Espacio Público (Motos, Carros) · Implantación de Mobiliario Urbano (postes de energía) en la mitad de los andenes · Escasez arborización sobre perfiles viales · Escasez de Mobiliario Urbano como: -No hay estaciones de Buses urbanos -Bancas -Zonas de permanencia.

Acontinuacion se referencia en el plano general los perfiles analizados y levantados arquitectonicamente,

Figura 49

Planta urbana selección de calles

3.5 Problemática de los andenes calles 4,5,6 y 7

Figura 50

Calle 4 entre carreras 7 y 9

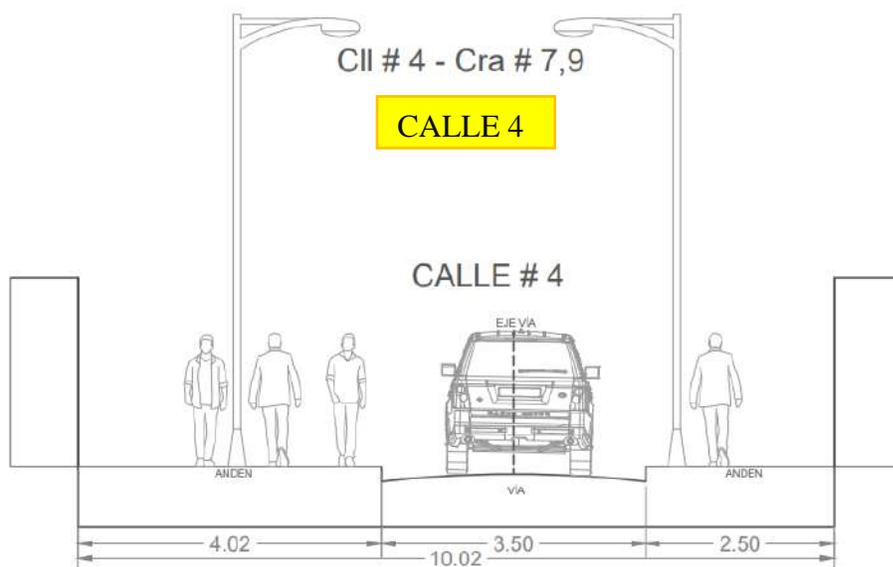


Figura 51

Calle 5 con carrera 11

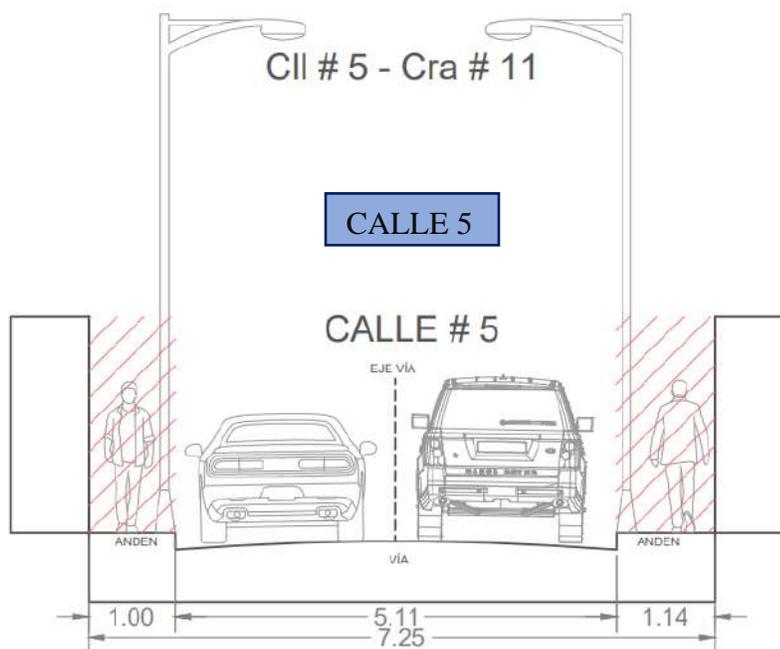
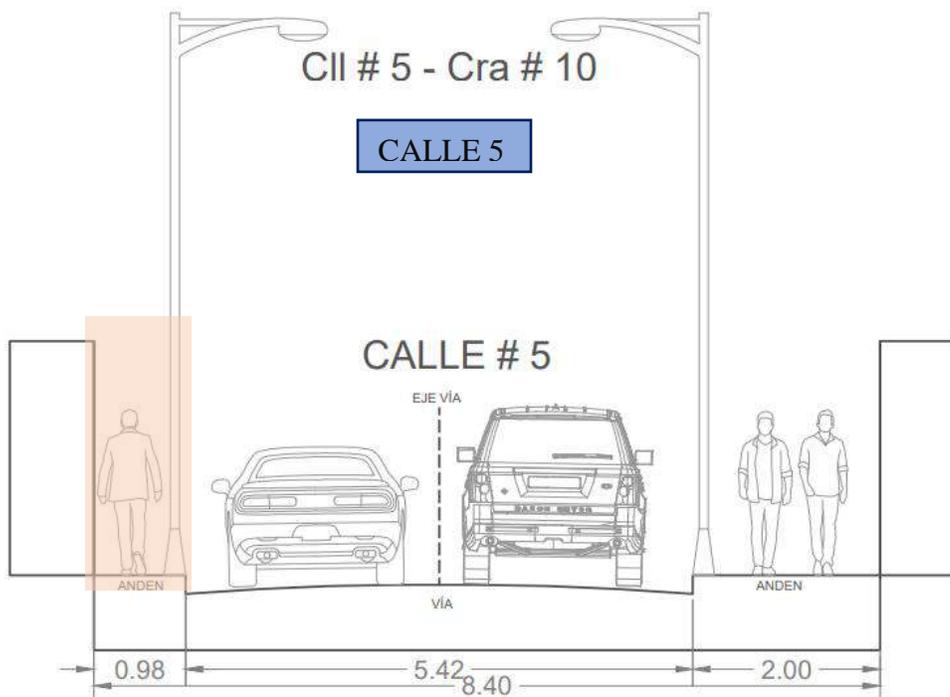


Figura 52*Calle 5 con carrera 10*

Nota. En este perfil podemos evidenciar el ancho de los andenes ubicados sobre esta vía secundaria de conexión al sector en donde también el mobiliario urbano (postes de energía) se encuentran implantados en el medio de los andenes.

Relación de perfiles de las carreras 4,5,6 y 7

Figura 53

Calle 5 con carrera 8

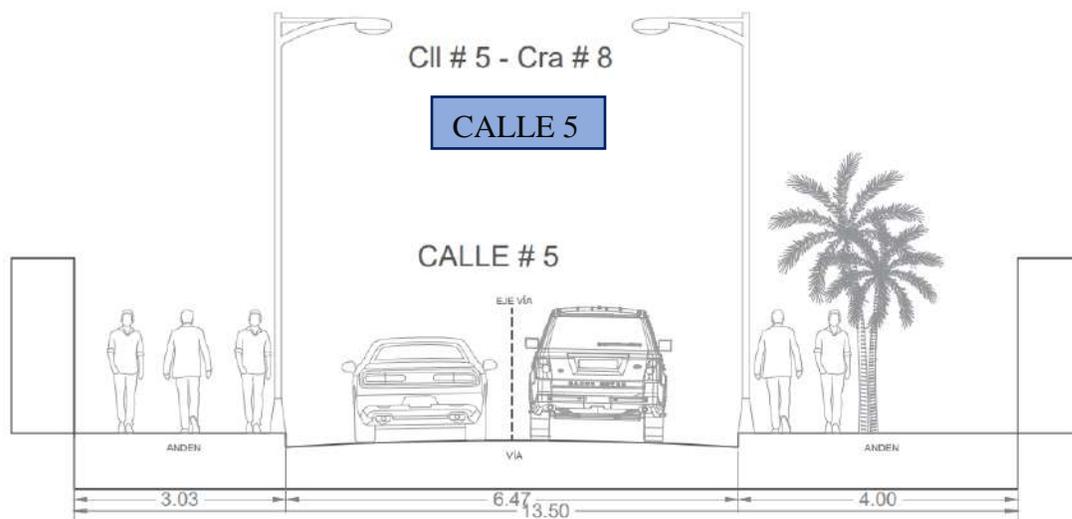


Figura 54

Calle 5 con carrera 7

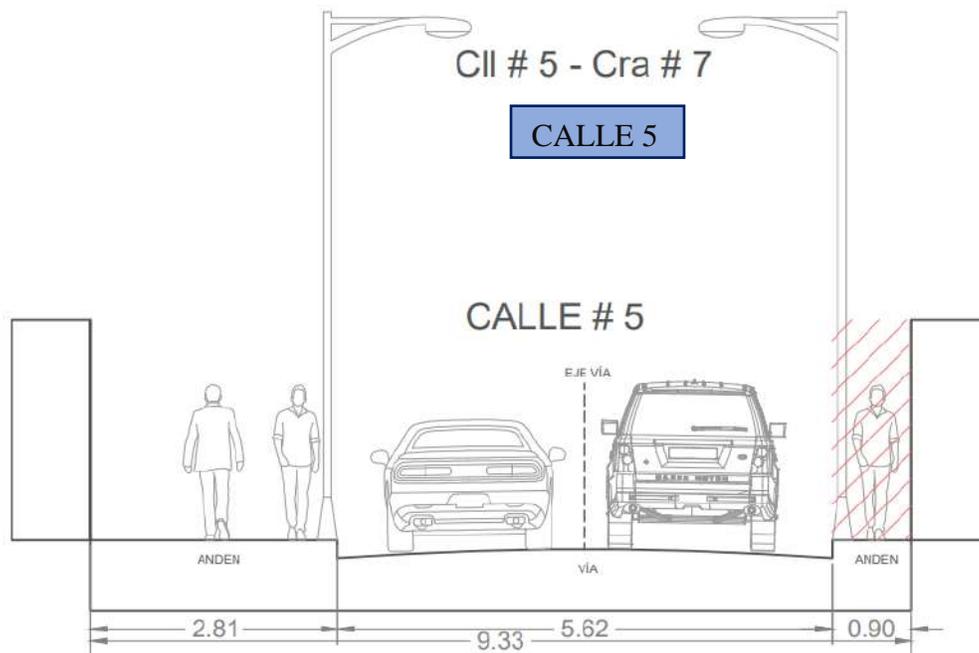


Figura 55

Calle 5 con carrera 9

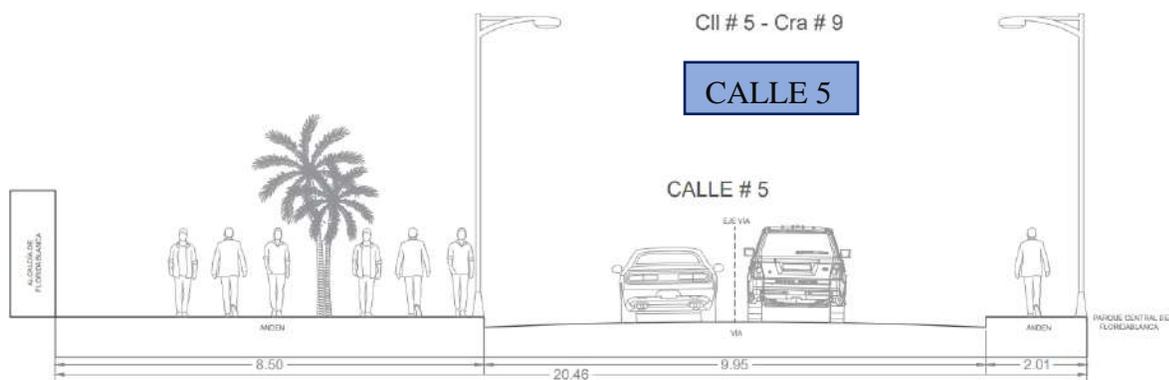


Figura 56

Calle 4 con carrera 8

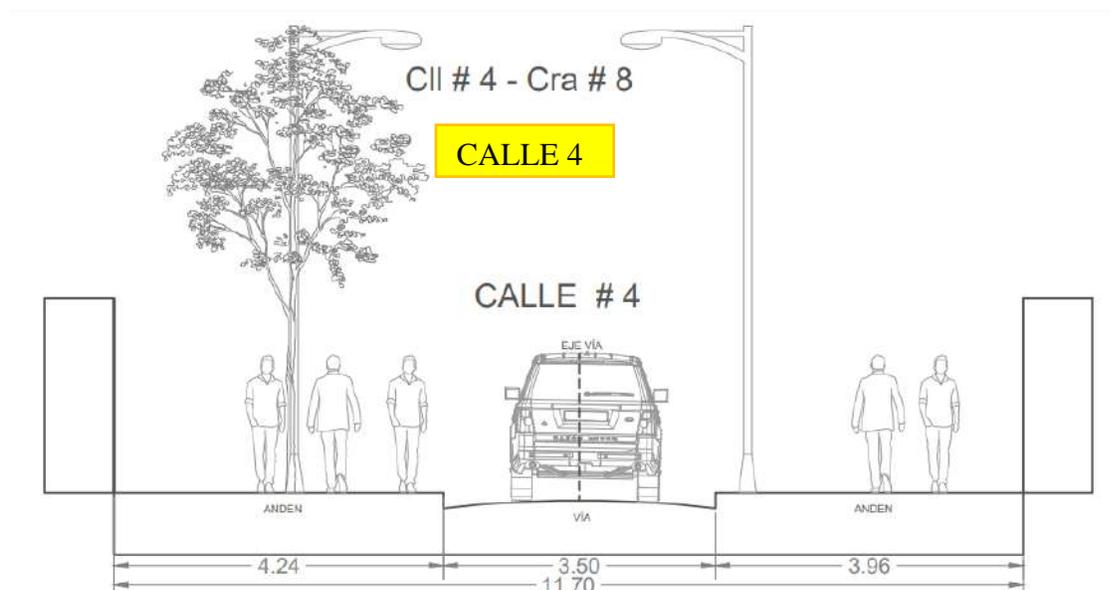
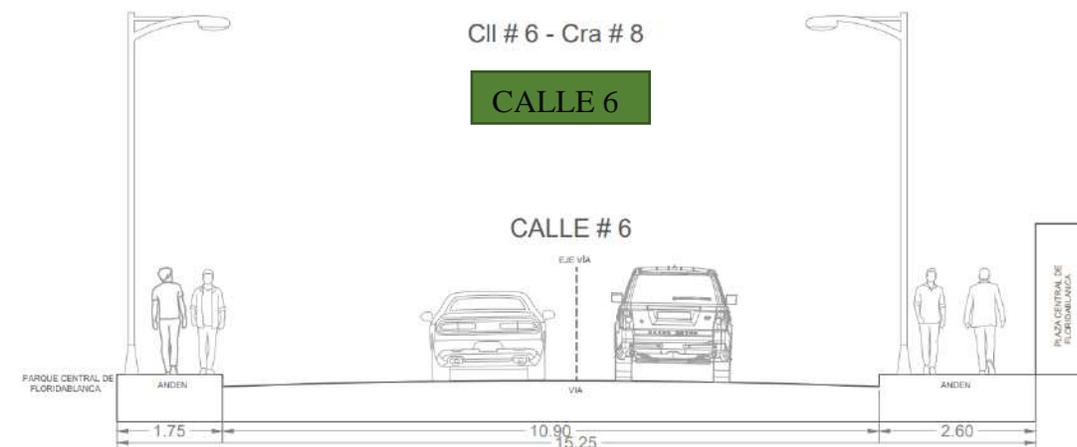


Figura 57

Calle 6 con carrera 8



Nota, En las anteriores imágenes se evidencia un perfil vial más ameno al peatón e implantación de palma real (especie asigne del municipio de Floridablanca).

Ancho del andén

Figura 58

Calle 6 con carrera 6

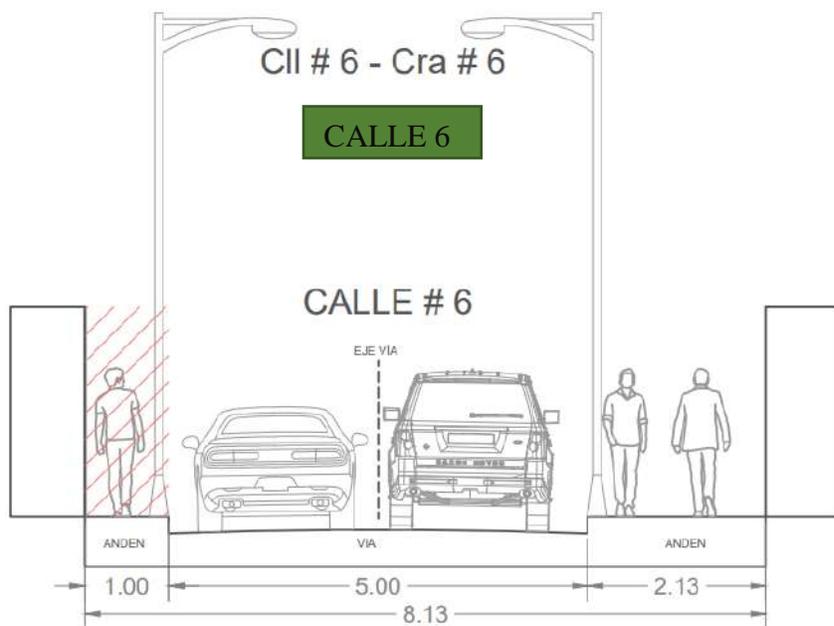


Figura 59

Calle 6 con carrera 7

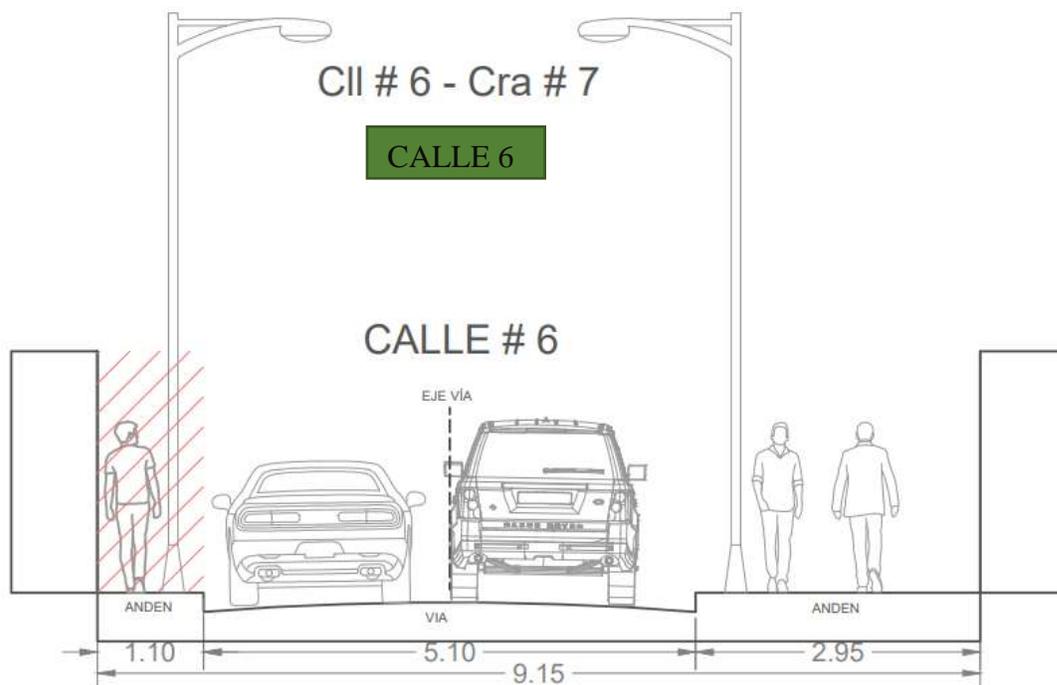


Figura 60

Calle 6 con carrera 9

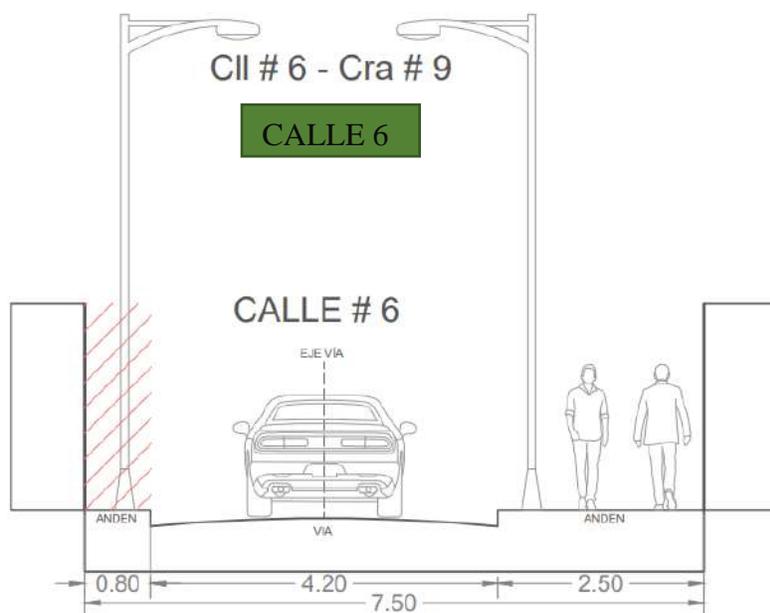
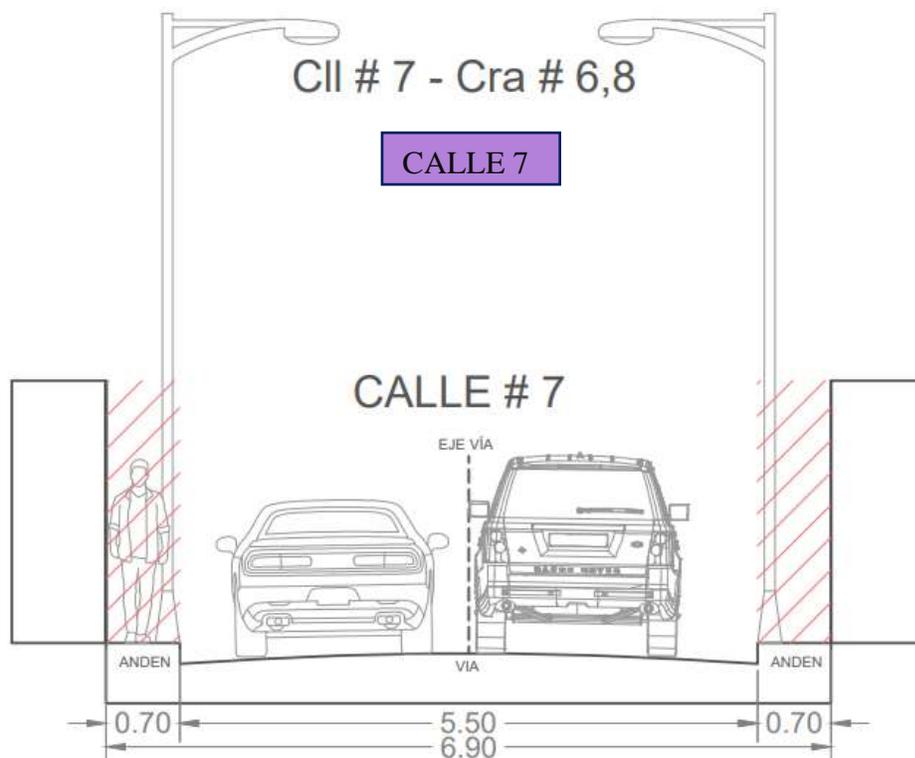


Figura 61

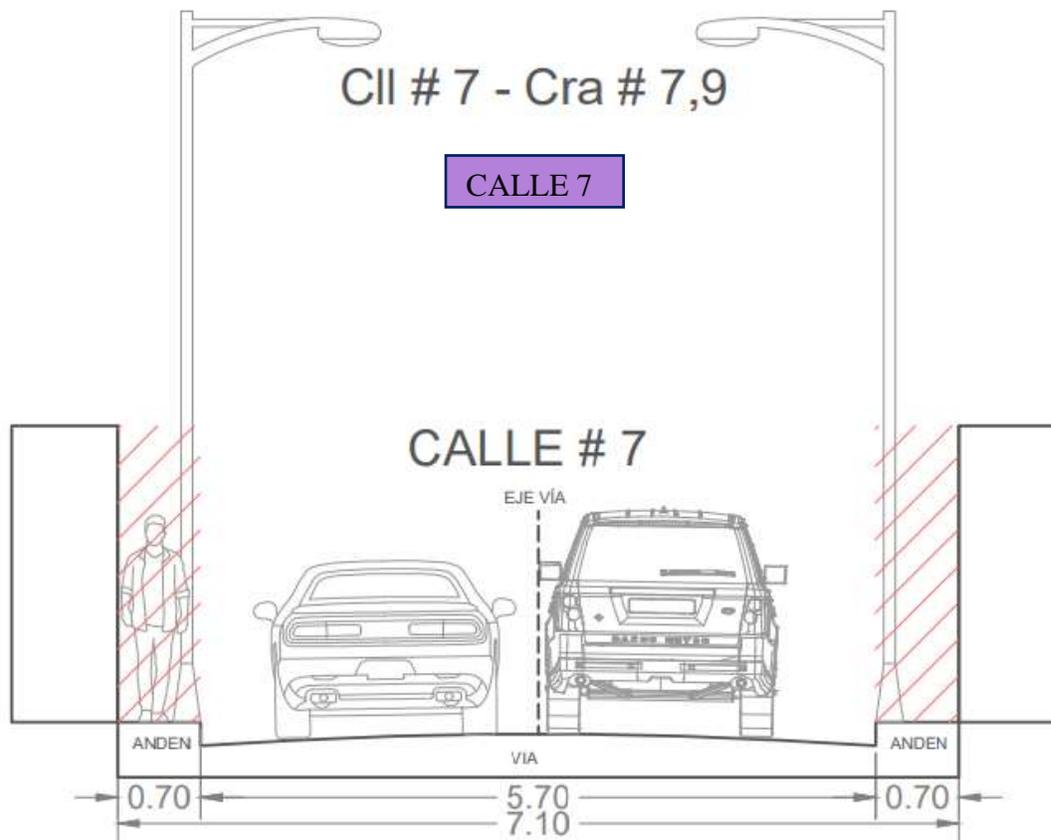
Calle 7 con carreras 6 y 8



Nota, en este perfil podemos evidenciar el ancho de los andenes inferiores a 1.20 m y mobiliario urbano en medio de los mismos.

Figura 62

Calle 7 con carreras 7 y 9



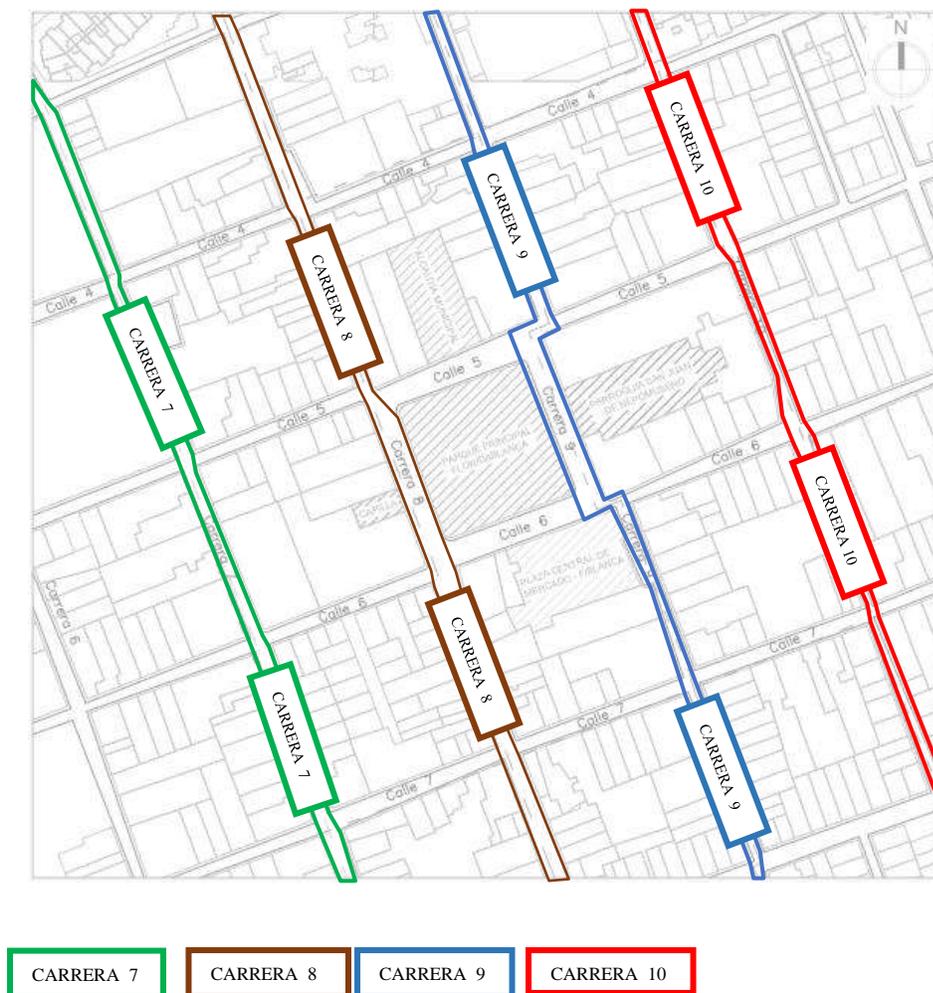
Nota, con este perfil finaliza el análisis en las calles de todo el polígono de intervención donde se repite una y otra vez las problemáticas planteadas al inicio.

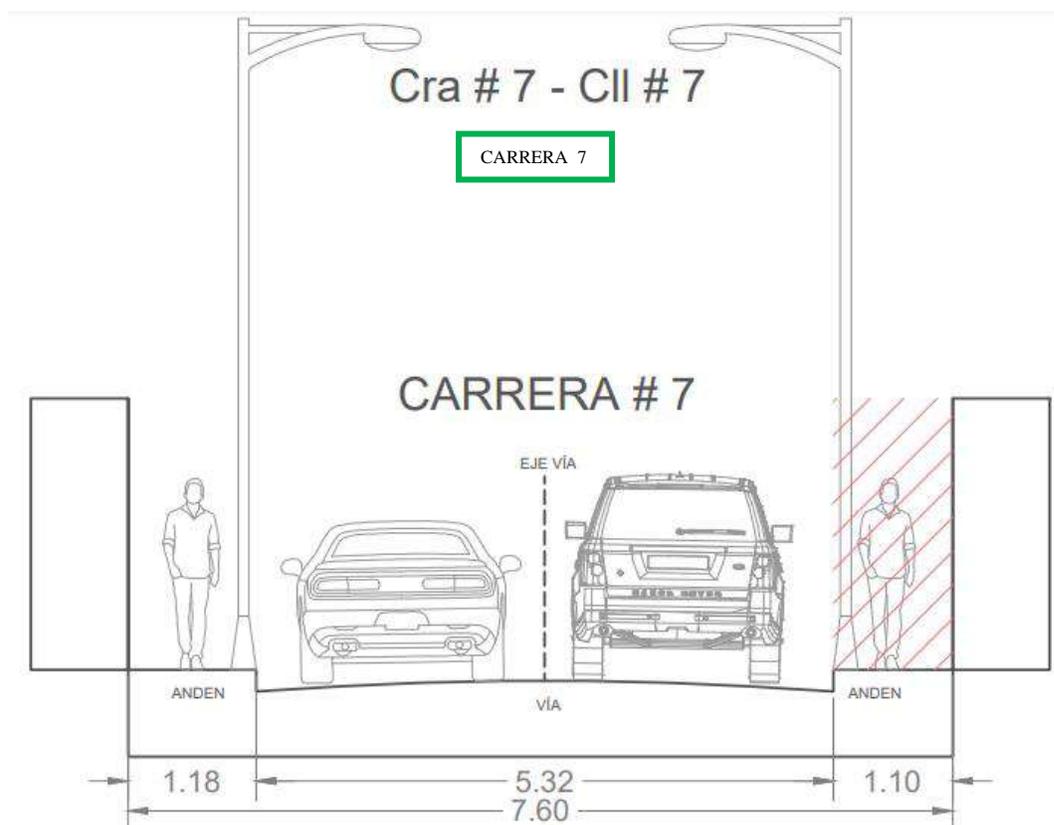
3.6 Perfiles urbanos existentes carrera 7,8,9 y 10

A continuación se referencia en el plano general los perfiles analizados y levantados arquitectónicamente,

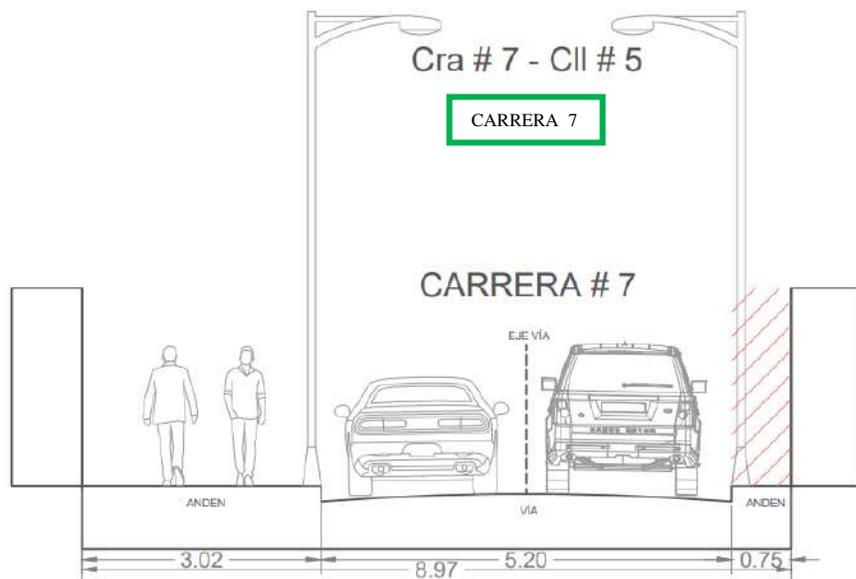
Figura 63

Planta urbana selección de carreras



problemáticas del andén carrera 7,8 9 y 10**Figura 64***carrera 7 con calle 7*

Nota, en este perfil podemos evidenciar el ancho de los andenes inferiores a 1.20 m y mobiliario urbano en medio de los mismos.

Figura 65*Carrera 7 con calle 5*

Nota, en la imagen anterior se puede observar para este perfil el ancho de los andenes inferiores a 1.20 m y mobiliario urbano en medio de los mismos.

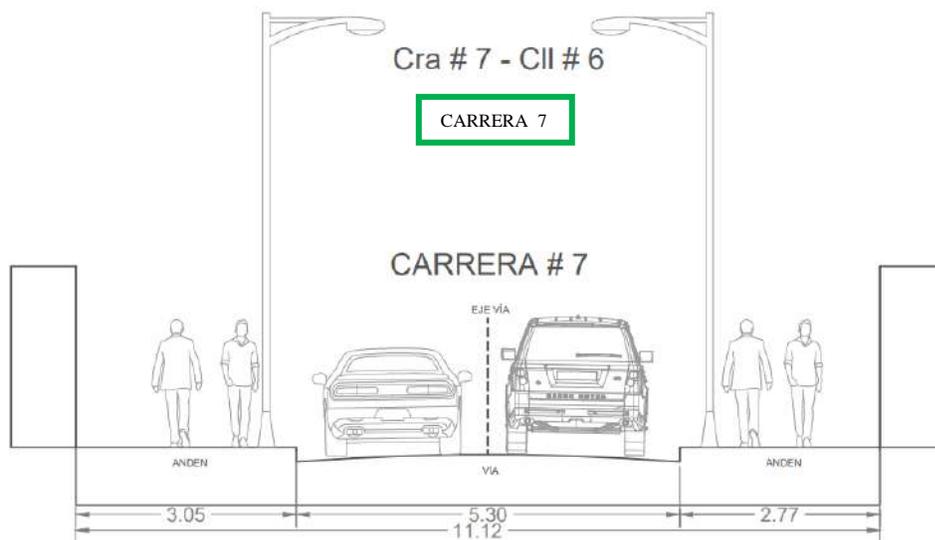
Figura 66*Carrera 7 con calle 6*

Figura 67

Carrera 8 con calle 5

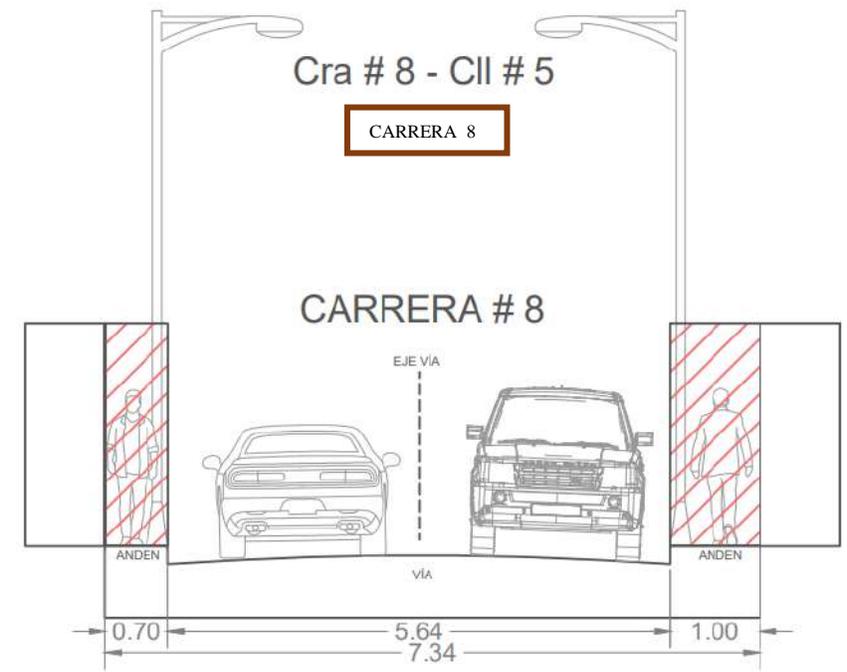


Figura 68

Carrera 8 con calles 5 y 6

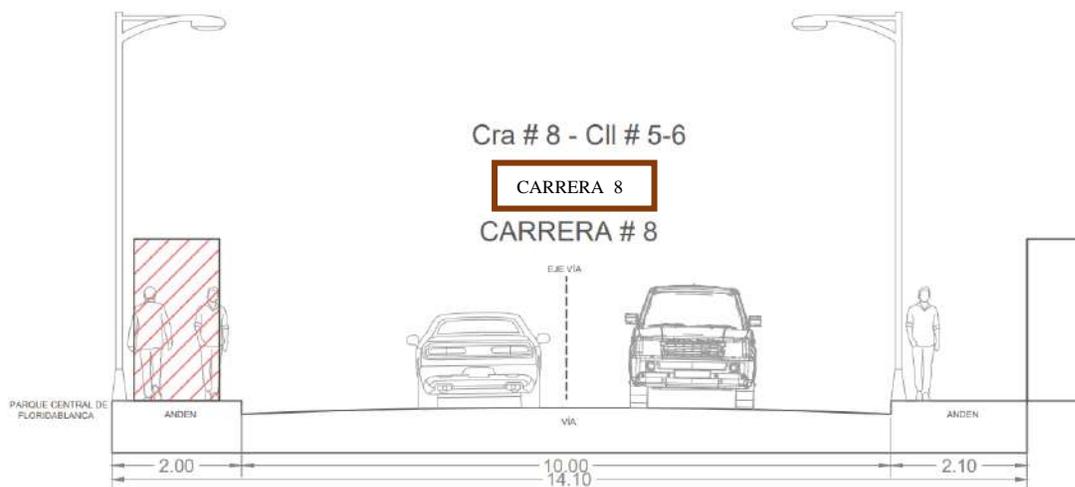


Figura 69

Carrera 8 con calles 6 y 7

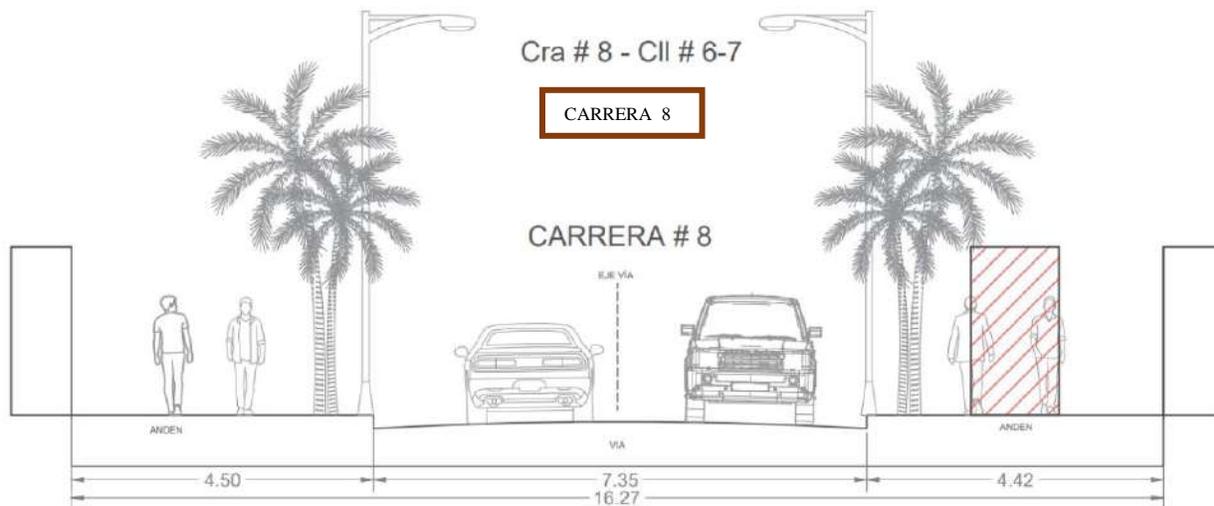


Figura 70

Carrera 8 con calle 6 y 7

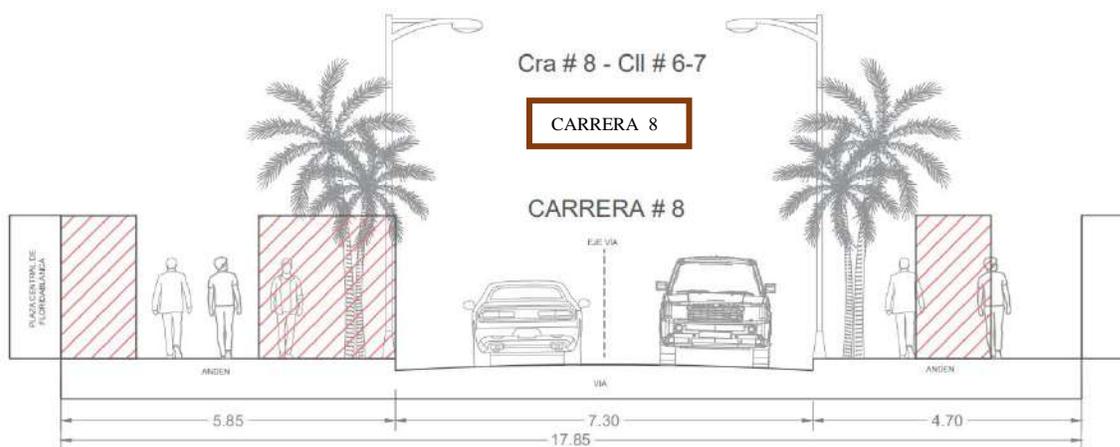


Figura 71

Carrera 8 con calles 5 y 6

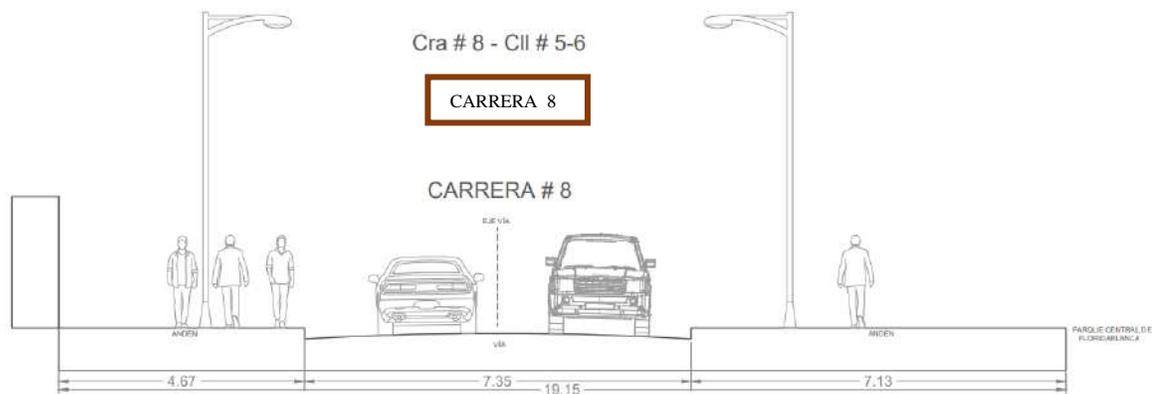


Figura 72

Carrera 9 con calles 4 y 5

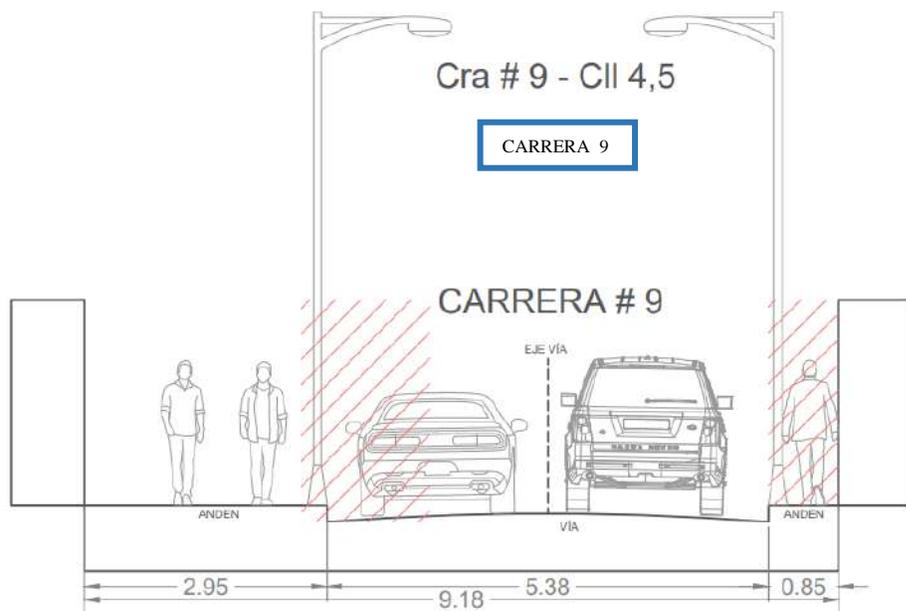


Figura 73

Carrera 9 con calles 6 y 7

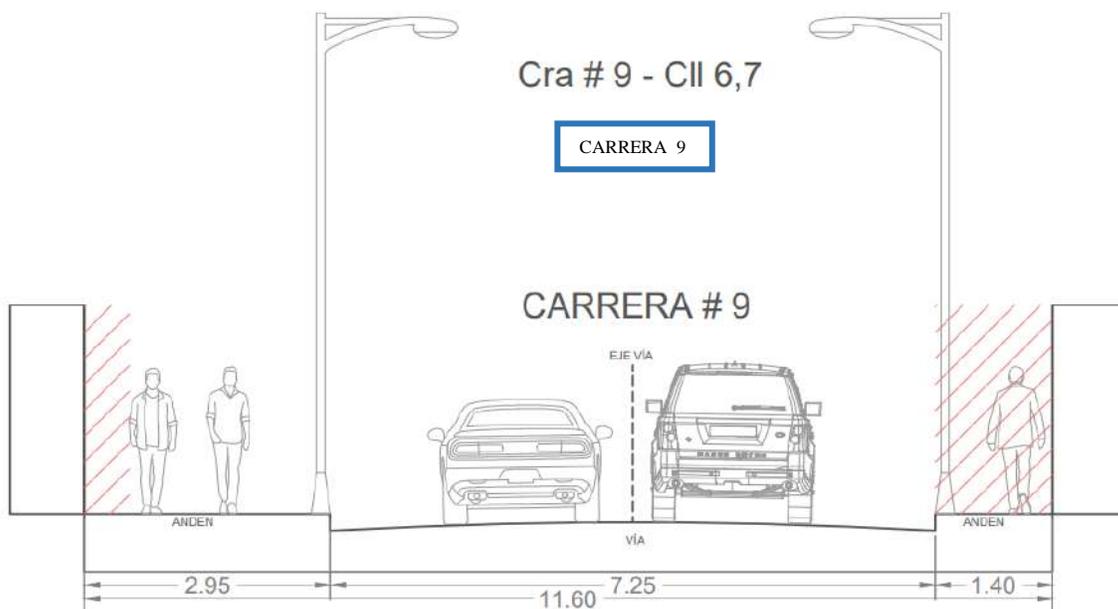


Figura 74

Carrera 9 con calle 5 y 6

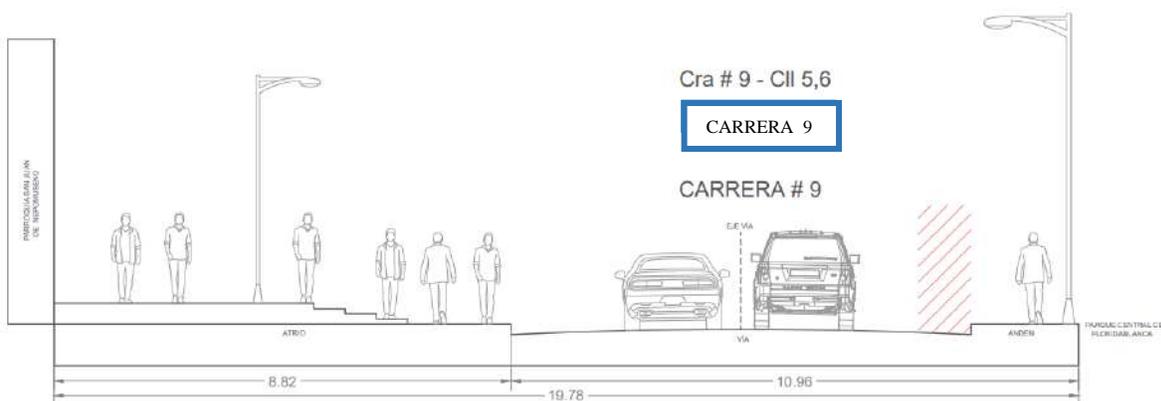


Figura 75

Carrera 10 con calle 4

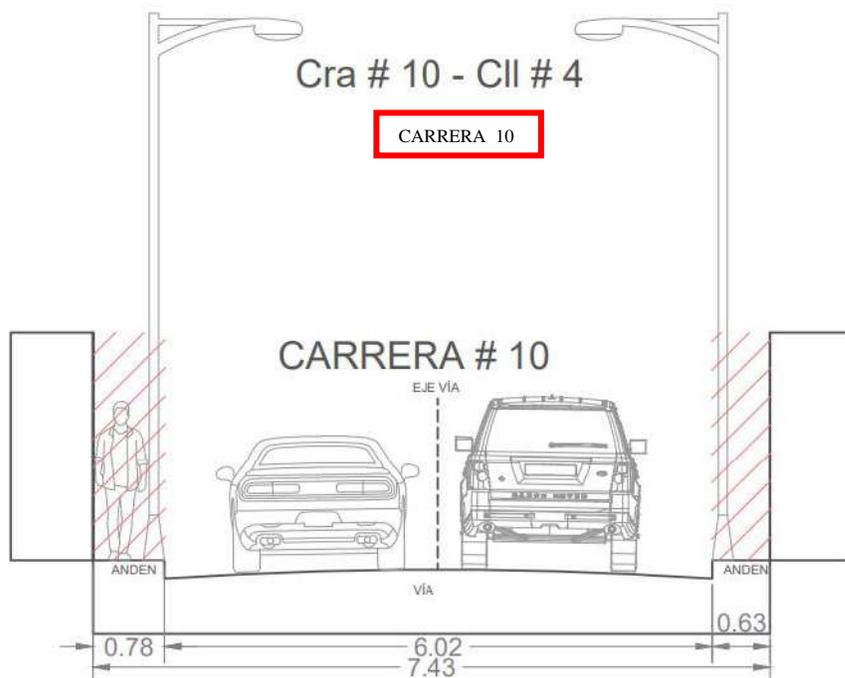


Figura 76

Carrera 10 con calle 5

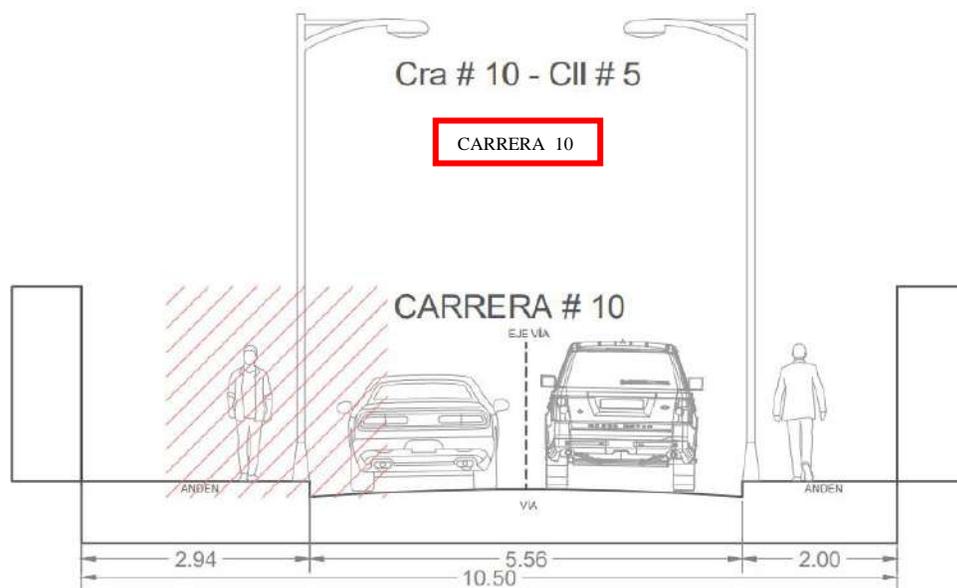


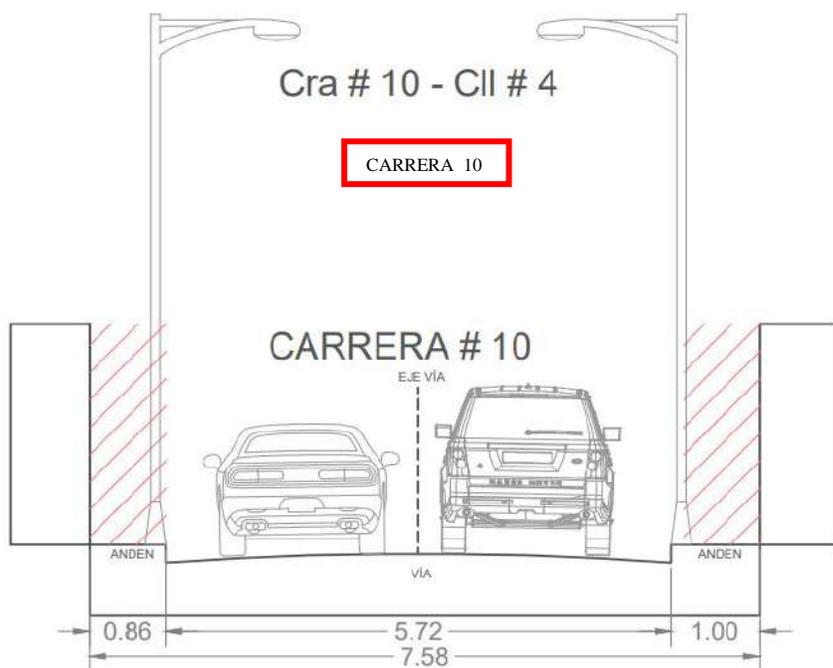
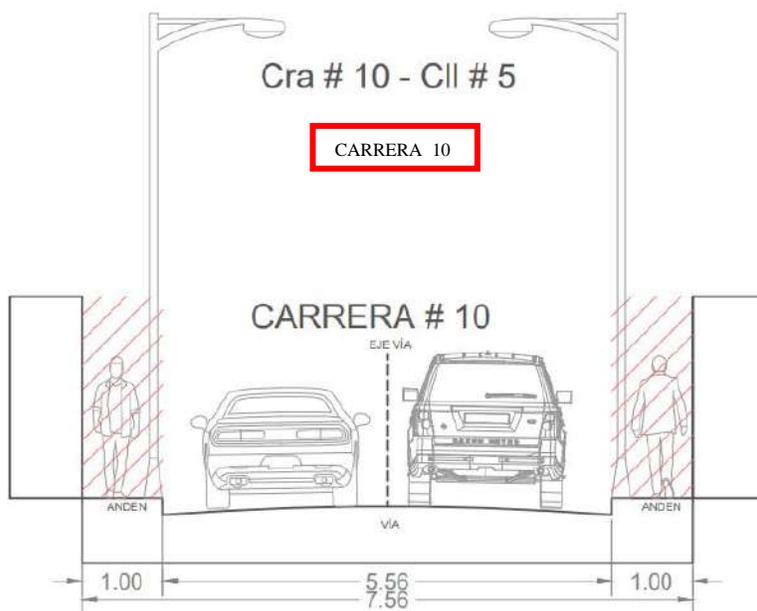
Figura 77*Carrera 10 con calle 4***Figura 78***carrera 10 con calle 5*

Figura 79

Carrera 10 con calle 6

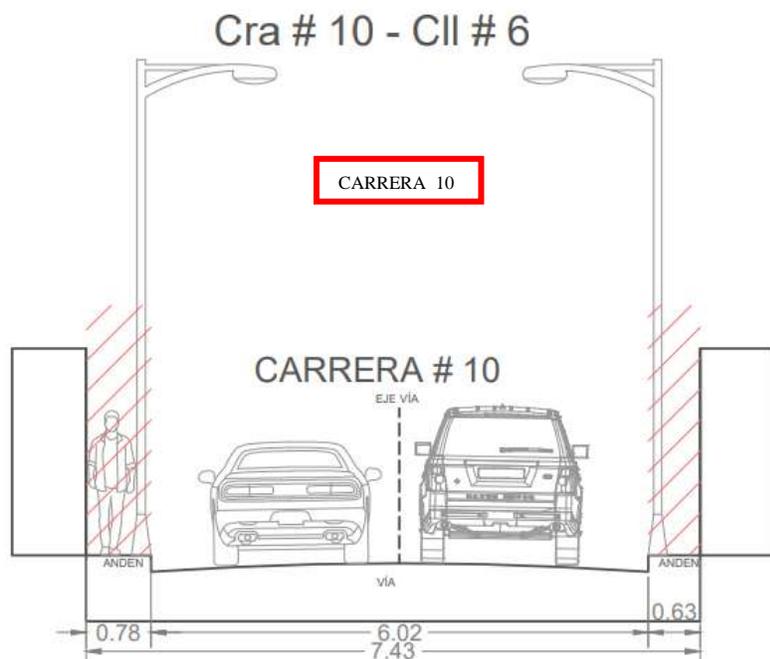
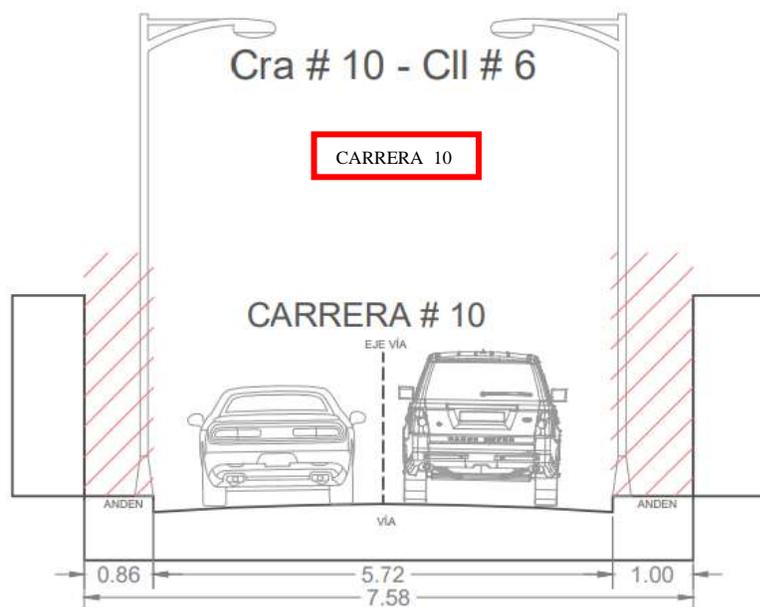


Figura 80

carrera 10 con calle 6



Nota, en este perfil podemos evidenciar el ancho de los andenes más ameno al peatón e implantación de mobiliario urbano sobre los andenes e implementación de vegetación.

Figura 81

Planta general urbana



4 Marco Proyectual

A continuación, se desglosan los criterios de intervención que hacen alusión al concepto de diseño donde se parte de contextualizar el proyecto con una visión de permanencia y caminabilidad, estos términos se concentran en el sentir, asumir y valorar.

El trabajo de campo realizado y las investigaciones hechas a través de los diferentes autores que exponen entorno a la movilidad, sostenibilidad, peatonalización, urbanismo táctico en intervenciones post covid - 19 y la percepción del espacio público se pudo determinar las actuaciones urbanísticas que tendrán lugar en estas tres palabras

Como etapa inicial encontramos el sentir que se relaciona como el caminar por el espacio público, esta palabra clave del concepto presenta generación de nuevos perfiles, la peatonalización horaria y la incorporación de especies arbóreas regionales enlistadas y aprobadas por el manual de botánica para el área metropolitana de Bucaramanga.

En segunda instancia se encuentra el asumir el cual se expresa como el permanecer en el espacio público, para ello se propuso la creación del circuito dulce el cual fomentará por medio del urbanismo táctico el recorrido por el polígono trazado, donde este tendrá estaciones de reunión donde se contará la historia del dulce, las tradiciones e historia de la arquitectura del lugar.

Por último se encuentra el valorar, haciendo referencia al observar e identificar el espacio público que se camina habitualmente y disfrutarlo, para ello se incorporan elementos representativos del municipio de Floridablanca como lo es la bandera, la cual simboliza el sol naciente sobre un fondo verde que representa esperanza y líneas sinuosas que forman círculos según el arte guane, esta sinuosidad que se abstrae para generar los recorridos acentuando al

peatón (no se camina de manera recta todo el tiempo) en el parque principal de Floridablanca se generara una comunicación multimodal de los equipamientos situados perimetralmente al mismo.

4.1 Concepto de diseño

Figura 82

Sentir, asumir y valorar



Se parte de contextualizar el proyecto con una visión de permanencia y caminabilidad, en donde estos términos se concentran en el sentir, asumir y valorar. La caminabilidad se refiere a la capacidad de un espacio para fomentar un estilo de vida activo en el que las personas puedan moverse a pie y llevar a cabo sus actividades cotidianas; esto implica que el espacio debe ser accesible, seguro y cómodo para caminar. En el diseño arquitectónico urbano, esto se logró mediante la inclusión de senderos peatonales, aceras amplias con buena iluminación, zonas de descanso y áreas verdes que atraigan a la gente a caminar y disfrutar del espacio.

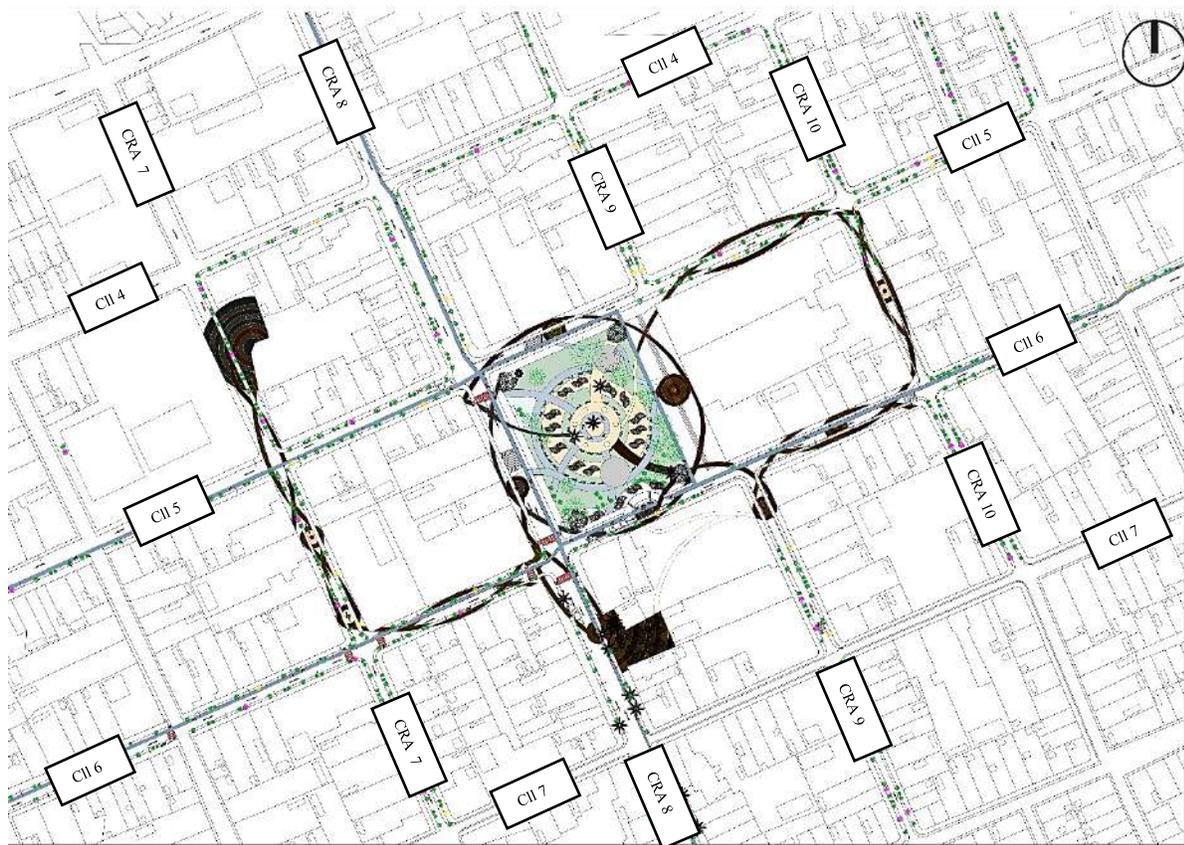
Por otro lado, la idea de permanencia implica que el proyecto está destinado para tener un impacto duradero en su entorno, esto implica que el espacio se diseñó para adaptarse a las

necesidades y los cambios en el tiempo. Para lograr esto, se tuvo en cuenta factores como la sostenibilidad, la durabilidad y la calidad de los materiales utilizados en ejecución del diseño.

En cuanto a los aspectos de sentir, asumir y valorar son elementos clave: El sentir se refiere a la experiencia del caminar que tienen las personas al recorrer el espacio, y esto se expresa a través de la forma en que se mueven y experimentan el espacio, en el contexto del diseño arquitectónico urbano, esto se logró mediante la inclusión de elementos que estimularan los sentidos, como la luz y la textura.

La idea de asumir se refiere a la capacidad del espacio para convertirse en un lugar donde las personas puedan habitar y sentirse cómodas. Esto implicó que el espacio fuera diseñado para adaptarse a las necesidades y preferencias de las personas que lo ocuparían. Por ello el diseño arquitectónico urbano propone la creación del circuito dulce en donde esté está pensado para generar permanencia en lugares estratégicos que impulsen el sector de manera cultural, gastronómicamente y socialmente, mediante la inclusión del urbanismo táctico donde estos elementos ayudan no solo a demarcar el recorrido sino que a su vez las interacciones que se presenten en el mismo proporcionaran una sensación de seguridad, además de zonas bien iluminadas y áreas comunes que fomenten la interacción social.

Por último, el valorar se refiere a la capacidad del espacio para ser apreciado y valorado por las personas que lo ocupan, esto implica que el espacio se diseñó para reflejar y respetar la cultura y la identidad de las personas que lo habitan; en el diseño arquitectónico urbano, se logró mediante la inclusión de elementos que reflejaran la cultura local, como instrumentales y materiales que reflejaran la tradición.

Figura 83*Plata general urbana proyectada**ESC 1:10.000*

El proyecto urbano tiene como objetivo principal crear un entorno urbano que brinde una experiencia sensorial única a través de un diseño arquitectónico innovador. Se busca adaptar el espacio a las necesidades y preferencias de las personas, proporcionando un ambiente habitable y confortable que fomente una conexión significativa con la comunidad.

Conscientes de la importancia de estimular los sentidos, el proyecto integra elementos que despiertan la vista, el oído, el tacto y otros sentidos, creando espacios que cautivan y

sorprenden. Además, se presta especial atención a la inclusión de áreas verdes y espacios abiertos que promuevan la interacción social y el disfrute de la naturaleza.

Uno de los pilares fundamentales del proyecto es reflejar la cultura y la identidad local en el diseño. Se incorporan elementos arquitectónicos y materiales que representan la riqueza cultural de la comunidad, fomentando un sentimiento de arraigo y pertenencia entre los residentes. Se busca resaltar las tradiciones locales y preservar la historia de la zona, creando así un espacio único y auténtico.

En última instancia, el objetivo principal del proyecto es crear un espacio que sea valorado y apreciado por la comunidad. Se busca generar un sentido de pertenencia y orgullo en los residentes, promoviendo interacciones positivas y fortaleciendo los lazos sociales. El proyecto urbano se concibe como un lugar de encuentro y convivencia, donde las personas se sientan parte activa de su entorno y disfruten de una calidad de vida mejorada

Figura 84

Plata general urbana proyectada – Parque principal Floridablanca Santander



4.2 Criterios de intervención

SENTIR = CAMINAR – ESC 1:5000

Figura 85

Planta urbana- concepto sentir



Peatonalización horaria 

Carrera 9 / calles 6 y 7

o Calle 5 / carrera 8 y 9

o Carrera 7 / calle 5 y 6

o Calle 6 / calle 5 y 7

Entendiendo el concepto se propone la peatonalización en las calles mencionadas anteriormente en el horario de 6: 00 a 11:00 am y de 2 a 5: 00 de sábado a Domingo para el disfrute de caminar por el casco antiguo y recorrerlo.

Ampliación de perfiles enfocado a peatón y bici-usuario

Al ampliarse los perfiles se propone acompañar esa intervención con la implantación de Especies Arbóreas Regionales y la texturización y construcción de infraestructura para andenes según norma nacional (798; 2010)

SENTIR = CAMINAR – ESC 1:5000

Figura 86

Planta urbana- concepto asumir

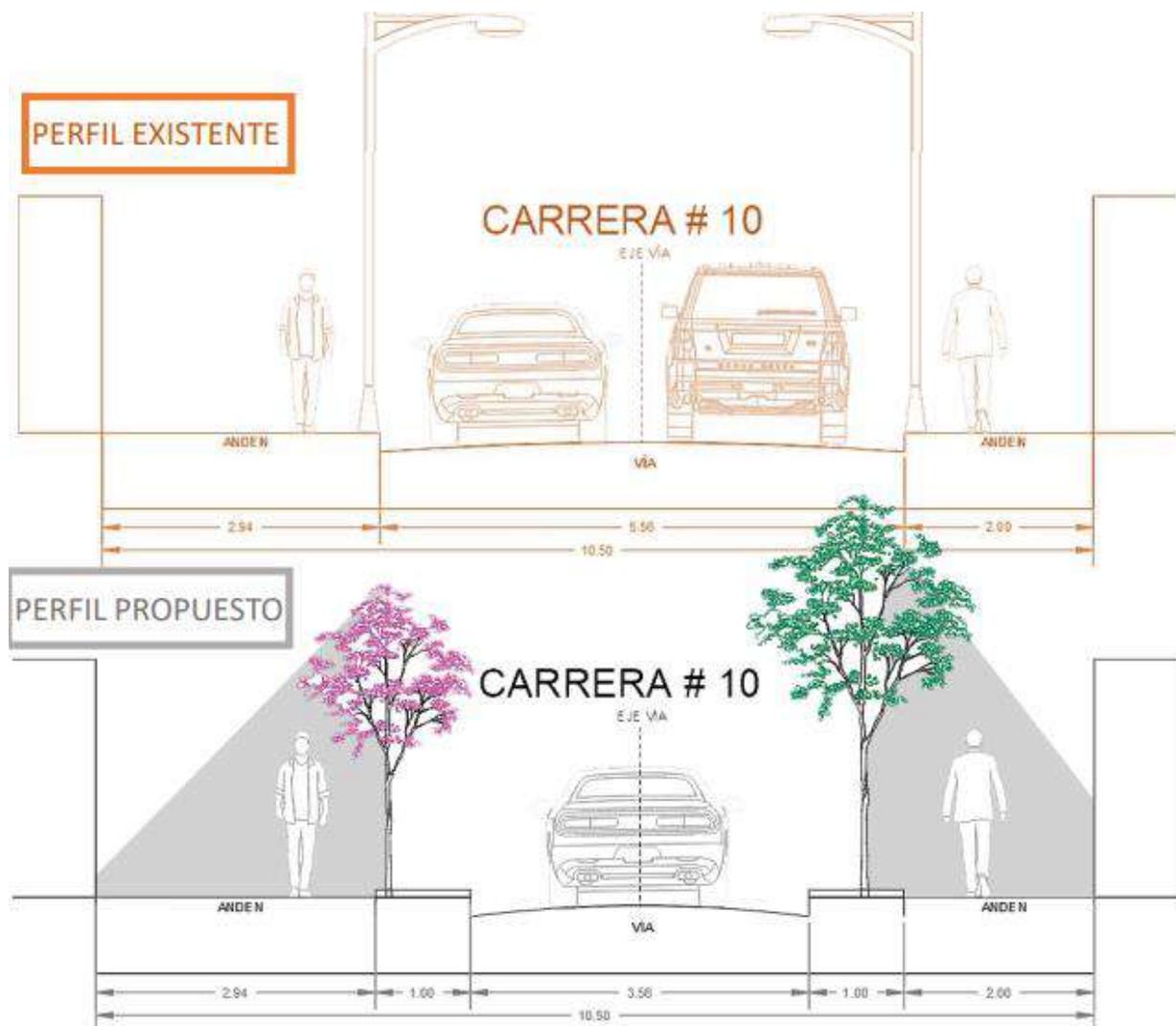


Además de su enfoque a nivel peatonal también se planea un circuito de ciclovía que atraviesa la carrera 8 el parque principal y la calle 6, donde hay conexión a futuro con el trazado a nivel municipal planteado a construirse para 2026 según datos de la Alcaldía Municipal y el Plan maestro de movilidad 2030.

A continuación, encontramos el levantamiento arquitectónico de los perfiles existentes comparados con los propuestos en donde se mantendrá el ancho del perfil, pero se mejorará con ayuda de conceptualizar el mismo, con ayuda de la implementación de arborización, la reducción de carriles vehiculares, la extensión en andenes y la texturización de senderos haremos del polígono a intervenir un lugar donde el sentir, el asumir y el valorar están presentes y se pueden disfrutar.

Figura 87

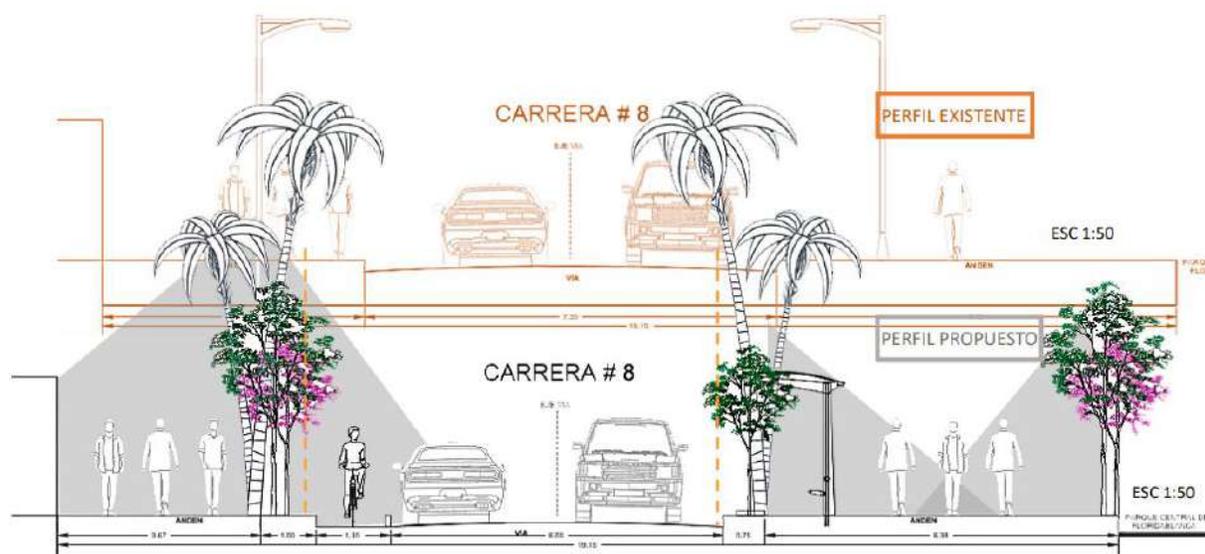
Comparativo de perfil existente con propuesta sobre la carrera 10



Además de ello se estudió el sol y se realizó una implantación de sombras de tal manera que el equinoccio y el solsticio jueguen un papel importante en la generación de sombras a lo largo y ancho de los trazos de las zonas verdes propuestas en los senderos peatonales permitiendo el disfrute de la ciudad y recorrerla a pie, en donde sus valores se hacen más visibles al caminarla.

Figura 88

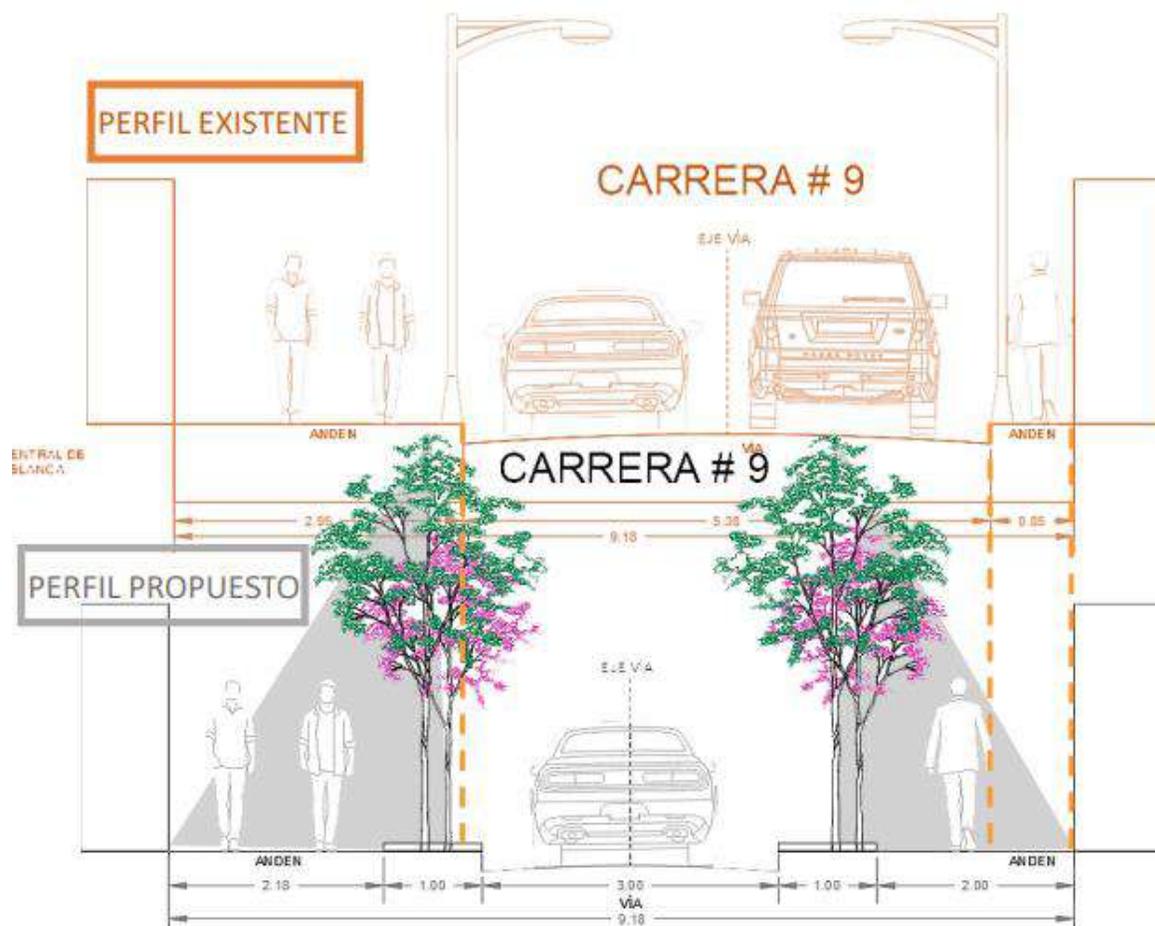
Comparativo de perfil existente con propuesta sobre la carrera 8



En el parque principal del municipio se propone de manera perimetral la construcción de pompeyanos en lugares específicos lo que permitirá una migración desde el parque hacia los equipamientos que se encuentran a su alrededor haciendo prioridad la caminabilidad en las periferias del parque principal.

Figura 89

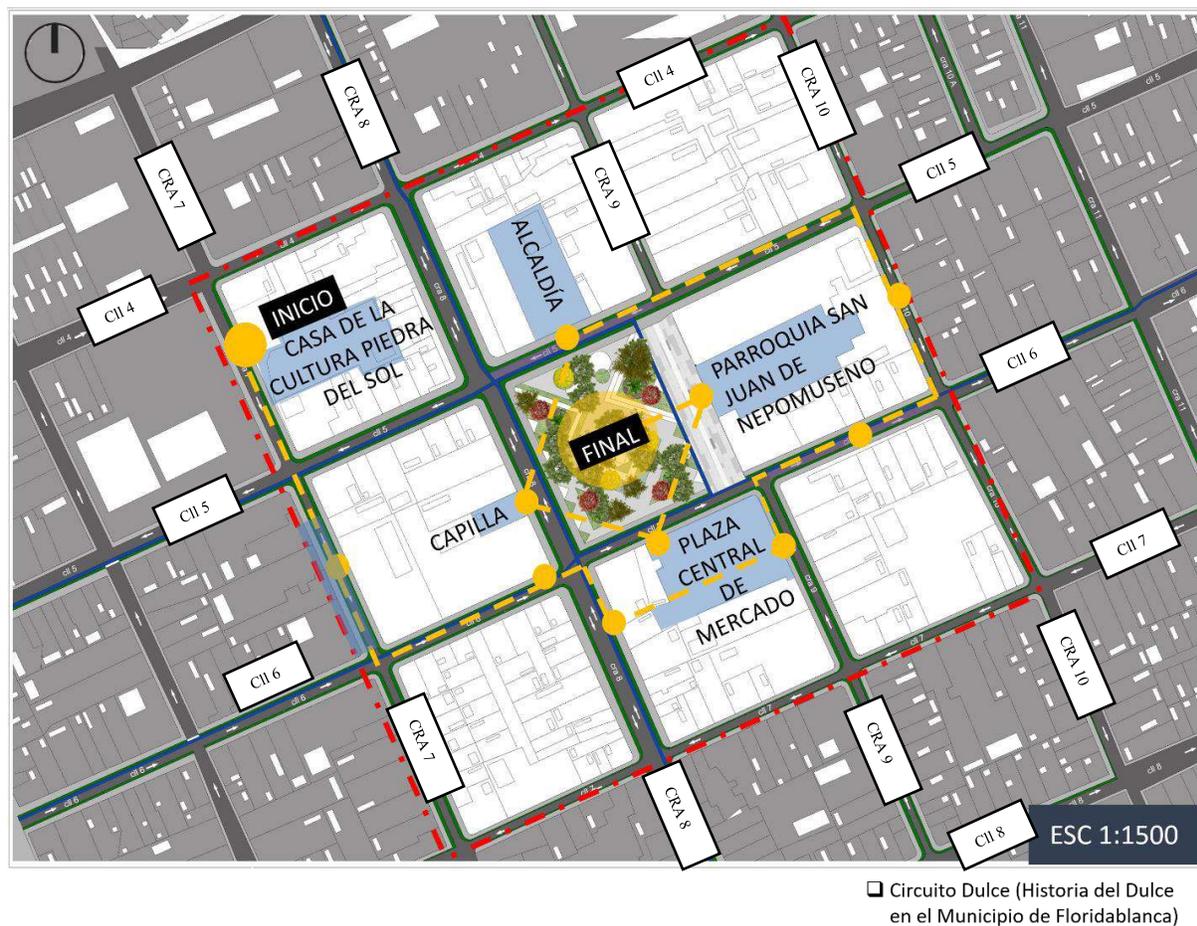
Comparativo de perfil existente con propuesta sobre la carrera 9



ASUMIR = PERMANENCIA – ESC 1:5000

Figura 90

Planta urbana- concepto valorar



Para garantizar la permanencia en el polígono trazado se planteó la creación del circuito dulce cuya finalidad es repotenciar el sector con ánimos de caminar la ciudad y disfrutarla por medio del paseo, en donde se determinaron ciertos puntos por su importancia y relevancia en el sector.

Circuito dulce (historia del dulce en el municipio de Floridablanca)

Entendiendo que en este momento en el sector no se genera una estancia de manera continua sino en temporalidades específicas y el alto flujo de turistas que visitan este sector. Se propone el “circuito dulce”, donde se espera un recorrido a lo largo del polígono de intervención generando permanencia corrida por medio de ir contando la historia dulce del municipio y dado que allí en este lugar tuvo inicio, se le dará una nueva importancia a ese sector no solo nivel dotacional.

El recorrido se plantea por los siguientes puntos:

- | | | | |
|----|---------------------------|-----|-----------------------|
| 1. | Calle Dulce | 7. | Alcaldía |
| 2. | Casa Dulce | 8. | Capilla Santa Bárbara |
| 3. | Plaza de Mercado | 9. | Plaza de mercado |
| 4. | Hermanidad Jesús Nazareno | 10. | Parroquia San Juan |
| 5. | Plaza de mercado | | Nepomuceno |
| 6. | Casa Cural | 11. | Parque Municipal |

En cada uno de estos puntos se encontrará con la historia y su importancia por medio de un tótem (ver detalle tótem)

Figura 91*Comparativo museo piedra del sol*

Nota Reproducido de [Museo piedra del sol, Floridablanca, Santander], de Google, 2022-g,

[https://www.google.com/maps/@7.0630876,-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-)

[73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-)

[eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-)

[pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-)

[eo3BOow%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D149.](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-)

[08702%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-) Todos los derechos

reservados 2023 por Google.

La siguiente información forma parte del tótem de información en este lugar, y destaca la importancia e historia del mismo:

Según (Parra, 2015), fue creado mediante el Acuerdo No. 094 el 30 de noviembre de 1993, como un establecimiento público del orden municipal.

Es un lugar que reúne testimonios de sensibilidad artística, y presta servicios al público para fomentar la creación artística en el municipio.

En su interior se encuentra una enorme piedra con 32 petroglifos de los indígenas guanes, que fue el pilar para edificar la Casa de la Cultura de Floridablanca, inaugurada en 1992.

Está integrado patrimonialmente por el Museo Regional Guane, que se fundó el 7 de noviembre de 1994 y contiene 800 piezas de colección arqueológica; la Biblioteca Pública Cecilia Gutiérrez Gómez, que inició su funcionamiento en 1964 en homenaje a su donadora y su biblioteca familiar; la Biblioteca La Toga, que ofrece talleres de capacitación, actividades lúdicas y culturales, y talleres de música, pintura y juegos lúdicos; el Auditorio Garza Real, con capacidad para 120 personas y utilizado para eventos y reuniones municipales; y la Sala de Exposiciones Caracolí, que exhibe trabajos y arte popular, y cuenta con el Mire.

Figura 92

Comparativo calle dulce



Nota, Reproducido de [Calle dulce, Floridablanca, Santander], de Google,2017-h,

<https://www.google.com/maps/@7.0625489,->

73.0870983,3a,90y,158.88h,85.6t/data=!3m6!1e1!3m4!1s4LVEDAAqZE0sIlrQxU8pxw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es Todos los derechos reservados 2023 por Google.

La información a continuación destaca la importancia de esta calle en la historia dulce del municipio, y en particular la destacada labor de sus comerciantes como fabricantes y distribuidores del dulce florideño.

En esta calle se realiza un festival dedicado al dulce y la cultura, inaugurado en el año 2014, donde se pueden encontrar dos de las familias fundadoras de esta tradición: Celis y Padilla.

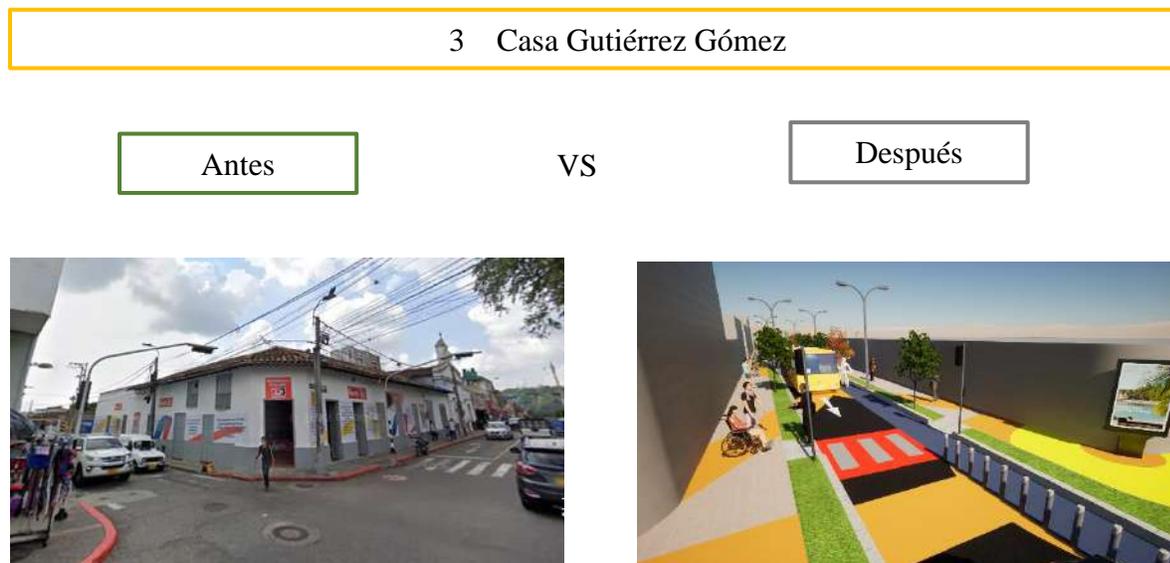
La familia Celis, propietaria de un trapiche y amenera de prueba con panela, comenzó a hacer dulces caseros en 1934, siendo los primeros los de sidra y apio. En ese año fundaron la empresa Dulces Celis, que se ha convertido en un referente del dulce florideño.

La información a continuación destaca la importancia de esta calle en la historia dulce del municipio, y en particular la destacada labor de sus comerciantes como fabricantes y distribuidores del dulce florideño.

En esta calle se realiza un festival dedicado al dulce y la cultura, inaugurado en el año 2014, donde se pueden encontrar dos de las familias fundadoras de esta tradición: Celis y Padilla.

La familia Celis, propietaria de un trapiche y amenera de prueba con panela, comenzó a hacer dulces caseros en 1934, siendo los primeros los de sidra y apio. En ese año fundaron la empresa Dulces Celis, que se ha convertido en un referente del dulce florideño.

Además, la familia Celis tuvo un papel destacado en la construcción de la parroquia de la zona. (Parra, 2015)

figura 93*Comparativo casa Gutiérrez Gómez*

Nota, , Reproducido de [Casa Gutiérrez Gómez, Floridablanca, Santander], de Google,2022-i,
[https://www.google.com/maps/@7.0620866,-](https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.0860551,3a,90y,287.22h,78.25t/data=!3m6!1e1!3m4!1szf_o74SciMyBgn4zXcNI7w!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.0860551,3a,90y,287.22h,78.25t/data=!3m6!1e1!3m4!1szf_o74SciMyBgn4zXcNI7w!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.0860551,3a,90y,287.22h,78.25t/data=!3m6!1e1!3m4!1szf_o74SciMyBgn4zXcNI7w!2e0!7i16384!8i8192?hl=es) Todos los derechos reservados 2023 por Google.

La información que se presenta a continuación se enfoca en la importancia histórica de esta construcción en el municipio.

Esta construcción es emblemática debido a su preservación y sus propietarios. De hecho, fue una de las primeras edificaciones en el municipio.

La familia Gutiérrez Gómez fue propietaria de varios terrenos en el casco antiguo, comprendidos entre la carrera ocho y Papi quiero piña, que originalmente se dedicaban a la agricultura. Con el tiempo, estos terrenos fueron utilizados para la construcción de casas y empresas.

Además, la familia Gutiérrez Gómez lideró acciones comunitarias, donando terrenos para la construcción de la capilla de Santa Bárbara, el colegio El Rosario y el ancianato. (Parra,2015)

Figura 94

Comparativo plaza de mercado



Nota Reproducido de [Plaza de Mercado, Floridablanca, Santander], de Google,2022-j,

<https://www.google.com/maps/@7.0618268,->

73.085965,3a,90y,97.39h,84.68t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCcJQAH6fT3_r27aVesHwLw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Adaptado de [Plaza de Mercado Cl. 6, Floridablanca, Santander], de Google,2022-k,
<https://www.google.com/maps/@7.0622068,->

73.0859828,3a,90y,112.67h,87.95t/data=!3m6!1e1!3m4!1sfjwU5M_HFDTh0HKKEeTxig!2e0!7i16384!8i8192?hl=es Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Adaptado de [Plaza de Mercado Cra. 9, Floridablanca, Santander], de Google,2022-l,
<https://www.google.com/maps/@7.0620235,->

73.0852469,3a,75y,329.31h,92.28t/data=!3m6!1e1!3m4!1sTcEkGramB2ygImwcv7-mzQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es Todos los derechos reservados 2023 por Google.

La información a continuación dicta la historia del equipamiento.

En 1855, se inició la construcción del edificio público que actualmente funciona como casa de mercado, financiado por el Estado con las rentas del tabaco. En 1865, tras una epidemia que afectó a Pamplona, el edificio se convirtió en la sede del seminario conciliar de la ciudad. Sin embargo, en 1870, en lugar de regresar al seminario, el edificio fue entregado al municipio de Floridablanca y se transformó en un colegio para niños y varones dirigido por el doctor Alejandro Peralta.

En 1905, el Consejo municipal decidió que el edificio se convirtiera en una casa de mercado, ya que el mercado anteriormente se encontraba en el parque principal. La decisión generó descontento en la población de Floridablanca, lo que llevó a que en 1909 el mercado volviera al parque. En 1917, Floridablanca recibió el premio departamental por tener el mayor número de asistentes a las escuelas en relación con su población. Este premio aún es otorgado a

nivel nacional por los altos estándares de calidad educativa, el bilingüismo y el bajo índice de analfabetismo.

En 1936, el Consejo municipal ordenó que el mercado al aire libre denominado "el cuatro esquinas", que se encontraba en el parque, regresara a las instalaciones del colegio, donde aún se lleva a cabo esta actividad. Como resultado, se hizo necesario construir otro edificio escolar. (Parra,2015)

Figura 95

Comparativo paseo del comercio



Nota, Reproducido de [Paseo del comercio, Floridablanca, Santander], de Google,2022-m,

<https://www.google.com/maps/@7.0625426,->

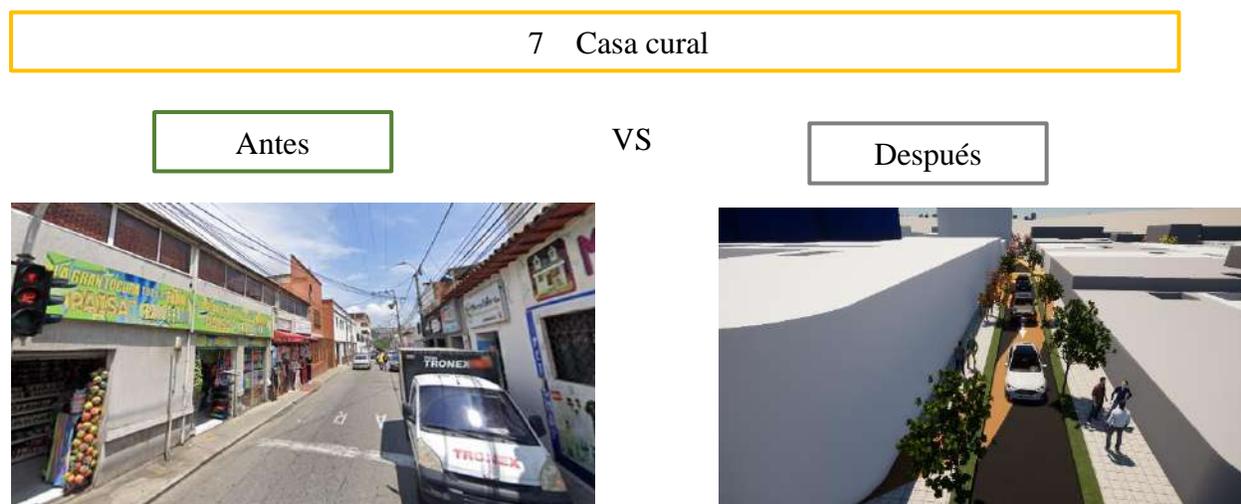
[73.0850361,3a,75y,75.7h,92.78t/data=!3m6!1e1!3m4!1sDJa9Cn5ZLubzGmfLXIu5WA!2e0!7i1](https://www.google.com/maps/@7.0625426,-73.0850361,3a,75y,75.7h,92.78t/data=!3m6!1e1!3m4!1sDJa9Cn5ZLubzGmfLXIu5WA!2e0!7i1)

[6384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0625426,-73.0850361,3a,75y,75.7h,92.78t/data=!3m6!1e1!3m4!1sDJa9Cn5ZLubzGmfLXIu5WA!2e0!7i1) Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Micro y fami-empresas, con esto deja de ser una ciudad dormitorio para convertirse en una ciudad colmena capaz de generar empleo, aparecen los talleres y tiendas de muebles, zapatos y confección.

Figura 96

Comparativo casa cural



Nota, Reproducido de [Casa cural, Floridablanca, Santander], de Google,2022-n,

[https://www.google.com/maps/@7.0626972,-](https://www.google.com/maps/@7.0626972,-73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i1](https://www.google.com/maps/@7.0626972,-73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[6384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0626972,-73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es) Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Figura 97*Comparativo Alcaldía*

Nota, Reproducido de [Alcaldía, Floridablanca, Santander], de Google,2022-o,

<https://www.google.com/maps/@7.0628238,->

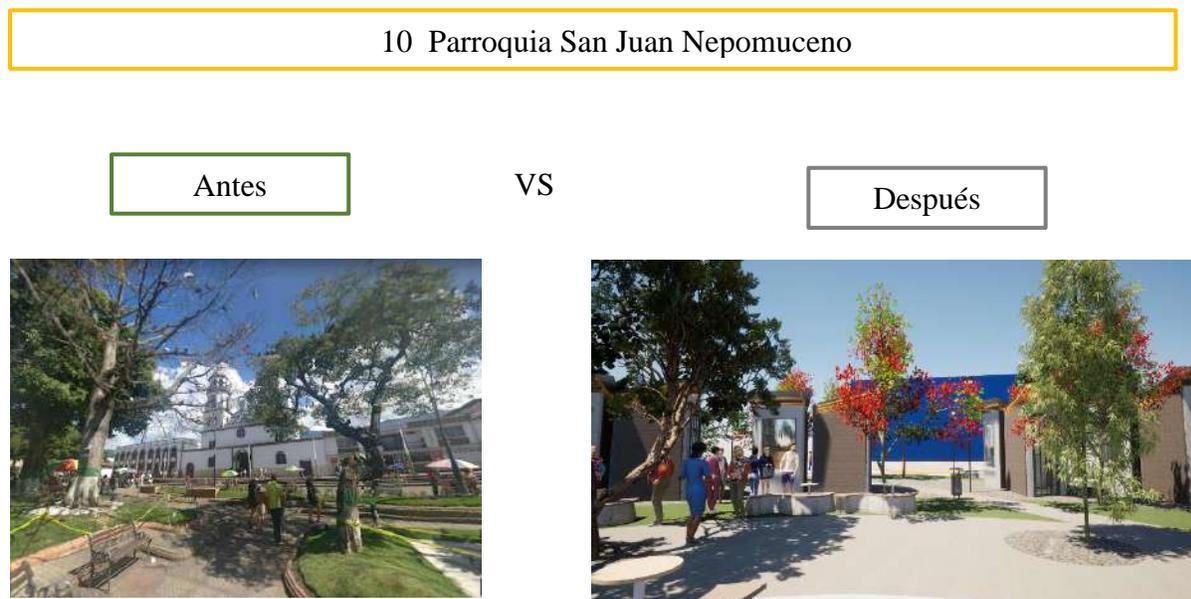
[73.0862777,3a,90y,83.38h,93.07t/data=!3m6!1e1!3m4!1sI7dV-](https://www.google.com/maps/@7.0628238,-73.0862777,3a,90y,83.38h,93.07t/data=!3m6!1e1!3m4!1sI7dV-)

[uKItDCOOnOYxmWSgw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0628238,-73.0862777,3a,90y,83.38h,93.07t/data=!3m6!1e1!3m4!1sI7dV-uKItDCOOnOYxmWSgw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es) Todos los derechos reservados 2023 por Google.

El palacio municipal, ha tenido 2 remodelaciones la primera tuvo dos momentos en 1998 entregándose la primera parte en 1998 y la segunda en 2002, la segunda fue en el 2013.

Figura 98*Comparativo Capilla Santa Bárbara*

Nota, El primer párroco José Elías payana inicia la construcción y se abre al servicio espiritual en 1823. Reproducido de [Capilla Santa Bárbara, Floridablanca, Santander], de Google,2022-p, <https://www.google.com/maps/@7.0624233,-73.0861825,3a,90y,246.75h,95.85t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFnPBjnmL-sPaZIB6S4FWmw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Figura 99*Comparativo Parroquia San Juan Nepomuceno*

Nota, el templo de San Juan Nepomuceno fue construido en dos ocasiones, en 1823 y 1832. San Juan Nepomuceno, nacido en un pueblo homónimo, siempre fue considerado patrono de los confesores ya que prefirió morir antes de revelar los secretos de la confesión. También se le considera patrono de la buena fama, pues prefirió el martirio antes de permitir que la buena fama de una penitente fuera destrozada. En Praga se encuentra una imagen de él en el puente desde donde fue lanzado al río. Reproducido de [Parroquia San Juan Nepomuceno, Floridablanca, Santander], de Google, 2022-q, <https://www.google.com/maps/@7.0624233,-73.0861825,3a,90y,250.96h,97.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFnPBjnmL-sPaZIB6S4FWmw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Figura 100*Comparativo parque Municipal*

Nota, Reproducido de [Floridablanca's park], de Álvaro Caraballo, 2018-r,

[https://www.google.com/maps/@7.0625979,-](https://www.google.com/maps/@7.0625979,-73.0856629,3a,79.5y,340.78h,78.39t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipO9Y5VttfutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO9Y5VttfutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4%3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya203.04062-ro0-fo100!7i10240!8i5120?hl=es)

[73.0856629,3a,79.5y,340.78h,78.39t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipO9Y5VttfutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO9Y5VttfutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4%3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya203.04062-ro0-fo100!7i10240!8i5120?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0625979,-73.0856629,3a,79.5y,340.78h,78.39t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipO9Y5VttfutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO9Y5VttfutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4%3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya203.04062-ro0-fo100!7i10240!8i5120?hl=es) Todos los derechos reservados 2018 por Google.

El espacio público en cuestión es un centro de integración y encuentro que simboliza la gobernabilidad y en el cual convergen todo tipo de sentimientos. Es importante realizar una transformación profunda en nuestro ser colectivo para apropiarnos del espacio público en derecho demostrativo de efecto e identidad. Para lograrlo, es necesario cambiar la vista de colores de sombrilla por un espacio verde, exaltando las obras de arte representativas y de identidad.

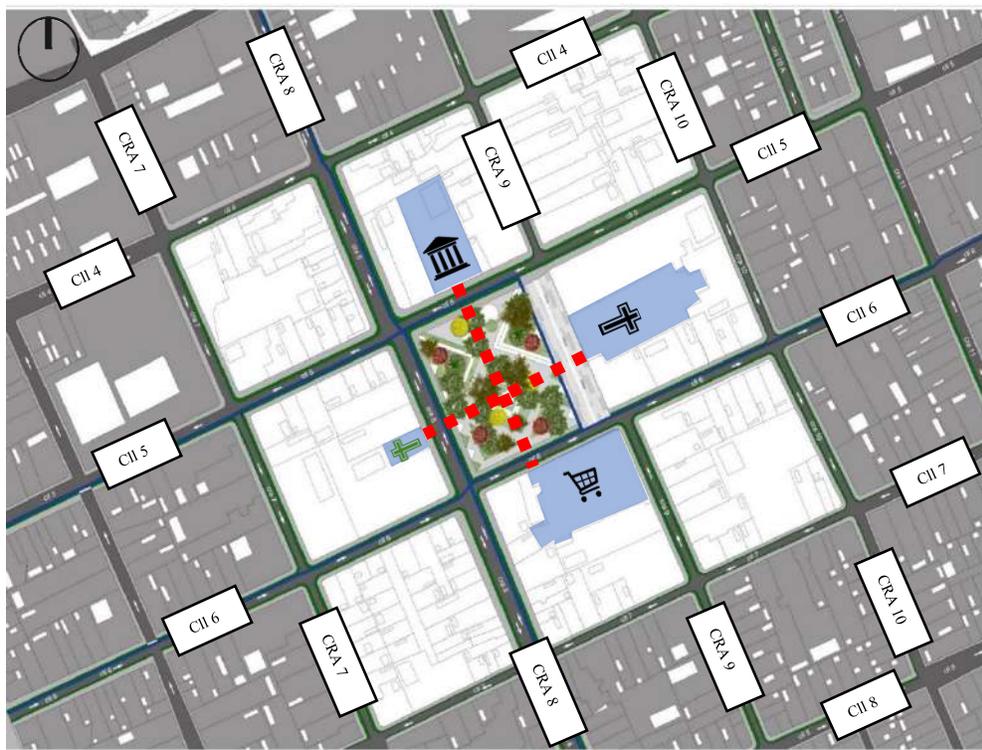
Una de las primeras obras que motivó a José Elías fue la del parque principal, que fue colocada por el general Francisco de Paula Santander con ocasión de la celebración de sus primeros 100 años por iniciativa ciudadana. Luego, le cambiaron el nombre por el del patrono San Juan de Nepomuceno. En 1940, con ocasión del centenario de la muerte del general Francisco de Paula Santander, el nacional expidió unos decretos con los cuales pretendía conmemorar las efemérides.

El espacio público está conformado por diferentes elementos, como la fuente que representa la abundancia en agua, la Garza como símbolo de la riqueza en fauna, los árboles que muestran cómo el municipio ha perdido su verde característico, la plaza de banderas que nos sumerge en la constitucionalidad y las buenas costumbres, la gallera que demuestra el punto de encuentro y la escultura en homenaje al pueblo guane que evidencia la situación de la sociedad actual.

VALORAR = OBSERVAR E IDENTIFICAR ESC – 1:5000

Figura 101

Planta urbana concepto valorar



Comunicación Multimodal de Equipamientos conexión peatonal, estadía y recorrido



Parroquia San Juan Nepomuceno



Capilla Santa Bárbara



Plaza de Mercado

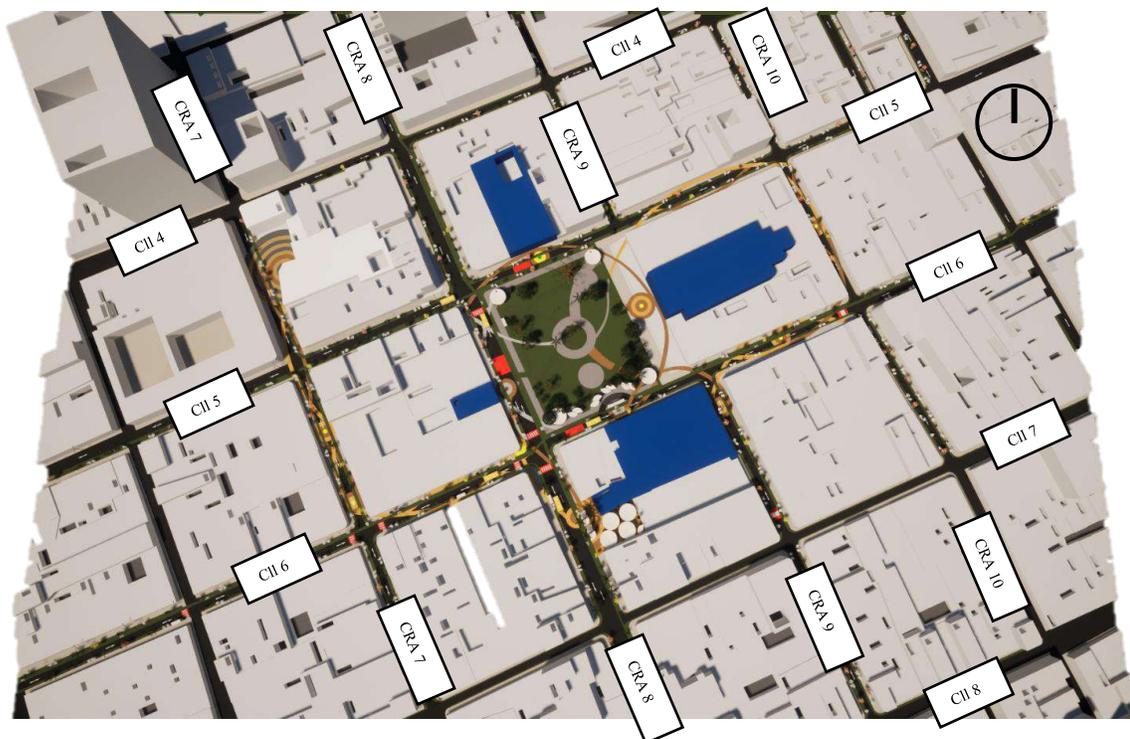


Alcaldía

Esta comunicación multimodal se establece a nivel urbano como la construcción de pompeyanos situados al frente de cada equipamiento permitiendo el traslado peatonal de cada uno de ellos hacia el parque principal de Floridablanca generando así una conexión espacial y conceptual de unión y correlación al recorrer la ciudad por medio de la caminata lo que permite sentir, asumir y valorar el espacio público y sus conexiones espaciales.

4.3 Lo urbano

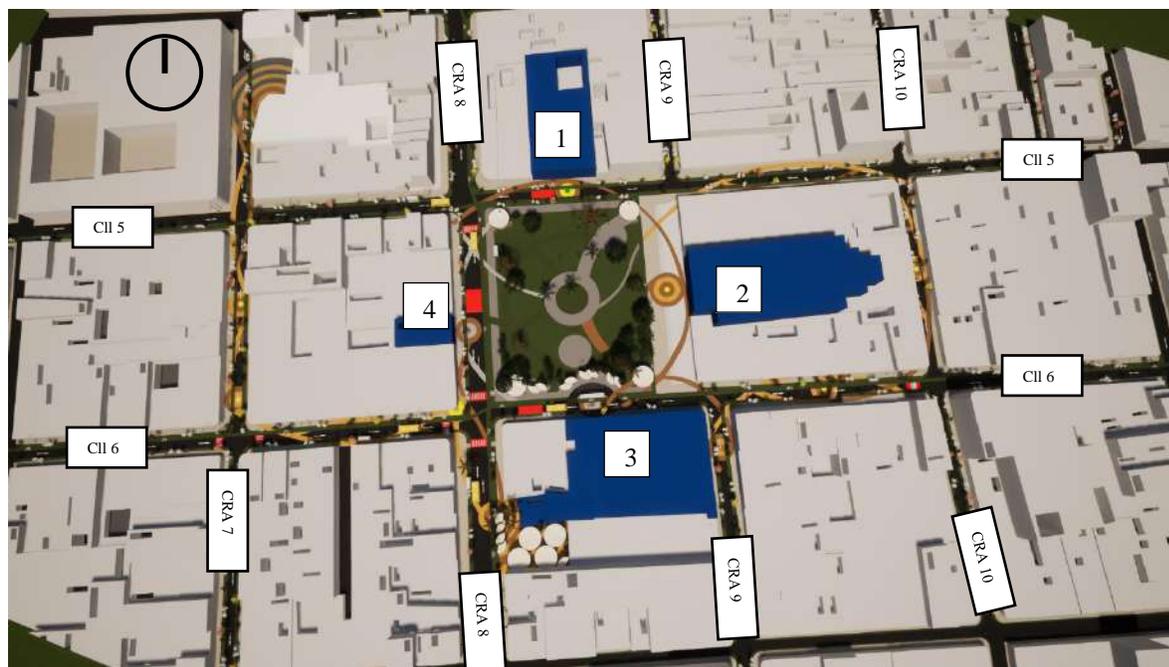
A continuación, se muestra la planta arquitectónica urbana general, allí se evidencian las intervenciones correspondientes al concepto de diseño basado en el sentir, asumir y observar. En donde se tiene incorporación de especies vegetales, ampliación de andenes para priorizar al peatón, texturización de materiales en los senderos peatonales, recuperación del espacio público, implantación demarcada por medio de urbanismo táctico del circuito dulce, que hace honor a las tenciones que presentan los equipamientos y construcciones representativas para la historia del dulce del municipio de Floridablanca

Figura 102*Planta general urbana proyectada 3D*

Además de las interacciones multimodales de los cuatro equipamientos (alcaldía, capilla, iglesia y plaza de mercado) y las temporalidades que allí se manifiestan.

4.4 Implantación

A continuación, se muestra la planta Arquitectónica urbana, del polígono trazado en las nueve cuadras (9) allí se muestran las intervenciones correspondientes al concepto de diseño basado en el sentir, asumir y observar.

Figura 103*Planta general urbana propuesta- implantación*

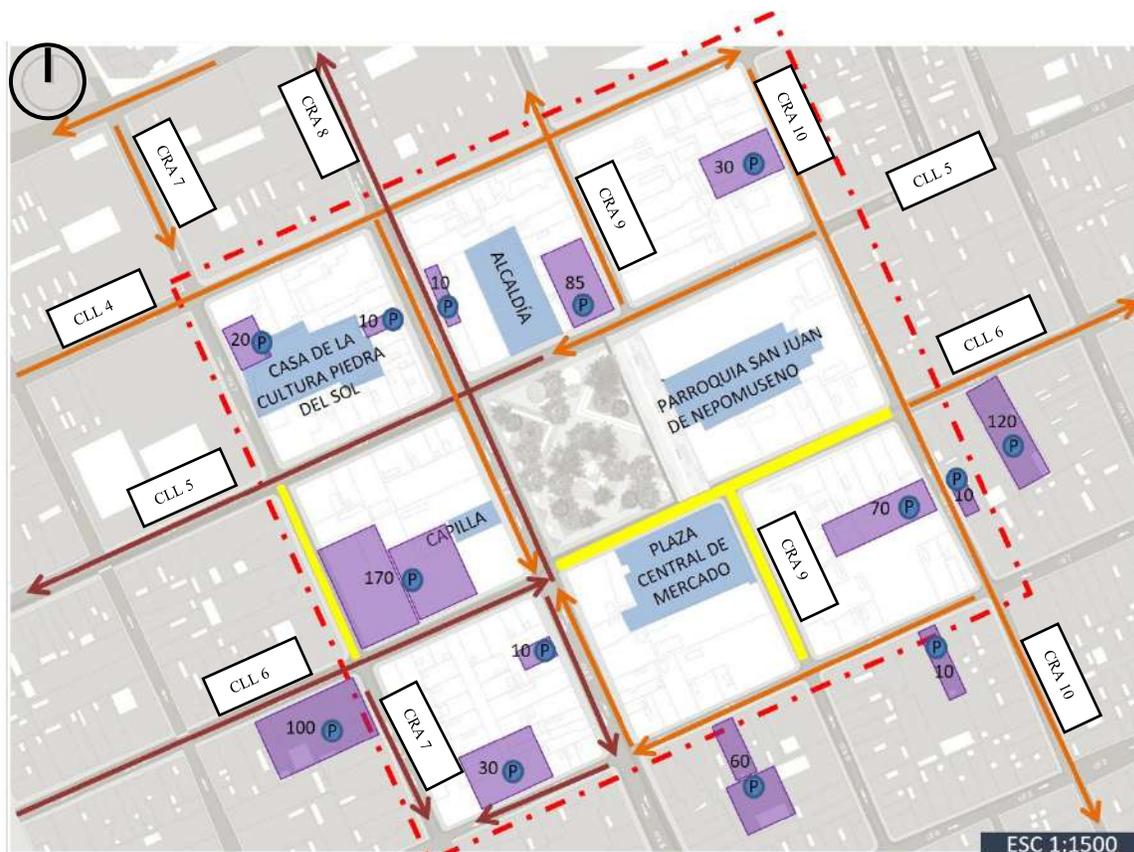
Nota, 1. Alcaldía 2. Parroquia San Juan de Nepomuceno 3. Plaza de Mercado 4. Capilla Santa Barbara.

Se escoge este perímetro dado que allí en donde más problemáticas a nivel urbano se encuentran algunos de los motivos son los siguientes: el alto flujo de visitantes por las actividades económicas que allí se realizan, contaminación general generada por el equipamiento de la plaza de mercado, la infraestructura enfocada al peatón en mal estado, mala implantación de mobiliario urbano, entre otros.

4.5 Espacio público

Figura 104

Planta urbana, análisis de parqueo y capacidades



Recuperación del espacio público, hace referencia a la recuperación de zonas que actualmente se usan para el parqueo de vehículos, en campo se hizo una investigación para determinar la cantidad y la capacidad de parqueaderos que se encuentran en la periferia y dentro del polígono de intervención, a continuación, se presenta grafico de investigación:

Se constata que en el interior y al exterior del polígono de intervención se encuentran con catorce parqueaderos los cuales tienen una capacidad total de 735 unidades de parqueo (2.50 x 5.00 mts), además de las rutas de acceso a estos espacios están próximos a los equipamientos o construcciones icónicas ya sea en ámbitos de gastronomía o religión.

Esto quiere decir que los espacios públicos están siendo invadidos y usados para el parqueo de vehículos, por lo que se buscó recuperarlos en los siguientes sectores:

Figura 105

Estado existente anterior museo piedra del sol



Figura 106

Estado existente plaza aledaña a la plaza de mercado central de Floridablanca



Nota, en las imágenes anteriores vemos una invasión del espacio público el primero se da por vehículos y el segundo se da por vendedores ambulantes que comercializan sus productos.

Adaptado de [Plaza aledaña al museo piedra del sol, Floridablanca, Santander], de Google,2022-s, <https://www.google.com/maps/@7.06283,-73.087205,3a,90y,9.21h,81.41t/data=!3m6!1e1!3m4!1saOwIItq-TJBxp-gi7uyxVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Adaptado de [Zona exterior sobre la cra. 8, Floridablanca, Santander], de Google,2022-t, <https://www.google.com/maps/@7.0616126,-73.085889,3a,75y,20.5h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sLdl0ov96gJlgpySOHUXwVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> Todos los derechos reservados 2023 por Google.

Se propone la siguiente intervención para la problemática anteriormente mencionada:

Figura 107

Comparativo intervención museo piedra del sol #2

EXISTENTE**PROPUESTA**

Nota, como se evidencia encontramos el uso de urbanismo táctico inspirado en la paleta de colores creada a partir del entorno urbano existente, incorporación de mobiliario que permite una

permanencia y disfrute del espacio público, acompañado de arborización autóctona y regional que genera confort al ciudadano al recorrer el espacio y una sensibilidad al mismo.

Figura 108

Comparativo intervención plaza aledaña

EXISTENTE



PROPUESTA



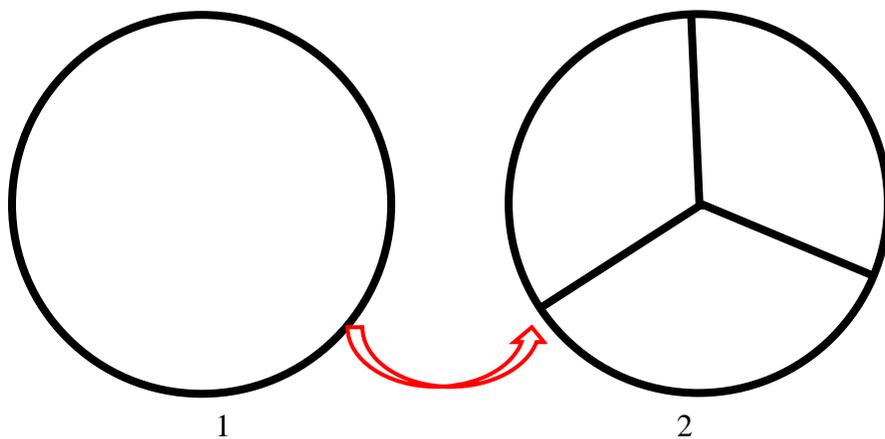
Se mejora en la propuesta el uso del espacio público por medio de los módulos de venta ambulante, y sus características tecnológicas ayudaran al ahorro de energía y el servicio de agua, se muestra también la red de ciclorrutas trazadas sobre la cra 8 y arborización periférica que ayudara al disfrute del recorrido a pie.

4.6 Lo arquitectónico

A continuación, se presenta el diseño arquitectónico de los módulos de venta para los vendedores ambulantes existentes, los cuales se encuentran ubicados en su gran mayoría sobre la periferia de la plaza de mercado del municipio de Floridablanca, allí se comercializan productos como pescado, vegetales y hortalizas, con el diseño de estos modulo se busca controlar la contaminación, ordenar el espacio público hacia el peatón (usuario) e integrar a estos vendedores en la solución del diseño urbano para el disfrute del espacio público.

Figura 109

Proceso inicial de diseño módulo de venta ambulante

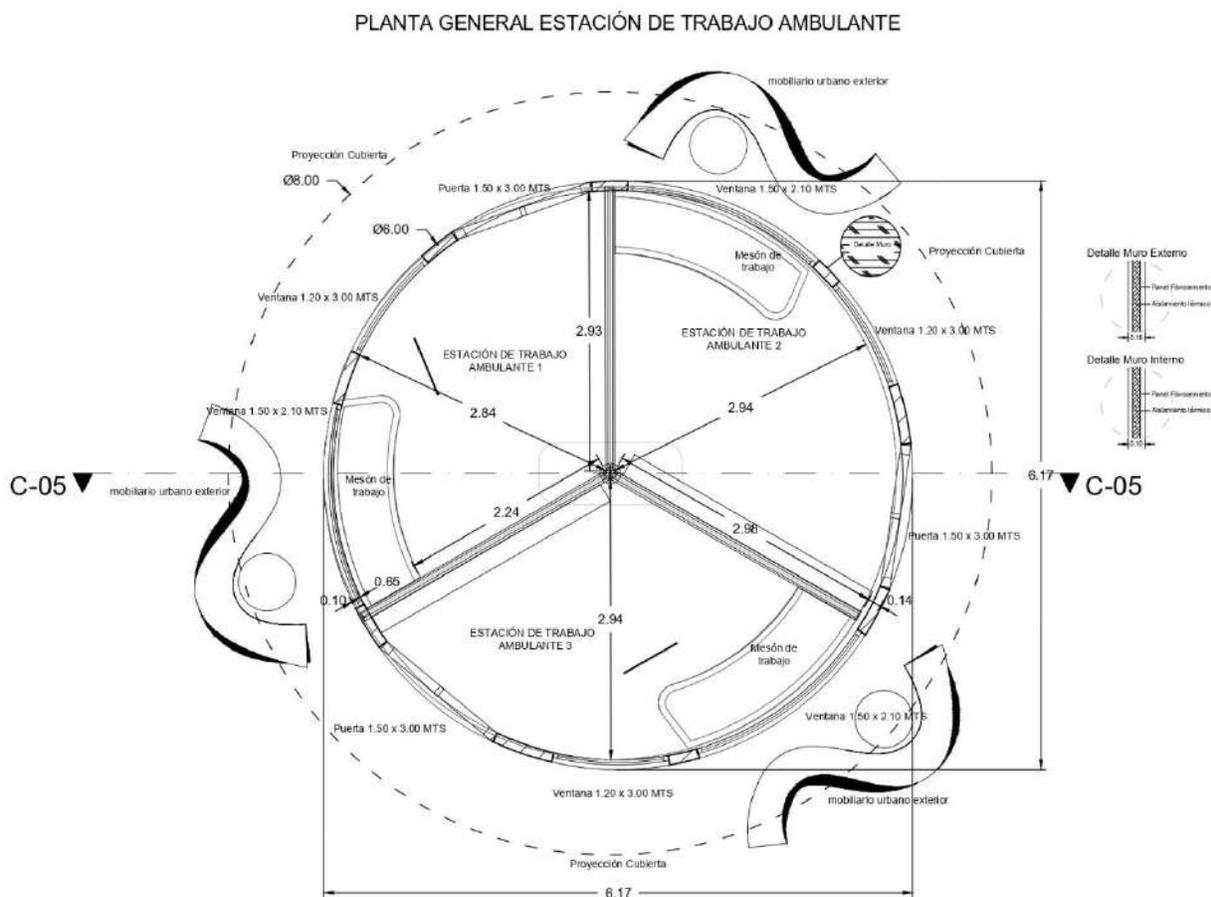


Nota, partimos de entender el sentir, asumir y valorar como un todo, que a su vez su representación gráfica es el círculo (numero 1) y dentro de este se desglosan las tres unidades del

concepto que a nivel arquitectónico nos permite formar tres (3) espacios (numero 2) para desempeñar las actividades de comercio.

Figura 110

Planta general estación de trabajo ambulante



Nota, en la planta arquitectónica se puede evidenciar lo anteriormente mencionado, además el mobiliario urbano externo está inspirado en las oscilaciones que provienen del centro del círculo que encierra los módulos de venta ambulante.

Figura 111

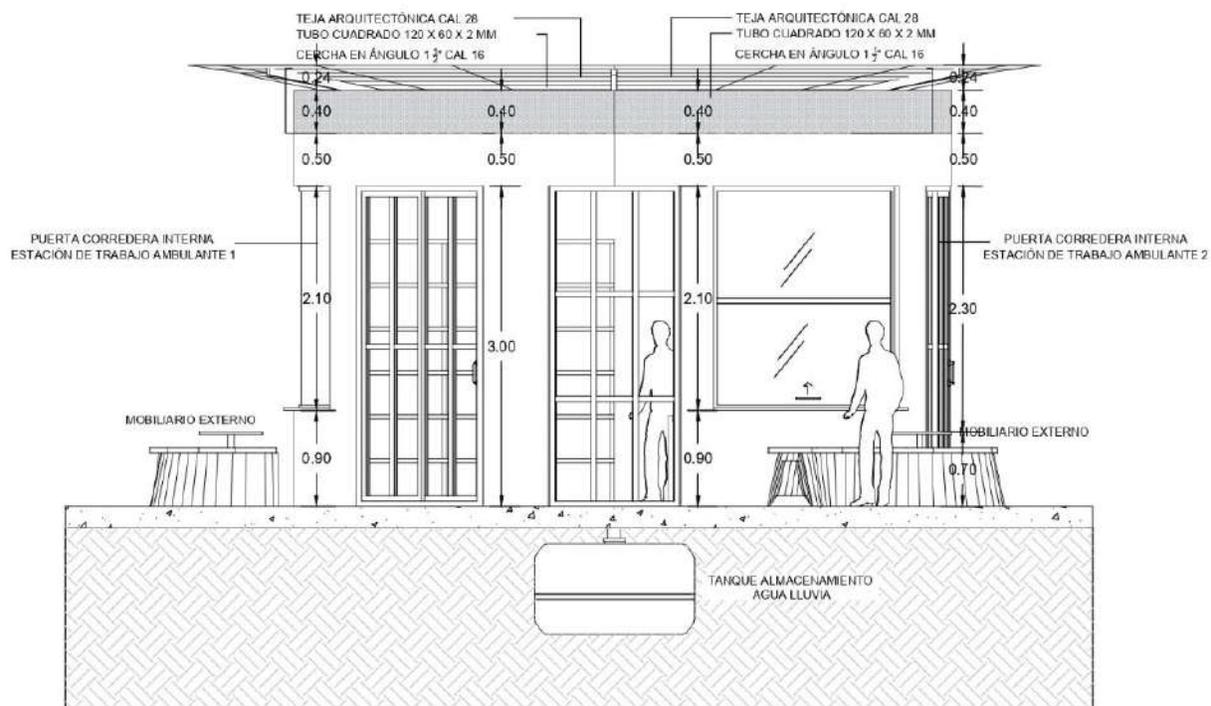
Alzado módulo de venta

Figura 112

Perspectiva módulo de venta



Los módulos tendrán una incorporación tecnológica para la recolección de aguas de lluvias en donde la cubierta está inclinada hacia al centro para garantizar su recolección, además de ello también sobre las cubiertas se instalarán paneles solares donde estos mitigarán el uso de energía.

Figura 113

Perspectiva de módulo de venta ambulante



El diseño de la banca está inspirado en el concepto, como soporte de la banca se parte de un triángulo que refleja las palabras conceptuales como lo son sentir, asumir y valorar gráficamente, este a su vez se extiende longitudinalmente generándose una ondulación que trasmite las tendencias generadas en los tópicos de proyecto urbano.

Figura 114

Perspectiva mobiliario urbano



Se inspira en el concepto de "sentir, asumir y valorar". Su estructura se basa en un soporte triangular que representa visualmente estas palabras conceptuales. A partir de este triángulo, se extiende longitudinalmente creando una ondulación que transmite las tendencias y corrientes generadas en los proyectos urbanos actuales.

La forma ondulante de la banca no solo le confiere una apariencia única y estéticamente atractiva, sino que también evoca una sensación de dinamismo y movimiento. Esta curvatura suave invita a las personas a interactuar con el mobiliario, proporcionando un lugar cómodo para descansar, socializar o simplemente disfrutar del entorno urbano.

Además de su diseño distintivo, se ha prestado especial atención a la funcionalidad y durabilidad del mobiliario. Los materiales utilizados en su construcción son de alta calidad y resistencia, garantizando una larga vida útil y un mantenimiento mínimo. Asimismo, se han

considerado aspectos ergonómicos para asegurar que la banca brinde un apoyo cómodo y adecuado para los usuarios.

4.7 Forma

Figura 115

Planta general urbana 3D – Forma



Se parte de Sentir, Asumir y Valorar el espacio público, en donde se asumen los símbolos representativos del municipio como lo es su bandera la cual está representada por el astro rey (sol) que gráficamente está representado en círculos con tipología de la cultura guane, situada en un fondo verde que representa riqueza y fertilidad de sus tierras en virtud de la esperanza que acompaña a la gente del municipio.

Figura 116

Bandera de Floridablanca Santander



En donde se inicia como punto de partida del diseño urbano, la casa de la cultura piedra del sol y de su escultura guane ubicada al interior de esta construcción, de allí se genera una plazoleta que está representada por ondas causadas espacialmente y de manera tensional por la edificación, con una escala de colores representativas del polígono de intervención, esta misma se crea con la finalidad de que haya una apropiación de lo que presenta al municipio a nivel gastronómico, cultural, social e histórico

Desde allí se parte una extensión en forma de ondas oscilantes entre los puntos específicos del circuito dulce en donde se conectan y terminando en el parque central el municipio de Floridablanca.

Allí en este último convergen todas las ondulaciones finalizando en la creación y diseño del parque.

Figura 117

Planta general parque principal de Floridablanca



4.8 Función

Para analizar el trazado del circuito dulce, se efectuó una investigación de las tipologías comerciales que existen en el polígono de intervención, este análisis ayuda a orientar el trazo del circuito para determinar cuáles son los puntos estratégicos a demarcar y su importancia para el sector no solo a nivel comercial sino también histórico y social.

Hacia el equipamiento de la Iglesia San Juan de Nepomuceno se hace el endurecimiento de zonas verdes, esto con fin de abrir y de dar mayor área de permanencia para las diferentes actividades religiosas que se llevan a cabo en el municipio como lo son las procesiones,

Figura 118

Planta general endurecimiento de zonas verdes – iglesia San Juan de Nepomuceno

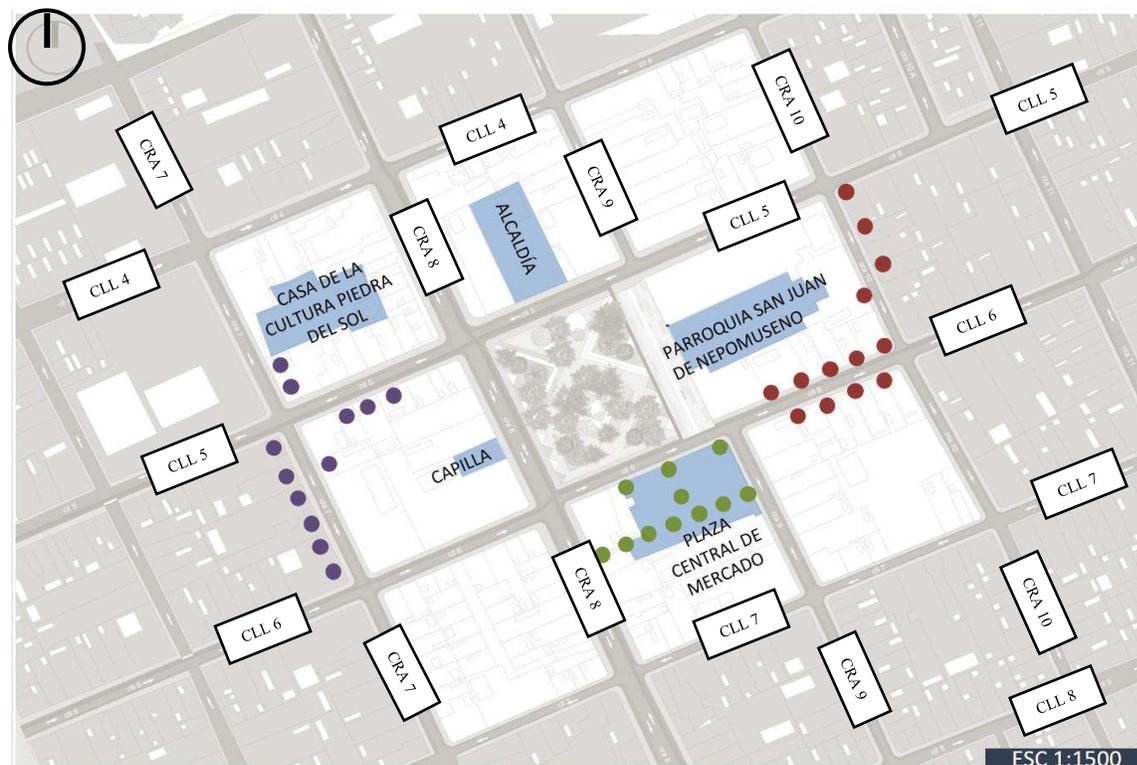


La zona demarcada representa las áreas endurecidas que se encuentran en el exterior de la Iglesia San Juan de Nepomuceno, esta delimitación se ha realizado con el objetivo de alinearse con el diseño urbano y adaptarse a las funciones y actividades que este importante hito religioso lleva a cabo, así como para considerar la capacidad de afluencia de personas que se integra en dicho espacio.

En otras palabras, se ha marcado específicamente un área en el entorno de la iglesia que está destinada a ser endurecida, lo cual está en consonancia con la planificación urbana y permite que la iglesia cumpla con su propósito y actividades relacionadas. Además, esta delimitación considera la capacidad de aforo necesario para acoger a las personas que acuden a la iglesia, proporcionando un espacio adecuado y funcional para su congregación.

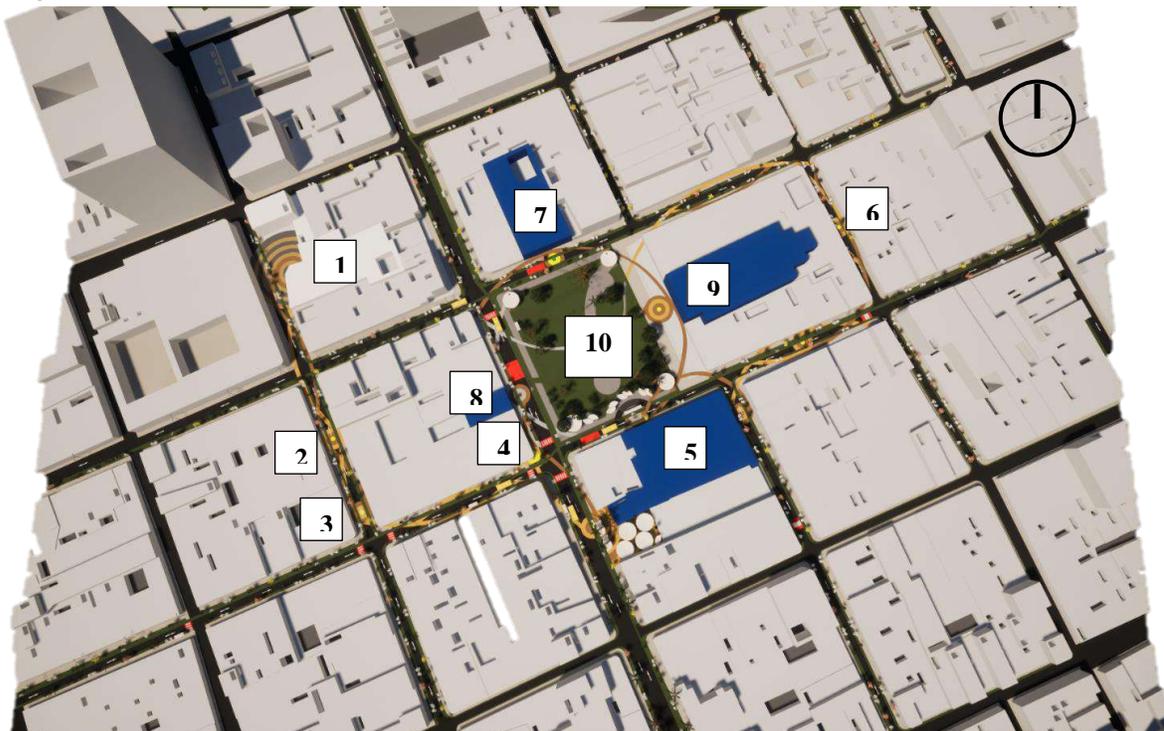
Figura 119

Tipología de comercio, polígono de intervención



- Zona dulce donde se encuentran 12 locales de obleas
- Zona gastronómica donde encontramos todos los locales de comida dentro y fuera de la plaza
- Zona donde encontramos una gran diversidad de comercial

Como función de estos puntos es la unión de estos por medio del urbanismo táctico, generando un recorrido dentro del polígono de intervención y a su vez la generación de permanencia para mitigar las temporalidades que se presentan, mejorando la seguridad, incrementando las actividades económicas y la sensibilización al paisaje urbano por medio de la arborización y el trazado de andenes amplios para el disfrute de los recorridos a pie.

Figura 120*Planta general urbana*

1. Casa de la Cultura Piedra del Sol
2. Dulces Celis
3. Obleas Floridablanca
4. Casa Gutiérrez Gómez
5. Plaza de Mercado
6. Casa Cural
7. Alcaldía
8. Capilla Santa Barbara
9. Iglesia San Juan de Nepomuceno
10. Parque Principal de Floridablanca

La unión de este recorrido se hace por medio de una paleta de colores en una gama de colores tierra, inspirada en los hitos históricos, culturales, gastronómicos, y religiosos del

polígono trazado, en donde los tonos se comparan a nivel comercial y técnico en donde se ve reflejado el código y el nombre comercial para su uso específico. Esto genera a su vez un aforo más alto (el aforo existente es de 500 personas en horas de las 2:00 pm a 3:00 pm el día domingo, el anterior dato es sacado en campo) en donde es preciso mencionar la durabilidad de la pintura a referenciar.

Figura 121

Paleta de colores



La duración de la pintura con relación al proveedor de la pintura (Pintuco) determina técnicamente que la duración de las referencias seleccionadas es de seis a ocho (6-8) meses.

Lo anterior supone un desgaste rápido, por lo cual se incluye este evento en una iniciativa social, para ayudar al concepto con el valorar que influye también a nivel social en preservar el diseño y la infraestructura, en donde se busca que haya sentido de pertenencia en el repinte de estas zonas en desgaste con los mismos códigos y diseño trazado.

4.9 Espacialidad y materialidad

Se plantean los siguientes materiales en relación al parque en donde algunos de estos son loseta en concreto prefabricada tipo Urbana, esta estará ubicada en los senderos peatonales, también se usará la madera reciclada la cual estará en la periferia de los módulos individuales de venta dentro del parque junto con la instalación de gramoquin, estos 3 primeros están pensados para complementarse al diseño en su relación al sentir, ya que además del paseo del parque se genera una sensibilidad al caminar por estas texturas, lo que hace que se asimile el espacio como un espacio de confort y seguro diseñado para la comunidad y el municipio, en donde además se busca la visita y llegada de más turistas consolidando el centro histórico de Floridablanca como un centro dinámico, que se siente, se asume y se valora.

Figura 122

Materialidad I



A su vez la escogencia de materiales tiene un sentido de sostenibilidad ya que se proyecta la goma triturada para la generación de la plazoleta de juegos para niños y niñas, así como también la madera reciclada ubicada en la periferia de los módulos individuales de venta.

Figura 123

Materialidad II



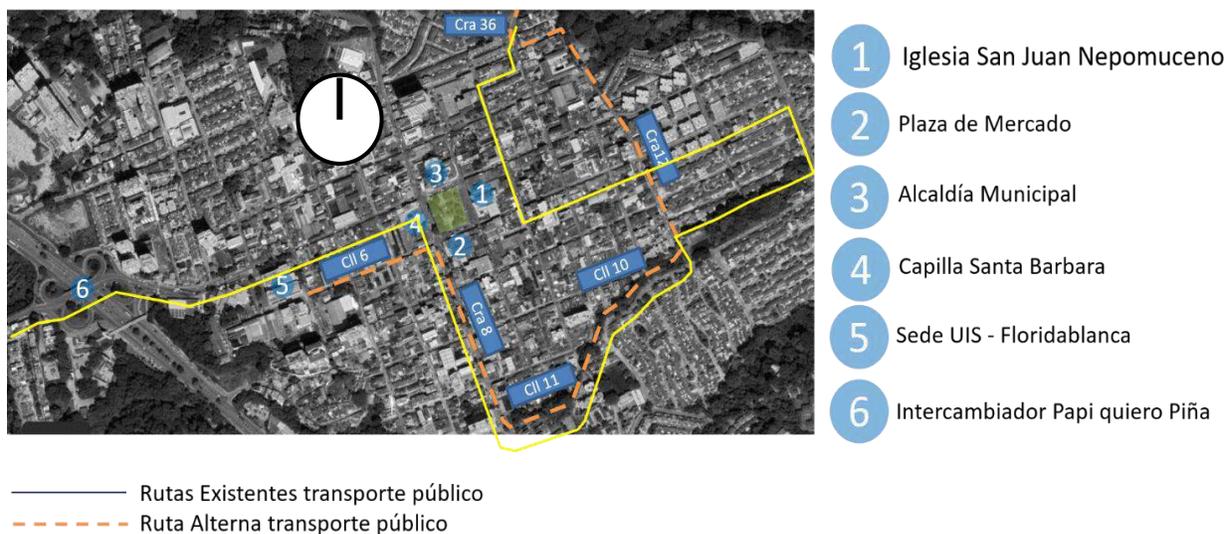
Por su parte el gramoquin se instalará en las zonas verdes cercanas en la fuente al interior del parque, esto para generar una transición desde lo natural a lo endurecido por medio de este, comunicará dos zonas a nivel peatonal la fuente central (zona dura) y los módulos de venta individuales zona blanda).

4.10 Conectividad

Se relaciona en la siguiente figura las rutas de transporte público existentes y como estas cambiarían una vez se peatonalicen temporalmente las vías trazadas en el diseño urbano.

Figura 124

Conectividad urbana de transporte



Las rutas que pasan por el polígono a intervenir son actualmente de la empresa “Unitransa S.A” y también de la Empresa de transporte “Lusitania S.A”, estas comparten la ruta con diferentes opciones de destino.

4.11 Sostenibilidad



Goma triturada: Es un compuesto que se adquiere de la trituración física de elementos como llantas de vehículos, llantas de bicicletas y cauchos de industria, donde su proceso de reciclaje consta en los siguientes pasos:

- Selección de materia prima
- Trituración de cauchos en general
- Lavado y limpieza de la goma
- Coloración con tintas vegetales

Este puede ser usado para suelos sintéticos y es idóneo para zonas de juegos infantiles ya que proporcionan un grado de seguridad.



Madera reciclada

Es un compuesto natural fácil de reciclar, se reutilizan partes pequeñas de madera, desde cajas de madera para las frutas hasta muebles, cocinas, etc., estos residuos después de la

trituration pueden ser utilizados en la instalación de pisos o paisajismo, en este caso se usó para la generación de sensibilidad al caminar por el perímetro de los módulos de venta individual.

4.12 Lo ambiental

Los perfiles tienen en común las siguientes Especies arbóreas. A. Palmera Real (Cra 8, Calle 6, Parque Principal) B. Ceiba (Parque Principal) C. Mango (Parque Principal) D. Matarratón (Calle 6, Cra 8) E. Totumo (Calle 6, Cra 8)

Los perfiles tienen en común escasez de los siguientes materiales: · Loseta Urb Tipo Guía · Loseta Urb Tipo Lisa · Loseta Urb Tipo Limite · Loseta Urb Tipo Toperol · Sardineles (Acceso PMR) · Señalización Horizontal.

Figura 125

Arborización existente



A

B

C

D

Se plantea por medio de la implementación de árboles ornamentales, frutales, terapéuticos y texturización de zonas, la observación e identificación del lugar y Espacio público.

Figura 126

Planta general parque central de Floridablanca



El diseño del parque principal del municipio de Floridablanca está inspirado en las tenciones que generan los puntos específicos del circuito dulce y los equipamientos que se encuentran alrededor del parque, las ondas y curvaturas asemejan la injerencia del espacio proyectado.

5 Especies arbóreas propuestas

Figura 127

Copa de oro, capitana, campana dorada, Jazmín



Nota, es un arbusto ascendente o trepador en ocasiones lianas, Con exudado blanco abundante, hojas enteras simples verticiladas; de origen especie nativa del trópico americano, de uso ideal para cubrir lugares muy expuestos al sol, y sus frutos son flores grandes amarillas de 6 a 8 cm. (Rojas,2011)

Reproducido de Allamanda cathartica L., por Rojas, A, 2011-a, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta

de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA).

CC BY 2.0

Figura 128

Majagua, poro-poro, porotuir



Nota, " es un árbol pequeño, estambres numerosos, ligeramente unidos en la base, con copa en forma de ovalada, su origen América tropical, de uso en áreas verdes y zonas de conservación". (Rojas,2011)

Reproducido de Majagua, poro-poro, porotuir, por Rojas, A, 2011-b, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB,

(https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 129

Oiti



Nota, “árbol de hasta 15 mts de alto, ramas jóvenes lanoso-tomentosas, base cuneada, su origen Nororiente de Brasil, se distribuye en zonas cálidas, se usa en áreas verdes, parques y ornamental” (Rojas,2011)

Reproducido Oiti, por Rojas, A, 2011-c, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 130

Guayacán amarillo, palo de arco



Nota, " es un árbol de hasta 35 mts de alto + 60 cm diámetro, su corteza es usada como medicina para reumatismo, artritis, cáncer, etc. De origen América tropical, se usa en áreas verdes, parques, separadores. *Tabebuia chrysantha* (Jacq.) G,Nilcholson".

(Rojas,2011)

Reproducido de Guayacán amarillo, palo de arco, por Rojas, A, 2011-d, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB,
(https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 131

Guayacán rosado



Nota. “árbol hasta 35 mts de alto + 60 cm diámetro, su corteza es usada como medicina para reumatismo, artritis, cáncer, etc. De origen América tropical, su uso es en áreas verdes, parques, separadores”. (Rojas,2011)

Reproducido de Guayacán rosado, Rojas, A, 2011-e, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA).

CC BY 2.0

Figura 132

Miona, Tulipán africano.



Nota, es un árbol de hasta 30 mts de alto, de copa estrecha y follaje denso; Sus frutos son cápsulas en forma de bote lisos, de color café oscuro y al abrirse liberan numerosas semillas pequeñas, aladas y translúcidas, Sus flores verdaderas crecen en el perímetro del racimo, tienen el cáliz en forma de espata de color verde y la corola acampanada. su origen es del occidente del trópico africano, de uso ornamental.

(Rojas,2011)

Reproducido de Miona, Tulipán africano, por Rojas, A, 2011-f, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA).

CC BY 2.0

5.1 Estructura ecológica principal

Figura 133

Palmera real



Nota, palmera Real (Cra 8, Cll 6, Parque Principal) nombre científico: “*Roystonea regia*”, conocida como palma real, es una especie de palma cuya altura, elegancia y fácil cultivo la ha convertido en una de los árboles utilizados como ornamental más común en el mundo. Es también el más simbólico de los campos de Cuba, donde es reconocido como árbol nacional.

Nombre científico: *Roystonea*

Estado de conservación: peligro crítico

Especie: *Roystonea regia*; (Kunth) O.F.Cook, 1900

Familia: *Arecaceae*

Reino: *Plantae*

Clase: *Liliopsida*

División: *Angiospermae*. Palmera Real (2023)

Reproducido de Palmera real, Rojas, A, 2011-g, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 134*Ceiba*

Nota, “Ceiba (Parque Principal) nombre científico Ceiba es un género con unas 21 especies aceptadas, del centenar descrito, perteneciente a la familia Malvácea. Las nuevas clasificaciones incluyen las especies del género *Chorisia* dentro de este.”

Familia: Malvaceae

Clasificación superior: Bombacaceae

Clase: Magnoliopsida

División: Magnoliophyta

Orden: Malvales. (Ceiba, 2023)

Reproducido Ceiba, por Rojas, A, 2011-h, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 135*Árbol de mango*

Nota, “mango (Parque Principal), comúnmente mango o melocotón de los trópicos, es una especie arbórea frutal perteneciente a la familia Anacardiácea”.

Nombre científico: *Mangifera indica*

Especie: *M. indica*; L., 1753, non Blume, 1827 nec Wall., 1847

Familia: Anacardiaceae

Clasificación superior: *Mangifera*

Clase: Magnoliopsida

División: Magnoliophyta. *Mangifera* (2023)

Reproducido de *Árbol de mango*, Rojas, A, 2011-i, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 136

Matarratón



Nota, “matarratón (CII 6, Cra 8) Familia: fabaceae. Origen: zonas bajas de México y partes secas de América central. Crecimiento: 1m por año. Longevidad: Raíz: principal fuerte y profunda, con raíces laterales en ángulos agudos”

Tallo: torcido, con tendencia a ramificaciones a poca altura. Hojas: compuestas. Flores: en racimos, muy vistosas color rosado. Fruto: habichuela plana, color marrón oscuro. (Vargas y Molina, 2007)

Reproducido de Matarratón, Rojas, A, 2011-j, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

Figura 137

Totumo



Nota, “totumo (CII 6, Cra 8) Familia: Bignoniaceae. Origen: trópico americano.

Crecimiento: < 1m por año. Longevidad: Raíz: profunda Tallo: se ramifica a poca altura.

Hojas: agrupadas, lanceoladas, de color verde oscuro brillante”.

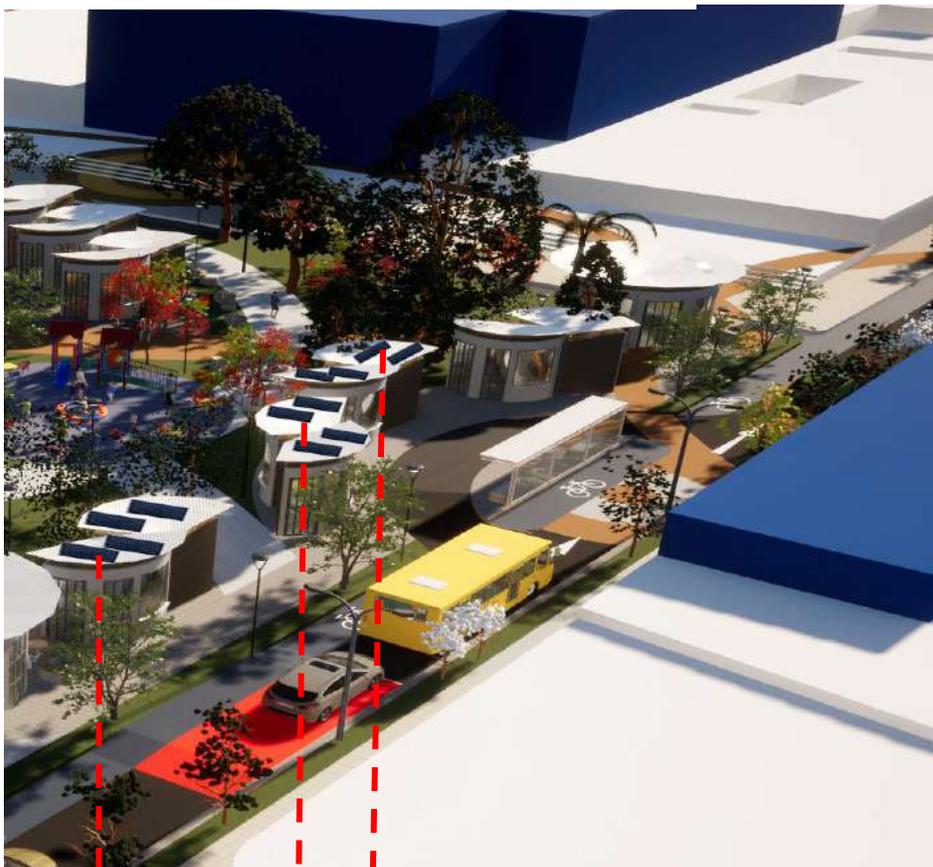
Flores: en forma de campana color verdusco. Fruto: totumo. (Vargas y Molina, 2007)

Reproducido Totumo, Rojas, A, 2011-k, Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB, (https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA). CC BY 2.0

5.2 Energías renovables y tecnologías limpias

Figura 138

Detalle urbano en 3D- Paneles solares



INSTALACION PANELES SOLARES

5.3 Arborización urbana

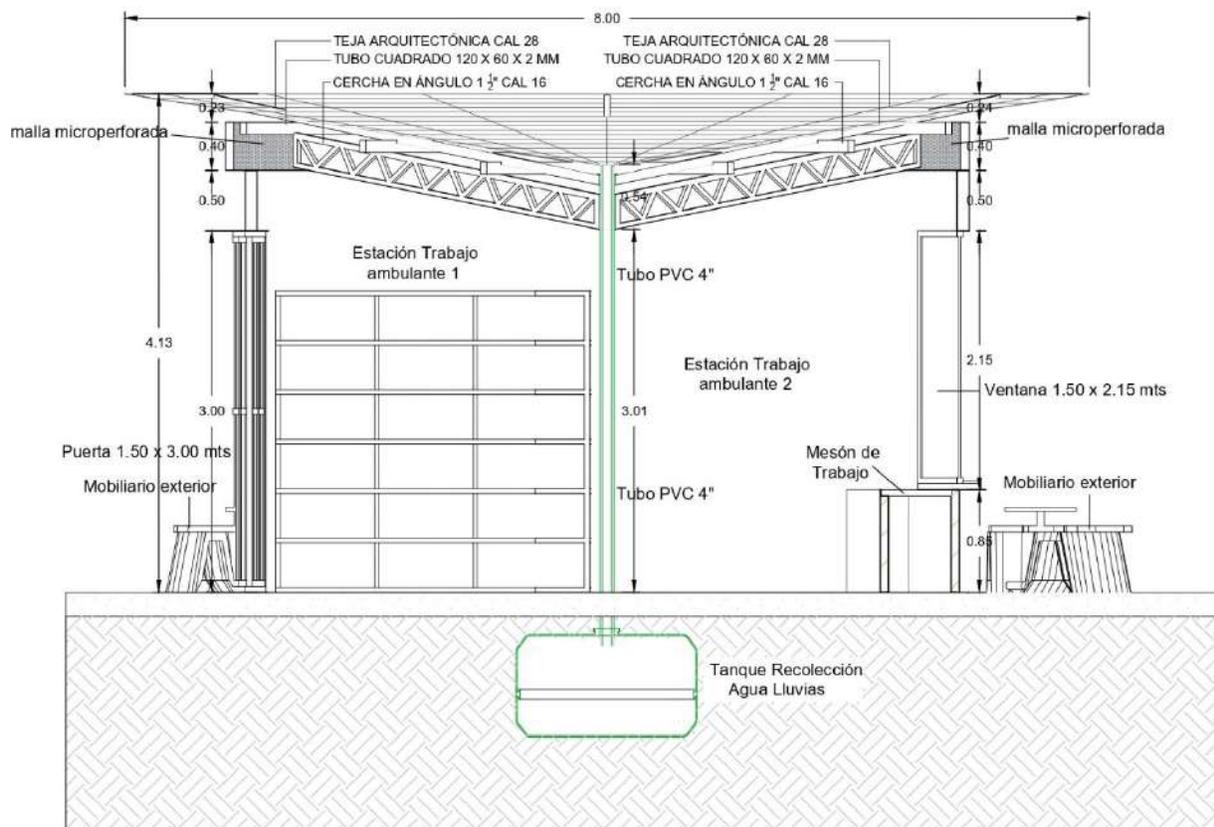
Se propuso la utilización de Paneles Solares para instalarlos sobre las cubiertas de los módulos de venta ambulante, con una capacidad de 20 w esto quiere decir que cada módulo tendrá por lo menos 2 de estos paneles con la capacidad citada anteriormente para suplir el gasto de energía que tendrá cada uno de estos, lo anterior ayudará a reducir el gasto energético y ayudar al medio ambiente con un impacto a largo plazo mínimo.

5.4 Lo tecnológico

Sistema de recolección de aguas lluvias, se genera a partir de la instalación de la teja arquitectónica con la inclinación hacia dentro para garantizar la captación, esta baja por gravedad hacia un tanque de almacenamiento que tiene una capacidad de llenado de tres metros cúbicos (3 m³), una vez allí almacenada se bombea con previa purificación (aparato instalado dentro del tanque de almacenamiento), para el uso de los módulos de manera conjunta o individual, lo anterior representa un ahorro y aprovechamiento del recurso hídrico.

Figura 139

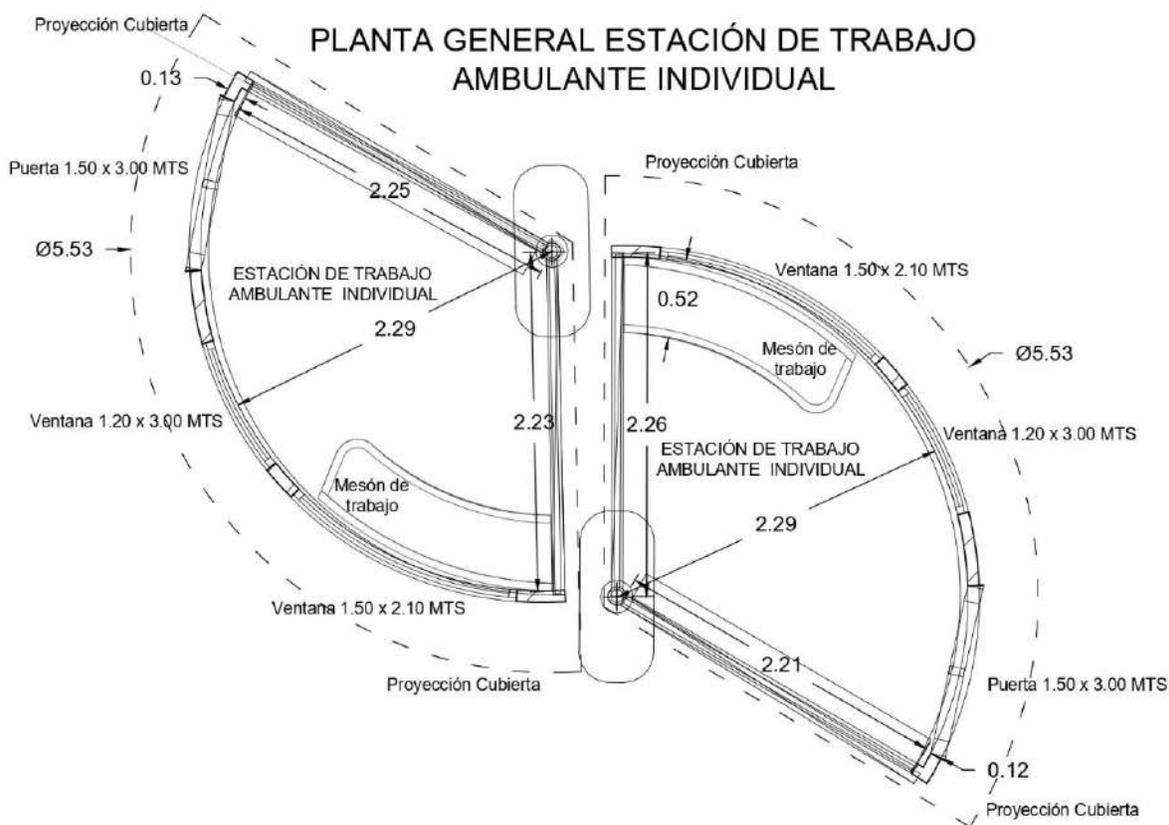
Corte módulos de venta ambulante



5.5 Procesos constructivos y materiales

Figura 140

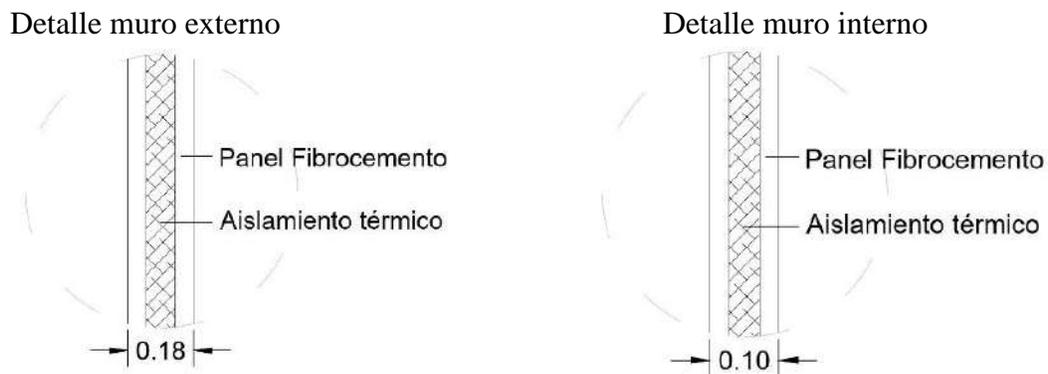
Planta general estación de trabajo ambulante individual



Se analiza la planta general de la estación de trabajo ambulante individual en su forma constructiva la cual en sus muros está constituida por paneles en fibrocemento (ver detalle muro externo), en donde al interior del muro tendrá un revestimiento térmico.

Figura 141

Detalles de muros - módulos de venta ambulante



Esto con el fin de mitigar el calor al interior de los módulos de trabajo y que el gasto energético sea mayor al de los paneles solares que se encuentran sobre la cubierta.

Figura 142

Planta cubierta estación de trabajo ambulante individual



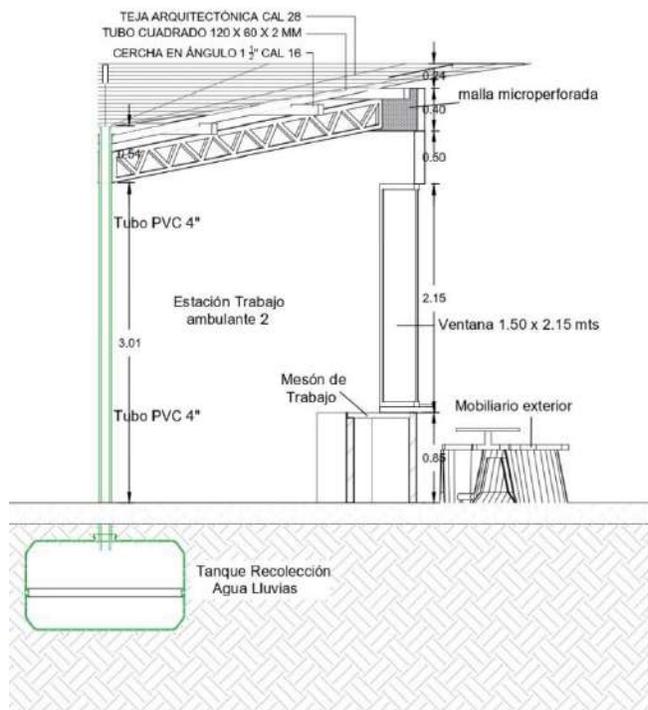
Esta última al igual que los módulos de trabajo tendrá una cubierta en teja arquitectónica, cortada de tal manera que se garantice que su pendiente se al interior del módulo esto para hacer la recolección de aguas lluvias, donde posteriormente se utilizar en el consumo del mismo.

A continuación, se muestra detalle donde se puede observar la inclinación de la cubierta, la especificación de materiales para el apoyo de la misma, también se encuentra el detalle de como por gravedad el agua es conducida hasta llegar al tanque de almacenamiento y su mobiliario exterior.

Perfil Modulo de venta individual situado en el parque central del municipio de Floridablanca.

Figura 143

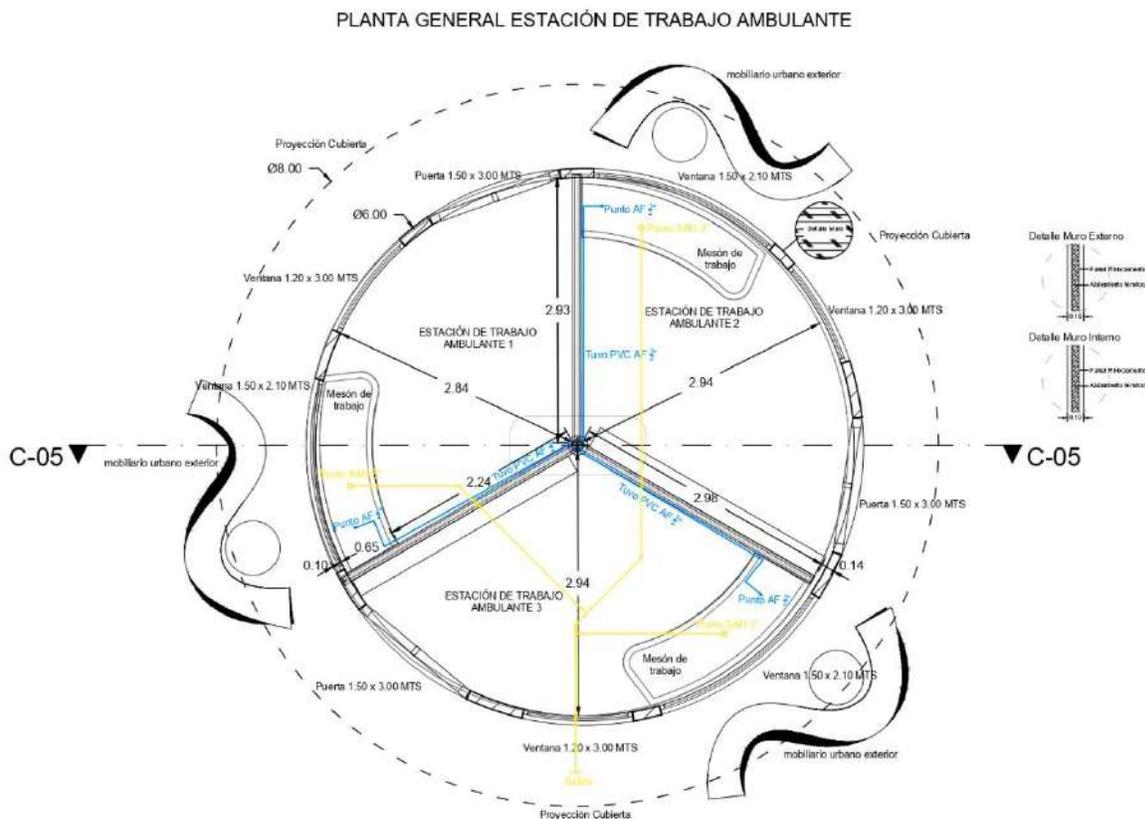
Corte módulo de venta ambulante individual



5.6 Redes y aparatos

Figura 144

Planta general estación de trabajo ambulante



Se muestra el trazado de las redes hidrosanitarias dentro de los módulos de venta, los cuales cada uno constan de un punto de agua fría en tubo PVC de 1/2" a presión, y un punto sanitario en tubo PVC de 3" el cual sale y se conecta al sistema sanitario del municipio.

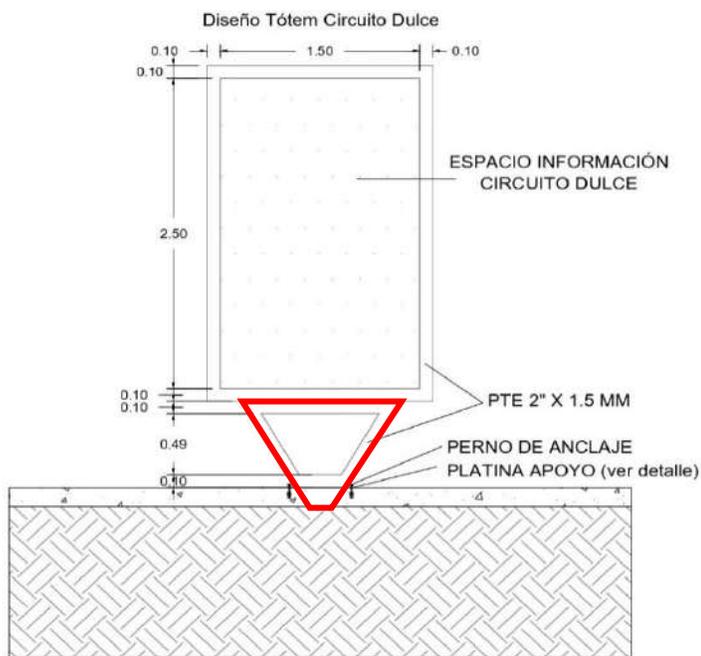
5.7 Detalles constructivos

Se relaciona el detalle constructivo del Tótem que estará ubicado en los puntos establecidos para la generación del circuito dulce en el polígono de intervención, allí se relaciona la materialidad, además de estar inspirado en el concepto de diseño que nuevamente se hace

presente en donde su base está formada por un triángulo representando el tridente de palabras conceptuales (sentir, asumir, valorar).

Figura 145

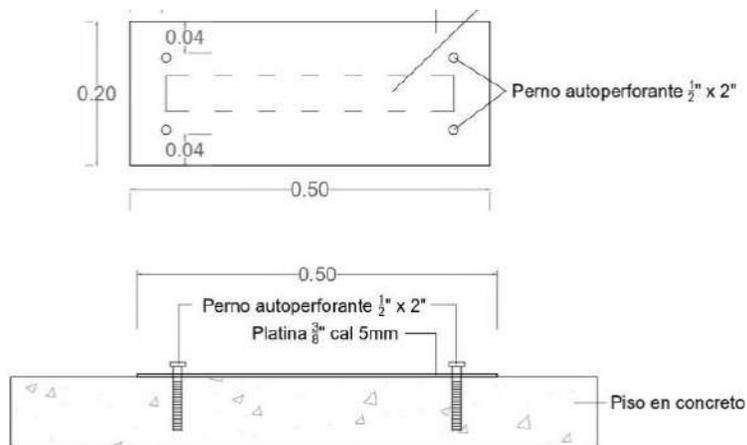
Diseño tótem circuito dulce



y también el detalle de anclaje al piso en concreto o pavimento rígido.

Figura 146

Detalle de anclaje- tótem



6 Conclusiones

El objetivo de este trabajo fue determinar cuáles eran las problemáticas existentes en el polígono de intervención trazado en las nueve manzanas (9) en donde según los análisis, visitas de campo, encuesta e investigaciones se determinó que allí era donde más problemáticas a nivel de espacio público se presentaban. Para ello fue necesario hacer levantamientos arquitectónicos de perfiles viales y caracterización de problemáticas enmarcadas en sub categorías como lo son movilidad, espacio público y sostenibilidad para determinar las directrices de partida para mitigar las problemáticas que en cada una de estas se presentaba.

También se realizaron análisis a escala macro, meso y micro para entender el funcionamiento del municipio en las diferentes escalas y determinar indicadores que presentaran un déficit a nivel urbano.

Una vez determinados los déficits de espacio público y el polígono de intervención se inició a estudiar de manera conceptual cual era la mejor manera de intervenir para repotenciar el área escogida, donde se determinó según estudio de referentes y de productos conceptuales, llegar al concepto que enmarca el proyecto urbano en donde se parte de sentir, asumir y valorar el espacio público lo que lleva a concentrarse en el peatón como solución de ciudad, en donde se puede determinar con base a este, una serie de intervenciones que ayuden a cambiarle la cara al típico centro de ciudad o municipio caótico, en donde en lugar de prevalecer el desorden, la contaminación y la desigualdad, se sienta de manera diferente el espacio público por medio del caminar, donde se asuma de tal manera que haga propio un lugar del cual no se pertenece pero que influya a valorarlo por medio de implantación de especies arboleas autóctonas, a conocer su

historia e importancia de equipamientos y también de lugares o construcciones que han creado de Floridablanca el municipio dulce de Colombia.

Este proyecto está enfocado en recuperar los principios de ciudad y cultura municipal respondiendo a las problemáticas de espacio público presentes en el polígono de intervención. Siempre enfocada al peatón y respetando las diferentes maneras de moverse dentro de la ciudad.

Esperamos que esta monografía sea de utilidad y ayude a tomar decisiones a nivel urbano que mejoren la percepción de ciudad, espacio público e intervención urbana.

Así mismo se concluyen las siguientes intervenciones:

- Se intervienen 46,186 m² en la comuna número 1 (casco antiguo)
- Se aportan 1,114 ml de nueva ciclovía para el municipio Lo que equivale de un incremento positiva de 2,81 km
- Se presento se presentó la incorporación de áreas permeables que ascienden a 897.32 m², lo que equivale a un 33% del área total de andenes.
- Espacio público sin propuesta: 5,63 m² / Hab Espacio público con propuesta: 10,13 m² / Hab
- Área de zona verde sin propuesta: 5.424 m² Área de zona verde con propuesta: 9.865 m² = 54% de más
- Se aportan 6 nuevas especies de árboles a la flora existente, como lo son: - ceiba - Palma - Mango - Matarratón – Totum.

En conclusión, este proyecto ha logrado alcanzar los objetivos trazados en la propuesta de mejoramiento urbano del entorno cercano al parque principal de Floridablanca, Santander. Se ha trabajado en la recuperación de los principios de ciudad y cultura municipal, abordando las

problemáticas del espacio público en el polígono de intervención, siempre priorizando al peatón y respetando las diferentes formas de movilidad en la ciudad.

Se logro la recuperación y mejora del espacio público en el polígono trazado, donde los peatones son protagonistas, junto con la incorporación de ciclovías y el enfoque en la conceptualización del proyecto urbano. Esto ha impulsado la permanencia, la caminabilidad y la observación e identificación en el entorno. Estas intervenciones contribuirán a mejorar la percepción de la ciudad, el espacio público y las intervenciones urbanas, cumpliendo así con los objetivos planteados

7 Referencias

Alcaldía de Floridablanca. (s, f.). *Información del municipio*.

<https://www.floridablanca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Álvarez Ramírez, V; Bocardo Witzke, M; Pedraza Contreras, A; Pérez Marmolejo y Rueda Niño, W. (2019). *Análisis de las ciclorutas y su aporte a la movilidad sostenible* [Tesis de especialización, Universidad EAN].

<https://repository.universidadean.edu.co/handle/10882/9504>

Baraya, S. (24 de enero de 2020). *Cómo será la renovación de la plaza principal del municipio de Vélez, Santander*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/932495/como-sera-la-renovacion-de-la-plaza-principal-del-municipio-de-velez-santander>

Barton, J. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. *Eure (Santiago)* 32 (96), 27-45. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612006000200003#a

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. *Viento sur* (116), 39-49.

https://cdn.vientosur.info/Vscompletos/VS116_Borja_EspacioPúblico.pdf

Botti, G. (04 de septiembre de 2017). Entre luchas gremiales y modelos internacionales (1920-1947). El discurso sobre el urbanismo en Colombia. *Bitácora Urbano Territorial*. 29(3), 175-182. <https://www.redalyc.org/journal/748/74860961020/html/>

Caballero, A. (2018). [Parque municipal, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0625979,-](https://www.google.com/maps/@7.0625979,-73.0856629,3a,79.5y,340.78h,78.39t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipO9Y5VttfutqL8BJz)

[73.0856629,3a,79.5y,340.78h,78.39t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipO9Y5VttfutqL8BJz](https://www.google.com/maps/@7.0625979,-73.0856629,3a,79.5y,340.78h,78.39t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipO9Y5VttfutqL8BJz)

u5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%
2Fp%2FAF1QipO9Y5VtftutqL8BJzu5KeS_lmJ9xXKoOh8WvXu4%3Dw203-h100-k-
no-pi-0-ya203.04062-ro0-fo100!7i10240!8i5120?hl=es

Caballero, R; Franco, P; Mustaca, A y Jakovcevic, A. (2014). Uso de la Bicicleta como Medio de Transporte: Influencia de los Factores Psicológicos. Una Revisión de la Literatura. *Psicología ambiental*, 45(3), 316-324.

https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/revistapsico/article/view/17286/pdf_2

Castillo, S. (diciembre de 2009). Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina. *Scielo*. 35(106), 171-176.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612009000300009

Ceiba. (25 de abril de 2013). En Wikipedia.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ceiba&oldid=150765136>

Ciudades sostenibles. (06 de noviembre de 2016). *3 razones para invertir en ciclovías*.

<https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciclovias/>

De Oña López, J y De Oña López R. (2013). La calidad del servicio del transporte público para promocionar una movilidad mucho más sostenible. *Dialnet plus*, ISSN 0212-6389(191), 82-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4557848>

Decreto 1504 de 1998. Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. 06 de agosto de 1998. D.O. No. 43357

Departamento Nacional de planeación. (2012). *Documento Conpes 3718*.

<https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/Conpes-3718-de-2012.pdf>

Fandiño, G. (23 de agosto de 2015). *El mal uso del espacio público por hábitos insalubres- Artículo*. Ciudadanía para el desarrollo consultoría.

<https://ciudadaniaparaeldesarrolloconsultoria.com/el-mal-uso-del-espacio-público-por-habitos-insalubres/>

García Doménech, S. (2014). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad* 26 (2), 301-316.

<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551291008.pdf>

Google. (2017-h). [Calle dulce, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023

de <https://www.google.com/maps/@7.0625489,-73.0870983,3a,90y,158.88h,85.6t/data=!3m6!1e1!3m4!1s4LVEDAAqZE0sIlrQxU8pxw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es>

Google. (2022-a). [Dirección de Google Maps plaza de mercado Floridablanca, Santander].

Recuperado el 16 de diciembre de 2022,

<https://www.google.com/maps/@7.0624095,73.0853811,3a,90y,153.27h,56.82t/data=!3m6!1e1!3m4!1sOA75TUyUJOwF1qGau1rUJg!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>.

Google. (2022-b). [Dirección de Google Maps alcantarilla en Floridablanca, Santander].

Recuperado el 16 de diciembre de 2022, <https://www.google.com/maps/@7.0621344,-73.0861109,3a,75y,118.68h,91.56t/data=!3m6!1e1!3m4!1s5888WZCvtujazUTcK278rg!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

<https://www.google.com/maps/@7.0621344,-73.0861109,3a,75y,118.68h,91.56t/data=!3m6!1e1!3m4!1s5888WZCvtujazUTcK278rg!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google. (2022-c). [Dirección de Google Maps Alumbrado público, cra. 7 Floridablanca, Santander]. Recuperado el 16 de diciembre de 2022,

<https://www.google.com/maps/@7.0614387,73.0866721,3a,75y,154.83h,86.09t/data=!3m6!1e1!3m4!1sQ4swW-v8vh1X4npFRWQB6g!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google. (2022-d). [Dirección de Google Maps Andenes por la calle 6 Floridablanca, Santander].

Recuperado el 16 de diciembre de 2022,

https://www.google.com/maps/@7.0619142,73.0866579,3a,75y,88.58h,73.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6_vm19TUWbPT1c8DdDcAVQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es

Google. (2022-e). [Dirección de Google Maps Flujo vehicular Floridablanca, Santander].

Recuperado el 16 de diciembre de 2022,

<https://www.google.com/maps/@7.0619778,73.086486,3a,75y,88.58h,73.89t/data=!3m6!1e1!3m4!1s8ZIwAOekzs4Dcc2TsV3yVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google. (2022-f). [Dirección de Google Maps Mapa Floridablanca, Santander]. Recuperado el

16 de diciembre de 2022, <https://www.google.com/maps/@7.0647878,-73.0852699,16.79z?hl=es>

Google. (2022-g). [Museo piedra del sol, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo

de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0630876,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

Google. (2022-i). [Casa Gutiérrez Gómez, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo

de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

[https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-](https://www.google.com/maps/@7.0620866,-73.087305,3a,90y,126.54h,87.69t/data=!3m7!1e1!3m5!1sV7Z2CuGbjFwzjN-eo3BOow!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-)

73.0860551,3a,90y,287.22h,78.25t/data=!3m6!1e1!3m4!1szf_o74SciMyBgn4zXcNI7w!2e0!7i16384!8i8192?hl=es

Google. (2022-j). [Plaza de Mercado, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0618268,-](https://www.google.com/maps/@7.0618268,-73.085965,3a,90y,97.39h,84.68t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCcJQAH6fT3_r27aVesHwLw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.085965,3a,90y,97.39h,84.68t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCcJQAH6fT3_r27aVesHwLw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0618268,-73.085965,3a,90y,97.39h,84.68t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCcJQAH6fT3_r27aVesHwLw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

Google. (2022-k). [Plaza de Mercado Cl. 6, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0622068,-](https://www.google.com/maps/@7.0622068,-73.0859828,3a,90y,112.67h,87.95t/data=!3m6!1e1!3m4!1sfjwU5M_HFDTh0HKKEeTxi2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.0859828,3a,90y,112.67h,87.95t/data=!3m6!1e1!3m4!1sfjwU5M_HFDTh0HKKEeTxi2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0622068,-73.0859828,3a,90y,112.67h,87.95t/data=!3m6!1e1!3m4!1sfjwU5M_HFDTh0HKKEeTxi2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

Google. (2022-l). [Plaza de Mercado Cra. 9, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0620235,-](https://www.google.com/maps/@7.0620235,-73.0852469,3a,75y,329.31h,92.28t/data=!3m6!1e1!3m4!1sTcEkGramB2ygImwcv7-mzQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.0852469,3a,75y,329.31h,92.28t/data=!3m6!1e1!3m4!1sTcEkGramB2ygImwcv7-mzQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0620235,-73.0852469,3a,75y,329.31h,92.28t/data=!3m6!1e1!3m4!1sTcEkGramB2ygImwcv7-mzQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

Google. (2022-m). [Paseo del comercio, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0625426,-](https://www.google.com/maps/@7.0625426,-73.0850361,3a,75y,75.7h,92.78t/data=!3m6!1e1!3m4!1sDJa9Cn5ZLubzGmfLXIu5WA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.0850361,3a,75y,75.7h,92.78t/data=!3m6!1e1!3m4!1sDJa9Cn5ZLubzGmfLXIu5WA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0625426,-73.0850361,3a,75y,75.7h,92.78t/data=!3m6!1e1!3m4!1sDJa9Cn5ZLubzGmfLXIu5WA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

Google. (2022-n). [Casa cural, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de [https://www.google.com/maps/@7.0626972,-](https://www.google.com/maps/@7.0626972,-73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@7.0626972,-73.0847015,3a,75y,337.1h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sStjcCzv8CYCI60CfwXAdVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

Google. (2022-o). [Alcaldía, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo de 2023 de

<https://www.google.com/maps/@7.0628238,-73.0862777,3a,90y,83.38h,93.07t/data=!3m6!1e1!3m4!1sI7dV-uKItDCOOnOYxmWSgw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google. (2022-p). [Capilla Santa Bárbara, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de marzo

de <https://www.google.com/maps/@7.0624233,-73.0861825,3a,90y,246.75h,95.85t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFnPBjnmL-sPaZIB6S4FWmw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es> 2023 de Google.

Google. (2022-q). [Parroquia San Juan Nepomuceno, Floridablanca, Santander] Recuperado el

25 de marzo de 2023 de Google. <https://www.google.com/maps/@7.0624233,-73.0861825,3a,90y,250.96h,97.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFnPBjnmL-sPaZIB6S4FWmw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google. (2022-r). [Plaza aledaña al museo piedra del sol, Floridablanca, Santander] Recuperado

el 25 de marzo de 2023 de <https://www.google.com/maps/@7.06283,-73.087205,3a,90y,9.21h,81.41t/data=!3m6!1e1!3m4!1saOwIItq-TJBxpgi7uyxVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google. (2022-s). [Zona exterior sobre la cra. 8, Floridablanca, Santander] Recuperado el 25 de

marzo de 2023 de <https://www.google.com/maps/@7.0616126,-73.085889,3a,75y,20.5h,81.63t/data=!3m6!1e1!3m4!1sLdl0ov96gJlgyS0HUXwVA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Ley 019 de 2012. Por la cual se dictan normas para suprimir o reformar regulaciones, procedimientos y tramites innecesarios existentes en la administración pública. 10 de enero de 2012. D.O. 48308.

Ley 1450 de 2011. Por la cual se expide el plan Nacional de desarrollo, 2010-2014. 16 de junio de 2011. D.O. 48102.

Ley 1537 de 2012. Por la cual se dictan normas tendientes a facilitar y promover el desarrollo urbano y el acceso a la vivienda y se dictan otras disposiciones. 20 de junio de 2012. D.O. 48467.

Ley 388 de 1997. Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones. 18 de julio de 1997.

Ley 388 DE 1997. Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989, y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones. Julio 18 de 1997. D.O. No. 43091

Ley 507 de 1999. Por la cual se modifica la Ley 388 de 1997. 28 de julio 1999. D.O. 43652

Ley 810 de 2003. Por medio de la cual se modifica la Ley 388 de 1997 en materia de sanciones urbanísticas y algunas actuaciones de los curadores urbanos y se dictan otras disposiciones. 13 de junio de 2003. D.O. 45220.

Mangifera. (11 de febrero de 2023). En Wikipedia.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mangifera&oldid=149204914>

Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. (2010). *Decreto número 738*.

<https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/decreto-0798-2010.pdf>

Ministerio de Transporte de Colombia. (2016). *Guía de ciclo-infraestructura para ciudades colombianas*.

https://www.mintransporte.gov.co/publicaciones/4853/publicacionesmovilidad_sostenible/guia_de_ciclo-infraestructura_para_ciudades_colombianas/

Ñaupas, H; Mejía, E; Novoa, E y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

ONU Hábitat por un mejor futuro urbano (29, de julio de 2021). *Urbanismo táctico: elemento clave en la recuperación post-pandemia*. <https://onuhabitat.org.mx/index.php/urbanismo-tactico-elemento-clave-en-la-recuperacion-post-pandemia>

Otzen y Manterola, C. (marzo de 2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo*. 35(1), 227-232. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Parra, M. (2015). *Patrimonio cultural Floridablanca tiene futuro*. (Ed.). Floridablanca (Santander, Colombia): Alcaldía de Floridablanca Casa de la Cultura la Piedra del Sol

Pérez Medina, S y López Falfan, I. (2015). Áreas verdes y arbolado en Mérida, Yucatán. Hacia una sostenibilidad urbana. *Economía, sociedad y territorio*, 15(47), 01-33.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-84212015000100002&script=sci_abstract

Real Academia Española. (2022). *Historiografía*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado el 10 de marzo de 2023, de <https://dle.rae.es/historiograf%C3%ADa>

Rojas, A. (2011). Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.

https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA

Rojas, A. (2011-a). *Allamanda cathartica* L. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB. https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA

Rojas, A. (2011-b). *Cochlospermum orinocense* (Kunth) Steud. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.

https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA

Rojas, A. (2011-c). *Licania tomentosa* (Benth.) Fritsch. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.

https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA

Rojas, A. (2011-d). *Tabebuia chrysantha* (Jacq.) G, Nilcholson. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.

https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA

Rojas, A. (2011-e). *Tabebuia rosea* (Bertold) D.C. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.

https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA

- Rojas, A. (2011-f). *Spathodea campanulata* P. Beauv. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.
https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA
- Rojas, A. (2011-g). Palmera real. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB. https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA
- Rojas, A. (2011-h). Ceiba. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB.
https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA
- Rojas, A. (2011-i). Árbol de mango. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB. https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA
- Rojas, A. (2011-j). Matarratón. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB. https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA
- Rojas, A. (2011-k). Totumo. [Fotografía]. Flora Urbana del Área Metropolitana de Bucaramanga. Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB. https://www.academia.edu/4455281/FLORA_URBANA_ALICIA
- Roystonea regia*. (14 de abril de 2023). En *Wikipedia*.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Roystonea_regia&oldid=150535683

Tanikawa Obregón, K y Paz Gómez, D- (2021). El peatón como base de una movilidad urbana sostenible en Latinoamérica: una visión para construir ciudades del futuro. *Boletín de ciencias de la tierra* (50), 29–34. <https://doi.org/10.15446/rbct.n50.94842>

Vargas, B., & Molina, L. F. (30 de abril de 2007). Árboles para Bucaramanga. *Nodo*, 1(2), 25.40. https://www.researchgate.net/publication/274388636_Arboles_para_Bucaramanga_Especies_que_fortalecen_la_Estructura_Ecologica_Principal

9. Anexos



Se muestran en las fotografías de la realización de la encuesta practicada el día 10 de febrero del presente año (2023), en horas de la mañana, donde se escogieron de manera aleatoria 52 habitantes en el entorno inmediato del parque Principal de Floridablanca.