



Reconocimiento histórico cultural de la vereda el Tambillo (Rivera – Huila)

Fabio Enrique Penna Quintana

20611714463

Director (a)

ARQ. MSC.

Claudia Patricia Rodríguez Flórez

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Artes

Programa de Arquitectura

Neiva, Colombia

Junio – 2022

Reconocimiento histórico cultural de la vereda el Tambillo (Rivera – Huila)

Fabio Enrique Penna Quintana

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a)

ARQ. MSC. Claudia Patricia Rodríguez Flórez

Línea de Investigación: Proyecto Investigativo – Historia, Teoría y Crítica

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Artes

Programa de Arquitectura

Neiva, Colombia

Junio – 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

Cumple con los requisitos para optar

Al título de ARQUITECTO.

Firma del Tutor

Firma Jurado Firma Jurado

Firma de jurado

Contenido

Agradecimientos	8
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Planteamiento del problema	13
Pregunta de investigación	15
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos.....	16
Justificación de la investigación	17
Metodología de la investigación	18
Estado del arte	19
Investigación documental	19
Marco teórico	21
Bases teóricas	22
Necesaria recuperación de la identidad del territorio	22
Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. 23	23
Otras denominaciones de la lengua – Ministerio de cultura colombiano	23
Marco conceptual	25
Marco Histórico	26
Marco legal	30
Ley 1185 de 2008	30
Ley 397 de 1997	32
Ley 300 de 1996	32
Marco referencial	34
Referentes proyectuales	36
Proyecto del legado indígena del caribe: celebración de la cultura taína.....	36
Documental Indígenas U ‘Wa Colombia Guardianes de la Madre Tierra	37
Marco geográfico	39
Marco operacional	40

Análisis macro - diagnóstico urbano – regional	41
Análisis meso – municipio de Rivera Huila	50
Análisis micro – vereda El Tambillo de Rivera Huila	59
Diseño Metodológico	68
Formulación matriz del proyecto	68
Caracterización del estado del patrimonio arqueológico	70
Proximidad espacial – vereda El Tambillo (Rivera Huila)	78
Estrategias de intervención y caracterización de la vereda El Tambillo	79
Conclusiones	81
Recomendaciones	82
Anexos	83
Referencias	93

Lista de figuras

Figura 1	26
Figura 2: Ficha de registro del patrimonio cultural material	32
Figura 3: Proyecto del legado indígena del caribe: celebración de la cultura taína	37
Figura 4: Documental Indígenas U ‘Wa Colombia Guardianes de la Madre Tierra	38
Figura 5: Representación de Rivera en el mapa político departamento del Huila.....	39
Figura 6.....	40
Figura 7: Análisis macro - sistema ambiental	41
Figura 8: Análisis macro – infraestructura vial y transporte	42
Figura 9: Flujo vehicular automovilístico en el Huila.....	43
Figura 10: Análisis macro – Uso y actividad del suelo territorial del Huila	44
Figura 11: Porcentaje de uso de suelo en el Huila.....	45
Figura 12: Análisis macro – Sistema de patrimonio y turismo	46
Figura 13: Tipos de turistas	47
Figura 14: Análisis macro – Dinámica demográfica y poblacional del Huila.....	48
Figura 15.....	49
Figura 16: Análisis meso – Sistema ambiental municipio de Rivera.....	50
Figura 17: Análisis meso- Infraestructura vial y transporte del municipio de Rivera.....	51
Figura 18: Análisis meso – uso y actividad del suelo territorial del municipio de Rivera.....	53
Figura 19: Cultivos permanentes	54
Figura 20: Análisis meso – Sistema de patrimonio y turismo del municipio de Rivera	55
Figura 21: Convenciones	56
Figura 22: Análisis meso – demografía poblacional del municipio de Rivera.....	57
Figura 23.....	58
Figura 24: Análisis micro- localización espacial.....	59
Figura 25: Análisis micro – Sistema ambiental de la vereda El Tambillo	60
Figura 26: Análisis micro – Infraestructura vial y transporte de la vereda El Tambillo	62
Figura 27: Perfil vial.....	63
Figura 28: Análisis micro – uso y actividad del suelo de la vereda El Tambillo	64
Figura 29: Cultivos permanentes	65
Figura 30: Análisis micro – Sistema patrimonial y turismo de la vereda El Tambillo	66
Figura 31: Análisis micro- dinámica poblacional de la vereda El Tambillo	67
Figura 32: Ficha técnica de caracterización de la vereda El Tambillo	70
Figura 33: Etapas de solicitud patrimonial	71
Figura 34: Petroglifos existentes de la vereda El Tambillo.....	72
Figura 35: Ficha técnica de la roca A en el predio finca El Vergel.....	73
Figura 36: Portada de publicación – PMA La Siberia.....	74
Figura 37: Mapa localización espacial y cobertura de protección PMA La Siberia	75
Figura 38: Área de protección ambiental.....	76
Figura 39: proximidad especial vereda El Tambillo.....	78
Figura 40.....	78

Figura 41: intervención y caracterización de lugares de interés turísticos de la vereda el Tambillo 80

Lista de tablas

Tabla	pág.
Tabla 1: Matriz del Proyecto tipo DOFA	68
Tabla 2: área protegida plan La Siberia	76

Agradecimientos

Primordialmente me encuentro agradecido con Dios por hacer de este proceso personal una experiencia inolvidable y guía de mi desarrollo profesional. De igual forma por brindarme un excelente vínculo familiar, mis padres Yenny Quintana Sanches y Enrique Penna Suaza, quienes siempre han acompañado y apoyado mi pasión personal por la arquitectura. Dándome la oportunidad de ejercer mis estudios en la Universidad Antonio Nariño en busca de una excelente formación académica y dirigiendo mis agradecimientos al grupo de arquitectos que inculcaron mi formación profesional, dejando ligado unas experiencias que marcaron de cierta forma mi seguimiento de carrera.

Por último, me encuentro agradecido con la comunidad de la vereda el Tambillo, quienes brindaron un acompañamiento y disposición para mi trabajo de campo en desarrollo de la investigación, en especial al poblador Jesús Molina El Paisa, quien me dió acogida en cada visita a la vereda, referenciando una y otra vez el potencial actual del Tambillo y su cultura ancestral plasmada en cada lugar.

Resumen

El departamento del Huila se encuentra en un contexto histórico, donde la variedad cultural y natural han generado un gran impacto en el desarrollo territorial, partiendo desde el turismo de sus municipios que, de una u otra manera, llevan ligado dinámicas ancestrales de nuestros antepasados. Rivera Huila es uno de los municipios representativos del turismo local, se encuentra en un constante desarrollo debido a su ubicación estratégica ambiental y a la riqueza ancestral la cual está inmersa en las zonas rurales. La vereda el Tambillo, ubicada en el municipio de Rivera y perteneciente a la cordillera oriental, ha generado un misterio ancestral debido a los vestigios hallados al parecer descendientes de los Andaquies y Tamas, tribus que deambulaban estas altas zonas y que habitaron, en su momento, lo que actualmente se conoce como El Tambillo. Dichos hallazgos arqueológicos, tales como herramientas de trabajo, objetos artesanales y rocas grabadas (petroglifos), han quedado en manos de los pobladores y de huaqueros ilegales, quienes, sin tener algún conocimiento y valor patrimonial, generan alteraciones sobre los vestigios, con el fin de resaltar su riqueza y así llamar la atención de turistas que actualmente recorren con frecuencia la vereda.

Con la intervención del proyecto investigativo se busca dar un primer reconocimiento histórico cultural a la vereda el Tambillo, recopilando reseñas huilenses que encasillan la descendencia indígena, por otro lado, permite formular una caracterización puntual de la zona en aprovechamiento de su factores ambientales, sociales, culturales y turísticos, que de un modo u otro, impulsan la vereda a un desarrollo sostenible colectivo y declaratoria estratégica para llegar a su conservación y preservación.

Palabras clave: Patrimonio cultural, paisaje natural, riqueza arqueológica, recuperación de la identidad, legado, estudio exploratorio.

Abstract

The department of Huila is in a historical context, where the cultural and natural variety have generated a great impact on territorial development, starting from the tourism of its municipalities that, in one way or another, are linked to the ancestral dynamics of our ancestors. Rivera Huila is one of the representative municipalities of local tourism, it is in constant development due to its strategic environmental location and the ancestral wealth which is immersed in rural areas. The village of El Tambillo, located in the municipality of Rivera and belonging to the eastern mountain range, has generated an ancestral mystery due to the remains found apparently descendants of the Andaquies and Tamas, tribes that roamed these high areas and that inhabited, at the time, which is currently known as El Tambillo. Said archaeological finds, such as work tools, artisanal objects and engraved rocks (petroglyphs), have remained in the hands of the residents and illegal looters, who, without having any knowledge and heritage value, generate alterations on the vestiges, in order to to highlight its wealth and thus draw the attention of tourists who currently visit the village frequently.

With the intervention of the research project, it is sought to give a first cultural historical recognition to the village of El Tambillo, compiling Huila reviews that pigeonhole the indigenous descendants, on the other hand, it allows to formulate a punctual characterization of the zone in taking advantage of its environmental, social, cultural and tourist, which in one way or another, drive the path to a sustainable collective development and strategic declaration to reach its conservation and should have.

Keywords: Cultural heritage, natural landscape, archaeological wealth, recovery of identity, legacy, exploratory study.

Introducción

El departamento del Huila actualmente se ha convertido en uno de los lugares icónicos del turismo local, ligados a escenarios ambientales naturales y dinámicas ancestrales producto de comunidades prehispánicas las cuales marcaron el territorio huilense. Actualmente el municipio de San Agustín (ubicado al sur del Huila) está posicionado como un hito turístico internacional de la cultura ancestral, generando de esta manera un vínculo de las comunidades prehispánicas por cada rincón del sur colombiano. Otro municipio que denota la existencia y el legado de estas tribus es Rivera, pues en sus zonas rurales existen legados históricos significativos de dinámicas de la edad precolombina.

Los vestigios indígenas en la parte alta de la cordillera oriental en el municipio de Rivera han dejado arte histórico para hablar y dar a conocer. La vereda llamada El Tambillo (Subregión Norte) está ubicada a 12 km del casco urbano del municipio de Rivera, allí, presuntamente habrían vivido los Tamas “una población que resistió la invasión española y que habitó la ribera del río Caguán en el Caquetá y la cordillera oriental hasta El Caguán en el Huila” (Huila.travel. s,f).

En la actualidad, en la vereda El Tambillo existe una variedad de arte rupestre prehistórico y piezas arqueológicas, carentes de una intervención estratégica, es importante mencionar que la vereda es un

Patrimonio arqueológico de Rivera, el cual puede ser canalizado como un nuevo atractivo, capaz de contribuir a consolidar la vocación turística del municipio, está representado por los vestigios de la cultura precolombina encontrados en las veredas El Viso y El Tambillo. Conviene profundizar en su estudio y datación (Alcaldía de Rivera, 2016, p. 279).

La iniciativa de consolidar turísticamente la vereda nombrada en el Plan básico de ordenamiento territorial ha quedado plasmada solo en papel, ya que con el transcurso del tiempo la riqueza arqueológica encontrada se ha sometido a manipulación de mala gestión por parte de pobladores o visitantes, esto debido a la falta de reconocimiento de valor patrimonial y de su potencial de desarrollo cultural, turístico y ambiental, llevando así a un deterioro y negligencia de esta cultura ancestral histórica. De este modo se busca intervenir por medio de esta investigación, con el fin de generar un primer reconocimiento histórico cultural, donde el legado ancestral se considere como patrimonio y legado cultural indígena y de esta manera conlleve un desarrollo colectivo del territorio riverense.

Planteamiento del problema

En el Huila los vestigios indígenas han dejado evidencias de su existencia, en la vereda El tambillo la cultura precolombina es de gran valor patrimonial para el territorio, dejando como riqueza, piezas exóticas y arte rupestre con representaciones cabalísticas, como lo son los petroglifos, actualmente la entidad encargada de intervenir en estos escenarios ancestrales es el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

El departamento del Huila es el mayor expositor de estos hallazgos antiguos, pues la relación dinámica de estas comunidades representa un contexto ancestral e histórico. Uno de estos es San Agustín que, por medio de una investigación rigurosa y detallada, se ha podido relacionar sus creencias y su sentimiento a la madre tierra, como una continuidad histórica y actualmente de exhibición turística y reconocimiento cultural patrimonial para la humanidad, declarado por la UNESCO en el año 1995.

Sin embargo, algunos de estos lugares de gran riqueza cultural patrimonial, quedan excluidos del manejo estratégico e investigación histórica a la que deberían ser sometidos estos hallazgos arqueológicos, frente a ello se refleja falta de interés y reconocimiento de la memoria ancestral por parte de las entidades públicas correspondientes, sin tener en cuenta el desarrollo del territorio que se puede lograr con la articulación cultural e investigación rigurosa de estos hallazgos.

Otra área donde se puede percibir este valor cultural histórico y de un gran potencial ambiental es el Municipio de Rivera-Huila, reconocido como el Municipio Verde, por la variedad de servicios turísticos que ofrece, en relación con el aprovechamiento natural de la zona. El turismo de Rivera es un beneficio significativo para el desarrollo económico, social,

cultural y patrimonial del territorio, pero que, hasta el momento, los planes de desarrollo que se han formulado por parte de las entidades públicas han quedado plasmadas solo en el papel y no han realizado una ejecución pertinente para su reconocimiento y aprovechamiento adecuado.

Uno de los escenarios que se da reconocimiento cultural y patrimonial en el Plan de desarrollo territorial de “Rivera con la gente 2016-2019” es la Vereda El Tambillo, donde se puede evidenciar vestigios indígenas que han dejado una representación de su realidad de gran potencial, ubicado en la parte alta de la cordillera oriental, donde los petroglifos con símbolos cabalísticos son la mayor riqueza de la zona, de igual forma, se pueden encontrar piezas artesanas talladas por esta antigua comunidad, que de una u otra manera, fueron halladas por los campesinos que actualmente producen estas tierras fértiles de la zona rural de la Vereda El Tambillo en el Municipio de Rivera Huila, pero que hasta el momento carece de una intervención estratégica, el cual preserve, conserve e incite a la investigación de esta cultura histórica ancestral.

Se ha evidenciado un mal manejo de este arte rupestre y sobre estos hallazgos, debido a que no hay un control por parte de las entidades, y con el pasar del tiempo se han generado alteraciones en los grabados y modificaciones en algunas piezas de valor patrimonial y cultural de la humanidad, un suceso de ello lo dio a conocer Agencia operadora turística Vladetur (2019) donde expresó que “la afectación más grave ocurrió en octubre del 2018 en un predio que contiene más de 40 piedras pintadas, a la mayoría de los petroglifos alguien dañó las figuras al reteñirlas y lavarlas en un apresurado intento para resaltarlas.” Mientras que las entidades encargadas no generen un estudio formal que reconozca estas ruinas indígenas, seguirán expuestas al daño, la pérdida y el olvido.

Finalmente, por medio de la implementación del proyecto investigativo, se busca generar un primer reconocimiento histórico cultural ligado a la vereda El Tambillo, con el fin de generar interés cultural, manejo adecuado de los vestigios patrimoniales y un aprovechamiento estratégico desde su caracterización territorial, el cual potencialice el desarrollo económico, académico, turístico y cultural del municipio de Rivera Huila.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el reconocimiento y preservación cultural ancestral, existente en la vereda El Tambillo ubicada en el municipio de Rivera Huila?

Sistematización de la pregunta

- ¿A qué se debe la pérdida de interés cultural y arqueológico sobre estos hallazgos ancestrales en la Vereda El Tambillo?
- ¿Cómo se podría dar a conocer el municipio de Rivera como un sitio de interés turístico, ambiental y arqueológico en el Huila?
- ¿De qué manera se puede preservar, conservar e impulsar la memoria ancestral como patrimonio cultural histórico?

Objetivos

Objetivo general

- Realizar un registro documental que resalte la riqueza cultural y arqueológica de la vereda el Tambillo de Rivera Huila.

Objetivos específicos

- Analizar las problemáticas del detrimento de los vestigios indígenas, accesibilidad vial, social, turístico y educativo de la vereda el Tambillo de Rivera Huila.
- Caracterizar los factores arquitectónicos, culturales y socioeconómicos de la zona sur del Huila, con la finalidad de conservar su legado patrimonial.
- Compilar los datos extraídos in situ en un producto audiovisual que difunda las cualidades de la vereda el Tambillo.

Justificación de la investigación

El Huila es considerado como un territorio ancestral, que lleva cultura e historia ligada a la dinámica social de comunidades indígenas, las cuales han dejado por todo el departamento un misterio de sus creencias, una variedad étnica, religiosa, de costumbres y tradiciones. Pero, actualmente, algunos de estos escenarios ancestrales como lo es la Vereda El Tambillo de Rivera Huila, carecen de un estudio riguroso, dejando estas ruinas en una pérdida de identidad y al olvido de su reconocimiento como una memoria cultural patrimonial del territorio. Resulta de especial interés intervenir estas zonas de riqueza cultural ancestral, con el fin de recuperar, promover y preservar este arte cabalístico que fue heredado por estas comunidades.

Teniendo en cuenta la posición actual en la que se encuentra el municipio de Rivera Huila, contando con un gran potencial turístico que lo proyecta como un destino pionero en la región y que claramente el turismo es una de las actividades económicas más importantes del municipio, el aprovechamiento de servicios turísticos podría ser una estrategia significativa para el desarrollo cultural, económico, académico y turístico de la región huilense. Donde el municipio de Rivera sea posicionado estratégicamente como lugar ancestral de la zona sur colombiana, en beneficio de la relación directa que se obtiene con el municipio icónico de San Agustín “territorio ancestral indígena”. Teniendo en cuenta de primera medida la declaratoria, de conservación y preservación sobre estos vestigios cabalísticos que cada vez predominan en las zonas rurales de Rivera Huila, como lo es actualmente la Vereda El Tambillo con su arte rupestre místico.

Metodología de la investigación

Para llevar a cabo una metodología acorde al tema puntual, se toma en cuenta la modalidad de investigación cualitativa, debido que sus factores a intervenir son de carácter visual y característico, donde las encuestas, entrevistas, registro, técnicas de observación y observación participante, son herramientas importantes para la investigación proyectada.

Teniendo en cuenta que las temáticas patrimoniales - culturales son de carácter prioritario en su investigación y conservación, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2021) ha propuesto tres líneas de investigación para proyectos relacionados con arqueología: Arqueología y cambio sociocultural, patrimonio arqueológico y políticas públicas, y arqueología histórica. La línea en la que se enfoca la presente investigación es patrimonio arqueológico y políticas públicas, la cual promueve la investigación científica en aspectos relevantes a la protección, conservación y divulgación del Patrimonio Arqueológico Nacional, buscando asesorar a las autoridades locales, regionales y nacionales en la adecuada protección del Patrimonio Arqueológico. El conocimiento acumulado por el ICANH sobre diversos aspectos relevantes a la conservación preventiva y manejo adecuado de bienes arqueológicos ha contribuido, con ejemplos exitosos al desarrollo de nuevas estrategias y métodos para mejorar las condiciones de manejo del patrimonio en Colombia y en otros países (ICANH, 2021, p.1).

Estado del arte

Partiendo metodológicamente con el estado del arte, siendo esta una herramienta fundamental en la investigación teórica, cuyos factores que resaltan se denominan por tres pilares: contextualización, clasificación y caracterización, dando así una orientación del resultado que se quiere formular y de esta manera se observa que abordar el estado del arte permite la circulación libre de la documentación, generando una demanda de conocimiento y así mismo relacionando otros conocimientos paralelos.

Al abordar esta metodología, se toma en cuenta los relatos o reseñas históricas que se han dejado con el tiempo las comunidades prehispánicas y que se una u otra manera han influido en la descripción histórica del municipio de Rivera y mayor enfoque en la vereda el Tambillo, donde permanece una memoria ancestral significativa para las relaciones sociales históricas. Guiando la metodología del estado del arte por una posición de carácter exploratoria, donde las herramientas como la toma de muestras, registro documental, compilación de documentación teórica y trabajo de campo como técnica de observación, son los recursos cualitativos que alimentan y forjan la investigación.

Investigación documental

La investigación documental es una metodología de investigación, se da a partir de un modelo de estudio exploratorio cualitativo, con el fin de recopilar, seleccionar, interpretar o analizar información sobre un objeto de estudio en específico, tomando la metodología de investigación documental como guía de intervención y análisis de contexto sobre el municipio de Rivera, optando por la recolección de documentación de carácter textual, audiovisual, teórica o experimental, generando una base de datos personal compuesta por el registro a la riqueza

arqueológica cultural, los factores ambientales como orden de protección, entrevistas de primera mano a pobladores y características de la vereda en relación al turismo que se recibe actualmente.

Marco teórico

El departamento del Huila se ha caracterizado por su vocación productiva de tierras fértiles, desde las comunidades prehispánicas, se han relacionado la agricultura con sus dinámicas sociales, pero el patrimonio cultural y el turismo han dejado huella en su larga trayectoria de reconocimiento, de esta forma es que entra San Agustín a la lista de lugares de interés más representativos de Suramérica, resaltado por pertenecer al mayor conjunto de monumentos religiosos y esculturas megalíticas, como lo afirma Señal Memoria (2021):

Las representaciones de deidades y bestias mitológicas están ejecutadas con gran maestría en diferentes estilos, que van desde la abstracción al realismo. Estas obras de arte muestran la fuerza creadora e imaginativa de una cultura de la región andina septentrional que floreció entre los siglos I y VIII (p.1).

San Agustín Huila refleja una relación directa con las comunidades prehispánicas que deambulaban las cordilleras y margen del Río Magdalena, conocidos como los Pijaos, Panches, Andaquies, Yalcones y descendientes de estos grupos, dichas comunidades dejaron huella sobre cada municipio. El municipio de Rivera tiene ligado una reseña histórica característica y representativa para el desarrollo de estas comunidades prehispánicas, ya que su extensión del territorio es perteneciente a la cordillera oriental, denominada como un corredor indígena.

Díaz Jordán (citado por Alcaldía de Rivera, 2016), “afirma que la tribu TAMA o TAMÉ, pobló por un largo tiempo esta zona no conociéndose hasta ahora que otra tribu antecedió a ésta; se dice que esta tribu era extensa y belicosa” donde de su cultura el único vestigio representativo hasta el momento explorado son los petroglifos de la vereda el Tambillo, dejando un grabado con escrituras y significados cabalísticos, que hasta la fecha no se han descifrado científicamente en relación a su contenido arqueológico e histórico.

Bases teóricas

Necesaria recuperación de la identidad del territorio

En el territorio huilense los vestigios indígenas son una representación de las dinámicas humanas precolombinas, donde los movimientos sociales de liberación de los años 60 y 70 dan a conocer la necesidad de apuntar a cambios de dinámicas culturales, teniendo en cuenta que “la llegada de los españoles y portugueses al continente americano supuso para los indígenas un cataclismo social, cultural y psicológico decisivo. Se les impone una nueva lengua, cultura y religión, que contradecían las que les habían sustentado hasta ese momento” (Beorlegui, 2010, p.106).

Si bien se define la identidad cultural y su búsqueda continua para perdurar como legado patrimonial, se debe tener como referencia el arte y su representación simbólica. Es importante mencionar que, “en esta búsqueda por alcanzar nuestra identidad cultural sería propicio recordar dos reflexiones. Primero, que las transformaciones o revoluciones son gestadas previamente en el pensamiento. Segundo, que no toda rebelión conduce a una transformación” (Guerrero, 2016, p.23). Lo anterior deja claro que la identidad cultural es parte del patrimonio arquitectónico, urbano y territorial, donde el conocimiento profundo de las culturas precolombinas resaltando por su concepción estética universal encerrando de primer criterio la arquitectura y derivando el urbanismo.

Esta investigación da lugar a el valor cultural del ser latinoamericano, donde su antigüedad y originalidad va relacionada a sus creencias históricas y que han dejado una muestra de la literatura, pintura y otras expresiones estéticas que dan autenticidad cultural.

Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo

Como base teórica se relaciona el direccionamiento de la investigación con la prioridad del desarrollo de los paisajes culturales, pertenecientes al patrimonio del territorio llevando a un desarrollo general en relación con su aprovechamiento, como se resalta en un documento de Sabaté Bel (2004) titulado Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. De igual forma, da a entender el paisaje cultural como un ámbito geográfico asociado a una actividad histórica de una memoria antigua, exaltando los valores estéticos, sociales, ambientales y culturales.

Con el pasar del tiempo el concepto de ambiente y cultura tomando una articulación significativa para el desarrollo colectivo y organización de proyectos donde

El análisis de numerosos ejemplos en Europa y América nos muestra cómo lugares y acontecimientos pueden resultar extremadamente significativos, cómo la preservación no va dirigida exclusivamente a una elite intelectual, y cómo el desarrollo basado en el patrimonio demuestra ser a la vez un buen negocio” (Sabaté, 2011, p.8).

Otras denominaciones de la lengua – Ministerio de cultura colombiano

Este documento investigativo se da con el objetivo de recolección histórica de las comunidades representativas como grupos indígenas, que llevan su identidad cultural a una expresión en el tiempo, por ejemplo, los indígenas Arahucos del territorio de La Guajira que perduran en la actualidad y que por medio de esta recopilación se genera el estudio detallado de sus dinámicas históricas desde sus inicios como población pionera de los territorios, en relación con las comunidades y cambios en la dinámica social actual de estas.

Los arhuacos, a diferencia de las otras comunidades indígenas de la Sierra, han avanzado en la producción de materiales y documentos en la lengua materna, elaboración que da cuenta del avance de la población en el tema del sistema de escritura alfabética, donde han logrado acuerdos significativos (Ministerio de cultura, 2013, p.60).

Si se tienen en cuenta las comunidades indígenas que integran la investigación realizada por parte del ministerio de cultura, en ellas no se encuentran los vestigios indígenas de la región huilense, dejando un vacío significativo en su documentación, ya que la zona sur del territorio colombiano resalta por su legado cultural patrimonial, donde existieron escenarios ancestrales de gran importancia para el ámbito histórico como reconocimiento y recuperación de la identidad propia.

Marco conceptual

A continuación, se referenciarán los conceptos básicos que de una u otra manera apoyarán a comprender de manera más eficaz y directa la intensión del proyecto.

Patrimonio cultural se define como un conjunto específico de bienes, donde pueden ser materiales e inmateriales que conllevan un vínculo directo con las comunidades indígenas y su identidad como dinámica social representativa.

Arqueología se considera como la disciplina que interviene y estudia los vestigios que han dejado una representación de su existencia, tomando objetos de estudio como monumentos, pirámides, pinturas, petroglifos u otros restos de la antigüedad.

Identidad grupo de factores característicos de una comunidad, lugar o persona, quien se diferencia de otras por sus costumbres, dinámicas o vínculos.

Legado se reconoce como la descendencia de dinámicas o de acciones características de un individuo o comunidad.

Paisaje natural lugar ambiental que conlleva poca intervención por el hombre, resaltando sus factores naturales y visuales de paisaje que se genera con la observación individual.

Petroglifos grabados en rocas con símbolos cabalísticos, en relación al arte rupestre plasmado por las tribus descendientes de la época Neolítica.

Riqueza arqueológica bienes materiales de carácter histórico que caracteriza la actividad humana de comunidades antepasadas.

Turismo se conoce a las actividades recreativas que brindan experiencias en torno a dinámicas ambientales, sociales e históricas.

Marco Histórico

Por la dinámica de las relaciones sociales, el Huila es considerado como uno de los departamentos con mayor representación ancestral de la amazonia colombiana, siendo esta la zona más antigua de colonización y de mayor variedad étnica entre los grupos indígenas que habitaban este departamento, algunos de estos grupos indígenas que ambulaban la cordillera oriental, eran los Tamas y los Coreguaje, quienes ocupaban principalmente el territorio bañado por el río Caguán, en donde actualmente limita el departamento del Caquetá y el Huila (subregión norte).

Figura 1



Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Huila>

Tradicionalmente, estas comunidades llevaban a cabo prácticas que giraban en torno a la horticultura, basada en el sistema de roza, tumba y quema de tierras, de igual forma se dedicaban a la pesca, caza y recolección de frutos silvestres. Siendo el grupo indígena Tama uno de los primeros en verse trastornados por la colonización de los españoles, quienes generaron cambios

drásticos en sus costumbres y tradiciones, cambiados por esclavitud y explotación de recursos naturales.

La organización política de los grupos indígenas que se llevó a cabo hasta la década del 60, se encontraba representada por el chamán o curaca, quien era el líder religioso y político, el poder se refería a la capacidad adquirida de un hombre, en relación con el mundo natural y el sobrenatural. Siendo este curaca el encargado de hacer sus rituales, conexión y danzas a la madre tierra, con el objetivo de agradecer y encomendar enfermedades de su comunidad. Esta dinámica ancestral que lleva ligada el territorio colombiano ha dejado una memoria plasmada, dejando una gran inquietud de sus costumbres históricas, siendo el Municipio de Rivera Huila uno de estos escenarios ancestrales donde los vestigios han dejado representaciones de su existencia en significados cabalísticos.

A la hora de intervenir históricamente en la cultura prehispánica del municipio, se cita dos personajes históricos residentes de Rivera Huila, quienes han recopilado información antigua que de una u otra manera son puntos estratégicos para dar orden a las huellas ancestrales. El padre Jenaro Diaz Jordán fue uno de los sacerdotes más icónicos del municipio verde, dejó un legado histórico de gran importancia para el desarrollo y formación de la zona, donde en una de sus reseñas antiguas daba a conocer la relación de estas comunidades indígenas y según la reseña histórica Díaz Jordán (citado por Alcaldía de Rivera, 2016) afirma que “esta tribu tenía su organización socio-política, destacándose el cacique, Juan Alonso, jefe del cuerpo de guardia; el último cacique respondía al nombre de SABAHI apoderado de los indígenas Otás o de los antiguos Tamas.”

Existen reseñas que categorizan la comunidad indígena Tama como tribu ancestral del

Municipio de Rivera, dejando como único vestigio de su cultura las piedras grabadas en la Vereda El Tambillo, donde las representaciones en las rocas dejan una gran duda de su arte plasmado.

Otro residente del Municipio quien dejó una Reseña histórica característica de las tribus en relación al territorio riverense es el actual concejal Luis Humberto Alvarado, quien en una revista popular del municipio ha publicado las dinámicas ancestrales que representaban estas tribus prehispánicas que deambulaban la cordillera oriental, dando a conocer la existencia de 8 terrazas sobre la cordillera, donde posiblemente habitaron los antiguos pobladores de la tribu Tama o descendientes de estos.

En cuanto a quien talló los petroglifos, en roca granítica, que según el geólogo Heider Polania, cuenta con unos setenta millones de años... según la historia de nuestros aborígenes en el Huila, y propiamente en el margen derecho de del Rio Magdalena, sabemos que los Andaquies, de descendencia chibcha, poblaron toda esta región entre la cordillera oriental y el Rio Magdalena (Alvarado, s.f.).

Se puede deducir que los Tama no fueron con certeza los autores de este arte cabalístico plasmado en las rocas de la Vereda el Tambillo, dejando así una mayor incógnita de estos vestigios. De igual forma, la reseña histórica afirma que la tribu Tama fueron nómadas, con pocas representaciones artísticas y siendo uno de los grupos más afectados por los pijaos, quienes arrebataban y robaban sus riquezas o cultivos.

Por otro lado, el concejal Luis Humberto Alvarado en su fragmento textual da a conocer la relación directa que tenían estas comunidades, donde los Andaquies, Yanaconas, Tamas, Páez, Pijaos, Huitotos y Coreruaje, llevaban sus dinámicas e intercambios de comercialización en

zonas específicas como por ejemplo el naranjal o piedra pintada en Aipe. Luis Humberto Alvarado deja una reseña enriquecedora a la hora de conocer acerca de las comunidades prehispánicas en relación al territorio huilense, y agrega “dejo estas consideraciones en manos de los expertos e historiadores, como un aporte, para escudriñar las profundas raíces de nuestra identidad étnico-cultural” (Alvarado, s.f).

Marco legal

Teniendo en cuenta la normativa que abarca los proyectos claves para el desarrollo del patrimonio cultural, se da a partir de la constitución política del 1991, donde señala en el artículo 7 el reconocimiento por parte del estado frente a la diversidad étnica y cultural del territorio. A su vez como principio constitucional, el artículo 8 indica la obligación del estado y de la población de proteger las riquezas culturales como identidad propia.

Patrimonio Cultural

Ley 1185 de 2008 (Modifica la ley 397 de 1997 –ley)

Esta se da con el fin de integrar el patrimonio cultural de la Nación, en ella se reglamenta el valor patrimonial sobre esta diversidad cultural como expresiones de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua y dialecto de las comunidades indígenas, tradiciones, conocimiento ancestral, paisajes culturales, costumbres y hábitos, e incluyendo bienes materiales naturales con especial interés histórico, artístico, científico, estético y simbólico.

En el Artículo 3 de la ley 1185 del 2008 se da reconocimiento a el Patrimonio Arqueológico el cual comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración” (Congreso de la república de Colombia, 2008).

De igual forma, nombra al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) como la entidad encargada de declarar áreas protegidas y llevar a cabo el Plan de Manejo Arqueológico para intervenir estos escenarios de riqueza patrimonial cultural arqueológica,

siguiendo algunos lineamientos planificados para llegar a una intervención puntual de cada vestigio. El procedimiento que se debe llevar a cabo parte de 4 puntos claves para proceder a una declaratoria del BIC (Bien de Interés Cultural):

- ✓ Solicitud
- ✓ Inclusión en la LICBIC
- ✓ Concepto del consejo de patrimonio
- ✓ Expedición del acto administrativo

La declaratoria a la que son sometidos esta riqueza arqueológica va de la mano con herramientas que apoyan la intervención estratégica de cada vestigio, donde por medio de fichas técnicas se da la recolección información específica del estado actual y descripción general de cada huella plasmada por estas tribus históricas. Queda como guía un formato general con el cual se llegaría a una primera intervención de su caracterización como riqueza arqueológica. A continuación, se anexa imagen de la ficha de registro del patrimonio cultural:

Figura 2: Ficha de registro del patrimonio cultural material

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL					
IDENTIFICACIÓN					
1. Nombre: Petroglifos - Vereda El Tambillo					
CLASIFICACIÓN					
1. Inmueble					
a. Arquitectónico		b. Urbano		c. Arqueológico	
2. Mueble		b. Documental		c. Arqueológico	
X		X			
LOCALIZACIÓN					
1. Departamento		2. Municipio		3. Zona rural	
Huila		Riviera		X	
5. Dirección		6. Coordenadas		4. Zona urbana	
Vereda El Tambillo					
ORIGEN					
1. Fecha		2. Siglo		3. Diseñador / Construct.	
5. Uso original		Lugar ancestral		Vestigios Indígenas	
				4. Fundador	
				N/N	
USO ACTUAL					
Zona Rural del municipio de Riviera - Huila					
DECLARATORIA			FOTOGRAFÍAS		
1. Tiene declaratoria?			Si		
			No		
2. Tiene PEMP?			Si		
			No		
X			X		
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL BIEN					
BIENES Y/O MANIFESTACIONES ASOCIADOS					
RESENA HISTÓRICA			VALORACIÓN		
			1. Valor estético		
			2. Valor Histórico		
			3. Valor Simbólico		
DILIGENCIA			BIBLIOGRAFÍA		
Fabio Penno Quintana					
OBSERVACIONES					

Fuente: elaboración propia

Infraestructura cultural

Ley 397 de 1997 (Ley general de cultura)

En el artículo 22 El ministerio de cultura nombra los equipamientos culturales como “espacios donde desarrollan, socializan y promueven, bienes, servicios y manifestaciones culturales, con el fin de generar infraestructuras destinadas a la creación y a la organización cultural” (Congreso de la república de Colombia, 1997).

Ley 300 de 1996 (Ley general del turismo)

La definición de turismo cultural que da la Organización Mundial del turismo encierra el interés parcial por el patrimonio cultural del destino, como el intercambio cultural o el disfrute de experiencias relacionadas con el conocimiento artístico.

La ley 300 de 1996 establece algunas modalidades relacionadas al aprovechamiento cultural, enmarcadas en el Artículo 26 la cuales son el Ecoturismo, Agroturismo y Turismo metropolitano, lo anterior con el fin de promover y generar un aprovechamiento de estos servicios como patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta la proyección actual del turismo como un pilar de desarrollo, se hace necesario revisar el Proyecto De Ordenanza, propuesto por la Asamblea departamental del Huila (2020) “por el cual se adopta el plan de desarrollo departamental 2020-2023 Huila crece” mediante el cual se dio a conocer que dentro de las cinco apuestas productivas del Huila, el turismo ocupa el segundo lugar, caracterizando el patrimonio cultural y natural como los pilares estratégicos de desarrollo competitivo y sostenible, dejando claro los dos ejes principales de turismo actuales:

1. Turismo cultural y patrimonio (resaltando el turismo arqueológico)
2. Turismo de naturaleza (Astroturismo en el Desierto de la Tatacoa)

Marco referencial

Enfoque Histórico

La cultura precolombina fue aquellos que habitaron el continente americano hasta que la invasión de los españoles diera su colonización en el siglo XV. Partiendo de una variedad de culturas pertenecientes a América Precolombina, donde las más destacadas lograron formarse como civilizaciones ancestrales, como son reconocidas actualmente por los Aztecas, Mayas e Incas. Llevando su extensión en la región de Mesoamérica, donde se destacaban por su nivel de evolución como sociedades organizadas bajo el dominio de imperios, resaltando los templos, monumentos en alusión a sus dioses y sus viviendas, caracterizadas igualmente por sistemas políticos rígidos, económicos, religiosos y sociales, y llevando a cabo conocimientos empíricos en arquitectura, matemáticas y agricultura.

Considerando el territorio colombiano como una representación cultural ancestral de su existencia y de sus dinámicas sociales a las que se encargaban en su desarrollo como civilización. Colombia.co (s.f.) en un texto que titula Así fue la época precolombina afirma que “Los primeros pobladores del país, la familia Chibcha debido a grandes diferencias en su idiosincrasia, con el tiempo el grupo se dividió en Caribes, Arawaks y Muiscas, tribus relativamente pequeñas en tamaño y población que dejaron importantes legados”. Siendo estos grupos los más representativos de las culturas ancestrales colombianas, donde se ven reflejadas las ruinas ligadas a una dinámica social histórica de un territorio, como lo es, el departamento del Huila, quien actualmente es conocido por su cultura Agustiniense del Municipio de San Agustín, simbolizando los vestigios arqueológicos como patrimonio cultural para la humanidad, declarado por la UNESCO en el año 1995. Quienes fueron reconocidos por ser una de las comunidades

indígenas más numerosas, que se opusieron con valor y tenacidad a los invasores españoles que pretendían apropiarse de su territorio, el cual estaba comandado por Sebastián Belalcázar.

En el Huila, los españoles se vieron enfrentados por los aborígenes del territorio que eran dirigidos por la Cacica Gaitana, quien se rebeló porque su pueblo, que estaba siendo desposeído de sus tierras, obligados a pagar tributos españoles y por su sentimiento de venganza, al ver que Pedro de Añasco arremetió a su hijo Timanco a las llamas para su muerte en carne viva. La cacica gaitana logró vencer a Añasco arrancándole los ojos y llevándolo como exhibición por todo el pueblo, enmarcando un hecho histórico que perdura en la cultura indígena ancestral.

Los grupos indígenas que pertenecían al territorio del Huila eran; en el norte los Pijaos, en el sur los Andaquíes y Yalcones, en el occidente los Paeces y en el oriente los Tamas. La comunidad Tama uno de los aborígenes que ocupaban la cuenca del río Caguán y ambulaban la cordillera oriental, limitante natural del departamento del Caquetá y Huila, llevando a cabo actividades relacionadas a la agricultura, horticultura, pesca y caza artesanal. Pero, debido a la colonización, sufrieron cambios drásticos en sus costumbres, tradiciones y actividades nativas. Dejando estos vestigios una gran riqueza ancestral de su representación histórica en el municipio de Rivera Huila, específicamente en la vereda El Tambillo, derivando su nombre del grupo indígena Tama. donde los petroglifos simbólicos dan una muestra de sus ideales, creencias, costumbres y rituales como una memoria cultural que perdura en esta cordillera.

Referentes proyectuales

Proyecto del legado indígena del caribe: celebración de la cultura taína

Marzo 08, 2016 por Isabella Roden

Considerando el origen de los antecedentes y de las referencias citadas anteriormente, se tiene en cuenta hasta el momento de la investigación, dando así continuidad en esta idea para ampliar los detalles del enfoque proyectual, donde se resalta la identidad y valor cultural. Según González (citado por Roden, 2016) “este proyecto trata de explorar la ciencia de la supervivencia; trata de mirar ejemplos de resiliencia y la agencia y las formas en que las personas nativas y sus culturas pueden continuar sobreviviendo y viviendo a pesar de la creencia en su desaparición y su no existencia.” Teniendo como referencia los cambios drásticos que ha sufrido este legado de representaciones patrimoniales culturales, incluyendo la investigación etnográfica en las comunidades donde se colecciona toda la memoria local.

Los aspectos que se van a tener en cuenta en relación con el desarrollo del proyecto es la exploración de la continuidad de la vida cultural y en la creación de la historia propia, como un reconocimiento de iniciativa para lograr un impacto de desarrollo de la región. con el fin de generar un interés social, económico, cultural patrimonial y académico del territorio rural. Llevando como referencia la dinámica que fue planteada por este referente proyectual del legado de indígenas del caribe donde se “explora cómo la cultura taína continúa evolucionando y prosperando, a pesar del devastador primer encuentro con la colonización europea” (Roden, 2016). De igual forma, “el objetivo del proyecto es motivar a la población a reconsiderar su propia cultura, historia, identidad e incluso participar en el trabajo de recuperar aspectos de su cultura” (González citado por Roden, 2016).

Figura 3: Proyecto del legado indígena del caribe: celebración de la cultura taína



Fuente: <https://cutt.ly/nJOsErU>

Documental Indígenas U ‘Wa Colombia | Guardianes de la Madre Tierra

Por medio de este registro documental se desarrolla un producto audiovisual, el cual recopila la cultura amerindia U´ Wa de la república de Colombia, perteneciente de la Sierra Nevada del Cocuy, en éste se recopila información de la cultura indígena resaltando sus tradiciones, costumbres y estilos de vida, el documental se da con el fin de generar un interés patrimonial y un valor del legado indígena.

El proyecto se relaciona a este formato audiovisual con el objetivo de generar un reconocimiento preliminar de la vereda el tambillo resaltando y recuperando la identidad cultural como legado el territorio. Teniendo en cuenta el cambio de dinámica socioeconómica y cultural que sufre actualmente la vereda, los cuales derivan de sus usos turísticos sin una organización de desarrollo colectivo, la pérdida del valor cultural por parte de la población actual y por la falta de articulación vial debido a las condiciones de acceso a la vereda del tambillo.

A partir de esta investigación documental y la aplicación de este formato audiovisual, se pretende lograr un enlace de análisis del territorio respecto a sus puntos turísticos actuales,

valorización y reconocimiento del legado cultural indígena y sus condiciones de aprovechamiento como desarrollo social, académico, económico y cultural.

Figura 4: Documental Indígenas U ‘Wa Colombia | Guardianes de la Madre Tierra



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=4yPkISU8k28>

Marco geográfico

Rivera es un municipio colombiano localizado en el nororiente de departamento del Huila, encontrándose inmerso en dos regiones, una en la parte montañosa de la cordillera oriental por la cual se caracteriza como municipio verde, por otro lado, al occidente la zona plana comprendida por el valle del río Magdalena, su extensión general es de 404 km² y la altura oscila entre los 700 msnm hasta los 1500 msnm, perteneciente a sus zonas rurales más altas de la cordillera oriental, permitiendo de esta manera que el municipio cuente con los pisos términos de cálido, medio y frío en constante variación.

Figura 5: Representación de Rivera en el mapa político departamento del Huila.

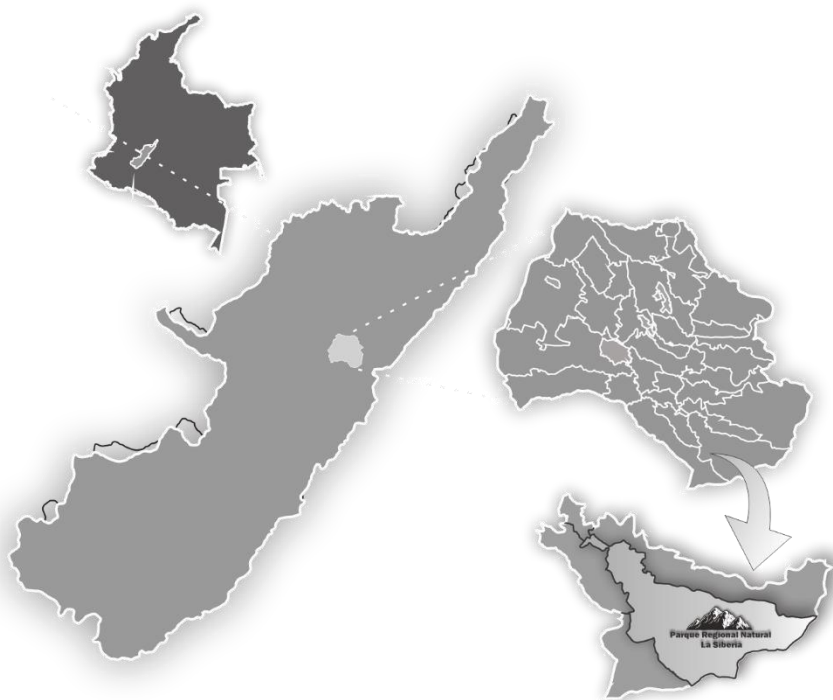


Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Huila>

Marco operacional

El área de contexto definida como el departamento del Huila está ubicado en el suroccidente de Colombia; su territorio hace Parte de cuatro grandes regiones morfológicas, como son las cordilleras Central y Oriental, el macizo colombiano y el valle superior del río Magdalena. Geológicamente es una región compleja, conformada por rocas metamórficas, ígneas y sedimentarias con edades desde el Precámbrico hasta el Neógeno, y depósitos cuaternarios de origen clástico y volcánico.

Figura 6



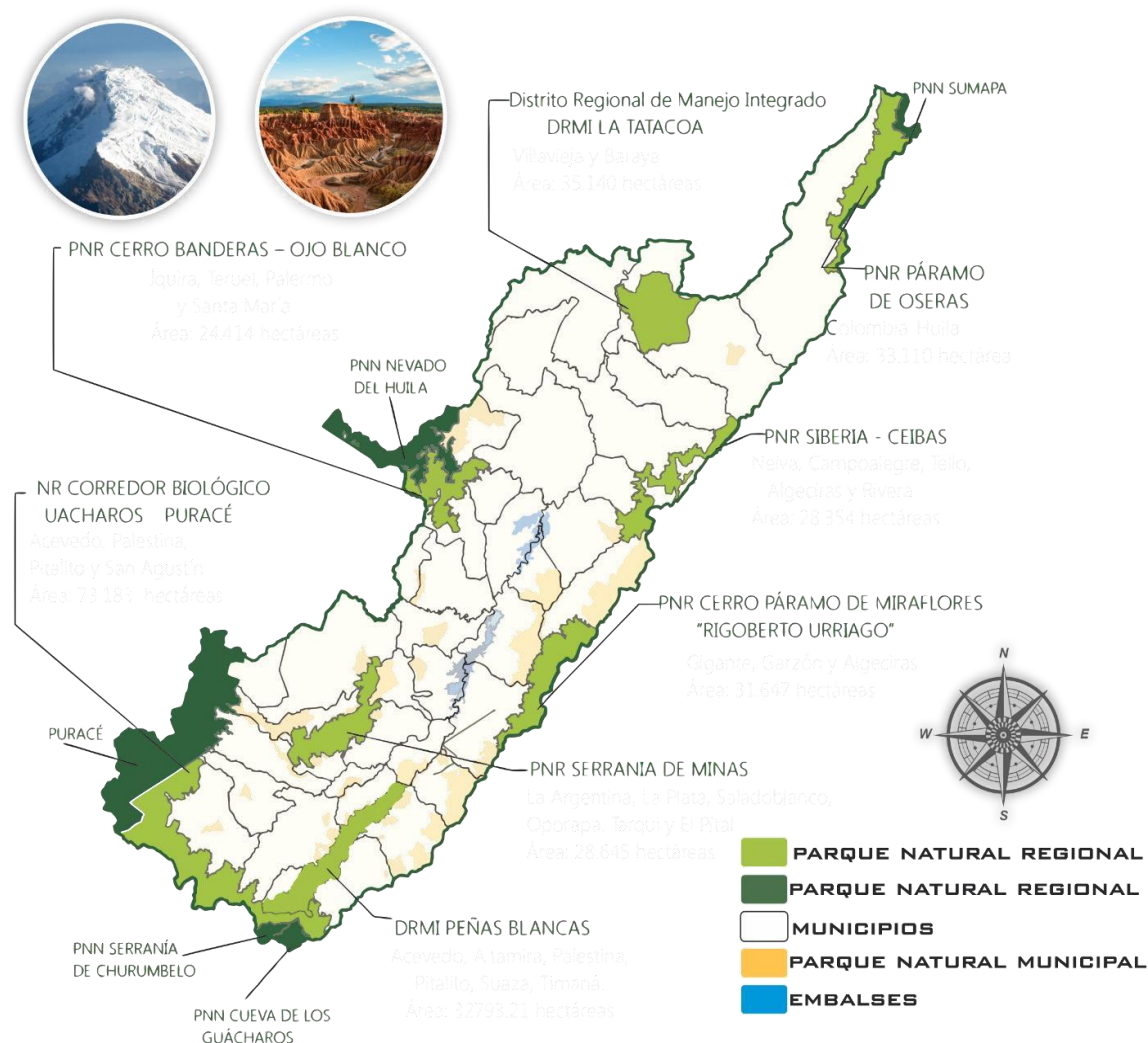
Fuente: elaboración propia

Análisis macro - diagnóstico urbano – regional

Para realizar un análisis urbanístico de la vereda El Tambillo, teniendo en cuenta sus relaciones estáticas y dinámicas, la presente investigación tuvo en cuenta los planteamientos propuestos Bernal (2015) en un documento que titula *Análisis y diagnóstico urbano- regional*.

Figura 7: Análisis macro - sistema ambiental

SISTEMA AMBIENTAL

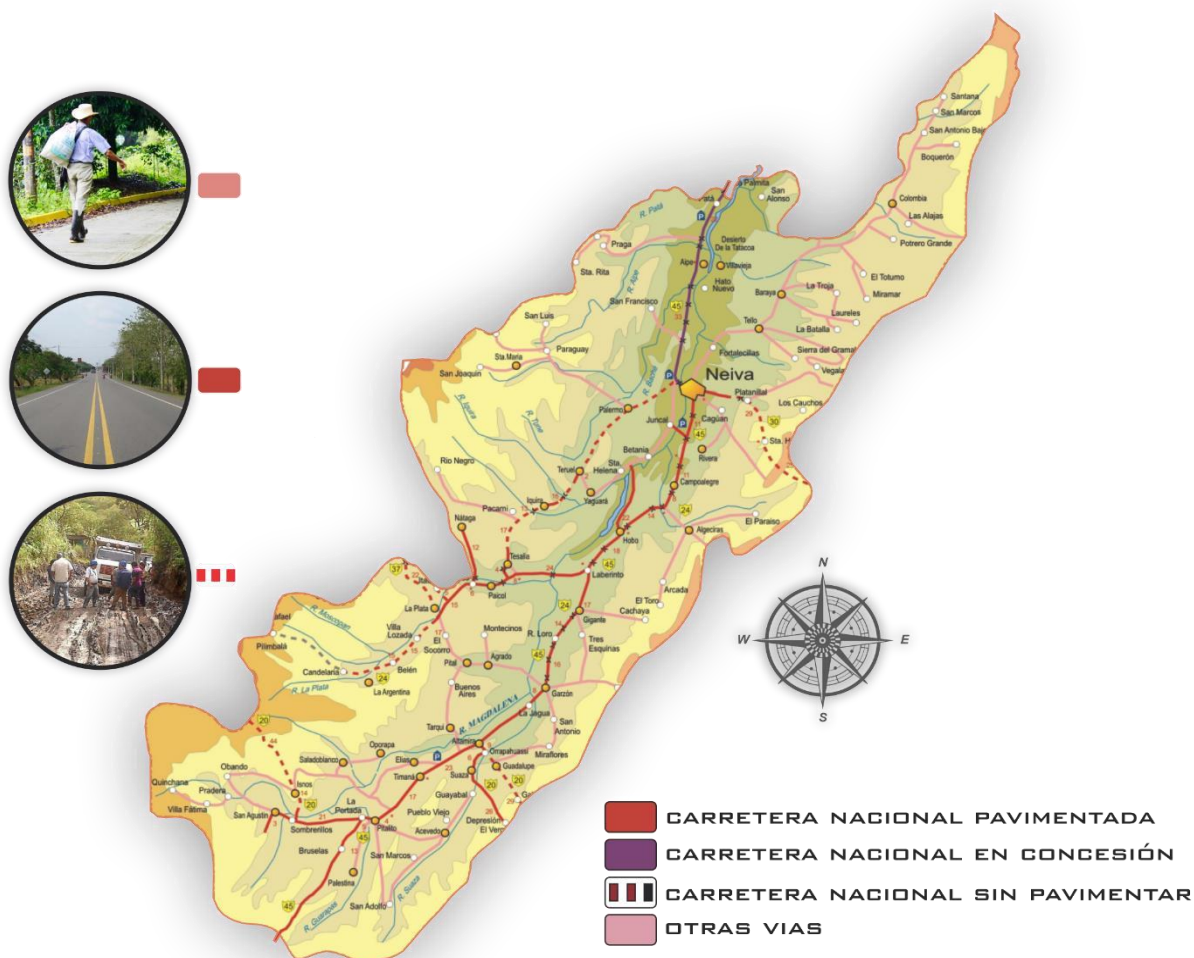


Fuente: elaboración propia

El Huila cuenta con un potencial ambiental de gran importancia para el territorio colombiano, articulando estos ecosistemas con el fin de intervenir estas reservas y buscando un aprovechamiento de investigación científica, actividades recreativas y educación ambiental.

Figura 8: Análisis macro – infraestructura vial y transporte

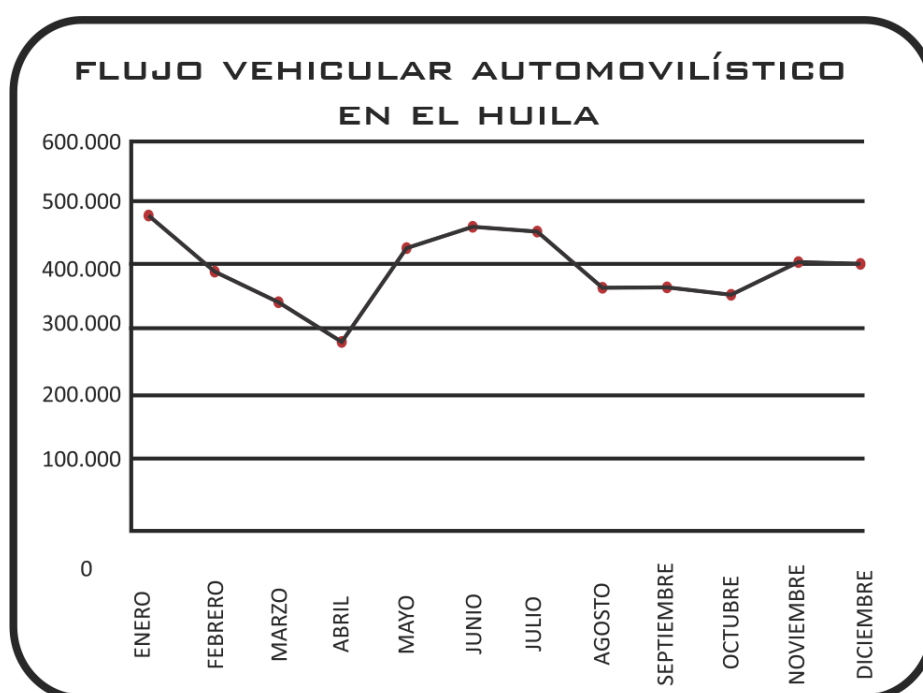
VIAL / TRANSPORTE



Fuente: elaboración propia

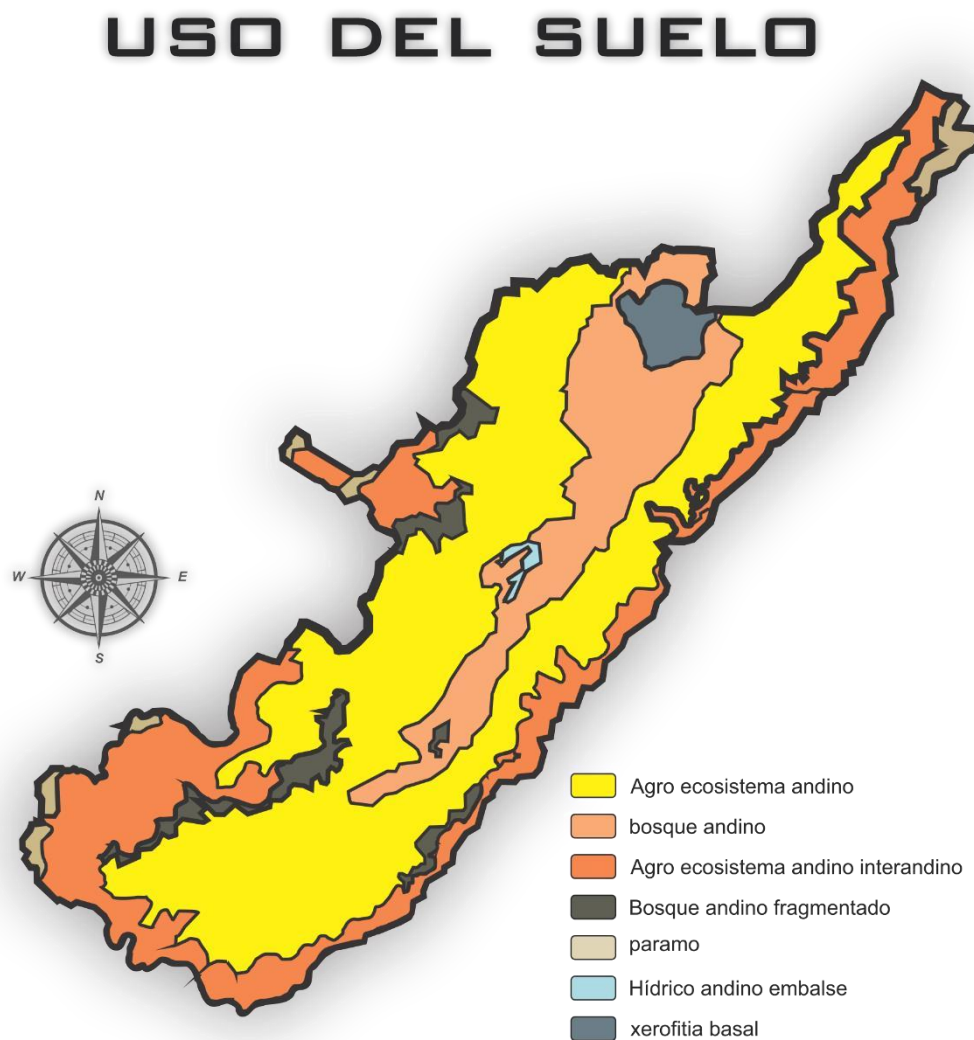
La red vial del departamento se encuentra constituida por 8.245,33 Km, distribuidas entre red vial primaria y secundaria. La red vial primaria con 857,63 km. de los cuales 560,41 km. (65.34%) se encuentran pavimentados con excelentes especificaciones y 297,22 Km. (34,66%) en afirmado. Por lo cual, hablando incluso de las principales vías nacionales del departamento, una tercera parte de las vías no se encuentran pavimentadas con excelentes especificaciones técnicas.

Figura 9: Flujo vehicular automovilístico en el Huila



Fuente: elaboración propia

Figura 10: Análisis macro – Uso y actividad del suelo territorial del Huila

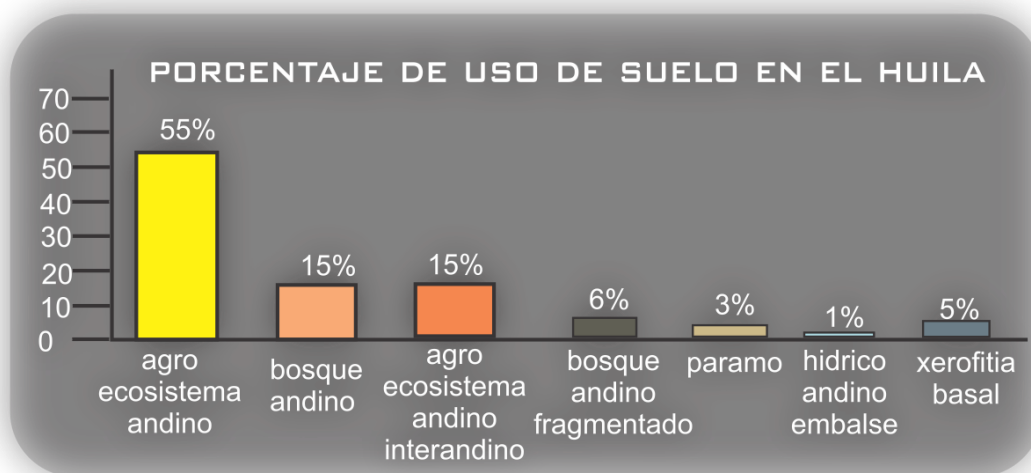


Fuente: elaboración propia

En el área de contexto e influencia en el Huila, el departamento en gran parte lo compone unas zonas de bosque andino y para uso agrícola. Como se aprecia en la imagen anterior, en el plano ambiental del departamento, los municipios en los cuales el proyecto influirá, se

caracterizan por tener numerosos lugares turísticos además de diversas zonas de ricas características ambientales que se pueden potencializar en este mismo aspecto.

Figura 11: Porcentaje de uso de suelo en el Huila



Fuente: elaboración propia

Figura 12: Análisis macro – Sistema de patrimonio y turismo



Fuente: elaboración propia

El departamento posee una inmensa riqueza caracterizada por el contraste entre valles, ríos, montañas, desiertos, parques naturales, lagos, represas y cascadas. Es notable que la mayoría son lugares turísticos de características naturales, cómo se puede evidenciar en el

anterior plano, por esto, es muy importante para muchos municipios estos lugares pues son un generador muy importante de su economía.

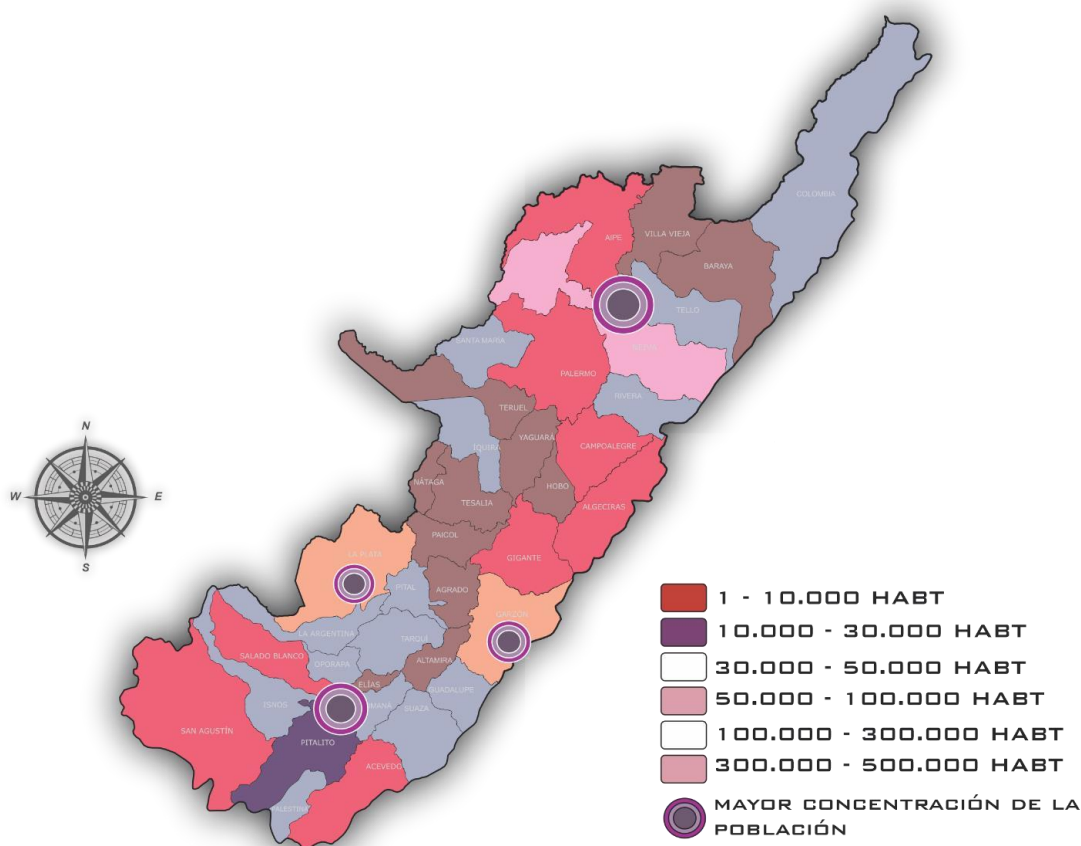
Figura 13: Tipos de turistas



Fuente: elaboración propia

Figura 14: Análisis macro – Dinámica demográfica y poblacional del Huila

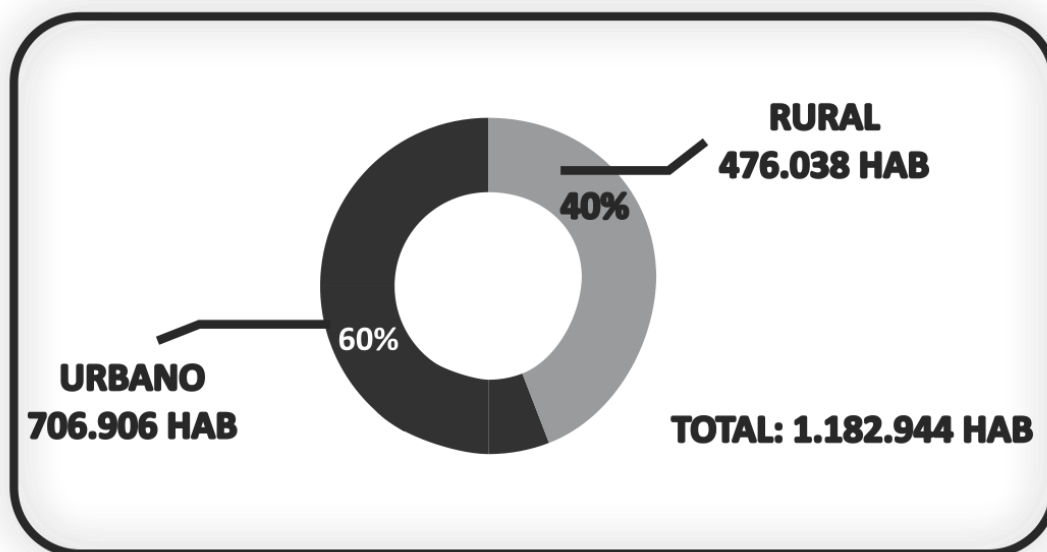
DEMOGRAFÍA POBLACIONAL



Fuente: elaboración propia

En el área de contexto e influencia en el Huila, el departamento concentra su mayor población en Neiva, su capital, la cual, si se suma sus otros centros poblados, satélites y zona rural, aporta otros 100.000 habitantes. Los otros municipios con mayor número de habitantes como se puede apreciar en el plano, son Pitalito, Garzón, La plata y Campoalegre respectivamente, quienes hacen parte del área de influencia del proyecto.

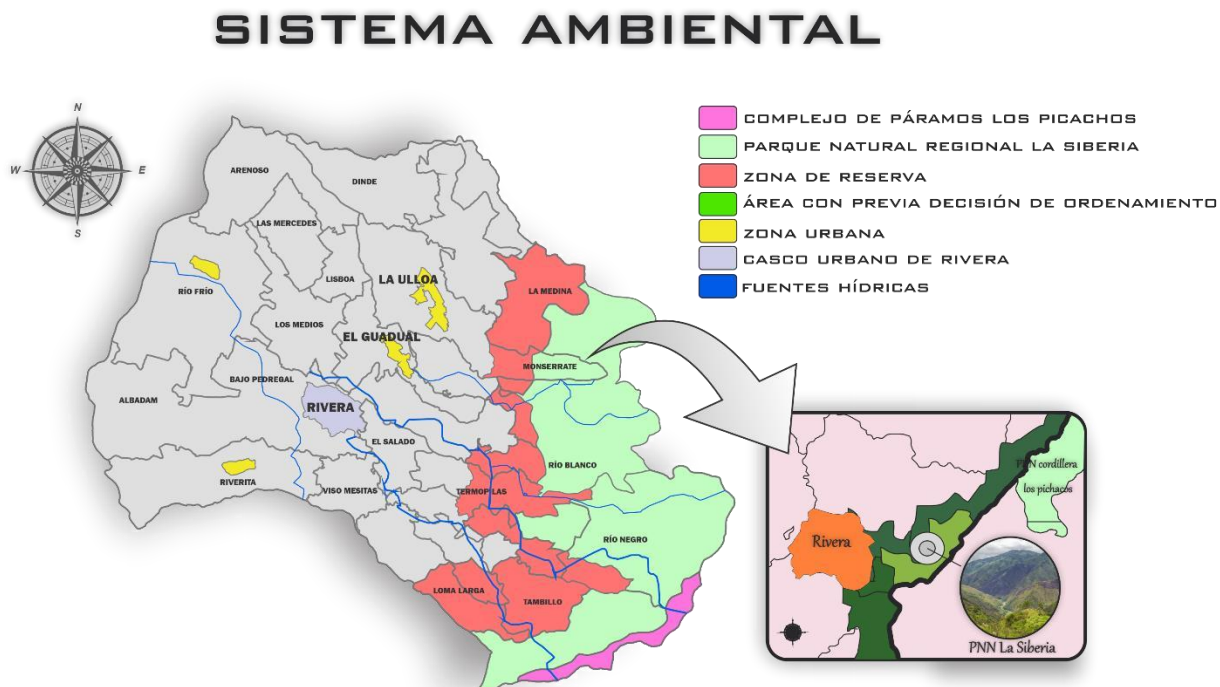
Figura 15



Fuente: elaboración propia

Análisis meso – municipio de Rivera Huila

Figura 16: Análisis meso – Sistema ambiental municipio de Rivera

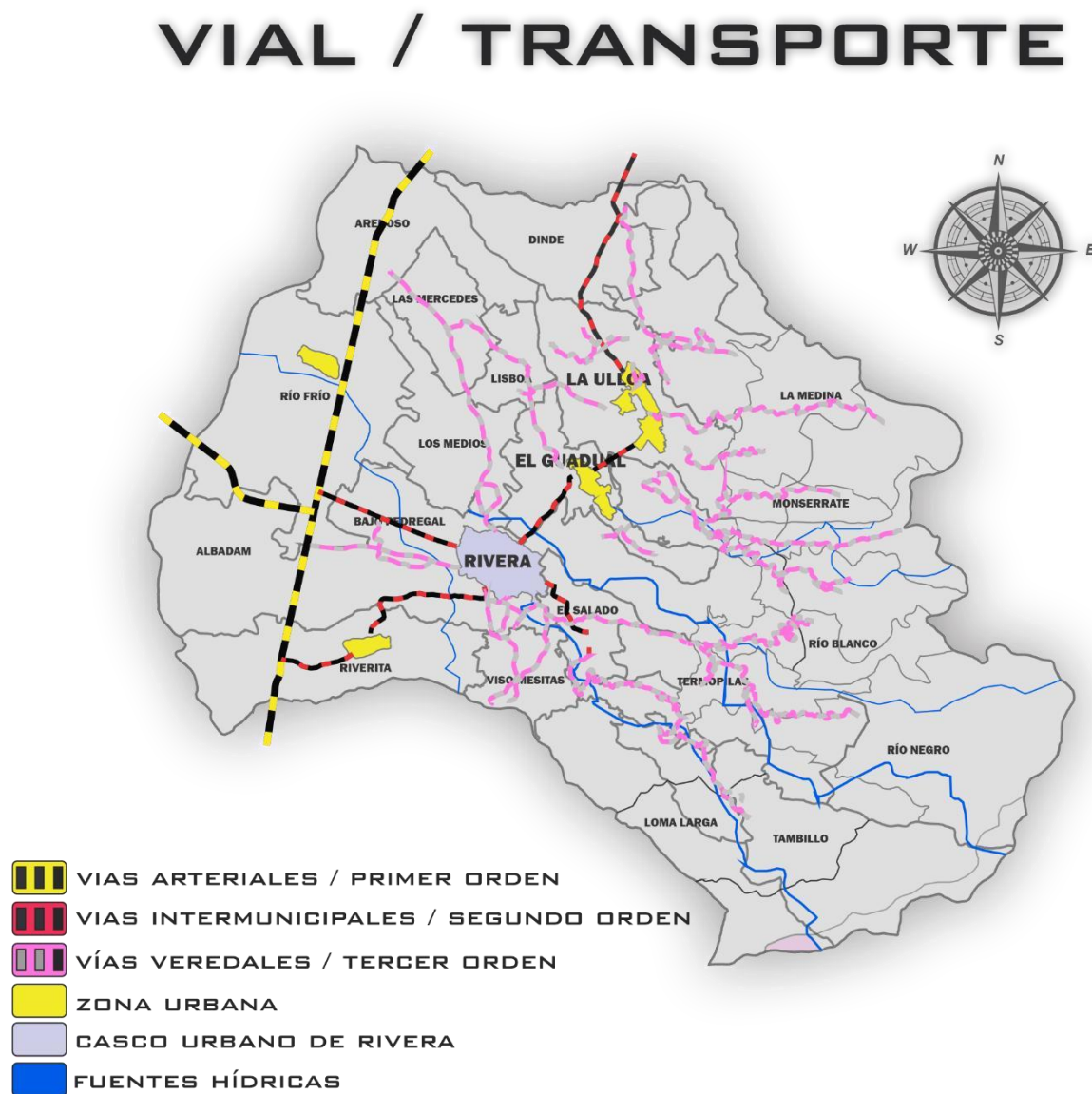


Fuente: elaboración propia

Rivera, perteneciente a la cordillera oriental y al parque natural regional la Siberia, donde se percibe la fortaleza ambiental con la que cuenta el municipio y siendo este una representación icónica como el municipio verde del Huila.

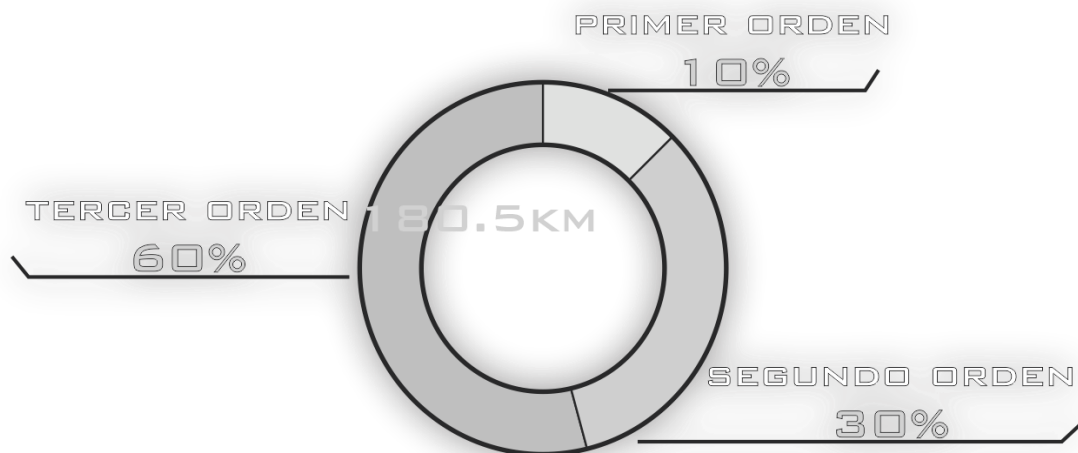
PARQUE REGIONAL NATURAL - LA SIBERIA
PLAN DE MANEJO AMBIENTAL
(MARZO 2007)

Figura 17: Análisis meso- Infraestructura vial y transporte del municipio de Rivera



Fuente: elaboración propia

Rivera cuenta con una colectividad vial de gran importancia, donde la accesibilidad de la capital huilense con el municipio de Rivera genera una ruta de interés turístico de fin de semana, siendo este una fortaleza para su crecimiento poblacional y económico del territorio.



Fuente: elaboración propia

Figura 18: Análisis meso – uso y actividad del suelo territorial del municipio de Rivera



Fuente: elaboración propia

Figura 19: Cultivos permanentes

CULTIVOS PERMANENTES			
CULTIVOS	ÁREA SIEMBRA	PRODUCCIÓN	%
CACAO	1.231,5 HA	591,3 TON	35%
CAFÉ	818,8 HA	494,5 TON	30%
CAÑA PANELERA	1.089,6 HA	5.664,3 TON	25%
PLÁTANO INTERCALADO	367 HA	1.089 TON	10%

SEGÚN PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL 2016 - 2019

Fuente: elaboración propia

Rivera se basa especialmente en la agricultura, pero actualmente sus lugares de interés turísticos logran un gran reconocimiento del municipio, siendo este un factor clave para el desarrollo económico del territorio.

Figura 20: Análisis meso – Sistema de patrimonio y turismo del municipio de Rivera

PATRIMONIO / TURISMO



Fuente: elaboración propia

Figura 21: Convenciones

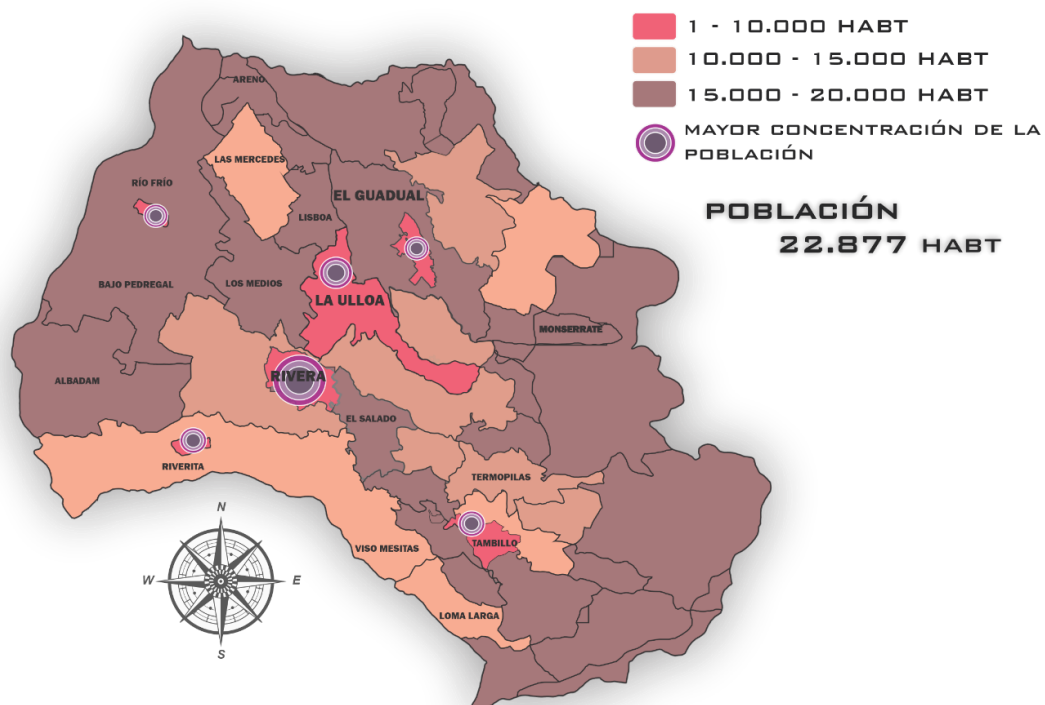
CONVENCIONES	
1 LA ROTONDA	12 EL VISO
2 LA CASCADA	13 HACIENDA LA PRADERA
3 BALNEARIO LA BOCANA	14 HACIENDA PANORAMA
4 CALLEJÓN VIEJO	15 LA ONDINA
5 EL SEMINARIO	16 COLEGIO EL GUADUAL
6 CASCADA EL ANGEL	17 CASCADA
7 PETROGLIFOS EL TAMBILLO	18 TERMALES DE RIVERA
8 RESGUARDO INDÍGENA	
9 TIENDA MONTAÑERA	
10 LA BOCANA	
11 BALNEARIO LA CASCADA	

Fuente: elaboración propia

Rivera goza de una variedad patrimonial - cultural histórica, que permite el desarrollo progresivo del territorio, y que actualmente se puede denominar la potencia económica del municipio verde.

Figura 22: Análisis meso – demografía poblacional del municipio de Rivera

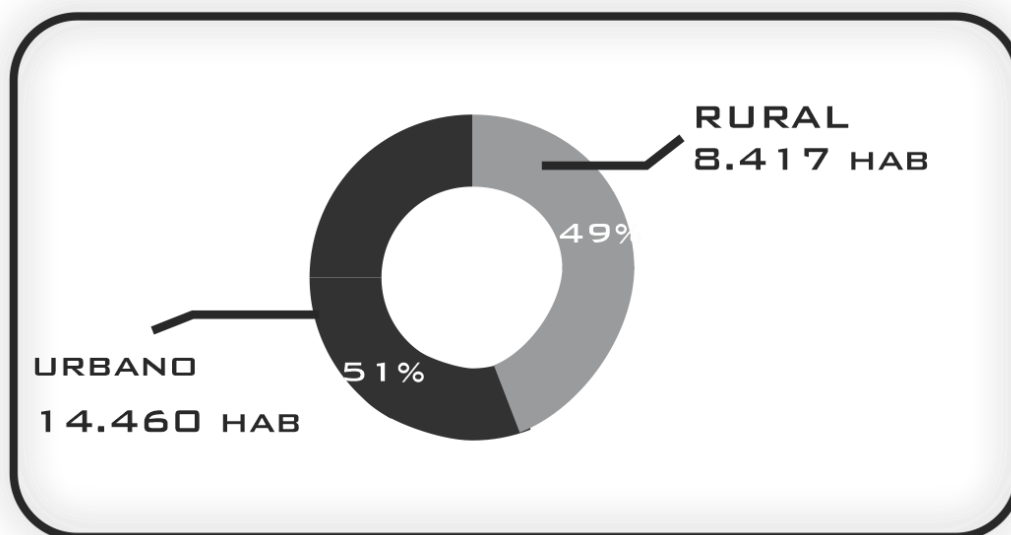
DEMOGRAFIA POBLACIONAL



Fuente: elaboración propia

El porcentaje de la población rural del municipio de Rivera es perteneciente al 49%, siendo así el sector rural de gran importancia para el desarrollo e implementación de proyectos.

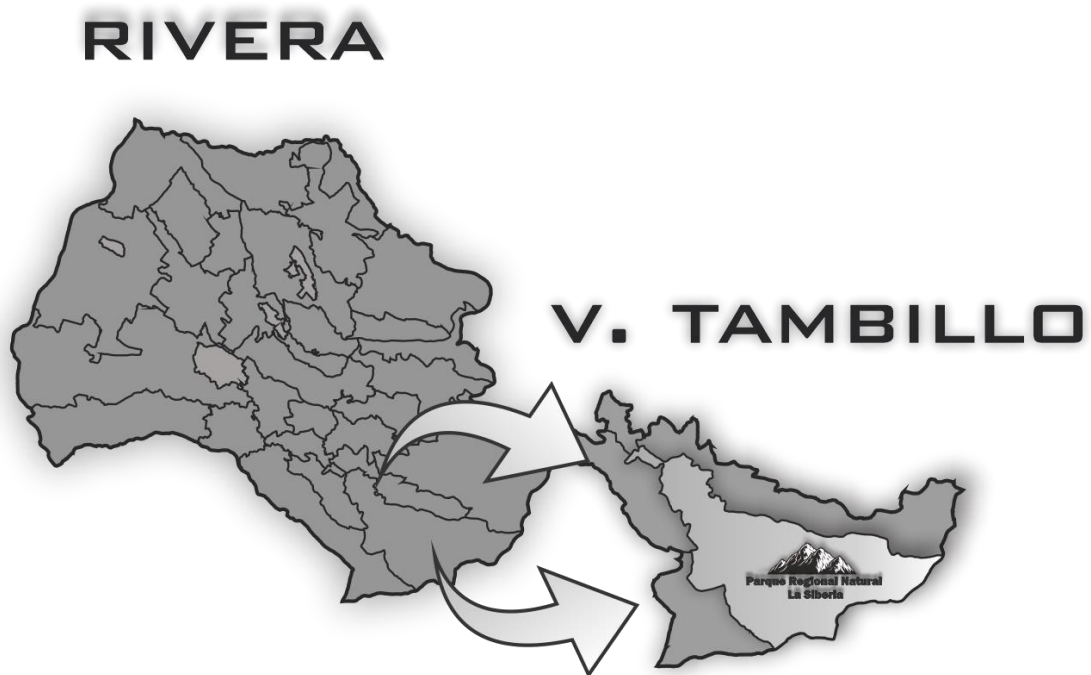
Figura 23



Fuente: elaboración propia

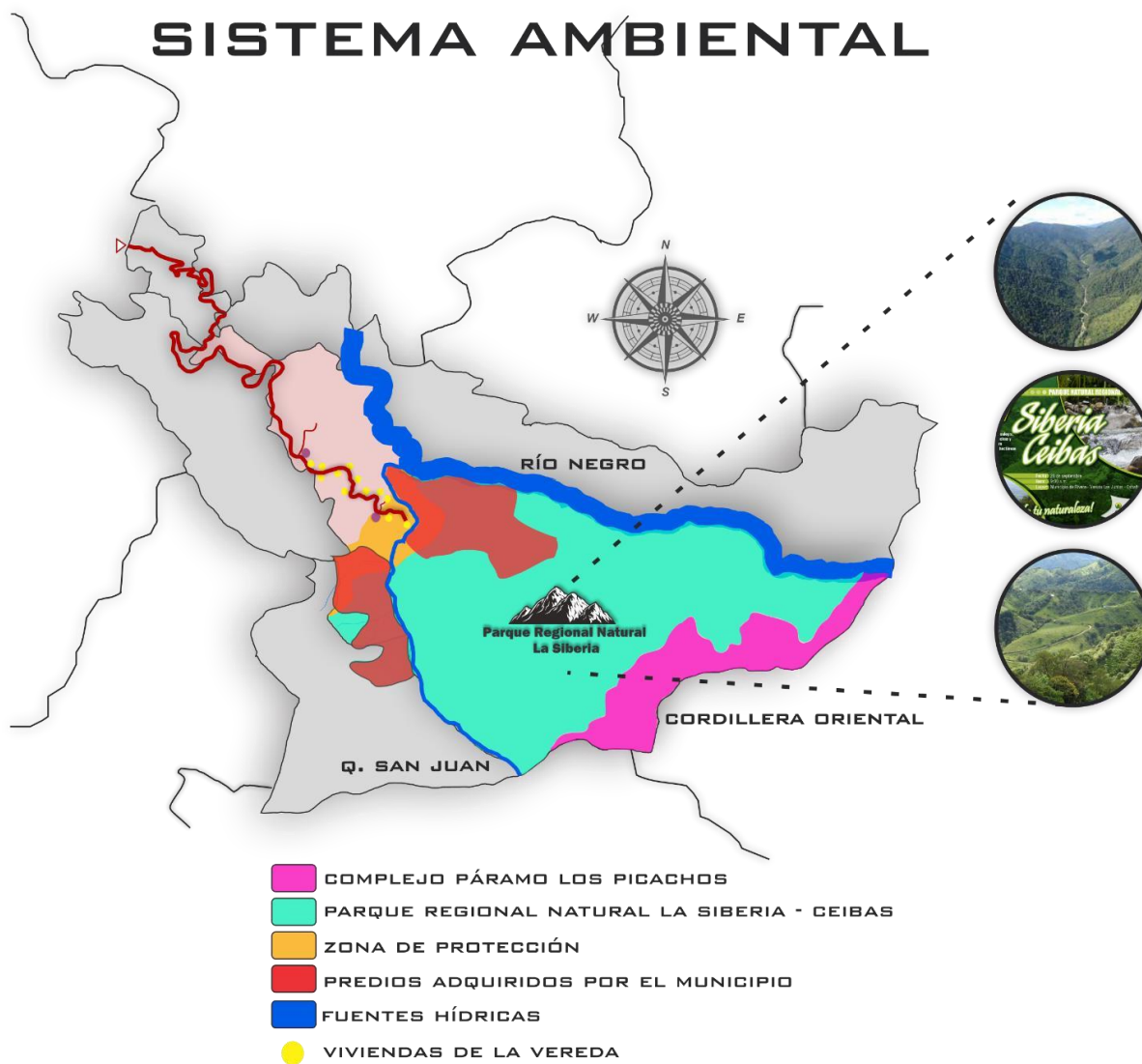
Análisis micro – vereda El Tambillo de Rivera Huila

Figura 24: Análisis micro- localización espacial



Fuente: elaboración propia

Figura 25: Análisis micro – Sistema ambiental de la vereda El Tambillo



Fuente: elaboración propia

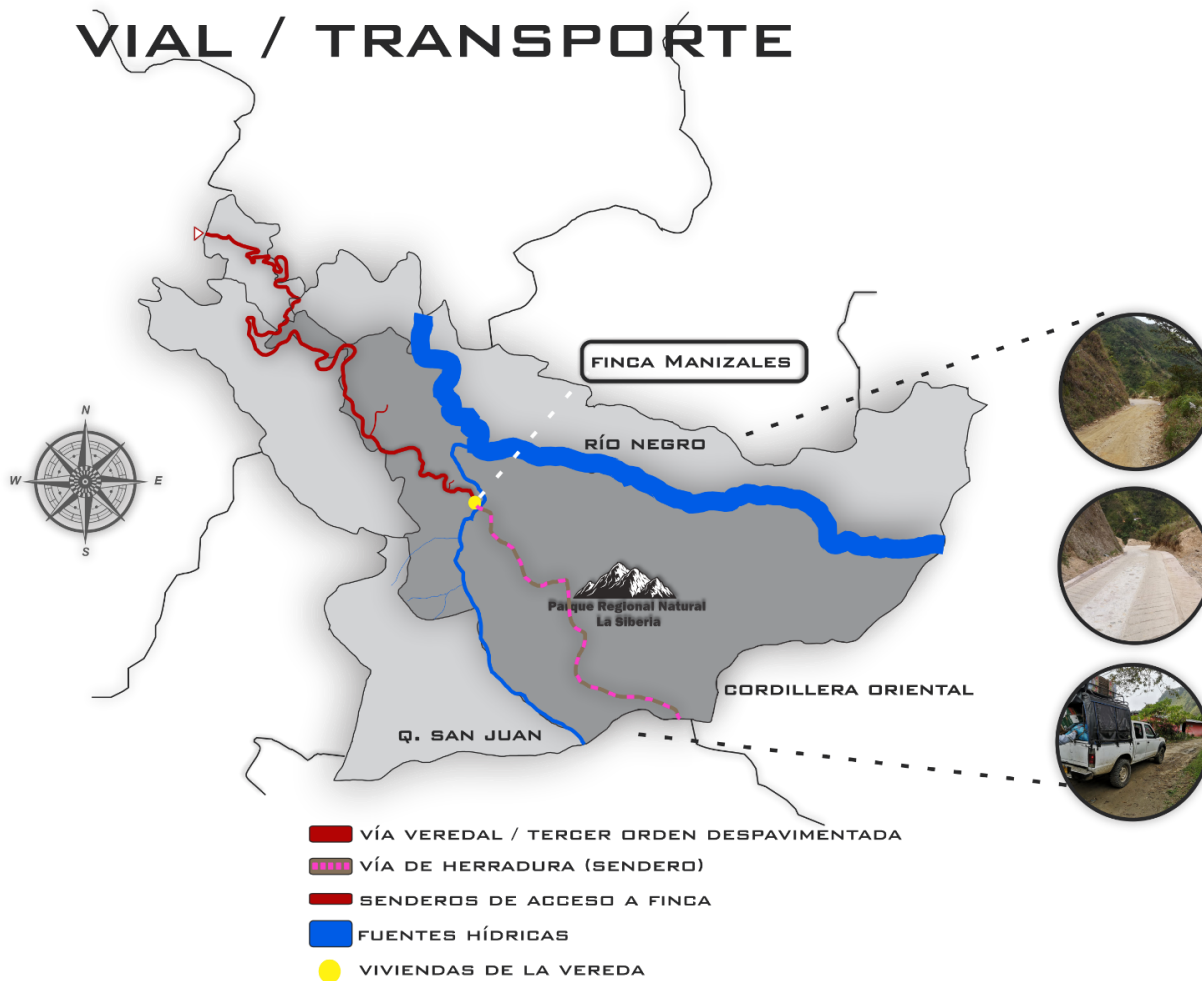
La vereda el tambillo se ve inmersa en un potencial natural estratégico para la conservación ambiental, resaltado por planes de manejo en beneficio a su protección.

- Las zonas de protección se han visto afectadas por la intervención ordinaria del hombre, quienes no perciben el valor ambiental al que pertenece estas reservas.

PARQUE REGIONAL NATURAL - LA SIBERIA
PLAN DE MANEJO AMBIENTAL
(MARZO 2007)

BOSQUE HÚMEDO PREMONTANO (BMH - PM)
ALTITUD 1500 - 2000 MSNM

Figura 26: Análisis micro – Infraestructura vial y transporte de la vereda El Tambillo

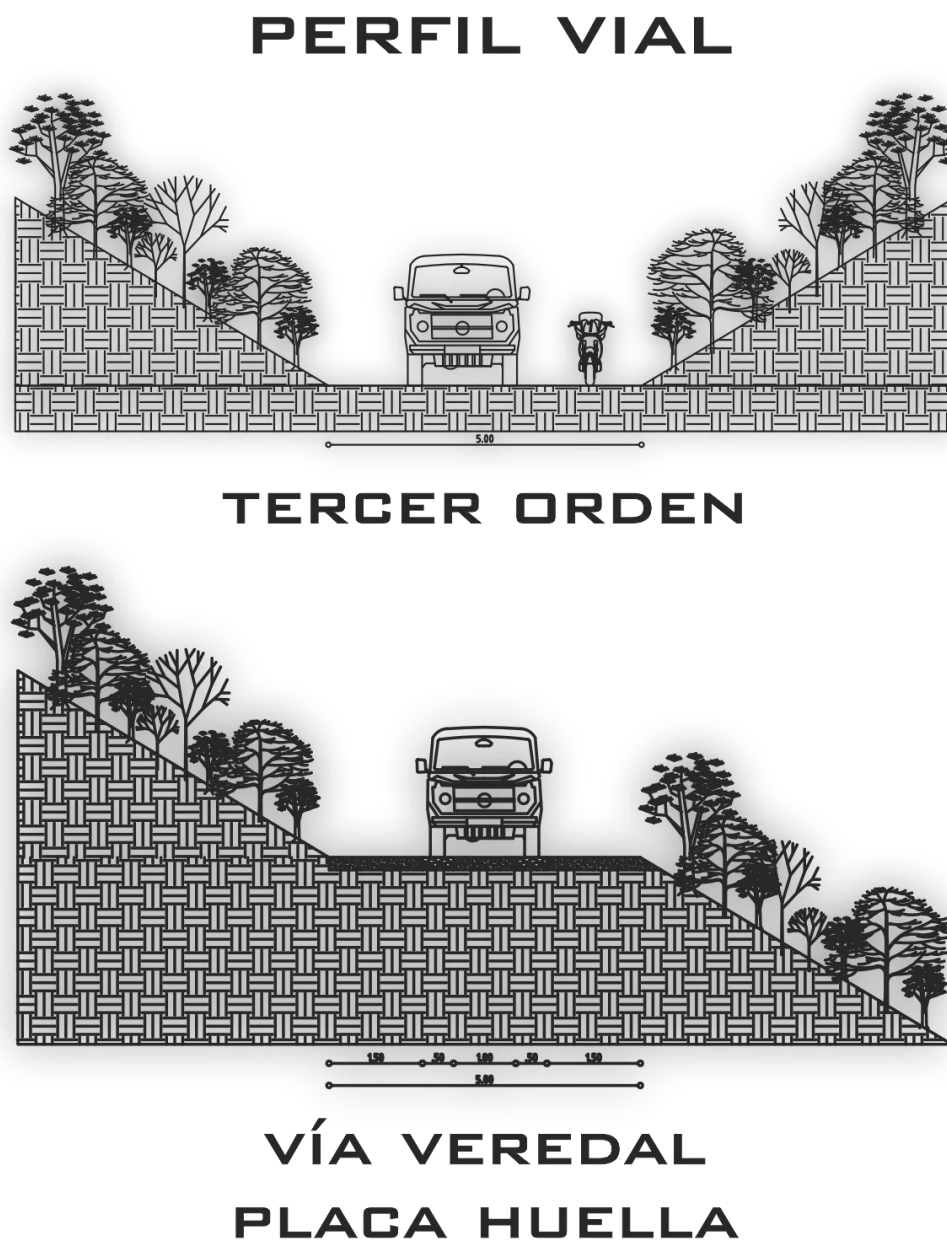


Fuente: elaboración propia

La vereda El Tambillo se encuentra a 14km del casco urbano, siendo esta una potencialidad para su articulación y aprovechamiento del sector agrícola y turístico que cada día genera más interés.

El estado actual de la vía se encuentra en malas condiciones, debido al grado de inclinación y la ausencia de planeación pública, generando inconvenientes en el transporte y carga de cosechas, siendo éste el fuerte económico del municipio de Rivera.

Figura 27: Perfil vial



Fuente: elaboración propia

Figura 28: Análisis micro – uso y actividad del suelo de la vereda El Tambillo








Fuente: elaboración propia

La vereda el tambillo destaca por su producción agrícola no especializada, siendo un factor fuerte en la economía del municipio. por otro lado, el turismo se encuentra en constante desarrollo.

El tambillo se encuentra inmerso en zona rural, donde no se han llevado a cabo proyectos que articulen y promuevan la economía interna de la vereda, evidenciando una carencia de intervención por parte del sector público.

Figura 29: Cultivos permanentes

CULTIVOS PERMANENTES		
CULTIVOS	REGISTROS DE CULTIVOS	%
CAFÉ		35%
CAÑA DE AZÚCAR		25%
GRANADILLA		10%
FRIJOL		10%
TOMATE DE GUISO		10%

REGISTRO PERSONAL - TRABAJO DE CAMPO (ABRIL 2022)

Fuente: elaboración propia

Figura 30: Análisis micro – Sistema patrimonial y turismo de la vereda El Tambillo

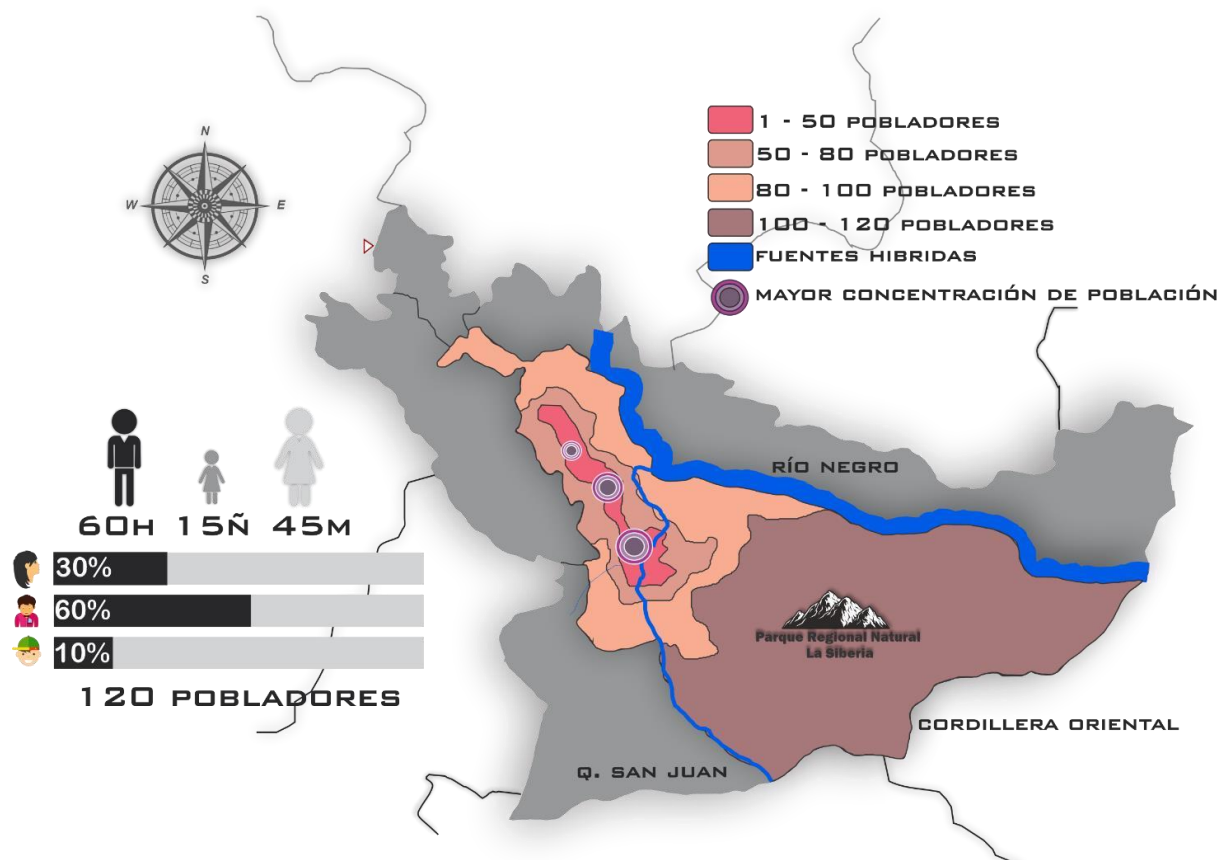


Fuente: elaboración propia

- ✓ La vereda el tambillo cuenta con una riqueza ancestral cultural, significativa para el municipio de Rivera, generando un interés turístico por los visitantes y pobladores.
- ✓ El tambillo no cuenta con una cobertura dotacional requerida, ya que se encuentran un punto de salud, las escuelas brindan un grado básico hasta quinto de primaria y carecen de servicios que complementen el turismo que se está recibiendo actualmente la vereda.

Figura 31: Análisis micro- dinámica poblacional de la vereda El Tambillo

DEMOGRAFIA POBLACIONAL



Fuente: elaboración propia.

Diseño Metodológico

Formulación matriz del proyecto

Para realizar una intervención de diagnóstico de la vereda el Tambillo, se optó por la matriz

DOFA

Tabla 1: Matriz del Proyecto tipo DOFA


FACTOR	PROBLEMA TICAS	ESTRATEGIAS DE INTERVENCION		
	AMENAZAS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Social	Interés propio en ejecución de proyectos, sin intervenir benéficamente la población.	Falta de valor cultural por parte de los pobladores, frente a la riqueza existente en la Vereda.	Primeras intervenciones investigativas, frente a los petroglifos existentes en la vereda.	Potenciar las actividades culturales en los establecimientos que se encuentran alrededor del municipio
Económico	El municipio solo depende de dos actividades comerciales que no beneficia directamente a la comunidad.	Carencia de servicios que complementen la visita de los turistas (hospedaje adecuado, comida y transporte articulado.	-Fortalecimiento del turismo, viéndose articulado con el potencial que cuenta el casco urbano de Rivera. - Apoyo actual de la alcaldía de Rivera con el mantenimiento vial y ampliación de placa huellas en puntos críticos.	- Potencial económico para el municipio de Rivera, debido a su producción agrícolas (café, granadilla, plátano y frutales)

Ambiental	Contaminación de escenarios ambientales debido a turismo no ordenado que actualmente recibe la vereda.	No existen sistemas de señalización que concienticen y referencien la reserva de bosque húmedo premontano con la que cuenta el municipio.	-Existe avistamiento de aves por los senderos y la reserva natural -Tiene Balnearios naturales Termales	-Adecuar los espacios arqueológicos que expongan la importancia de la zona del bosque para la cultura Tama - Diseñar espacios de contemplación natural Resaltar y preservar la reserva natural
Cultural	Carencia de un manejo estratégico sobre estos petroglifos existentes, evidenciando falta de intervención por parte del ICANH.	Desarticulación en académica básica, equipamientos básicos e iniciativas culturales en la vereda.	-Produce espacios con historias de tradición de mitos y leyendas. - Primeras intervenciones investigativas, frente a los petroglifos existentes en la vereda.	Potencial cultural ancestral, debido a la ruinas de los vestigios indígenas Tama.

Caracterización del estado del patrimonio arqueológico

Teniendo en cuenta los criterios que se mantienen por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y que se deben seguir a la hora de intervenir escenarios ancestrales con gran riqueza de bienes materiales, dejando como herramienta de caracterización las fichas técnicas, las cuales permiten generar una descripción detallada del bien material o inmaterial, siendo en este caso predominante en la vereda el Tambillo la riqueza plasmada en roca Los Petroglifos, quienes no han sido sometidos hasta el momento a un seguimiento de su estado actual y su transformación con el pasar el tiempo.

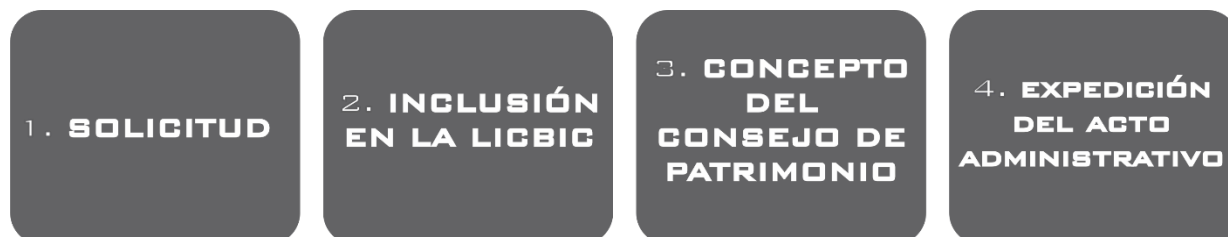
Figura 32: Ficha técnica de caracterización de la vereda El Tambillo

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	
IDENTIFICACION	
1. Nombre: Petroglifos - Vereda El Tambillo	
CLASIFICACION	
1. Inmueble <input checked="" type="checkbox"/> a. Arquitectónico <input type="checkbox"/> b. Urbano <input type="checkbox"/> c. Arqueológico <input type="checkbox"/>	
2. Mueble <input type="checkbox"/> a. Artístico <input checked="" type="checkbox"/> b. Documental <input type="checkbox"/> c. Arqueológico <input type="checkbox"/>	
LOCALIZACION	
1. Departamento: Huila <input type="checkbox"/> 2. Municipio: Rivera <input type="checkbox"/> 3. Zona rural: <input checked="" type="checkbox"/> 4. Zona urbana: <input type="checkbox"/>	
5. Dirección: Vereda El Tambillo <input type="checkbox"/> 6. Coordenadas: <input type="checkbox"/>	
ORIGEN	
1. Fecha: <input type="checkbox"/> 2. Siglo: <input type="checkbox"/> 3. Diseñador / Construct.: <input type="checkbox"/> Vestigios Indígenas <input type="checkbox"/> 4. Fundador: <input type="checkbox"/> N/N <input type="checkbox"/>	
5. Uso original: Lugar ancestral <input type="checkbox"/>	
USO ACTUAL	
Zona Rural del municipio de Rivera - Huila	
DECLARATORIA	
1. Tiene declaratoria? <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	
2. Tiene PEMP? <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL BIEN	
BIENES Y/O MANIFESTACIONES ASOCIADOS	
RESEÑA HISTÓRICA	
DILIGENCIA	
Fabio Poma Quintana	
OBSERVACIONES	
FOTOGRAFÍAS	
	
VALORACIÓN	
1. Valor estético <input type="checkbox"/>	
2. Valor Histórico <input type="checkbox"/>	
3. Valor Simbólico <input type="checkbox"/>	
BIBLIOGRAFÍA	

Fuente: elaboración propia

De igual forma manteniendo relación con la normatividad vigente que encierran la riqueza arqueológica, Ley 1185 del 2008 por el Congreso de la Republica se dictan ciertas etapas de seguimiento, las cuales van a permitir llevar una intervención estratégica y eficaz respecto a los escenarios ancestrales.

Figura 33: Etapas de solicitud patrimonial



Fuente: elaboración propia

- ✓ De esta manera se desarrollará la caracterización de análisis descriptivo de los componentes para la verificación del estado actual de la riqueza arqueológica existente en la vereda el Tambillo. Precisamente en la Roca A del predio El Vergel, siendo esta característica por su tamaño y representaciones plasmadas.
- ✓ Recopilación de los grabados plasmados en las rocas de la Vereda El Tambillo, generando de cierta forma un primer reconocimiento histórico cultural de la riqueza ancestral como legado indígena.

Figura 34: Petroglifos existentes de la vereda El Tambillo



RECOPIACIÓN HISTÓRICA

Fuente: elaboración propia

Figura 35: Ficha técnica de la roca A en el predio finca El Vergel

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL					
IDENTIFICACIÓN					
1. Nombre: Petroglifos - Vereda El Tambillo					
CLASIFICACIÓN					
1. Inmueble	a. Arquitectónico	b. Urbano	c. Arqueológico		
2. Mueble X	a. Artístico X	b. Documental	c. Arqueológico X		
LOCALIZACIÓN					
1. Departamento	Huila	2. Municipio	Rivera	3. Zona rural	X
5. Dirección	Vereda El Tambillo	6. Coordenadas			
ORIGEN					
1. Fecha	2. Siglo	3. Diseñador / Construct.	Vestigios Indigenas	4. Fundador	N/N
5. Uso original	Lugar ancestral				
USO ACTUAL					
Zona Rural del municipio de Rivera - Huila					
DECLARATORIA			FOTOGRAFÍAS		
1. Tiene declaratoria?	Si				
	No	X			
2. Tiene PEMP?	Si				
	No	X			
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL BIEN					
<p>La roca resalta en un conjunto de petroglifos representativos, sobresaliendo por su tamaño con una dimensiones aproximadas de 2.5 x 3.5 metros, siendo esto un equivalente a un peso aproximado 8.75 toneladas. enmarcandose como la mas grande explorada hasta el momento en la vereda el Tambillo.</p> <p>Esta roca recibió una primera visita por la entidades publicas quienes hacen un primer muestreo, pero hasta el momento no se ha dado respuesta alguna de su significado cabalístico o de su intervención estratégica.</p>					
CARACTERÍSTICAS DEL BIEN					
la roca granítica se encuentra en un estado morfológico natural, sometido a un escenario paisajístico exterior, permitiendo de cierta forma la alteración en el grabado ancestral debido a las condiciones climáticas en la que se encuentra inmerso, como por ejemplo la humedad constante ya que se encuentra en el bosque denominado muy húmedo premontano.					
RESEÑA HISTÓRICA					
El vestigio se encuentra localizado en la finca llamada el vergel, próxima a la escuela El Tambillo. Donde pertenece a un conjunto de piedras talladas enmarcadas por un sendero pedrado, siendo estas representaciones descendientes de los Andaquíes y Tamas, quienes hasta el momento no se sabe con certeza la antigüedad ni originalidad de este arte rupestre. gracias a la recopilación histórica que se logro por medio del proyecto investigativo teórico, se rescato relatos de gran valor por parte del Padre Jenaro Díaz Jordán.					
DILIGENCIÓ					
Fabio Penna Quintana					
OBSERVACIONES					
La roca representativa de la Finca el Vergel, se encuentra en un estado de desgaste, debido a las condiciones exteriores a las que pertenece, siendo la humedad el primer causante del deterioro de los petroglifos ancestrales, ya que se generan hongos en la roca ocasionando perdida del grabado y dejando así en el olvido la memoria prehispánica.					
REGISTRO FOTOGRÁFICO PERSONAL (ESTADO ACTUAL)					
VALORACIÓN					
1. valor estético					
Roca granítica en representación de arte rupestre de las tribus prehispánicas. Desgaste de grabados debido a presencia de hongos que recubren la capa superficial de la roca, dejando en un segundo plano el arte rupestre plasmado.					
2. valor histórico					
Descendiente de las tribus precolombinas en sus dinámicas ancestrales, perteneciente esta zona de la cordillera oriental a los Tamas y Andaquíes.					
3. valor simbólico					
Actualmente no se sabe con certeza sus significados cabalísticos de su legado, pero si se confirma un vínculo general de las culturales colombianas.					
VALORACIÓN					
Reseña histórica PBOT de Rivera Huila 2019					
Registro personal - trabajo de campo en la vereda el Tambillo.					

Fuente: elaboración propia

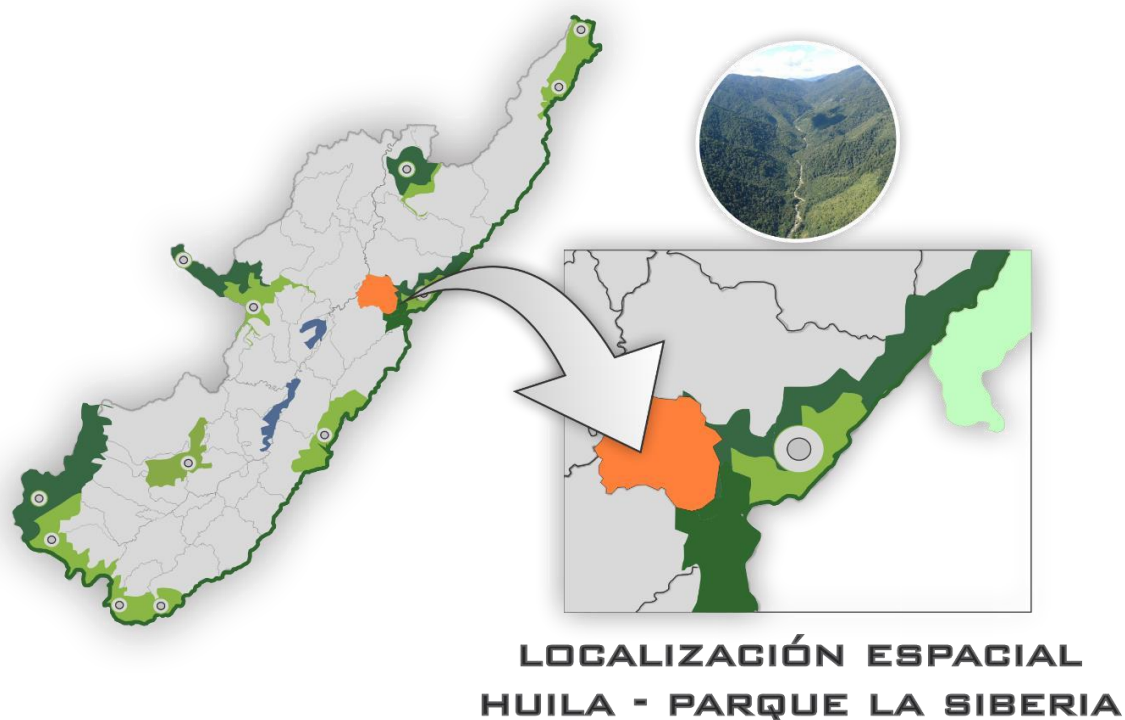
Figura 36: Portada de publicación – PMA La Siberia



Fuente: elaboración propia

El plan de manejo ambiental sobre el denominado parque natural regional la Siberia, se plantea con el objetivo de dar un direccionamiento ambiental estratégico sobre la cordillera oriental, dejando claro márgenes de protección y conservación, donde se plantea un área general de 28.354 hectáreas.

Figura 37: Mapa localización espacial y cobertura de protección PMA La Siberia



Fuente: elaboración propia

El área propuesta como Parque Natural Regional La Siberia se encuentra localizado en el oriente del departamento del Huila, limitando con el departamento del Caquetá y abarcando cinco municipios del departamento:

- ✓ Tello
- ✓ Neiva
- ✓ Rivera
- ✓ Campoalegre
- ✓ Algeciras

Denominando el área de protección como se muestra a continuación:

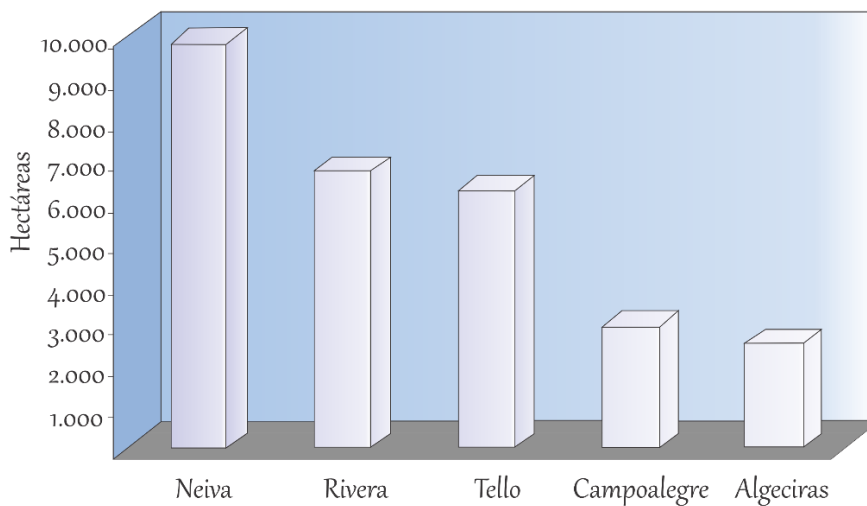
Tabla 2: área protegida plan La Siberia

ÁREA PROPUESTA (PNN LA SIBERIA)

Municipio	Superficie	%
Neiva	9.859,98	34.7
Rivera	6.726,90	23.7
Tello	6.268,75	22.1
Campoalegre	2.957,15	10.4
Algeciras	2.541,47	8.96
Total	<u>28.354,25</u>	100

Figura 38: Área de protección ambiental

ÁREA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL PROPUESTA

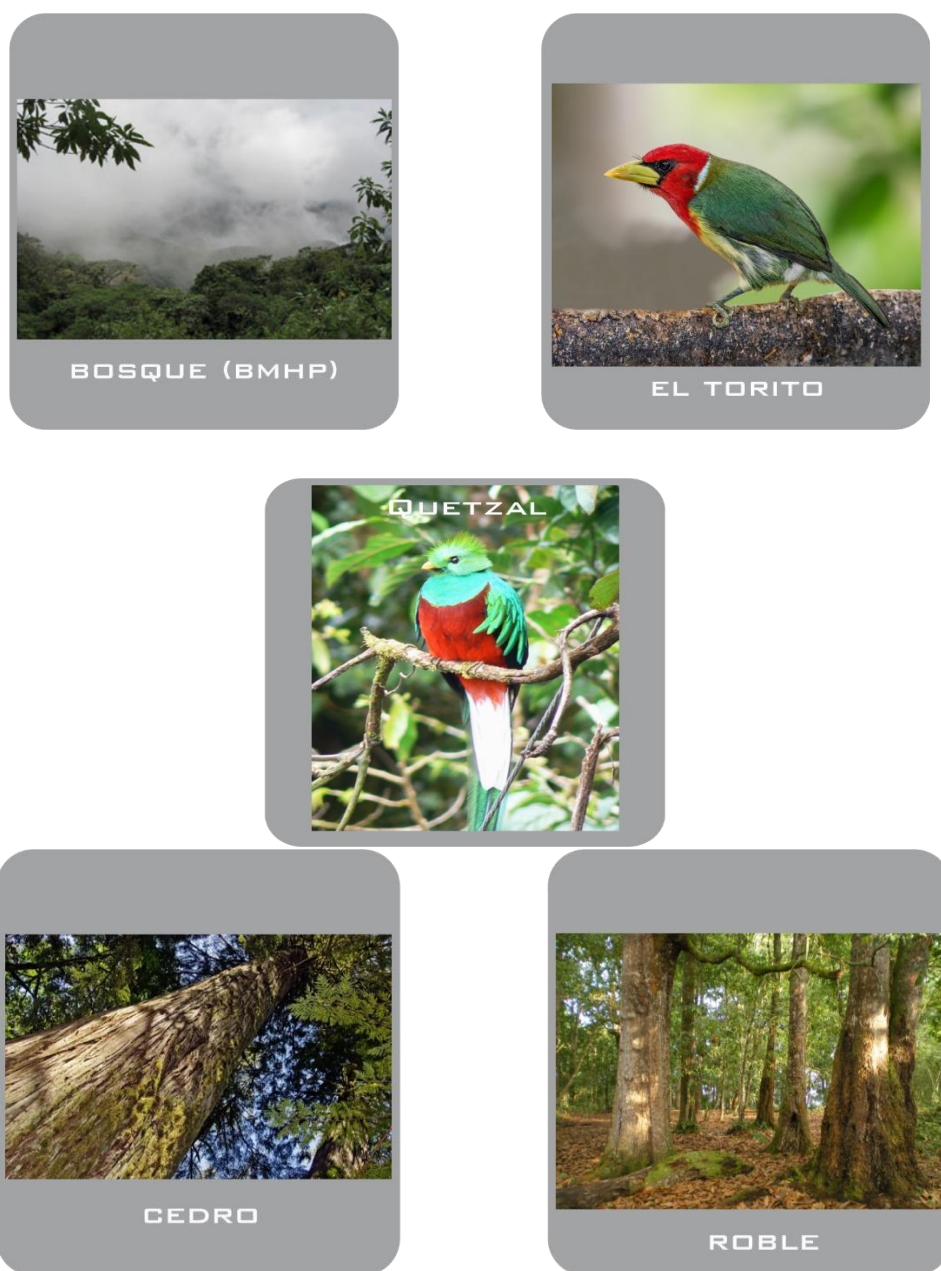


Fuente: PMA Parque Natural Regional La Siberia

La fauna y flora es un aspecto de prioridad para el plan de manejo ambiental dejando denominado la caracterización de los bosques inmersos en las márgenes de protección propuestas por el PMA vigente. Encasillando el Municipio de Rivera y la Vereda el Tambillo pisos térmicos estratégicos para la conservación y protección ambiental.

Los Bosques correspondientes a la vereda El Tambillo oscila entre el Bosque Húmedo premontano y Bosque Muy Húmedo Premontano, dejando en claro la riqueza existente y sus especies nativas que caracterizan la fauna y flora de la zona.

Figura 39: Fauna y flora



Fuente: elaboración propia

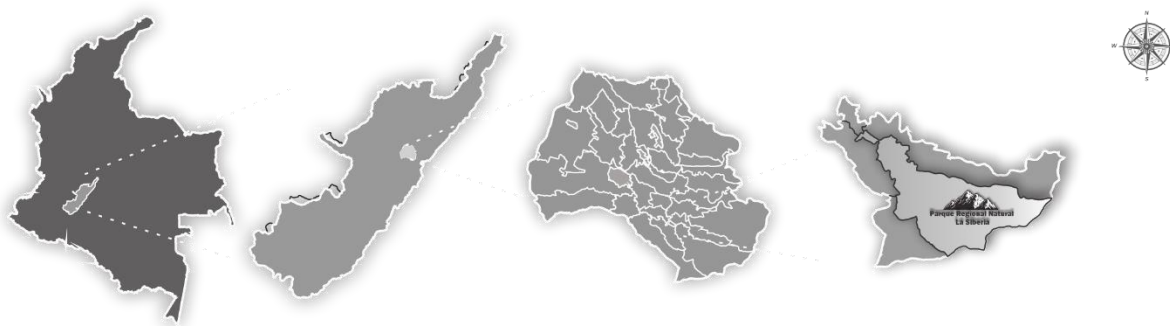
Proximidad espacial – vereda El Tambillo (Rivera Huila)

Figura 40: proximidad especial vereda El Tambillo



Fuente: Google earth – edición pro

Figura 41



Fuente: elaboración propia

Estrategias de intervención y caracterización de la vereda El Tambillo

Se plantea la ruta arqueológica de los petroglifos característicos de la Vereda El Tambillo, interviniendo de cierta forma el reconocimiento de los predios o fincas que llevan ligado este arte rupestre.

- ✓ Se plantea la ruta arqueológica de los petroglifos característicos de la Vereda El Tambillo, interviniendo de cierta forma el reconocimiento de los predios o fincas que llevan ligado este arte rupestre.
- ✓ Se identifican los puntos hitos de la vereda en representaciones de proyectos turísticos privados como iniciativas de este desarrollo turístico actual.
- ✓ Se tiene en cuenta el análisis y diagnóstico de las problemáticas verdades sobre la población y territorio veredal.
- ✓ Con la intervención investigativa se toma en cuenta la normatividad ambiental a la que se encuentra sometida la zona y definiendo sus márgenes de intervención y conservación.
- ✓ Se fortalece el valor patrimonial y de igual forma se incentiva a la investigación arqueológica respecto a la riqueza existente en la vereda el Tambillo, encaminando las condiciones ambientales como lo es su denominado bosque húmedo premontano a un aprovechamiento ecoturístico que conlleve a un desarrollo territorial.
- ✓ Se genera una concientización a partir de la investigación, a tomar en cuenta los factores que, de una u otra manera, permiten que la arqueología existente se dejen el olvido y sin ningún valor que respalde su antigüedad y legado que lleva ligado.

Figura 42: intervención y caracterización de lugares de interés turístico de la vereda el Tambillo



Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones

- El municipio de Rivera lleva ligado una cultura ancestral como memoria de su pasado indígena de descendencia Andaquie y Tama, inmersos en un bosque muy húmedo premontano característico por sus especies nativas y que actualmente se ha formulado un plan de manejo ambiental sobre este parque regional La Siberia, interviniendo parte de las zonas rurales del municipio.
- La riqueza arqueológica que conlleva la vereda el Tambillo como legado de las comunidades antepasadas, se busca recuperar la identidad propia por parte de los pobladores, quienes se han visto afectados por el cambio de dinámicas netamente de cultivos a ofrecer servicios turísticos ancestrales.
- La proyección del PBOT de Rivera formulado en el año 2019, se afirma el reconocimiento patrimonial sobre la vereda el Tambillo y sus vestigios significativos para la cultura histórica ligada al territorio. Predominantes el arte rupestre y sus hallazgos de herramientas manuales ancestrales.
- Se logra consolidar un primer reconocimiento histórico cultura de la riqueza arqueológica plasmada en la vereda el Tambillo, incluyendo la caracterización de sus rocas dispersas y planteadas como ruta arqueológica que en una proyección a futuro se lograría vincular el ecoturismo y sus aspectos prioritarios para su declaratoria y aprovechamiento general de este escenario ancestral conocido como La Vereda El Tambillo.

Recomendaciones

- Este proyecto teórico investigativo es el inicio de una solicitud como primer reconocimiento histórico cultural de la riqueza existente en la vereda el Tambillo, aportando en la protección de los bienes materiales como lo son sus representativas rocas con arte rupestre en cada rincón de la zona rural.
- La propuesta de intervención sobre esta riqueza ancestral se da con el fin de caracterizar los hallazgos hasta el momento, llevando a generar una iniciativa de consolidación turística y arqueológica que posiblemente logre un desarrollo colectivo en la comunidad y territorial.
- El turismo actual que recibe el Municipio de Rivera podría ser un punto estratégico para la intervención turística y de reconocimiento de la vereda el Tambillo, quien hasta el momento no cuenta con un reconocimiento popular de su cultura. Iniciando a partir de este proyecto a su seguimiento y conservaciones de este.
- Se debe tener en cuenta el estado actual y alteraciones a las que son sometidas las rocas en representación al arte rupestre, evidenciando la presencia de hongos en las rocas, generando una capa superficial que recubre el grabado plasmado y dejando así este significado en un total olvido. Siendo el hongo no perjudicial para el estado morfológico de la roca.

Anexos

Registro fotográfico y documental – Trabajo de campo en la vereda El Tambillo

Anexos 1: Registro fotográfico – Vereda El Tambillo del Municipio de Rivera – Huila.



1. Vereda El Tambillo - Perfil vial promedio.



2. Vereda El Tambillo - Servicio de transporte p.



3. Vereda El Tambillo - Gradass ancestrales



4. Vereda El Tambillo - Arte rupestre



5. Vereda El Tambillo - Arte rupestre



6. Vereda El Tambillo - Visuales a cafetales nativos



7. Vereda El Tambillo - Roca icónica ancestral



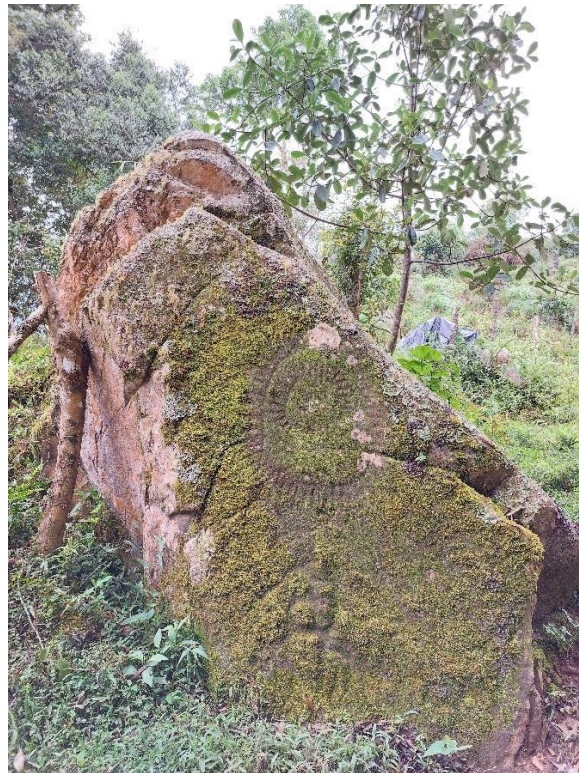
8. Vereda El Tambillo - Roca icónica ancestral



9. Vereda El Tambillo - Iniciativa turística privada



10. Vereda El Tambillo - Roca representativa, arte rupestre



11. Vereda El Tambillo - Condiciones ambiental sobre el grabado ancestral



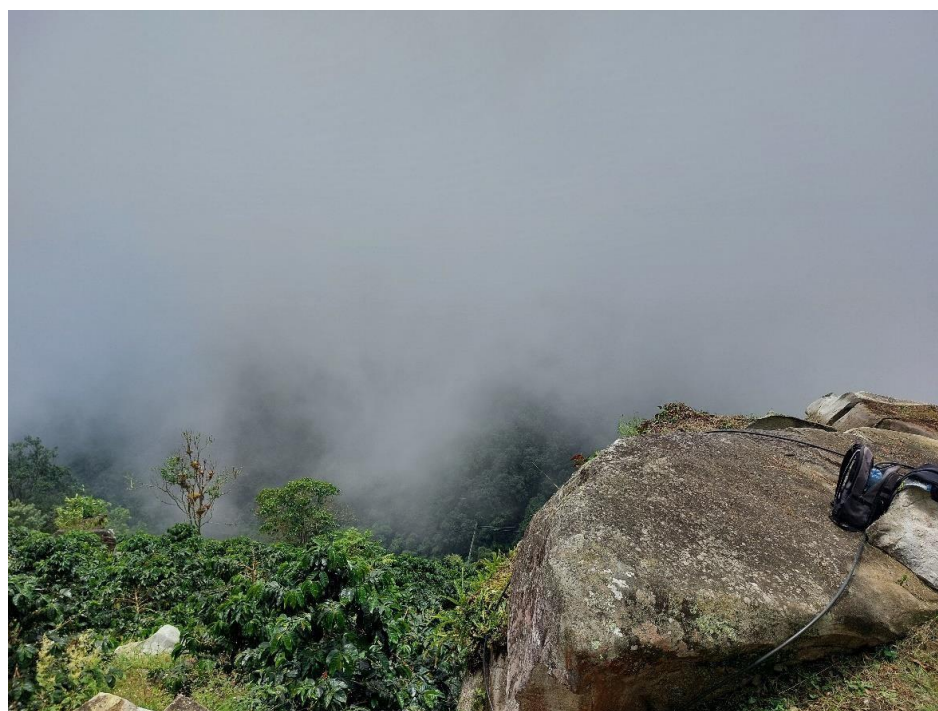
12. Vereda El Tambillo - Arte rupestre sobre vía



13. Vereda El Tambillo - Arte rupestre



14. Vereda El Tambillo - Hongos existentes en grabados



15. Vereda El Tambillo - Visual ambiental predominante



16. Vereda El Tambillo - Arte rupestre detallado

Referencias

- Alcaldía de Rivera. (2016). Plan básico de ordenamiento territorial. Recuperado de <https://www.rivera-huila.gov.co/Transparencia/PBOT/BASE%20-VISION%20URBANO%20REGIONAL-DIMENCION-EINFRAESTRUCTURA%20EQUIPAMIENTO.pdf>
- Alvarado, L. (s.f.). Reseña histórica.
- Asamblea Departamental del Huila. (2020). Proyecto de ordenanza. Recuperado de <https://www.huila.gov.co/publicaciones/9541/proyecto-ordenanza-plan-de-desarrollohuila-crece/>
- Beorlegui, C. (2010). *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano*. Bilbao, España: Deusto.
- Bernal, M. (2015). Análisis y diagnóstico urbano – regional. Recuperado de https://www.unipiloto.edu.co/descargas/documentos_y_reglamentacion_arquitectura/AnalisisyDiagnosticoUrbanoregionalFINAL.pdf
- Congreso de la república de Colombia (2006). Ley 1185. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>
- Congreso de la república de Colombia. (1997) Ley 397. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Congreso de la república de Colombia. (1996). Ley 300. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=8634>
- Colombia.co. (s.f.) Así fue la época precolombina. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DZkbBEiAesIJ:https://www.colombia.co/pais-colombia/historia/asi-fue-la-epoca-precolombina/+&cd=1&hl=es419&ct=clnk&gl=co>
- Guerrero, N. (2016). Cultura, necesidad y ordenación del territorio. La articulación de los tejidos residenciales en el urbanismo latinoamericano y el caso de la ciudad de León – Nicaragua (Tesis doctoral). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/396145>

- Guardianes de la madre tierra. (10 de junio de 2016). Documental indígenas U'wa Colombia. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4yPkISU8k28>
- Huila.travel. (s.f.). Sitio arqueológico el tambillo. Recuperado de <https://www.huila.travel/inventario/217#:~:text=Sitio%20Arqueol%C3%B3gico%20El%20Tambillo&text=Estos%20vestigios%20se%20presume%20pertenece,El%20Cagu%C3%A1n%20en%20el%20Huila.%20>
- Instituto colombiano de antropología e historia. (2021). Líneas de investigación. Recuperado de https://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/grupos_investigacion/arqueologia/lineas_investigacion
- Ministerio de cultura. (2013). Diversidad lingüística en Colombia: muchas voces, resistencia cultural y agenda de nación. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Dossier%20Representaci%C3%B3n%20Colombia%20Smithsonian%20Folklife%20Festival.pdf>
- Roden, I. (2016). Proyecto del Legado Indígena del Caribe: celebración de la cultura taína. Recuperado de <https://es.global.si.edu/success-stories/caribbean-indigenous-legacyproject-celebrating-taino-culture>
- Señal memoria. (2021). San Agustín: patrimonio mundial. Recuperado de <https://www.senalmemoria.co/articulos/san-agustin-patrimonio-mundial>
- Sabaté, J. (2011). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Urban, 0(9), 8-29. Recuperado de <http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/380/380>