



CENTRO DE ARTES Y OFICIOS PARA LA MUJER

VÍCTIMA DE VIOLENCIA DE GÉNERO DEL MUNICIPIO DE

BUCARAMANGA

JASON ERNESTO BELTRAN MEZA

20611222219

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2022

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS PARA LA MUJER
VÍCTIMA DE VIOLENCIA DE GÉNERO DEL MUNICIPIO DE
BUCARAMANGA

JASON ERNESTO BELTRAN MEZA

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO

Director (a):

Arq. Olga Morales Dotor

Línea de Investigación:

Proyecto Arquitectónico.

Categoría

Proyecto Arquitectónico.

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Ciudad, Colombia

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado **CENTRO DE ARTES Y
OFICIOS PARA LA MUJER**, Cumple con los
requisitos para optar
Al título de arquitecto

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bucaramanga, Abril 2022.

AGRADECIMIENTOS

A Dios , Don Bosco y María Auxiliadora, porque ella lo ha hecho todo, por darme la razón más grande e importante como lo es mi hija, para lograr cada meta que me proponga, el esforzarme por trabajar duro, dormir poco, y sabiendo que cada traspaso ha valido la pena ,para enorgullecer a mi madre quien ha sido aquella voz que me impulso a seguir cuando me detuve , el contar con personas importantes en mi vida que fueron mi impulso y ayuda en momentos difíciles y que nunca se fueron, así como el contar con la fortuna de una mujer que me inspiro y quien ha sido un pilar fundamental en mi vida, su amor, el de mi hija, y mi familia son los motivos y la fuerza para continuar, y lograr tan anhelado sueño, agradezco a la UAN, por ser la institución que me formo y a cada uno de los docentes que hicieron parte de este proceso académico.

,

Contenido

	Pág.
Resumen.....	16
Introducción.....	18
1.1. Problema de investigación.....	19
1.2. 1.1.1 causas.....	20
1.1.2consecuencias.....	21
1.3. Población objetivo.....	21
1.4. Justificación.....	23
1.5. Hipótesis.....	25
1.6. pregunta de investigación.....	25
1.7. Objetivos.....	25
1.7.1. Objetivo general.....	25
1.7.2. Objetivos específicos.....	26
1.8. Metodología.....	26
1.9. Fases de investigación.....	28
1.10. Cronograma.....	35
2. Marco teórico.....	36
2.1. Antecedentes.....	36
Estado del arte.....	36
2.2. Referentes.....	39
2.2.1. Referentes funcionales.....	40
2.2.2. Referentes formales.....	53
2.3. Normativa.....	59
3. Marco contextual.....	60
3.1. Localización.....	60
3.2. Diagnóstico urbano.....	62

3.3.	Análisis multiescalar.....	62
3.3.1.	Análisis escala metropolitana.....	62
3.3.2.	Análisis escala barrial.....	71
3.3.3.	Análisis sector específico.....	77
4.	Marco conceptual.....	84
4.1.	Criterios de intervención.....	82
4.2.	Ideación.....	87
4.3.	Mapa mental espacial.....	88
4.4.	Concepto.....	89
5.	Marco proyectual.....	90
5.1.	Lo urbano.....	90
5.1.1.	Implantación.....	90
5.1.2.	Espacio público.....	92
5.2.	Lo arquitectónico.....	95
5.2.1.	Forma.....	95
5.2.2.	Tipología.....	99
5.2.3.	Volumetría.....	99
5.2.4.	Función.....	102
5.2.5.	Espacio interior.....	105
5.2.6.	Perspectivas e imágenes de espacio.....	113
5.2.7.	Análisis de materiales Arquitectónicos.....	117
5.3.	Lo tecnológico.....	124
5.3.1.	Procesos constructivos y Materiales.....	124
5.3.2.	Estructuras.....	125
5.3.3.	Detalles constructivos.....	131
5.3.4.	Redes y aparatos.....	133
5.3.5.	Detalles constructivos.....	142
5.4.	Lo ambiental.....	149
5.4.1.	Estructura ecológica principal.....	149
5.4.2.	Arborización urbana.....	149

6. Conclusiones.....	155
7. Referencias Bibliográficas.....	156
8. Anexos.....	158

Lista de figuras

	Pág.
Figura 01: Mapa del Municipio de Bucaramanga.....	22
Figura 02: Diagrama población hombres y mujeres del Municipio de Bucaramanga. ...	23
Figura 03: <i>Diagrama etapas metodológicas</i>	27
Figura 04: Diagrama metodología del diseño etapa 1- diagnostico.....	29
Figura 05: <i>Diagrama metodología del diseño etapa 2 -3</i>	30
Figura 06: Diagrama metodología del diseño etapa 4	30
Figura 07 Diagrama encuesta salones	31
Figura 08 Diagrama encuesta iluminación.....	32
Figura 09 Diagrama encuesta calidad de baterías sanitarias.....	32
Figura 10 Diagrama encuesta pasillos de circulación.....	33
Figura 11 Diagrama encuesta infraestructura	33
Figura 12 Diagrama encuesta ampliación	34
Figura 13 Diagrama encuesta importancia de equipamiento	34
Figura 14 Escuela de amiga, primera instrucción a niñas. (Educacion y la Historia, 2012)	37
Figura 15 Escuela de amiga, espacios femeninos de trabajo y educación. (Gonzalez, 2010)	39
Figura 16 Imagen del Centro de Artes y Oficios la Perseverancia	

(Latinoamerica, 2020).....	40
Figura 17 Imagen espacios abiertos la perseverancia. (Latinoamerica, 2020)	41
Figura 18 Imagen planta general la perseverancia. (Latinoamerica, 2020)	42
Figura 19 Imagen del Centro de Artes y Oficios, análisis de alturas. (Latinoamerica, 2020)	43
Figura 20 Imagen corresponde a la zonificación del Centro de Artes y Oficios.....	44
Figura 21 Imagen corresponde a la zonificación y análisis de espacios del Centro de Artes y Oficios. (Latinoamerica, 2020)	45
Figura 22 Imagen materialidad centro de artes y oficios la perseverancia. (Latinoamerica, 2020)	46
Figura 23 Imagen materialidad centro de artes y oficios la perseverancia. (Davies, 2013)	48
Figura 24 Imagen implantación planta general. (Davies, 2013)	49
Figura 25 Imagen implantación planta general. (Davies, 2013)	51
Figura 26 Imagen de terreno verde. (Davies, 2013)	51
Figura 27 Imagen programa centro de oportunidades para la mujer. (Davies, 2013)	52
Figura 28 Imagen Centro tecnológico hispasat	53
Figura 29 Imagen fachada principal museum blau.....	55
Figura 30 Imagen de fachada lateral museum blau.....	55
Figura 31 Imagen equipamiento y urbanismo.....	56
Figura 32 Imagen fachada Centro Comunitario (Archdaily, 2021)	57
Figura 33 Imagen fachada lateral (Archdaily, 2021).....	58
Figura 34 Imagen localización municipio de Bucaramanga.....	61

Figura 35 Imagen corresponde al Sistema Vial escala metropolitana.....	63
Figura 36 Imagen corresponde a Perfiles Viales escala metropolitana.....	64
(Bucaramanga, 2021)	
Figura 37 Imagen corresponde a los perfiles Viales escala metropolitana. (Bucaramanga, 2021)	65
Figura 38 Imagen corresponde a los perfiles Viales escala metropolitana. (Bucaramanga, 2021)	66
Figura 39 Imagen corresponde al sistema ambiental del municipio de Bucaramanga.....	68
Figura 40 Imagen corresponde al sistema ambiental del municipio De Bucaramanga.....	69
Figura 41 Imagen corresponde al sistema ambiental del municipio De Bucaramanga.....	70
Figura 42 Imagen sistema vial del municipio de Bucaramanga.....	72
Figura 43 Imagen sistema Ambiental del municipio de Bucaramanga.....	74
Figura 44 Imagen sistema de servicios públicos del municipio de Bucaramanga....	75
Figura 45 Imagen área de actividad uso de suelos. (Bucaramanga A. d., 2014)	76
Figura 46 Imagen vías principales- perfiles viales carrera 35.....	78
Figura 47 Imagen Sistema vial sector específico.	79
Figura 48 Imagen Sistema de espacio público sector específico.....	80
Figura 49 Imagen usos de suelos sector específico.....	81
Figura 50 Imagen sistema ambiental sector específico.....	82

Figura 51 Imagen sistema de infraestructura sector específico.....	83
Figura 52 Imagen geometría del sector.....	85
Figura 53 Imagen proyección geometría manzana.....	86
Figura 54 Imagen circulación externa y proyección peatonal.....	87
Figura 55 Imagen exploración geométrica.....	88
Figura 56 Imagen mapa mental.....	88
Figura 57 Imagen localización centro de Artes y Oficios para la mujer.....	90
Figura 58 Imagen implantación proyecto centro de Artes y Oficios para la Mujer.....	91
Figura 59 Imagen implantación del sistema de espacio público centro de Artes y Oficios para la Mujer.....	92
Figura 60 Imagen elementos que componen la intervención del proyecto centro de artes y oficios para la mujer.....	93
Figura 61 Imagen Perfil vial y desarrollo de espacio público.....	94
Figura 62 Imagen exploración de la forma, a partir de la proyección de ejes de conexión vial.....	96
Figura 63 Imagen exploración de la forma en alzado, primer aproximación.....	96
Figura 64 Imagen factores urbanos de la forma.....	97
Figura 65 Imagen exploración de la forma.....	98
Figura 66 Imagen volumétrica.....	100
Figura 67 Imagen envolvente arquitectónico.....	101
Figura 68 Imagen diagrama programa arquitectónico.....	102
Figura 69 Imagen diagrama funcional.....	103
Figura 70 Planta General.....	104

Figura 71 Imagen Planta primer piso	106
Figura 72 Imagen Planta Segundo Piso.....	107
Figura 73 Imagen Planta Tercer Piso.....	108
Figura 74 Imagen fachada principal.....	109
Figura 75 Imagen fachada lateral izquierda.....	109
Figura 76 Imagen fachada lateral derecha.....	108
Figura 77 Imagen corte longitudinal.....	111
Figura 78 Imagen corte transversal.....	111
Figura 79 Imagen perspectiva, fachada principal.....	113
Figura 80 Imagen perspectiva, fachada lateral derecha.	114
Figura 81 Imagen perspectiva, fachada lateral izquierda.....	112
Figura 82 Imagen Interior arquitectónico, auditorio.....	115
Figura 83 Imagen Interior arquitectónica, zona de comidas.....	115
Figura 84 Imagen Interior Arquitectónico, zona verde de descanso.....	116
Figura 85 Imagen Interior Arquitectónico, locales comerciales.....	116
Figura 86 Imagen Interior Arquitectónico, .salones.....	117
Figura 87 Imagen análisis de materiales en planta.	118
Figura 88 Imagen análisis de materiales en fachada.....	118
Figura 89 Imagen analisis materiales intervencion urbana.....	119
Figura 90 Imagen análisis de materiales comunicación longitudinal.....	120
Figura 91 Imagen detalle de lámina	120
Figura 92 Imagen detalle anclaje lámina envolvente de fachada.....	121
Figura 93 Imagen detalle vertical lámina en fachada	122

Figura 94 Imagen detalle sistema fachada ligera en vidrio.....	123
Figura 95 Imagen planta de cimentación, nivel 0.00	126
Figura 96 Imagen detalle planta de cimentación	127
Figura 97 Imagen detalle de refuerzo	128
Figura 98 Imagen detalle armado de hierro.....	129
Figura 99 Imagen detalle constructivo cimentación.....	129
Figura 100 Imagen planta modulación placa. Nivel +3.50.....	130
Figura 101 Imagen detalle escalera.....	131
Figura 102 Imagen sección vigueta.....	131
Figura 103 Imagen detalle sección recta placa.....	132
Figura 104 Imagen sección viga escalera.....	132
Figura 105 Imagen red sanitaria primer piso.....	133
Figura 106 Imagen red sanitaria segundo piso	134
Figura 107 Imagen red sanitaria tercer piso.....	135
Figura 108 Imagen red hidráulica primer piso.....	136
Figura 109 Imagen red hidráulica segundo piso.....	137
Figura 110 Imagen red hidráulica tercer piso	138
Figura 111 Imagen red eléctrica primer piso.....	139
Figura 112 Imagen red eléctrica segundo piso	140
Figura 113 Imagen red eléctrica tercer piso.....	141
Figura 114 Imagen detalle planta lavamanos	142
Figura 115 Imagen detalle corte lavamanos	143
Imagen 116 Imagen detalle sifón.....	144

Imagen 117 Imagen detalle sifón.....	145
Imagen 118 Imagen baño tipo.....	146
Imagen 119 Imagen corte baño tipo.....	147
Figura 120 Imagen detalles accesorios puerta de baño.....	148
Figura 121 Imagen estructura ecológica principal.....	150
Figura 122 Imagen Árbol Oiti.....	151
Figura 123 Árbol Azuceno.....	152
Figura 124 Arbusto durante.....	153
Figura 125 Prado japonés.....	154

Listas de Tablas

Tabla 01. Tabla cronograma de actividades.....	35
Tabla 02. Normativa utilizada para el diseño del centro de artes y oficios para la mujer.....	59
Tabla 03. Cuadro de áreas primer y segundo piso.....	110
Tabla 04 Cuadro de áreas tercer piso.....	111

Resumen

La iniciativa de una propuesta de diseño como solución arquitectónica de un centro de atención de la mujer víctima de violencia de género en el municipio de Bucaramanga, busca la inserción de la mujer que hoy en día es vulnerada física y psicológicamente, y para mujeres que quieran emprender y que buscar una independencia económica.

El Centro De Artes y Oficios para la mujer surge como respuesta al problema social de maltrato a la mujer, y como solución desde la arquitectura para la mujer víctima de violencia de género, se diseñara un espacio que permitirá explotar las capacidades para cada una de ellas, en un arte u oficio, con el fin de empoderar, fortalecer, y reintegrar al mundo laboral. Este equipamiento hará la inclusión de la mujer víctima de maltrato de violencia de género, y toda aquella que quiera ser parte productiva para la sociedad, capacitando, fortaleciendo y creyendo firmemente en que las mujeres pueden salir de un ciclo violento, si tienen un lugar donde se les acoja, escuche, capacite, y apoyen.

El Centro de Artes y Oficios para la Mujer, se ubica en el departamento de Santander, municipio de Bucaramanga, en el barrio el Prado, entre las carreras 34/35 con calle 34, en una zona altamente poblada, haciendo parte de una gran red de equipamientos de apoyo que se encuentran en el sector, tales como; centro de salud, biblioteca, salón comunal, comedores, estación de policía, y contando con una red de transporte masivo permitiendo a los usuarios su fácil acceso.

Palabras clave: población vulnerable, víctima, violencia de género, inserción laboral, fortalecerla, centro de capacitación.

Abstract

The initiative of a design proposal as an architectural solution for a care center for women victims of gender violence in the municipality of Bucaramanga, seeks the insertion of women who today are physically and psychologically violated, and for women who want undertake and seek economic independence.

The Center for Arts and Crafts for women arises as a response to the social problem of mistreatment of women, and as a solution from architecture for women victims of gender violence, a space will be designed that will allow the exploitation of the capacities for each one of them, in an art or craft, in order to empower, strengthen, and reintegrate into the world of work. This facility will include women who are victims of gender violence abuse, and all those who want to be a productive part of society, training, strengthening and firmly believing that women can get out of a violent cycle, if they have a place where they are welcomed, listened to, trained, and supported.

The Center for Arts and Crafts for Women is located in the department of Santander, municipality of Bucaramanga, in the Prado neighborhood, between Carreras 34/35 and Cal 34, in a highly populated area, forming part of a large network of support equipment found in the sector, such as; health center, library, community room, dining rooms, police station, and having a mass transportation network allowing users easy access.

Keywords: vulnerable population, victim, gender violence, job placement, strengthen it, training center.

1 Introducción

Los espacios destinados para la mujer en la actualidad se han fortalecido gracias a la lucha constante de las mujeres por reconocer sus derechos y la igualdad en una sociedad marcada por el machismo.

La violencia de género son actos que llevan a al maltrato físico, psicológico, y sexual de las mujeres, estos abusos son causados por sus parejas sentimentales o por hombres que hacen parte de su entorno laboral, social o familiar. La vulnerabilidad de sus derechos y la dificultad para acceder a educación y empleo sería la causante de la dependencia económicamente de las mujeres víctimas de este flagelo de violencia.

Al no contar con espacios para la mujer víctima de violencia de género, se busca la construcción de un nuevo equipamiento para mejorar las condiciones arquitectónicas, sanitarias, ambientales, y económicas, según lo estipula la ley 1257 de 2008, por la cual se garantiza el derecho de las mujeres a vivir una vida libre sin violencia.

Las características principales del **Centro de Artes y Oficios para la Mujer Víctima de Violencia de Género**, busca la protección, capacitación, empoderamiento, apoyo y la inserción de la mujer a la sociedad productiva. Será un espacio enfocado para las mujeres vulnerables víctimas de cualquier manifestación de violencia de género, donde encuentren apoyo y seguimiento psicológico, y un empoderamiento económico al capacitarse y explotar sus capacidades en los programas ofrecidos.

Este equipamiento busca dar solución desde la arquitectura en atención, y capacitación para la mujer, y nace como respuesta al flagelo de violencia de género, que se presenta en el municipio de Bucaramanga.”

Las cifras de casos de violencia contra la mujer en el municipio se dispararon en el periodo de emergencia sanitaria, y de acuerdo a datos de la alcaldía de Bucaramanga en los últimos 4 meses del año 2021, se atendieron en promedio mensual 75 mujeres de esta población vulnerable víctimas de algún tipo de manifestación de violencia de género”. (bucaramanga, 2021)

Su localización permite maximizar los beneficios de esta población vulnerable afectada que acudirá al centro de artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género, ya que su ubicación está conectada con equipamientos existentes que brindaran apoyo; centro de salud, estación de policía, biblioteca, comedores ,salón comunal, instituciones educativas, fortaleciendo con apoyo externo, el centro de artes y oficios para la mujer, se caracteriza por contar con un programa arquitectónico acorde a las actividades económicas representativas de la ciudad de Bucaramanga, como lo son la joyería, marroquinería, calzado, y ofreciendo un apoyo psicológico, jurídico, y seguimiento a todas y cada una de la mujeres.

1.1 Problema de investigación

La vulnerabilidad de derechos de la mujer y las manifestaciones de violencia doméstica, física, familiar, patrimonial, económica, social, sexual, y psicológica, son los factores que requieren atención inmediata, y la necesidad de contar con un espacio seguro

y libre para todas las mujeres que sufren de algún tipo de manifestación de violencia de género.

Las cifras de casos de violencia contra la mujer en el municipio se dispararon en el periodo de emergencia sanitaria, y de acuerdo a datos de la alcaldía de Bucaramanga en los últimos 4 meses del año 2021, se atendieron en promedio mensual 75 mujeres de esta población vulnerable víctima de algún tipo de manifestación de violencia de género. (bucaramanga, 2021)

1.1.1 Causas

- El no contar con un sitio con una infraestructura capaz de cumplir con la necesidad de la problemática de maltrato a la mujer, que va en aumento, y que afecta a mujeres en diferentes estratos sociales, y que son proclives a sufrir cualquier manifestación de violencia de género.
- Carencia de recursos públicos para infraestructura en equipamiento de atención para la mujer.
- Falta de programas de fortalecimiento y sensibilización del trato a la mujer.
- La dificultad de acceder a oportunidades de estudio y empleo serían la causante a depender económicamente de sus parejas y ser víctimas de cualquier manifestación de violencia de género.
- la falta de oportunidades para la población vulnerable que no cuenta con recursos para poder tener acceso a educación, y el sometimiento de la mujer por parte de su entorno social marcado por el patriarcado y el machismo de la región, son factores directos a estos comportamientos de violencia contra la mujer.

1.1.2 Consecuencias

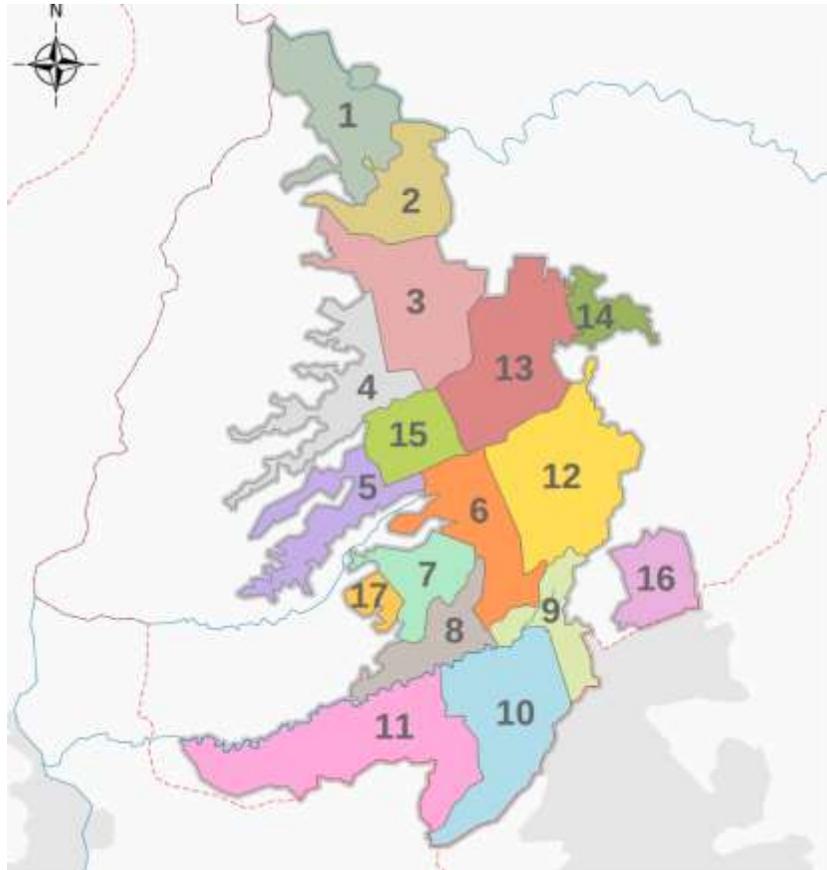
- La población vulnerable en atención aumentó un promedio de 75% entre los meses de septiembre a diciembre, y de acuerdo a estas cifras la infraestructura es insuficiente para poder atender esta población vulnerable.
- la población más vulnerada y sin acceso a programas de educación, prevención y atención equivale a un 35% de los casos de violencia de género contra la mujer.
- No cuentan con un sitio donde realizar las diferentes actividades ofertadas en el programa y dar atención a la mujer víctima de este flagelo de violencia de género.
- No existe un acompañamiento de la víctima de violencia de género, después de sufrir un daño físico, psicológico o sexual.

1.2 Población objetivo

La población objetivo de este proyecto va dirigida a las mujeres que son víctima o sufre cualquier manifestación de violencia de género en las 17 comunas y los 3 corregimientos que hacen parte del municipio de Bucaramanga, que no cuentan con acceso a programas de educación, prevención y atención que corresponden a un 35% de los casos registrados en lo corrido del año 2021 en los meses de enero a marzo. (bucaramanga, 2021).

Figura 01:

Mapa del Municipio de Bucaramanga.

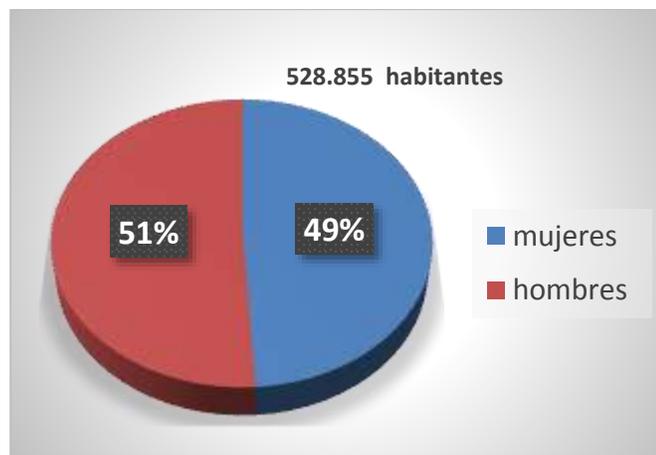


Nota: Esta figura muestra el mapa de las 17 comunas que conforman el municipio de Bucaramanga.

Bucaramanga cuenta con una población de 528.855 habitantes según datos, (Estadística D. A., 2020) último censo nacional.

Figura 02:

Diagrama población hombres y mujeres del Municipio de Bucaramanga.



Nota: El siguiente diagrama muestra la proporción de hombres y mujeres con relación a la cantidad total de habitantes en el municipio de Bucaramanga.

1.3 Justificación

Una vez que acontece el acto de violencia física, psicológica, o sexual, la víctima de violencia de género debe iniciar un proceso largo y desgastante en distintas instituciones del estado, sin contar con un acompañamiento psicológico, jurídico, y familiar hasta llegar a instaurar la denuncia. Se diseñara un centro de artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género, como respuesta desde la arquitectura para dar solución a la falta de instalaciones necesarias para capacitación, atención y acompañamiento de la mujer víctima de violencia de género en todo su proceso de empoderamiento, e independencia económica. Según datos (DANE, 2020) el 35% de los casos corresponden a la población que no cuenta con acceso a programas de educación, atención y prevención, de acuerdo a cifras de la alcaldía de Bucaramanga en los meses de enero a marzo se han registrado 1236 denuncias de violencia de género contra la mujer.(bucaramanga, 2021)

Social:

Después de un largo proceso para instaurar la respectiva denuncia y valoración médica, la víctima es abandonada y desde la arquitectura se busca diseñar un equipamiento que sea un lugar que brinde oportunidades a las mujeres que han sido víctima de violencia de género, cumpliendo con programas de atención, acompañamiento y capacitación a mujeres que no cuentan con acceso a programas de educación, atención y prevención.

Urbano:

Cuenta con andenes que permiten un eje ambiental marcado sobre la calle 34, contando con sendas peatonales y estancias de recreación pasiva, que comunican con los demás equipamientos, de acuerdo al plan de ordenamiento territorial (Bucaramanga A. d., 2014) su ubicación en el sector específico se identifica por ser una manzana con uso de suelo dotacional, con equipamientos colindantes que brindaran acompañamiento y fortalecerán el apoyo al centro de artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género.

Espacial e infraestructura:

Las condiciones de espacio son insuficientes ya que fue una vivienda adaptada y no cumple con las condiciones mínimas de atención, con evidente deterioro en sus paredes agrietadas, filtraciones en placa, y muros, tampoco cuenta con baterías sanitarias, ni acceso para personas con movilidad reducida, ni parqueaderos.

Personal:

La madre del autor del presente trabajo de grado ha sido víctima de violencia de género por parte de su pareja, es ella y con un grupo de mujeres son las pioneras de crear

un centro en el que permita a las mujeres, empoderarse y aprender un arte, el cual sea su fuente de ingreso e independencia económica.

1.4 Hipótesis

Un espacio de oportunidades para la mujer, un lugar hito, un equipamiento arquitectónico que sea un modelo representativo de la mujer santandereana, con un programa arquitectónico con base a la fuente principal de economía y de empleo del municipio de Bucaramanga, permitiendo a las mujeres en estado de vulnerabilidad de violencia de género la reinserción social.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer desde la arquitectura, los espacios de atención para la mujer víctima de violencia de género?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Diseñar un centro de artes y oficios para el empoderamiento y fomento de oportunidades para las mujeres que hacen parte de la población vulnerable de la ciudad de Bucaramanga.

1.6.2 Objetivos específicos

- Analizar el sector para la conexión con el entorno y equipamientos colindantes que permitan la comunicación y apoyo al centro de artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género.
- implementar estrategias en la propuesta de diseño arquitectónico que permita consolidar un equipamiento de capacitación en artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género, con ámbitos técnicos y arquitectónicos de acuerdo a la normativa vigente y las determinantes del entorno.
- caracterizar la población vulnerable a través de la revisión de documentos institucionales, así como tener un soporte teórico que permita la identificación de la funcionalidad del equipamiento del sector.

1.7 Metodología

Para el proceso investigación se utilizó una metodología mixta, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas desarrolladas con las etapas metodológicas. (Espinoza, 2012)

Se inicia con el planteamiento del problema, analizando y caracterizando el sector, delimitando un área específica para un diagnóstico más exacto, el uso de referentes formales y funcionales para el desarrollo del proyecto, su análisis de características propias de función, su integración con el entorno, su conectividad y comunicación con los demás equipamientos, mostrarían un desarrollo completo del proyecto partiendo de un concepto marcado por una problemática y elementos de jerarquía del entorno, definiendo y creando un proyecto final.

Figura 03:

Diagrama etapas metodológicas.



Nota: El siguiente diagrama muestra las 4 etapas metodológicas utilizadas para el desarrollo del proyecto centro de artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género.

1.8 Fases Metodológicas:

1.8.1 Etapa 1 - Diagnostico

- Planteamiento del problema.
- Análisis de las características.
- Delimitación del área de diagnostico
- Descripción
- Integración del marco referencial.

1.8.2 Etapa 2 – Soporte teórico

- Teoría
- Estudio de referentes

1.8.3 Etapa 3 – Síntesis

- Concepto arquitectónico
- Anteproyecto

1.8.4 Etapa 4 – Desarrollo

- Creación final del proyecto
- Definición del proyecto

El proceso cuenta con metodologías de trabajo, de diagnóstico, análisis, síntesis, y desarrollo.

También se desarrolló con los siguientes instrumentos de investigación: análisis, visitas al sitio y diálogos con habitantes del sector y personas que hicieron parte del equipamiento.

Figura 04:

Diagrama metodología del diseño etapa 1- diagnóstico.

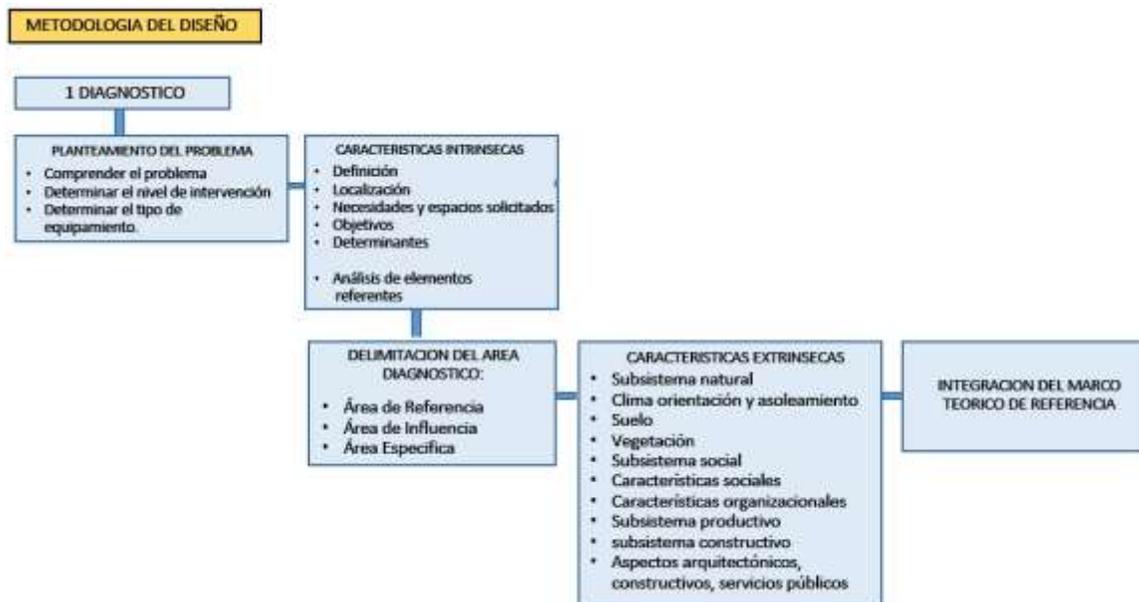


Figura 05:*Diagrama metodología del diseño etapa 2 -3*

Nota: El siguiente diagrama muestra la etapa 2 que corresponde a la teoría y análisis de referentes, y etapa 3 que corresponde al concepto arquitectónico, metodología utilizada para el desarrollo del proyecto centro de artes y oficios para la mujer.

Figura 06:*Diagrama metodología del diseño etapa 4*

Nota: El siguiente diagrama muestra la etapa 4 que corresponde al desarrollo del proyecto centro de artes y oficios para la mujer.

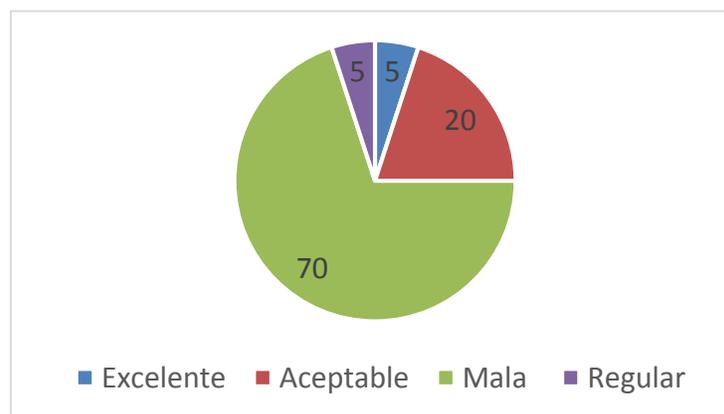
Encuestas

Para obtener datos exactos sobre las necesidades actuales del centro de atención para la mujer, se realizó una encuesta presencial a 20 personas que diligenciaron formatos con las preguntas relacionadas a continuación, su participación en esta encuesta es importante ya que hicieron parte del centro de atención así como habitantes del sector que dan testimonio de su experiencia e importancia de contar con un centro de atención para la mujer.

1. considera usted que el área de los salones es amplia?

Figura 07

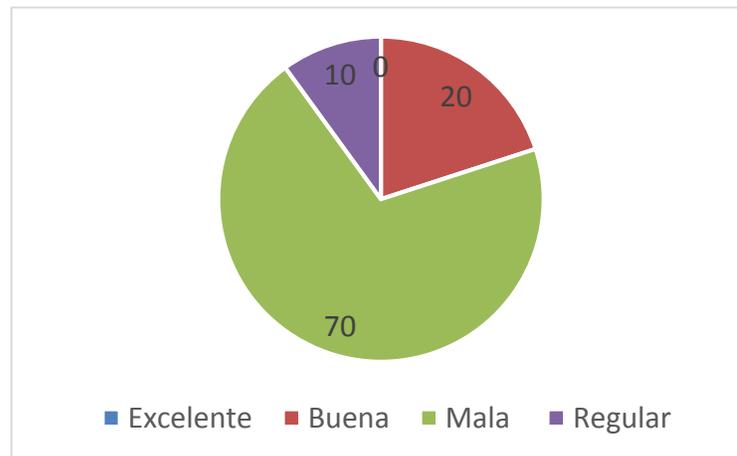
Diagrama encuesta salones



Considera usted que la iluminación necesaria para realizar cualquier actividad en los salones?

Figura 08

Diagrama encuesta iluminación.



2. considera usted que las baterías sanitarias son óptimas y son suficientes?

Figura 09

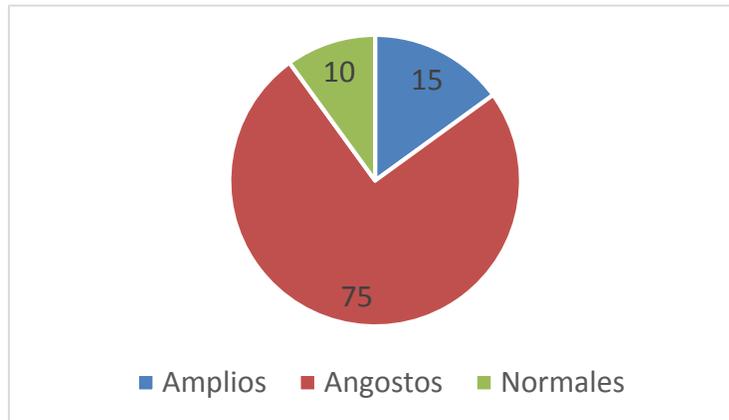
Diagrama encuesta calidad de baterías sanitarias



3. considera usted que los pasillos de circulación son adecuados?

Figura 10

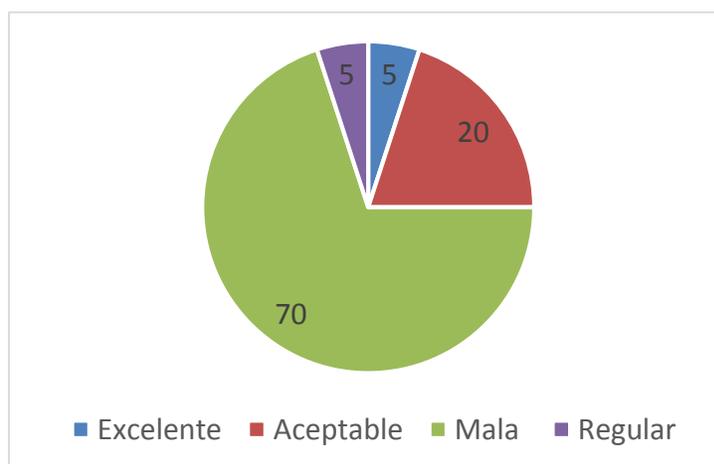
Diagrama encuesta pasillos de circulación



4. como considera usted el estado de la infraestructura del equipamiento?

Figura 11

Diagrama encuesta infraestructura



7. Cuales espacios considera que deberían ampliarse?

Figura 12

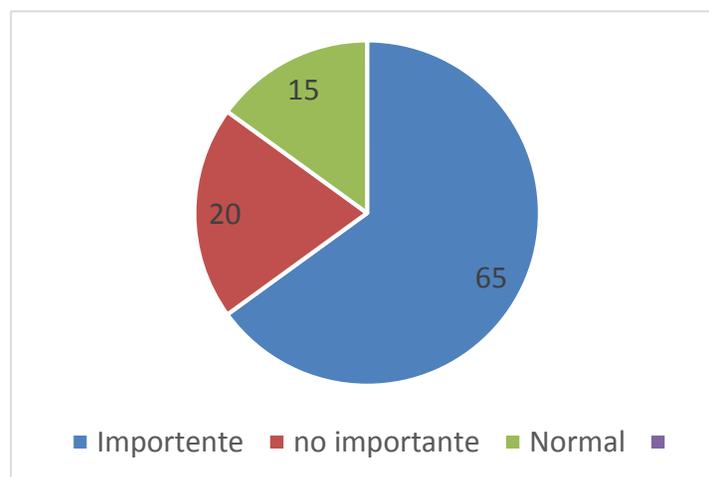
Diagrama encuesta ampliación



1. cuán importante es para usted un equipamiento para la mujer víctima de violencia de género?

Figura 13

Diagrama encuesta importancia de equipamiento



2 Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Como ejemplo de esto se tiene en cuenta la Escuela de Amiga, siendo el primer centro para la mujer, que en el año 1735 inicia a cargo del clero, son ellas quienes inician con una formación para la mujer, con un programa de artes y oficios enfocado a la actividad económica de la región mexicana, con el fin de reunir fondos para la misma escuela de amiga.

Centro de Artes y Oficios para la Mujer el siglo XVI

Las escuelas de Amiga, eran colegios y conventos, estos fueron algunos de los centros en los que se educaron, la escuela de Amiga inicia desde la segunda mitad del siglo XVI, y lo que se aprendía en ellas era el catequismo a través del canto y a la memorización de escritos, que proporcionaban destreza en labores manuales tales como bordados, tejidos, escritura, confección y también el hábito de la disciplina. (Educacion y la Historia, 2012)

Figura 14

Escuela de amiga, primera instrucción a niñas.



Nota: Adaptado de casa de amiga, educación y la historia (Educacion y la Historia, 2012)

Primer Centro de Artes y Oficios en América latina.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX en México, se lleva a cabo la propuesta educativa de un centro de artes y oficios para las mujeres, fomentadas y dirigidas por el clero, se decreta el 3 de abril de 1856 la ley que fomentaba la educación femenina. Este centro no contaba con reglas ni infraestructura suficiente y recibía una cantidad impresionante de mujeres día a día, posteriormente en 1871 se inaugura la escuela de artes y oficios para las mujeres, y era considerado como un obra de beneficencia para mujeres de escasos recursos, y no contaba con sede propia, solo era una casa alquilada al cual se le sumaba un problema de recursos para el sostenimiento. Posteriormente la distinción entre un sexo y el otro en cuanto actitudes para realizar tal o cual trabajo se vieron muy

marcadas en este tipo de educación; y en el caso de las mujeres la escuela de artes y oficios siempre busco las materias más apropiadas para las mujeres haciendo que aprendieran a trabajar manualmente en las labores consideradas cien por ciento femeninas, y así obtener un recurso que las llevaría a la independencia económica y a contribuir con la escuela de artes y oficios para la mujer. Los centros de artes y oficios para la mujer son el resultado de una evolución a lo largo del tiempo, en américa latina como es el ejemplo de México, que opto por medidas para combatir la pobreza y beneficiar a mujeres de zonas más vulnerables, creando un programa que permitiera el desarrollo de actividades artesanales al mando del clero, con el fin de que estas mujeres obtuvieran un ingreso económico y sustento a sus familias. Lo que inicio como un acto benéfico se convertiría tiempo después en un equipamiento importante en la actualidad. (Aizpuru, 1990)

Figura 15

Escuela de amiga, espacios femeninos de trabajo y educación.



Nota: Adaptado de escuela de amiga, (Gonzalez, 2010)

2.2 Estudio de Referentes

Para el estudio referencial se tomó como orden funcional los equipamientos relacionados a continuación.

2.2.1 Referente funcional.

Taller de Artes y Oficios la Perseverancia.

“Ubicado en México, en el municipio de Jojutla en Morelos, fue construido y diseñado por Arquitectura de monterrey (campus Querétaro), docentes universitarios de la escuela de arquitectura. Arte y diseño. En conjunto con 20 estudiantes.” (Latinoamerica, 2020)

Figura 16

Imagen del Centro de Artes y Oficios la Perseverancia.



Nota imagen de referencia fachadas del centro de artes y oficios la perseverancia (Latinoamerica, 2020)

“El taller promueve el desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos entre la población que resultó directamente afectada por el terremoto; esta nueva instalación ofrece capacitación laboral que pretende ayudar a las personas a desarrollar un nuevo oficio que les permita recibir ingresos económicos adicionales y mejorar su condición económica familiar.” (ARQUINE, 2020)

Forma e implantación.

Este equipamiento de forma regular está construido con muros corredizos que permiten adecuar los diferentes espacios en los que se brindan los talleres de artes y oficios, también permite desplazar los muros de la fachada con el fin de que cumpla como una gran salón múltiple.

Figura 17

Imagen espacios abiertos la perseverancia.



*Nota: imagen hace referencia a espacios abiertos con función a un gran salón múltiple
(Latinoamerica, 2020)*

Figura 18

Imagen planta general la perseverancia.



Nota: imagen hace referencia a la planta general del centro de artes y oficios la perseverancia, en función al análisis de muros modulares. (Latinoamerica, 2020)

La planta libre de este equipamiento permite la circulación plena de las personas que asisten al centro de artes y oficios, su altura de entrepiso superior permite una un ambiente fresco, por las persianas superiores, ubicadas como ventanas altas, que permiten la ventilación natural.

Figura 19

Imagen del Centro de Artes y Oficios, análisis de alturas.



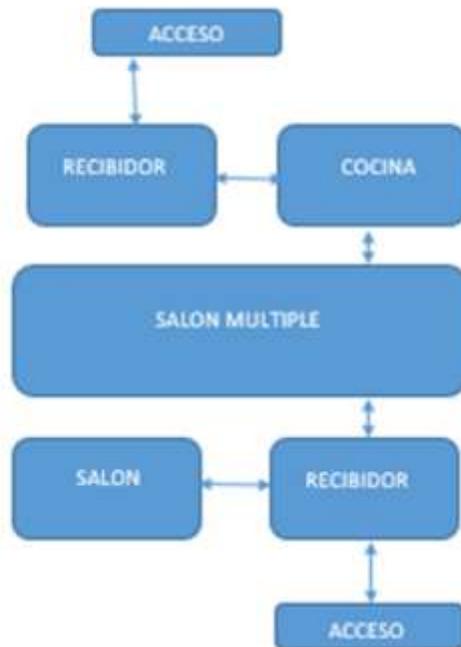
Nota: imagen hace referencia al análisis de altura que permite la ventilación natural, del centro de artes y oficios la perseverancia, (Latinoamerica, 2020)

Función y relaciones

La función del centro de artes y oficios la perseverancia con respecto a su ubicación en la plaza tiene como función brindar un espacio para su programa arquitectónico, y también tiene la funcionalidad de correr sus muros y ser una gran tarima con el fin de hacer sus obras y exposiciones al aire libre, esta construcción modular y funcional es un aclara muestra de una arquitectura modular para la comunidad.

Figura 20

Imagen corresponde a la zonificación del Centro de Artes y Oficios.

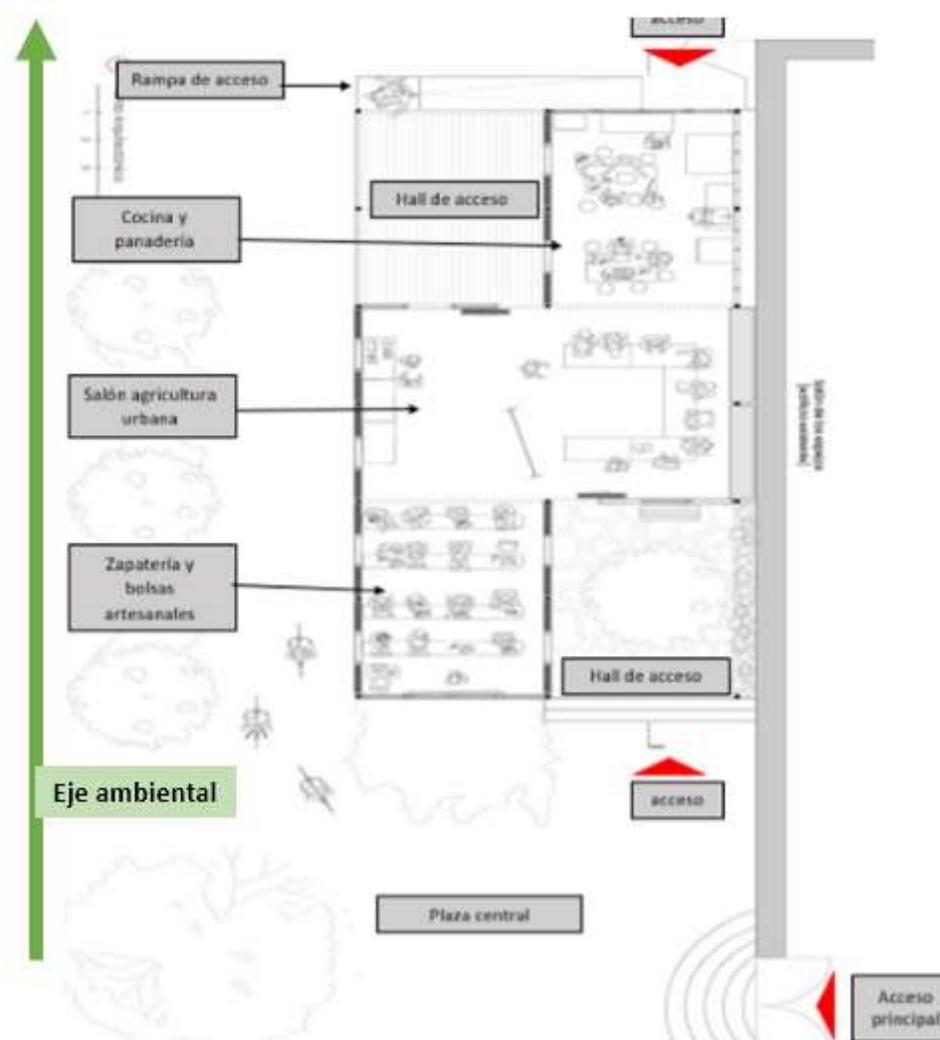


Nota: imagen hace referencia a la zonificación del centro de artes y oficios la perseverancia.

Cuenta con dos accesos principales y de fácil circulación, sus salones múltiples modulares generan espacios funcionales de acuerdo a la necesidad y cantidad de asistentes, su ubicación central permite su función de tarima por la plaza en la que se encuentra, cuenta con un eje ambiental marcado frente a sus muros corredizos, ejerciendo una función de cortina vegetal.

Figura 21

Imagen corresponde a la zonificación y análisis de espacios del Centro de Artes y Oficios.



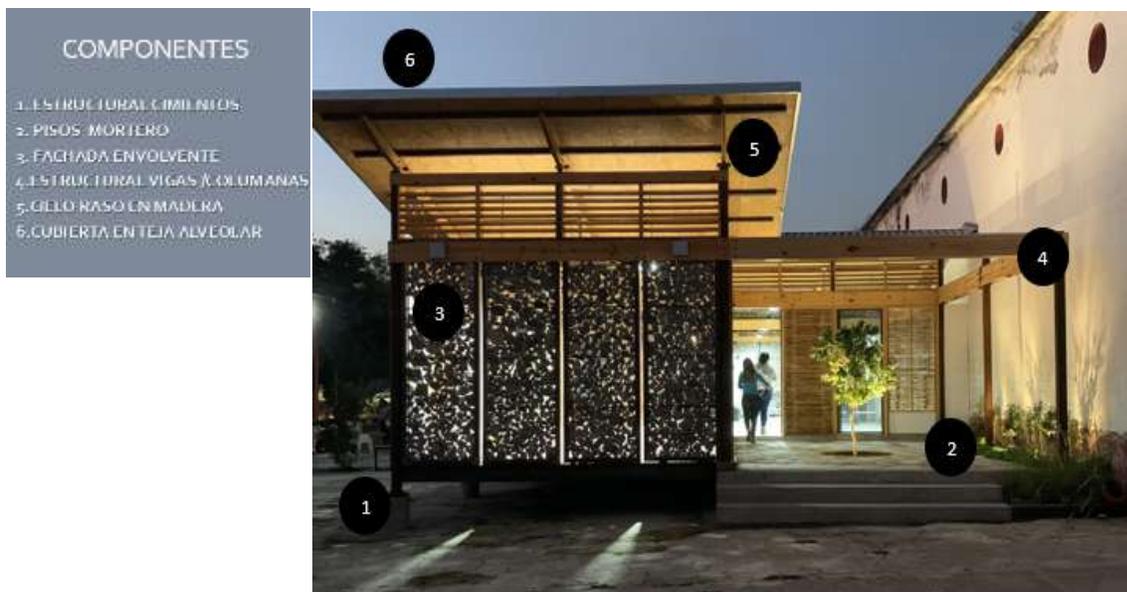
Nota: imagen hace referencia a la zonificación y análisis de espacios y entorno inmediato del centro de artes y oficios la perseverancia. (Latinoamerica, 2020).

Espacialidad y materialidad.

Los materiales utilizados para su construcción en el caso de los muros exteriores se utilizaron los escombros del lugar de tal manera que no se produjo retiro de material sobrante, su estructura esta compuesta por pilotes de concreto, columnas y vigas en acero con una estructura liviana de madera para la cubierta, por su parte los pisos tiene un acabado rustico al pulir el mortero y posterior recubrimiento con pintura, su construcción tipo pabellón resalta por su doble altura generando una sensación espacial amplia y más aireada.

Figura 22

Imagen materialidad centro de artes y oficios la perseverancia.



*Nota: imagen hace referencia a los componentes utilizados para la construcción del equipamiento.
(Latinoamerica, 2020)*

Conceptualización

El uso de diferentes materiales con fines estructurales y arquitectónicos como misión de lograr un equipamiento que representara un nuevo comienzo para los habitantes de este municipio golpeado por un evento natural, muestra un análisis claro de elementos vegetales y manejo de doble altura de entrepiso con cubiertas inclinadas generando ventanas tipo persiana largas, con el fin de que la circulación del aire sea permeable y genere un ambiente más fresco, el envolvente arquitectónico como fachada arquitectónica al utilizar un material de desecho en virtud muros principales es una idea innovadora.

Conclusiones.

- La construcción de sistemas separados permite conectarse entre sí, generando una mayor espacialidad, preservando siempre la proporción de espacio inicial, sirviendo como estrategia para adoptar en equipamientos de enseñanza.
- los espacios abiertos o conectados por otros espacios a doble altura, permiten la ventilación y la iluminación natural, y marcan una jerarquía de espacios importantes que hacen parte fundamental del proyecto.

Centro de Oportunidades para la Mujer –Kayonsa, Randa

“Ubicado Ruanda en la región de Kayonsa, diseñado y construido por la Arquitecta Sharon Davis Desing, con un área de intervención de 2200 m², y construido en el año 2013” (Davies, 2013)

Figura 23

Imagen materialidad centro de artes y oficios la perseverancia.



Nota.: centro de oportunidades para la mujer kayonsa. (Davies, 2013)

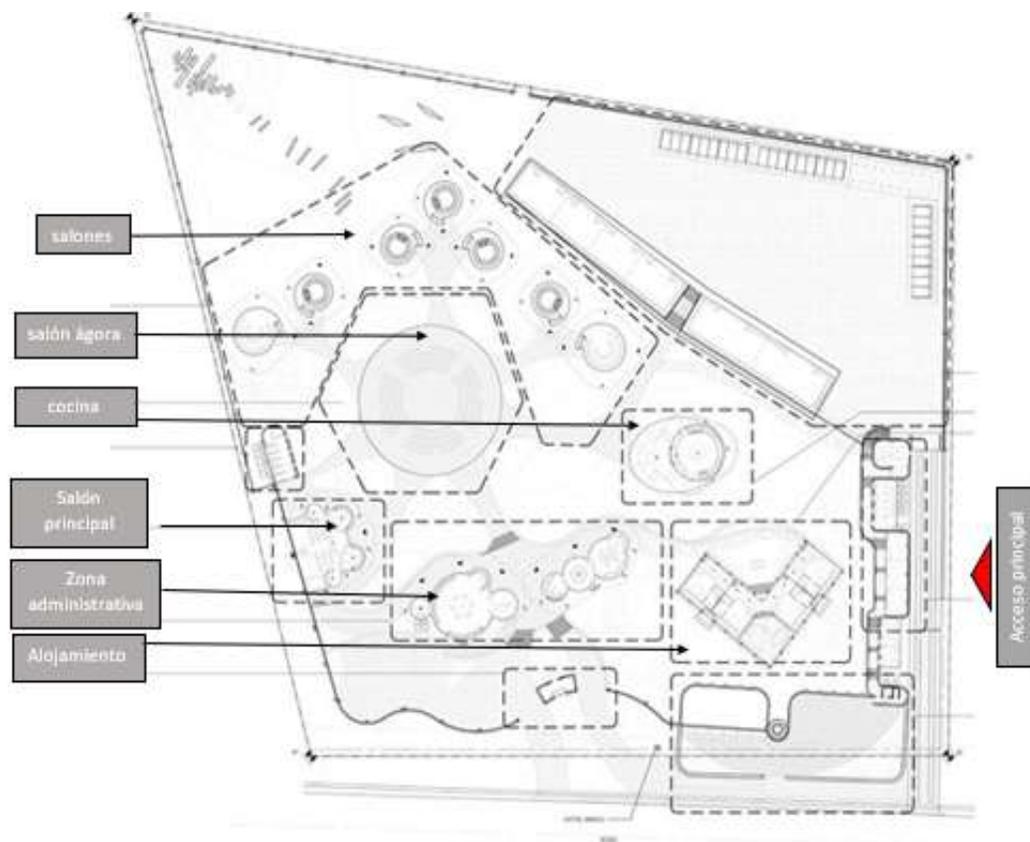
Forma e implantación

La implantación del proyecto del centro de oportunidades para la mujer, intervinieron características naturales, por ser una zona deforestada y sin cuencas hídricas cercanas, hicieron que surgieran alternativas sostenibles para el desarrollo y construcción de este equipamiento.

Es necesario crear un ambiente interno, con el fin de no verse no se vea afectado por factores externos, para lo cual se crea un punto de control de acceso y sectorizando las zonas en su interior, con el fin de separar y no mezclar las actividades según el programa arquitectónico.

Figura 24

Imagen implantación planta general.



Nota: la imagen representa la plantación del proyecto y su correspondiente zonificación.

(Davies, 2013)

Función y relaciones

La relación de la construcción del centro de oportunidades de la mujer y su programa arquitectónico ofrecido, corresponde a las actividades económicas principales de la localidad de kayonsa, su búsqueda por suplir necesidades básicas de servicios públicos que son necesarios para el pleno desarrollo de las actividades ofrecidas, se da como respuesta a esta problemática la construcción con elementos arquitectónicos y estructurales sostenibles y autosuficientes.

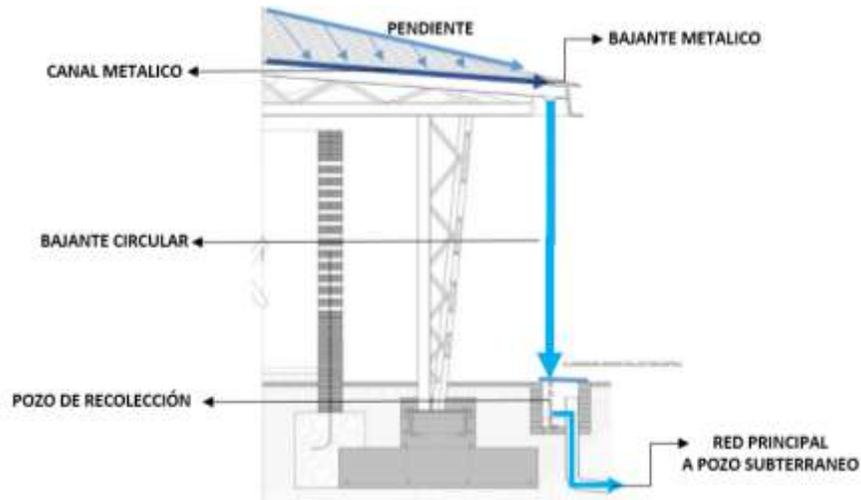
Espacialidad y materialidad.

La función de sus espacios corresponden a un orden plenamente marcado, creando independencia de las diferentes zonas y conexión por sendas que permiten una circulación libre e independiente.

Los materiales utilizados como estructura son metálicos con el fin de facilitar el montaje del mismo y el avance del proyecto, la estructura metálica que soporta la cubierta tiene una pendiente considerable con el fin de generar la mayor recolección y movimiento de agua hacia los canales que bordean toda la cubierta, hasta llegar a un pozo recolector y hacer el debido proceso de utilización del recurso.

Figura 25

Imagen implantación planta general.



Nota: la imagen representa el sistema estructural con relación al sistema de recolección de aguas lluvias.

(Davies, 2013)

Figura 26

Imagen de terreno verde.



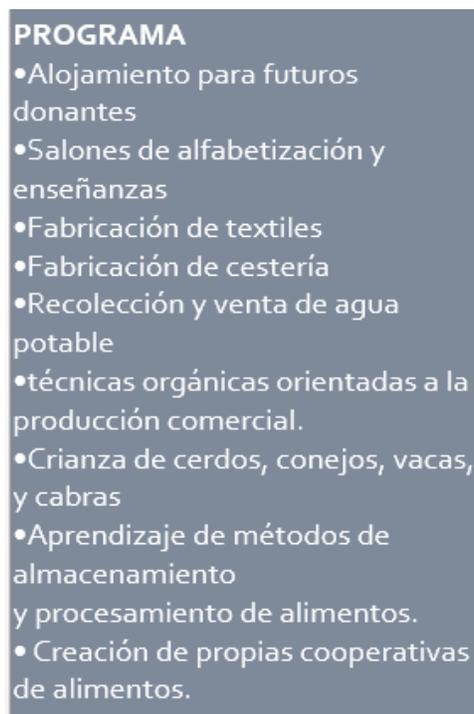
Nota: La imagen hace referencia a la recuperación del suelo con terrazas verdes. (Davies, 2013)

Conceptualización

Su programa arquitectónico surge con base al sistema económico de la región de kayonza, con enseñanzas de artes y oficios de tradición, con una arquitectura sostenible como son los envolventes natural en sus espacios, y aprovechamiento y recolección de recursos naturales para el consumo y uso según la necesidad del equipamiento.

Figura 27

Imagen programa centro de oportunidades para la mujer.



Nota: La imagen hace referencia a las actividades ofrecidas en el programa arquitectónico del centro de oportunidades para la mujer. (Davies, 2013)

Conclusiones:

- la creatividad es importante en el uso de elementos constructivos como estrategia de arquitectura sostenible en proyectos.

- la actividad económica principal de una región, es un elemento fundamental para el desarrollo de un programa arquitectónico, como respuesta a una problemática social de población vulnerable.
- el uso de terrazas verdes y ejes ambientales cercanos al equipamiento permiten una solución natural, y un cambio de temperatura, debido a las condiciones climáticas del entorno donde se realiza el proyecto.

Estudio Referente Formal – Envoltentes Arquitectónicos

Figura 28

Edificio Corporativo de oficinas del centro tecnológico de Hispasat



Área. 3300 m²

Año de construcción 2010

País España

Para el estudio de referente formal se tomó como orden un equipamiento que maneja pieles como envolvente y volúmenes fuertes, con el fin de justificar el uso de elementos de integridad externa que caracterizan el proyecto del centro de artes y oficios para la mujer víctima de violencia de género. Como parte fundamental del edificio se caracteriza por un aspecto mejorado, con el aprovechamiento de elementos cortinas para el uso de energías limpias, el envolvente permite que un ambiente más cálido como protector del sol y entrada de calor.

Museum Blau de ciencias naturales

Ciudad Barcelona – España

Proyectado por los arquitectos: Jacques Herzog y Pierre de Meuron

Figura 29

Imagen fachada principal.



Figura 30

Imagen de fachada lateral



Nota: Imagen como referencia del análisis de los volúmenes fuertes haciendo juego con el entorno transmitiendo la sensación de flotar en medio de la plaza.

El manejo de lo claro y oscuro, lo llamativo y sólido, el juego de volúmenes triangulares fuertes de hormigón, difícil de ignorar muestra la fuerza de lo que quiere representar de un equipamiento como este, situado en una gran plaza deja entrever desde esa masa azul frívola el reflejo de las demás edificaciones, es una muestra muy expresiva de las pieles arquitectónicas.

Figura 31

Imagen equipamiento y urbanismo



Nota: imagen como referencia de la relación del equipamiento en su implantación, a pesar de ser un volumen marcado, cuenta con estancias duras con integración vegetal.

Conclusión.

El transmitir desde la arquitectura sensaciones con un juego de elementos nuevos y experiencias a partir de una identidad para el proyecto, con el fin de dar un manejo diferente a materiales que permitan moldearse, sobreponer, e interactuar con estas pieles arquitectónicas que envuelven y permiten crear algo único.

Centro Comunitario YMCA de Saint Roch

Área: 23940 m²

Año de construcción 2021

Figura 32

Imagen fachada Centro Comunitario



La identidad arquitectónica del equipamiento es enfocada a modificar un entorno inmediato con espacios que integran y comuniquen el proyecto, al optimizar los espacios en los diferentes niveles se garantiza un orden y una organización ya que el espacio es limitado y la ampliación crece en altura.

Figura 33

Imagen fachada lateral



La forma en que los pisos se expresan horizontalmente, los volúmenes sobresalientes y las fachadas, los diferentes grados de opacidad de los vidrios son elementos que contribuyen a hacer referencia al acantilado. (Archdaily, 2021)

El manejo de muros cortina como elemento prefabricado, modulado de acuerdo a la necesidad a utilizar en la fachada permite accesibilidad, manejo de espacios, y menor peso en su fachada.

Conclusión:

El manejo de alturas dobles y el uso de elementos como el vidrio permiten una visual completa tanto del interior como el exterior, los espacios abiertos libres y con fachada de cristal transmiten la sensación de no contar con algún elemento y caer al vacío.

2.3 Normativa

Tabla 02.

Normativa utilizada para el diseño del centro de artes y oficios para la mujer.

Normativa	Detalle de la norma
NSR 2010	Reglamento colombiano de construcción sismo resistente.
NTC 4595	Norma técnica colombiana en planeación de ambientes técnicos escolares, en armonía con ambientes locales
NTC 4145	Accesibilidad de las personas al medio físico, edificios y espacios urbanos, escaleras.
NTC 4140	Accesibilidad de las personas al medio físico edificio y espacios urbanos, pasillos, corredores.
NTC 4067	Accesibilidad al medio físico, espacios de servicio al ciudadano en la administración pública.
Ley 1257 de 2008	Garantizar el derecho a la mujer a vivir una vida libre sin violencia. Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención, sanción de las formas de violencia y discriminación contra las mujeres.
P.OT.	Plan de ordenamiento territorial municipio de Bucaramanga.
Ley 1618 de 2013:	Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”. Garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad.

Nota: Esta tabla muestra la Normativa utilizada para el desarrollo del proyecto centro de artes y oficios para a mujer.

3.0 Marco Contextual

3.1 Localización.

Límites de Bucaramanga: Al Norte con el Municipio de Rio Negro.

Al Sur con el Municipio de Floridablanca.

Al Oriente con los Municipio de Matanza, Charta y Tona.

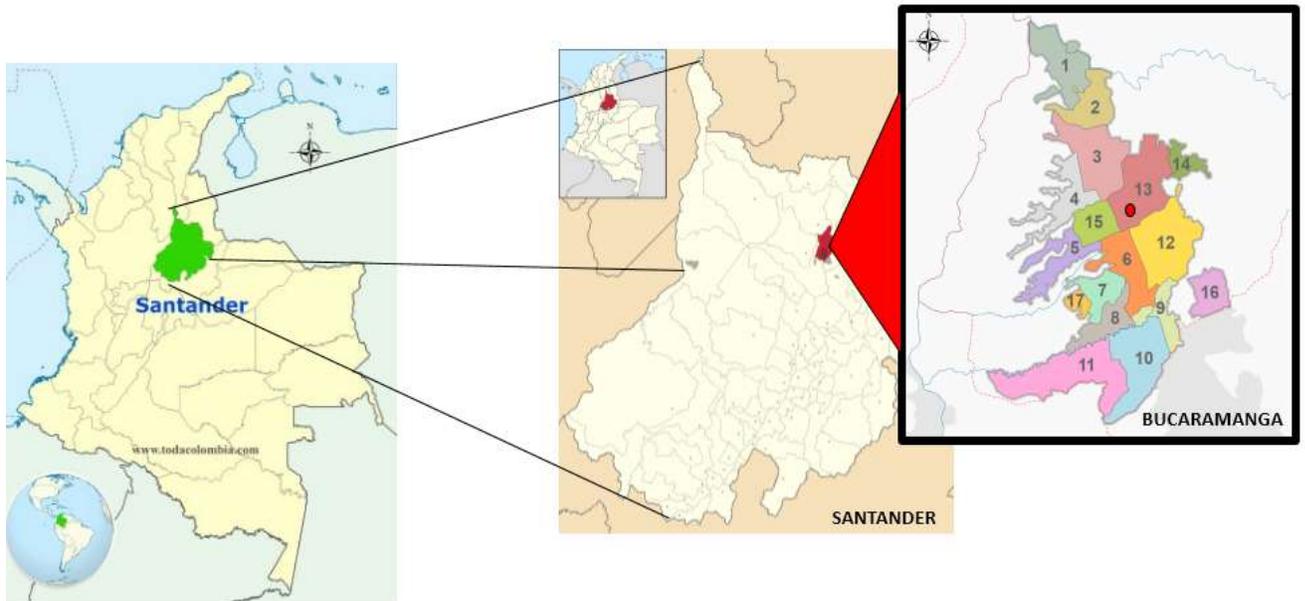
Al Occidente con el Municipio de Girón.

Altura: 959 metros sobre el nivel del mar

Temperatura de 20°C a 27°C

Figura 34

Imagen localización municipio de Bucaramanga.



Nota: la imagen hace referencia a la localización general del municipio de

3.2 Diagnostico Urbano.

Se realizo un diagnostico al territorio en tres escalas:

- **Metropolitana.**
- **Barrial.**
- **sectorial.**

3.3 Análisis multi escalar

3.31 Analisis escala metropolitana

Sistema Demográfico

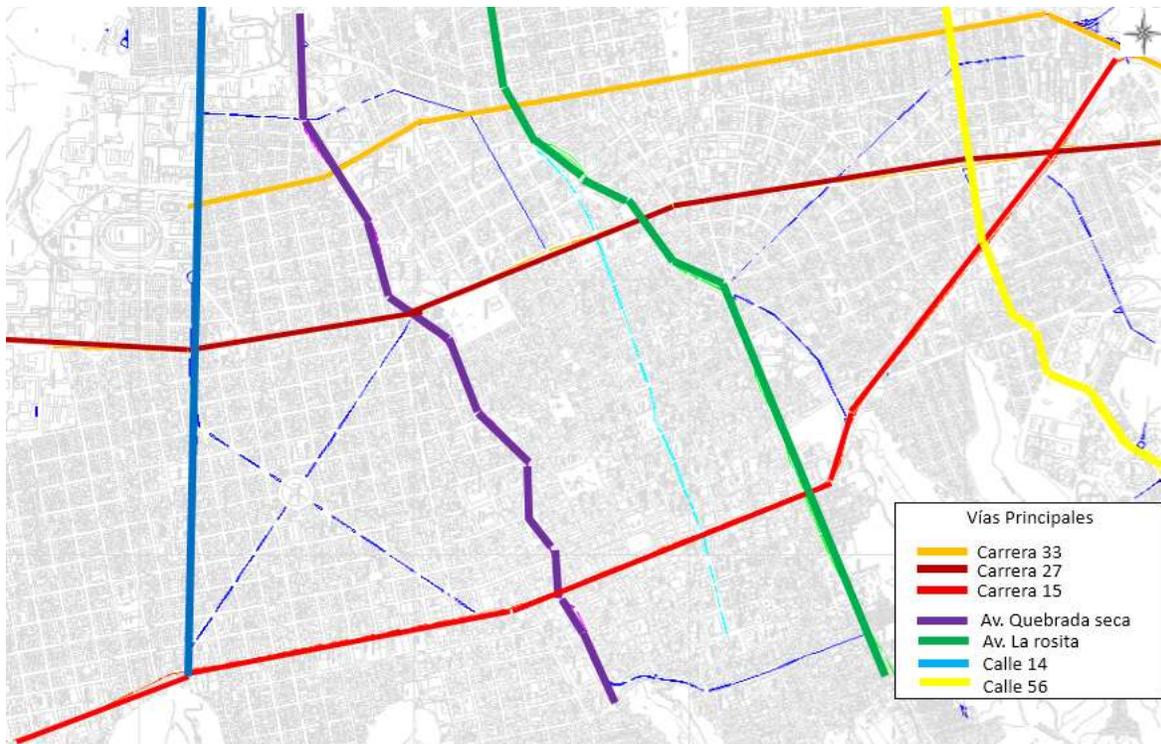
Se analiza la cantidad de habitantes en el municipio de Bucaramanga, según estas cifras corresponden a una cantidad de 528.855 de habitantes en la capital santandereana (DANE, 2020) .

Sistema Vial

El municipio de Bucaramanga está compuesto por el sistema vial arterial, estructurado por tres vías principales como lo son la carrera 15, carrera 27, carrera 33 conectando de norte a sur, y de oriente a occidente por cuatro vías principales como son la av. quebrada seca, calle 45, calle 56 y av. la rosita, también cuenta con tramos cortos y dispersos de ciclo rutas, y vías de red local.

Figura 35

Imagen corresponde al Sistema Vial escala metropolitana



Nota: imagen correspondiente al análisis del sistema vial, referente a las principales arterias de conexión de la ciudad de Bucaramanga.

Figura 36

Perfiles Vial escala metropolitana

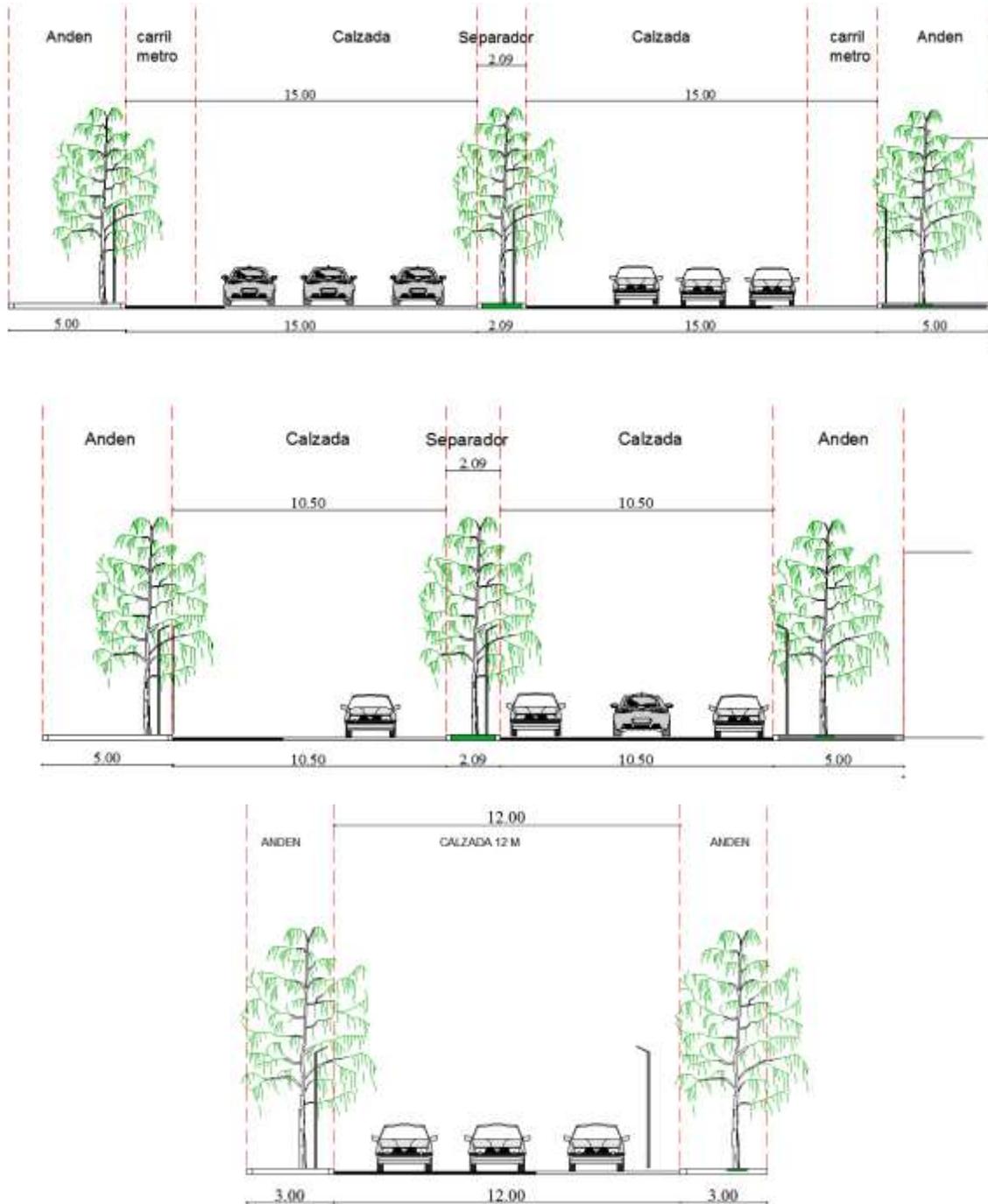
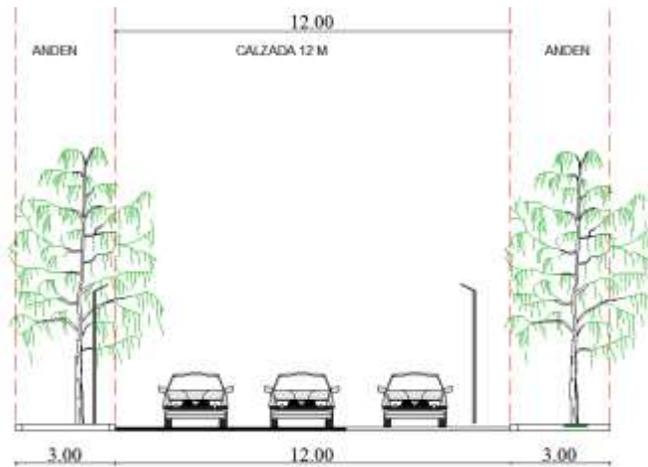
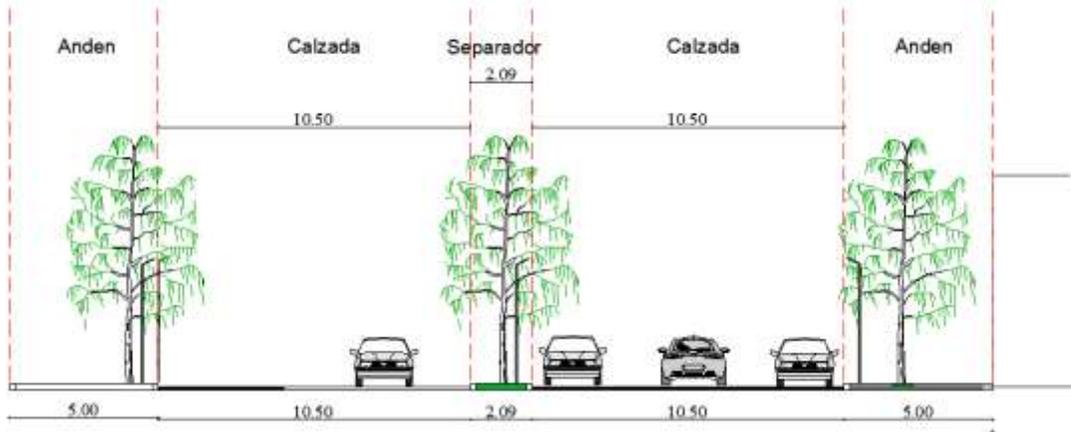


Figura 37

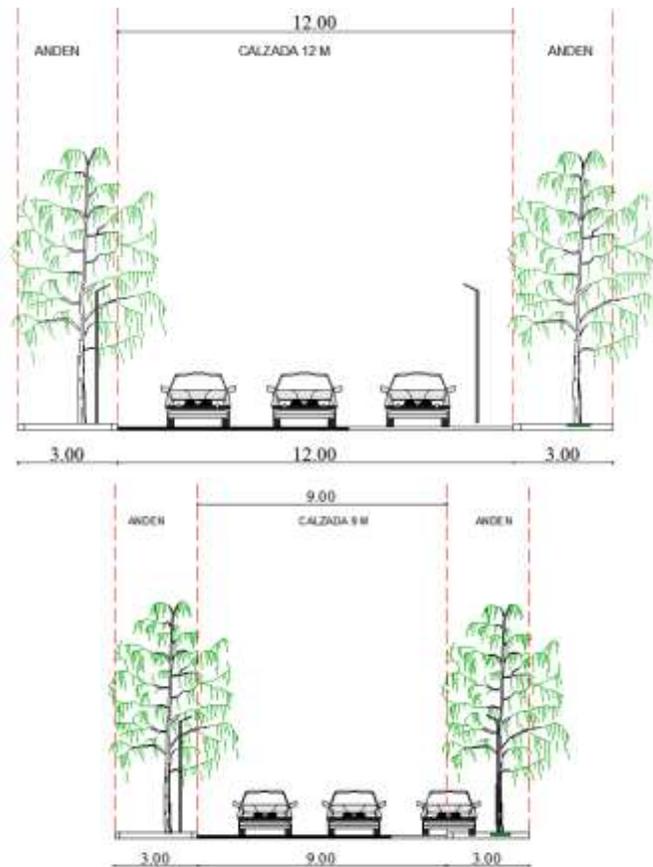
Imagen corresponde a los perfiles Viales escala metropolitana



Nota: imagen corresponde al análisis de los perfiles viales según categoría vial: vía tipo V4, tienen mínimo 18m y máximo de 25 m de sección transversal, V5 tienen entre 15m y 18 m de sección transversal, V6 tiene entre 12m y 15m de sección transversal (Bucaramanga, 2021)

Figura 38

Imagen corresponde a los perfiles Viales escala metropolitana



Nota: imagen corresponde al análisis de los perfiles viales según categoría: V7 tienen entre 9m y 12m de sección transversal, mientras que la V8 tiene sección transversal menor a 9m. (Bucaramanga, 2021)

Sistema Espacio Público:

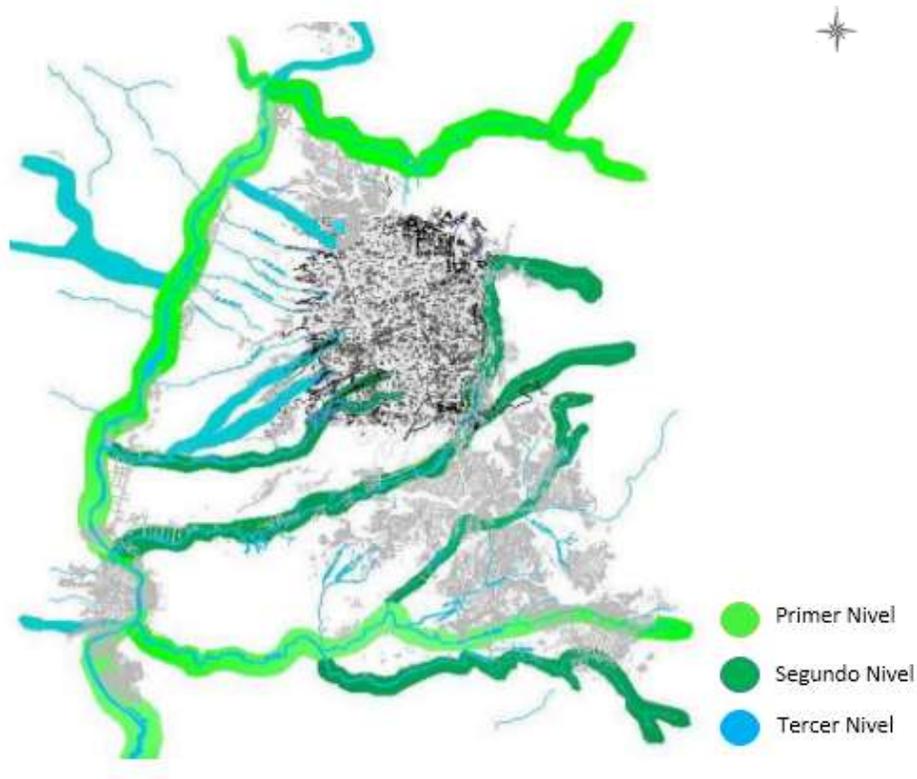
Los espacios peatonales deben permitir siempre la libre circulación ocasional de personas y la conexión a los diferentes elementos que conforma el espacio público al de igual permitir el mantenimiento del mismo.

Sistema Ambiental:

El municipio de Bucaramanga cuenta con un sistema ambiental de tres categorías, la primera formada por los ríos surata, y rio de oro, quebrada la iglesia, la segunda por las quebradas que atraviesan la ciudad y el tercer por las pequeñas quebradas y afluentes del rio de oro. Estos tres niveles entrelazados entre si forman un anillo verde que articula ambientalmente de la ciudad de Bucaramanga. (Bucaramanga, 2021)

Figura 39

Imagen corresponde al sistema ambiental del municipio de Bucaramanga.



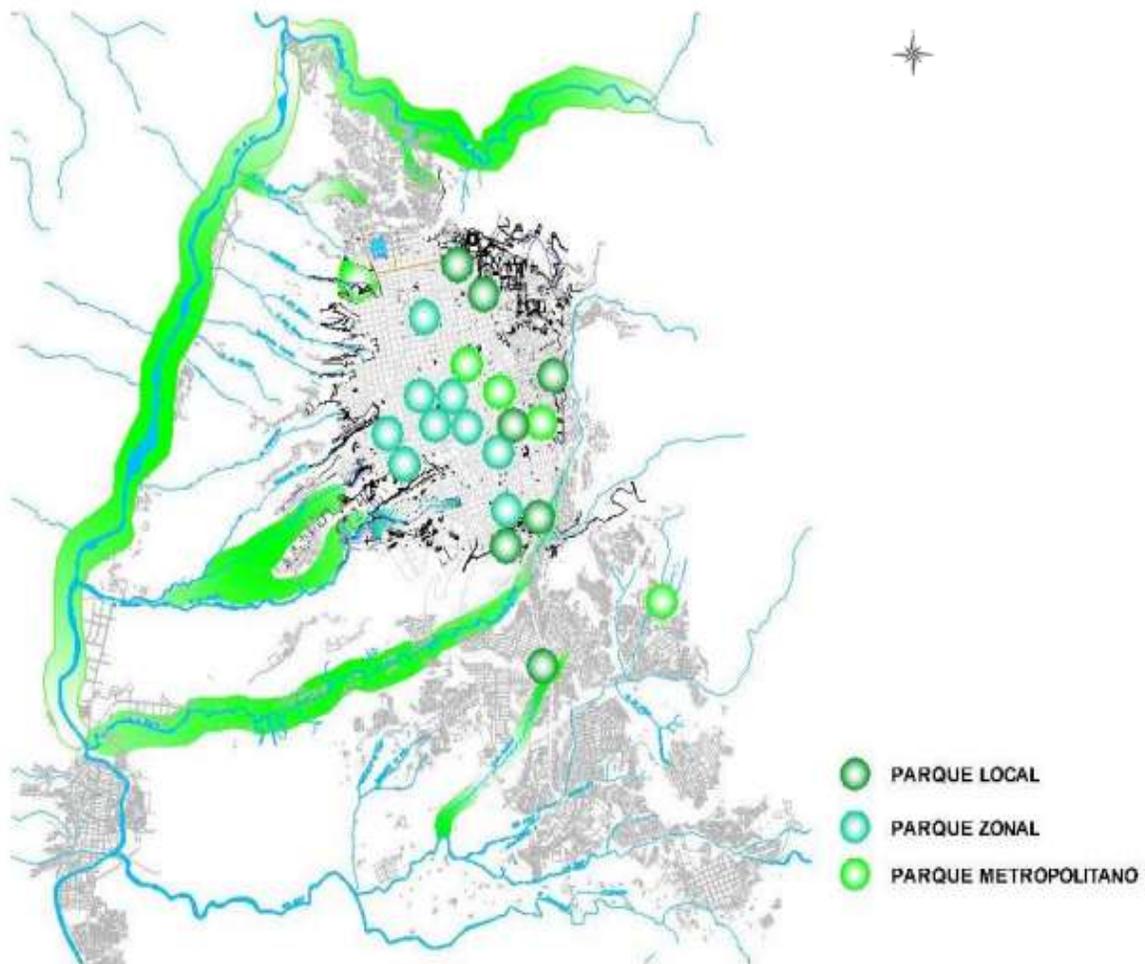
Nota: analisis a sistema ambienteal según nivel.

Sistema de parques:

El sistema de parques contribuye con la articulación del sector del Barrio Álvarez con la ciudad por medio de un espacio público, teniendo como referente el parque de las américas, y otros zonas verdes privadas, se conectan por medio de recorridos peatonales y estancias verdes con los parques de orden local, zonal y metropolitano ubicados a lo largo y ancho de toda la ciudad de Bucaramanga.

Figura 40

Imagen corresponde al sistema ambiental del municipio de Bucaramanga.



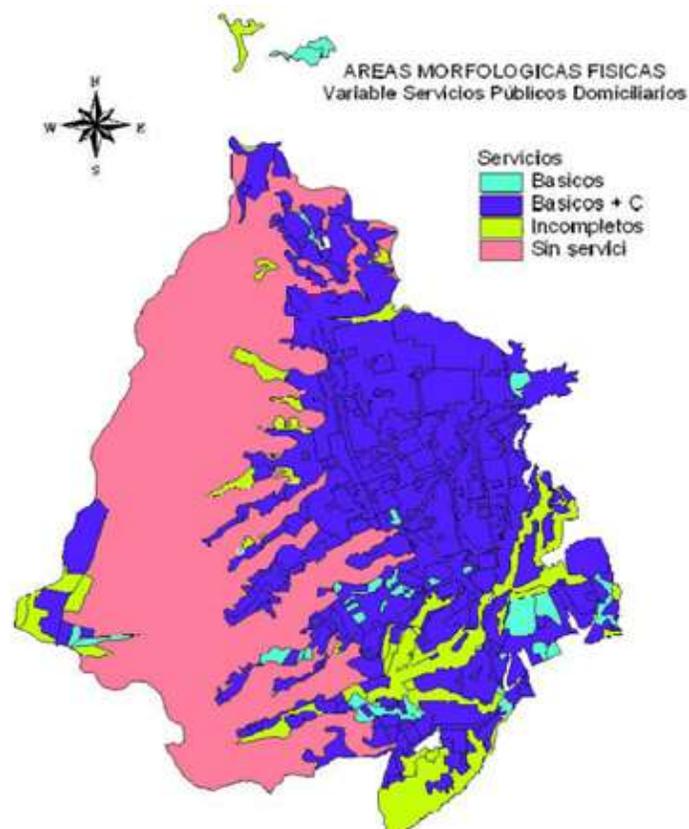
Nota: Análisis escala metropolitana sistema de parques.

Sistema de servicios públicos:

La cobertura de los servicios públicos domiciliarios básicos en el municipio de Bucaramanga es de un 90%, los sectores con servicios incompletos son aquellos que se localizan en e asentamientos humanos, sobre la escarpa y otros en inmediaciones del valle del rio de oro Barrio Galan, y los sectores que no tienen cobertura alguna por servicios publicos son los que se encuentran en áreas de protección y escarpa o rondas hídricas. (Bucaramanga, 2021)

Figura 41

Imagen corresponde al sistema ambiental del municipio de Bucaramanga.



Nota: Analisis escala metropolitana sistema de servicios publicos.

3.3.2 Escala Barrial

3.3.2 El analisis escala barrial

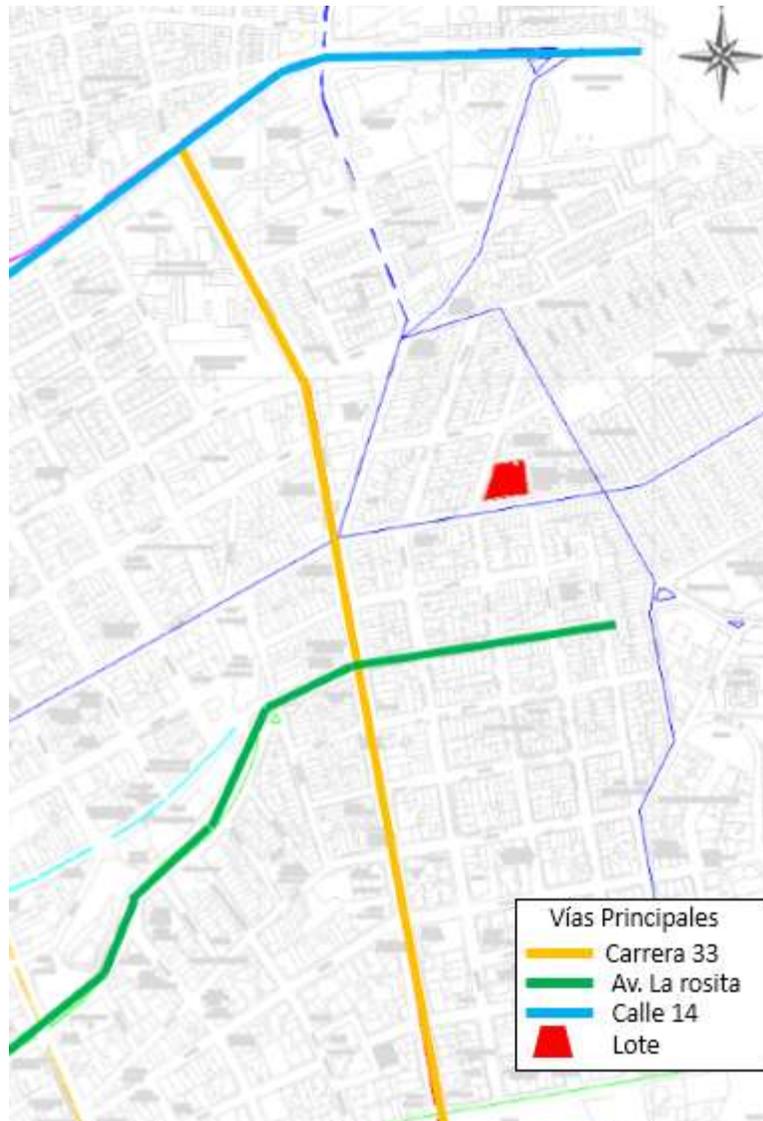
urbano sera enfocado al comportamiento del barrio alvarez donde se encuentra localizado el centro de artes y oficios para la mujer , su conexión con los componentes de acceso, vial,peatonal , servicios publicos, vias y transporte al igual que el sistema ambiental .

Sistema Vial

El sector está compuesto por vías principales y secundarias, contando con la calle 34 como un gran eje de conexión comunicando la parte oriental y occidental de la ciudad, también una de las vías principales como lo es la carrera33 eje principal de comunicación y transporte, cuenta con fácil acceso desde cualquier parte de la ciudad al ser un punto estratégico y contar con paraderos de transporte masivo.

Figura 42

Imagen sistema vial del municipio de Bucaramanga.



Nota: Analisis escala barrial del sistema de vial principal.

Sistema de Espacio Público:

El análisis del espacio muestra las estancias de recreación pasiva, recorridos que permiten la conexión del lugar y su mobiliario urbano.

Sistema Ambiental Urbano:

El sistema ambiental lo conforma el eje ambiental marcado por la carrera 38 y carrera 35 y una gran cantidad de zonas verdes pertenecientes a distintos equipamientos y parques que hacen del sector.

Figura 43

Imagen sistema Ambiental del municipio de Bucaramanga.



Nota: la imagen muestra los ejes ambientales y las zonas verdes a escala barrial del sistema ambiental, la principal.

Sistema de infraestructura:

Cuenta con una cobertura total de servicios públicos domiciliarios y alcantarillados, y un sistema de transporte masivo.

Figura 44

Imagen sistema de servicios públicos del municipio de Bucaramanga.



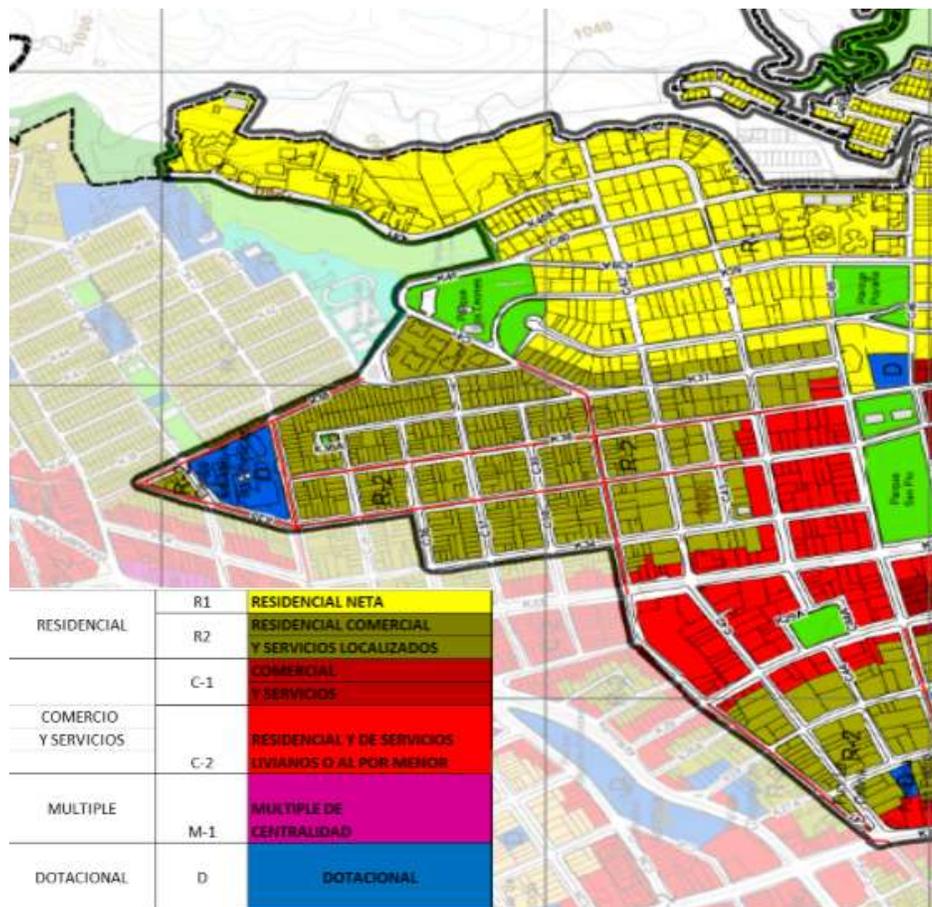
Nota: La imagen muestra a escala barrial la cobertura del sistema de servicios públicos.

Sistema de usos del suelo:

El uso de suelo tipo residencial a comparación de los demás usos corresponde a un 70 %, del cual la mitad de este porcentaje sería vivienda multifamiliar en altura. En escala barrial se encuentran equipamientos dotacionales y un marcado eje de uso comercial y servicios livianos al igual que el uso múltiple de centralidad.

Figura 45

Imagen área de actividad uso de suelos.



Nota: La imagen muestra a escala barrial las áreas de actividad comercial usos de suelo. (Bucaramanga A.

d., 2014)

3.3 Análisis Escala sector específico

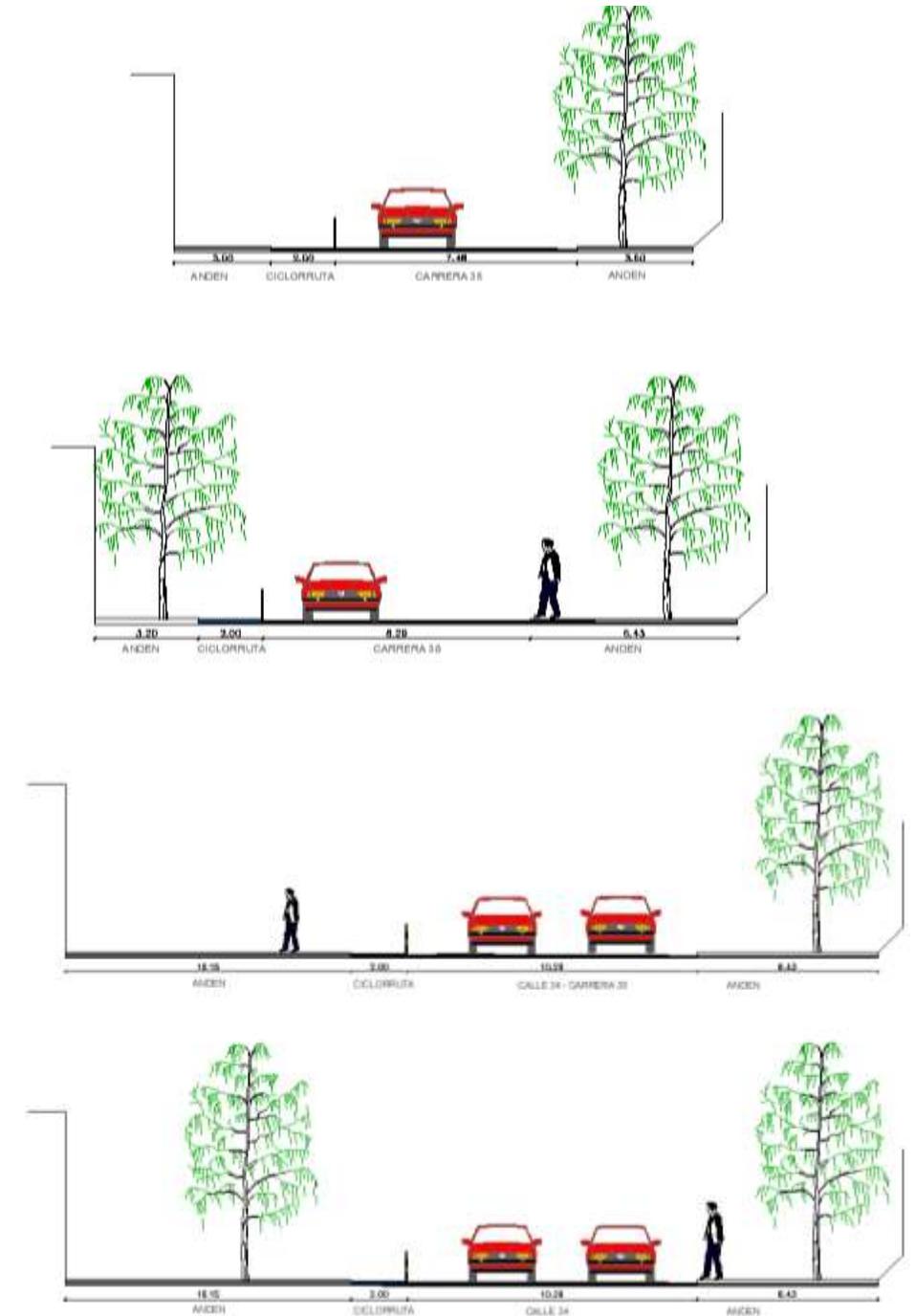
En el sector específico se analiza la relación del lote con el entorno , teniendo en cuenta aspectos importantes como: sistema vial, en el que analizamos el sistema de transportes en la zona, al igual que las vías de transporte principal y de uso para el sistema de transporte masivo, el sistema de espacio público se estudiaran los recorridos peatonales, estancias verdes de actividad pasiva y elementos para la movilidad reducida, mientras que en el sistema ambiental identificaremos las zonas verdes privadas, y los ejes ambientales definidos que son referencia en la zona al lote.

Sistema Vial Específico:

Se evidencia la existencia de vías secundarias y arterias principales de movilidad como la cerrera 38 y la calle 34 ,que permiten la comunicación de diferentes sectores de la ciudad de Bucaramanga, por contar con el sistema masivo de transporte urbano que facilitan el acceso al lote .

Figura 46

Imagen vías principales – perfiles viales carrera 35



Nota: La imagen muestra los perfiles viales principales con relación al lote.

Figura 47

Imagen Sistema vial sector específico.



Nota: La imagen muestra el análisis del sistema vial del lote, se evidencia ser un sector con ejes marcados por vías principales como la calle 34 y carrera 38 al igual que las vías secundarias.

Sistema de espacio público:

Se evidencia ser un sector favorecido con amplios espacios peatonales de uso público, que conectan equipamientos de encuentro para la comunidad aledaños al lote como iglesias, parques privados, piscinas privadas, salón comunal, biblioteca, puesto de salud, inspección de policía, comedores, entre otros. Al igual que las estancias de recreación pasiva de carácter público.

Figura 48

Imagen Sistema de espacio público sector específico



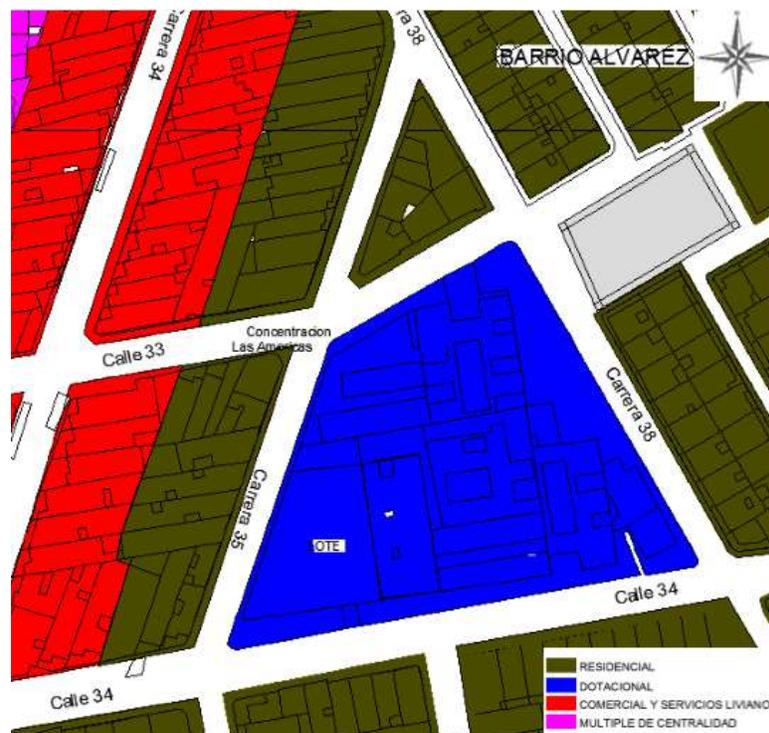
Nota: La imagen muestra los recorridos y estancias de circulación y conexión del sector con respecto al lote.

Usos sector específico:

Se evidencia ser un sector altamente residencial con un alto flujo de comercio por la carreras 34, 35 y la calle 34, las viviendas se han adaptado en su totalidad como locales comerciales y algunas con uso mixto con funcionamiento de droguerías, panaderías sobre la carrera 35 se consolida por ser una zona gastronómica para la ciudad de Bucaramanga, Por otra parte el lote se encuentra en una manzana donde son de uso dotacional.

Figura 49

Imagen usos de suelos sector específico



Nota: La imagen muestra el análisis uso del suelo con relación al entorno inmediato del lote.

Sistema Ambiental Específico:

Los ejes ambientales enmarcan las principales vías que comunican el sector con la ciudad de Bucaramanga, las zonas verdes de más grande extensión se encuentran sobre la carrera 38 muy cercanas a donde se encuentra el lote. Los ejes ambientales están marcados por la calle 34 y la carrera 34 y 33.

Figura 50

Imagen sistema ambiental sector específico.



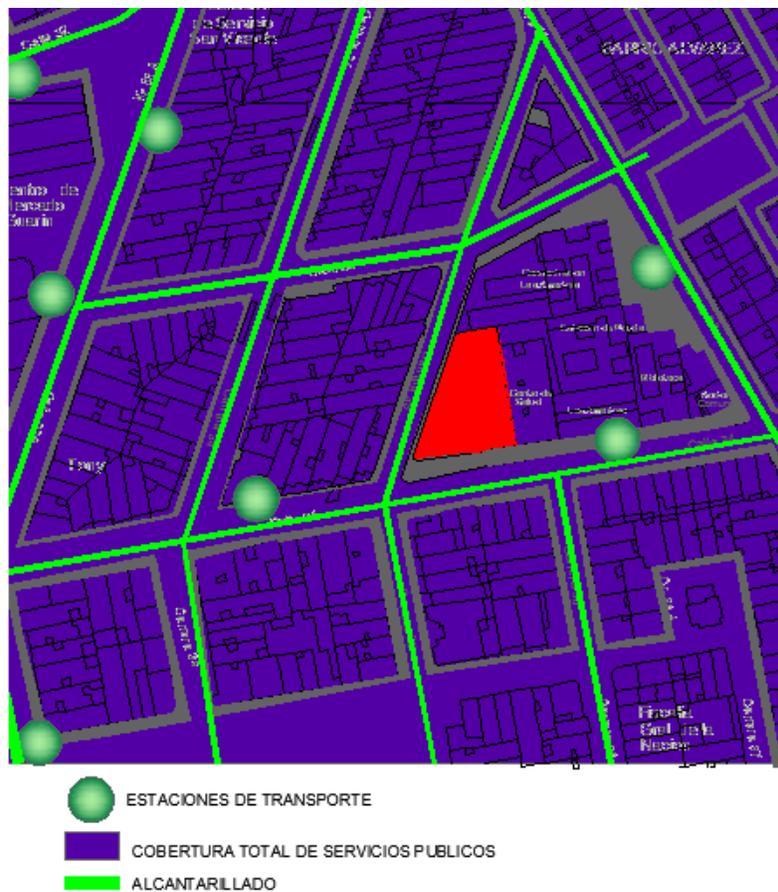
Nota: La imagen muestra el análisis del sistema ambiental, zonas verdes y principales ejes de vegetación en el sector específico.

Sistema de infraestructura:

Cuenta con una cobertura total de servicios públicos domiciliarios, alcantarillado, y alumbrado público, al igual del sistema de transporte masivo, teniendo estaciones y paraderos cercanos al lote.

Figura 51

Imagen sistema de infraestructura sector específico



Nota: La imagen muestra el análisis del sistema de alcantarillado y estaciones del sistema de transporte masivo, sus estaciones y la cobertura total de todos los servicios públicos domiciliarios.

4.0 Marco conceptual.

4.1 Criterios de intervención

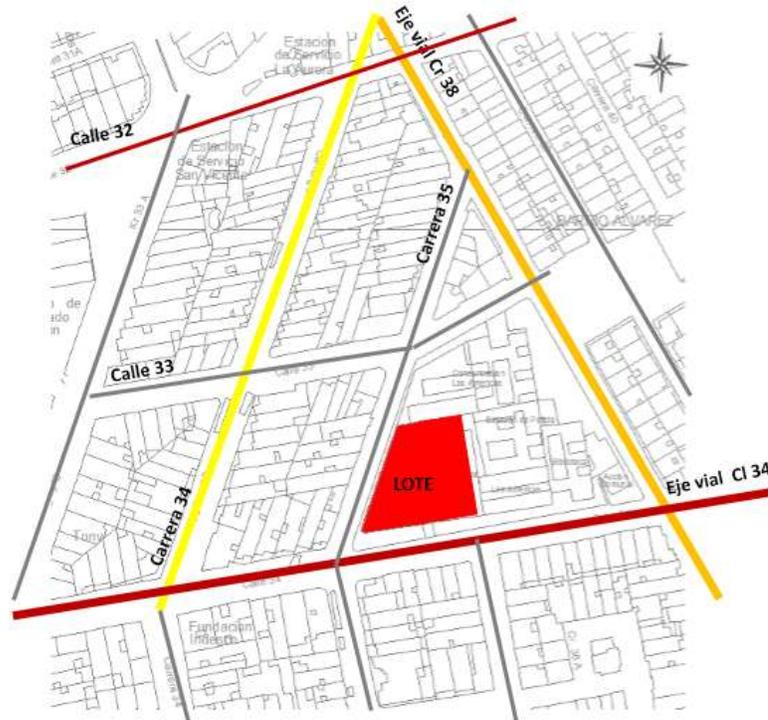
Para el desarrollo del proyecto arquitectónico, sé tomo como criterio la geometrización del sector específico, con el propósito de hacer abstracciones hasta obtener una forma clara y real.

Proyección de ejes

Se toma en cuenta la geometría del lote y de la manzana donde se localiza, se proyectan los ejes ambientales, y viales que marcan jerarquía en el sector, con el fin de proyectar las líneas hasta que se crucen en un punto, para posteriormente empezar con las abstracciones de forma como resultado de esta aproximación.

Figura 52

Imagen geometría del sector.



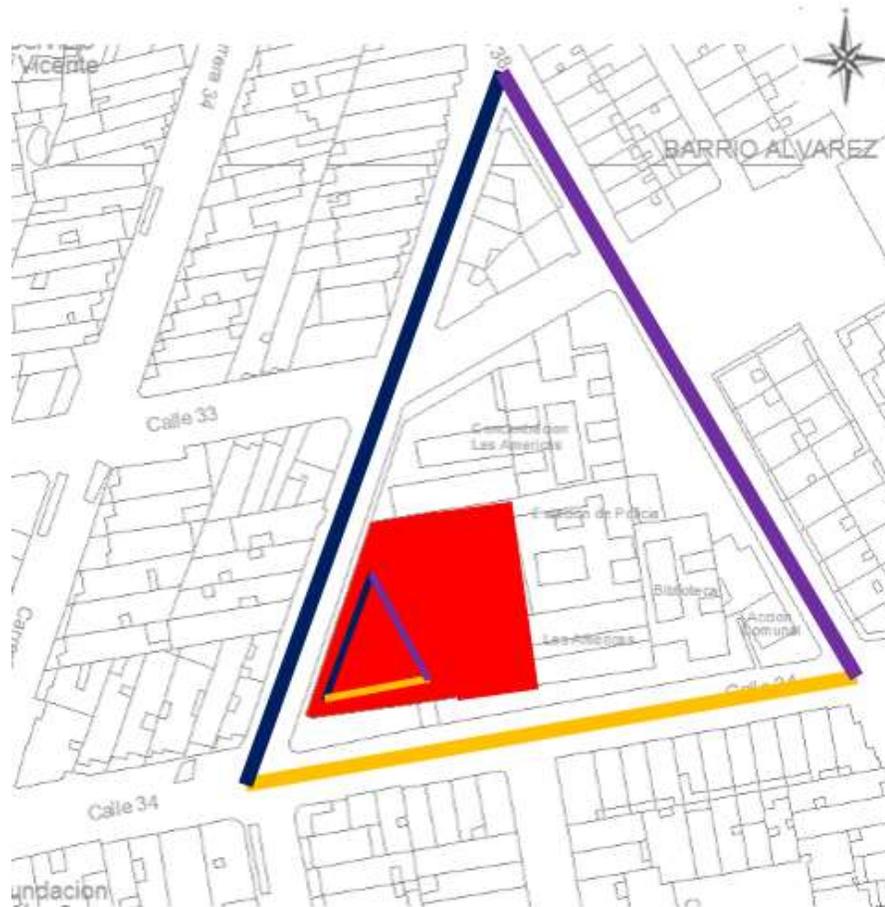
Nota: La imagen muestra la proyección de los ejes viales principales y secundarios que hacen parte del entorno con el fin de obtener una geometría inicial.

Plaza de acceso principal

tomamos como referencia la proyección geométrica de la manzana en el que se localiza el lote a intervenir, y en un proyección geométrica a diferente escala la ubicamos con función al punto en que convergen los ejes viales principales de la calle 34 y carrera 35 para crear una gran plaza de acceso.

Figura 53

Imagen proyección geometría manzana.



Nota: La imagen muestra la geometría de la manzana proyectada en el lote con función a la plaza de acceso principal.

Circulación externa

Se definen circulaciones externas con el fin de romper la manzana para crear la comunicación, como respuesta a recorridos peatonales que permitan el fácil acceso al equipamiento.

Figura 54

Imagen circulación externa y proyección peatonal.



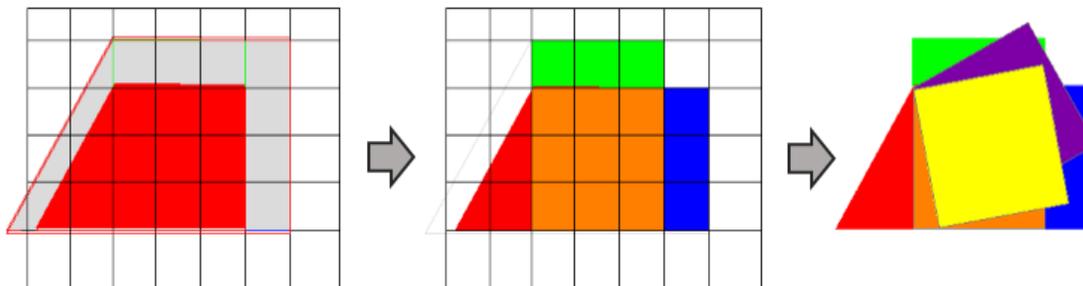
4.2 Ideación

Exploración geométrica

La figuras geométricas como componente formal del lote, nos permite la exploración, movimiento, armonía, ritmo y repetición, para llegar a una primera aproximación arquitectónica.

Figura 55

Imagen exploración geométrica.

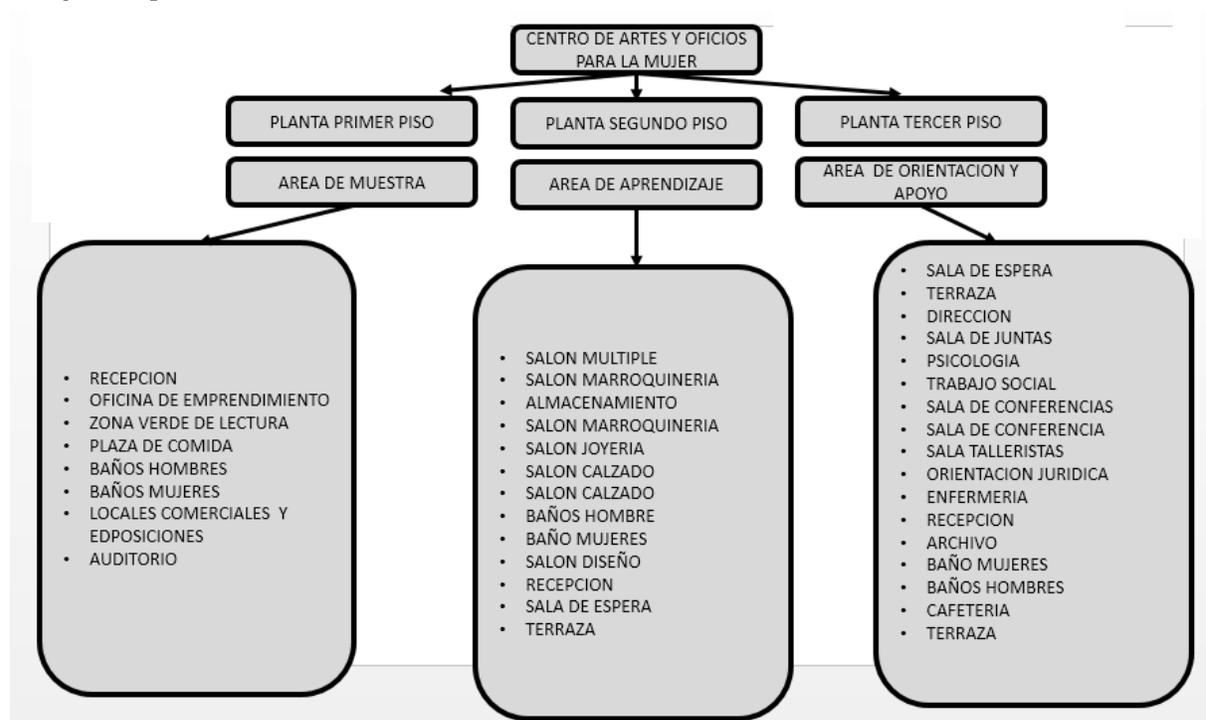


Nota: La imagen muestra las figuras geométricas como resultantes de la exploración formal, en la primera aproximación, se puede observar que la repetición de la figura cuadrada, hace referencia a problemática social económica, y de atención, rotando en un eje principal como lo es la violencia de género.

4.3 Mapa mental espacial

Figura 56

Imagen mapa mental



4.4 Concepto

La forma y los sentimientos se mezclan entre sí para crear un concepto arquitectónico único en donde la paz, la tranquilidad y la seguridad sea un refugio para la mujer, y les permita salir de una realidad marcada por situaciones desastrosas, la composición arquitectónica permite plasmar a la mujer como un eje principal en el hogar y materializar la idea que envuelva, proteja y cuide la belleza de la mujer.

La mezcla de dos elementos que se envuelven se comparan con los envolventes de la forma, y nace a partir de tres aspectos importantes, lo económico, lo social, y personal, estos tres volúmenes, giraran en un mismo eje marcado, como lo es la mujer en el hogar, y alineándose las tres hasta llegar a un punto de equilibrio, resaltando la fuerza, capacidad, y empoderamiento de la mujer.

5.0 Marco proyectual

5.1 Lo Urbano:

5.1.1 Implantación

El proyecto Centro de Artes y Oficios para la Mujer está implantado en una zona céntrica del municipio de Bucaramanga, en el Barrio Álvarez, el cual pertenece a un sector que se caracteriza por ser altamente poblado con un uso residencial, comercial, y contando con un sector específico con uso dotacional, este sector de la ciudad cuenta con cobertura total de servicios públicos domiciliarios, así como alcantarillado, red de alumbrado público y sistema de transporte masivo.

El proyecto es implantado en la manzana de la carrera 35 en el sector occidental, creando una plaza de recibo de acceso principal, y recorridos que permiten conectar al peatón con circulación total a equipamientos colindantes, desde la carrera 35 a la calle 38 por la nueva conexión urbana del proyecto.

Figura 57

Imagen localización centro de Artes y Oficios para la mujer.

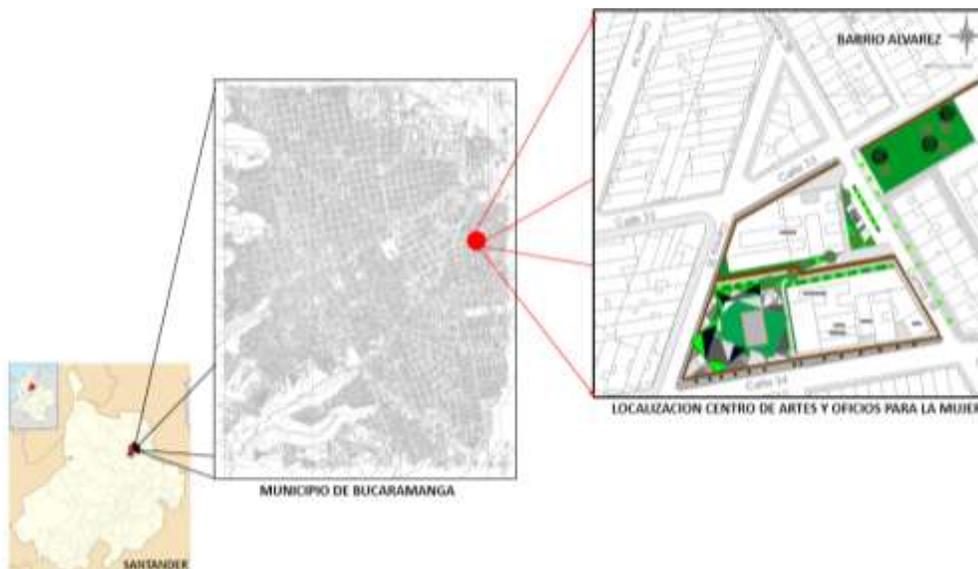
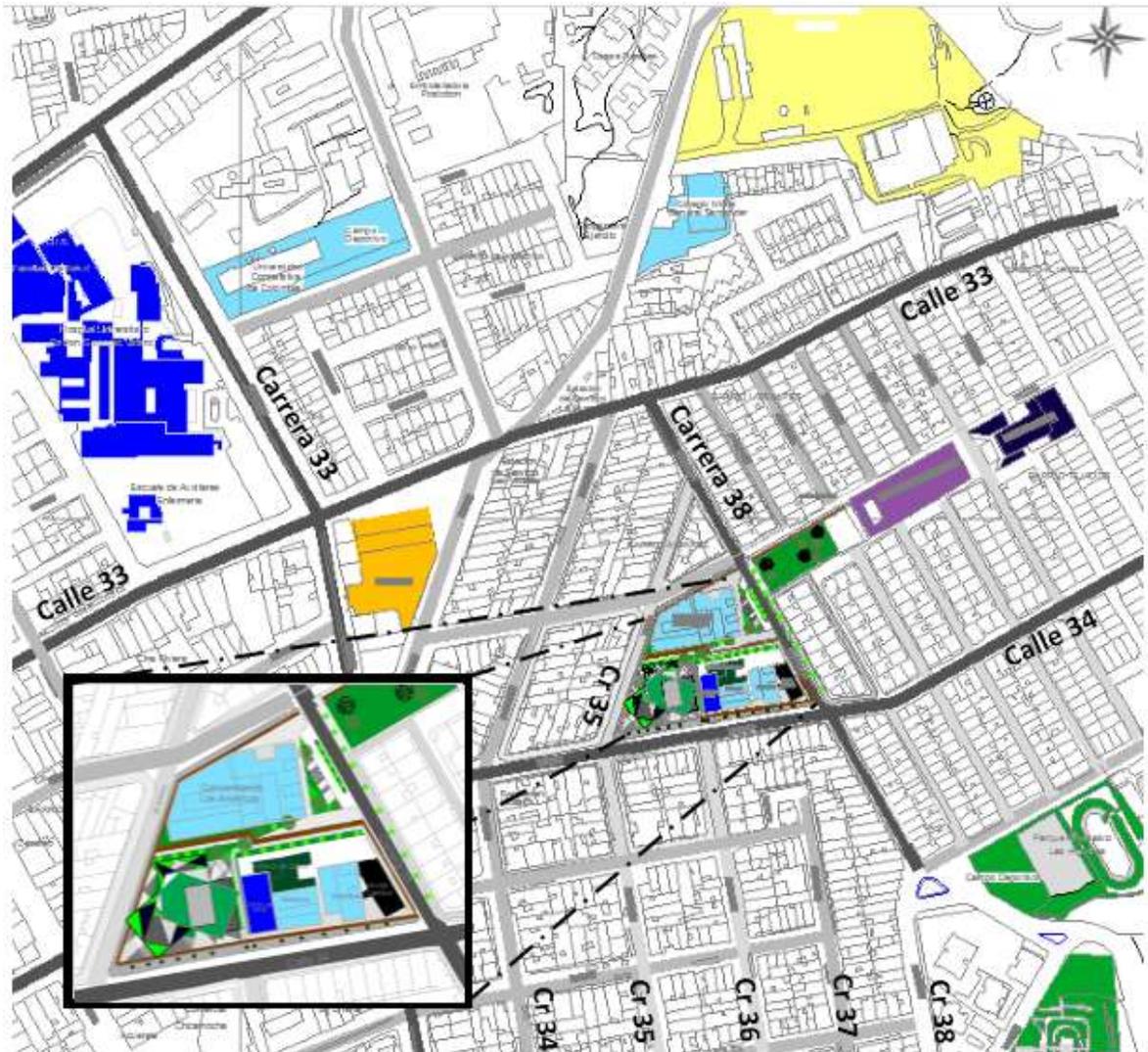


Figura 58

Imagen implantación proyecto centro de Artes y Oficios para la Mujer.



CONVENCIONES

- | | |
|--|---|
|  Hospitales y Centros de salud |  Vías Principales |
|  Instituciones Educativas |  Vías secundarias |
|  Iglesia |  Parques y zonas verdes |
|  Centro de Atención al Anciano |  Centro de Artes y Oficios para la Mujer |
|  Inspección de Policía | |
|  Salón Comunal | |
|  Plaza de Mercado | |
|  Acueducto Metropolitano de Bucaramanga | |

5.1.2 Espacio publico

Las calles, avenidas, senderos, y demás tipologías lineales son los elementos que permiten recorrer y conectar con edificios, parques, estancias y demás lugares, que componen la ciudad.

Figura 59

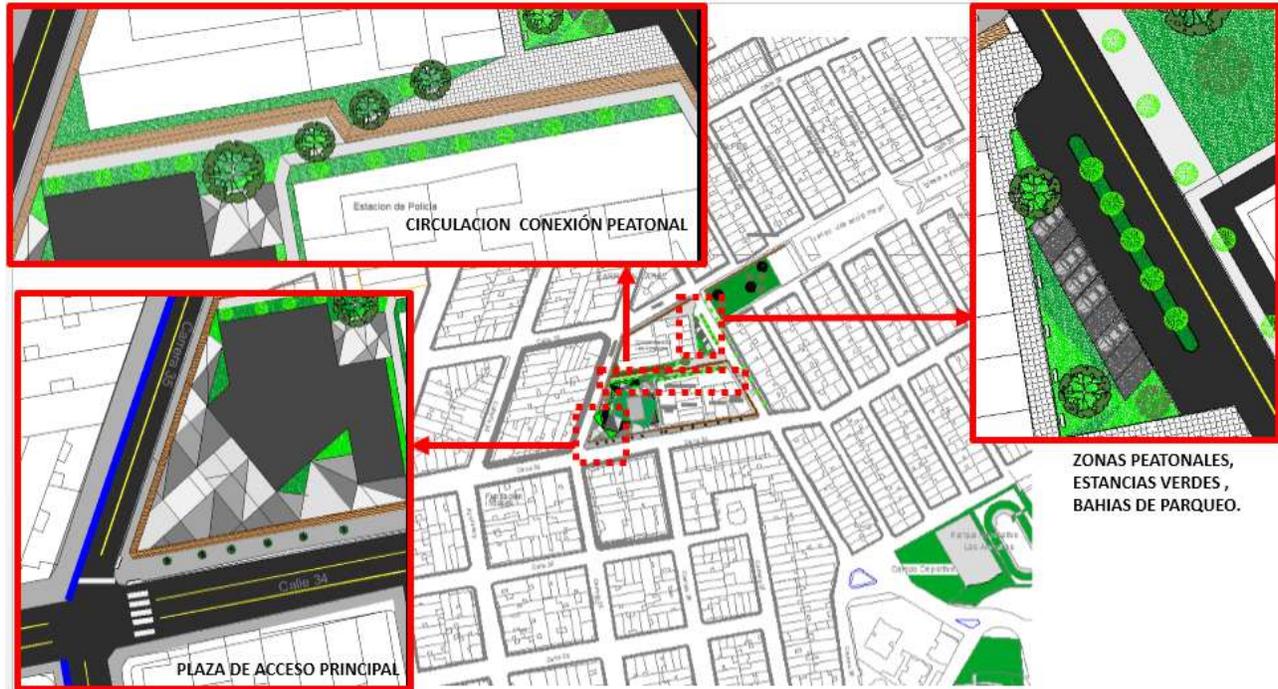
Imagen implantación del sistema de espacio público centro de Artes y Oficios para la Mujer.



Nota: la imagen hace referencia a los elementos que conforman el espacio público, y que permiten la conexión a edificios y espacios de uso público.

Figura 60

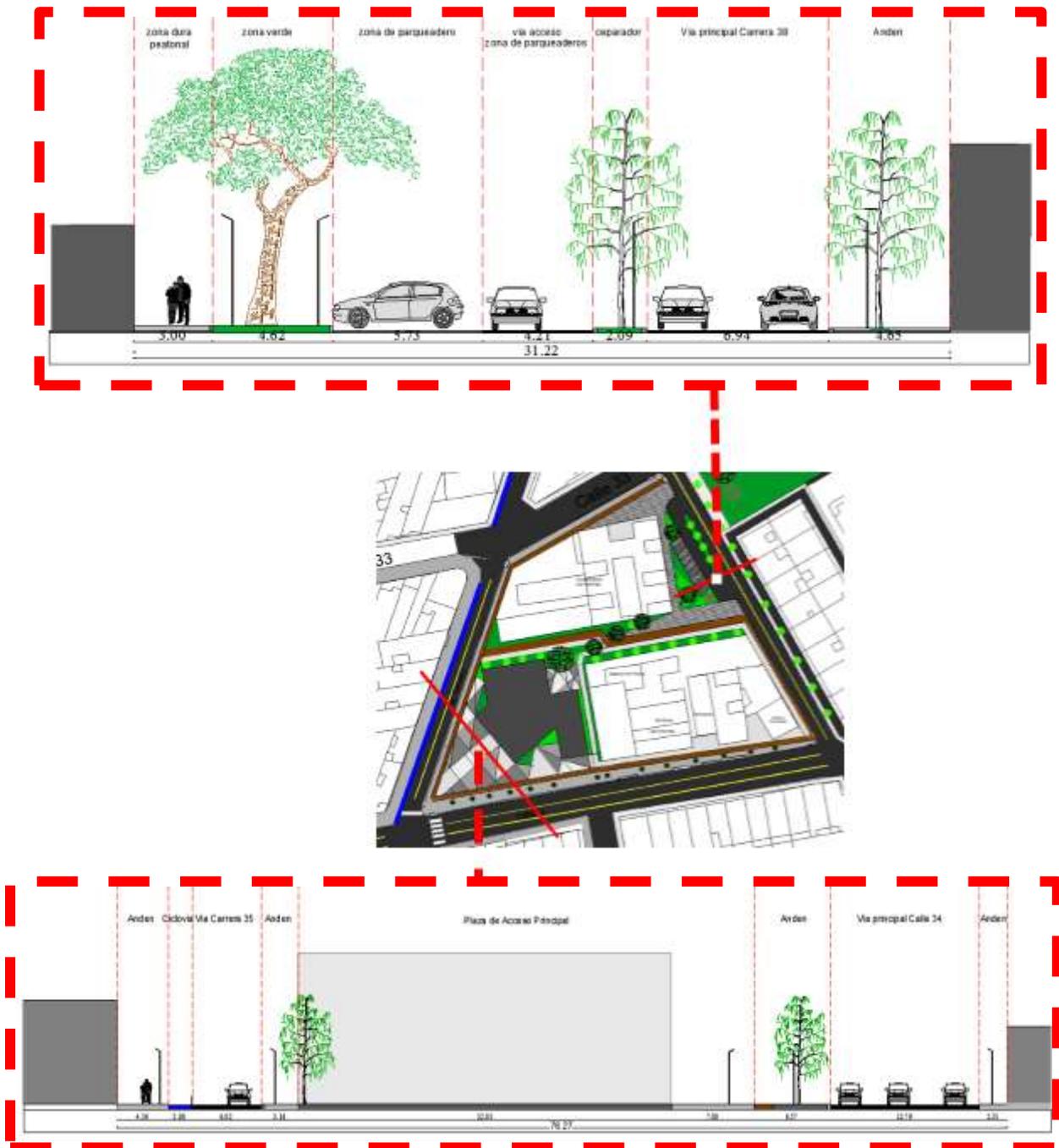
Imagen localiza elementos que componen la intervención del proyecto centro de artes y oficios para la mujer.



Nota: la imagen hace referencia a los elementos que conforman el sistema de espacio público del proyecto de intervención centro de artes y oficios para la mujer.

Figura 61

Imagen Perfil vial y desarrollo de espacio público.



Nota; cortes de ejes transversales de espacio público y vías de comunicación principal.

5.2 Lo Arquitectónico

El entorno urbano del lote en donde se encuentra el centro de artes y oficios para la mujer se desarrolló de acuerdo a un análisis urbano de los diferentes elementos que hacen parte del sector específico; movilidad, servicios públicos, espacio público, accesibilidad, y además de tener en cuenta factores de la problemática de violencia de género que influyen en los ambientes sociales, económicos, del municipio de Bucaramanga, se busca fortalecer la atención de la mujer víctima de cualquier manifestación de violencia de género, la implantación del equipamiento en el sector específico responde a las necesidades y permite dar solución desde la arquitectura, articulando su accesibilidad y conexión directamente con el entorno urbano específico.

5.2.1 La forma

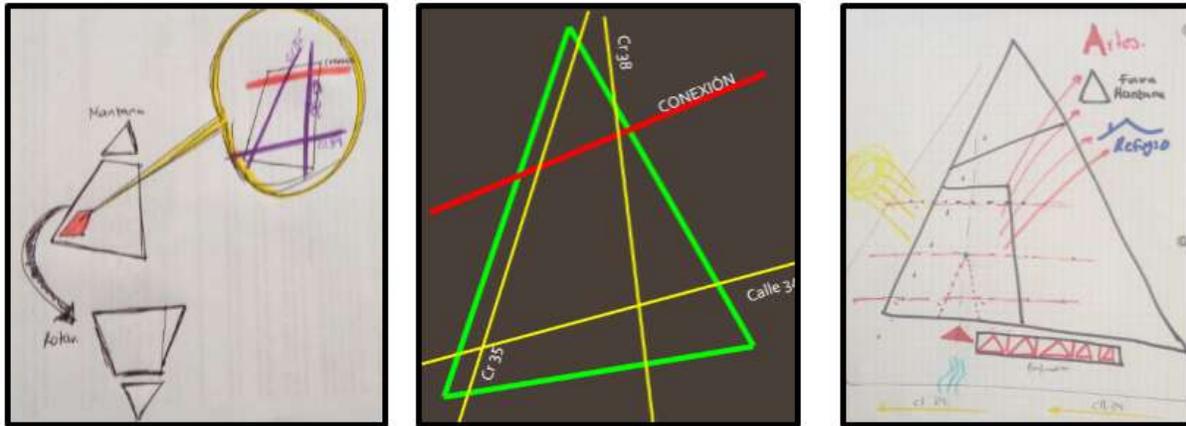
La forma arquitectónica es la manera de transmitir sensaciones con respecto a la función del edificio, su forma regular, el uso de geometría de formas regulares como cuadrados, rectángulos, triángulos permite una función más útil de los espacios arquitectónicos.

El proceso empieza al observar las características del lote, su geometría para empezar con un proceso de proyección de ejes viales principales y secundarios para empezar con una idea inicial.

La forma triangular de las manzanas que hacen parte del entorno, es el elemento que marca para la composición de la forma final.

Figura 62

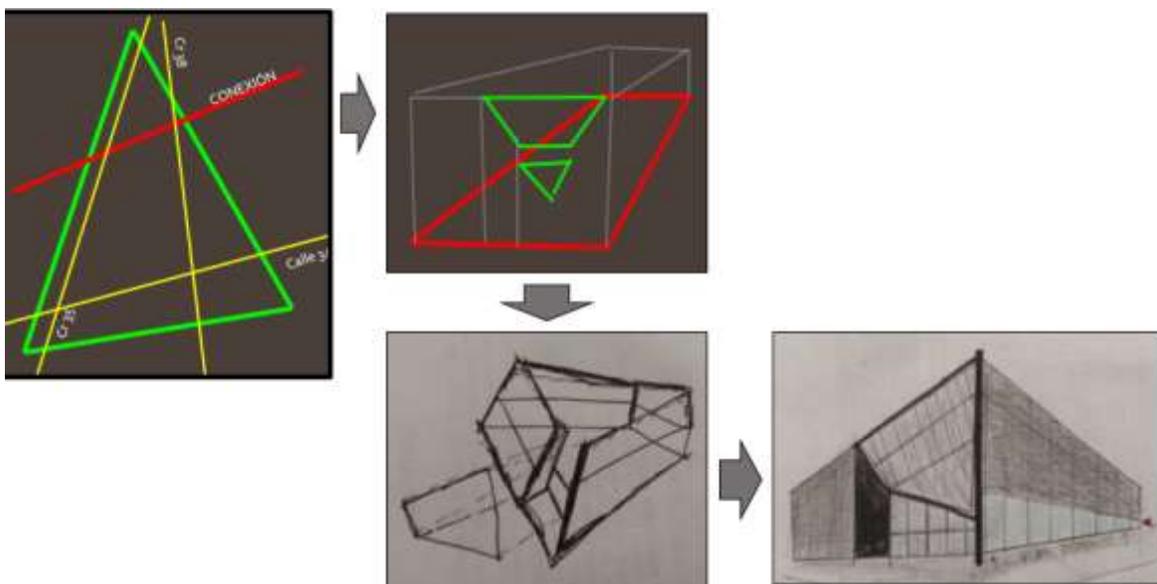
Imagen exploración de la forma, a partir de la proyección de ejes de conexión vial.



Nota: las imágenes hacen referencia a la proyección de ejes con respecto al lote con el fin de tener una primera aproximación, teniendo en cuenta, las determinantes naturales.

Figura 63

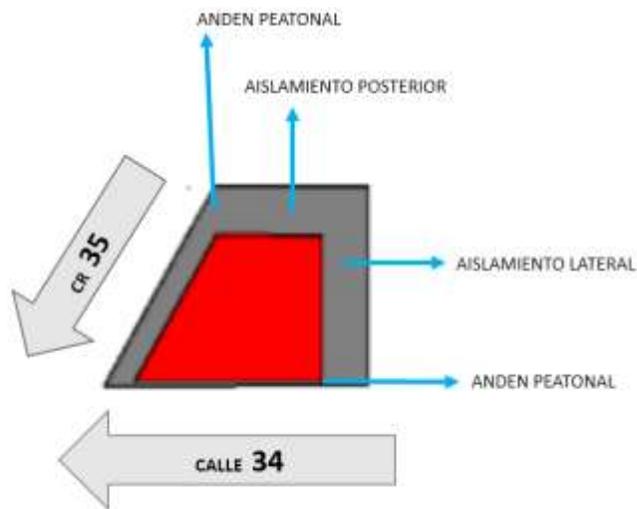
Imagen exploración de la forma en alzado, primer aproximación.



Nota: la imagen hace referencia a la primera aproximación de acuerdo a la proyección de los ejes lineales de las vías de comunicación y la forma geométrica del lote, superponiendo la geometría hasta obtener una primera forma.

Figura 64

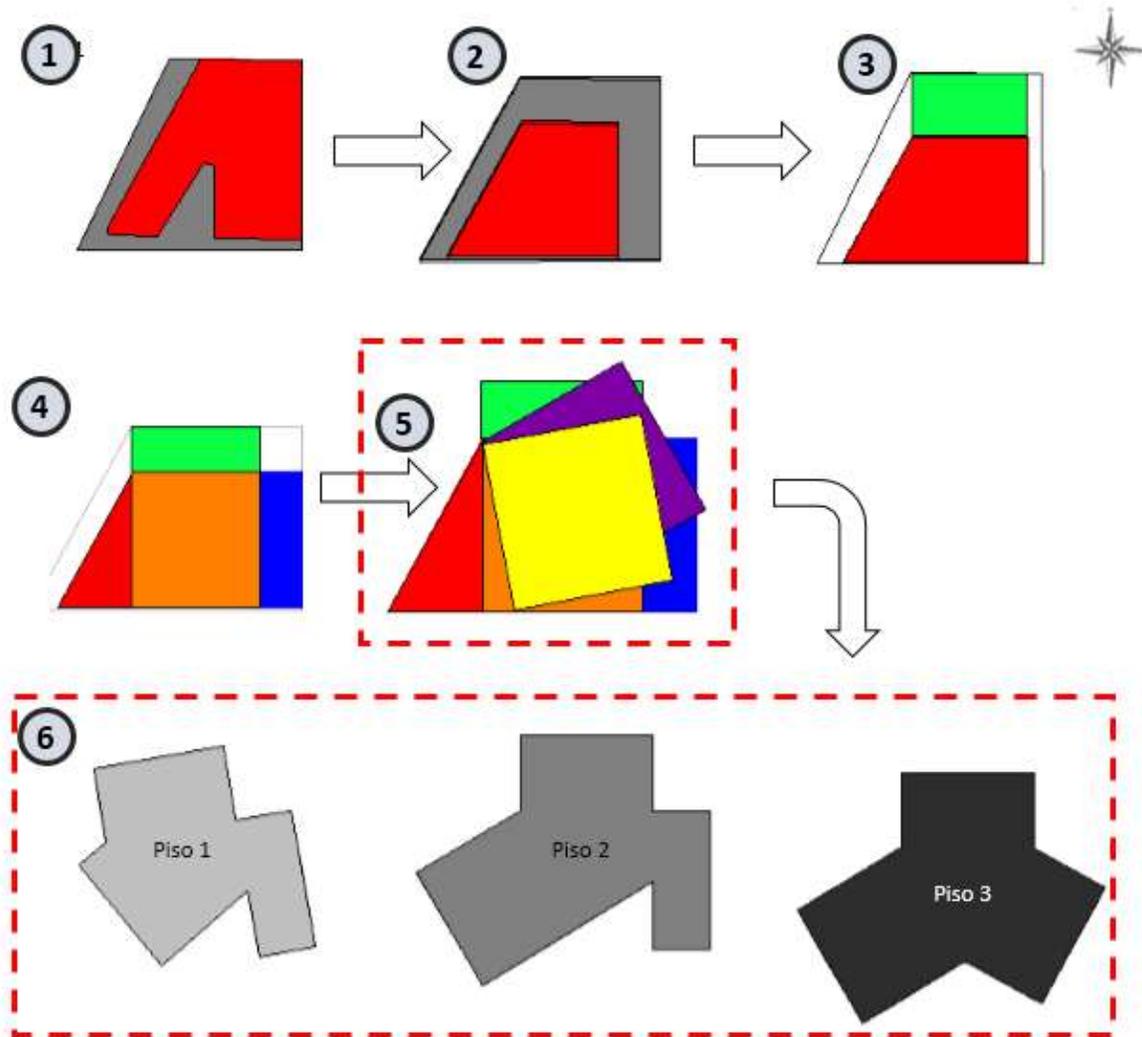
Imagen factores urbanos de la forma



Nota: la imagen muestra el análisis de los factores urbanos del lote en el sector específico de acuerdo a las condiciones de los aislamientos por ser un lote esquinero

Figura 65

Imagen exploración de la forma.



Nota: exploración de la forma, geometrización.

La imagen hace referencia a la exploración de la forma a partir de los ejes lineales, zonas peatonales, aislamientos y comunicación con el entorno, partiendo de un eje principal el cual girara en cada uno de los niveles hasta ajustarse a las condiciones estudiadas para así llegar a un resultado final.

La rotación de cada uno de los elementos que hacen parte del proyecto corresponde a una respuesta de la problemática estudiada, cada nivel atiende a una necesidad, y de esta forma se crea el movimiento teniendo un eje de rotación principal, así se genera un movimiento de la forma final.

5.2.2 Tipología

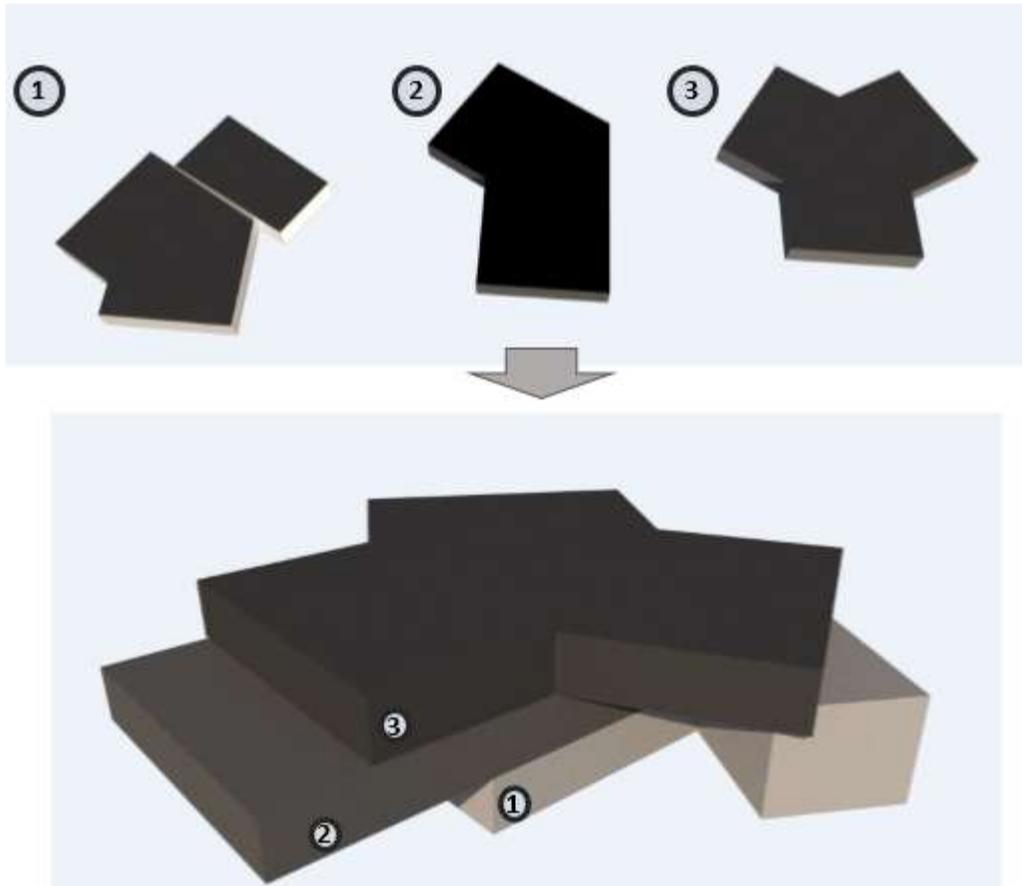
El centro de artes y oficios para la mujer es un equipamiento educativo, proporcionando cursos rápidos de habilidades y destrezas para la mujer víctima de cualquier manifestación de violencia de género con el fin de empoderarla, capacitarla y reintegrándola en el mundo laboral.

5.2.3 Volumetría

Los volúmenes creados en el proyecto corresponden a variantes identificadas en el análisis del entorno específico, la ubicación y forma del lote permite la posición de formas regulares, los ejes de elementos lineales y aislamientos permiten un área más específica de la intervención, al tener en cuenta estos aspectos normativos como los aislamiento lateral, frontal y posterior, estos aislamientos por ser un lote esquinero de acuerdo a la normativa (Bucaramanga A. d., 2014) y de diseño, para luego poder extraer las formas superpuestas, y tener una forma y volumen.

Los volúmenes se mueven a partir de un eje principal, de acuerdo a las características del entorno, vías principales, acceso principal, y regularidad del lote.

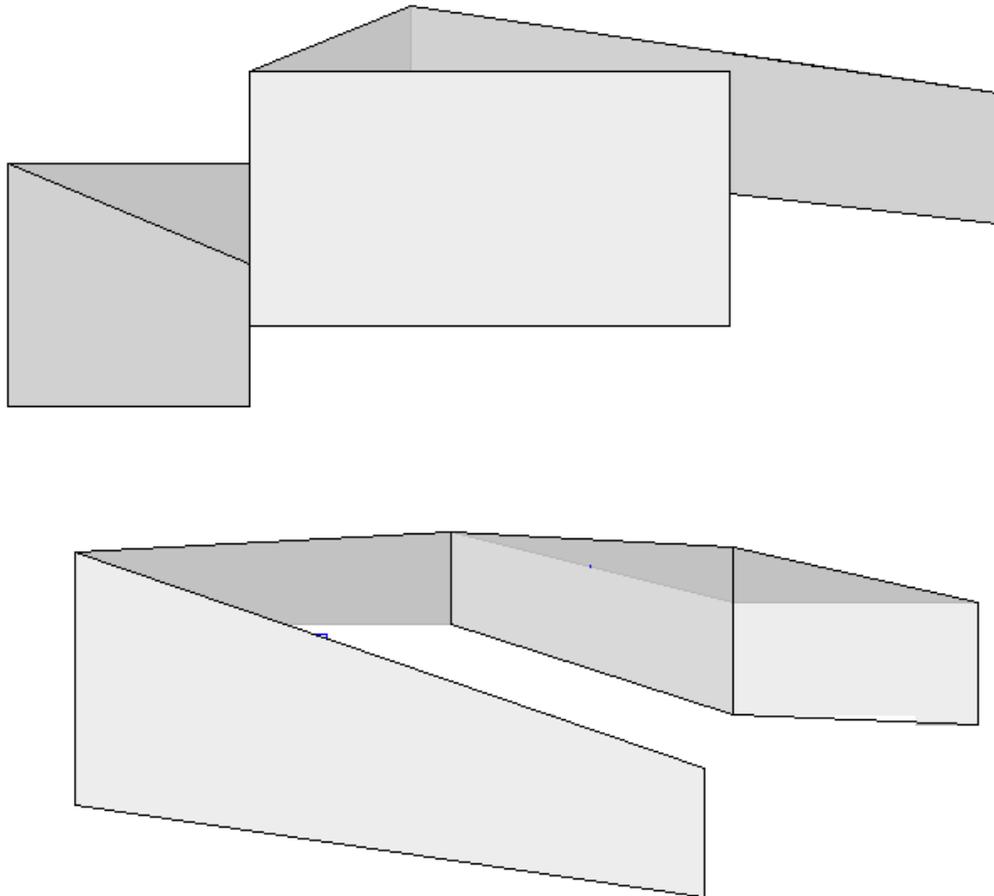
Figura 66

Imagen volumétrica

Nota: la imagen hace referencia a los volúmenes y formas de cada uno de los niveles que conforman el proyecto arquitectónico.

Figura 67

Imagen envolvente arquitectónico.



Nota: Los envolventes arquitectónicos que recubren y abrazan cada uno de elementos que sobresalen en los niveles a doble altura del equipamiento, permite una apariencia externa limpia continua y una protección del exterior a su interior.

5.2.4 Función

La función del equipamiento responde a una problemática de violencia de género de la ciudad de Bucaramanga, que en respuesta desde la arquitectura funciona como el equipamiento faltante de atención a la mujer víctima de cualquier manifestación de violencia de género, contando con un programa arquitectónico con base a la actividad económica del municipio del Bucaramanga, el cual busca la inserción de la mujer en la sociedad, empoderándola, apoyándola, y ofreciendo servicios de apoyo psicológico y jurídico.

la función de este equipamiento cuenta con un programa arquitectónico a partir de la actividad económica principal de la ciudad de Bucaramanga, capital comercial de joyería, marroquinería, y calzado, como estrategia de enseñanza a través de cursos cortos de diseño y actividades manuales para la creación de microempresas de desarrollo productivo y competitivo, y de esta manera generar oportunidades para esta población vulnerable víctima de este flagelo de violencia de género y mejorar su calidad de vida

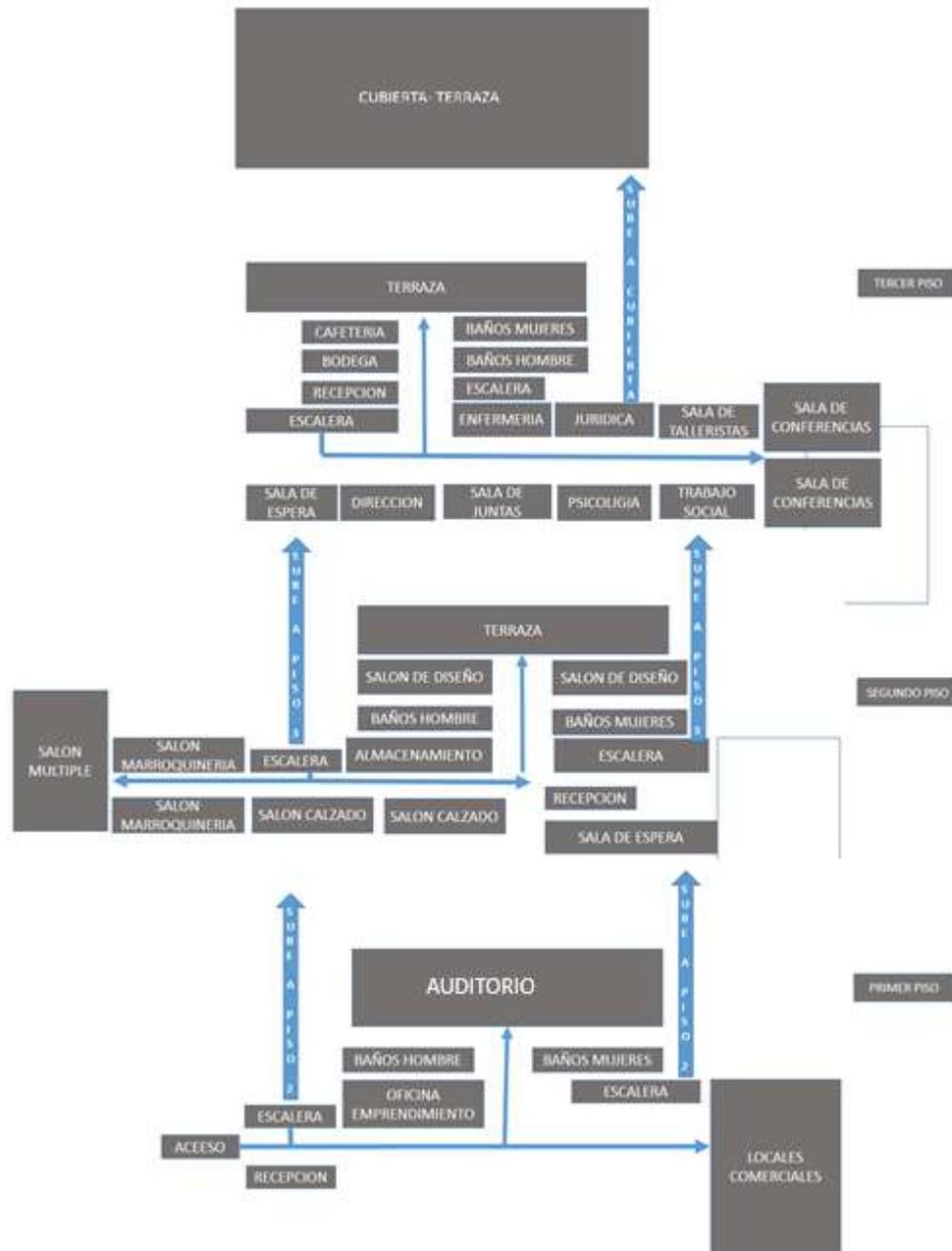
Figura 68

Imagen diagrama programa arquitectónico.



Figura 69

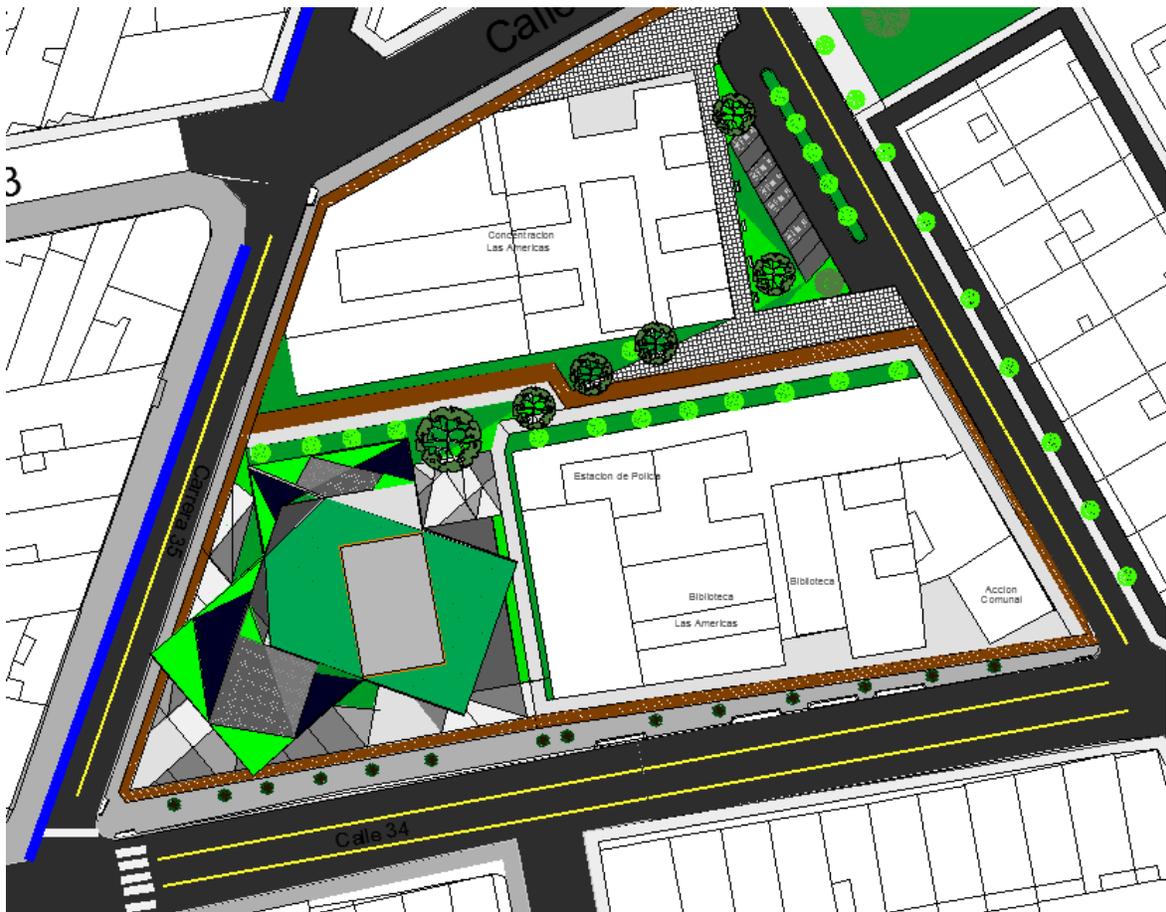
Imagen diagrama funcional



Nota: imagen hace referencia a Los espacios que componen la función de cada nivel arquitectónico, con relación a circulación, conexión y continuidad de los espacios que hacen parte del proyecto

Figura 70

Planta General



Nota: La imagen hace referencia a la planta general, implantada en el entorno inmediato, mostrando el urbanismo que hace parte de la integración del proyecto, con todos los elementos urbanos de la manzana y del sector específico.

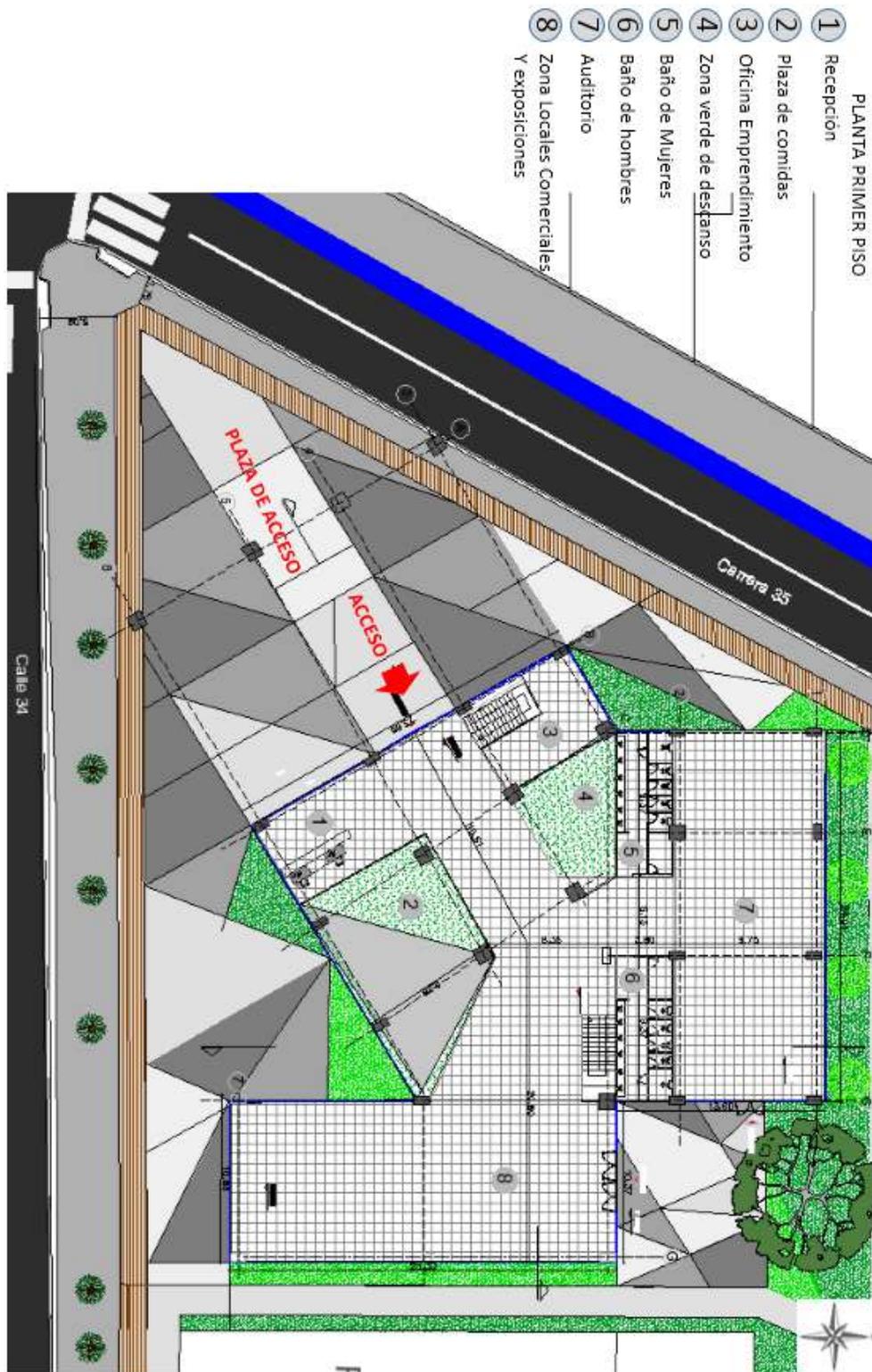
5.2.5 Espacio interior.

Planta primer piso

La planta del primer piso responde a una configuración de espacios conectados entre sí, con un previo control de acceso para los niveles superiores, la entrada es libre al público, por ofrecer servicios como salón de ventas y exposiciones, auditorio, zona de comidas, área verde de descanso, oficina de emprendimiento e información así logrando una circulación libre en su interior y una independencia de espacios arquitectónicos en todos sus pisos.

Figura 71

Imagen planta primer piso



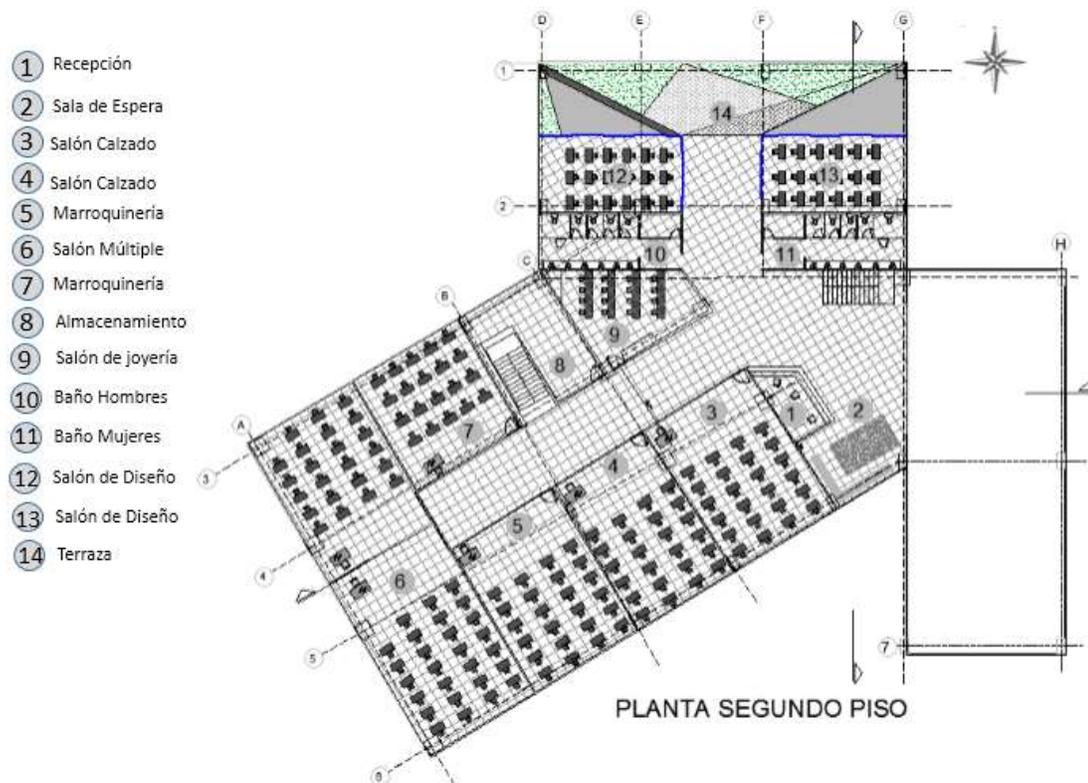
Nota: imagen hace referencia a la planta arquitectónica del primer piso del Centro de Artes y Oficios para la Mujer, mostrando la relación de espacios interiores.

Planta Segundo Piso

La planta del segundo piso responde a la configuración de espacios de capacitación destinados para los talleres ofertados según programa arquitectónico, se relacionan los espacios de salones destinados para las clases de diseño, y elaboración de productos de calzado, marroquinería y joyería, contando con una recepción de control, sala de espera y terraza.

Figura 72

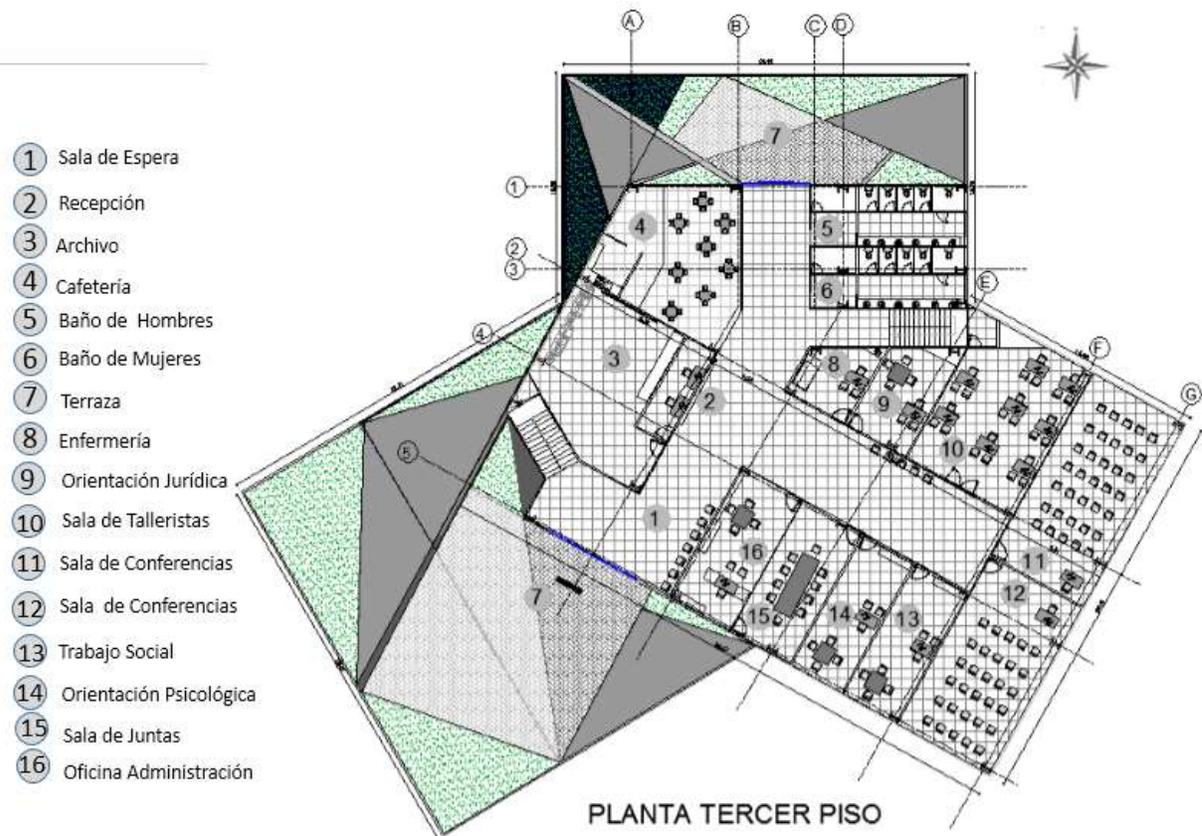
Imagen Planta Segundo Piso.



Nota: imagen hace referencia a la planta arquitectónica del segundo piso, este nivel corresponde al área de capacitación del Centro de Artes y Oficios para la Mujer.

Figura 73

Imagen Planta Tercer Piso.



Nota: La imagen hace referencia a la planta arquitectónica del tercer piso del Centro de Artes y Oficios para la Mujer, en función al nivel que corresponde a los programas de prevención, y acompañamiento de las víctimas de violencia de género, también cuenta con espacios verdes internos libres como terrazas para actividades lúdicas, y zona de comida.

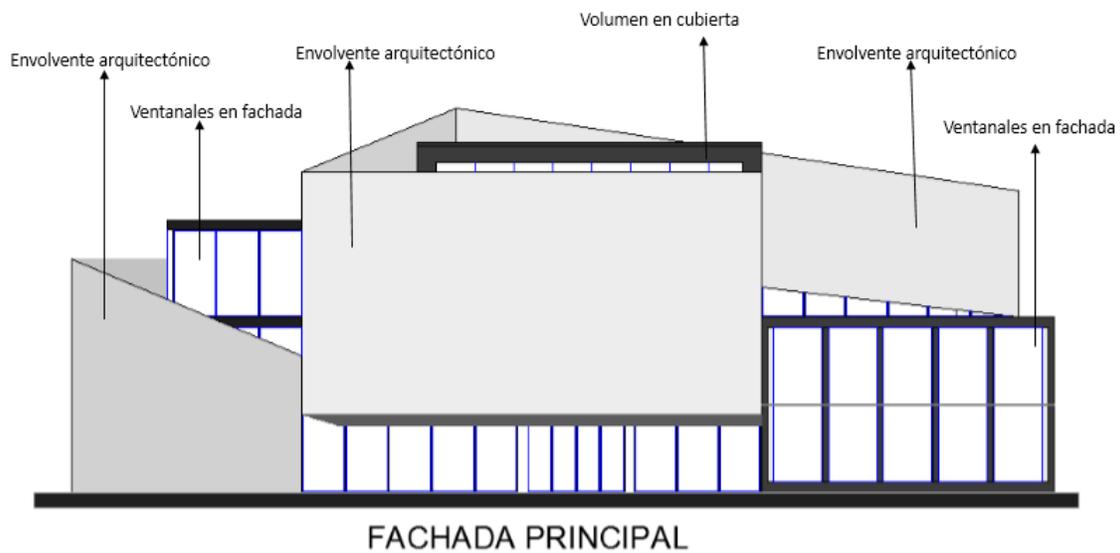
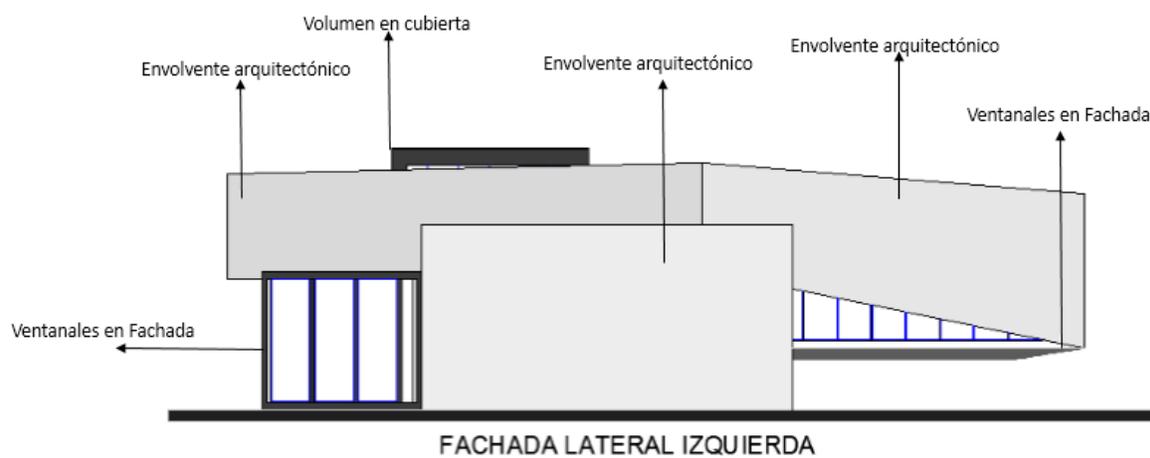
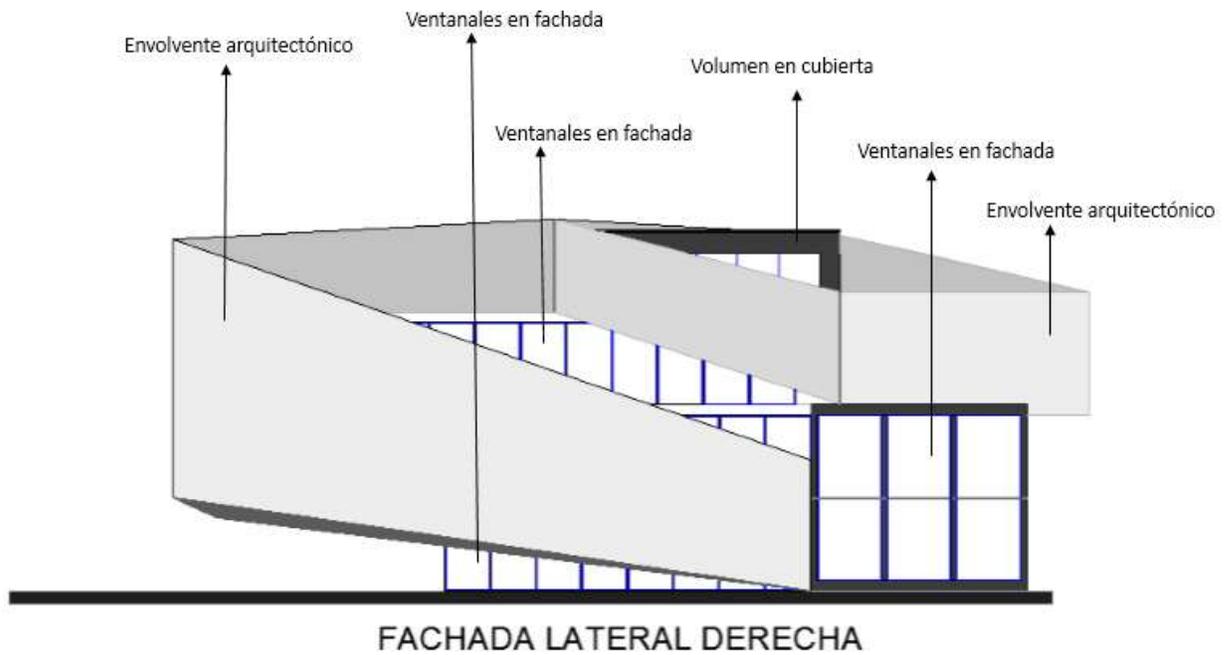
Figura 74*Imagen fachada principal.**Nota: La imagen hace referencia a la fachada principal carrera35 y calle 34 esquina.***Figura 75***Imagen fachada lateral izquierda.**Nota: La imagen hace referencia a la fachada lateral derecha por la calle 34.*

Figura 76

Imagen fachada lateral derecha.



Nota: La imagen hace referencia a la fachada lateral izquierda colindante con el Colegio las Américas.

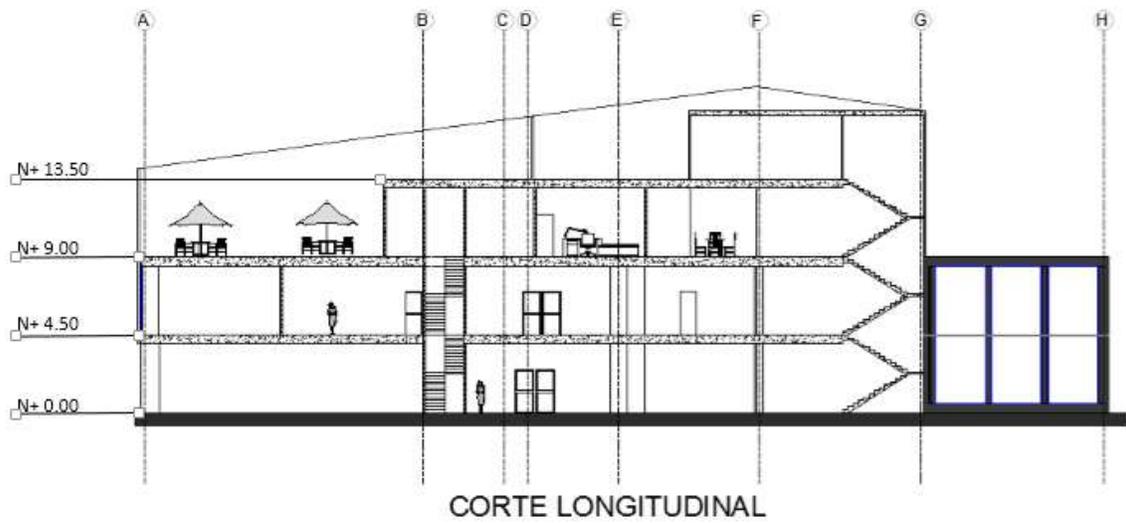
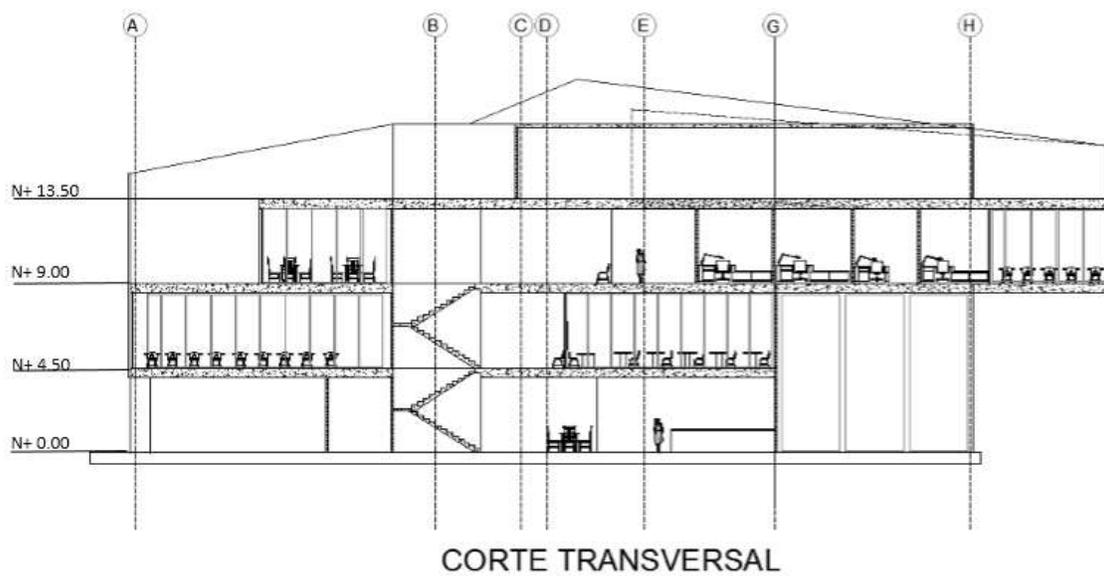
Figura 77*Imagen corte longitudinal.***Figura 78***Imagen corte transversal.*

Tabla 03.*Cuadro de áreas primer y segundo piso*

CUADRO DE AREAS	
AREA LOTE	3232.34 M2
AREA PRIMER PISO	106.74 M2
AUDITORIO	237.32 M2
LOCALES COMERCIALES	263.47 M2
ZONA DE COMIDAS	115.56 M2
ZONA VERDE DE DESCANSO	44.48 M2
OFICINA EMPRENDIMIENTO	38.04 M2
BAÑO HOMBRES	34.92 M2
BAÑO MUJERES	35.48 M2
CIRCULACION	207.82 M2
RECEPCION	57.07 M2
ESCALERAS	21.44 M2
AREA SEGUNDO PISO	1180.40 M2
SALON DE DISEÑO	47.78 M2
SALON DE DISEÑO	48.40 M2
BAÑO HOMBRES	34.92 M2
BAÑO MUJERES	35.48 M2
CIRCULACION	195.18 M2
RECEPCION	78.56 M2
ESCALERAS	21.44 M2
TERRAZA	117.00 M2
SALON MULTIPLE	152.55 M2
SALON DE JOYERIA	45.87 M2
ALMACENAMIENTO	35.39 M2
SALON MARROQUINERIA	67.67 M2
SALON MARROQUINERIA	87.05 M2
SALON CALZADO	79.78 M2
SALON CALZADO	88.13 M2

Tabla 04*Cuadro de áreas tercer piso*

AREA TERCER PISO	1477.51 M2
CIRCULACIONES	225.85 M2
DIRECCION	38.35 M2
SALA DE JUNTAS	37.32 M2
PSICOLOGIA	32.35 M2
TRABAJO SOCIAL	32.73 M2
SALA DE CONFERENCIAS	80.90 M2
SALA DE CONFERENCIAS	74.30 M2
SALA TALLERISTAS	74.74 M2
ORIENTACION JURIDICA	26.45 M2
ENFERMERIA	18.38 M2
BAÑOS HOMBRES	34.90M2
BAÑOS MUJERES	35.97 M2
CAFETERIA	70.60 M2
TERRAZAS	589.46 M2
ARCHIVO	70.88 M2
ESCALERAS	21.44 M2
RECEPCION	13.77 M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	2764.62 M2

5.2.6 Perspectivas e imágenes de espacios**Figura 79***Imagen perspectiva, fachada principal carrera 35*

Figura 80

Imagen perspectiva, fachada lateral derecha calle 34

**Figura 81**

Imagen perspectiva, fachada lateral izquierda conexión peatonal



Figura 82

Imagen Interior arquitectónica, auditorio ubicado en la planta primer piso.

**Figura 83**

Imagen Interior arquitectónica, zona de comidas ubicado en la planta de primer piso,



Figura 84

Imagen Interior Arquitectónico, zona verde de descanso planta primer piso.

**Figura 85**

Imagen Interior Arquitectónico, locales comerciales planta primer piso



Figura 86

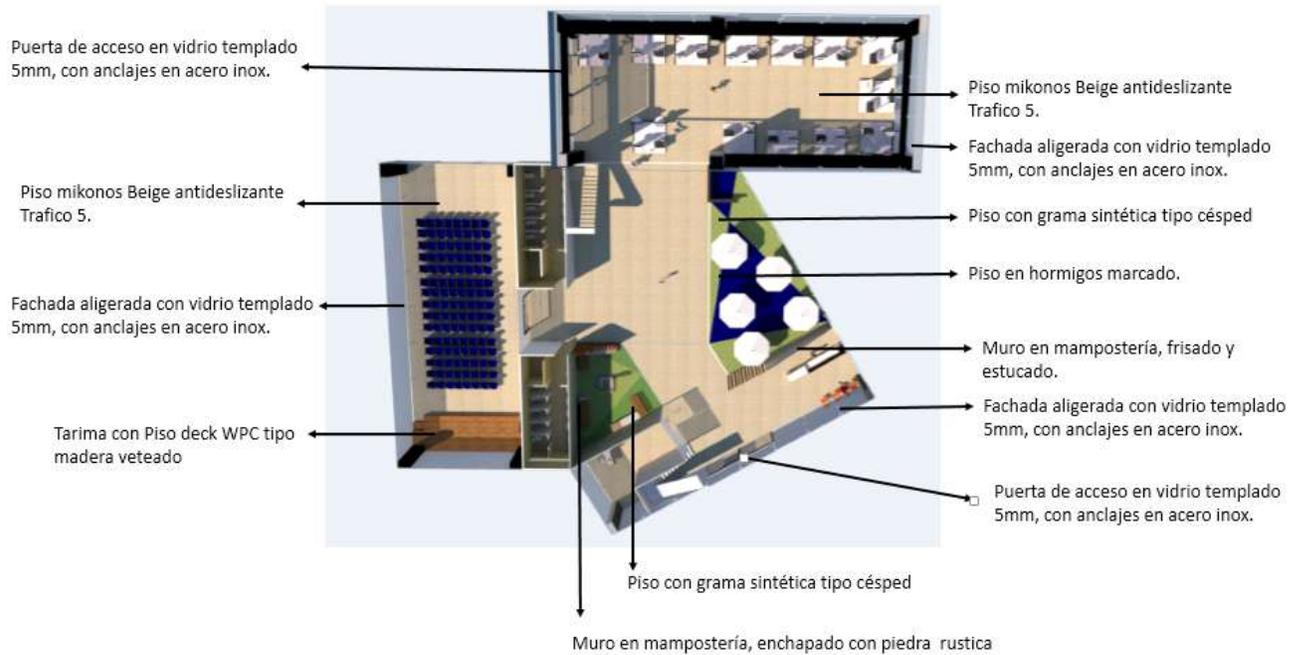
Imagen Interior Arquitectónico, salones

**5.2.7 Materiales Arquitectónicos**

Con relación a los materiales utilizados en el proyecto arquitectónico en sus tres niveles se analizarán la característica principal ya que es una construcción con espacios abiertos y muros tipo cortina en vidrio.

Figura 87

Imagen análisis de materiales en planta.



Nota la imagen hace referencia al análisis de materiales utilizados en el proyecto arquitectónico

Figura 88

Imagen análisis de materiales en fachada.



Nota: La imagen hace referencia a los materiales que componen la fachada del centro de artes y oficios para la mujer.

Figura 89

Imagen análisis materiales intervencion urbana.

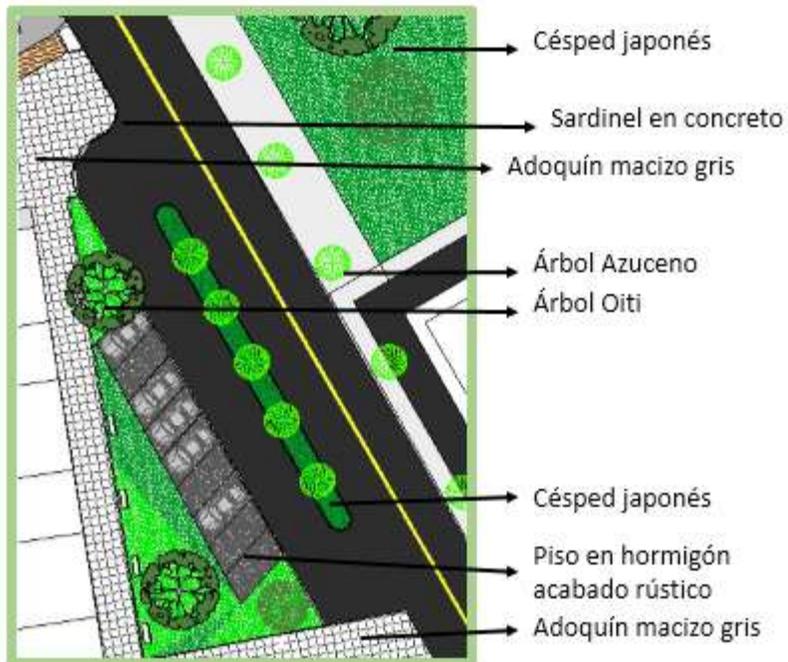
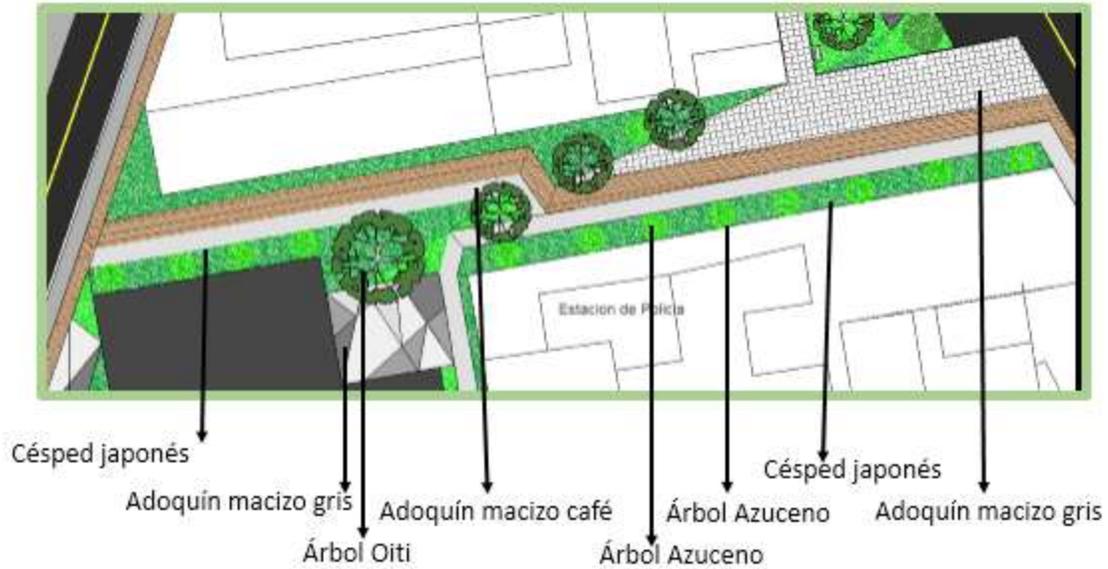


Figura 90

Imagen análisis de materiales comunicación longitudinal



Detalles Constructivos

Imagen 90

Imagen detalle de lámina

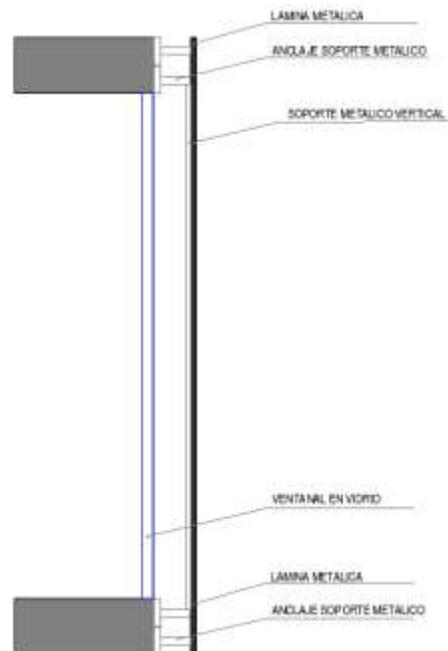
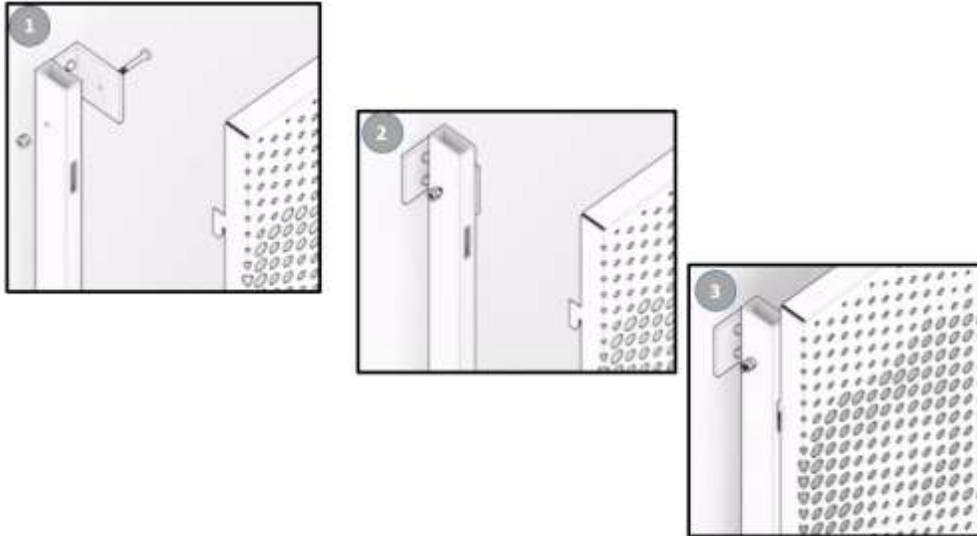


Imagen 92

Imagen detalle anclaje lámina envolvente de fachada



Nota: la imagen hace referencia a los detalles de anclajes y lamina

Imagen 93

Imagen detalle vertical lámina en fachada

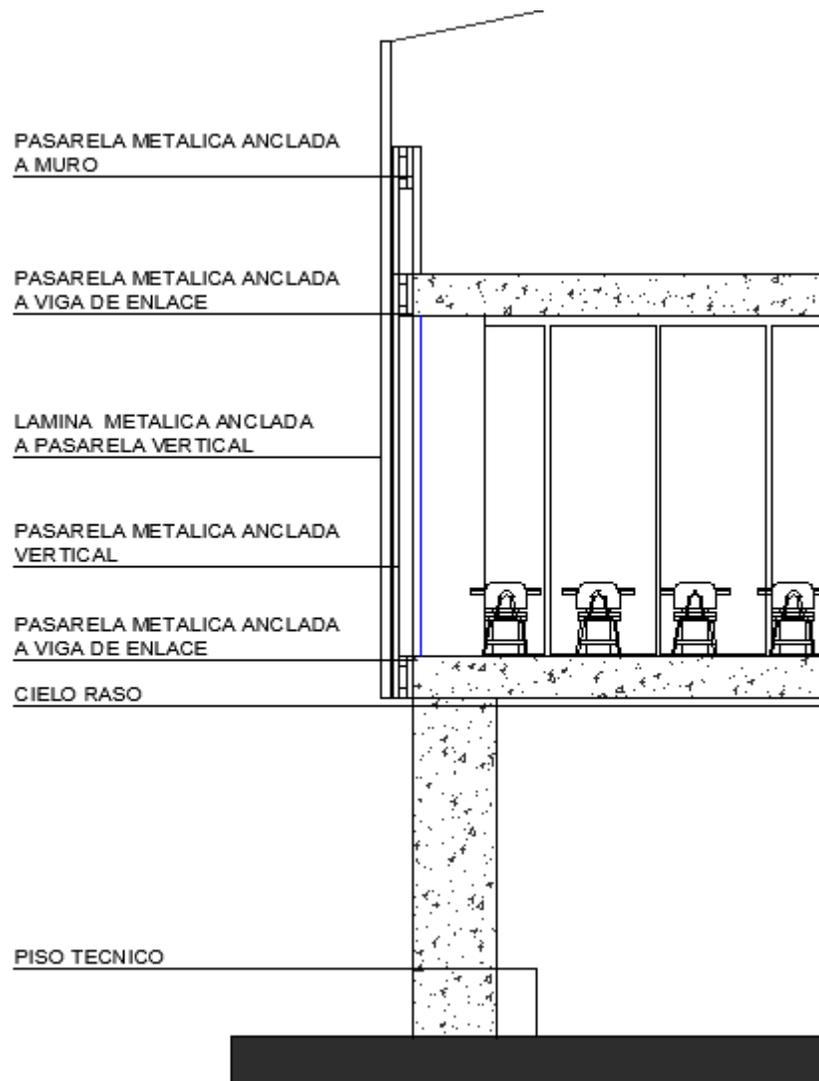
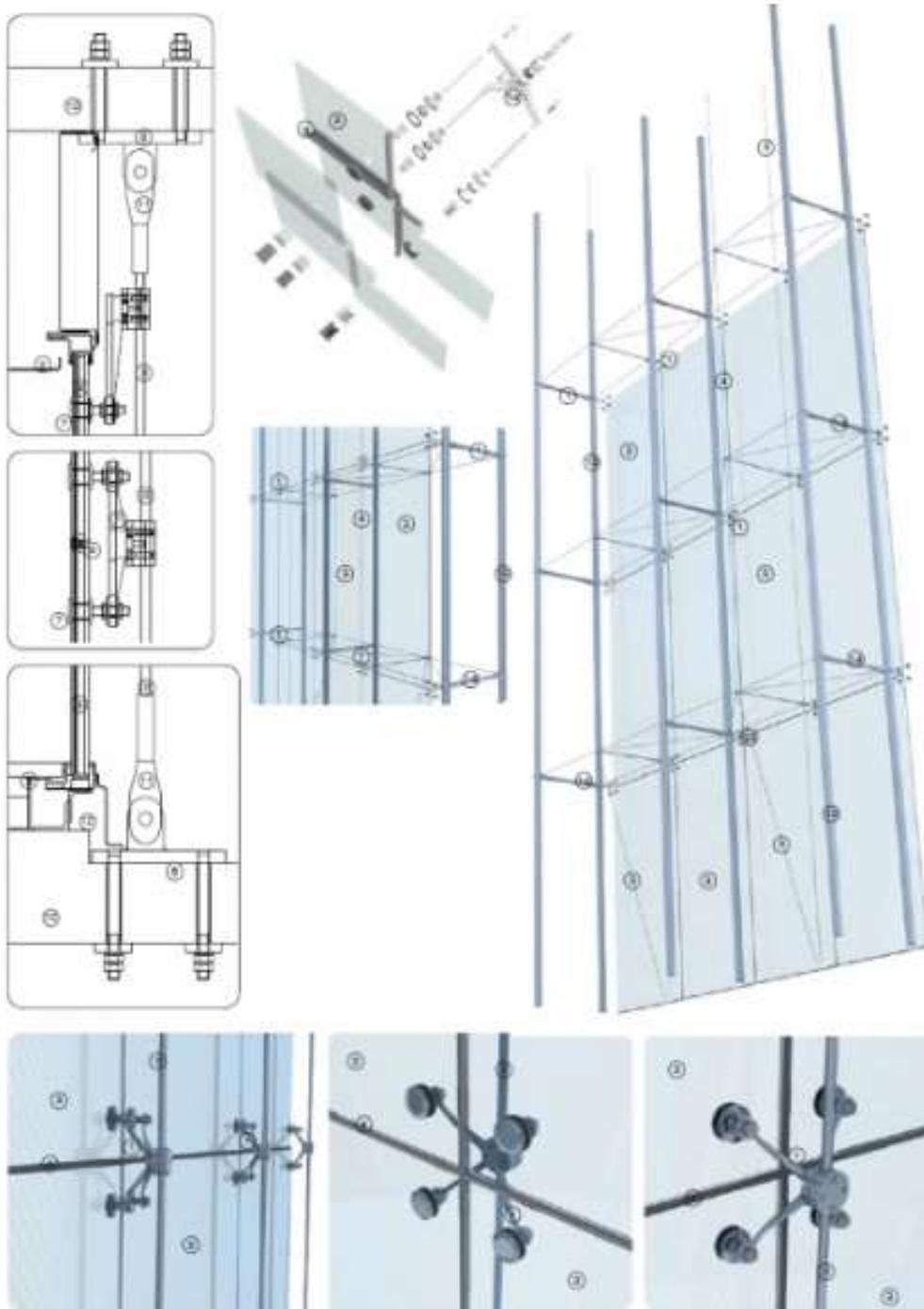


Imagen 94

Imagen detalle sistema fachada ligera en vidrio



5.3 Lo Tecnológico

5.3.1 Procesos constructivos y materiales

Sistema pórtico o sistema estructural formado por vigas y columnas, resistente a las cargas verticales y horizontales, para la planta nivel +4.50, nivel +9.0.

Sistema metálico constructivo

Compuesto por elementos y miembros de acero y de concreto que atienden como una unidad de acción de las fuerzas internas, el acero tipo estructural posee características de alta resistencia y baja aleación que se puede utilizar en condiciones atmosféricas no marinas. (Resistente, 2010)

Materiales Estructurales

Los materiales utilizados en la estructura

Materiales cementantes.

Solo se Utilizaran los fabricados bajo las normas NTC121 y NTC 321 también se permite el uso de cementos fabricados bajo las normas ASTM C150.

Agregados

Los de peso normal deben cumplir con la norma NTC 174(ASMT C33) mientras los agregados livianos deben cumplir con la NTC 4045(ASTM C330).

Aceros

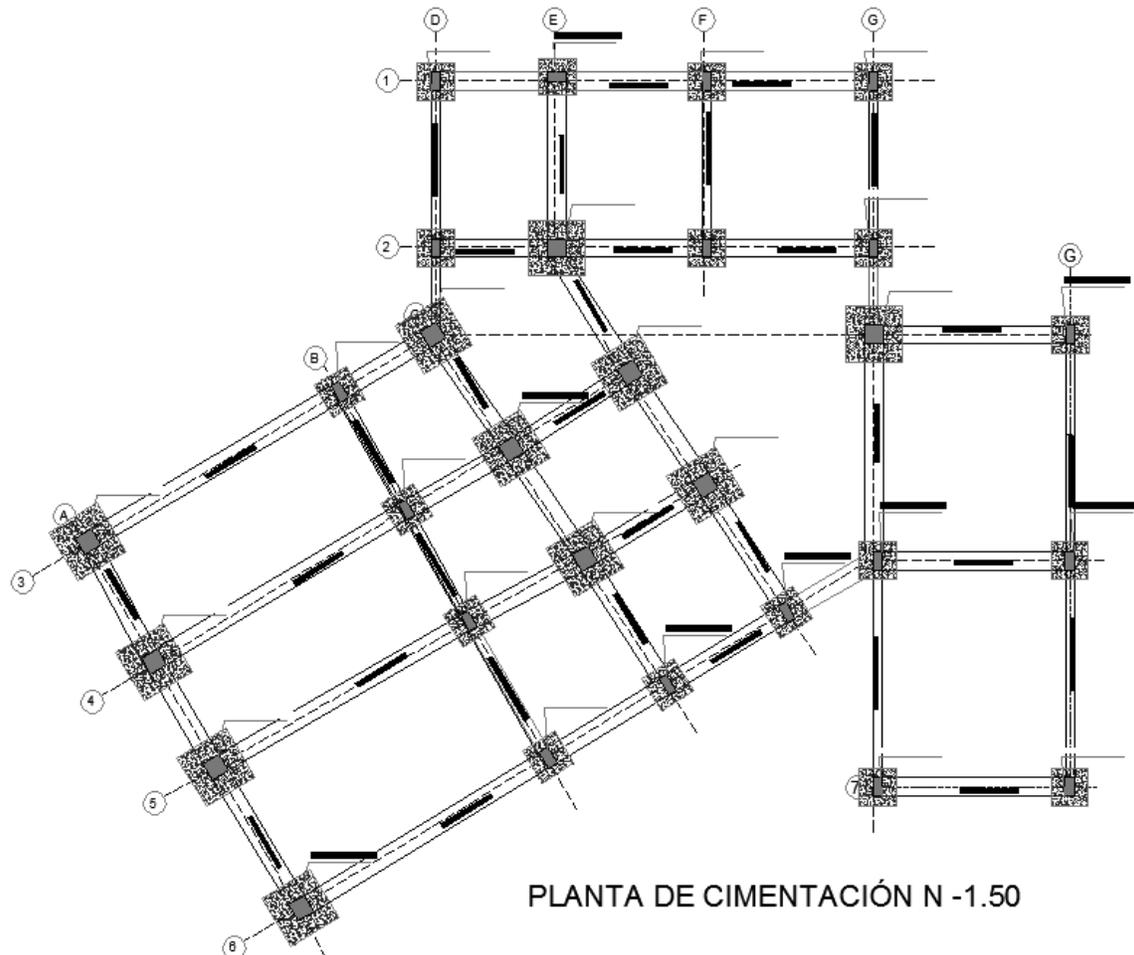
El refuerzo debe ser corrugado. El refuerzo liso solo puede utilizarse en estribos, espirales o tendones, y refuerzo de repartición y temperatura. Además, se pueden utilizar cuando el Título C DEL REGLAMENTO NSR-10. Las barras de refuerzo corrugado deben ser de acero de baja aleación que cumplan con la norma NTC 2289 (ASTM A706M).

5.3.2 Estructuras

La planta nivel 0.0, nivel +4.50, planta primer y segundo piso respectivamente corresponde al sistema constructivo tipo pórtico, se relaciona a continuación

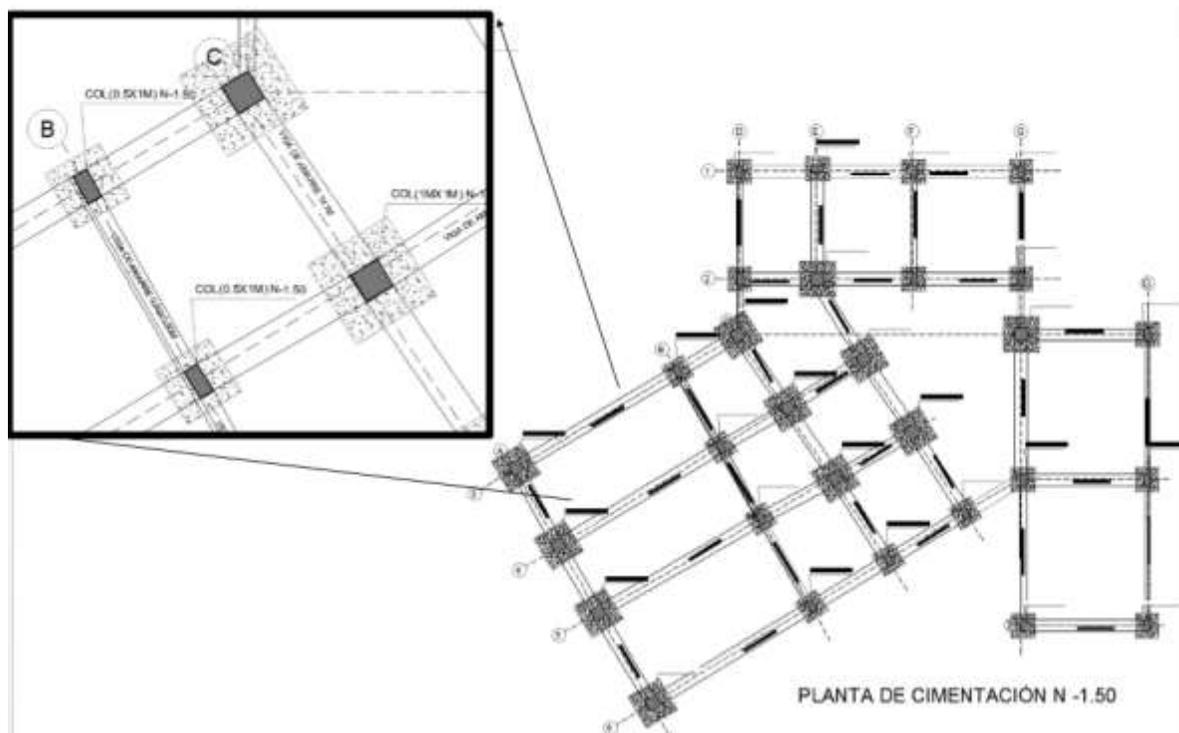
Figura 95

Imagen planta de cimentación, nivel 0.00



Nota: La imagen corresponde a la planta de cimentación, contando con una profundidad de cimentación de 1.50m, con columnas de 0,50 x 1 m, y 1m x 1m, amarradas con vigas de enlace de igual dimensión.

A continuación se relacionara las planta de cimentación, planta modulación placa y vigas nivel 4.50 metros, 9.0 metros, y detalles de elementos estructurales.

Figura 96*Imagen detalle planta de cimentación*

5.3.3 Detalles constructivos

Las imágenes relacionadas a continuación muestran los detalles constructivos de refuerzo, zapatas, columnas y cruce de vigas del sistema tipo pórtico.

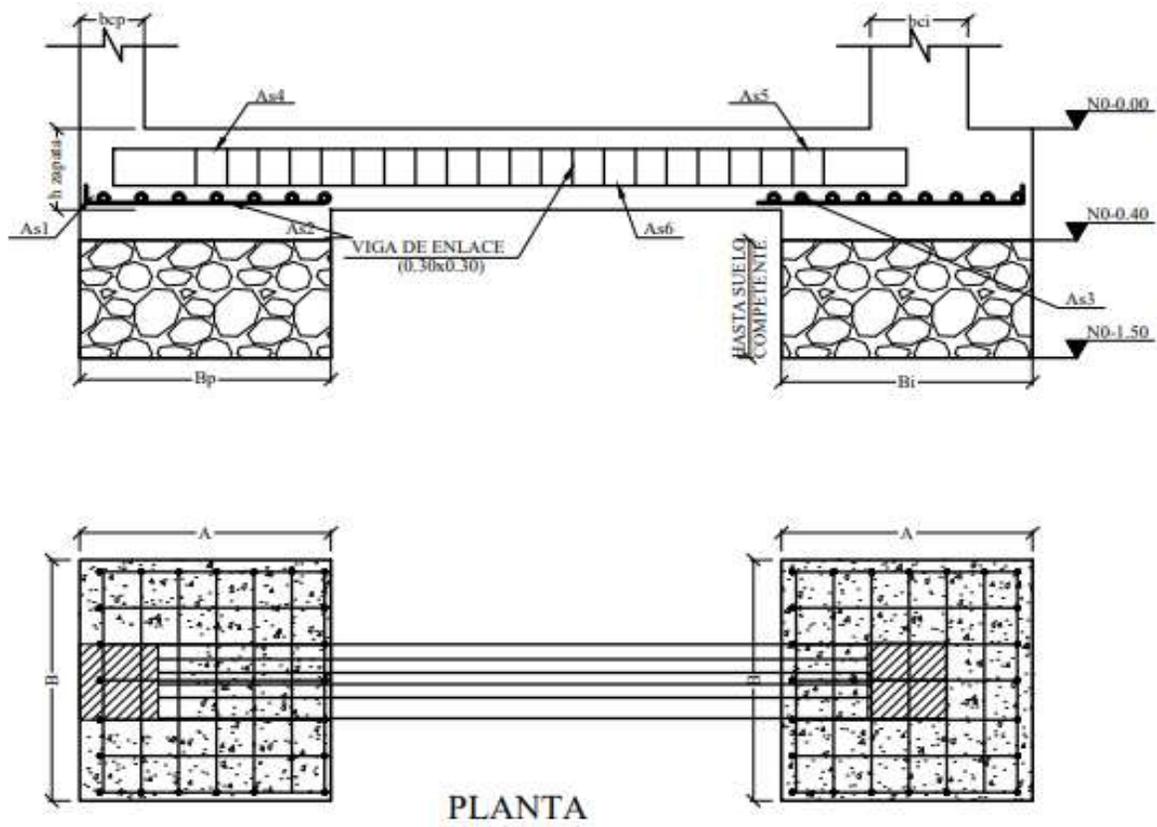
Figura 97*Imagen detalle de refuerzo*

Figura 98

Imagen detalle armado de hierro

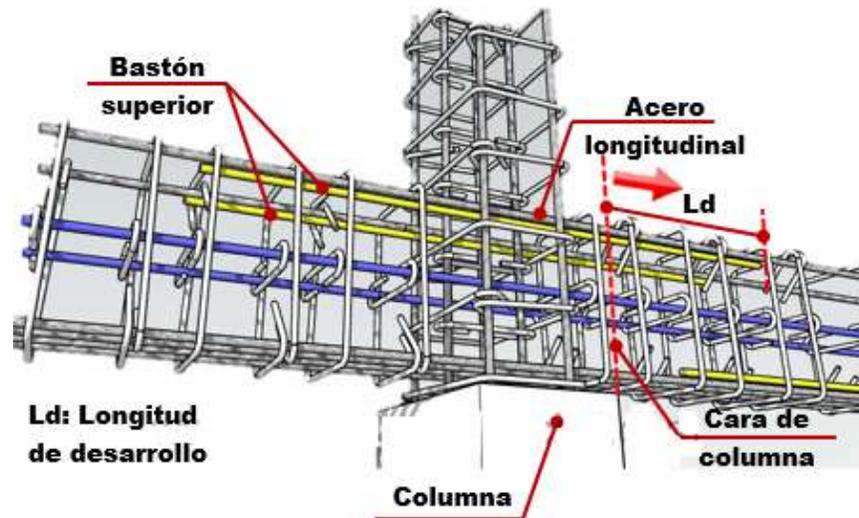
**Figura 99**

Imagen detalle constructivo cimentación

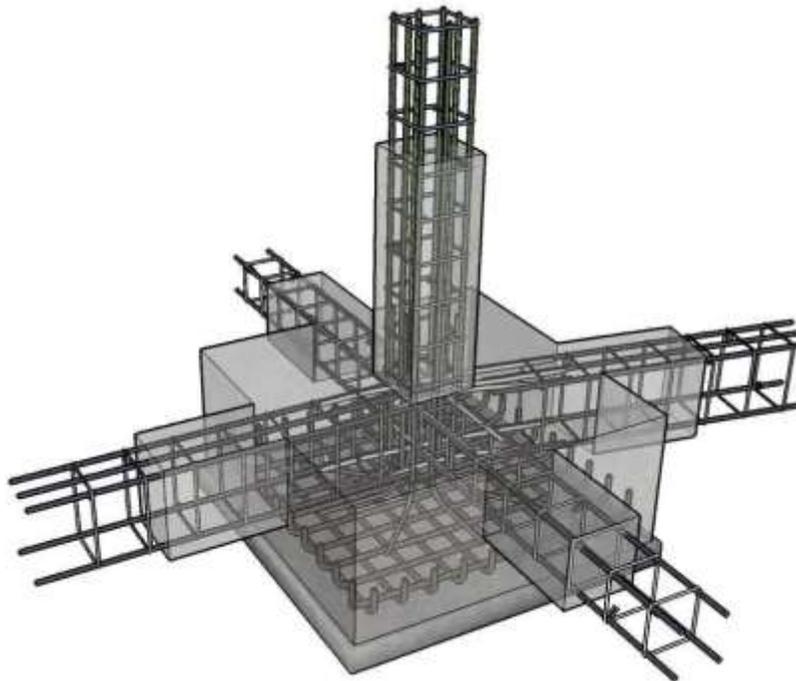
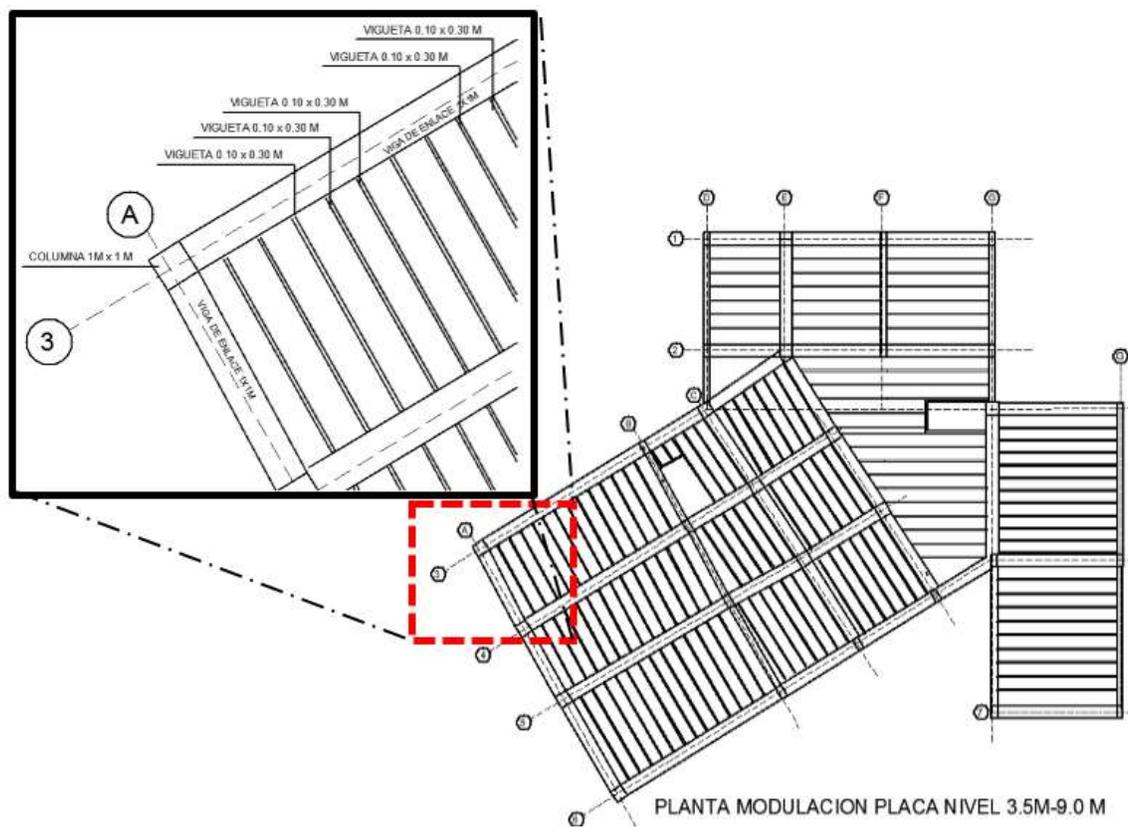


Figura 100

Imagen planta modulación placa. Nivel +3.50



Nota: la imagen corresponda a la modulación de la placa del piso 2 y 3 respectivamente, con viguetas de dimensión de (0.12mx0.30m), y vigas de 1mx1m, 0,50 m x 1m.

Detalles estructurales

Figura 101

Imagen detalle escalera

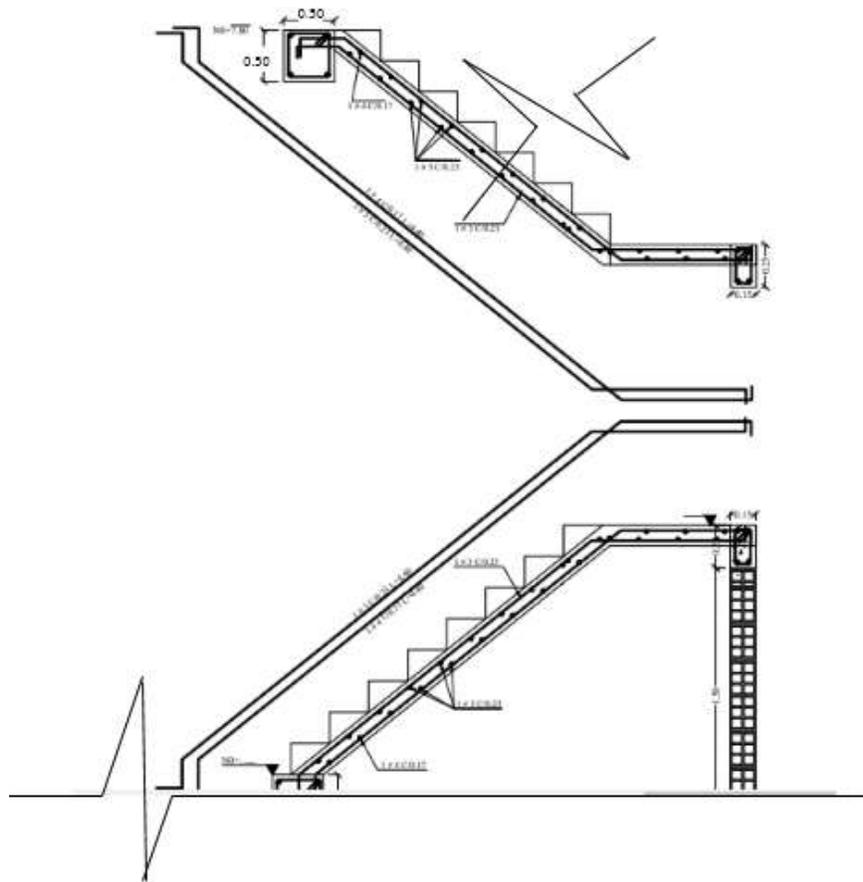
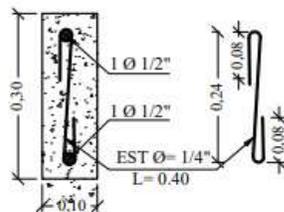


Figura 102

Imagen sección vigueta



SECCION RECTA
VIGUETA

Figura 103

Imagen detalle sección recta placa.

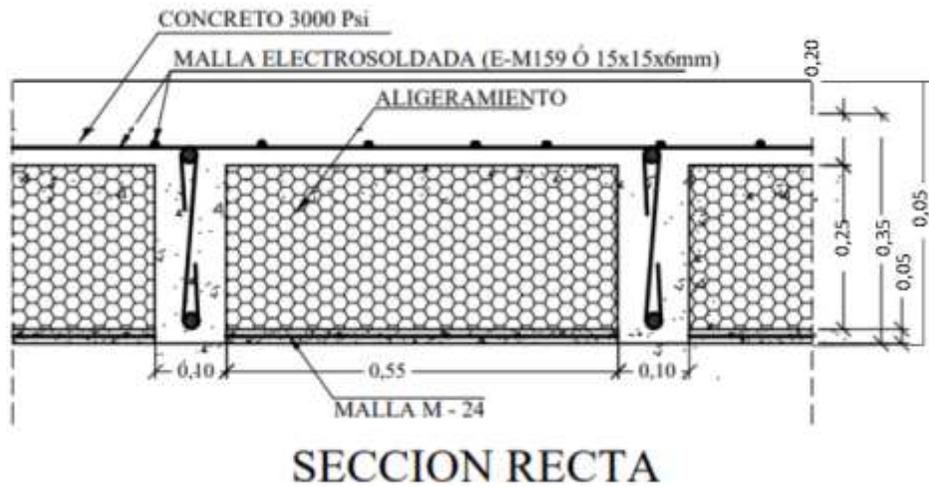
**Figura 104**

Imagen sección viga escalera



5.3.4 Redes

Red sanitaria

Figura 105

Imagen red sanitaria primer piso

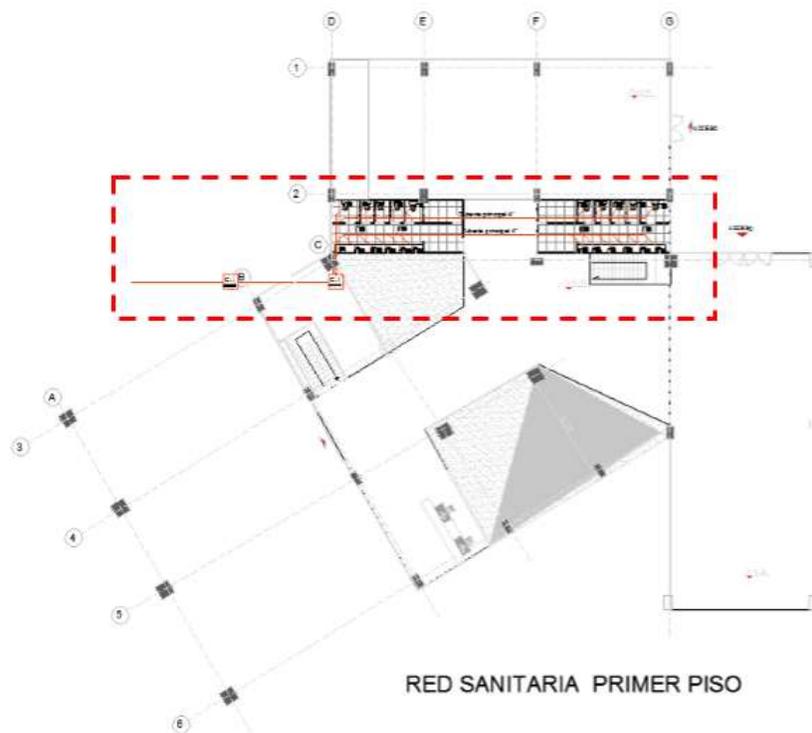
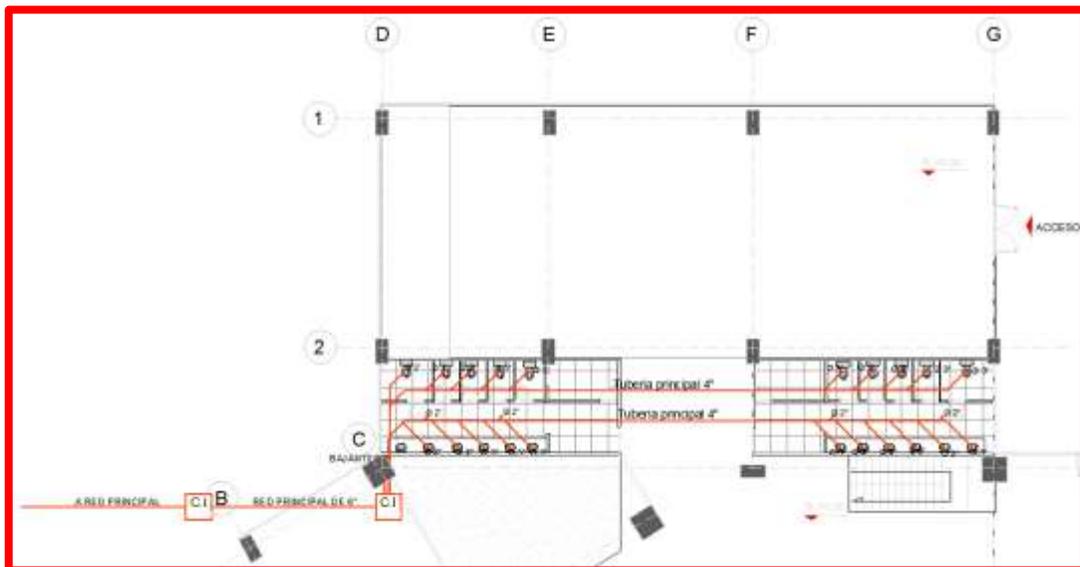
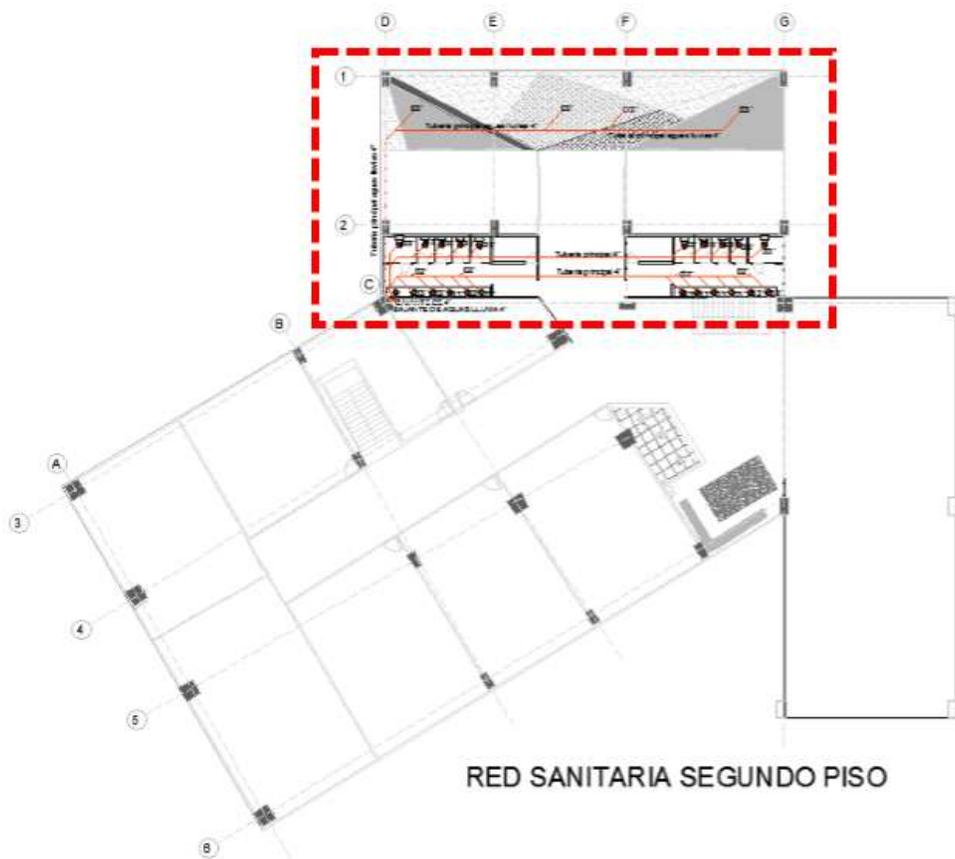
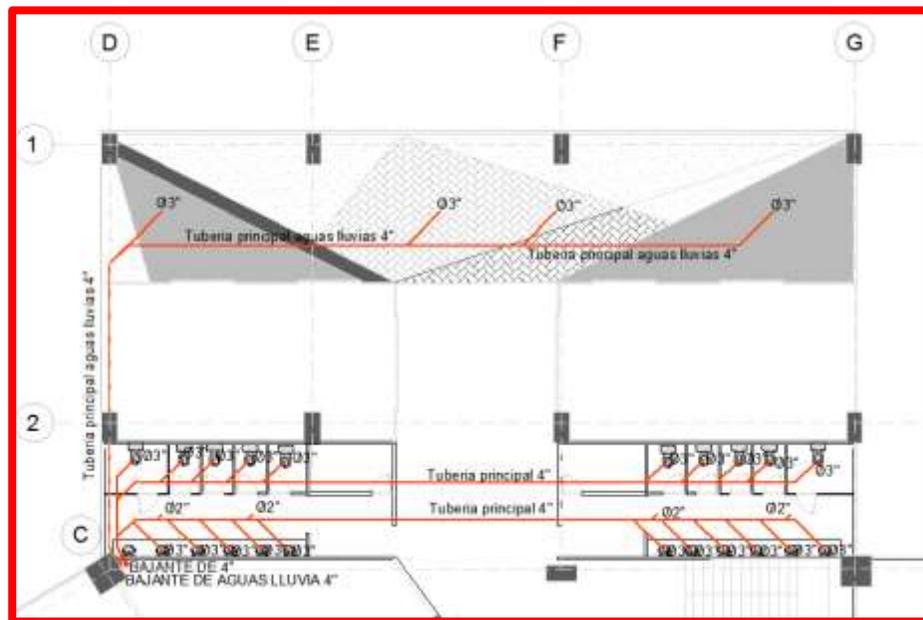


Figura 106

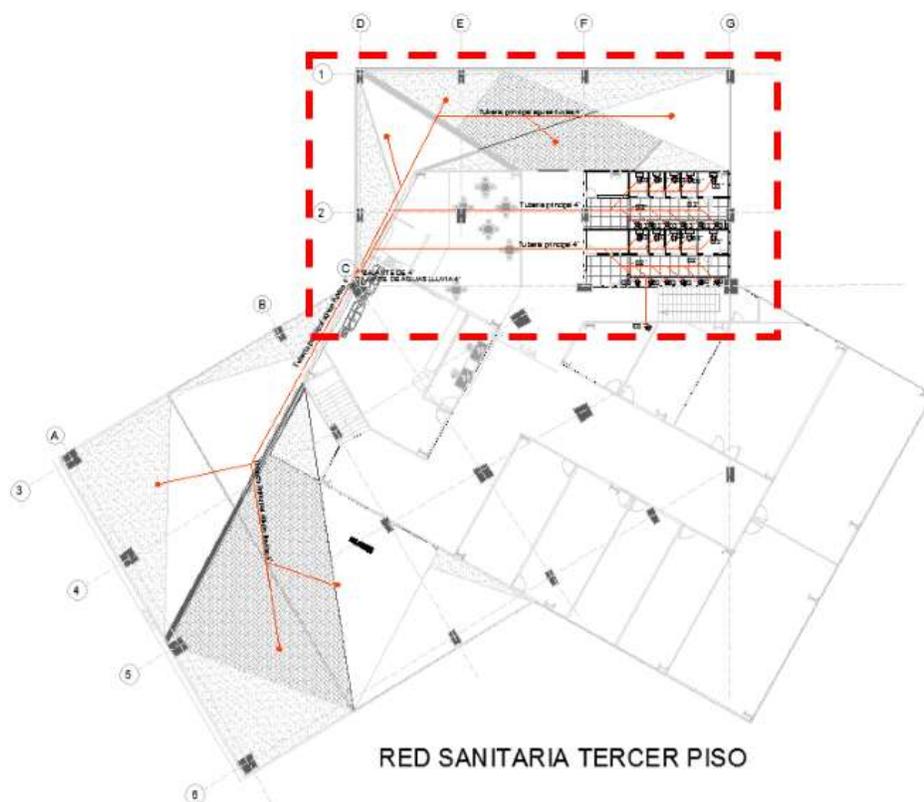
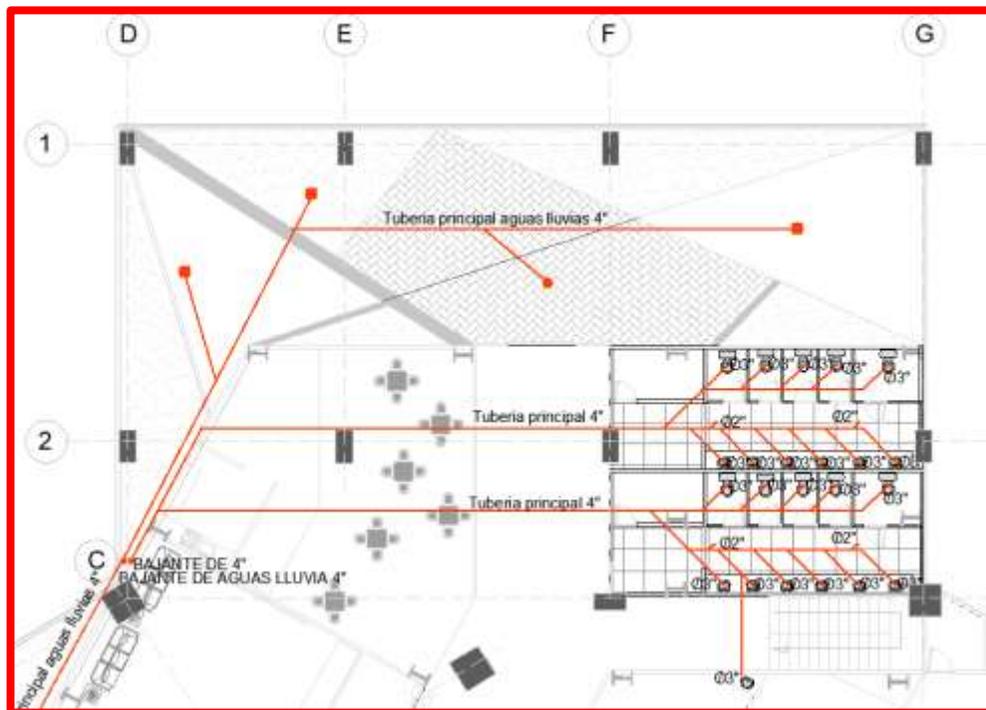
Imagen red sanitaria segundo piso



RED SANITARIA SEGUNDO PISO

Figura 107

Imagen red sanitaria tercer piso.



Red hidráulica

Figura 108

Imagen red hidráulica primer piso

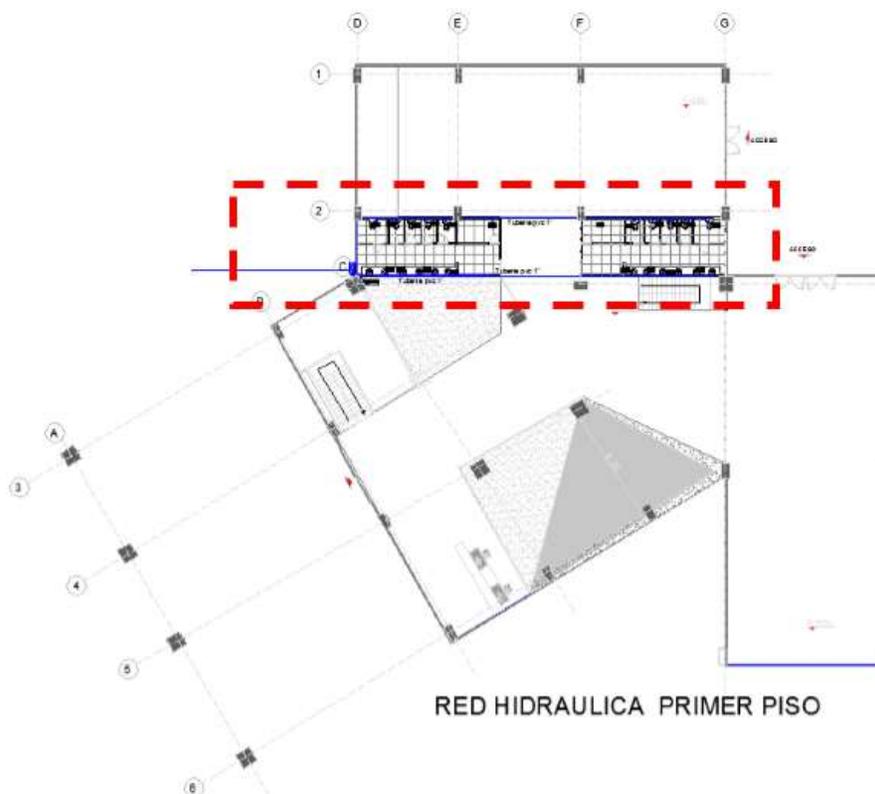
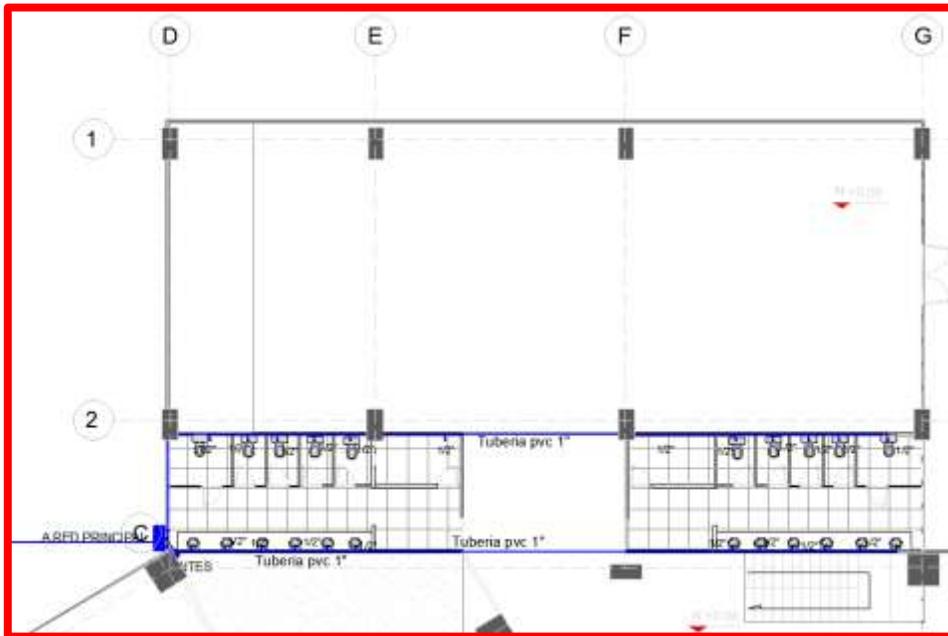


Figura 109

Imagen red hidráulica segundo piso

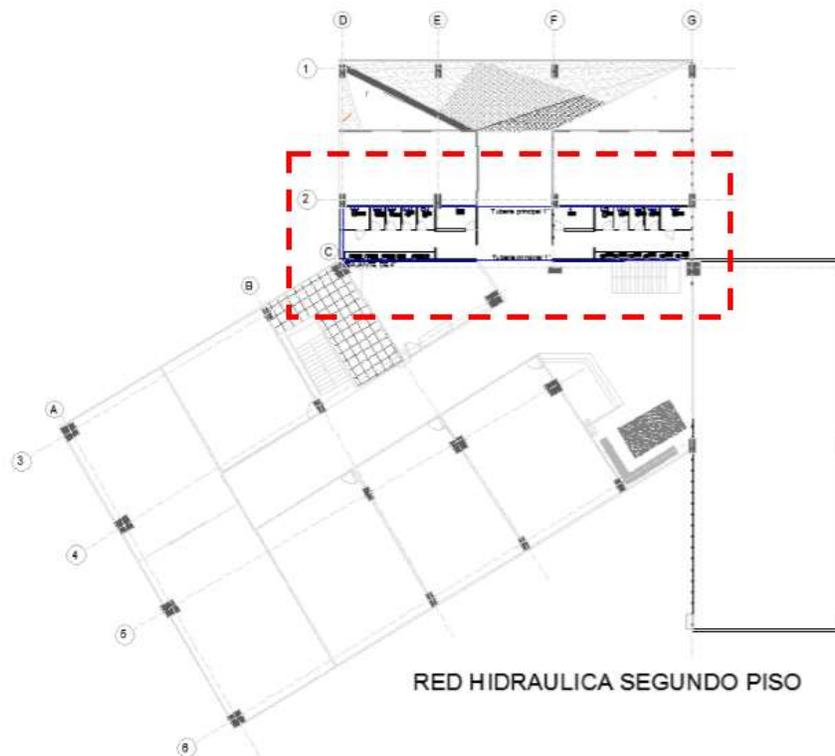
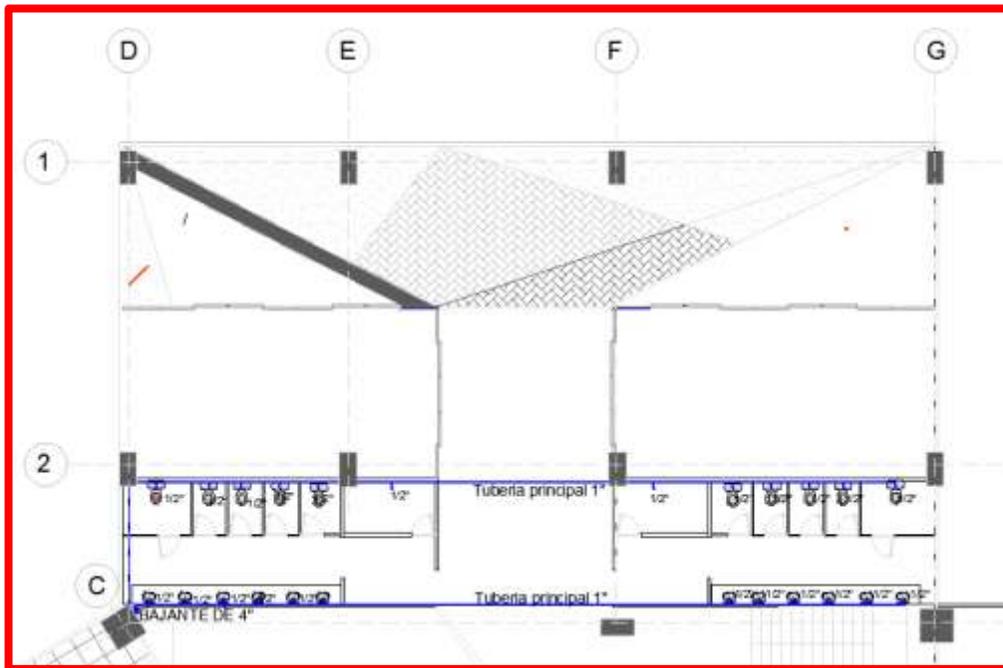
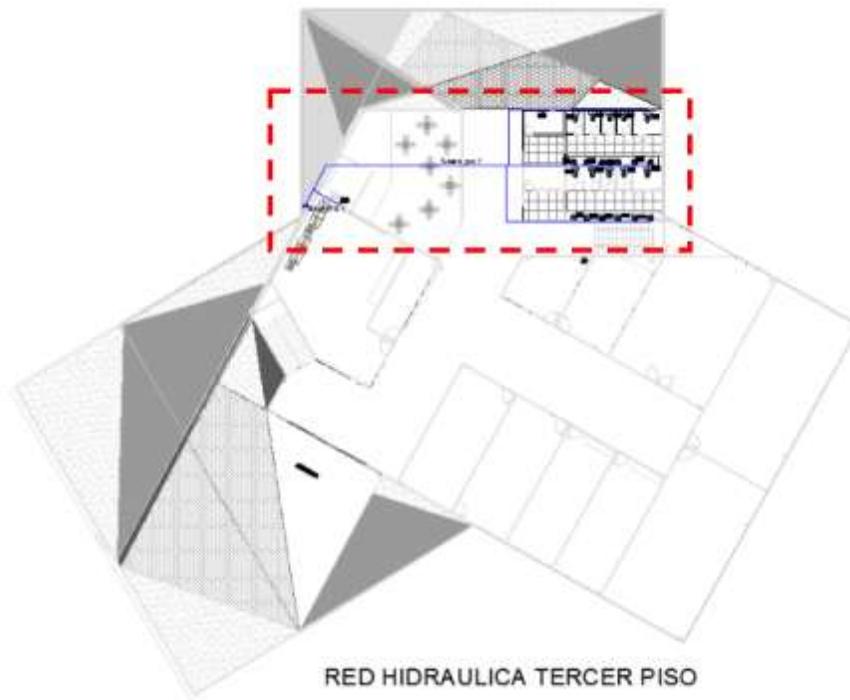
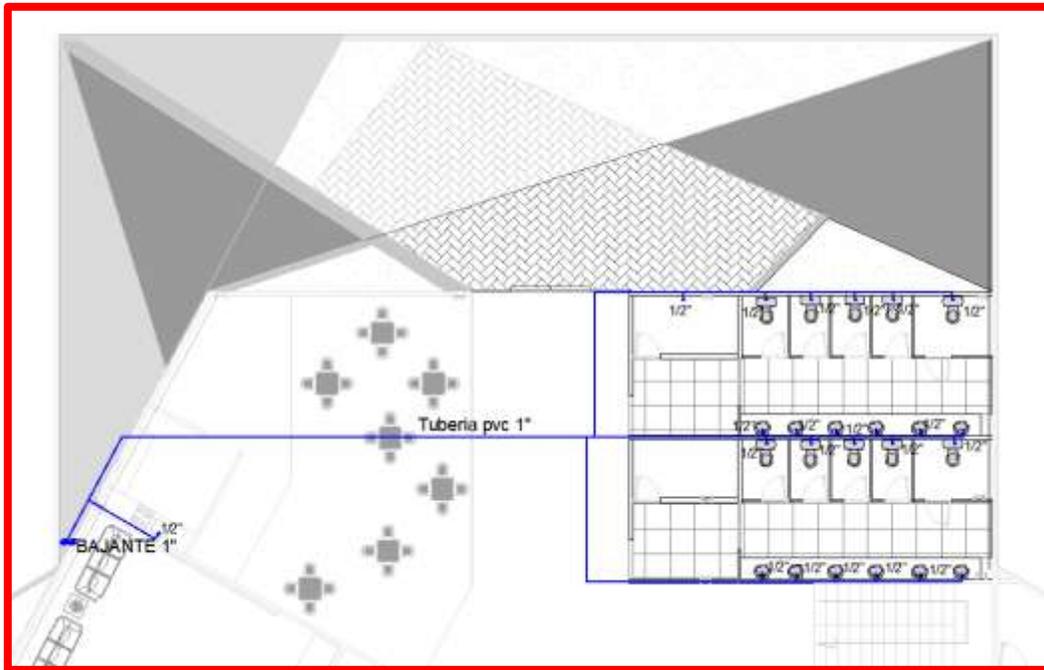


Figura 110

Imagen red hidráulica tercer piso



Red eléctrica

Figura 111

Imagen red eléctrica primer piso

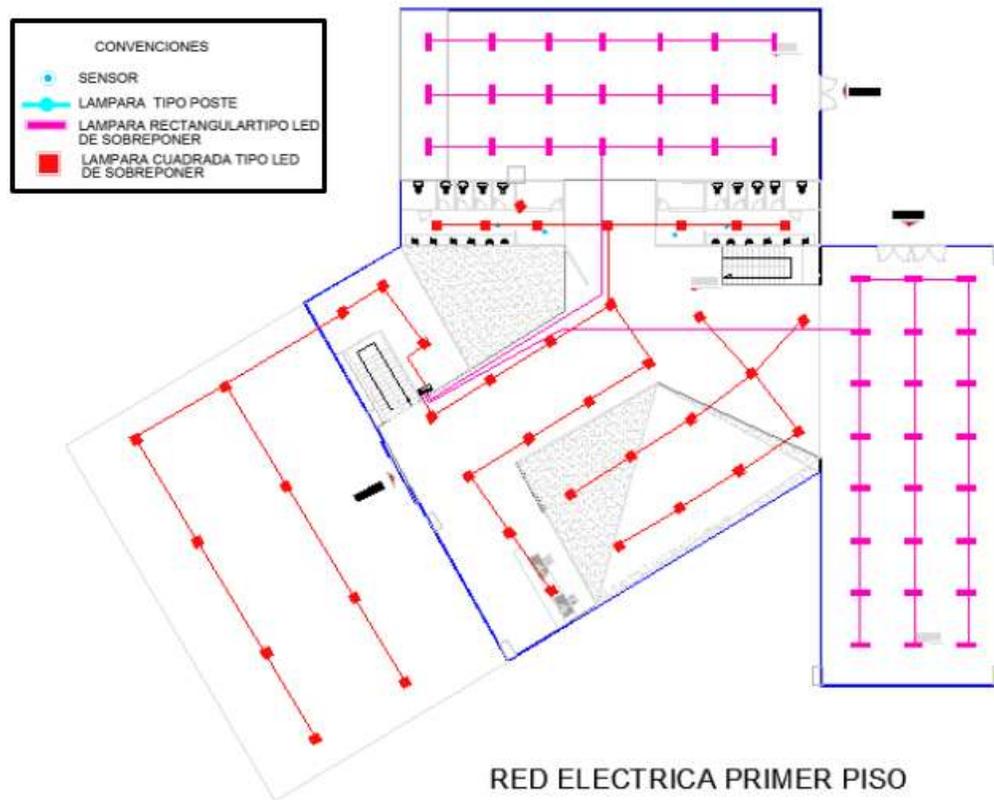


Figura 112

Imagen red eléctrica segundo piso

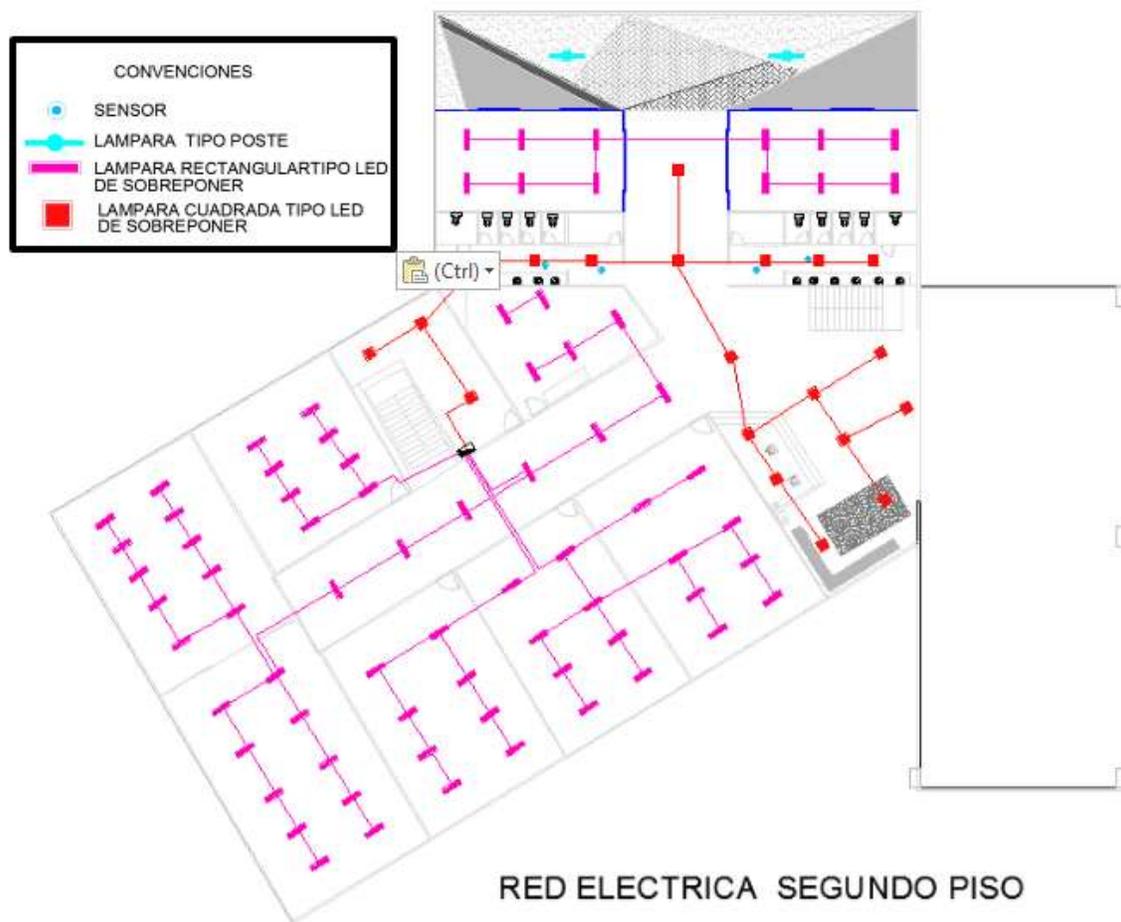
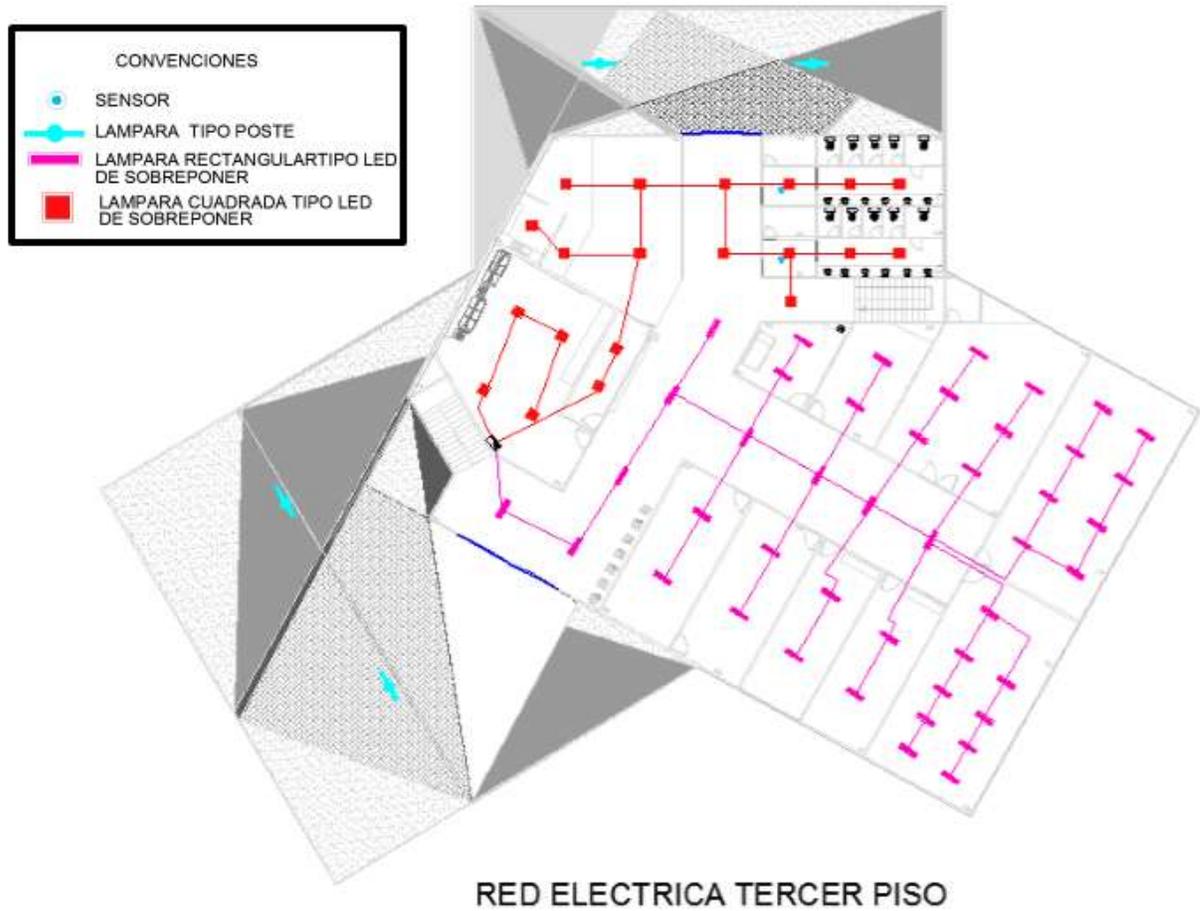


Figura 113

Imagen red eléctrica tercer piso



5.3.5 Detalles constructivos

Baterías sanitarias

Figura 114

Imagen detalle planta lavamanos

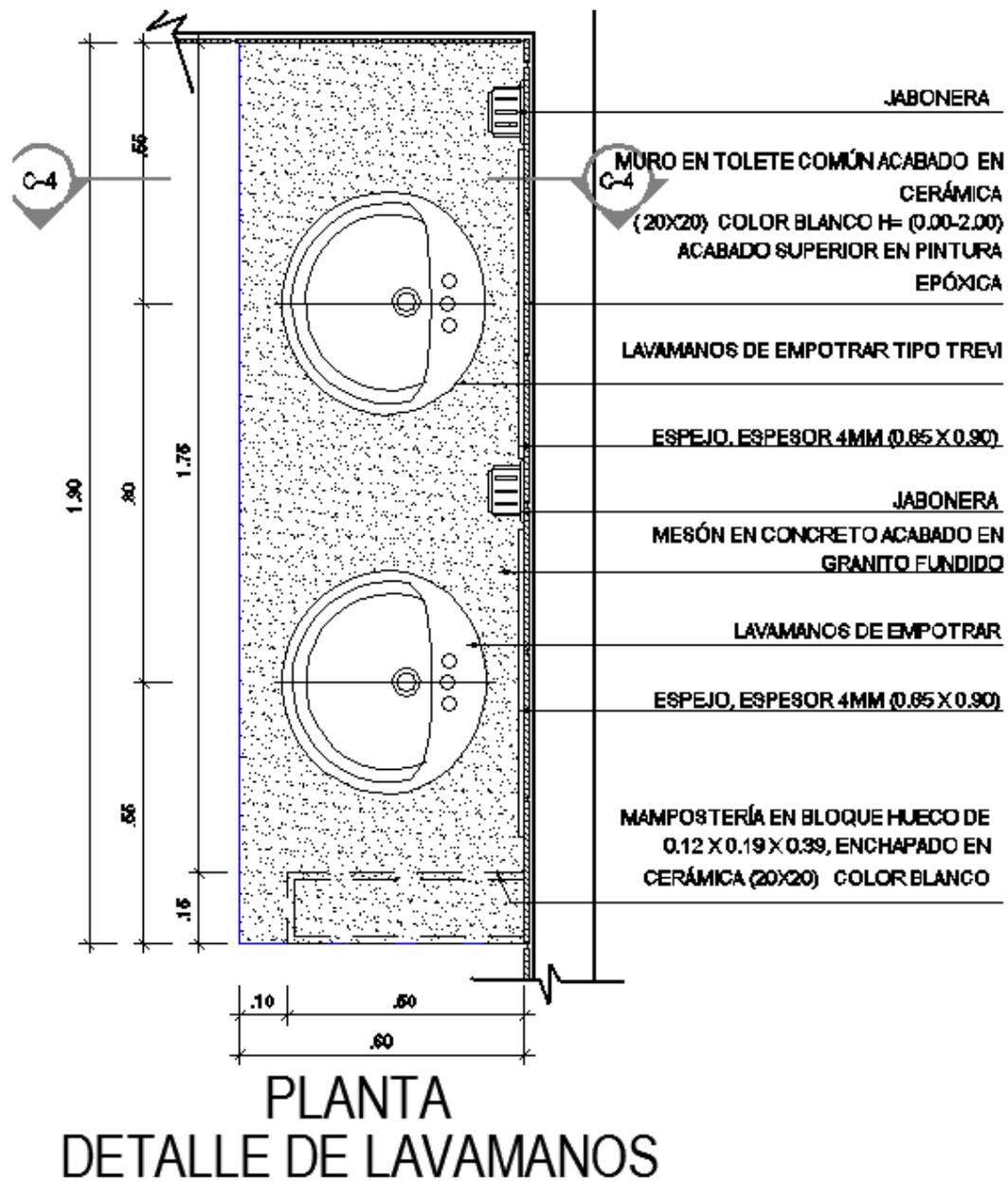


Figura 114

Imagen detalle corte lavamanos

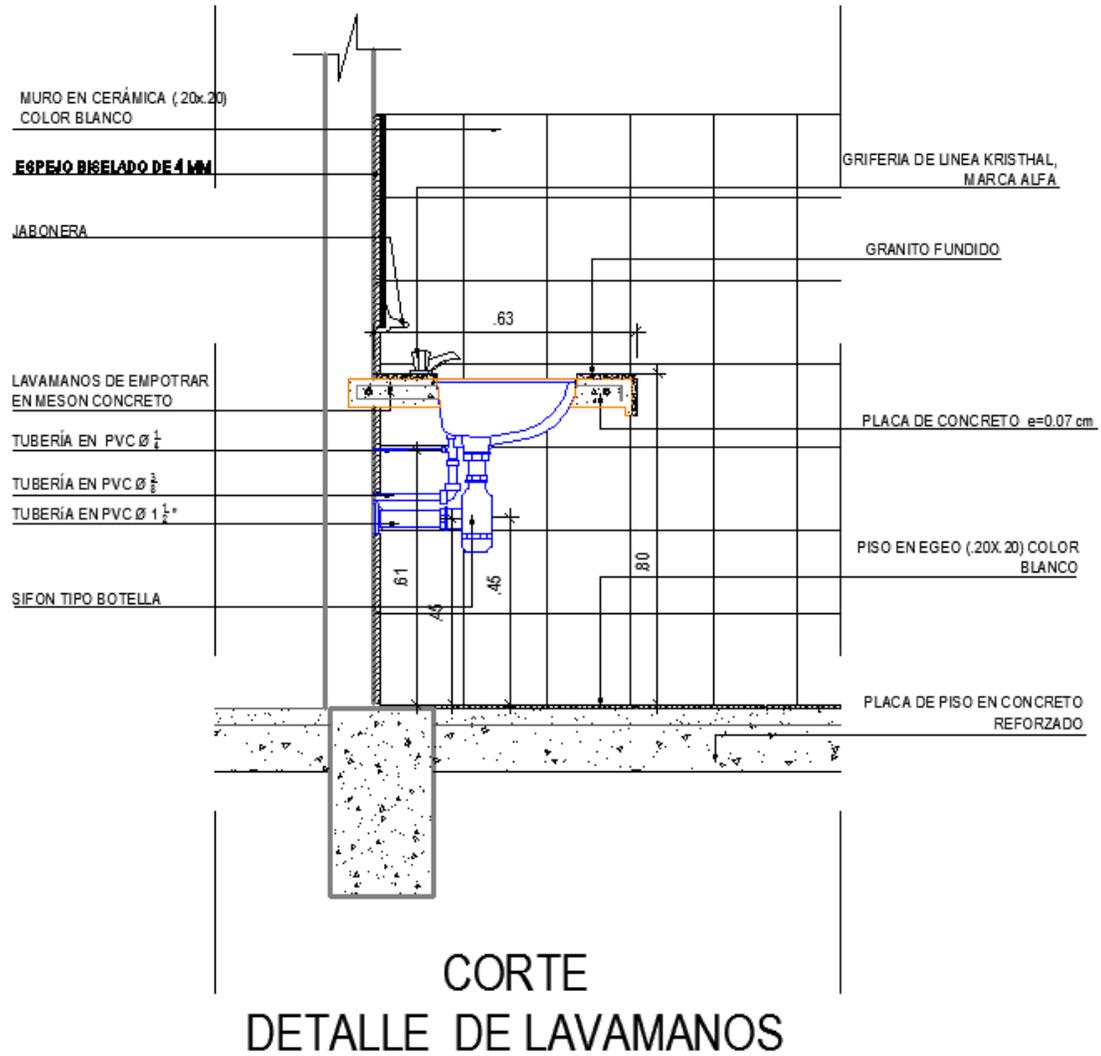


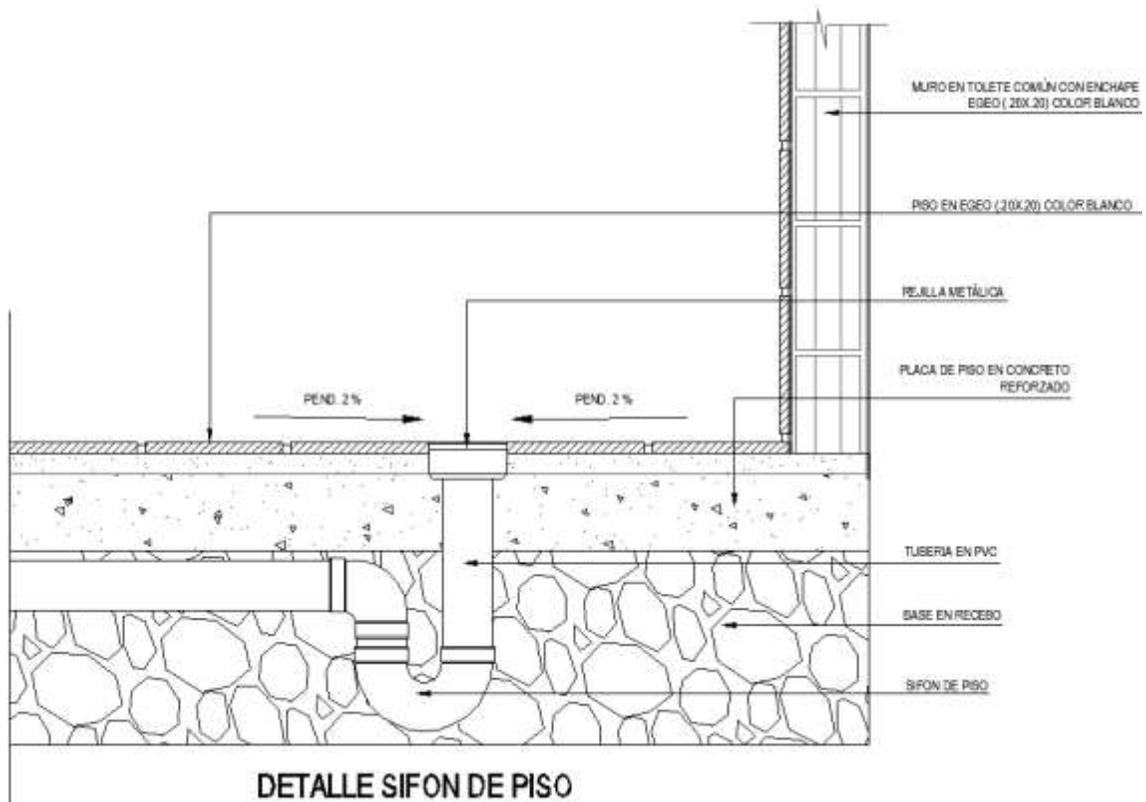
Imagen 116*Imagen detalle sifón*

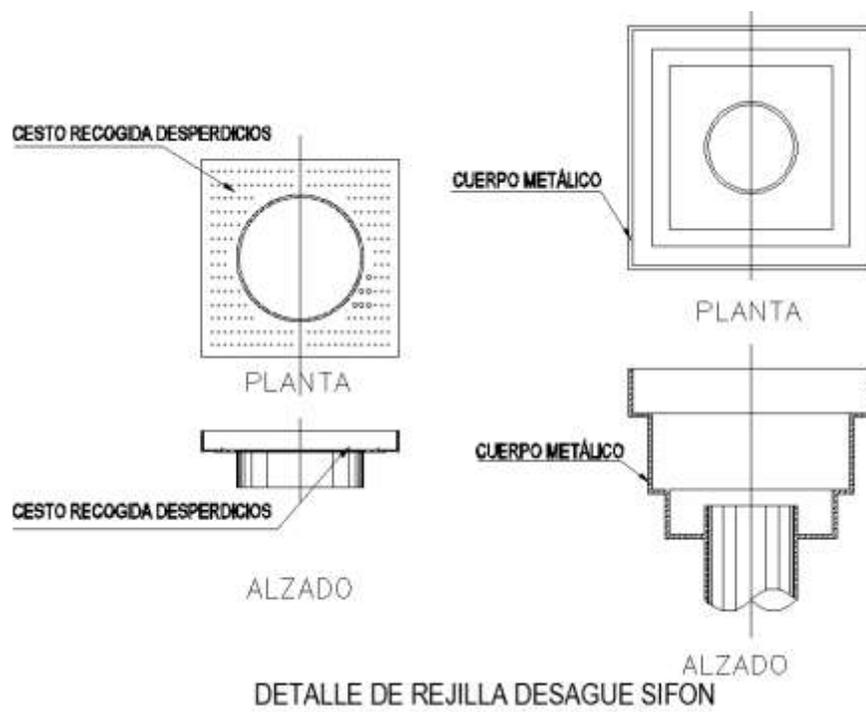
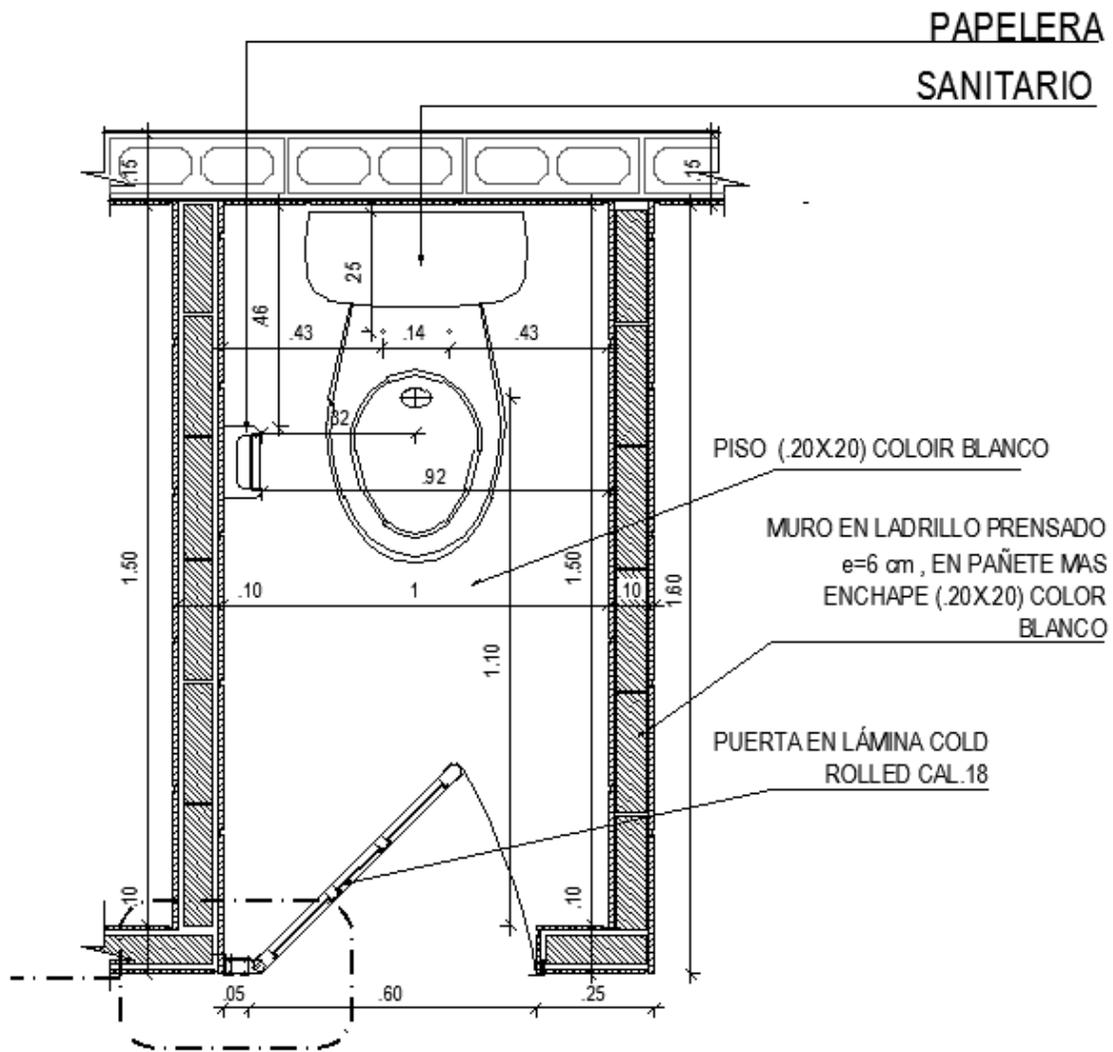
Imagen 117*Imagen detalle sifón*

Imagen 118

Imagen baño tipo.



DETALLE DE DIVISION DE BAÑO

Imagen 119

Imagen corte baño tipo.

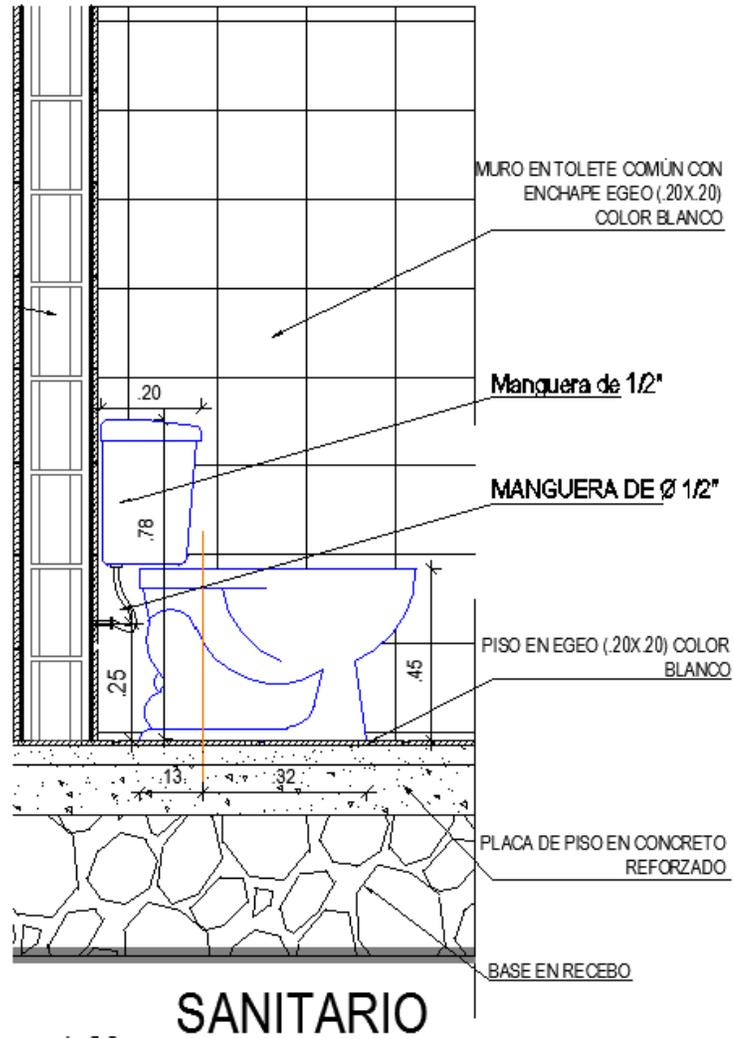
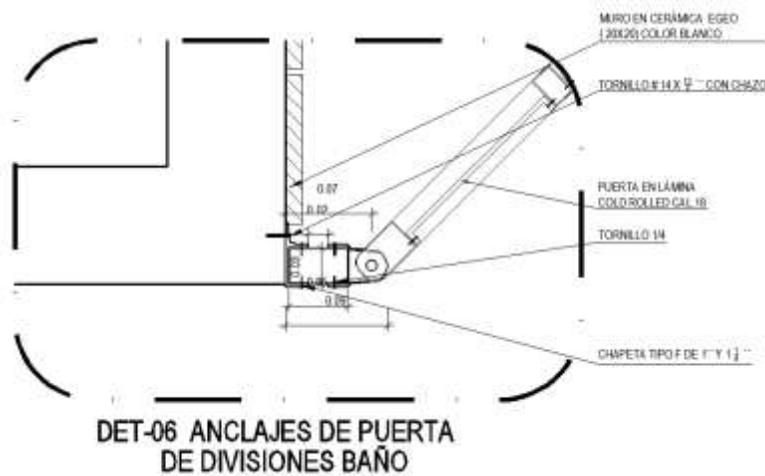
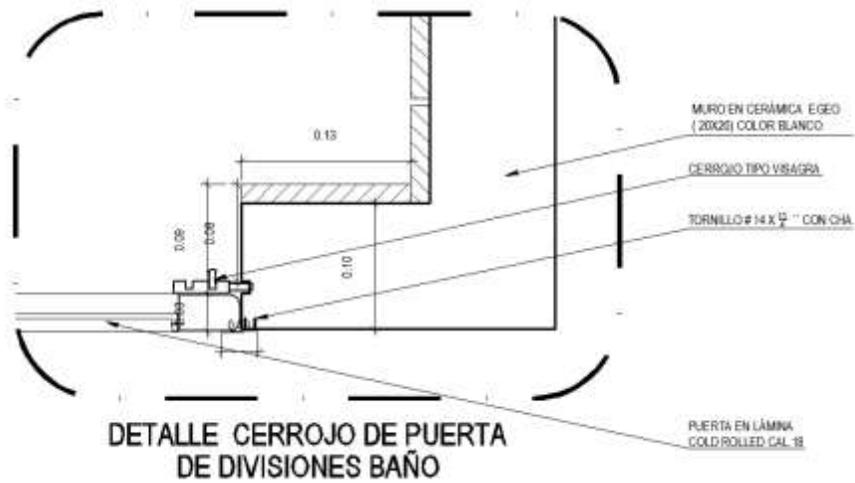


Imagen 120

Imagen detalles accesorios puerta de baño.



5.4 Lo ambiental

5.4.1 Estructura ecológica principal

Son todos los elementos de tipo vegetal que hacen parte del entorno, así como corredores verdes, parques, estancias, ejes ambientales que su función es conectar y dar vida al sector.

Ejes ambientales.

Los ejes ambientales sobre la carrera 38 y calle 34 están compuestos por una gran cantidad de especies vegetales como: Oiti (licania tomentosa), árbol azuceno, guayacán amarillo, y entre los arbustos la durante.

Sendero ecológico.

El sendero ecológico que su función es permitir un recorrido al peatón, con el fin de conectar todos los elementos que hacen parte a la estructura del entorno como los equipamientos, edificios, y plazas, que se encuentran en el sector específico.

Plazas con zonas verdes.

El uso de Zonas verdes integradas a Zonas duras que son componente principal de las plazas de acceso, es una respuesta a las características del ambiente del municipio de Bucaramanga con el fin de disminuir la sensación de calor.

5.4.2 Arborización Urbana

La arborización urbana es la estrategia vegetal de crear espacios con ambientes de sombra y frescura con especies vegetales como árboles, arbustos, césped, que dadas sus características permitan unas condiciones de ambiente y temperatura más cálidas.

Figura 121

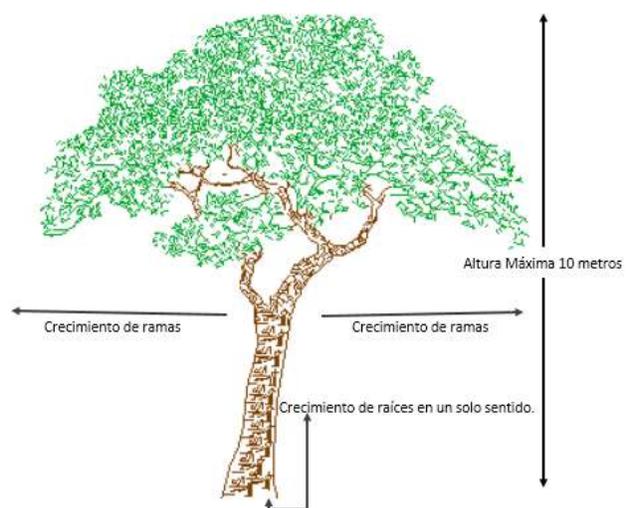
Imagen estructura ecológica principal.



Nota: la imagen hace referencia a los componentes de la estructura vegetal principal que hacen parte del proyecto Centro de Artes y Oficios para la Mujer.

Figura 122**Árbol Oiti (Licania Tomentosa).**

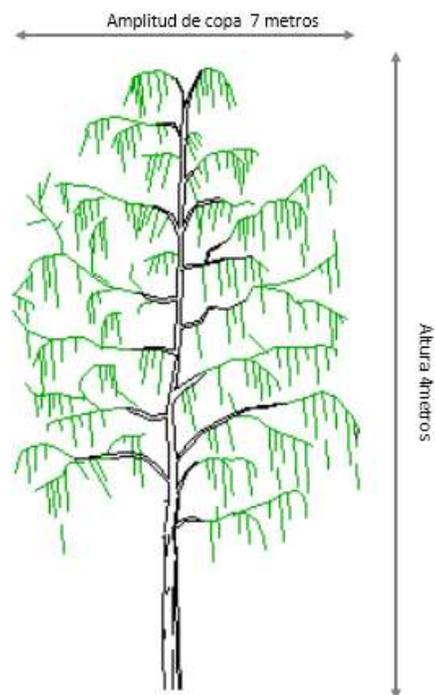
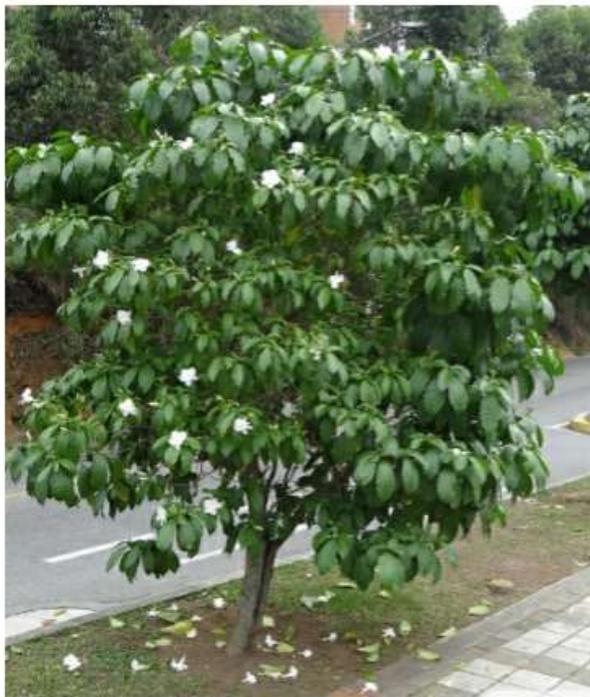
Siendo un árbol procedente de Brasil, las características de esta especie vegetal, por tener gran abundancia de hojas y ramas de gran tamaño que crecen a los costados, con virtud de sofocar el calor. (grupo de investigacion y sostenibilidad, 2014)



Nota: La imagen hace referencia a la especie vegetal Oiti, árbol utilizado en el sistema vegetal del entorno.

Árbol Azuceno (Tabernaemontana litoralis)

Se caracteriza por ser un árbol de hojas elípticas con flores, con una amplitud de la copa menor a 7 metros, con un diámetro de tronco de 15 cm y una altura máxima de 4 metros. (grupo de investigacion y sostenibilidad, 2014).

Figura 123*Árbol Azuceno*

Nota: La imagen hace referencia a la especie vegetal azuceno, árbol utilizado en el sistema vegetal del entorno.

Arbusto Duranta (Adonis)

Pertenciente al género de planta con flores, procedente de Pakistán, utilizada como barrera planta ornamental, puede alcanzar una altura de 2 a 4 metros de alto. (grupo de investigacion y sostenibilidad, 2014)

Figura 124

Arbusto durante



Nota: La imagen hace referencia a la especie vegetal tipo arbusto, como barrera a zonas con prado, utilizada en el sistema vegetal del entorno.

Prado Japonés

Tiene características de germinación y de crecimiento rápido con una adaptación al suelo, especialmente junto a plantas y flores. (grupo de investigación y sostenibilidad, 2014)

Figura 125

Prado japonés



Conclusiones:

- se concluye que el análisis de todas las determinantes del sector inmediato son importantes en la conceptualización de la idea formal, y que todas las variantes influye en la funcionalidad arquitectónica, la morfología del lote, los sistemas vegetales, factores climáticos, y sentimientos son los actores materiales de la identidad y el éxito del desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Se concluye que la creación de espacios urbanos nuevos, actúan como respuesta a enriquecer el entorno, organizando y creando espacios con nuevas comunicaciones longitudinales, brindando una nueva perspectiva visual a los habitantes del sector.
- Se concluye que la importancia de crear un equipamiento tipo educativo, que ofrezcan cursos cortos orientados a una población específica, incluyéndola y permitiendo capacitarse, siendo así una solución al desempleo y al fomento de ingresos económicos a familias vulnerables en que las mujeres son cabeza de hogar, sin marginarlas por un nivel educativo, si no que a su vez les integre, oriente y capacite con un enfoque de emprendimiento e independencia económica.
- concluyo que la arquitectura es parte fundamental de los componentes sociales, económicos, y culturales, porque permite crear soluciones, innovadoras, fortalecimiento el ambiente urbano en aspectos claves de conectividad, integración espacial, y desarrollo sostenible creando nuevos modelos tecnológicos con el fin de enriquecer e integrar todo un contexto en una expresión arquitectónica.
- En conclusión el análisis del sector específico permitió el uso de herramientas urbanas de conexión, en la manzana de uso dotacional en donde el proyecto de centro de artes

y oficios para mujer víctima de violencia de genero se fortalece integrándose en el entorno y recibiendo apoyo de los equipamientos vecinos,

- Se concluye que el proyecto centro de artes y oficios para la mujer, contribuirá como solución arquitectónica a un problema social al permitirle el acceso a programas de capacitación, atención, y prevención, a mujeres vulnerables y aquellas que necesiten apoyo y orientación

Bibliografía

Aizpuru, P. G. (1990). Historia de la educacion colonial: educacion de los criollos y la vida urbana. En P. G. Aizpuru, *La Escuela de las Primeras Letras* (pág. 395). ciudad de mexico: Serie Historica de la Educacion .

Archdaily. (2021). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.co/co/979675/centro-comunitario-ymca-de-saint-roch-stgm-architectes-plus-ccm2-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Bucaramanga, A. d. (21 de mayo de 2014). *Plan de Ordenamiento Territorial Bucaramanga*. Obtenido de P.O.T.: [file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar\\$DIa7036.44986/2-%20Areas%20de%20actividad%203.pdf](file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar$DIa7036.44986/2-%20Areas%20de%20actividad%203.pdf)

bucaramanga, A. d. (2021). *Casos de violencia contra la mujer* . Bucaramanga.

Bucaramanga, A. M. (2021). *Analisis sistema vial Bucaramanga*. Bucaramanga.

DANE. (2020). *DANE*. Obtenido de DANE.

Davies, S. (2013). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design>

Educacion y la Historia. (martes de 14 de 2012). Obtenido de Educacion y la Historia: <http://educacionylahistoria.blogspot.com/2012/08/23-escuelas-amigas.html>

Espinoza, M. R. (2012). *Metodologia para el Diseño Arquitectonico*. Ciudad de Mexico.

Estadística, D. A. (2020). *Censo Nacional*. Bucaramanga: DANE.

Estadística, D. A. (2020). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. Obtenido de Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

Gonzalez, R. C. (2 de febrero de 2010). *DOCPLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/48124949-Las-escuelas-de-amiga-espacios-femeninos-de-trabajo-y-educacion-de-parvulos-y-de-ninas.html>

grupo de investigación y sostenibilidad, i. y. (2014). *catalogo virtual de flora*. Obtenido de catalogo virtual de flora: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/7>

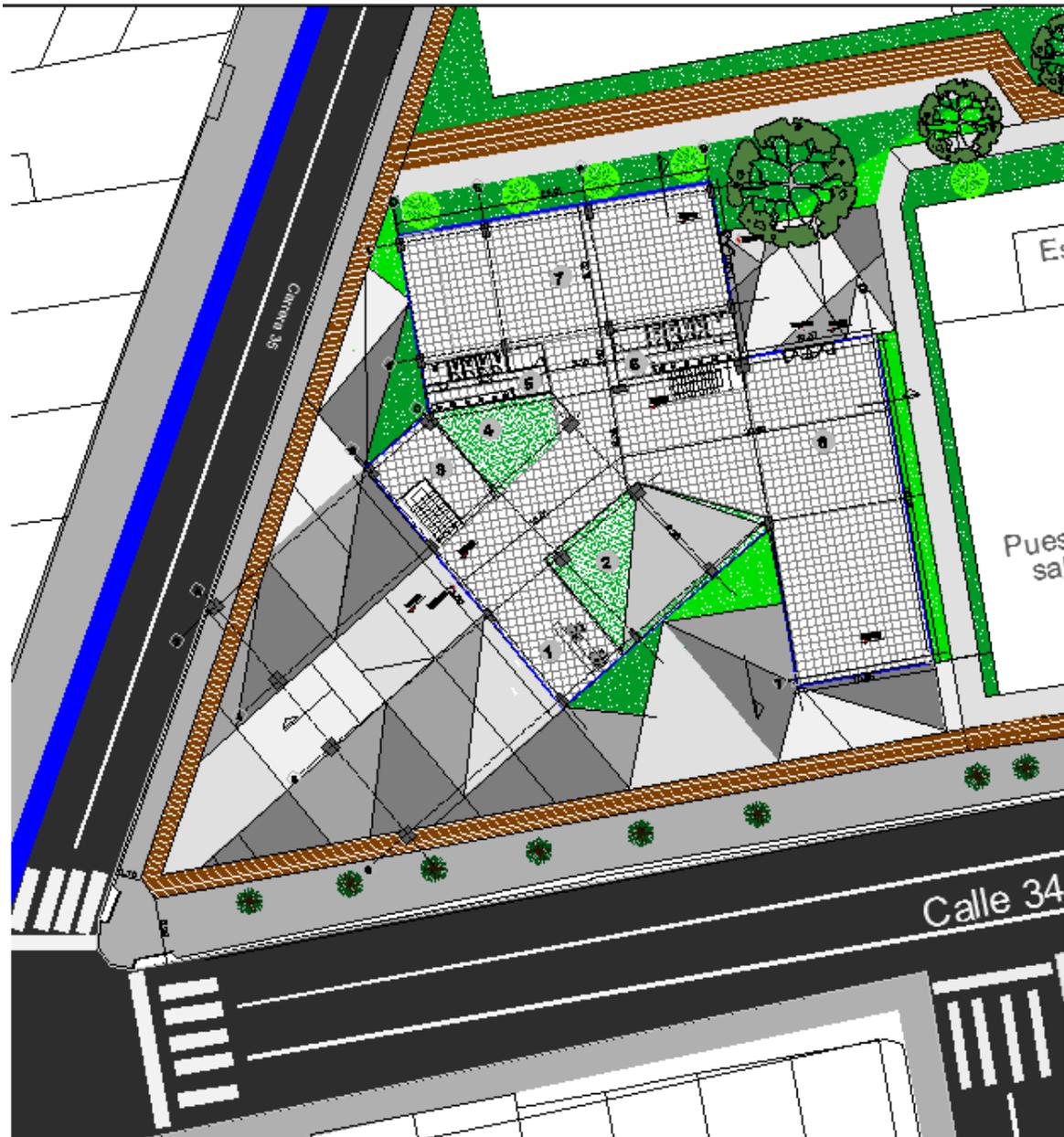
jardin, B. p. (s.f.). Obtenido de Plantas para Jardin: <https://plantasparajardin.com/prado-japones>

Latinoamerica, G. (26 de Mayo de 2020). *Graphisof Latinoamerica*. Obtenido de <http://blog.graphisoft.lat/centro-comunitario-la-perseverancia/>

Resistente, C. A. (2010). *IDR.GOV*. Obtenido de <https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/Construcciones/6titulo-f-nsr-100.pdf>

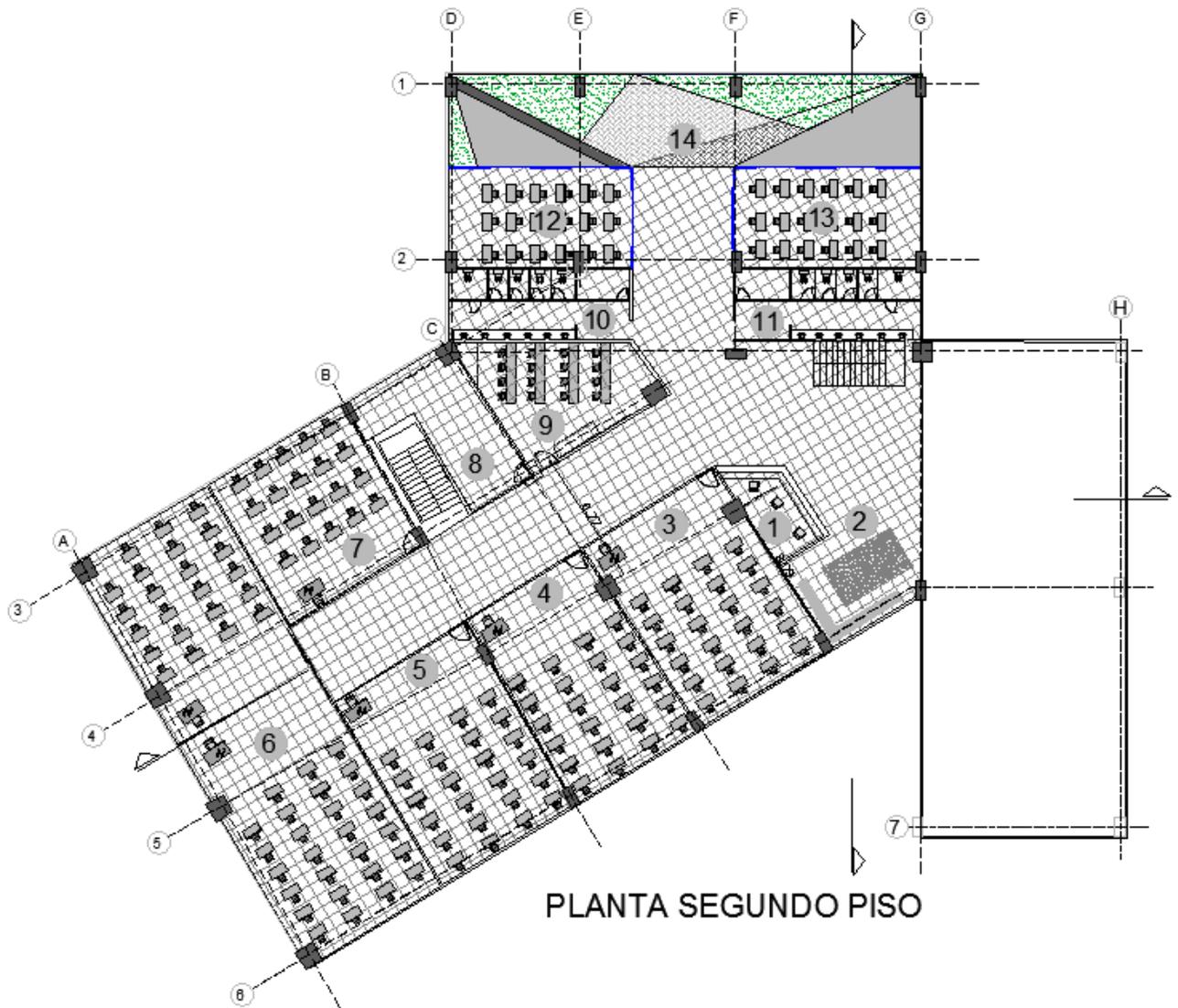
ANEXOS

Planta general



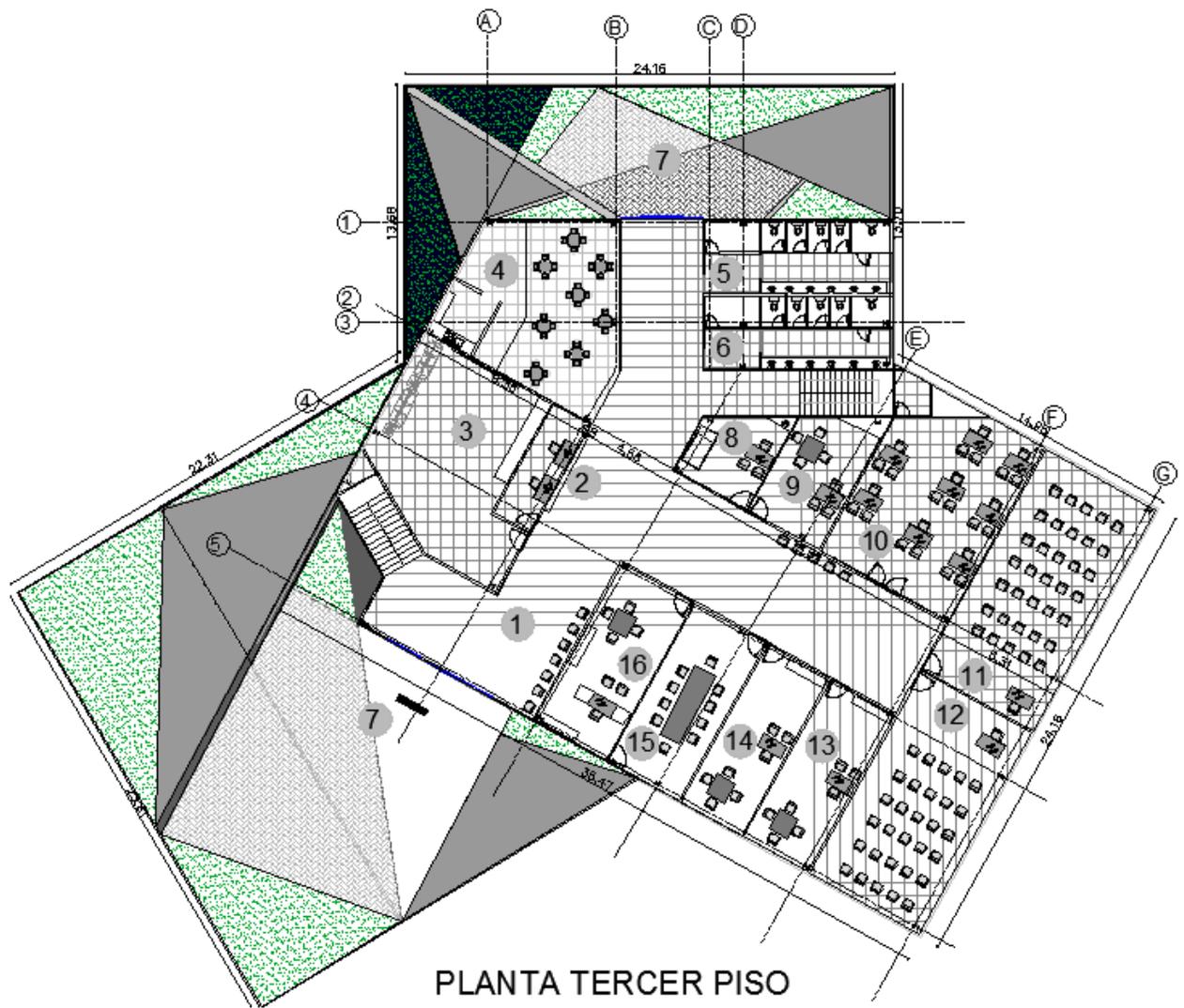
Anexo 2

Planta segundo piso



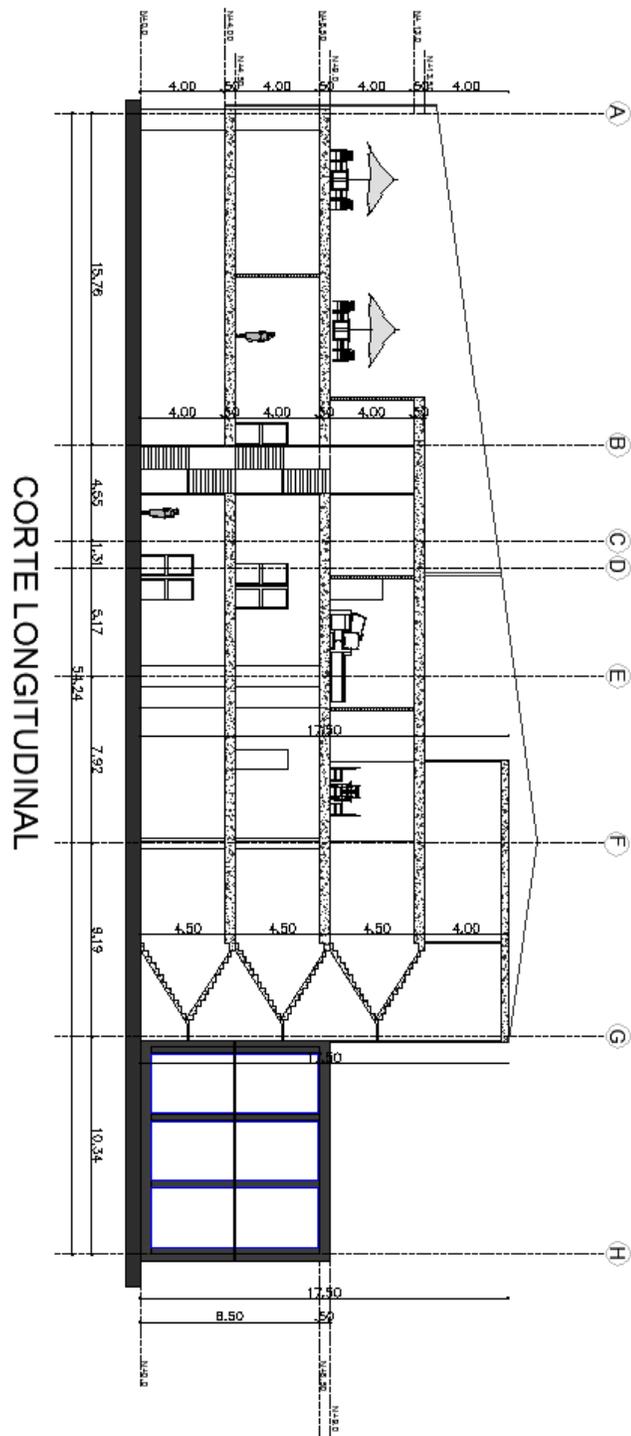
Anexo 3

Planta tercer piso



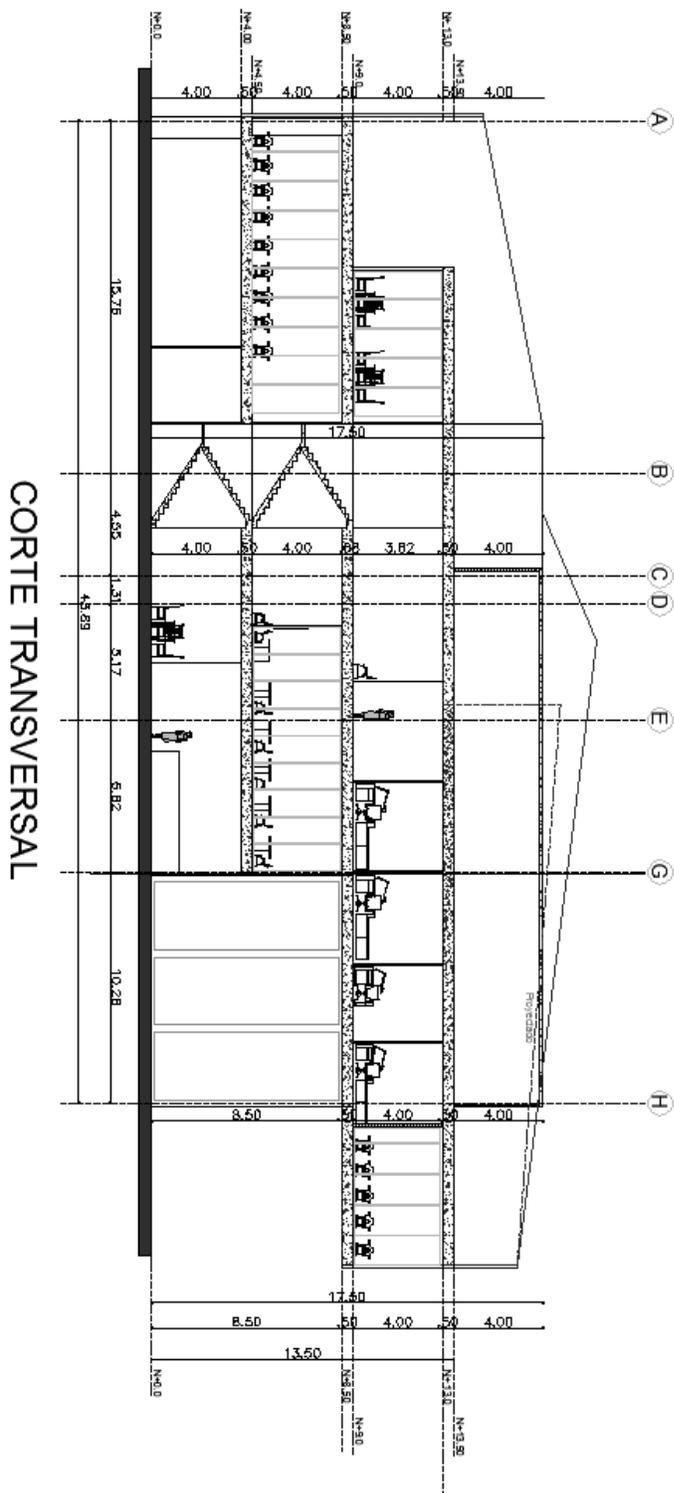
Anexo 4

Corte longitudinal



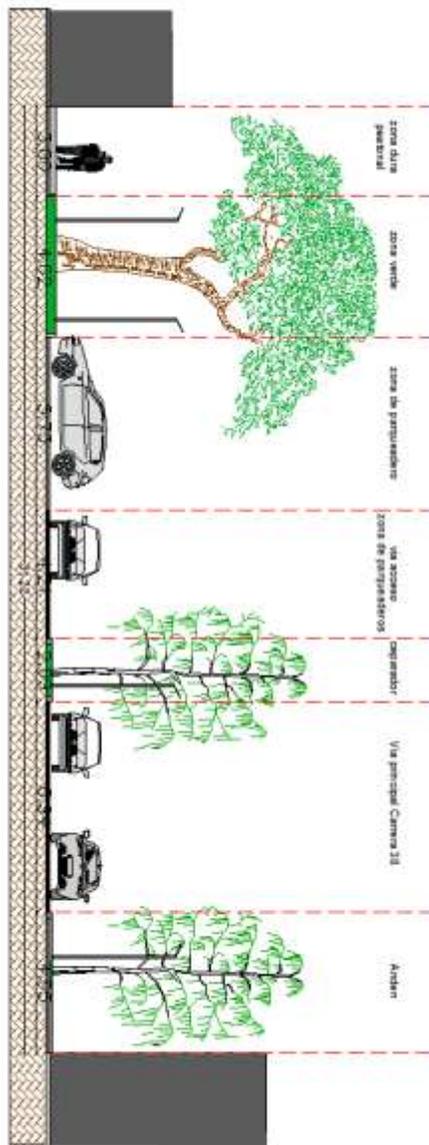
Anexo 5

Corte transversal



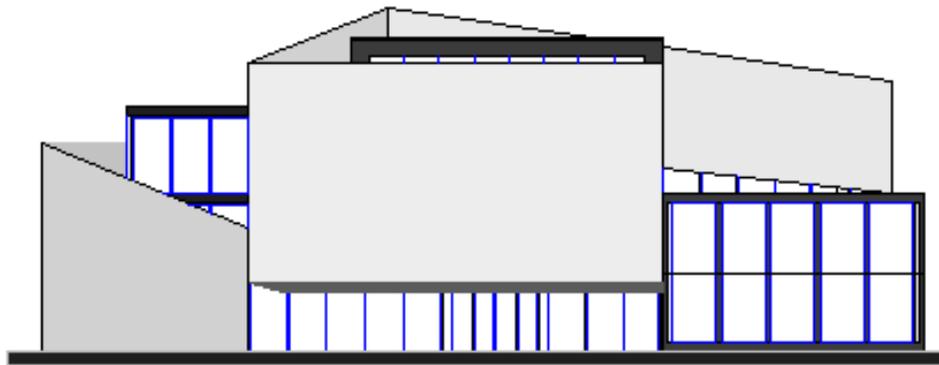
Anexo 6

Perfiles viales

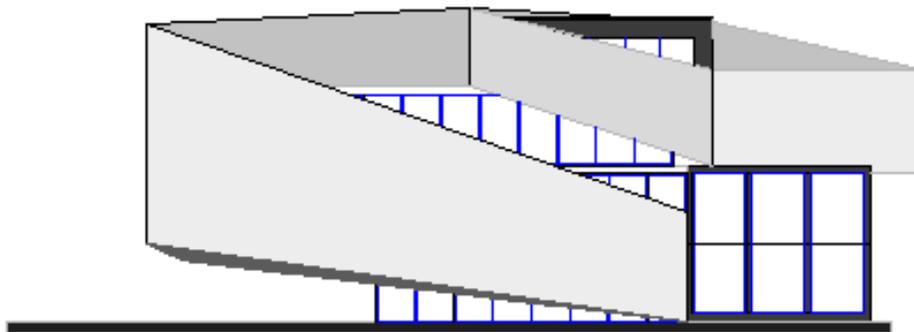


Anexo 7

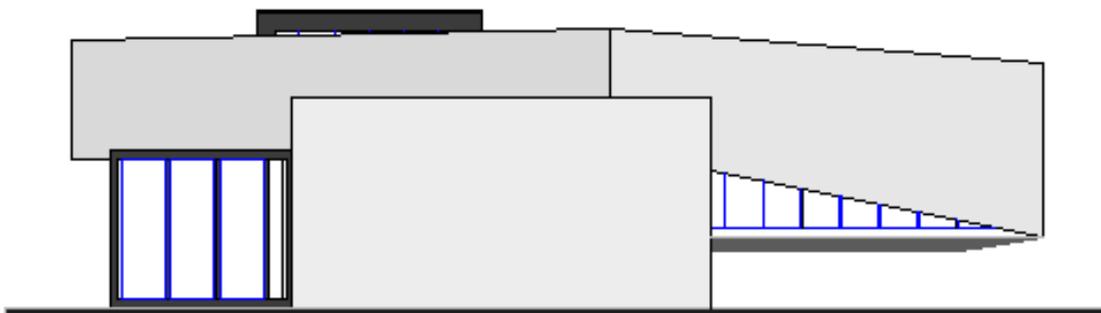
fachadas



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA