



Revisión documental sobre las estrategias pedagógicas para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria

Karen Vanessa Rodríguez Layton

11391823176

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en español e inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

Revisión documental sobre las estrategias pedagógicas para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria

Karen Vanessa Rodríguez Layton

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en español e inglés

Director (a):
Ph.D. Marisella Buitrago Ramírez

Línea de Investigación:
Lenguaje y desarrollo humano
Grupo de Investigación:
Culturas Universitarias

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en español e inglés

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

Revisión documental sobre las estrategias pedagógicas para la producción y el fortalecimiento de
textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciado en español e inglés.

Marisella Buitrago

Firma del Tutor

Luis Miguel Rivera

Firma Jurado

Liberth Alonso Vergara

Firma Jurado

Bogotá, 26 de noviembre de 2021

CONTENIDO

<i>Lista de figuras</i>	3
<i>Lista de tablas</i>	4
<i>Resumen</i>	5
<i>Abstract</i>	6
<i>Agradecimientos</i>	7
<i>Introducción</i>	8
<i>Capítulo 1: Planteamiento del problema</i>	14
1.1 Situación Problema	14
1.2 Formulación del Problema	18
1.3 Objetivos de la Investigación	18
1.3.1 General	18
1.3.2 Específicos	18
1.4 Justificación	19
1.5 Pertinencia	23
<i>Capítulo 2. Referentes Metodológicos</i>	26
2.1 Tipo y enfoque	26
2.2 Diseño metodológico	28
2.2.1 Momento I. Unidades de estudio	30
2.2.2 Momento II. Organización de la información	32
2.2.3 Momento III. Procesamiento de resultados	34
2.2.4 Momento IV. Conclusiones	35
<i>Capítulo 3. Análisis de Referentes Bibliográficos</i>	37
3.1 Momento I. Unidades de estudio	37
3.2 Momento II. Organización de la información	40
3.3 Momento III. Procesamiento de datos	45
3.3.1 Categoría 1. Tipologías textuales	47
3.3.1.1 Texto narrativo basado en tradición oral.....	47
3.3.1.2. Texto narrativo.....	48
3.3.2 Categoría 2. Estrategias de composición para la producción de textos narrativos.	50
3.3.2.1 La escritura colaborativa	50
3.3.2.2 Talleres de escritura creativa a partir de entornos educativos distintos al aula de clase	52
3.3.2.3 Experiencias dialógicas y relatos testimoniales como estrategia de composición.	53
3.3.2.4 Las imágenes para la creación de textos narrativos	54
3.3.3 Categoría 3. Herramientas Pedagógicas	54
3.3.3.1 Herramientas pedagógicas basadas en el uso de las TICS	54
3.3.3.2 Unidad didáctica como herramienta pedagógica para incentivar la escritura de textos narrativos	58
3.3.4 Categoría 4. Trastornos del lenguaje que dificultan la escritura de textos narrativos.	59
3.3.4.1 Dislexia	59
4 RESULTADOS	61

Conclusiones	65
Recomendaciones de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento en la producción escrita en estudiantes e básica primaria	67
Anexos	69
Referencias Bibliográficas.....	216

Lista de figuras

Ruta	29
Diseño metodológico	30
Esqueleto de la matriz bibliográfica	32
formato rae	33
estrategias pedagogicas	38
textos por rango de año	38
textos por lugar de publicación	39
textos por tipo de documento	39
Matriz bibliográfica	41
resumen analítico especializado	41
<i>Tabla 1 Categorías y subcategorías de análisis</i>	46
<i>Tabla 2 herramientas digitales</i>	63
<i>Tabla 3 Resultados de análisis acorde a la documentación</i>	64

Lista de tablas

Ruta	29
Diseño metodológico	30
Esqueleto de la matriz bibliográfica	32
formato rae	33
estrategias pedagogicas	38
textos por rango de año	38
textos por lugar de publicación	39
textos por tipo de documento	39
Matriz bibliográfica	41
resumen analítico especializado	41
<i>Tabla 1 Categorías y subcategorías de análisis</i>	46
<i>Tabla 2 herramientas digitales</i>	63
<i>Tabla 3 Resultados de análisis acorde a la documentación</i>	64

Resumen

En la presente monografía se propone una revisión documental que tiene como finalidad identificar las estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en los contextos escolares de los últimos años seis años, para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria. Para tal fin, se recopiló información de trabajos de grado de maestría, pregrado y artículos científicos a nivel local, nacional e internacional comprendidos entre los años 2015-2021. Mediante el método de revisión sistemática se identificaron treinta y siete (37) fuentes académicas sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción textual. La monografía se dividió en tres momentos: un primer momento en el que se identificaron las unidades de estudio, un segundo en el que se llevó a cabo la organización de la información a través de una matriz bibliográfica y la elaboración de RAES. Un tercer momento se efectuó el procesamiento de datos a través de cuatro categorías de análisis; tipologías textuales, estrategias de composición para la producción de textos narrativos, herramientas pedagógicas digitales y trastornos del lenguaje que dificultan la escritura de textos narrativos. Finalmente, las conclusiones.

Palabras claves: estrategias pedagógicas, herramientas de escritura digitales, texto narrativo, plataformas digitales de aprendizaje, producción escrita.

Abstract

This monograph proposes a documentary review to identify the pedagogical strategies and digital tools used in the school contexts of the last six years, for the production and strengthening of narrative texts in elementary school students. For this, information was collected from national and international degree projects and scientific articles between the years 2015-2021. Through the systematic review, thirty-seven academic sources on the teaching and learning processes of textual production were identified. The monograph was divided into three moments: first, the study units were identified, secondly, the organization of the information was carried out through a bibliographic matrix and the preparation of RAES; third, data processing was carried out through four categories of analysis; textual typologies, composition strategies, digital pedagogical tools and language disorders that make it difficult to write narrative texts. Finally, conclusions.

keywords: pedagogical strategies, writing tools, narrative text, digital learning platforms, written production.

Agradecimientos

Quiero dedicar la presente investigación a quienes estuvieron presentes de forma presencial y a distancia en mi proceso de formación docente. De antemano agradezco a mis padres, por la motivación constante sobre mi proyecto de vida, sinceros agradecimientos por estar presentes y enseñarme valores para seguir con sabiduría y actitud mi carrera profesional.

También agradezco a la docente Marisella Buitrago Ramírez por su colaboración y acompañamiento en este proceso, así mismo, por haber aportado significativamente en el direccionamiento, compromiso y rigurosidad científica para la planeación, elaboración y culminación de mi proyecto de grado. Finalmente, quisiera también agradecer al programa de la Licenciatura en español e inglés y profesores quienes me acompañaron durante estos cinco últimos años, por ser el eje central de mi formación académica.

Introducción

Se realizó un análisis documental de tesis de pregrado, maestría y artículos científicos comprendidos entre los años 2015 y 2021 para identificar las estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en los contextos escolares para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

En este sentido se analizaron las necesidades escriturales de los estudiantes de básica primaria en torno a los bajos resultados de la producción textual, las dificultades lingüísticas sobre el uso de la lengua escrita, la falta de motivación y empleo de estrategias pedagógicas y herramientas que conlleven al fortalecimiento de textos narrativos (Castro y Peña, 2017). Por tanto, la pertinencia de actualizar a los docentes interesados en el abordaje de estrategias pedagógicas y herramientas digitales para el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos en básica primaria.

Cabe señalar que la escritura es una habilidad que contribuye de manera significativa en todos los ámbitos académicos y profesionales de la vida de las personas. Su enseñanza e implementación se ha delegado a los docentes desde los entornos educativos. Según Ayala y Cotrina (2019):

La escritura como actividad personal en relación con la cultura y los saberes de los estudiantes se requiere de procesos de acompañamiento que los conduzcan al encuentro de la significación a partir del desarrollo de la escritura personal, capaz de analizar la realidad con múltiples interpretaciones. (p. 83)

Asimismo, la escritura aborda varias etapas para la composición de textos tales como, la lectura, la lluvia de ideas, la planificación, la redacción, la revisión, la reescritura y la

entrega final del texto en la que se expresa unas ideas determinadas de acuerdo con interés del autor.

Al respecto Cassany (1999), señala la pertinencia de orientar a los estudiantes en dicho proceso escritural; por tanto, es necesario tener claridad sobre el mismo para proporcionar las herramientas pedagógicas sobre los diferentes momentos mencionados. Así mismo, cabe señalar las ventajas que ofrece la escritura tanto en papel como en la era digital puesto que contribuye a procesos cognitivos, al razonamiento lógico, al ejercicio de la memoria, al acercamiento de nuevas culturas, miradas, además de favorecer la creatividad, entre otras más. “De muchas formas, la escritura nos provoca, nos inquieta, moviliza a quienes nos desenvolvemos en el campo educativo. Históricamente, la enseñanza de la escritura ha transitado los caminos de la caligrafía "enseñar a escribir era enseñar a dibujar las letras" (p.111).

Desde esa perspectiva, se considera la escritura un eje fundamental en el desarrollo de las personas, puesto que, la importancia de escribir es indagar, crear, imaginar, transmitir, comunicar un mensaje. En palabras de Cassany (1999), “escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” (p. 24).

Por esta razón, si la escritura no forma parte de la cultura, intereses y necesidades personales, deja en evidencia falencias en el proceso de lectura y en la producción de textos. Como se dijo anteriormente, el interés de escribir, narrar experiencias tanto reales como ficticias, contribuye a fomentar la creatividad en los estudiantes y a mejorar su habilidad comunicativa en la sociedad. Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que “la interacción con el objeto de conocimiento siendo el punto de partida la escritura al objeto cultural pone en frente la realidad e interacción de ideas entre los individuos” (p. 11, 12).

Por otra parte, también se señala que “alimentar la imaginación del niño le permitirá creer que si es capaz de combinar y de reelaborar creativamente los datos de la experiencia, inventando nuevas soluciones, nuevos desarrollos y nuevas soluciones narrativas” (Vygotsky, 2004, p. 17). En este sentido, la enseñanza de la escritura contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad puesto que permite incentivar la imaginación, explorar mundos posibles, reflexionar sobre diversos temas, entre otros (Ayala y Cotrina, 2019).

Atendiendo a lo anterior, también se señala la pertinencia que el docente explore recursos educativos para llevar a cabo procesos escriturales en el aula y otros escenarios tanto presenciales como virtuales. Para este último, las herramientas pedagógicas digitales facilitan el acceso a ejercicios escriturales; también contribuyen al fortalecimiento de competencias en expresión escrita a través de la lectura de narraciones digitales como herramienta creativa y motivadora para que los estudiantes puedan acceder fácilmente y según sus intereses. Así mismo, se profundizó sobre algunas de las plataformas digitales tales como: software educativo “storyjumper”; edublog; storybird; digital storytelling; herramienta digital “scratch”; educaplay; mundo primaria, las cuales fueron propuestas y algunas de ellas, implementadas en los documentos consultados para el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

Sin duda alguna, promover las destrezas de comunicación escrita, las habilidades comunicativas; así como, fomentar los hábitos de producción escrita en los estudiantes de básica primaria contribuye significativamente al fortalecimiento del pensamiento propio para incentivar la creatividad, análisis, interpretación y escritura de textos narrativos. Al respecto, Cajiao (2011), en su libro *Instrumentos para escribir el mundo* indica que:

Aprender a escribir en el mundo es conocer nuevos lenguajes de la comunicación: ilustración, fotografía, video y radio. Dicho lo anterior, este tipo de medios permiten a los niños y jóvenes escribir con mucha libertad y, sobre todo, los anima a escribir para otros y no solamente para el maestro. Sólo así la escritura, es decir, el pensamiento propio convertido en texto adquiere significado e interés. (p.152)

Por último, para el desarrollo de la monografía de compilación, ésta se desarrolló en tres capítulos; en el primero se señala el planteamiento del problema, justificación, objetivos y pertinencia. Seguidamente, en el segundo se presenta el diseño metodológico empleado para la búsqueda de información, selección de documentos, identificación de categorías, análisis de la información recopilada y conclusiones, con la finalidad de abordar el tema. Adicionalmente, se define el plan a seguir con los objetivos planteados, esto mediante el diseño de seis fases del proyecto, las cuales fueron presentadas de manera lógica y en orden de ejecución, lo que permitió la identificación sobre el trabajo abordado, la organización, recolección de información y posterior análisis.

Fases para el desarrollo de la investigación

La monografía de compilación se llevó a cabo en doce (12) fases de la siguiente manera:

1. **La primera fase** correspondió a la lluvia de ideas en relación con la selección del tema de interés en el ámbito escolar. Para ello se hicieron observaciones en clase en un colegio privado de la ciudad de Bogotá con el ánimo de identificar los posibles problemas existentes en básica primaria, con respecto al campo del lenguaje
2. **La segunda fase** se llevó a cabo el planteamiento del problema a partir de las observaciones de clase y posterior revisión de la literatura en cuanto al

marco teórico y la lectura de los primeros documentos de interés sobre el tema seleccionado.

3. **La tercera fase** se llevó a cabo la selección de los documentos a partir de la revisión de la literatura en la fase anterior. Para ello se seleccionaron documentos locales, nacionales e internacionales relacionados con el tema de investigación en torno al fortalecimiento de la escritura, para así identificar variedad de aspectos que contribuyera al desarrollo de dicha habilidad comunicativa.

4. **La cuarta fase** consistió en la visualización del alcance del estudio propuesto. Para ello se realizó la lectura rigurosa de los documentos seleccionados y se evaluó su pertinencia en el contexto actual.

5. **La quinta fase** se llevó a cabo el la redacción del marco teórico. Se escogieron tres teóricos que profundizaran en el tema objeto de estudio a través de sus postulados frente al ámbito de la escritura.

6. **La sexta fase** se llevó a cabo la definición de cuatro categorías de análisis donde se afinaron y validaron las relaciones entre los datos seleccionados y la relevancia para el estudio propuesto. Lo anterior permitió facilitar el trabajo de identificación de categorías de análisis, para el posterior análisis y clasificación de la información. Cabe señalar que éstas estuvieron encaminadas a la identificación de estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en los contextos escolares para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

7. **La séptima fase** en esta se llevó a cabo el diseño de la investigación para dar cuenta del problema abordado y la selección del material empleado en la monografía de compilación.

8. **La octava fase** consistió en la selección y definición de la muestra en relación con los documentos y la realización de los RAES teniendo en cuenta cuatro categorías de análisis: tipologías textuales, estrategias de composición para la producción de textos narrativos, herramientas pedagógicas y trastornos del lenguaje que dificultan la escritura de textos narrativos.

9. **La novena fase** consistió en la recolección de datos a partir del diligenciamiento del documento correspondiente a los RAES y el diseño de una matriz bibliográfica.

10. **La décima fase** consistió en el análisis de los datos a partir de las categorías de análisis propuestas

11. **La onceava fase** corresponde a la interpretación de los resultados a la luz de los teóricos seleccionados.

12. **La doceava fase** se llevó a cabo el reporte de los resultados a partir de la elaboración de la monografía de compilación.

Posteriormente en el tercer capítulo se plasmó un balance de las referencias bibliográficas empleadas, tomando en cuenta lo planteado y la interpretación de la información recopilada. Por tal motivo, se presenta de manera concisa el proceso de recolección y organización de información, exponiendo los referentes teóricos y categorías que orientan el análisis documental.

Finalmente, se plantean las conclusiones derivadas de los capítulos anteriores, así mismo, cabe señalar que este capítulo sirvió para validar la culminación y el logro de los objetivos planteados al inicio de la investigación. Las conclusiones se derivan del trabajo realizado y se presentan con la finalidad de identificar las estrategias pedagógicas y herramientas digitales más empleadas en los contextos escolares para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria

Capítulo 1: Planteamiento del problema

1.1 Situación Problema

En los contextos escolares, los estudiantes de básica primaria presentan dificultades con el proceso escritural en relación con la sintaxis, el uso de la lengua, la ortografía, la hilación de las ideas, la cohesión, coherencia y demás aspectos de orden lingüístico que repercuten significativamente en sus producciones. Al respecto, Piñeros et al. (2018) señalan que

la ausencia de estrategias orientadas a desarrollar procesos de escritura en el marco de situaciones comunicativas reales, fundamentadas en la resolución de problemas retóricos auténticos, así como el desconocimiento de aspectos didácticos como la planeación, textualización y revisión de borradores, procesos esenciales en la producción de textos escritos. (p. 2)

Varios son los problemas expuestos sobre el desempeño de esta habilidad comunicativa en los contextos escolares en estudiantes de básica primaria; en ese orden de ideas debe tenerse en cuenta dichas necesidades para mejorar la composición escrita, lo cual conlleva también a fortalecer procesos de lectoescritura. Otros artículos hacen referencia a los pocos escenarios para incentivarla; así como, los bajos niveles de producción a causa de prácticas educativas deficientes y la falta de incentivación para llevar a cabo el proceso comunicativo desde lo escrito.

Al respecto, Escandón y Muñoz (2018) plantean la importancia de identificar las falencias que tienen los estudiantes de grado 4° de primaria para la producción textual, dado

que éstas afectan los otros procesos de escritura formal. Para solventar lo anterior, se plantea la necesidad de buscar estrategias que se puedan implementar en las aulas; entre ellas, el diseño de recursos especializados que permitan contribuir en el fortalecimiento y motivación de los estudiantes hacia la escritura académica (López y Caycedo, 2015).

Otras investigaciones refieren que se ha identificado que los estudiantes de grado 5° de primaria tienen total apatía sobre el proceso escritural, lo cual afecta de manera significativa los demás procesos lecto-escritores. Estas razones demuestran que en diferentes instituciones han habido dificultades sobre la producción textual; no obstante, los docentes han explorado diversas herramientas de escritura y plataformas digitales de aprendizaje para promover la producción escrita de manera dinámica e interactiva (Avendaño Ávila, 2017). En ese orden de idea, se hace necesario reflexionar sobre dicho proceso escritural e incentivar la enseñanza de la expresión escrita, lo cual representa una de las actividades más difíciles de aprender pero fundamental para todas las áreas (UNESCO, 2014).

La UNESCO (2014) plantea que el objetivo fundamental del sistema educativo es que los estudiantes desarrollen capacidades de entendimiento de mensajes orales y escritos; de tal manera, que tengan la capacidad de expresar lo que piensan y de comprender el día a día. Cabe señalar que el arte de la escritura ha sido un tema latente en el ámbito educativo; no obstante, también ha constituido un gran desafío para docentes y estudiantes de todos los niveles educativos, especialmente de los primeros grados de estudio en los que se profundiza en aspectos tales como “la velocidad, flexibilidad y fluidez de la escritura, teniendo en cuenta que para esto son necesarios los procesos perceptivos y cognitivos, y el componente sensorio motor” (Álvarez y Ariza, 2021, p. 83).

Por otra parte Bañales, al. (2018) asevera en su trabajo de documentación *investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016)* que los resultados de las pruebas recientes Simce (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) han señalado que un gran número de estudiantes de básica primaria se les dificulta producir textos narrativos y expositivos con buen nivel de adecuación a la situación comunicativa; así mismo, otros de los limitantes señalados corresponde a la ausencia de estrategias efectivas de enseñanza y aprendizaje; así como de evaluación de los textos presentados.

Acosta (2017) también señala en su investigación sobre *Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas* encuentra también debilidades sobre el proceso escritural debido al “desarrollo de prácticas tradicionales en el aula; desconexión de los aprendizajes con el ámbito social de los niños, bajos niveles de lectura en los estudiantes y situaciones de contexto familiar” (p. 17). Lo anterior conlleva a la urgencia por una transformación de las prácticas docentes, para generar interés en los estudiantes y acercarlos así, a llevar a cabo procesos escriturales. Para ello, el autor propone que el docente debe incorporar en su quehacer en el aula, escenarios virtuales tales como ambientes de aprendizaje que faciliten la adquisición del conocimiento y nuevas experiencias frente a procesos de escritura. Muestra de ello es que los resultados de este estudio en particular señalan que:

En los ambientes de aprendizaje se vincularon tanto el interés por favorecer la producción escrita como los contenidos establecidos en el plan de estudios, intentando armonizar aquello que se viene trabajando en el aula con orientación hacia las enseñanzas

de los estudiantes y la transformación metodológica, de cada uno de los procesos pedagógicos que conducen a la formación integral de los educandos. (p. 49)

López y Caycedo (2015) en su investigación titulada *la escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*” han planteado la relevancia que tiene el proceso de la enseñanza de la escritura a través del desarrollo de actividades con un objetivo definido que le dé sentido a la escritura misma, y no sea tenida en cuenta sólo para evaluar ortografía y uso de la lengua. Cabe señalar que estas investigaciones han generado aportes significativos que sirvieron de base para el desarrollo del trabajo investigativo ya que se evidencian diferentes experiencias asociadas con la enseñanza de la escritura y la producción de textos.

Camps (2003) también plantea que a través de la escritura, los estudiantes pueden reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y comprender la importancia de la misma, como actividad compleja, pero que genera interés y que no se limita a situaciones esporádicas. Cabe señalar que la escritura pasa por varias etapas y es abordada en todos los ciclos escolares (Castelló, 1995). En relación con las diversas tipologías textuales se han evidenciado una serie de inconvenientes que inciden en la forma de enseñar y aprender la escritura, uno de ellos tiene relación con el desconocimiento sobre los diferentes textos que deben ser enseñados en los diferentes ciclos escolares. Otro inconveniente que se presenta, está relacionado con la manera en la que se concibe el leer y escribir dentro del aula ya que son tratados como procesos distantes que no tienen nada en común. Otro inconveniente señalado y no menos importante, está asociado con los proyectos de aula que se proponen en relación con la escritura, los cuales carecen de destinatarios reales; por tanto, los

estudiantes no le dedican tiempo para la reescritura, ni se hacen las revisiones de las mismas (Kaufman, 1994).

1.2 Formulación del Problema

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, en la presente monografía de compilación se indaga sobre lo siguiente:

¿Qué estrategias pedagógicas favorecen la producción escrita en estudiantes de básica primaria?

¿Cómo fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de básica primaria?

¿Qué herramientas de escritura y plataformas digitales de aprendizaje contribuyen con la producción de textos narrativos en estudiantes de básica primaria?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 General

- identificar las estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en los contextos escolares para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria

1.3.2 Específicos

- Identificar las necesidades escriturales existentes en los estudiantes de básica primaria a partir de la lectura rigurosa de documentos especializados, para la identificación de la situación problema en los contextos escolares a nivel local, nacional e internacional

- Categorizar las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes de básica primaria; así como, las herramientas digitales que contribuyeron a fomentar procesos escriturales en las aulas de básica primaria
- Determinar cuáles fueron los resultados sobre las tendencias en relación con estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas por docentes de básica primaria
- Formular recomendaciones sobre las estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en los contextos escolares para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria

1.4 Justificación

Es importante hacer mención que la producción de textos escritos corresponde a una presentación destacada dentro de la acción lingüística y que cuenta con una finalidad determinada que atiende una serie de actividades y procesos que van más allá de una simple caligrafía. Cassany (1996) señala que dentro de la producción de textos se encuentran inmersos tres procesos relevantes:

- Pre-Escritura: en este proceso se busca plasmar las ideas escritas en un borrador o lluvia de ideas
- Escritura: se escogen las ideas que más se ajustan al texto que se va a escribir
- Re-Escritura: se realiza una revisión final de todas las ideas expuestas en los pasos anteriores

Asimismo, Cajiao (2011) plantea que la enseñanza de la escritura se convierte en un elemento fundamental, ya que ésta representa la forma de transmitir sentimientos, pensamientos y opiniones. Por tanto, representa la esencia del pensamiento y estilo de vida lo que hace que la sociedad establezca un sistema propio de signos. Aunado a esto, las instituciones educativas y por ende la enseñanza de la lengua, adquieren gran relevancia ya que se considera como la herencia o legado que reciben los estudiantes dentro de una comunidad.

Ahora bien, de acuerdo con Castañeda (2005), la lectura y la escritura tienen la capacidad de integrar y compartir los valores de la propia comunidad o grupo, lo que deja en evidencia las manifestaciones artísticas que dan origen a la lengua; es decir, la lectura y la escritura son vistas bajo una misma perspectiva dentro de los programas académicos. Así mismo, los niños que se encuentran en proceso de desarrollo y crecimiento hacen uso de la lengua como un medio o herramienta comunicativa para integrarse dentro del entorno; esto hace que la lectura y la escritura tengan un rol activo en las actividades que realizan, ya que, mediante estas manifestaciones, el docente puede lograr que el estudiante sienta la necesidad de conocer mundos posibles, así como, la oportunidad de expresarse asertivamente (Bonilla y Solorzano, 2016).

En Colombia, la relevancia que tiene el proceso asociado a la escritura, especialmente a la producción de cuentos y ensayos se evidencia con el desarrollo de diversos escenarios tales como, el *Concurso Nacional de Cuento* y actualmente, el *Concurso Nacional de Escritura Colombia, territorio de historias*. Ambos han sido escenarios en el que tanto docentes, como estudiantes presentan sus escritos para socializar y compartir sus historias; lo que permite el fortalecimiento de la competencia

comunicativa. Así mismo se incentiva y promueve el interés por participar de estas iniciativas adelantadas por el Ministerio de Educación Nacional y aliados para “promover la creación literaria en estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos docentes de colegios e instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país” (MEN, 2021).

También cabe señalar que la relevancia del proceso de escritura como habilidad fundamental, le permite al ser humano apropiarse de su entorno y narrar sobre lo que lo rodea. Lo anterior, me remite a reflexionar como futura docente de lengua sobre el proceso escritural para llevarlo a cabo satisfactoriamente en el aula y a comprender la necesidad escritural de los estudiantes; para así, innovar en el ejercicio docente. Para ello la invitación a hacer uso de las diversas estrategias pedagógicas y herramientas digitales encontradas en esta monografía de compilación para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

Cabe señalar que dentro de las múltiples problemáticas existentes y asociadas al proceso de escritura ya mencionadas se fundamenta también, en la ausencia de estímulos externos que les permitan a los estudiantes despertar el interés por la misma; por tanto, dichas falencias y necesidades deben ser vistas como una oportunidad para expresar la visión de mundo que se tiene. Ahora bien, la falta de interés en la escritura genera que los estudiantes no lleven a cabo el proceso de producción de textos; por tanto se plantea entonces el análisis de trabajos de grado e investigaciones donde se centra el desarrollo de estrategias pedagógicas y herramientas de escritura que permitan incentivar la producción de textos narrativos en la población objeto de estudio. (Gálvez, 2019).

Es relevante hacer mención que este proceso de comprensión de la escritura permite que sea esencial en las vidas de los estudiantes puesto que refleja la naturaleza del ser humano, así como también, la incidencia en el cambio tanto del comportamiento como del pensamiento. Por tal motivo, el trabajo investigativo se orienta en identificar las prácticas exitosas en aula, investigaciones y hallazgos que han contribuido significativamente a ese acercamiento con la escritura, a sentir empatía por la escritura y a conocer los procesos asociados a ésta para que no solo se aprenda a escribir en sentido literal, sino también a ir más allá de lo que no se encuentra explícito.

Ahora bien, se identificaron una serie de recomendaciones para los docentes sobre las estrategias pedagógicas y herramientas digitales de la escritura entre las cuales se destacan:

- Las investigaciones realizadas para fomentar la producción de textos narrativos con estudiantes de básica de primaria mediante la escritura de textos narrativos y el uso de plataformas digitales de aprendizaje. (Ver anexos RAES)
- La reflexión constante sobre el proceso de la escritura en entornos educativos, lo cual le proporciona al docente un medio eficaz para el fortalecimiento del proceso escritural desde una perspectiva más amigable para los estudiantes, de tal manera que éstos se sientan cómodos y motivados a realizar dicho proceso.
- También, el hecho de profundizar sobre las falencias de los estudiantes en el proceso de escritura; así como, revisar las bondades de diversas herramientas y estrategias pedagógicas que incentiven la producción de textos narrativos. (Gómez, 2018).

1.5 Pertinencia

Los documentos presentan un panorama actualizado sobre diversas estrategias pedagógicas que han empleado investigadores, para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos. Así mismo, se hallaron documentos sobre la implementación de herramientas digitales, las cuales han contribuido significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, la necesidad que los docentes en general puedan incorporar en sus prácticas docentes, el uso de las mismas ya que genera motivación con respecto al desarrollo de las actividades propuestas y la facilidad con respecto a la exploración de materiales interactivos que son del agrado de los estudiantes en general.

También cabe señalar que estas últimas, herramientas digitales, generan un cambio significativo por la gran variedad de material interactivo y temáticas que si bien el estudiante puede explorar, todas ellas son de gran ayuda para el docente para que éste pueda incorporar en sus actividades educativas al interior de las aulas de acuerdo con los objetivos propuestos y lineamientos curriculares.

En el ámbito práctico, considero que la investigación será de utilidad para los docentes y lectores en general, quienes puedan sentirse identificados con la problemática planteada, por tanto será de gran interés para conocer prácticas exitosas implementadas en las aulas sobre las estrategias pedagógicas y herramientas digitales en diversos escenarios y contextos locales, nacionales e internacionales. En ese sentido, la recopilación realizada presenta orientaciones con bases teóricas asociadas al fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

Asimismo, en la educación en general, la escritura ha tenido un papel de gran relevancia en la construcción de conocimientos; por tanto, la importancia de seguir reflexionando sobre el cómo orientar a los estudiantes tanto en la lectura como en la escritura, especialmente en la producción de textos narrativos, objetivo de la monografía de compilación. En ese sentido, los docentes deben poner en marcha una serie de orientaciones pedagógicas propuestas por las políticas educativas nacionales basadas en los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje para enseñar a comprender el mundo y a escribir la historia en la que quieren vivirlo; y para ello, no basta con aprender a codificar y decodificar. Se requiere que los estudiantes en general deben tener en cuenta los diversos momentos de composición para llevar a cabo el proceso de escritura. Éstos requieren de tiempo, que en compañía del docente le permitirá una evolución acertiva con respecto a lo propuesto en el ámbito de la escritura, atendiendo a las diversas tipologías textuales que se encuentre abordando o desarrollando. Al respecto, Cajiao (2005) señala que los estudiantes “puedan convertirse en cómplices de los autores que los seducen con sus ideas, o para disputarse nuevas maneras de decir las, de enunciarlas, de pintarlas” (p. 47).

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe estimular la capacidad creativa y de producción literaria de los estudiantes, es decir, propiciar la escritura a través del abordaje del género narrativo y las tipologías textuales de acuerdo con los intereses propios de los estudiantes. Entre las más estudiadas en básica primaria se encuentran los textos narrativos basados en tradición oral y textos narrativos basados en cuentos y socio-dramas para expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo (MEN, p. 26)

Desde esta mirada se propone en esta compilación que el docente haga uso de estrategias pedagógicas que permitan incentivar la producción de textos narrativos. Desde esa mirada, el considerar las herramientas de escritura y las estrategias pedagógicas incentivan significativamente en la producción de textos permitiéndoles a los estudiantes ser conscientes de su propio aprendizaje para el abordaje de la escritura, que aprendan a escribir, a proponer mejoras en sus escritos según intereses y necesidades propias del entorno.

Capítulo 2. Referentes Metodológicos

2.1 Tipo y enfoque

La siguiente investigación es una monografía de compilación netamente descriptiva que pertenece a una revisión sistemática de diversos documentos tales como, tesis de pregrado, maestría, y artículos científicos. Para el proceso de elaboración y transparencia en los datos recolectados, se realizó una selección documental de documentos comprendidos entre los últimos cinco años. De esta manera, se tuvo en cuenta en dicha compilación pautas fundamentales de información sobre trabajos e investigaciones realizadas en básica primaria, no mayores a cinco años a nivel local, nacional e internacional sobre las estrategias pedagógicas y herramientas digitales, palabras claves sobre el tema de estudio propuesto y la selección de algunos trabajos en los que se implementaron recursos tecnológicos para el abordaje de la producción textual.

Cabe señalar que la escritura es una parte importante del proceso de comunicación y fuente de experiencias como necesidad social para la obtención de conocimiento (Liderman, 1987). En ese sentido, la recopilación del trabajo documental surgió por aspectos tales como, las experiencias con estudiantes de básica primaria en donde se hicieron evidentes dificultades tales como el bajo rendimiento escolar, la desmotivación al momento de plantear las ideas y el uso inadecuado de la lengua con respecto a aspectos lingüísticos. Desde allí, resalto mi interés sobre este tema para aportar al ejercicio docente a través de la revisión documental de esta monografía de compilación.

Por ende, se empezó a recopilar y seleccionar diferentes documentos de manera exhaustiva para obtener mayor información sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en estudiantes de básica primaria comprendidas entre el año 2015 hasta 2021.

Se resalta los hallazgos sobre investigaciones realizadas en las que se presentan algunas estrategias pedagógicas, herramientas de escritura y plataformas digitales de aprendizaje, las cuales fueron utilizadas por los investigadores y docentes quienes las implementan con los estudiantes y/o participantes para el fortalecimiento de la escritura. Se analizaron una variedad de estrategias pedagógicas empleadas en la presencialidad como en la virtualidad en las que se identificaron estrategias lúdico prácticas, unidades didácticas, plataformas digitales llamadas mundo primaria, educaplay, OVAS diseñados con exlearning, herramientas hipermediales y digitales (Scratch, talleres, digital storytelling, intervenciones pedagógicas en el aula, secuencias didácticas, NAPLAN test, SBI, escritura colaborativa, edublog, escritura creativa, obras literarias, narraciones basadas en imágenes y transposición didáctica). Estas herramientas de escritura y estrategias pedagógicas mencionadas fueron implementadas para el fortalecimiento en la escritura de básica primaria con el ánimo de obtener mejores resultados en las pruebas realizadas por el Ministerio de Educación y otras entidades, así como, para incentivar la escritura misma en general.

Continuando con lo anterior, para esta monografía de compilación se realizaron RAES, que ayudaron a concretar y reducir la información de los documentos consultados como por ejemplo, la especificidad de la metodología, las palabras claves, las conclusiones, el año, tipo de documento, la descripción, el contenido, fuentes, conclusiones y discusión. Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), los RAES están inspirados en el modelo de la academia francesa que en palabras de Alarico (1996), “tiene

por objeto reducir a un simple esquema un determinado texto con el fin de localizar y ordenar sus ideas fundamentales, de acuerdo con un plan apto y trazado para el lector” (p. 154, 155).

También se trabajó una *matriz bibliográfica* que de acuerdo con Gómez et al. (2015), consiste en un “instrumento diseñado en Excel donde se inventariaron todos los textos que conformaron el universo y sobre el cual se aplicaron los filtros de selección” (p. 426). En esta se consignó información correspondiente con los datos propios de los documentos seleccionados tales como título, fecha, población objeto de estudio, metodología, resultados, análisis de resultados, conclusiones, entre otros, que dieran cuenta de la temática abordada; para así tener una mejor organización con la información donde se tuvo en cuenta las bases de datos tanto externas como de la UAN.

2.2 Diseño metodológico

El diseño metodológico de esta investigación resume la ruta de recolección de datos y los pasos que se emplearon para definir las categorías de análisis. Tamayo y Muñoz (2007) determinan que el diseño metodológico es una muy buena estrategia que sigue todo investigador para el abordaje del problema planteado.

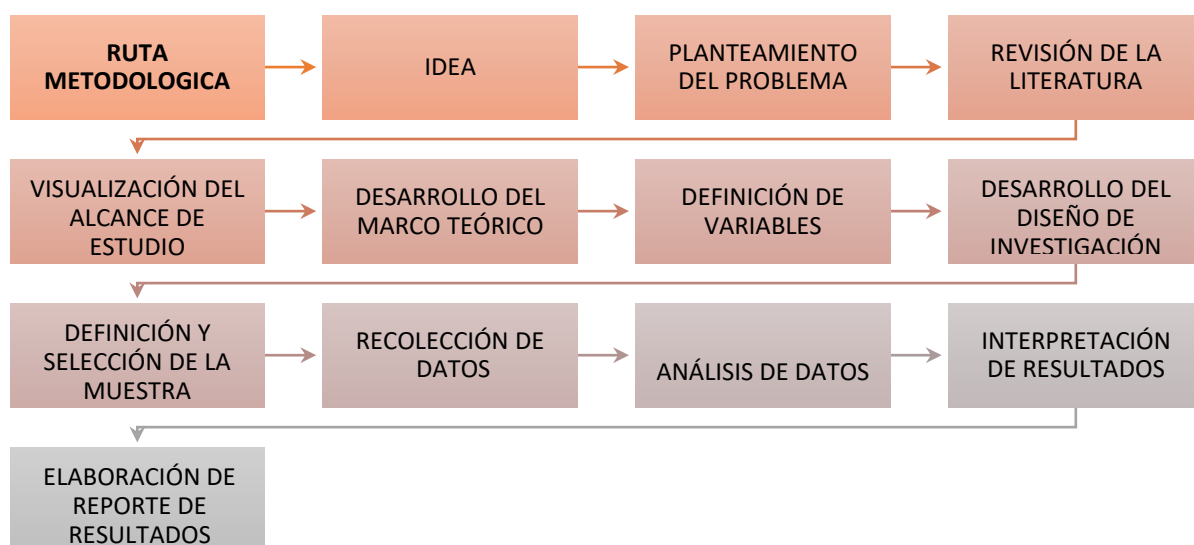
De acuerdo con lo anterior este trabajo ha trazado la siguiente ruta metodológica que se basa en 12 aspectos: 1. idea; 2. planteamiento del problema; 3. revisión de la literatura; 4. visualización del alcance de estudio; 5. desarrollo de marco teórico; 6. definición de variables; 7. desarrollo del diseño de investigación;

8. definición y selección de la muestra; 9. recolección de datos; 10. Análisis de datos; 11. interpretación de resultados; 12. elaboración de reporte de resultados.

Dicha clasificación es representada de la siguiente forma en la Figura 1 que se muestra a continuación.

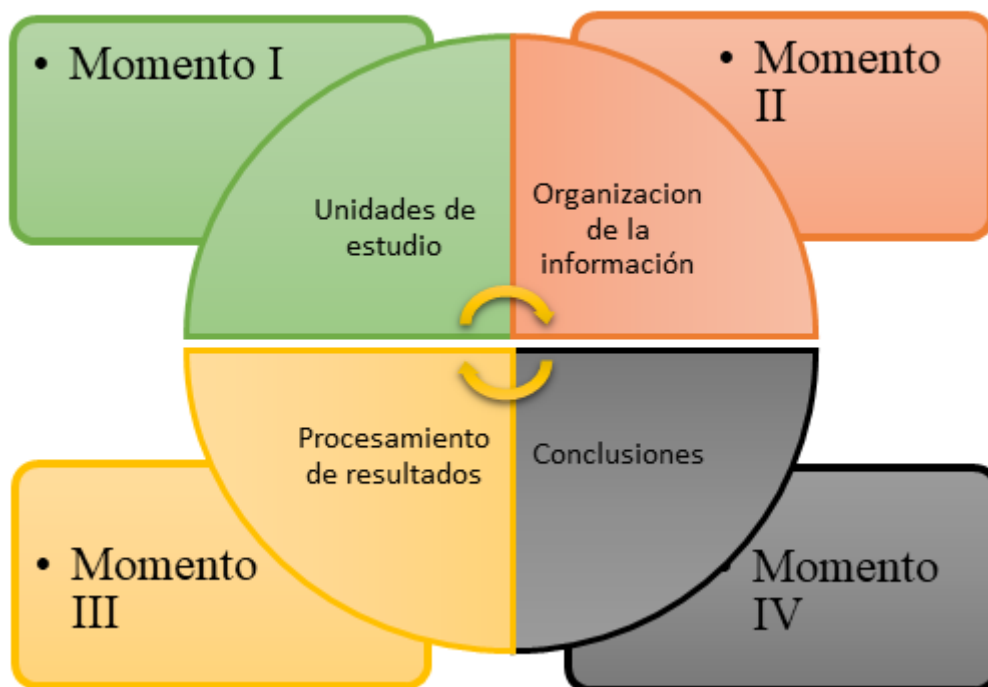
Figura 1

Ruta metodológica de la monografía de compilación



Nota: La figura muestra el proceso llevado a cabo en la realización de la monografía de compilación. Fuente: elaboración propia.

Ahora bien, tomando como muestra la figura anterior, se presenta el diseño metodológico en donde se explican los propósitos de la investigación. Por ende, se definieron los siguientes 4 momentos: Unidades de estudio; organización de la información; procesamiento de resultados y conclusiones. De esta manera, en la Figura 2 se representan estos momentos, que posteriormente serán desarrollados y esclarecidos.

Figura 2*Diseño metodológico*

Nota: La figura muestra los diferentes momentos abordados en la realización de la monografía de compilación. Fuente: elaboración propia

2.2.1 Momento I. Unidades de estudio

En el marco del estado del arte, a través de las unidades de estudio se recopiló información sobre los diversos documentos académicos; de modo que cada uno de estos se escogieron acorde con la relación y el aporte de la investigación al campo de estudio correspondiente a la producción de textos narrativos y procesos de enseñanza - aprendizaje de los mismos.

De este modo, se organizó la búsqueda teniendo en cuenta diferentes bases de datos para el hallazgo de artículos científicos y tesis de pregrado y maestría entorno a la producción de textos narrativos. Cabe señalar que cada texto fue condensado en la matriz bibliográfica diseñada para tal fin.

En este sentido se seleccionó un corpus de treinta y siete (37) referencias bibliográficas, las cuales se condensaron en un Resumen Analítico Educativo (RAE) y seguidamente se organizaron en una matriz bibliográfica de Excel. En este último documento se especificaron sobre las treinta y siete (37) referencias de análisis y se clasificaron por categorías en torno a tipologías textuales, estrategias de composición para la producción de textos narrativos, herramientas pedagógicas y trastornos del lenguaje que dificultan la escritura de textos narrativos para el fortalecimiento de la producción de textos en estudiantes de básica primaria. Cabe resaltar que cada documento se seleccionó de las bases de datos académicas a través del uso de palabras claves relacionadas con el tema de estudio para obtener mejores resultados en la selección del corpus.

Adicionalmente, estos documentos fueron clasificados por su país de origen, año de publicación, tipo de documento y adicionalmente de estos se extrajeron las categorías de análisis en las que se buscó generar un contraste, similitudes y diferencias que permitieron alcanzar los objetivos propuestos en la monografía de compilación.

2.2.2 Momento II. Organización de la información

Una vez que se realizó la totalidad de la búsqueda y la selección de los treinta y siete (37) textos, se elaboró la matriz bibliográfica y el modelo de Resumen Analítico Educativo RAE para condensar y sistematizar la información. Esta matriz bibliográfica permitió al investigador organizar los textos consultados, para así identificar las categorías de análisis.

Por otra parte, el Resumen Analítico Educativo (RAE) documento en el que se describe la estructura de la investigación compilada, se planteó el tipo de documento, año, título, autores, descripción, metodología, conclusión y discusión de la información consultada lo que permitió al investigador, la presentación de un esquema detallado y organizado propio de la monografía de compilación.

A continuación, se encuentra la matriz bibliográfica (Figura 3) y el formato de RAE (Figura 4) mencionados anteriormente:

Figura 3.
Diseño metodológico
Esqueleto de matriz bibliográfica

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
No.	BIBLIOGRAFIA	BUSCADORES BIBLIOGRAFICOS	PAIS/CIUDAD	TIPO DOCUMENTO	TITULO	AUTORES	YEAR	POBLACION	OBJETIVO	METODOLOGIA	KEY WORDS	RESULTS	CONCLUSIONES	CATEGORIAS	TERMINOS DE BUSQUEDA	Estrategias para desarrollar la competencia escritura	Tipologías textuales	Link
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		

Nota: Matriz diseñada para llevar a cabo la recopilación de la información. Fuente elaboración propia

Figura 4.
Formato RAE

N° 1	
	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACION - RAE
Facultad de Educación PROGRAMA DE: BOGOTÁ D.C.	
1. INFORMACION GENERAL	
Año de elaboración	
Tipo de documento	
Acceso al documento	
Link	
Título del documento	
Autor (es)	
Palabras clave	
Cita <u>Apa</u>	
2. DESCRIPCION	
3. FUENTES	
4. CONTENIDO	
5. METODOLOGIA	
6. CONCLUSIONES	
7. DISCUSION	
Elaborado por:	
Aseorado por:	

Nota: La figura muestra el formato RAE utilizado para condensar la información de los artículos seleccionados. Fuente: elaboración propia.

Cada información seleccionada fue agregada a esta matriz bibliográfica la cual se compone de dieciocho (12) columnas; No. de RAE, se escribe el número asignado a cada documento seleccionado y leído; título del artículo, en la cual se escribe el nombre completo del artículo o tesis investigada. Asimismo, el autor; año; país correspondiente al lugar de publicación del texto; acceso del documento, el cual hace referencia a la página de donde se obtuvo la publicación; tipo de documento, correspondiente a la referencia del texto, tesis y artículo; link del artículo, se completa con el enlace de donde se obtuvo el documento; palabras claves, que son correspondientes al documento; bibliografía en norma APA; objetivo; metodología de la información recolectada; población en la que se identificó en cada documento los participantes del estudio propuesto y curso y las categorías de análisis y categorías emergentes en las cuales se identificó el tema de interés relacionado con la producción textual.

En cuanto a los *resumen analítico especializado*, la información consignaba consistía en el No. de RAE, el título del texto, los autores quienes realizaron el texto, la institución o editorial a la que pertenece, el año de publicación, la ciudad, el tipo de texto, las palabras claves, descripción general del texto o resumen, contenido, metodología, conclusiones, discusión y la referencia bibliográfica.

2.2.3 Momento III. Procesamiento de resultados

Se realizó la lectura rigurosa de cada uno de los documentos en donde se tuvo en cuenta, el objetivo de los investigadores propios de la investigación. Para llevar a cabo el análisis se consideró lo siguiente:

Una revisión de la información obtenida de las fuentes bibliográficas lo que permitió identificar las categorías de análisis de la monografía de compilación.

Éstas fueron identificadas a partir de la lectura rigurosa de investigaciones realizadas por docentes investigadores, quienes señalan diversas falencias sobre la composición de texto y/o su abordaje para llevar a feliz término la producción textual. Entre los más recurrentes se encuentran trastornos de lenguaje, dificultades con relación al uso de lengua y/o aspectos lingüísticos, falta de motivación en los estudiantes, entre otros (Alamargot et al. 2020).

La identificación de cada categoría permitió a la investigadora realizar conjeturas sobre estrategias pedagógicas innovadoras y herramientas de escritura que contribuyeron a las producciones escritas implementadas con estudiantes de básica primaria en las aulas bajo las modalidades presencial y virtual. Asimismo, facilitó el proceso de análisis por la agrupación realizada sobre los diferentes artículos seleccionados.

Con respecto a la matriz bibliográfica, ésta facilitó los análisis, comparaciones y semejanzas de cada artículo. La rigurosidad de dicho ejercicio permitió al investigador llegar a la fase final de la investigación, para posteriormente la realización de las conclusiones.

2.2.4 Momento IV. Conclusiones

A partir de la identificación y el desarrollo de las categorías, se identificaron las estrategias pedagógicas y herramientas de escritura empleadas en los contextos escolares con población básica primaria. Cabe señalar que los documentos contribuyeron a cumplir los objetivos propuestos a través de un análisis profundo en torno del tema de interés de esta investigación. En las conclusiones también se destaca la importancia de profundizar en el texto narrativo y en el uso de algunas plataformas digitales de aprendizaje para potenciar las competencias escriturales de los estudiantes para que ellos sean capaces de crear sus

propios escritos cumpliendo con las fases requeridas para la realización del mismo.

También se enfatiza en las reflexiones dadas sobre el ejercicio de reflexión documental

como futura egresada de la Universidad Antonio Nariño, en la que se espera complementar la formación; para así contribuir e innovar en los diferentes espacios y escenarios educativos que coadyuven a fomentar la escritura con respecto a la creación de textos narrativos en estudiantes de básica primaria.

Capítulo 3. Análisis de Referentes Bibliográficos

3.1 Momento I. Unidades de estudio

En esta etapa se efectuó una búsqueda de información en diferentes bases de datos orientadas a investigaciones formales académicas. Algunas de estas bases de datos son: Apa PsycNET, SciELO, Scopus, Dialnet, Redalyc, ScienceDirect, ProQuest, Routledge y repositorios de diferentes universidades. En éstas se halló información relevante relacionada con la enseñanza en la escritura a estudiantes de básica primaria en contextos escolares. La búsqueda necesitó de un análisis exhaustivo, para identificar las estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en los contextos escolares para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos; por tanto se logró reunir documentos especializados en relación con el tema de interés de la presente monografía de compilación.

En total se analizaron treinta y siete (37) documentos orientados hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje de producción textual; así mismo se delimitaron principalmente por los años de publicación comprendidos entre el 2015 y el 2020 en donde varios autores expresaron su preocupación por analizar y desarrollar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de básica primaria.

A continuación, las estrategias pedagógicas implementadas en los documentos analizados:

Figura 5*Estrategias pedagógicas*

Unidades didácticas	Talleres de escritura creativa	Imágenes para la creación de textos narrativos
Tradición oral	Escritura colaborativa	Herramientas digitales

Nota: Estrategias pedagógicas implementadas para el fortalecimiento de la escritura en básica primaria.

A continuación, se muestra la figura 6 correspondiente a la cantidad de investigaciones nacionales e internacionales escogidas para el presente estudio

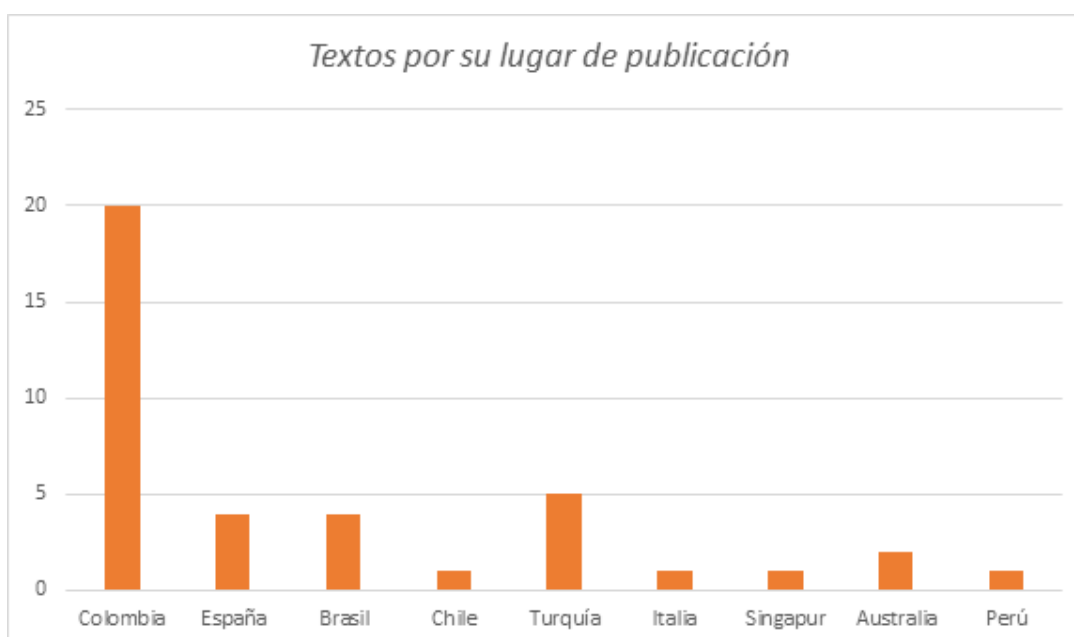
Figura 6*Textos por rango de año de realización*

Nota: La figura 6 muestra la cantidad de investigaciones nacionales e internacionales comprendidas desde el año 2015 realizadas en torno a la producción escrita en básica primaria. Cabe señalar que en los últimos 5 años ha habido mayor publicación sobre el tema de estudio.

Ahora bien, en la figura 7 se puede apreciar el país de publicación de cada documento, teniendo en cuenta que en la selección del corpus se escogieron textos a nivel local, nacional e internacional.

Figura 7

Textos por lugar de publicación

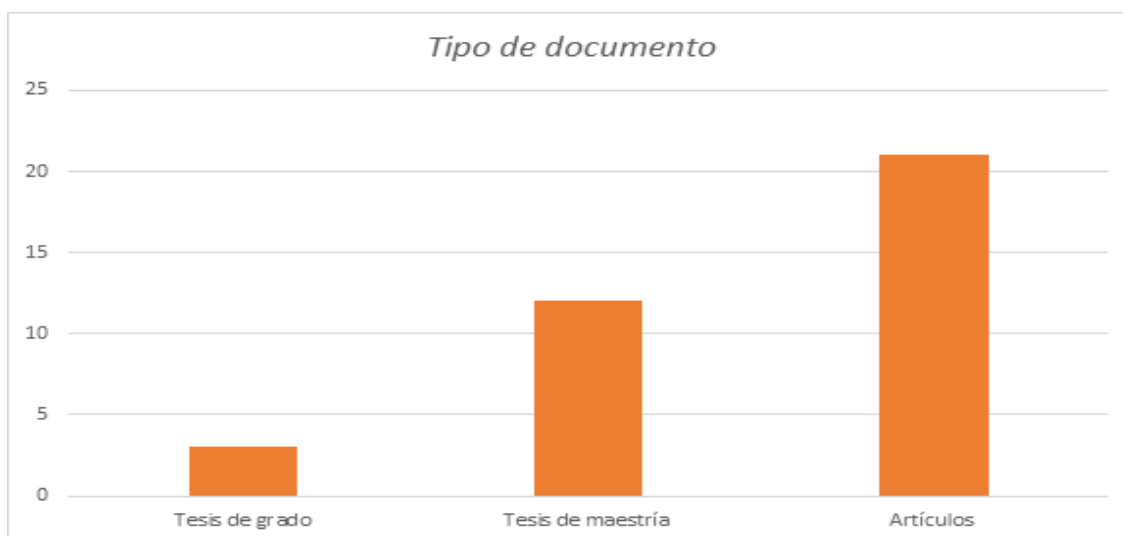


Nota: La figura 7 muestra la cantidad de investigaciones publicadas y seleccionadas en cada país referente al tema. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, en la figura 8 se encuentra el tipo de documentos consultados haciendo énfasis en que todos ellos hacen parte de publicaciones académicas llevadas a cabo en diferentes entidades educativas y con fines educativos

Figura 8

Textos por tipo de documento



Nota: documentos consultados correspondientes a tesis de pregrado, maestría y artículos científicos. Fuente: elaboración propia.

3.2 Momento II. Organización de la información

Para la organización y compilación de la información cabe señalar que la búsqueda fue exigente puesto que se seleccionaron documentos que relatan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción textual para desarrollar de manera efectiva sus habilidades comunicativas.

El conjunto de datos seleccionados se ordenó numéricamente en una matriz bibliográfica de autoría propia (ver Anexo 1.) que permitió catalogar con claridad cada texto recopilado, para así poder generar una apropiada relación entre lo encontrado en cada documento y el desarrollo de la investigación. De igual forma, a cada documento se le realizó un RAE, (ver Anexo 2.) lo que permitió identificar información de relevancia para la categorización y análisis de la información obtenida.

A continuación, se encuentra una muestra de la matriz bibliográfica y el resumen análico especializado (RAE).

Figura 9

Matriz bibliográfica


NO. RAE	REFERENCIA APA	BASE DE DATOS	PAÍS - CIUDAD	TIPO DE DOCUMENTO	TÍTULO	AUTORES	AÑO	POBLACIÓN	OBJETIVO	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RESULTADOS	CONCLUSIONES	CATEGORÍAS	TERMINOS DE BÚSQUEDA	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRITURA	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	ENLAC
3	Apala, B. T. G. & Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. <i>Arbitrio docente</i> , 18(1), 80-94.	Repositorio Universidad Distrital de Colombia	Universidad Distrital (Colombia)	Artículo	Escritura creativa en la escuela	Guaman Ajala, Bárbara Yaneth y Bermudez Cotrina, Jennifer Paola	2019	La investigación se llevó a cabo en la sede rural Mancilla adscrita a la I.E.M. Manuela Ajala de Gaítán en Facatativá, con una población de 20 estudiantes de grado tercero.	Evidenciar cómo la enseñanza de la escritura de invención en los entornos escolares contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad.	Se adoptó el diseño de investigación, enmarcada en el enfoque cualitativo que permite determinar un problema que surge de la práctica educativa.	Escritura creativa, imaginación, creatividad, sensibilidad, visualización	Se determinó que la enseñanza de la escritura creativa en la escuela sí contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. En la escuela la escritura se constituye en un mecanismo para evaluar gramática y ortografía, mientras.	Mediante la adopción de estrategias auténticas de recreación simbólica de la realidad subjetiva pactada en marcha a los estudiantes a través de talleres literarios mediados por consignas determinadas, se contribuye al desarrollo de	Escritura en textos estéticos	Escritura en la escuela	Talleres de escritura creativa en donde los estudiantes puedan a partir de entornos idiosincrásicos distintos al aula de clase, lograr la buena escritura de forma creativa.	Escritura creativa	https://repositorio.udistrital.edu.co/handle/document/11220/1/1
4	Jiménez, J. E. (2017). Writing disabilities in spanish-speaking children: introduction to the special series. <i>Journal of learning disabilities</i> , 50(5), 483-490.	Psycnet	University of La Laguna, Canary Islands, Spain	Article	Writing Disabilities in Spanish-Speaking Children: Introduction to the Special Series	Juan E. Jiménez, PhD	2017	Primary school	The objective has been to help UNESCO begin process of measuring how children in the early grades of primary school are acquiring writing skills to help them improve existing process.	For to improve the learning about disabilities writing was including to write writing words, writing sentences, writing a story, based on a literature review and existing writing tools a model instrument.	writing difficulties, literature, handwriting, language, investigate, model instruments, learning disabilities and spanish-speaking	From a total of 502 schools with 2,373 teachers of the first three elementary grades, they selected a representative sample consisting of 300 teachers: the United States on the type and frequency with which teachers performed procedures to teach spelling skills to students with and without spelling difficulties. Results indicated which instructional practices teachers used most often with	Writing skill	Produccion en la escritura	Thought different options like write sentences, words, writing a story, etc. all this based on the literature process collected for the students	Creative writing	https://doi.org/10.1177/002205411733192	

Nota. En esta figura se puede evidenciar los aspectos contemplados para la clasificación y análisis de la información.

Figura 10

Resumen analítico especializado (RAE).

#12

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Tesis de investigación para título de Magíster en didáctica
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia

Título del documento	Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal
Autor (es)	Mónica Carreño Carreño, Yidis Arévalo Polo
Palabras clave	Didáctica, producción de textos escritos, tradición oral, narraciones, secuencia didáctica.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Trabajo de grado que se realiza con el fin de contribuir a la solución de un problema referido a la producción de textos narrativos escritos. La población objeto de estudio son los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal, quienes demuestran tener una gran atracción por las narraciones de su contexto, pero al intentar producir las propias presentan dificultades como: falta de aplicación de estructura de los textos narrativos, cohesión, coherencia, mala ortografía. Este es un problema común en las instituciones educativas a nivel nacional, por tanto, se busca con esta investigación presentar herramientas para poder mejorar esta situación y brindar otras posibilidades a otros docentes.

3. FUENTES

- Alvarado Luz. Revista Universitaria de Investigación; año 9 n° 2 diciembre 2008. Características más relevantes del paradigma socio crítico su aplicación en investigaciones de educación ambiental y su enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.
- Bautista C Nelly Patricia. 2011. Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones.
- Bruner Jerome, 2011. La Génesis Social de los Procesos Comunicativos desde los planteamientos
- Camelo González Martha Judith. Objetos, modalidades y ámbito de la investigación en didáctica de la lengua. Camps, 2004 (citado en documento de USTA).
- Camps Anna. Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas (Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela) *Primera edición, septiembre de 2008.
- Cassany, D. (1987). Descriure escriure. Com s 'aprèn a escriure. Barcelona, Empúries (Versión castellana: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1989).
- Cassany, D.; Faulí, J.; McDowell, J. y Roca, O. (1987). Cop d'ull. Textos y ejercicios para la comprensión lectora y l'expressió escrita. Barcelona: Edicions 62.

Civarolo María Mercedes y Lizarriturri Sonia Gabriela. Didáctica General y Didácticas Específicas: La Complejidad de sus Relaciones en el Nivel Superior. (2013).

Conceptualización de la Investigación Educativa. Gómez Dávila María Antonieta.

DE LA TORRE, M. Didáctica. Editorial Génesis. Argentina. 1993

Díaz-Barriga Ángel, 2013, Guía para la Elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, p.4.

Edgar Morin. Paulette Barberousse. Fundamentos Teóricos del Pensamiento Complejo. Revista
Educare Vol. XII, Nº 2, 95-113, ISSN: 1409-42-58, 2008.

El Cuento en Red. Revista electrónica de estudio sobre la Función Breve

El saber didáctico; recolectado por Alicia Camilloni, 1ª edición, Buenos Aires, Paidós, 2008, pág. 232.

Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I. Español y Literatura. UNAM-Siglo
XXI México, 2010, págs. 22-28, 41-42.

EUMO. Didáctica de la corrección del texto escrito. Vic.

Foresti Carlos, 1992, La Narrativa de Tradición Oral Universidad de Goteburgo

Gazeta de Antropología. Art. 14 2012. La elección del estudio de caso en investigación educativa. Álvarez Álvarez Carmen. San Fabián Maroto Luis.

Guerra García Francisco Derechos Humanos y Escuela de la Formación en Derechos a las Culturas Escolares Democráticas IPAZUD- Universidad Distrital FGC, p. 207.

Heano Diana. El enfoque apreciativo y su lenguaje de esperanza.

Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. Touriñán López José. 2011.

Joseph Novak 1970, El aprendizaje significativo La educación como práctica de la libertad, 1988

Ley General de la Educación 1994

Lineamientos Curriculares, 1998

López Ortega Araceli aracelilopez@cucs.udg.mx y Farfán Flores Pedro Emiliano, farfan@cencar.udg.mx, El Enfoque por Competencias en la Educación, p.434

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Morín. UNESCO, 1999.

MEN. Bogotá 2011. Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media.

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en cinco capítulos, el primer capítulo trata sobre el contexto institucional en donde se describe la población, los propósitos y algunas preguntas orientadoras para la investigación, el segundo capítulo explica todos los referentes conceptuales que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta investigación, el tercer capítulo aborda la metodología y en el quinto capítulo se aborda los resultados y las conclusiones.

5. METODOLOGÍA

El trabajo de grado tuvo una mirada desde la postura cualitativa interpretativa, las docentes utilizaron para la identificación del problema el estudio de caso. Se utilizaron varios instrumentos de recolección de datos tales como: entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, grupos focales y grupos reflexivos, visitas “in situ” de los cuales se tomaron en cuenta los resultados para la realización de la intervención pedagógica. La propuesta que las docentes presentaron tiene por nombre *Con mi tradición oral me divierto produciendo textos narrativos*. En esta, las docentes lograron recopilar una serie de actividades con las cuales los estudiantes pudieran mejorar sus procesos de producción escrita por medio de la tradición oral, lo que significa que los estudiantes contaban historias de sus parientes o que ellos habían escuchado para luego, plasmarlas en papel como un texto narrativo. En esta propuesta las docentes también recopilaron consejos para que los docentes pudieran motivar de manera lúdica, a sus estudiantes con ambientes abiertos y que estimularan la imaginación para después entrar en un proceso de creación y producción.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto buscó a través de observaciones y entrevistas, la creación de textos narrativos para corregir algunas falencias que presentaban los estudiantes al momento de escribir. Lo anterior, a través de una propuesta que les diera bases y herramientas distintas tanto a los docentes como los estudiantes, para lograr la creación de textos escritos, pautas y consejos a través de actividades lúdicas para fomentar el deseo por escribir y aprender de los textos.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
-----------------------	--------------------------------

Asesorado por:	Marisella Buitrago
-----------------------	--------------------

Fuente: elaboración propia.

El formato de resumen analítico especializado se compone de doce datos que se describen a continuación: *título*, se escribió el nombre completo del documento consultado y seleccionado para el apoyo de la investigación; *autores*, se mencionó el nombre del o los autores que hicieron parte de la investigación; *acceso al documento*, se escribió el nombre

del centro educativo o editorial que publicó el texto investigativo; *año*, se especificó el año de publicación del documento; *palabras claves*, son los términos importantes que brindan un contexto general sobre el tema abordado en el texto; *cita apa*, se planteó la referencia del documento; *descripción*, es el resumen del artículo de modo que se podrá tener fácil acceso y una idea clara en torno a lo que se estaba desarrollando en el corpus; *fuentes*, se plasman las referencias bibliográficas utilizadas en el documento; *contenido*, es un análisis de declaraciones que se realizan con precisión en cuanto al interior del documento; *metodología*, se describe las fases de las investigaciones y finalmente; *conclusiones*, donde se plasmaron los argumentos finales derivados de los planteamientos anteriores. En algunas investigaciones se encontró el apartado de *discusiones* como referencia a la interpretación de los resultados obtenidos.

3.3 Momento III. Procesamiento de datos

Una vez recolectada la documentación relacionada con el tema de interés de esta investigación, el procesamiento de datos se llevó a cabo en seis (6) fases de la siguiente manera: *la primera fase*, tiene que ver con la lectura general de cada uno de los textos que potencialmente contribuyen a la investigación; *la segunda fase*, consistió en una lectura más minuciosa para identificar las herramientas utilizadas en la producción de textos narrativos; *la tercera fase*, en la creación de la matriz analítica y los resúmenes analíticos específicos (RAE) en donde se enfatizó y se profundizó en las ideas principales de cada documento; *la cuarta fase*, llevó a la identificación de las temáticas recurrentes presentes en cada documento permitiendo. De esta manera, a través de una comparación de datos, se analizaron y clasificaron un total de cuatro categorías generales; *la quinta fase*, continuó con la codificación de unas subcategorías derivadas y relacionadas directamente con las categorías establecidas en la fase anterior; y *la sexta fase*, consistió en releer los textos,

teniendo en cuenta las cuatro categorías donde se afinaron y validaron las relaciones entre los datos seleccionados y relevancia para el estudio, realizando finalmente, la descripción y la explicación del fenómeno por medio de los datos recolectados.

Teniendo en cuenta las fases anteriores, en el presente estudio de investigación se identificaron cuatro categorías de análisis que se establecieron a partir de los referentes temáticos seleccionados de cada uno de los documentos.

A continuación, en la Tabla 1 se resumen las categorías y subcategorías obtenidas del análisis documental.

Tabla 1

Categorías y subcategorías de análisis.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	NÚMERO DE TEXTOS RELACIONADOS	NUMERACIÓN DE ACUERDO CON LA MATRIZ BIBLIOGRÁFICA
1. Tipologías textuales.	Texto narrativo basado en tradición oral.	1	3, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 16, 18, 21, 22, 23, 28, 29 y 31
	Texto narrativo.	15	
2. Estrategias de composición para la producción de textos narrativos.	La escritura colaborativa.	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 33 y 34.
	Talleres de escritura creativa a partir de entornos educativos distintos al aula de clase.	11	
	Experiencias dialógicas y relatos testimoniales como estrategia de composición.	5	
	Las imágenes para la creación de textos narrativos.	4	

3. Herramientas pedagógicas.	Herramientas pedagógicas basadas en el uso de las TIC's. Unidad didáctica como herramienta pedagógica para incentivar la escritura de textos narrativos.	18	1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 18, 20, 25, 28, 31, 32, 33, 36 y 37.
4. Trastornos del lenguaje que dificultan la escritura de textos narrativos.	Dislexia	1	35

Fuente: elaboración propia

3.3.1 Categoría 1. Tipologías textuales

3.3.1.1 Texto narrativo basado en tradición oral.

Como bien se sabe, la tradición oral son historias contadas de generación en generación que pueden ser modificadas con el tiempo. Son narraciones que marcan la vida de las personas, ya sean anécdotas contadas por abuelos, profesores, padres, amigos, etc. y también se pueden utilizar como medio de aprendizaje en los textos narrativos.

Carreño y Arévalo (2017) en su investigación *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos* realizaron la invitación a estudiantes de básica primaria para contar sus historias de vida diaria. Para llevar a cabo dicho proceso, a través de la lectura de cuentos, fábulas, mitos y leyendas incentivaron la imaginación de los estudiantes. A partir de lo anterior la población objeto de estudio pusieron en práctica lo aprendido en relación con la narración oral para crear sus propias historias. Cabe señalar que en este proyecto se tuvo en cuenta la participación de familiares de los estudiantes quienes contribuyeron a narrar historias y/o anécdotas vivenciales. A partir del ejercicio propuesto, los estudiantes lograron desarrollar habilidades escriturales mediante la elaboración de sus

propias narraciones en las que pusieron en práctica la estructura de un texto narrativo a partir de las historias escuchadas en los ejercicios orales.

3.3.1.2. Texto narrativo

El texto narrativo son escritos que evidencian historias en la vida de las personas, ya sean imaginarias o reales. Según Bautista (2016) en su investigación *Desarrollo de la estructura narrativa en los estudiantes de 3°, 4° y 5° grados* establece elementos de la narración que se comprende en la estructura del texto para la enseñanza de la escritura de cuentos, en la que es importante el fomento tanto en la lectura, como la escritura para orientar a los participantes a crear uno de su propia autoría. (Bautista, 2016, p. 149)

Por otra parte, La Ley 115 de 1994 señala la importancia de los procesos de lectoescritura en todas las asignaturas para abordar conocimientos que apunten a un mismo propósito para fortalecer las habilidades comunicativas.

Así mismo, en las investigaciones recopiladas se tuvo en cuenta identificar aspectos tales como las falencias estructurales en la ortografía; la falta de motivación y creatividad textual al momento de escribir sus propias producciones; reflexiones sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje, entre otros de interés con respecto al tema estudiado.

Asimismo, Molina y Rodríguez (2017) en la investigación *Cuéntame un cuento...para soñar, narrar y escribir. Propuesta Didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero* señalan

que la secuencia didáctica basada en el enfoque comunicativo incide en la producción de textos narrativos en estudiantes de preescolar y primero. Cabe señalar

que con la implementación de la secuencia didáctica, los estudiantes mejoraron significativamente en los procesos de escritura.

Por otra parte, Aldana y pinzón (2018) implementaron el uso de las narraciones digitales como herramienta pedagógica para mejorar la redacción en el proceso de escritura narrativa en estudiantes de grado 4° colegio Pablo Neruda, sede A, JT. Para ello, las narraciones digitales sirvieron de herramienta de escritura para incentivar la escritura puesto que debían recordar, registrar, comunicar pensamientos e ideas, mediante la apropiación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como parte de los recursos del aula.

Ahora bien, en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Entre ellos se encuentran los siguientes:

- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
- Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.
- Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
- Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.
- Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

- Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
- Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.
- Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.
- Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

Las características nombradas de los DBA, cuenta con parámetros que se tienen que tener en cuenta las instituciones para poder mejorar la producción textual de los estudiantes, los docentes deben incentivar y ser creativos para trabajar con los estudiantes de diversas maneras motivando y produciendo textos.

3.3.2 Categoría 2. Estrategias de composición para la producción de textos narrativos.

3.3.2.1 La escritura colaborativa

La escritura colaborativa permite que entre los niños y el docente emerjan diversas posibilidades para la construcción del conocimiento (Rey, 2019). En este sentido, según Montanero y Leocadia (2019) la interacción verbal durante las actividades de escritura colaborativa confirman que la mayoría de los estudiantes registraron una mayor cantidad de mensajes verbales de co-evaluación, centrados principalmente en la coherencia global del texto (por encima de otras cuestiones semánticas, gramaticales u ortográficas). De acuerdo con lo anterior en la investigación se consideraron tres variables independientes para llevar a cabo el proceso de escritura colaborativa en el contexto escolar Montanero y Leocadia (2019):

1. Modalidad de escritura:

- (a) práctica de escritura y revisión individual
- (b) práctica de escritura y revisión colaborativa (por pares)

2. Guías de planificación:

- (a) apoyo inespecífico (palabras-clave)
- (b) guión de preguntas sobre la estructura narrativa

3. Guías de revisión:

- (a) sin apoyo (papel en blanco)
- (b) escala de apreciación cuantitativa
- (c) rúbrica descriptiva

Ahora bien, para tener en cuenta los procesos de composición en la producción de textos, Cassany (1987) hace mención de algunas estrategias pedagógicas para llevar a cabo un buen proceso de escritura:

1. Planificación: generar ideas, organización de ideas y formulación de objetivos.
2. Redactar
3. Examinar: evaluar y revisar

De acuerdo con lo anterior, en los procesos de composición se deben de considerar algunos aspectos tales como el de clasificar, sintetizar, interpretar, adaptar, organizar ideas para generar escritos creativos. Cabe señalar que en la escritura colaborativa, el docente debe dar cuenta del proceso en los que los estudiantes se ven beneficiados con respecto al fortalecimiento de conocimientos léxicos, sintácticos, semánticos, pragmáticos para la construcción de párrafos y articulación de ideas atendiendo a la coherencia y cohesión (Cassany, 1987).

3.3.2.2 Talleres de escritura creativa a partir de entornos educativos distintos al aula de clase

Para una mejor comprensión y producción de textos narrativos en niños y niñas de primaria, los entornos educativos han sido de ayuda para incentivar en los estudiantes la escritura. En este sentido se revisaron investigaciones referentes a la escritura en entornos digitales empleados en diferentes espacios al aula. Las experiencias recolectadas señalan que todas ellas contribuyeron al mejoramiento de las habilidades comunicativas puesto que al ser socializados los escritos y apoyados por las herramientas tecnológicas, los participantes manifestaron mayor interés en textos narrativos (Guzmán y Fajardo, 2015).

Adicionalmente, se diseñaron actividades basadas en la fábula, puesto que estos textos por sus características despiertan gran interés entre los estudiantes y estimula el deseo de aprender. En ese sentido con la implementación de dichas actividades se pretende fortalecer las competencias y habilidades para planificar, textualizar y revisar las producciones escritas (Bermúdez, 2018). En este sentido se seleccionaron documentos que utilizaron, fábulas y cuentos como herramienta metodológica para el fortalecimiento de la escritura creativa en los estudiantes generando entornos educativos diferentes al aula.

Otra de las características sobre el abordaje de la propuesta pedagógica corresponde a las adaptaciones realizadas para la creación de espacios de aprendizaje que favorecieran de manera significativa, la creación de textos escritos y el fortalecimiento de la escritura. Cabe señalar que los participantes hicieron alusión tanto a los sentimientos como de los sentidos para hacer más significativa la experiencia de escritura. (Acosta, 2017)

Posteriormente, se fomentó la escritura por medio del cuento como herramienta para la creación de textos narrativos, en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de

activar su imaginación para poder construir textos de manera libre y así crear sus propias producciones literarias López y Caycedo (2015).

Por otra parte Bautista (2016) asevera que es importante la lectura de cuentos escritos por expertos antes de que los estudiantes, creen uno de su propia autoría, porque al hacer el ejercicio de lectura podrán apreciar la forma correcta de hacer uso de elementos, tales como descripciones de personajes y espacios; así mismo tener en cuenta elementos de la coherencia y la cohesión; además de visualizar la introducción de diálogos, entre otros aspectos necesarios para la construcción del escrito.

3.3.2.3 Experiencias dialógicas y relatos testimoniales como estrategia de composición.

Ahora bien, Carreño y Arévalo (2017) en su investigación titulada *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodona* detectan algunas debilidades en el proceso de escritura tales como el hecho de que algunos estudiantes no tienen en cuenta los tiempos requeridos para la realización de la composición. Dentro de las dificultades más comunes que presentan los estudiantes, están en la falta de coherencia, confusión en la estructura de los cuentos, no saber cómo empezar, la falta de comprensión e interpretación de los cuentos, la falta de hábitos lectores que permita el desarrollo del vocabulario, entre otros. Se destaca también la falta de uso de los signos de puntuación y mala ortografía en sus escritos.

Con estas intervenciones se esperan mejores resultados para la contribución de los procesos escriturales en los que los docentes puedan generar diversas estrategias para identificar las falencias y así seguir con un plan de acción que le

permita solventar las dificultades nombradas y así fortalecer, las competencias comunicativas.

3.3.2.4 Las imágenes para la creación de textos narrativos

Para el fortalecimiento de la escritura creativa es necesario generar diversas estrategias y espacios educativos que generen motivación en los estudiantes de básica primaria fomentando la escritura creativa. De esta manera, Guzmán y Fajardo (2015) en la investigación *Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria* plantearon espacios para medir las interacciones cognitivas y afectivas, la producción textual narrativa y la lectura como una herramienta lúdica. Se les solicitó a los estudiantes que narraran una historia basada en imágenes de forma secuencial a partir del libro empleado para el desarrollo de esta investigación *Rana ¿Dónde estás?* de Mayer (1969). Con dicho ejercicio se evidenció que los estudiantes obtuvieron un mejor desempeño en la comprensión literal del texto narrativo, mientras en la comprensión inferencial se encontraron pobres elaboraciones.

3.3.3 Categoría 3. Herramientas Pedagógicas

3.3.3.1 Herramientas pedagógicas basadas en el uso de las TICS

La narración ha existido durante miles de años como medio para intercambiar información, compartir conocimientos, experiencias, y valores, la cual es presentada como una experiencia esencialmente de la comunicación humana, en la que se pueden transmitir historias reales o ficticias, historias sobre el sujeto mismo, de otros o del mundo que le rodea (Rivas, 2021).

Varias investigaciones dan lugar a diversos planes de mejoramiento sobre las competencias comunicativas enmarcadas en la producción textual. Para ello, docentes investigadores han recurrido al uso de herramientas pedagógicas basadas en las TICS las cuales fueron significativas para motivar el proceso de escritura en contextos escolares.

Al respecto, Galvez (2019) plantea la técnica “ensalada de cuentos” es una técnica donde se espera que los niños aprendan a escribir leyendo y precisan de actividades adicionales para reforzar las falencias al nivel microestructural en conjunto con el apoyo de la plataforma virtual *Mundoprimeria* correspondiente a una plataforma de lectura de cuentos multimediales (textual, auditiva y audiovisual). Para llevar a cabo la investigación se planteó un corpus de cuentos maravillosos como Pulgarcito, Caperucita Roja, La Bella Durmiente, el Patito Feo, entre otros clásicos para que los estudiantes terminaran por escribir los propios. Finalmente, en el rango de edad con que se trabajó, a los niños les gusta hacer dibujos de las escenas que escriben, simular con papel cartón un par de portadas, coser hojas en medio y presentar sus creaciones en forma de libros. Este tipo de manifestaciones creativas propias de la etapa escolar de educación primaria no pueden ser desaprovechadas y son una manera excelente de finalizar la estrategia.

Otra investigación titulada *Narraciones digitales, una herramienta pedagógica para mejorar la redacción en el proceso de escritura de los estudiantes de grado 4° del Colegio Pablo Neruda Institución Educativa Distrital, sede A*. Implementar el uso de las narraciones digitales como herramienta pedagógica que contribuya a la mejora de la redacción en el proceso de escritura

de los estudiantes. En este sentido Pico et al., (2018) se propusieron abordar e implementar las narraciones digitales como una herramienta de escritura que aporta resultados eficientes para el fortalecimiento en la escritura. Varias fueron las actividades que desarrollaron los participantes; entre ellas el recordar o generar ideas para empezar a redactar y comunicar pensamientos con libertad y entusiasmo lo que conlleva a la motivación y a la apropiación de las tecnologías de información y comunicación (TIC). En esta investigación se hizo uso de la herramienta digital (Scratch), para incentivar la participación en entornos virtuales; así como, fortalecer procesos de redacción de los niños participantes.

Continuando con la importancia de la implementación de las plataformas digitales en contextos escolares, Klinge (2019) señala la importancia de las prácticas escriturales por medio de las herramientas digitales, aplicando actividades que fomenten la producción de textos narrativos en estudiantes de básica primaria. Dentro de las diversas actividades propuestas se encuentran las siguientes:

1. Obtener nuevas experiencias y gustos literarios que permitan la creación de escenarios para fortalecer la imaginación y así propiciar el diálogo compartiendo ideas, debates acerca de un tema al desarrollar.
2. Promover el pensamiento crítico y la participación
3. Potencializar el liderazgo y la construcción autónoma del conocimiento en un ambiente colaborativo de aprendizaje. Adicional a esto, se puede dar un incentivo para que los estudiantes tomen la escritura como hábito

Adicional a esto, Hinestroza, (2020) en su investigación *OVA para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de 4° y 5° de la IE Monseñor Ramón Arcila de Santiago de Cali* diseñó un objeto virtual de aprendizaje con el objetivo de mejorar los problemas de lecto-escritura con ayuda de la plataforma educativa educaplay. Ésta facilitó la creación de una serie de actividades para mejorar los procesos de lecto-escritura. OVA es una herramienta que fue diseñada con exeelearnig y con la plataforma educativa educaplay que permiten crear y alternar una serie de actividades de gran ayuda en la mejora de los procesos de lectoescritura de los estudiantes. La utilización de esta plataforma se empleó un diseño de investigación cuasi experimental con asignación aleatoria de aula experimental y aula control. Según los autores la metodología implementada por ellos fue, de manera cualitativa, donde se estudia el buen empleo de las actividades, materiales o instrumentos en una determinada momento o problema. Pero los resultados no fueron muy satisfechos, según nivel de desempeño por año, encontramos que la mayoría de los estudiantes de 3° y 5° de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila Sede: Raúl Silva Holguín del municipio de Santiago de Cali, la mayoría se encuentran ubicados en los niveles Insuficiente y Mínimo.

En la investigación *Narraciones digitales en Storyjumper como una estrategia didáctica para fortalecer la creatividad en la producción de textos narrativos: sistematización de una experiencia pedagógica* plantean aspectos positivos sobre el uso de la plataforma StoryJumper en los estudiantes de grado 2° que contribuyen los siguientes: una flexibilidad que promueve el intercambio de elementos, movimiento de objetos, es una herramienta muy dinámica que motiva a

los estudiantes a la producción textual narrativa, haciendo uso de imágenes, colores, objetos que genera en sus escritos una dimensión de original y finalmente tiene un gran potencial para crear agregar sonidos en la presentación, personajes que favorece la creación de narrativas digitales. (Rivas, 2021).

Ahora bien, se distinguió otra herramienta llamada Storybird en la cual ha sido de interés en los procesos de enseñanza en la escritura para fortalecer e incentivar a los a crear sus propios escritos. Según Shamsulbahri (2020) señala que la aplicación de esta herramienta para los procesos escriturales en el área de inglés es significativa puesto que aumenta la habilidad para escribir bien; así mismo, la herramienta ofrece una serie de características de libros en cuentos digitales, imágenes y fotos de interés para los participantes.

3.3.3.2 Unidad didáctica como herramienta pedagógica para incentivar la escritura de textos narrativos

Para complementar esta última subcategoría, se identificaron diversos documentos que hicieron uso de las unidades didácticas como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos. Entre ellos, la investigación de Hincapié (2019) titulada *Propuesta didáctica para la Apropiación del Proceso Lectoescritor en educación básica primaria centrado en el desarrollo psicomotriz*, donde se desarrolló una propuesta enmarcada a la implementación de guías didácticas para la apropiación del proceso lectoescritura centrado en el desarrollo psicomotor en niños de primero de primaria. Los resultados evidencian la necesidad de estimular las habilidades perceptivas y motrices y los procesos de atención y memoria para la apropiación del proceso de lectoescritura.

Otra investigación corresponde al de Plantea (2018) una secuencia didáctica en donde se presentan una secuencia de actividades sobre textos narrativos en grado tercero

de primaria, donde se presta importancia en las propuestas de los estudiantes con el uso de una lectura literal, fomentando la lectura crítica que conlleva a la producción incluso a ser autónomos para ser capaces de sus propias producciones. Según Cassany, 19993 “Reparar la escritura “propone que el profesor solo se encargue de la primera operación y que sea el mismo alumno-autor del texto el que se responsabilice de la segunda. Por otra parte, es muy útil para distinguir la evaluación de la corrección” (p. 2 y 3).

3.3.4 Categoría 4. Trastornos del lenguaje que dificultan la escritura de textos narrativos.

3.3.4.1 Dislexia

La dislexia es un trastorno del aprendizaje que conlleva a diversas dificultades para leer y por ende para escribir a partir de problemas para identificar los sonidos del habla y para comprender cómo estos se relacionan con las letras y las palabras (decodificación). Cabe señalar también que la dislexia afecta zonas del cerebro que procesan el lenguaje (Clinic, 2017).

De acuerdo con lo anterior, dicho trastorno es un problema de aprendizaje que afecta el desarrollo de competencias en los estudiantes. En los documentos consultados, se identificó el texto de Alamargot, & Simard-Dupuis (2020), titulado *Handwriting Delay in Dyslexia: Children at the End of Primary School Still Make Numerous Short Pauses When Producing Letters* investigación que dio cuenta de las dificultades propias del lenguaje que tienen los estudiantes con dislexia, quienes presentan retraso en el desarrollo de la escritura. Para examinar las habilidades de escritura a mano de los niños se diseñaron tareas de producción escrita que limitaban la necesidad de procesamiento ortográfico; así, permitió a los investigadores medir diferentes aspectos de la escritura a mano. También,

cabe señalar que este trastorno afecta de manera significativa a los estudiantes a la hora de producir un texto o realizar la lectura para llevar a cabo alguna tarea de escritura propiamente. Presentan diversas dificultades en relación con la comprensión, decodificación y por ende, la escritura de un texto. A partir de lo anterior, los estudiantes con dislexia deben ser tenidos en cuenta y ser diagnosticados asertivamente para que los docentes puedan generar nuevas prácticas que promuevan el fortalecimiento de la escritura para así, solventar las dificultades con el propósito que esta población pueda fortalecer sus habilidades comunicativas desde lo oral y lo escrito.

4 RESULTADOS

Se analizaron los resultados de las investigaciones en donde se presentaron estrategias pedagógicas y herramientas digitales empleadas en el contexto educativo para la producción y el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria que condujo a una variedad resultados.

Estrategias pedagógicas:

La escritura colaborativa: Los resultados con el fortalecimiento de textos narrativos a través de escritura colaborativa fue un 16% que los estudiantes obtuvieron buenos resultados que conllevaron a la motivación y mejoramiento de la escritura. Puesto que la relevancia que la escritura colaborativa genera un acompañamiento de los docentes y además el fomento de incentivar a los estudiantes a compartir sus propios escritos con los demás compañeros y ayuda a crear historias de manera grupal. Según Cassany, (1989) los buenos escritores participan en conjunto y en cursos prácticos de redacción y expresión y que también escriben frecuentemente en su vida cotidiana.

Talleres de escritura creativa: En el análisis de esta estrategia de fomentar la escritura creativa para el fortalecimiento de textos narrativos en estudiantes de básica primaria fue un resultado de 25% efectivo. Estos resultados mejoraron significativamente a que los docentes lograron plantear nuevas actividades y propuestas que ayuda a los estudiantes a obtener espacios de libre pensamiento tales como: Espacios educativos, bibliotecas, libros e internet en relación con la literatura teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes para que puedan

producir un buen escrito. Según Cajiao, (2011) introducir a los estudiantes a la creación de la escritura sobre sus gustos como en relación con periódicos, revistas, cine y televisión, entre otros. Allí se incentivaba a los estudiantes a generar formas de expresión de modo que tengan la oportunidad de explorar nuevas estructuras de composición y formas estéticas para la creación de textos narrativos.

Unidad didáctica: Partiendo de esta estrategia en donde los docentes organizaron unidades didácticas con diversas actividades e intereses con relación a la composición de textos narrativos en los estudiantes de básica primaria, se calculó un 26% de resultados que mejoraron entorno a la escritura. Según Ferreiro y Tebereosky (1979) mencionan que en la escritura existe una coincidencia entre habla y ortografía, por lo tanto se recomienda para una buena composición escrita comenzar con aquellos casos de ortografía en donde la grafía coincida con una buena pronunciación.

Imágenes para la creación de textos narrativos: Los resultados con el uso de las imágenes subieron un 30% de efectividad con el fortalecimiento de textos narrativos en los estudiantes de básica primaria, debido que los estudiantes mostraron interés por imágenes en donde les ayudaba a tener ideas para la creación de sus propios escritos. Según Cajiao, (2011) trabajar con los diversos medios en el ámbito escolar o en contextos de animación cultural, haciendo énfasis en las posibilidades de la escritura, como formas de descifrar las gramáticas y las narrativas propias de cada medio, como imágenes, revistas, periódicos, entre otros.

Herramientas digitales: En cuanto a la utilización de diversas plataformas digitales propuestas por los docentes los resultados fueron más efectivos con un porcentaje de un 40%. Ya que se evidenció interés en el aprendizaje de los estudiantes para la creación de textos, uso de las tics, recreación con imágenes, modificar, agregar, entre otros, fortaleció la escritura por sus diversas características de las plataformas. En la siguiente tabla se evidencia las herramientas digitales que fueron utilizadas.

Tabla 2

Herramientas digitales

Edublog: estrategia didáctica digital	Es una herramienta con fines educativos en los distintos entornos de aprendizaje, innovando la herramienta a través de los intereses, necesidades, conocimiento y opiniones de los estudiantes
Strategy-based writing instruction (SBI instrucción basada en estándares)	Es un método de enseñanza que se basa en estándares de dominio de habilidades, enseñanza pedagogía y diseño curricular centrada al estudiante.
Predictors of writing success (NAPLAN TEST)	Es un plan de estudios australiano para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes australianos. Esta prueba se ha desarrollado para alinear las preguntas de la prueba según el plan de estudio australiano y reflejo el modo de dual de NAPLAN, en línea y en papel. Sin embargo, pasarán gradualmente las pruebas en papel a las evaluaciones por computadora, con el objetivo de que todas las escuelas realicen NAPLAN en línea para 2022, proporcionando una mejor evaluación, resultados más precisos y atractivos para los estudiantes.
Ambiente virtual Mundoprimeria: producción textual con la técnica Ensalada de cuentos	Ofrece a los estudiantes contenidos entretenidos acorde al tema, es una plataforma que enseña jugando cautivando la atención y motivación de estudiantes de básica primaria.
OVA para mejorar la lecto-escritura (cómo se llama)	Es una herramienta digital que es útil en los distintos ambientes de aprendizaje que complementa los procesos de enseñanza con una variedad de recursos ya sea; juegos, vídeos, mapas mentales, animaciones, etc. ayudando al aprendizaje de los estudiantes, en este caso la escritura.
Narraciones digitales, una herramienta pedagógica para mejorar la redacción en el proceso de escritura	Es una técnica educativa que permite a los estudiantes a contar y recrear historias apoyadas en el uso de las TIC. Estas historias son escritas con la ayuda de herramientas

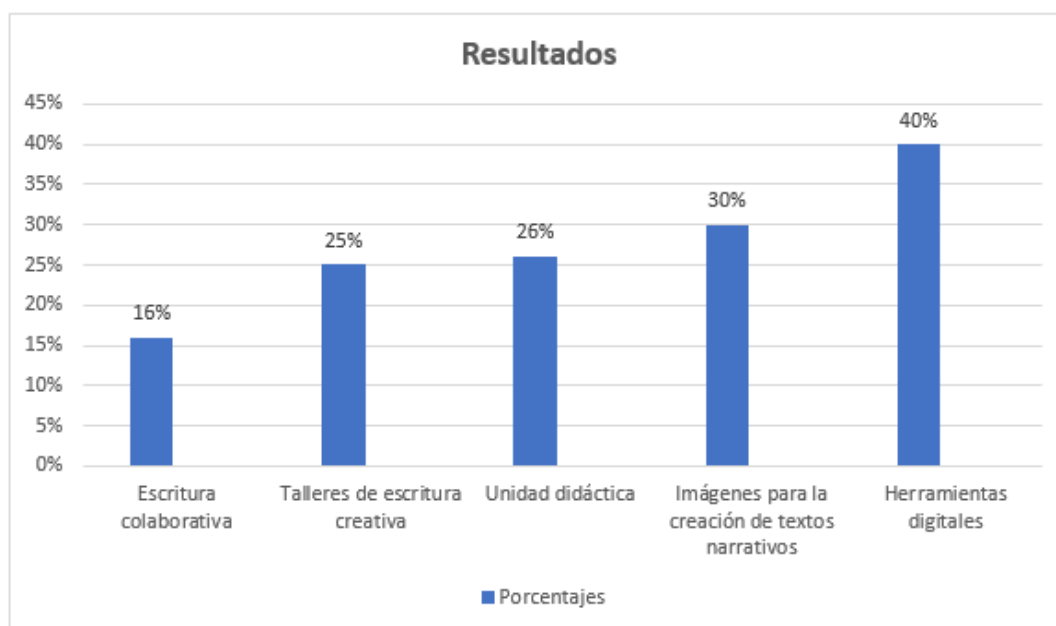
	digitales como vídeo, audio, y otros recursos que involucran a docentes y estudiantes.
Storybird: Mejorar la escritura narrativa	Es una herramienta 2.0, desarrollada por el canadiense Mark Ury, que nos permite crear historias, cuentos, narraciones a partir de imágenes que están ordenadas y clasificados por categorías. Además, ofrece la posibilidad de construir las historias de forma colaborativa que pueden ser compartidos en la red.

Fuente *elaboración propia*

Adicionalmente se presentara la tabla en donde se clasifica por porcentajes los resultados que se obtuvo en las distintas aulas de clase.

Tabla 3

Resultados de análisis acorde a la documentación.



Nota: Resultados de los documentos correspondientes a tesis de pregrado, maestría y artículos científicos. Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

En esta monografía de compilación se realizó una revisión sistemática para poder indagar sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje en relación con la producción textual en estudiantes de básica primaria. Cabe resaltar la importancia con respecto a la innovación en estrategias pedagógicas para promover escenarios y actividades encaminadas con el fortalecimiento de la escritura en básica primaria. De acuerdo con lo anterior, se encontraron investigaciones que propenden por la realización de actividades propuestas para ser implementadas dentro y fuera del contexto escolar. Otro aspecto de relevancia corresponde al uso de los recursos digitales TICS, los cuales contribuyeron significativamente a complementar las prácticas de enseñanza y aprendizaje para el abordaje de textos narrativos.

Desde esa perspectiva, los ambientes de aprendizaje propuestos en las investigaciones analizadas evidencian que los participantes obtuvieron óptimos resultados en el momento que las instituciones decidieron variar sus prácticas educativas lo cual contribuyó significativamente en el proceso escriturales en estudiantes de básica primaria.

Adicionalmente, es necesario indagar más sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje en la escritura, puesto que ha sido un tema que se ha venido tratando desde tiempo atrás para mejorar la producción escrita; no obstante los resultados no siempre son óptimos; por tanto, la pertinencia de seguir indagando, analizando e implementando nuevas herramientas de escritura y estrategias pedagógicas que conlleve a un cambio significativo atendiendo a los objetivos propuestos.

Finalmente, las estrategias pedagógicas que favorecieron la producción escrita en estudiantes de básica primaria fueron aquellas que fueron motivadoras para los

estudiantes por medio de talleres de escritura en donde a través de entornos educativos distintos al aula de clase, lograron una buena escritura de forma creativa. Según Guzman et al., (2019) en el texto *Escritura creativa en la escuela*, la enseñanza de la escritura creativa en la escuela sí contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria.

Por otra parte, Guzman, resalta también la importancia de la creación de textos escritos a partir de la narración de historias a través de imágenes, consecuentemente con estas, los estudiantes debían construir distintos textos narrativos. En relación con lo anterior, las imágenes son una estrategia muy llamativa para contribuir a la atención de los estudiantes y utilizarlas como medio para lograr el objetivo propuesto por los docentes.

Recomendaciones de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento en la producción escrita en estudiantes e básica primaria

Teniendo en cuenta lo anterior en este estudio se han identificado seis ejes fundamentales para trabajar en el fortalecimiento de la escritura, como un proceso de competencia comunicativa en los diferentes contextos sociales, educativos y culturales. A continuación, se nombran algunos aspectos que se deben tener en cuenta al momento de desarrollar actividad escriturales con estudiantes de básica primaria.

- **Herramientas digitales:** Se debe tener en cuenta que se han venido creando diferentes plataformas que ayudan a fortalecer la motivación e interés de los estudiantes ayudando a su aprendizaje, por ende las herramientas digitales son eficaces para la creación de textos narrativos y el mejoramiento en la escritura que permite en ellos recrear los contextos en escenarios virtuales, tener interactividad con el material propuesto. Así mismo, pueden revisar y corregir sus escritos de forma automática a través de las diversas funciones que ofrece la web.
- **Diversos entornos educativos:** estos espacios ayudan a los estudiantes a fortalecer su aprendizaje y pensamientos crítico y creativo para la producción textual. Cabe señalar que estos escenarios pueden ser con el uso de las tecnologías, bibliotecas y trabajo cooperativo entre los estudiantes para contribuir en la creación de sus propios escritos.
- **Imágenes para la creación de textos:** Los estudiantes les gusta prestar atención a textos con imágenes e incluso las imágenes les ayuda a recrear sus escritos, puesto que es un foco de atención donde se demuestran diversos

intereses en cuanto a culturas, fotografías, símbolos, pinturas y son muy representativos para el abordaje de la escritura.

- **Escritura colaborativa:** Es un proceso social e interactivo en donde varios autores hacen participen en un escrito que se fomente la coordinación, y pautas frente al texto. También es importante señalar la importancia en el acompañamiento de los docentes en este proceo escritural.

- **Experiencias vividas:** Para el fortalecimiento de textos narrativos los estudiantes les gusta contar sus propias historias, acontecimientos de su diario vivir. Por tanto se debe aprovechar esta motivación para que los estudiantes puedan desarrollar sus escritos y expresar, organizar sus ideas para después recibir la retroalimentación sobre lo escrito.

- **Fortalecimiento en la lectura y escritura:** Como bien se sabe la lectura siempre será parte de la escritura, por lo tanto es importante fomentar textos de interés en los estudiantes, puesto que el objetivo es motivarlos hacia la escritura. Por lo tanto, la elección de libros de interés ayuda a que los estudiantes puedan recrear la historia de una manera única para que en sus escritos se fomente la creatividad, elpensamiento crítico y la redacción.

Anexos


Anexo 1: Matriz Bibliográfica.

REFERENCIA APA	BASE DE DATOS	PAÍS - CIUDAD	TIPO DE DOCUMENTO	TÍTULO	AUTORES	AÑO	POBLACIÓN	OBJETIVO	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RESULTADOS	CONCLUSIONES	CATEGORÍAS	TERMINOS DE BUSQUEDAS	DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRITURA	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	ENLACE	
3	Ayala, B. Y. G., & Cortina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. <i>Avances en Psicología Latinoamericana</i> , 18(1), 80-94.	República de Colombia	Universidad Distrital (Colombia)	Artículo	Escritura creativa en la escuela	Guzman Ayala, Esbára Yaneth y Bermudez Cotrina, Jennifer Paola	2019	La investigación se llevó a cabo en la sede rural Mancilla adscrita a la I.E.M. Manuela Ayala de Galán en Facatativá, con una población de 20 estudiantes de grado tercero.	Evidenciar cómo la enseñanza de la escritura de invención en los entornos escolares contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad.	Se adoptó el diseño de investigación-acción, enmarcada en el enfoque cualitativo que permite determinar un problema que surge de la práctica educativa.	Escritura creativa, imaginación, creatividad, sensibilidad, visualización	Se determinó que la enseñanza de la escritura creativa en la escuela sí contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. En la escuela la escritura se constituye en un mecanismo para evaluar gramática y ortografía, mientras	Mediante la adopción de estrategias auténticas de recreación simbólica de la realidad subjetiva puestas en marcha a los estudiantes a través de talleres literarios mediados por consignas determinadas, se contribuye al desarrollo de	Escritura en textos estéticos	Escritura en la escuela	Talleres de escritura creativa en donde los estudiantes pueden a partir de un nuevo objetivo, distintos al solo de clas, lograr los buenos escritores de forma creativa.	Escritura creativa	https://revista.uadistrital.edu.co/index.php/revista/article/view/1226/3161#
4	Jiménez, J. E. (2017). Writing disabilities in spanish-speaking children: introduction to the special series. <i>Journal of Learning Disabilities</i> , 50(5), 483-490.	Spain	University of La Laguna, Canary Islands, Spain	Article	Writing Disabilities in Spanish-Speaking Children: Introduction to the Special Series	Juan E. Jiménez, PhD	2017	Primary school	The objective has been to help UNESCO begin process of measuring how children in the early grades of primary school are acquiring writing skills to help them improve existing process.	For to improve the learning about disabilities writing was including to write: writing words, writing sentences, writing a story, based on a literature review and existing writing tools a model instrument.	writing difficulties, literature, handwriting, language, investigate, model instruments, learning disabilities and spanish-speaking	From a total of 502 schools with 2,373 teachers of the first three elementary grades, they selected a representative sample consisting of 300 teachers. the United States on the type and frequency with which teachers performed procedures to teach spelling skills to students with and without spelling difficulties. Results indicated which instructional practices teachers used most often with	Writing skill	Produccion en la escritura	Thought different options like write sentences, words, writing a story, etc. all that based on the literature previous collected for the students	Creative writing	https://doi.org/10.1177/0022214116633926	

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
Moreno, M.F. G. & Abate, A. E. (2020). Integración de la narración y la argumentación en la re narración de textos narrativos. <i>Conos: revista de estudios sobre lectura</i> , 19(1), 22-31.	Repósito de la Universidad Javeriana (Colombia)	Artículo	Integración de la narración y la argumentación en la re narración de textos narrativos.	Maria Fernanda Gutiérrez Pontificia Javeriana (Egoptá, Colombia) Andrea Escobar Altam Pontificia Universidad Javeriana (Egoptá, Colombia)	2020	45 niños de edades entre 8 y 10 años de edad	El presente artículo tenía como objetivos analizar la presencia de elementos estructurales narrativos de un texto "mundo" en los relatos de niños y niñas sobre dicha obra y analizar los esquemas argumentativos que implementan cuando justifican tanto las	Se ha planteado proponer a los niños experiencias dialógicas e interpretativas a partir de textos narrativos. Ejemplo la obra literaria "La peor señora del mundo" se invito a leer la obra y se indicó que no había respuestas buenas o malas, sino solo conocer su opinión. También se implementó un texto guía y posteriormente se analizaron los resultados cualitativamente	narrativa, discurso narrativo, experiencias dialógicas e interpretativas, obras literarias, argumentación, interacción social humana y aprendizaje dinámico.	Para interpretar adecuadamente el desempeño de los participantes hay que tener en cuenta que se hicieron 10 preguntas sobre caracterización y eventos centrales, más relacionadas con el narrativo 8 preguntas dirigidas a la reflexión y creación. La identificación de la estructura causal del mundo alrededor de ellos en un aprendizaje dinámico de observación, exploración dentro de un medio ambiente físico y	Así, en un futuro sería necesario realizar estudios con múltiples textos y en diversos sistemas educativos para identificar la replicabilidad de los resultados de esta investigación. Los niños buscan activamente entender la estructura causal del mundo alrededor de ellos en un aprendizaje dinámico de observación, exploración dentro de un medio ambiente físico y	Escritura de textos interpretativos y dialógicos	escritura en textos, estructuras narrativas	Textos narrativos a través de experiencias dialógicas e interpretativas	Textos narrativos e interpretativos	https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2020-12-11111.pdf	
Torres, L. T. G., Valbuena, M. E. F. & Aristizábal, C. P. D. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. <i>Revista Colombiana de psicología</i> , 24(1), 61-83	SCOELO	Colombia	Artículo	Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria	LEIDY TATIANA SUJMAN TORRES, MARTHA ELIZABET FAJARDO VALBUENA (Escripción Primaria)	2015	Fig 2 de Primaria	Se busca caracterizar la comprensión y producción textual narrativa en los niños de 7 y 8 años de primaria. También se evaluó el nivel de comprensión y producción textual narrativa en los niños de 7 y 8 años de primaria. Posteriormente se hizo uso de las herramientas como Software Atlas para	Para poder evaluar la comprensión y producción textual narrativa se les entregó a los estudiantes una historia basada en imágenes sin texto de una narrativa secuencial. El libro se llama la Flama Intencional se (Magyar 1985). Posteriormente se hizo uso de las herramientas como Software Atlas para	Psicosociales, comprensión literal e inferencial, interacciones cognitivas y afectivas, producción textual narrativa, lectura como una herramienta lúdica.	Se evidenció en comprensión y producción textual narrativa que los estudiantes obtuvieron un desempeño medio alto en la comprensión literal del texto narrativo, mientras en la comprensión inferencial se encontró pobre elaboración por lo tanto fueron de desempeño bajo en cuando en el análisis de lectura para	Para una mejor comprensión y producción de textos narrativos en niños y niñas de primaria, se debe tener algunas pautas fundamentales como el contexto de la lectura en la casa, ya que debe ser compartida y apoyada por los padres, aprendiendo a valorar esa esta herramienta.	Comprensión y producción textual narrativa	Comprensión textual en años de primaria	Creación de textos escritos a partir de la narración de historias apartir de imágenes, consecuentemente con estas imágenes los estudiantes debían construir distintos textos narrativos.	Escritura creativa	https://doi.org/10.15446/rpsic.444

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
Aznárez-Mejide, M. L. López-Flamarique, M. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria. <i>Revista Brasileira de Linguística Aplicada</i> , (AHEAD).	SCOPUS	España	Artículo	El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria.	Mónica Aznárez-Mejide Universidad Pública de Navarra / España María López-Flamarique Universidad Pública de Navarra / España	2020	GRADO 4 Y 5	Investiga los procesos de planificación previa en un estudio de casos de un texto expositivo, producción en párrafos de un texto expositivo, argumentativo que pretende descubrir: (1) qué operaciones o subprocesos dedica el alumnado el tiempo de planificación previa a la escritura; (2) si este empleo o no procedimientos o técnicas de planificación en la elaboración de borradores; y, si es así, (3) de qué técnicas se trata. Esta	La presente investigación describe un estudio de casos en el contexto de una tarea de producción en párrafos de un texto expositivo-argumentativo que pretende descubrir: (1) qué operaciones o subprocesos dedica el alumnado el tiempo de planificación previa a la escritura; (2) si este empleo o no procedimientos o técnicas de planificación en la elaboración de borradores; y, si es así, (3) de qué técnicas se trata. Esta	Planificación, escritura colaborativa: episodios, borradores; inferencial, interacciones cognitivas y afectivas, producción textual narrativa, lectura como una herramienta lúdica.	El alumnado se centra en muy diversos aspectos, desde la cohesión de la planificación textual como el generador de ideas, establecimiento de objetivos y estructura textual) o los retroalimentados con ellos (manifestación de la conciencia sobre el proceso). Asnto los que tienen que ver con la gestión de la tarea (gestión de roles, gestión del espacio de escritura y gestión del tiempo) y los que se pueden asociar a la textualización (aspecto metalingüístico y estético).	El alumnado de 5º de primaria es capaz de realizar una planificación previa para la escritura de un texto expositivo-argumentativo, sin parte considerable de este tiene dificultades para distinguir de la textualización, pues casi la mitad de los participantes planifican generado texto, no utilizan ninguna técnica de planificación y algunos de ellos centran su atención en aspectos que no son relevantes para el proceso de escritura. Por ello, es necesario trabajar este proceso (metalingüístico y estético), mediante, entre otros tipos de intervención, la gestión de tareas con consignas claras y	Producción textual planificada	Proceso de escritura, producción textual en la escuela	Mediante la planificación de la escritura se busca que los estudiantes realicen textos escritos y creación textual.	Planificación textual	https://doi.org/10.1016/j.lingap.2020.100017
Sánchez Rosés, M. (2020) <i>El rol del testimonio como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar</i> . Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.	Repósito Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Tesis	El rol del testimonio como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar	Mirella Sánchez Rosés	2020	Grado 6	"Fortalecer los procesos de escritura a través del rol del testimonio como una estrategia pedagógica que permita generar habilidades en la producción escrita como expresión de las emociones a partir del conflicto escolar; el que no sea	"La metodología abordada dentro del trabajo de investigación adoptó el enfoque cualitativo, por cuanto según Taylor (1986) y Bogdan (1986), sigue un diseño de investigación flexible que permite el contacto con las personas bajo una perspectiva holística en el que no sea	Escritura, lectura, rol testimonial, expresión, emociones, conflicto, constructivismo.	"A través de la atención prestada con algunos estudiantes de grado sexto, se logró detectar el grado de dificultad en que se encuentran los estudiantes en lo que concierne a la producción textual, lo que se hace más evidente cuando al efectuamos ejercicios de este tipo y se registran	El trabajo de investigación hizo posible encontrar la promesa de que las estrategias pedagógicas no les permitían que el aprendizaje de los estudiantes sea significativa a partir de una metodología acción-participativa, en la que a través de una	Holismo, enfoque cualitativo, aprendizaje significativo, constructivismo	Producción narrativa en la educación básica	Creación de textos escritos a partir de rol del testimonial en el aula de clase	Escritura basada en el rol del testimonio	https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2020-12-11111.pdf

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
Sánchez Rosés, V. (2019) <i>Propuesta didáctica para la apropiación del Proceso Lector escrito en educación básica primaria centrado en el desarrollo psicoemocional</i> . Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.	Repósito Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Tesis	Propuesta didáctica para la apropiación del Proceso Lector escrito en educación básica primaria centrado en el desarrollo psicoemocional	Viviana Patricia Hincapié Rojas	2019	Grado 1 de primaria	"Proponer una guía didáctica para la apropiación del proceso lector escrito en el desarrollo psicoemocional en los niños de primer de primaria de un colegio de la ciudad de Bogotá"	"La metodología de investigación adoptó el enfoque cualitativo, por cuanto según Taylor (1986) y Bogdan (1986), sigue un diseño de investigación flexible que permite el contacto con las personas bajo una perspectiva holística en el que no sea reducido a variables, sino considerado como un todo, estudiado en su contexto en el que se encuentra, las personas que son el objeto de su estudio, en este caso, a los estudiantes de grado sexto, interesado de un medio natural desde el supuesto	Proceso lector, Percepción, Praxis, Atención	"La propuesta se basó en los elementos de la psicomotricidad que vinculan motor y psicomotor, permitiendo a los diferentes niveles de desarrollo de los niños de primaria (6-8 años)	"Los resultados evidencian la necesidad de estimular las habilidades perceptivas y motoras y procesos de atención y memoria, para la apropiación del proceso de lectoescritura, por lo tanto, se plantea una serie de actividades que pueden contribuir con la adquisición y desarrollo de una	Desarrollo psicoemocional, apropiación de la escritura	Metodología de la escritura	Esta investigación ofrece una propuesta didáctica para la apropiación del proceso lector escrito centrado en el desarrollo psicoemocional de los niños de primer de primaria de un colegio de la ciudad de Bogotá"	Unidad didáctica para la construcción e implementación de actividades para la apropiación de la escritura en la investigación de otros recolectados a través de diferentes instrumentos y con docentes.	https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2020-12-11111.pdf

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

#1

Anexo 2: Resúmenes Analíticos Especializados RAE.

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Artículo de revista
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Escritura creativa en la escuela
Autor (es)	Bárbara Yaneth Guzmán Ayala, Jennifer Paola Bermúdez Cotrina
Link	https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741
Palabras clave	Escritura creativa, imaginación, creatividad, sensibilidad, visualización.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Este artículo presentado por Bárbara Yaneth Guzmán Ayala, Jennifer Paola Bermúdez Cotrina en la universidad Distrital Francisco José de Caldas tuvo como objetivo examinar el devenir pedagógico de la escritura en la escuela para después orientarse como tal en la enseñanza de la misma, utilizando la escritura como un proceso creativo para la creación de textos escritos para que el perfil del estudiante se convierta en productor cultural. Todo esto se realizó a través de una investigación en el aula poniendo en práctica la escritura creativa y las historias biográficas en el aula de clase con intención de solucionar la problemática de que los estudiantes dejen el papel pasivo de meros entes estudiantiles y puedan a través de la escritura convertirse en actores culturales que permitan cambios dentro y fuera de la institución.

3. FUENTES

- Alonso, L. y Aguirre de R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74):375-400. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002&lng=es&nrm=iso
- Alvarado, M. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.
- Álvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 83-87. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3561457101>
- Angulo, K. (2015). *La biblioteca como espacio para la invención de relatos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Barthes, R. (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R., Greimas, A., Bremond, C., Gritti, J., Morin, V., Metz, C., Todorov, T. y Genette, G. (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bettelheim, B. (2001). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bruner, J. (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*.

Madrid: Alianza.

Contreras, C. y Giraldo, C. (2011). Escritura creativa. Un viaje entre lenguaje y pensamiento. En

Giros de palabra. Lectura y escritura en BiblioRed. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Correa, C. (2015). El grafiti: un pretexto para cualificar la producción textual en la escuela. Bogotá:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Coto, B. (2002). La escritura creativa en las aulas, entorno a talleres literarios. Barcelona: Graó.

Eco, U. (1999). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.

Eliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Morata.

Fajardo, L. P. (2017). Ana Z y la literatura de fantasía

en la infancia. Un acto de descubrimiento. Infancias Imágenes, 16(2), 326-329. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/11592/13337>

Frugoni, S. (2002). Escribir ficciones: un camino hacia la literatura. Ponencia presentada en las

Jornadas de Enseñanza de la Literatura del Instituto del Profesorado Alicia Moreau de Justo. Buenos Aires.

Frugoni, S. (2006). Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos

Aires: Libros del Zorzal.

Held, J. (1981). Los niños y la literatura fantástica.

Función y poder de lo imaginario. Barcelona: Paidós.

Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Forma y Función, 6, 37-46.

Lakoff, G. y Johnson, M. (2009). Metáforas de la vida cotidiana. 8ª ed. Madrid: Cátedra.

4. CONTENIDO

Este artículo de investigación está dividido en tres grandes temas, el primero es “lugares comunes de la escritura en la escuela” en donde se abordan temas como el lugar preferido por los estudiantes para su producción textual, los lugares en la escuela y como los docentes explotan estos lugares, el segundo tema es “sobre el arte de escribir: el taller de escritura creativa” en donde se abordó como se escribía correctamente en el aula de clase y en torno a qué lo hacían los estudiantes, en el tercer momento se describe la metodología que se usó para esta investigación y por último los resultados y conclusión.

5. METODOLOGÍA

Esta investigación se llevó a cabo la modalidad investigación acción con un enfoque cualitativo que permitió determinar el problema que surge de la practica educativa el cual buscaba determinar los factores que inciden en la enseñanza de la escritura creativa y cuáles son los más grandes retos que tienen los docentes y los estudiantes a la hora de escribir.

Esta investigación se llevó a cabo en torno a talleres de escritura libre, en donde los estudiantes podían escribir textos narrativos sobre el tema que quisieran, estos talleres eran llevados a cabo en distintas partes de la escuela para que los estudiantes sintieran mayor fluidez y conexión con su entorno, a través de esto muchos de los estudiantes logrados escribir sus textos de manera correcta, con fallas de ortografía aun pero con una buena ilación o simplemente se tomaban de ejemplo para crear sus textos, colocando la historia de su vida como principal motivo de escritura.


7. DISCUSION

Se logró dar cuenta de que la escritura creativa debe contener espacios para que los estudiantes puedan ser ellos mismos, espacios en donde la creatividad de ellos sea la que prime al escribir un texto, también que al ellos mismos poder escoger acerca de que quieren escribir se les facilita ya que pueden escribir relatos de ellos mismos o crear historias totalmente de su autoría que tienen buena fluidez e historia. En resumidas cuentas, los estudiantes necesitan espacios en donde el jugar con el lenguaje sea una de las prioridades para poder escribir.

6. CONCLUSIONES

Como conclusión de esta investigación se puede resaltar que, mediante la adopción de distintos modos y estrategias para crear en el estudiante la motivación para escribir se logran obtener grandes resultados ya que el docente cuenta con más herramientas y espacios para que la creatividad al escribir se haga efectiva y no quede solo dentro del aula de clase y unos cuantos renglones, por otra parte esto crea en los estudiantes apropiación de sus propios textos y lo que escriben por más mínimo que sea, desarrollando la escucha de los compañeros y la sensibilidad de los estudiantes para con los textos y sus compañeros.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
	#2

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Psycnet
Título del documento	Writing Disabilities in Spanish-Speaking Children: Introduction to the Special Series
Autor (es)	Juan E. Jiménez, PhD1
Palabras clave	writing difficulties, literature, handwriting, language, investigate, model instruments, learning disabilities and spanish-speaking.
Cita Apa	Jiménez, J. E. (2017). Writing disabilities in spanish-speaking children: introduction to the special series. <i>Journal of learning disabilities</i> , 50(5), 483-490.

2. DESCRIPCIÓN
<p>This special issue of the <i>Journal of Learning Disabilities</i> focuses on studies of writing disabilities in Spanish-speaking children. The World Health Organization (2001) included writing difficulties as one of the problems considered to constitute an impediment to school participation, a significant element in the normal developmental process of the child. In this introduction, I describe the background of a larger project promoted by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). This special series offers recent findings on writing disabilities in Spanish-Speaking children within the UNESCO project.</p> <p>This special issue of the <i>Journal of Learning Disabilities</i> focuses on studies of writing disabilities in Spanish-speaking children due to difficulties they have in writing. The World Health Organization (2001) considers that writing difficulties is one of the biggest</p>

problems that creates an impediment to school participation, a significant element in the normal development process of the child. Offers recent findings on writing disabilities in Spanish-speaking children within the UNESCO project. Topics focus on early grade writing assessment, prevalence of handwriting disabilities, handwriting and keyboarding, transcription and text generation, handwriting, and instructional practices with a population with learning disabilities.

4. CONTENIDO

The World Health Organization (2001) considers that the difficulty in writing is one of the major problems that creates an impediment to school participation, a significant element in the normal development process of the child.

5. METODOLOGÍA

Topics focus on early grade writing assessment, prevalence of handwriting disabilities, handwriting and keyboarding, transcription and text generation, handwriting, and instructional practices with a population with learning disabilities.

6. CONCLUSIONES

Topics focus on early grade writing assessment, prevalence of handwriting disabilities, handwriting and keyboarding, transcription and text generation, handwriting, and instructional practices with a population with learning disabilities.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Laytón
-----------------------	--------------------------------

Asesorado por:	Marisella Buitrago
-----------------------	--------------------



FORMATO RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

#3

FACULTAD: Educación
PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
 Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Tesis de Maestría
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Plan de mejoramiento de la producción textual con la técnica Ensalada de cuentos en el ambiente virtual Mundoprimary
Autor (es)	Isabel Cristina Gálvez Bedoya
Palabras clave	Plataforma virtual, TIC en el aula, competencias comunicativas, enseñanza de la escritura, cuentos maravillosos, ensalada de cuentos.
Cita Apa	Gálvez Bedoya, I. C. Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary.

2. DESCRIPCIÓN
<p>Este proyecto investigativo es una tesis de la Universidad Nacional de Colombia por Isabel Cristina Gálvez Bedoya. Su propuesta esta aterrizada en la enseñanza de producción escrita en estudiantes de grado tercero, enfocada en la investigación-acción haciendo participes a los estudiantes. Fue un estudio muy significativo por la innovación de la docente y buscar la necesidad en importancia que tiene la educación con las competencias comunicativas como es la escritura.</p> <p>Se recolecto información valiosa de diferentes fuentes y se tuvo en cuenta referentes teóricos en la cuales aportaron aspectos significantes para poder obtener excelentes resultados con las estrategias propuestas aplicadas en los estudiantes. La tesis esta planteada por pasos en la cual se explica la realización de cada actividad correspondiente. Se evidencia la importancia de la escritura, frente a la sociedad. ¿Por qué enseñarla, fomentarla, corregirla, apoyarla con estrategias? Como bien sabemos el ser humano está hecho para la vida, en donde se puede encontrar con intereses de diferentes temas, gustos, grupos de personas y las competencias comunicativas son muy esenciales para el ser humano, saber aplicarlas en los contextos reales de su vida. Allí se ve la importancia de la enseñanza en la escritura desde edad temprana, mejora su creatividad, fortalece la capacidad comunicativa, ayuda a superar pensamientos negativos del pasado, etc.</p>

La estrategia “ensalada de cuento” favoreció a los estudiantes y marco un gusto positivo por la participación es producir textos e incluso en leer, abriendo espacios de motivación de relajación para que los estudiantes tengan amplias ideas que pueda entrelazar para poder construir su propio escrito significativo para los lectores.

3. FUENTES

Tecnologías de la Información y Comunicación. Escenarios 11, (1) p. 7-22.

Rincón, C. y Rincón, M. (2016). Diseño e Implementación De Una Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Escritura A Través De Textos Digitales En Los Estudiantes Del Grado 2-3 Del Colegio Distrital Estrella Del Sur. Universidad Libre. Bogotá, Colombia

Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14, 1: pp. 61-71. Cuervo, C. y Flórez, R. (1998).

Camacho, S. (2007). “Vivir produciendo textos”: Josette Jolibert. Tesina para obtener el título de Licenciada en educación preescolar. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.

4. CONTENIDO

Esta tesis se basa en fortalecer las competencias comunicativas, principalmente en la escritura, siendo un medio esencial para la expresión de los estudiantes y mejorar la producción textual. Se fomentan diferentes estrategias como plataforma virtual, libros virtuales, imágenes, textos, cuentos, etc. Buscando un mejor desarrollo de escritura en los estudiantes pasándolos de la lectura de cuentos a la escritura de los mismos.

El objetivo es que los estudiantes mejoren su producción escrita y amor a la lectura a través de la plataforma Mundoprimary. Posteriormente se hicieron unos ejercicios, buscando mejoramientos con dicha plataforma con base en la estrategia “ensalada de cuentos” la cual los estudiantes tomaban diversos elementos de cuentos distintos y escribían uno nuevo.

Este plan de mejoramiento es una invitación a docentes para que inicien el proceso de enfocarse hacia la producción textual y la comprensión por medio de las plataformas que nos brindan la tecnología. Por ende la investigación innovo una estrategia ensalada de cuentos: no solamente en cuentos populares, sino también en historias de televisión, cine, novela, leyenda, mito, que fortalece el propósito del docente con los estudiantes.

La investigación postulo ciertos autores muy relevantes para el apoyo de su propuesta. Uno de ellos fue Rincón Rincón (2016) que consistió en diseñar y aplicar una secuencia didáctica denominada “Escritores digitales” en la cual se enfatiza en trazar objetivos para despertar la motivación por escribir. Es un espacio virtual que los lleva a narrar sus historias, producciones e imágenes llamativas que fomente su creatividad.

Por otro lado es, Cuervo y Florez (1998) donde nos explica la importancia de la escritura. Nos dice que la escritura se concibe como un proceso cultural y personal de creación de conocimiento.

“la escritura solo adquiere sentido en la medida que contribuya al desarrollo humano: esto quiere decir que la escritura ayuda a construir mejores seres humanos como: personas civilizadas, éticas, solidarias e inteligentes. Cuervo y Florez (1998)

Finalmente, la investigación brinda tanto a los docentes como estudiantes la importancia de la escritura en la sociedad. Puesto que, es una manera en la cual el ser humano entra a un mundo de creación, comprensión, interpretación, análisis, investigación y aplicación. Por ende, la escritura es una de las competencias comunicativas necesarias para entender el mundo que nos rodea, permitiendo así que los escritos obtengan una intención comunicativa hacia el lector.

5. METODOLOGÍA

Es un trabajo en la cual se enfoca en la investigación Acción-Participativa, siendo los estudiantes como los protagonistas. Se enmarca en el enfoque cualitativo, pero también se utiliza el análisis mixto, para mejor análisis en los resultados con gráficos, tablas y tabulación de datos cuantitativos. A continuación se presenta cuáles fueron las técnicas propuestas por la autora para cumplir ciertos objetivos con los estudiantes.

Primero, **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** Se llevó a cabo con las siguientes pautas:

- **Guías de observación participante:** fichas de observación, registro y reflexión, donde se consignan aquellos aspectos del contexto que den cuenta de los elementos de interés para la investigación.
- **Guías de talleres:** diseño y plan a seguir para la realización de los talleres que dieran cuenta de las habilidades escriturales que tenían y desarrollaban los niños.
- **Evaluaciones:** pruebas escritas.

Segundo, **Técnica de análisis de datos.**

En este se realizó con el proceso de triangulación hermenéutica de acuerdo con Cisterna Cabrera (2005), reuniendo los datos relevantes tanto cuantitativos como cualitativos del objeto de estudio, surgiendo así toda la información pertinente e instrumentos correspondientes para el corpus de los resultados de la investigación como finalidad.

Tercero, **Diseño metodológico.**

Fase 1: socialización y diagnóstico:

En esta fase se elaboró un diagnóstico previo para identificar los conocimientos previos de cada estudiante, conocer las falencias en el ámbito de competencias comunicativas y la escritura.

Fase 2: puesta en práctica de la propuesta didáctica:

En la fase 2 se realizaron unas actividades basadas en la secuencia didáctica, donde los estudiantes pusieron en práctica la comprensión lectora y escritura, aplicando la plataforma Mundoprimeria con la estrategia “ensalada de cuentos”.

Fase 3: evaluación de la propuesta didáctica:

Finalmente se realizaron unas pruebas a los estudiantes evidenciando el progreso y competencias mejoradas.

Cuarto, **Códigos y categorías de análisis.**

En este apartado se analizaron los resultados en cada estudiante mediante estadísticas, categorías y gráficas sobre la mejoría de producción textual. Teniendo en cuenta diversos autores como el análisis del discurso del texto narrativo de Van Dijk (1996) la teoría sobre la narrativa de Calsamiglia y Tusón (2001) y el cuento maravilloso (Propp, 1977).

Quinto, **Terminación de la muestra.**

Se realizó una encuesta para determinar la población, los espacios y los ambientes que definen a la institución educativa, por ende se tomaron fotos para obtener mejores evidencias sobre las instalaciones.

6. CONCLUSIONES

Las estrategias propuestas de esta investigación se esperan a que los estudiantes aprendan a escribir leyendo, ser creativos y reforzar sus falencias. La utilización de las actividades didácticas ayuda a incrementar a que los estudiantes apersonen la construcción de sus escritos finales, dando un estilo único.

Sin embargo, se tuvo en cuenta la motivación de cada estudiante donde se les permitió hacer dibujos, portadas con papel o cartón presentando sus escritos en forma de libro. Manifestando así la creatividad de cada uno.

Posteriormente, el autor sugiere al lector que los recursos tecnológicos y didácticos son muy útiles para complementar las actividades dadas anteriormente. Siendo así, una clase más mediática y mayor interés hacia los estudiantes, no debemos dejar al lado las herramientas que están a nuestro alcance.

7. DISCUSION

En este apartado se hace las propuestas de diversos teóricos muy destacados para el soporte de la investigación sobre la importancia de las actividades que se realizó en cuanto a fortalecer la escritura en producción de textos. Por ende la estrategia “Ensalada de cuentos” que estuvo mediada por la plataforma Mundoprimary, obtuvo resultados muy valiosos, positivos y efectivos en el mejoramiento de la escritura de cuentos con los estudiantes de grado tercero.

Se trabajaron los aspectos micro y macrotextuales de la escritura, en la cual tiene interrelacion semántica que expresa lo que desea el autor, la estructura de una oración, secuencia de un discurso, dando sentido a la información organizada de un texto.


En este sentido, la secuencia didáctica que se planteo tuvo gran ayuda, porque los estudiantes pasaron de la lectura a la escritura garantizando la colaboración por la docente investigadora.

Además, estos espacios propicios que favorecieron a los estudiantes en diferentes ambientes que motivan la realización de las actividades propuestas por la docente. Son ambientes significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Esto con lleva a los docentes o lectores de esta investigación a que se debe implementar estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar falencias que sean muy significativas tanto personal como ser humano en sociedad. Por lo demás, que los estudiantes aprendieron a crear cuentos propios, originales e independientes con dibujos y buena coherencia textual.

Finalmente, la Ensalada de cuentos se trató de introducir y motivar a los estudiantes al mundo de la escritura, demostrando los potenciales de cada uno. Sin embargo, los estudiantes contaron historias muy reales de sus vidas cotidianas, a pesar de que la plataforma evidenciaba cuentos fantásticos e irreales, ellos decidieron hablar sobre sus vivencias con un poco de fantasía. Esta estrategia ofrece una serie de acciones interactivas como: cambiar de cuento textual a narración, audiolibro adelantar y retroceder, etc.

“No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo”. (Camacho, 2007)

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Laytón
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
#4	

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2015
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v24n1/v24n1a05.pdf
Título del documento	Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria
Autor (es)	Leidy Tatiana guzmán torres, Martha Elizabeth Fajardo Valbuena y Claudia Patricia Duque Aristizábal.
Herramienta tecnológica utilizada	Language Sampling Protocol (SALT) - Bilingual (Miller & Iglesias, 2008)
Palabras clave	Comprensión textual narrativa, producción textual narrativa, hábito lector, valor social de la lectura, interacciones cognitivas, interacciones afectivas.
Cita Apa	Torres, L. T. G., Valbuena, M. E. F., & Aristizábal, C. P. D. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. <i>Revista Colombiana de psicología</i> , 24(1), 61-83

2. DESCRIPCIÓN
<p>Este artículo presentado por las docentes Leidy Tatiana guzmán torres, Martha Elizabeth Fajardo Valbuena y Claudia Patricia Duque Aristizábal presentan una investigación en la cual se busca dar solución al problema de como poder mejorar la comprensión y producción textual de los niños de primer y segundo grado de educación primaria en tres instituciones públicas de la ciudad de Ibagué, los estudiantes fueron evaluados en cuanto a creación de narraciones de manera escrita y oral y estas fueron codificadas por el software Language Sampling Protocol (SALT) - Bilingual (Miller & Iglesias, 2008) el cual ofrece un análisis estandarizado en cuanto a la sintaxis, la morfología, el léxico, el discurso, la fluidez y la velocidad del habla. Dando como resultados que los estudiantes tuvieron un</p>

desempeño medio-alto en la producción textual y comprensión literal gracias a la herramienta utilizada ya que permitió identificar errores y para posteriormente corregirlos.

3. FUENTES

- Applegate, A. & Applegate, M. (2004). The peter effect: Reading habits and attitudes of preservice teachers. *The Reading Teacher*, 57, 554-563.
- Baker, J. A. (2006). Contributions of teacher-child relationships to positive school adjustment during elementary school. *Journal of School Psychology*, 44, 211-229. doi:10.1016/j.jsp.2006.02.002
- Borzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psychè*, 14(1), 193-209. doi:10.4067/S0718-22282005000100015
- Burchinal, M. R., Peisner-Feinberg, E., Pianta, R. C., & Howes, C. (2002). Development of academic skills from preschool through second grade: Family and classroom predictors of developmental trajectories. *Journal of School Psychology*, 40, 415-436. doi:10.1016/S0022-4405(02)00107-3
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. En J. Linaza (Ed.), *En el lenguaje de la educación* (pp. 197-208). Madrid: Alianza.
- Cain, K. (2003). Text comprehension and its relation to coherence and cohesion in children's fictional narratives. *British Journal of Developmental Psychology*, 21, 335-351. doi:10.1348/026151003322277739
- Cain, K., Oakhill, J. V., Barnes, M. A., & Bryant, P. E. (2001). Comprehension skill, inference-making ability, and their relation to knowledge. *Memory & Cognition*, 29, 850-859.
- Camacaro, Z. S. (2008). La interacción verbal alumnodocente en el aula de clase un estudio de caso. *Laurus. Revista de Educación*, 14(26), 189-206. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111491009>
- Caldera, B. R., Escalante, U. D., & Terán, S. M. (2010). Práctica pedagógica de la lectura y formación docente. *Revista de Pedagogía*, 88(31), 15-37. Recuperado de www.scielo.org.ve/pdf/p/v31n88/art02.pdf
- Cerrillo, P., Larrañaga, E., & Yubero, S. (2002). Libros, lectores y mediadores: la formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Conlon, E. G., Zimmer, M. J., Creed, P. A., & Tucker, M. (2006). Family history, self-perceptions, attitudes and cognitive abilities are associated with early adolescent reading skills. *Journal of Research in Reading*, 29(1), 11-32. doi:10.1111/j.1467-9817.2006.00290.x
- Díaz, J. M. & De Vega, M. (2003). Modelos de situación e inferencias en la comprensión de textos. En J. A. León (Coord.), *Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender* (pp. 139-152). Madrid: Pirámide.
- Dorronsoro, L. I. (2006). El plan de lectura en los centros de educación infantil y primaria. Gobierno de Navarra. Recuperado de http://dpto.educacion.navarra.es/planlectura/documentosdeinteres_files/Blitzam9c.pdf

- Draper, M., Barksdale-Ladd, M. A., & Radencich, M. C. (2000). Reading and writing habits of preservice teachers. *Reading Horizons*, 40, 185-204.
- Duque, C. P. & Correa, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *Universitas Psychologica*, 11(2), 559-570.
- Duque, C. & Ovalle, A. (2011). La interacción en el aula: una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Avances de la Disciplina*, 5(2), 57-67. Recuperado de <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/Psychologia/article/view/118>
- Duque, C. & Vera, A. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(1), 21-35. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/10041/16945>
- Espéret, E. & Fayol, M. (1997). Producción y comprensión del lenguaje escrito. En G. Vergnaud (Coord.), *Aprendizaje y didácticas: ¿qué hay de nuevo?* (pp. 41-60). Buenos Aires: Edicial.
- García, J. A., Luque, J., & Martín, J. (1994). *Aprendizaje, memoria y comprensión de textos*. Madrid: UNED.
- Gil, F. J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación*, 1(14), 117-134. Recuperado de <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/14-01-05.pdf>
- González, C. (2005). *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España. Recuperado de <http://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>
- Graesser, A., Singer, M., & Trabasso, T. (1994). Constructing inferences during narrative text comprehension. *Psychological Review*, 101, 371-395.

4. CONTENIDO

Esta investigación consta de tres capítulos; el primero es el método, en donde se encuentra alojada la población, los instrumentos y el procedimiento que se realizó; el capítulo dos habla de los resultados obtenidos en la investigación más conceptos importantes abordados durante la investigación; y el capítulo tres contiene las conclusiones de esta investigación.

5. METODOLOGÍA


Esta investigación está caracterizada por un enfoque mixto, en el cual se caracterizó la comprensión y la producción textual narrativa en los estudiantes de educación primaria (primero y segundo grado), para esto se les solicitó a los estudiantes que narraran una historia *Rana ¿dónde estás?* Por medio de la representación única de imágenes, con estas imágenes los estudiantes debían construir la historia. Los estudiantes relataban la historia y a medida que estos lo realizaban las narraciones fueron codificadas utilizando el software e Language Sampling Protocol (SALT) - Bilingual (Miller & Iglesias, 2008) el cual es un software que ofrece un análisis estandarizado de la sintaxis, la morfología, el léxico, el discurso, la fluidez y la velocidad del habla. Este programa permitió identificar los errores que los estudiantes tenían al relatar y por ende escribir una historia, después se procedió a la realización de escritos tratando de solventar los errores anteriormente encontrados dando como resultado una mejoría significativa en la producción y comprensión textual narrativa de los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta investigación arrojó que, la implementación de la herramienta tecnológica “SALT” se logró identificar eficientemente errores comunes que los estudiantes tenían a la hora de narrar una historia de forma oral, lo cual desencadena en que los mismos errores se cometan a la hora de escribir; la herramienta permitió identificar estos errores y a través de diferentes actividades de escritura y oralidad y poder así obtener una mejoría significativa en este ámbito.

La investigación también hace un llamado claro al docente de lenguas el cual es el encargado de identificar algunos de estos errores y por medio de maneras didácticas y actividades diferentes, hacer las correcciones.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
	#5

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Trabajo de grado para título de magister en educación
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9900
Título del documento	Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas
Autor (es)	Ana Flor Marina Acosta González
Palabras clave	Productor de texto; niños y niñas; ambientes de aprendizaje; escritura contextual; escritura con sentido; planificación de texto.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN
<p>Esta investigación presentada por la docente Ana Flor Marina González propone crear ambientes que favorezcan la producción de textos escritos con sentido en los niños y niñas de cuarto grado del colegio La Amistad. Todo esto con estrategias basadas enteramente en la producción textual y como eje central la escritura como un ente social y cultural para la producción de sentidos y significados y conciencia social. Todo esto es abordado ya que al revisar los resultados de una prueba diagnóstica a inicio de año se pudo dar cuenta que los estudiantes tiene una clara debilidad evidente en la apropiación de la escritura por parte de los niños y niñas que podría tener relación con el desarrollo de prácticas tradicionales en el aula.</p> <p>Debido a esta problemática se pretende que con estas herramientas se puedan permitir el desarrollo de procesos de escritura con apuesta pedagógica que dinamice la enseñanza de los estudiantes desde sus propios intereses, necesidades y realidades.</p>

3. FUENTES
<p>Camps, A. (1993). La enseñanza de la composición escrita una visión general. Cuadernos de Pedagogía, 216, 19-22. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=378</p> <p>Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.</p> <p>Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós Ibérica.</p> <p>Castaño Lora, A. (2014). Prácticas de escritura en la escuela: orientaciones didácticas para docentes (Primera ed.). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Educación Nacional:</p>

- Cerlalc - Unesco. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/leeresmicuento/88790>
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (1 de Septiembre de 2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3). doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación -acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, III(1), 102-115.
- DeWalt, K., & DeWalt, B. (2011). *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers* (Segunda ed.). Oxford: Rowman Altamira.
- Duarte Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 97-113.
- Guardián Fernández, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación Socio-Educativa. San José, Costa Rica: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Jolibert, J., Alfaro, M., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Santiago, Chile: Dolmen.
- Jurado Valencia, F. d. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia . *Revistas Unal*, 37-46.
- Jurado Valencia, F., & Bustamanate Zamundio, G. (1996). *Los Procesos de la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos*, 56. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- MEN. (2013). *Serie Editorial Río de Letras. Leer para comprender, escribir para transformar*. Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Quintero Saavedra, A. C., & Peña Galeano, O. Y. (2016). *El modelo metasociocognitivo. Una alternativa para situar la escritura en contexto*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Rodríguez Díaz, L. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Sepúlveda Castillo, L. A. (2012). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Soto Ocampo, J. (2014). *Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de*

contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de 4° y 5° E.B.P. . Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Teberosky, A. (1993). Leer para enseñar a escribir. Cuadernos de pedagogía. Barcelona, España: ICE Universidad de Barcelona

Sepúlveda Castillo, L. A. (2012). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.

Soto Ocampo, J. (2014). Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de 4° y 5° E.B.P. . Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Teberosky, A. (1993). Leer para enseñar a escribir. Cuadernos de pedagogía. Barcelona, España: ICE Universidad de Barcelona

4. CONTENIDO

Inicialmente, en el capítulo I, se presenta el marco general del proyecto, pues contiene el planteamiento del problema, los antecedentes investigativos relacionados con los procesos de escritura., la justificación y los objetivos: el general como los específicos.

En el capítulo II, se expone el marco teórico que contiene cinco posicionamientos: la escritura como un hecho social, la escritura como producción de sentidos y significados, la escritura como proceso de producción textual y conciencia discursiva, la enseñanza de la lengua escrita-apuesta pedagógica desde los ambientes de aprendizaje-, y la mediación y el rol del maestro en la enseñanza de la lengua escrita.

Seguidamente, el capítulo III aborda el marco metodológico de la investigación y su enfoque cualitativo, al igual que la recolección de datos a través de la acción participativa, la cual permitió organizar el proceso de lectura, análisis y reflexión de la experiencia; todo ello evidenciado en un diario de campo y el registro de observación.

Finalmente, en el capítulo IV se encuentra el proceso de análisis de los datos, a través de los registros de la experiencia de ambientes de aprendizaje, basados en la propuesta de la Secretaría de Educación para colegios distritales. Los resultados se organizan a partir de tres categorías que describen los elementos desde donde se favoreció la producción de texto; estas son: a escribir con sentido, escritura contextual y pensar para escribir.

5. METODOLOGÍA

En este estudio se optó por el paradigma de investigación cualitativa, retomando algunos elementos de la Investigación Acción Participativa relacionados con aspectos metodológicos que permitieron organizar el proceso para recuperarlo, analizarlo y reflexionar sobre el mismo.

Se utilizó como técnicas de recolección de datos el diario de campo y el registro de observación

Dentro de este trabajo se enmarco constantemente la necesidad de espacios para que los estudiantes logran tener una compenetración con el ambiente que los rodeaba y que este mismo diera pie para que con la motivación y la imaginación se crearan textos narrativos de manera lúdica y diferente.

Esto impulsado por actividades que los estudiantes realizaban tales como creación de personajes, historias o simplemente la utilización de palabras claves para la creación de los textos.

6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta investigación arrojo que, Los estudiantes tienen a tener más creatividad y por ende a escribir más cuando el ambiente en el que se encuentran hace que se sientan cómodos, dado que estos ambientes tienen la capacidad de transformar situaciones y hacen que los estudiantes despierten el sentido de imaginación y creatividad.

Concluyendo se puede decir afirmativamente que los estudiantes encuentran reconfortante tener espacios distintos al aula de clase para realizar este tipo de textos ya que estos los motiva y ayuda a recrear universos que luego serán plasmados en el papel.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago



FORMATO RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

#6

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Tesis de investigación para título de Magister

Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Incidencia en el Proceso de Escritura a Partir de una Estrategia Didáctica Digital: La Creación de Cuentos Mediada por un Edublog con Estudiantes de Grado 5° del Colegio Villemar El Carmen de Bogotá.
Autor (es)	Clara Patricia Avendaño Ávila
Link	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11020/TO-22317.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Palabras clave	Escritura; procesos de escritura; organización del texto escrito; nivel intratextual; estrategia didáctica; estrategia didáctica digital; edublog; multimodal; mediación tecnológica.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Este proyecto de grado presentado en la universidad pedagógica por Clara Patricia Avendaño Avila es una investigación acción la cual busca comprobar la incidencia de una estrategia didáctica digital basada en la plataforma virtual Edublog para la creación de cuentos y comprobar el impacto que estos tienen en el proceso del fortalecimiento de la escritura. Esto debido a que los estudiantes presentan (según los estándares básicos del colegio) que sienten apatía por los procesos de producción escrita, omisión de palabras, confusión de letras, poca coherencia y no producen más de cinco líneas, lo cual lleva a implementar esta herramienta como posible solución a esta problemática. Edublog tiene la capacidad de brindar herramientas precisas para su correcta utilización y también para el mejoramiento de los procesos de producción escrita de los estudiantes.

3. FUENTES

Aguillón, P., y Palencia, P. (2004). Características del discurso escrito de los estudiantes que cursan lenguaje en educación a distancia en LUZ-COL. Lengua Americana, 81-97.

Araque, F. (2012). Mediaciones tecnológicas en las prácticas educativas universidades: La producción y la circulación del conocimiento. Tesis de grado. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Araujo, A. (Enero - junio de 2015). Las Tecnologías de la Información (TIC) como recursos didácticos para el aprendizaje de la ortografía en la II etapa de Educación Básica. Revista científica electrónica de Educación y comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 1(15), 134-162.

Ávila, N., Sotomayor, C., y San Martín, E. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar

la escritura en el aula. Santiago de Chile: Santillana del Pacifico S.A de Ediciones.

Barrera, L. (1994). La narración mínima como estrategia pedagógica máxima. Perfiles educativos.

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Barroso, J., y Cabero, J. (2013). Nuevos escenarios digitales: Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular. Madrid: Ediciones Pirámide.

Basterrechea, R. (2007). Integración de los recursos didácticos digitales en la enseñanza del español. Hacia un Nuevo Paradigma.

Bermúdez, C., y Galvis, J. (2009). Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La poesía y la canción como medio de comprensión en la lectura y escritura. Tesis de pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira.

Bravo, N. (2008). Estrategias Pedagógicas. Universidad del Sinú.

Bruno, E, y Beke, R. (2004). La escritura desarrollo de un proceso. Lectura y vida 25 años, 1-13.

Calderón, J. (s.f.). Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos. *Rejilla de Evaluación de la producción Escrita*, 123-145.

Calderón, J. (s.f.). Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos. *Rejilla de Evaluación de la producción Escrita*, 123-145.

Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza - aprendizaje. Ensayos. DGENAMDF

Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/EL. *Didáctica del español como lengua extranjera*, 1-20.

Cassany, D. (2010). Prácticas letradas contemporáneas. Conferencia presentada en Congreso Leer.es. Ministerio de Educación.

Cassany, D. (2012). *El Línea: Leer y escribir en la red*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cerda, H. (1993). Los elementos de la Investigación, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: Abya Yala.

Chavera, D. (2011). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el marco de la alfabetización digital. *Lenguaje y Escuela*, 7, 97-108.

Colegio Villemar El Carmen. (2010). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá: Institución Educativa Distrital.

Colegio Villemar el Carmen. (2015). Informe de Postulación Premio Excelente Gestión Institucional. 10. Colombia.

Cubero, R. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. *Avances en psicología latinoamericana*, 23(1), 43-61.

De Aguas, L., Medrano, J., Bedoya, M., y Taipa, J. (2017). Implementación Didáctica de las Comunidades de Aprendizaje para el Favorecimiento de los Procesos de Participación Estudiantil. Curso de Formación a educadores participantes de la Evaluación Diagnóstica Formativa. Universidad Buenaventura.

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en cinco capítulos, el primer capítulo consta del planteamiento del problema, la pregunta de investigación la justificación y los objetivos general y específicos; en segundo capítulo consta del marco teórico en donde se encuentran alojados los antecedentes que la docente consulto y los referentes teóricos que son pilar para esta investigación; en el tercer capítulo se encuentra la metodología en donde se puede conocer todo el proceso que tuvo esta investigación, se describe también la población y el método de investigación; en el cuarto capítulo se encuentra la discusión de los resultados; y en el quinto capítulo se encuentran las conclusiones de esta investigación.

5. METODOLOGÍA

El trabajo de grado abordo un enfoque cualitativo y la investigación acción que permitió que los mismos actores estuvieran enteramente involucrados en el proceso desde el reconocimiento y la total utilización de la herramienta Edublog en el proceso de la escritura.


Para iniciar se aplicó una prueba diagnóstica en la cual los estudiantes serian medidos en cuanto a su competencia textual después se realizó una intervención de tres meses con siete sesiones, en estas sesiones los estudiantes utilizaron la herramienta digital Edublog para la creación de sus textos narrativos (cuentos), esta fue una herramienta innovadora para los estudiantes ya que permitió y contribuyo a romper la forma tradicional de escribir una historia puesto que en este blog los estudiantes tienen la posibilidad de crear sus contenidos de una forma creativa y autónoma o en compañía, además de tener la posibilidad de usar la internet para la búsqueda de imágenes o distintos archivos que pudieran dar un toque personalizado a cada creación literaria, lo que arrojó como resultado que los estudiantes estuvieran más motivados y por ende fueran más creativos al realizar sus escritos, también con la posibilidad de ayudar a sus compañeros de clase y poder compartir cada aspecto de lo que creaban.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto busco a través de una herramienta didáctica tecnológica Edublog cambiar la manera el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, lo cual se logró asertivamente ya que los estudiantes por medio de esta herramienta tecnológica pudieron mejorar en sus procesos textuales y de creatividad, también mejorando en gran parte y en todos los estudiantes la situación comunicativa, los títulos, la estructura, etc.

En conclusión, los resultados arrojaron que la utilización de herramientas tecnológicas son una manera eficiente para el mejoramiento de una habilidad, y como se puede ver en este caso la herramienta Edublogs permitió e incremento las habilidades de los estudiantes en cuanto a la escritura sin dejar de lado que incremento también la creatividad y el interés para la creación de los textos.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #7

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Artículo de revista
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Escritura creativa en la escuela
Autor (es)	Bárbara Yaneth Guzmán Ayala, Jennifer Paola Bermúdez Cotrina
Link	https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741
Palabras clave	Escritura creativa, imaginación, creatividad, sensibilidad, visualización.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Este artículo presentado por Bárbara Yaneth Guzmán Ayala, Jennifer Paola Bermúdez Cotrina en la universidad Distrital Francisco José de Caldas tuvo como objetivo examinar el devenir pedagógico de la escritura en la escuela para después orientarse como tal en la enseñanza de la misma, utilizando la escritura como un proceso creativo para la creación de textos escritos para que el perfil del estudiante se convierta en productor cultural. Todo esto se realizó a través de una investigación en el aula poniendo en práctica la escritura creativa y las historias biográficas en el aula de clase con intención de solucionar la problemática de que los estudiantes dejen el papel pasivo de meros entes estudiantiles y puedan a través de la escritura convertirse en actores culturales que permitan cambios dentro y fuera de la institución.

3. FUENTES

- Alonso, L. y Aguirre de R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74):375-400. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002&lng=es&nrm=iso
- Alvarado, M. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.
- Álvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 83-87. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3561457101>
- Angulo, K. (2015). *La biblioteca como espacio para la invención de relatos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Barthes, R. (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R., Greimas, A., Bremond, C., Gritti, J., Morin, V., Metz, C., Todorov, T. y Genette, G. (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bettelheim, B. (2001). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bruner, J. (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*.

Madrid: Alianza.

Contreras, C. y Giraldo, C. (2011). Escritura creativa. Un viaje entre lenguaje y pensamiento. En

Giros de palabra. Lectura y escritura en BiblioRed. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Correa, C. (2015). El grafiti: un pretexto para cualificar la producción textual en la escuela. Bogotá:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Coto, B. (2002). La escritura creativa en las aulas, entorno a talleres literarios. Barcelona: Graó.

Eco, U. (1999). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.

Eliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Morata.

Fajardo, L. P. (2017). Ana Z y la literatura de fantasía

en la infancia. Un acto de descubrimiento. Infancias Imágenes, 16(2), 326-329. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/11592/13337>

Frugoni, S. (2002). Escribir ficciones: un camino

hacia la literatura. Ponencia presentada en las Jornadas de Enseñanza de la Literatura del Instituto del Profesorado Alicia Moreau de Justo.

Buenos Aires.

Frugoni, S. (2006). Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos

Aires: Libros del Zorzal.

Held, J. (1981). Los niños y la literatura fantástica.

Función y poder de lo imaginario. Barcelona: Paidós.

Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Forma y Función, 6, 37-46.

Lakoff, G. y Johnson, M. (2009). Metáforas de la vida cotidiana. 8ª ed. Madrid: Cátedra.

4. CONTENIDO

Este artículo de investigación está dividido en tres grandes temas, el primero es “lugares comunes de la escritura en la escuela” en donde se abordan temas como el lugar preferido por los estudiantes para su producción textual, los lugares en la escuela y como los docentes explotan estos lugares, el segundo tema es “sobre el arte de escribir: el taller de escritura creativa” en donde se abordó como se escribía correctamente en el aula de clase y en torno a qué lo hacían los estudiantes, en el tercer momento se describe la metodología que se usó para esta investigación y por último los resultados y conclusión.

5. METODOLOGÍA

Esta investigación se llevó a cabo la modalidad investigación acción con un enfoque cualitativo que permitió determinar el problema que surge de la practica educativa el cual buscaba determinar los factores que inciden en la enseñanza de la escritura creativa y cuáles son los más grandes retos que tienen los docentes y los estudiantes a la hora de escribir.

Esta investigación se llevó a cabo en torno a talleres de escritura libre, en donde los estudiantes podían escribir textos narrativos sobre el tema que quisieran, estos talleres eran llevados a cabo en distintas partes de la escuela para que los estudiantes sintieran mayor fluidez y conexión con su entorno, a través de esto muchos de los estudiantes logran escribir sus textos de manera correcta, con fallas de ortografía aun pero con una buena ilación o simplemente se tomaban de ejemplo para crear sus textos, colocando la historia de su vida como principal motivo de escritura.


7. DISCUSION

Se logró dar cuenta de que la escritura creativa debe contener espacios para que los estudiantes puedan ser ellos mismos, espacios en donde la creatividad de ellos sea la que prime al escribir un texto, también que al ellos mismos poder escoger acerca de que quieren escribir se les facilita ya que pueden escribir relatos de ellos mismos o crear historias totalmente de su autoría que tienen buena fluidez e historia. En resumidas cuentas, los estudiantes necesitan espacios en donde el jugar con el lenguaje sea una de las prioridades para poder escribir.

6. CONCLUSIONES

Como conclusión de esta investigación se puede resaltar que, mediante la adopción de distintos modos y estrategias para crear en el estudiante la motivación para escribir se logran obtener grandes resultados ya que el docente cuenta con más herramientas y espacios para que la creatividad al escribir se haga efectiva y no quede solo dentro del aula de clase y unos cuantos renglones, por otra parte esto crea en los estudiantes apropiación de sus propios textos y lo que escriben por más mínimo que sea, desarrollando la escucha de los compañeros y la sensibilidad de los estudiantes para con los textos y sus compañeros.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #8

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2020
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar
Autor (es)	Marizol Sánchez Román
Palabras clave	Escritura, Lectura, Relato testimonial, Expresión, Emociones, Conflicto, Constructivismo.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN
<p>Este proyecto de grado presentado en la Universidad Nacional de Colombia por Marizol Sánchez Román, consistió en fortalecer el concepto y la práctica de los procesos de escritura a través del relato testimonial con la idea de fortalecer las habilidades en la expresión escrita, oral y emocional de los estudiantes, la razón de tomar como principal motivo el relato testimonial fue que los estudiantes a través de este tipo de género podrían construir textos narrativos con los hechos que se evidenciaban en la misma aula de clase. Este proyecto se basó en el paradigma metodológico cualitativo el cual a partir de la observación e los estudiantes permitió conocer los hechos, procesos, estructuras y a la población dentro del ambiente escolar. De manera así que este trabajo se orientó a través</p>

del modelo pedagógico constructivista con lo cual los estudiantes pudieron la posibilidad, al producir sus textos escritos de fortalecer las demás habilidades al momento de relatar situaciones conflictivas vividas al interior del aula.

3. FUENTES

- Abenójar (2009), Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá, Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Estudios Cervantinos. Consultado de <http://www.eljardindelavoz.com/>
- Agudelo (2002, p.1).El proyecto de aula como estrategia didáctica. Consultado de [http://ayura.udea.edu.c; 8080/ jspui / bitstream / 123456789/316/1/10004.pdf](http://ayura.udea.edu.c;8080/jspui/bitstream/123456789/316/1/10004.pdf)
- Alfredo, Daniel (2005). Problemas de Redacción. EDUCERE, p. 4.
- Alva, R. Diseño de notas de laboratorio. La bitácora. Consultado el 20 de abril de 2011. Consultado de: <http://www.galeon.com/scienceducation/bitacora.html>
- Alcolea, A., Álvarez, B., Delicado, F., Fernández, A., Flores, E., Freire, E., Gisbert, S., González, A., Gopegui, B., Macía, C., Menéndez, M., Menéndez, P., Muñoz, v., Ranucci, C., Santos, C., Tàssies, J., Ventura, A., Casalderrey, F., Gómez, R., Moure, G., Carlo Frabetti, C. (s.f.). 21 relatos por la educación. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57743/RELATOS.pdf/9e7f61fb29c7-492b-8fa1-785d4fee8831>
- Angrosino, M. (2012). Etnografía y Observación Participante en Investigación Cualitativa/Ethnology and Participant Observation in. Qualitative Research.
- Araya, L. (2008). ¿Qué nos pasa en la escritura? Hipótesis sobre los problemas en la enseñanza de la lengua escrita.
- Ausubel, D. P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, DP (1963). The psychology of meaningful verbal learning ... Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Ausubel, DP. (1963). Significado y aprendizaje significativo. Psicología Educativa - Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>
- Ausubel, DP; Novak, JD y Hanesian, H. (1980). A teoría dos campos conceituais de Vergnaud, o ensino de ciências ea pesquisa nesta área.

Barletta, N.;Toloz, H.;Rodríguez, A.;Bovea, V.; Moreno, F. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial.

Camacho (2016). Trastornos del desarrollo y dificultades de aprendizaje educación primaria

apuntes (2018). Consultado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/78287/1/00-TEXTO-DAyTD-2018-Apuntes.pdf>

Camps, A. (1985). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita.

Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Universidad Autónoma de Barcelona.

Camps, A. (1990). “Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza.” En *Infancia y Aprendizaje*, 49, 3-19.

Camps, A. (1994a). L’ensenyament de la composició escrita. Barcelona, Barcanova.

Camps, A. (2000) “Motivos para escribir.” En *Textos*, 23, 69-78.

Carlino, P., & Carlino, P. (2003). Pensamiento y Lenguaje escrito de universidades estadounidenses y australianas. *EDUCERE*, p.21.

Carlino, P. (2004). Escribir y leer en la universidad: responsabilidad compartida entre alumnos, docentes e instituciones.

Carlino, P. (2004). *Textos en contexto* 6 (pp. 5-21).

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao

Clifford, J. (1981). *Componer en etapas: los efectos de una pedagogía colaborativa*. Vol. 15, No. 1 (febrero de 1981) , págs. 37-53 (17 páginas) Publicado por: National Council of Teachers of English. Consultado de <http://www.jstor.org/stable/40170868>

Dewey, J. (1910). 'How we think', traducido al español en 1917 y revisado en 1933. Consultado de www.minam.gob.pe

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en cinco capítulos, el primer capítulo nos introduce en los antecedentes del problema, así como los objetivos y la justificación del mismo lo cual traduce como el problema de la investigación. En el segundo se referencias aspectos teóricos que sirvieron de base para la investigación llevada a cabo tales como el modelo constructivista tomando en cuenta autores como Lev Vygotsky, Piaget, etc. El tercer capítulo permitió acercarnos a la población en general, el diagnostico de las dificultades de los estudiantes y las fases que se tuvieron en cuenta para este proyecto.

5. METODOLOGÍA

El trabajo de grado se realizó bajo el modelo pedagógico constructivista con un enfoque cualitativo el cual permitió que los estudiantes sean tomados como un todo y no solo reducirlos a variables, estudiando a fondo las situaciones en las que se encuentran interactuando de manera natural, llegando así a que la investigación no se viera empañada por agentes externos y que se mantuviera la estructura de relato testimonial.

De esta manera la docente trata de entender en su totalidad a los estudiantes ejerciendo como un ente observador objetivo que comprende detalladamente las perspectivas de otras personas.

La docente secciono este apartado en dos partes, más tres fases de diseño metodológico en donde se encuentra la implementación, las cuales son:

- 1. Sujetos de estudio**
- 2. Instrumentos**

En estos dos apartados, la docente describe detalladamente la población de estudio (estudiantes de guardo sexto) y los instrumentos utilizados para dicha investigación tales como rejillas de análisis de los relatos.

Las tres fases de diseño metodológico fueron:

- 1. Diagnóstico de dificultades de los estudiantes**
- 2. Plan de aula**
- 3. Seguimiento e impacto del plan de aula**

En la primera fase la docente pudo identificar los problemas que se tenían en ese momento con los estudiantes a través de textos, con lo cual se pudo encontrar que, aunque tenían la libertad de escribir lo que quisieran, los textos eran bastante precarios. En la segunda fase y de acuerdo a las dificultades que los estudiantes presentan, la docente planea tres momentos para el plan de aula, las cuales consisten en

1. Escribo lo que siento y observo: en donde los estudiantes inician su producción textual con base en las emociones por los conflictos en el aula
2. Reconociendo la estructura del relato testimonial: en donde la docente comparte con los estudiantes el texto “El chico omega” de Malloqui (2008) con la finalidad de que los estudiantes lo tomen de ejemplo para sus posteriores textos
3. La escritura como proceso reconciliador: en donde y gracias a los textos creados por los estudiantes se logró la finalidad que era construir reconciliación a partir de una escritura reflexiva en la cual se combinaron pensamientos, conocimientos y realidad.

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que la escritura es un proceso de alta significancia, el proyecto buscaba que estudiantes logran a partir de su propia creatividad y de las situaciones que se presentaban en el aula, esto dio como resultado un aprendizaje bastante significativo el cual arrojo que los estudiantes pudieran crear textos y relatos testimoniales de manera correcta, ahondando también con que muchas de las situaciones que allí se presentadas fueron solucionadas de manera eficiente gracias a estos relatos, con lo cual se puede llegar a la conclusión de que el proyecto supero con altas expectativas en cuanto a las dificultades que los estudiantes tenían en cuanto a la producción escrita y también a las dificultades que se presentaban en el aula.


7. DISCUSION

Se pudo dar cuenta que con la correcta apropiación de los estudiantes y del maestro se logran excelentes resultados, en cuanto a este proyecto los estudiantes al darle valor a cada actividad y acción que se indicaba los permitió crecer como escritores, solventar las falencias que tenían tanto en escritura como personalmente, todo partiendo de su mismo ambiente escolar.

De esta manera el relato testimonial se convirtió no solo en una herramienta poderosa en cuanto la mejora de falencias en materia de escritura, sino que también se convirtió en un arma mediadora para solucionar los problemas, como medio de expresión sin dejar de lado la estructura y la esencia que este texto requiere.

El proyecto mostro gran eficacia en cuanto a que los estudiantes lograron aprehensión por distintos temas con la añadidura de mejorar en distintos aspectos escolares y personales lo cual los impulso a crecer aún más como estudiantes, pero más como escritores y como entes pacificadores.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Laytón
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #9

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Trabajo de grado para título de Magister en enseñanza de ciencias exactas y naturales
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita en niños de primer grado
Autor (es)	Claudia Patricia Bermúdez Valencia
Link	https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77583/66879337.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Palabras clave	Escritura, secuencia didáctica, estrategias, fábula, producción escrita.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN
<p>Este trabajo de grado presentado en la universidad Nacional de Colombia por Claudia Patricia Bermúdez Valencia consistió en la creación de una secuencia didáctica con la finalidad de darle otra mirada al proceso de la enseñanza de la escritura, esta secuencia didáctica se llevó a cabo con estudiantes de grado primero de primaria, utilizando la fábula como el principal recurso para fomentar en el estudiante la motivación y el deseo de aprender además de obtener habilidades para planificar, textualizar y revisar producciones escritas. Este trabajo y su aplicación permitieron analizar las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el grado primero y proponer mejoras para que estas habilidades sean correctamente integradas y enseñadas; buscando así solución a la problemática que los estudiantes tienen en cuanto a la motivación a la hora de escribir y de que manera una secuencia didáctica influye e incentiva en la motivación y desarrolla la producción textual de los estudiantes.</p>

3. FUENTES

- Bausela Herreras, E. (2004). La Docencia a Través De La Investigación–Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1–10. Retrieved from <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Buitrago, L., Torres, L., & Hernández, R. (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza. Retrieved from <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis59.pdf>
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza. In *Universidad Autónoma de Barcelona* (Vol. 13). <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822254>
- Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. In *Signos* (Vol. 1).
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 24(4), 2–11.
- Camps, A., & Ribas, T. (1998). Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de las pautas como instrumentos de evaluación formativa. *Textos de Didáctica de La Lengua y La Literatura*, (16), 49–60.
- Camps, A., & Ribas, T. (2000). La Evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. In *Investigación* (Vol. 143).
- Castedo, M. (1995). Construcción de lectores y escritores. In *Lectura y vida* (Vol. 16).
- Castelló Badia, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de descomposición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*.
- Castelló, M. (1995). Estrategias para escribir pensando. *Cuadernos de Pedagogía*, 237, 22–28.
- Escobar, M. (2017). Diseño, implementación y análisis de una secuencia didáctica basada en la escritura de un cuento para promover el aprendizaje de la producción textual en grado primero (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Gómez Gómez, B. (2018). Producción de textos narrativos. <https://doi.org/10.1051/mateconf/201712107005>
- Herrera Suaterna, W., & Ronderos Ramírez, A. (2017). La fábula como medición pedagógica para la construcción de cultura de paz y perón en el postconflicto en básica primaria del colegio Nuevo Chile.
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos: diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 28(4), 50–59.
- Jolibert, J. (1995). Formar niños lectores/productores de textos: Propuesta de una problemática didáctica integrada. *Textos de Didáctica de La Lengua y La Literatura*, (5), 81–91.
- Kaufman, A. M y Rodriguez, M. E. (2001). La escuela y los textos.
- Kaufman, A. (1994). Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. *Lectura y Vida*.
- M.A.K Halliday, M. (1979). El lenguaje y el hombre social. In *El Lenguaje Como Semiótica Social* (p. 37).
- Martínez Gómez, J. (2012). Perspectiva sociocognitiva de la escritura. *Infancias*

- Imágenes, 11(2), 31–43. <https://doi.org/10.14483/16579089.5618>
- Martínez Rodríguez, J. (2011). Métodos De Investigación Cualitativa Qualitative Research Methods. *Revista de La Corporación Internacional Para El Desarrollo Educativo*, 8, 34. <https://doi.org/10.1093/intqhc/14.4.329>
- MEN, M. D. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional, (Serie lineamientos curriculares), 102.
- Mojica G & Velandia E. (2015). La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del colegio Montebello Institución Educativa Distrital, sede “b” de la ciudad de Bogotá D.C.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Perez, M. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. In *Revista Docencia Universitaria* (Vol. 6).
- Ochoa Angrino, S., Correa Restrepo, M., Aragón Espinosa, L., & Mosquera Roa, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Universidad de La Sabana*, 13(1), 27–41.
- Pérez Abril, M. (2004). Leer, Escribir, Participar: Un Reto Para La. *Revista Lenguaje*, 71–88.
- Pérez Abril, M., & Rincón, G. (2009). Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. *Cerlalc*, (2009), 43.
- Perez Chalarca M. (2015). Construcción y análisis de una secuencia didáctica para promover el desarrollo de habilidades de producción escrita de cuentos en niños de tercer grado de básica (Vol. 16). <https://doi.org/10.1377/hlthaff.2013.0625>
- Rincón Bonilla, G. (1998). Investigar como la interacción en el aula influye en el aprendizaje del lenguaje escrito. *Tejer La Red*.
- Rincón Bonilla, G. (2010). Módulos para la enseñanza de la lengua castellana.
- Rodríguez Barreneche, G., & Quintero Alvarado, C. (2005). *Leer la Escuela*.
- Román, M., & Diéz, E. (2000). El Curriculum Como El Desarrollo De Los Procesos Cognitivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2(2), 22.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. In *Instituto de Estudios en Educación* (Vol. 15).

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en cinco capítulos, el primer capítulo consta de la problemática de la investigación, así como también se encuentran la justificación y los objetivos, en el segundo capítulo aborda todo el marco referencial en donde se pueden encontrar los conceptos claves que hacen parte de esta investigación, todos estos conceptos abordados hacen referencia al proceso de escritura y de adquisición de este proceso, el tercer capítulo aborda todo el proceso metodológico que se llevó a cabo en esta investigación, en donde se describe también la población, el método y el procedimiento

que se llevó a cabo con este trabajo; y en el quinto capítulo podemos encontrar las conclusiones que se obtuvieron.

5. METODOLOGÍA

Este trabajo de grado se centra en una propuesta de investigación cualitativa ya que se preocupa por la postura de cada involucrado en la investigación, también la docente basada en un enfoque interpretativo profundiza en la comprensión del problema y busca la solución al mismo.

La docente realizó distintas pruebas de escritura en los estudiantes, todas estas pruebas fueron revisadas por la docente para identificar los errores que estas pudieran contener para así mismo planificar la secuencia didáctica que se pondría en práctica.

La secuencia didáctica que la docente planificó enteramente con base en la fábula, dado que este recurso para los estudiantes es de gran interés lo que permite que tengan mayor comprensión y motivación hacia el aprendizaje.


La secuencia didáctica planteada por la docente tuvo como propósito la corrección de distintos errores que se venían evidenciando en los estudiantes y que al corregir estos errores los estudiantes pudieran aplicar distintas herramientas para reconocer distintos textos narrativos y gracias a esto se implementaría la creación de otros textos, desde el reconocimiento de personajes en las lecturas y luego escribirlas hasta poder crear un texto completo, de autoría propia y con las bases aprendidas durante las lecturas.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto al ser una secuencia didáctica requirió de un trabajo bastante estructurado ya que se requería de que con esta propuesta se lograra incentivar el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes, esta secuencia permitió identificar y corregir muchos de los problemas que los estudiantes tenían a la hora de escribir y de producir textos escritos, como también se logró comprender y situaciones las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el aula y así poder contribuir con distintas actividades y modos de enseñar y de aprender, buscando siempre la motivación del estudiante y actividades que aporten significativamente al mejoramiento de la competencia escrita.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
-----------------------	--------------------------------

Asesorado por:	Marisella Buitrago
-----------------------	--------------------

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #10

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Trabajo de grado para título de Magister en dificultades del aprendizaje
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6710/1/2018_escritura_planificaci%C3%B3n_producc%C3%B3n.pdf
Título del documento	Intervención pedagógica para fortalecer los procesos de planificación de textos narrativos en los estudiantes del curso 402 del Colegio Isabel II de la Sede B
Autor (es)	Yury Angélica Escandón Marín, Ingrid Magaly Muñoz Sánchez
Palabras clave	Narración, Escritura Creativa y Planificación de Documentos.
Cita Apa	Escandón Marín, Y. A., & Muñoz Sánchez, I. M. (2018). Intervención pedagógica para fortalecer los procesos de planificación de textos narrativos en los estudiantes del curso 402 del Colegio Isabel II de la Sede B.

2. DESCRIPCIÓN

Esta investigación presentada por las docentes Yury Angélica Escandón Marín e Ingrid Magaly Muñoz Sánchez tiene como propósito diseñar una intervención para fortalecer los procesos de planificación y producción de textos narrativos a un grupo de estudiantes del grado cuarto del colegio Isabell II, en esta investigación se llevaron a cabo tres fases en las cuales se observaron las dificultades que tenían los estudiantes, se plantearon distintas actividades para fortalecer las habilidades en planificación y escritura y en la última fase se pueden evidenciar todos los resultados que esta investigación arroja.

3. FUENTES

- Álvarez A. y Ramírez., R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.
- Araya, C., García, M., y Pérez, A. (2008). Lenguaje y Comunicación. Serie para la Educación Básica Primaria 4. Colombia: Editorial Edelvives.
- Arroyo, R. y Salvador F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. En Granada. (Ed.) Revista de Educación, núm. 336, pp. 353-376.
- Becerra, O. (2012). Elaboración de Instrumentos de Investigación. Departamento de Investigación de CUAM Caracas. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/290786451/Guia-Para-Elaboracion-de-Instrumentosdesbloqueo>
- Cassany, D. (2011). Describir el escribir. Barcelona, Editorial Empuries.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona, Editorial Empuries.
- Centero, R. (2010). Formando lectores 4. Bogotá: Libros & Libros S.A.
- Contursi, M. y Ferro, F. (2000). La narración. Usos y teorías. Capítulo I. Los Procedimientos textuales. Grupo Editorial Norma.
- Cuenya, L., & Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el Paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. Revista Colombiana de Psicología, 19 (2) 271-277
- Fabregat, S. (2009). Competencia en comunicación lingüística y expresión escrita en ESO cinco textos de Daniel Cassany. Revista de contenidos educativos del CEP de Jaén, núm. 2. ISSN 1989-0281.
- Ferreiro, E. (2004). Las inscripciones de la escritura. Argentina: Editorial de la Universidad de La Plata. Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15917/Documento_completo.pdf?sequence=2)

- Gallego, J. (2008). La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria. Universidad de Granada, pág. 63.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.
- Iriarte M. (2009). Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE. Universidad de Salamanca. TINKUY No. 11.
- Jiménez, T. (2006). La narración infantil. Un estudio en niños de Educación Básica. Revista de Investigación, No. 60. Universidad Central de Venezuela.
-, Ley General de Educación. (2003). Bogotá: Editorial La unión.
-, Manual de Convivencia del Colegio Isabel II. (2017-2018).
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia: Pensamiento & Gestión.
- Martínez, R. (2006). Los estados de conocimiento de la investigación educativa: Su objeto, su método y su epistemología. Recuperado de:
http://www.academia.edu/24445585/Los_estados_de_conocimiento_de_la_investigaci%C3%B3n_educativa_Su_objeto_su_m%C3%A9todo_y_su_epistemolog%C3%ADa
- Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y Dominio. Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, págs. 25-40. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

4. CONTENIDO

Inicialmente, el proyecto se divide en cinco grandes capítulos; en el primer capítulo se encuentran alojados el problema de investigación junto con la formulación de problemas, así como también los objetivos generales y específicos; en el segundo capítulo se encuentra el marco referencial, en donde se encuentran antecedentes y marco contextual de la investigación; en el tercer capítulo se encuentra alojado el marco teórico en el cual se desarrollan conceptos claves de esta investigación como: la escritura, el estudio de la narración y las dificultades del aprendizaje; en el cuarto capítulo se encuentra alojada la metodología seguida por las docentes para este proyecto; y como finalización se tiene el quinto capítulo en donde se encuentran las conclusiones de este proyecto.

5. METODOLOGÍA

Este proyecto está bajo el paradigma interpretativo-hermenéutico y una investigación-acción, se utilizaron test, pruebas y observaciones como métodos de recolección de datos, gracias a estos resultados y a las observaciones realizadas se procede a realizar una propuesta de intervención pedagógica en la cual se proponen distintas actividades para el fortalecimiento de las debilidades de los estudiantes (producción textual, interpretación textual, literatura), estas actividades fueron hechas en cada clase, y cada clase tenía una actividad diferente en la que los estudiantes debían reforzar las habilidades anteriormente descritas; en las primeras actividades los estudiantes debían reconocer los distintos componentes del cuento tales como: personajes, lugares, etc. Conforme las actividades proseguían la complejidad de las actividades era más, desde recrear el cuento, utilizar los personajes y demás de un cuento para realizar otro, hasta crear un cuento completo desde cero y de autoría propia, cada sesión contenía las actividades a realizar y los resultados al finalizar cada clase.

6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta investigación arrojó que, al lograr identificar las fallas que tenían los estudiantes fue más sencillo crear actividades donde los estudiantes pudieran reforzar estas falencias y así lograr un cambio significativo en la escritura, también se logró evidenciar que la motivación es uno de los pilares y algo indispensable para poder realizar el trabajo de la escritura con éxito así como también para el aprendizaje de nuevos conocimientos ya que genera aprendizaje significativo, todo esto asociado con temas de interés para los estudiantes posibilita que el acto de escribir sea más emocionante para los educandos y por ende más eficiente y eficaz.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago



FORMATO RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

#11

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf
Título del documento	Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos
Autor (es)	Mario-Fernando Gutiérrez y Andrea Escobar-Altare
Palabras clave	Narración; textos narrativos; literatura infantil; estrategias de lectura; comprensión lectora.
Cita Apa	Moreno, M. F. G., & Altare, A. E. (2020). Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos. <i>Ocnos: revista de estudios sobre lectura</i> , 19(1), 22-31.

2. DESCRIPCIÓN

Este artículo presentado por Mario-Fernando Gutiérrez y Andrea Escobar-Altare, tiene como finalidad analizar la presencia de los elementos estructurales narrativos de la historia de un texto literario infantil en los relatos de los niños y niñas sobre esa obra y analizar los esquemas argumentativos que implementan cuando estos justifican tanto las acciones de los personajes como sus propias posiciones frente a la historia. En esta investigación participaron 45 estudiantes 25 niñas y 20 niños de edades entre 6 y 10 años de edad de quinto de primaria. Por tanto, se busca solucionar el temor y menosprecio que tienen los estudiantes hacia el acto de la creación literaria basándose principalmente en contenidos creativos y en vivencias en el aula de clase.

3. FUENTES

Alam, F., & Rosemberg, C. R. (2014). Narración y disputas entre niños. Un análisis de argumen-taciones tempranas. *Cogency*, 6(1), 9-31.
<http://www.cogency.udp.cl/index.php/cogency/article/view/133>. Bassols, M., & Torrent, A. M. (1997). Modelos textua-les: Teoría y práctica. Barcelona: Eumo. Berland, L., & Lee, V. (2012). In pursuit of consensus: Disagreement and legitimization during small-group argumentation. *International Journal of Science Education*, 34(12), 1857-1882.
<https://doi.org/10.1080/09500693.2011.645086>. Bornstein, M. H., Putnick, D. L., & Esposito, G. (2017). Continuity and stability in development. *Child Development Perspectives*, 11(2), 113-119. <https://doi.org/10.1111/cdep.12221>. Coolican, H. (2017). *Research methods and statistics in psychology*. New York: Psychology Press.
<https://doi.org/10.4324/9780203769836>. Correa, M. (2013). La narrativa y su poética: brújula

y camino para la formación inicial de los niños. En R. Flórez, & M. C. Torrado (Eds.), *Primera infancia, lenguajes e inclusión social: Una mirada desde la investigación* (pp. 183-200). Bogotá, Colombia: Ediciones USTA. Drijbooms, E., Groen, M. A., & Verhoeven, L. (2017). Children's use of evaluative devices in spoken and written narratives. *Journal of Child Language*, 44(4), 767-794. <https://doi.org/10.1017/S0305000916000234>. Ducrot, O. (2004). Argumentation rhétorique et argumentation linguistique. En M. Doury, & S. Moirand (Comps.), *L'argumentation aujourd'hui. Positions théoriques en confrontation* (pp. 17-34). París, Francia: Presses Sorbonne Nouvelle. Erduran, S., & Jiménez-Aleixandre, M. P. (2008). Argumentation in science education. Perspectives from classroom-based research. Dordrecht, Países Bajos: Springer. Frizelle, P., Thompson, P.A., McDonald, D., & Bishop, D.V. M. (2018). Growth in syntactic complexity between four years and adult-hood: evidence from a narrative task. *Journal of Child Language*, 45(5), 1174-1197. <https://doi.org/10.1017/S0305000918000144>. Garcia-Mila, M., Gilabert, S., Erduran, S., & Felton, M. (2013). The effect of argumentative task goal on the quality of argumentative discourse. *Science Education*, 97(4), 497-523. <https://doi.org/10.1002/sce.21057>. Greco, S. (2018). Designing dialogue: Argumentation as conflict management in social interaction. *Revue Tranel*, 68, 7-15. <http://doc.rero.ch/record/322610>. Greimas, A. J. (1973). *En torno al sentido: ensayos semióticos*. Madrid: Fragua. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: Editorial McGraw-Hills. Hinojosa, F. (2016). *La peor señora del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica. Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge, Reino Unido: University Cambridge Press. Kuhn, D., Hemberger, L., & Khait, V. (2016). Dialogic argumentation as a bridge to argumentative thinking and writing. *Infancia y Aprendizaje*, 39(1), 25-48. <https://doi.org/10.1080/02103702.2015.1111608>. Landis, J. R., & Koch, G. G. (1977). The measurement of observer agreement for categorical data. *Biometrics*, 33(1), 159-174. <https://doi.org/10.2307/2529310>. Legare, C. H., Sobel, D. M., & Callanan, M. (2017). Causal learning is collaborative: Examining explanation and exploration in social contexts. *Psychonomic Bulletin & Review*, 24(5), 1548-1554. <https://doi.org/10.3758/s13423-017-1351-3>. Macagno, F., & Walton, D. (2015). Classifying the patterns of natural arguments. *Philosophy & Rhetoric*, 48, 26-53. <https://doi.org/10.5325/philtrhet.48.1.0026>. Migdalek, M. J., Rosemberg, C. R., & Yáñez, C. S. (2014). La génesis de la argumentación. Un estudio con niños de 3 a 5 años en distintos contextos de juego. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 19(3), 251-267. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v19n3a03>. Peña, I. (2010). *El universo de la creación narrativa*. Bogotá, Colombia: Ediciones El Huaco. Plantin, C. (2014). *Dictionnaire de l'argumentation - Une introduction notionnelle aux études d'argumentation*. Lyon, Francia: ENS Editions. Pontecorvo, C., & Arcidiacono, F. (2010). Development of reasoning through arguing in young children. *Cultural-Historical Psychology*, 4, 19-29. http://psyjournals.ru/files/32800/kip_2010_4_Pontecorvo.pdf. Prat, C. S., Seo, R., & Yamasaki, B. L. (2016). The role of individual differences in working memory capacity

on reading comprehension ability. En P. Afflerbach (Ed.), *Handbook of Individual Differences in Reading: Reader, Text, and Context*(pp. 331–347). Nueva York, Estados Unidos: Routledge. Rapanta, C., & Macagno, F. (2016). Argumentation methods in educational contexts: Introduction to the special issue. *International Journal of Educational Research*, 79, 142-149.
<https://doi.org/10.1016/j.ijer.2016.03.006>

4. CONTENIDO

Este artículo tiene tres grandes apartados; el primer apartado está conformado por el método, el tipo de estudio, la población, y las categorías de análisis que se tomaron en cuenta; en el segundo apartado se pueden encontrar los resultados que se obtuvieron de esta investigación; y por último se encuentra la discusión en donde se enmarcan las conclusiones obtenidas acerca de esta investigación.

5. METODOLOGÍA

Esta investigación se define desde un diseño transeccional descriptivo puesto que indaga la incidencia del grado escolar en el uso de elementos estructurales narrativos y de esquemas argumentales en educación básica primaria. Como instrumentos se utilizó la obra *la peor señora del mundo* de Francisco Hinojosa, esta obra se escogió debido a que permite repensar la forma como históricamente Colombia se ha asumido en los conflictos. Se procedió en forma de actividad a que los estudiantes leyeran la historia y que después de leída se realizarían unas preguntas las cuales no tendrían respuestas buenas o malas, solo tendrían los puntos de vista de cada estudiante; para identificar los elementos estructurales narrativos en los relatos de los niños se utilizó una propuesta de análisis narrativo con la cual se podrían identificar de una mejor manera el “sujeto”, “objeto”, “relación”, “perspectiva” y “medios”.

A manera de resultados se analizaron distintos textos narrativos de los estudiantes y al finalizar se recurrió a realizar unas preguntas de caracterización y eventos centrales relacionadas con lo narrativo y otras preguntas dirigidas a la reflexión y creación de posibilidades.


6. CONCLUSIONES

El presente artículo tenía como objetivos analizar la presencia de elementos estructurales narrativos de un texto literario infantil en los relatos de niños y niñas sobre dicha obra y analizar los esquemas argumentativos que implementan cuando justifican tanto las acciones de los personajes como sus propias posiciones en torno a lo sucedido en la historia. Debido a esto se obtuvo que, si bien los estudiantes son capaces en su totalidad de renarrar un texto, al utilizar la narración y la argumentación difiere en

función de grado lo que se puede traducir en que si bien los estudiantes pueden renarrar la historia, a la hora de pedirles un punto de vista y que lo defiendan, es donde fallan la mayoría, dado que se realiza un cambio en la complejidad sintáctica que los estudiantes utilizan, lo que los hace no tener una buena ilación y coherencia con lo que escriben y dicen. Estos son aspectos claramente mejorables en su función dado que aún se encuentran en una etapa de escuela temprana y es deber de la escuela el proveer actividades y material que haga que los estudiantes mejoren en estos conceptos.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

#12

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Tesis de investigación para título de Magíster en didáctica
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal
Autor (es)	Mónica Carreño Carreño, Yidis Arévalo Polo
Palabras clave	Didáctica, producción de textos escritos, tradición oral, narraciones, secuencia didáctica.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Trabajo de grado que se realiza con el fin de contribuir a la solución de un problema referido a la producción de textos narrativos escritos. La población objeto de estudio son los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal, quienes demuestran tener una gran atracción por las narraciones de su contexto, pero al intentar producir las propias presentan dificultades como: falta de aplicación de estructura de los textos narrativos, cohesión, coherencia, mala ortografía. Este es un problema común en las instituciones educativas a nivel nacional, por tanto, se busca con esta investigación presentar herramientas para poder mejorar esta situación y brindar otras posibilidades a otros docentes.

3. FUENTES

Alvarado Luz. Revista Universitaria de Investigación; año 9 n° 2 diciembre 2008.

Características

más relevantes del paradigma socio crítico su aplicación en investigaciones de educación ambiental y su enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto

Pedagógico de Caracas.

Bautista C Nelly Patricia. 2011. Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones.

Bruner Jerome, 2011. La Génesis Social de los Procesos Comunicativos desde los planteamientos

Camelo González Martha Judith. Objetos, modalidades y ámbito de la investigación en didáctica

de la lengua. Camps, 2004 (citado en documento de USTA).

Camps Anna. Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas (Hacia

un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela) *Primera edición, septiembre de 2008.

Cassany, D. (1987). Descriure escriure. Com s 'aprèn a escriure. Barcelona, Empúries (Versión

castellana: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1989).

Cassany, D.; Faulí, J.; McDowell, J. y Roca, O. (1987). Cop d'ull. Textos y ejercicios para la comprensión lectora y l'expressió escrita. Barcelona: Edicions 62.

Civarolo María Mercedes y Lizarriturri Sonia Gabriela. Didáctica General y Didácticas Específicas: La Complejidad de sus Relaciones en el Nivel Superior. (2013).

Conceptualización de la Investigación Educativa. Gómez Dávila María Antonieta.

DE LA TORRE, M. Didáctica. Editorial Génesis. Argentina. 1993

Díaz-Barriga Ángel, 2013, Guía para la Elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, p.4.

Edgar Morin. Paulette Barberousse. Fundamentos Teóricos del Pensamiento Complejo. Revista Educare Vol. XII, N° 2, 95-113, ISSN: 1409-42-58, 2008.

El Cuento en Red. Revista electrónica de estudio sobre la Función Breve El saber didáctico; recolectado por Alicia Camilloni, 1ª edición, Buenos Aires, Paidós, 2008, pág 232.

Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I. Español y Literatura. UNAM-Siglo XXI México, 2010, págs. 22-28, 41-42.

EUMO. Didáctica de la corrección del texto escrito. Vic.

Foresti Carlos, 1992, La Narrativa de Tradición Oral Universidad de Goteburgo

Gazeta de Antropología. Art. 14 2012. La elección del estudio de caso en investigación educativa. Álvarez Álvarez Carmen. San Fabián Maroto Luis.

Guerra García Francisco Derechos Humanos y Escuela de la Formación en Derechos a las Culturas Escolares Democráticas IPAZUD- Universidad Distrital FGC, p. 207.

Heano Diana. El enfoque apreciativo y su lenguaje de esperanza .

Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. Touriñán

López José. 2011.

Joseph Novak 1970, El aprendizaje significativo

La educación como práctica de la libertad, 1988

Ley General de la Educación 1994

Lineamientos Curriculares, 1998

López Ortega Araceli aracelilopez@cucs.udg.mx y Farfán Flores Pedro Emiliano, farfan@cencar.udg.mx, El Enfoque por Competencias en la Educación, p.434

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Morín. UNESCO, 1999.

MEN. Bogotá 2011. Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media.

Metodología de la Investigación 2013

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en cinco capítulos, el primer capítulo trata sobre el contexto institucional en donde se describe la población, los propósitos y algunas preguntas orientadoras para la investigación, el segundo capítulo explica todos los referentes conceptuales que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta investigación, el tercer capítulo aborda la metodología y en el quinto capítulo aborda los resultados y conclusiones.

5. METODOLOGÍA


El trabajo de grado tuvo una mirada desde la postura cualitativa interpretativa, las docentes utilizaron para la identificación del problema el estudio de caso, se utilizaron varios instrumentos de recolección de datos tales como: entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, grupos focales y grupos reflexivos, visitas “in situ” de los cuales se toman en cuenta los resultados para una intervención.

La propuesta que las docentes presentaron tiene por nombre **Con mi tradición oral me divierto produciendo textos narrativos**. En esta propuesta las docentes lograron recopilar una serie de actividades con las cuales los estudiantes pudieran mejorar en los procesos de producción escrita por medio de la tradición oral, lo que significa que los estudiantes contaban historias de sus parientes o que ellos han escuchado para luego plasmarlas en papel como un texto narrativo, en esta propuesta las docentes también recopilan consejos para que los docentes puedan motivar de manera lúdica a sus estudiantes con ambientes abiertos y que estimulen la imaginación para después entrar en un proceso de creación y producción.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto busco a través de las observación y entrevistas que los estudiantes consiguieran crear textos narrativos y poder así corregir algunas falencias que presentaban al escribir todo esto a través de una propuesta que le de bases y herramientas distintas a los docentes y estudiantes para lograr la creación de textos escritos y pautas y consejos para que los docentes puedan, a través de actividades lúdicas y distintas maneras, fomentar en sus estudiantes el deseo por escribir y aprender de los textos delos demás.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #13

Facultad de Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura en Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2020
Tipo de documento	Article
Acceso al documento	Sage Journals
Link	file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Article%20No.%201.pdf
Título del documento	Handwriting Delay in Dyslexia: Children at the End of Primary School Still Make Numerous Short Pauses When Producing Letters
Autor (es)	Denis Alamargot, PhD1, Marie-France Morin, PhD2, and Erika Simard-Dupuis, PhD2
Palabras clave	children, dyslexia, handwriting, legibility, fluency, pauses, motor skills
Cita Apa	Alamargot, D., Morin, M. F., & Simard-Dupuis, E. (2020). Handwriting delay in dyslexia: Children at the end of primary school still make numerous short pauses when producing letters. <i>Journal of learning disabilities</i> , 53(3), 163-175.

2. DESCRIPCIÓN
<p>The present study demonstrates those temporal parameters such as fluency, to better understand the difficulties of writing related to a deficit motor. For that, written production tasks had to be administered that limited the need for a spelling procedure.</p> <p>It was also emphasized on the functioning of writing fluency in dyslexia students in comparison with children of a chronological age. therefore it is evident the importance of improving these difficulties in the students and not obtaining the same results in adulthood.</p>

3. FUENTES
<p>Abbott, R. D., & Berninger, V. (1993). Structural equation modeling of relationships among developmental skills and writing skills in primary- and intermediate-grade writers. <i>Journal of Educational Psychology</i>, 85(3), 478–508. https://doi.org/10.1037/0022-0663.85.3.478</p>

- Alamargot, D., Chesnet, D., Dansac, C., & Ros, C. (2006). Eye and pen: A new device for studying reading during writing. *Behavior Research Methods*, 38(2), 287–299. <https://doi.org/10.3758/BF03192780>
- Alamargot, D., Dansac, C., Chesnet, D., & Fayol, M. (2007). Parallel processing before and after pauses: A combined analysis of graphomotor and eye movement during procedural text production. In G. Rijlaarsdam (Series Ed.), M. Torrance, L. van Waes, & D. Galbraith (Vol. Eds.), *Studies in writing: Vol. 20. Writing and cognition: Research and applications* (pp. 13–29). Elsevier.
- Alamargot, D., & Morin, M. -F. (2015). Does handwriting on a tablet screen affect students' graphomotor execution? A comparison between grades two and nine. *Human Movement Science*, 44, 32–41. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2015.08.011>
- Alamargot, D., Morin, M. -F., & Simard-Dupuis, E. (2018). Handwriting in signing deaf middle-school students and relationship with text composition and spelling. *Reading and Writing*, 31(4), 1017–1038. <https://doi.org/10.1007/s11145-018-9824-y>
- Alamargot, D., Plane, S., Lambert, E., & Chesnet, D. (2010). Using eye and pen movements to trace the development of writing expertise: Case studies of a seventh, ninth and twelfth grader, graduate student, and professional writer. *Reading and Writing*, 23(7), 853–888. <https://doi.org/10.1007/s11145-009-9191-9>
- Alves, R. A., & Limpo, T. (2015). Progress in written language bursts, pauses, transcription, and written composition across schooling. *Scientific Studies of Reading*, 19(5), 374–391. <https://doi.org/10.1080/10888438.2015.1059838>
- Amundson, S. (1995). Evaluation tool of children's handwriting. *OT Kids*.
- Bara, F., & Gentaz, E. (2010). Apprendre à tracer les lettres: une revue critique. *Psychologie française*, 55(2), 129–144. <https://doi.org/10.1016/j.psfr.2010.01.001>
- Beery, K. E., & Beery, N. A. (2004). *The Beery-Buktenica developmental test of visual-motor integration: Administration, scoring and teaching manual* (5th ed.). NCS Pearson.
- Berninger, V. W., Nielsen, K. H., Abbott, R. D., Wijsman, E., & Raskind, W. (2008). Writing problems in developmental dyslexia: Under-recognized and under-treated. *Journal of School Psychology*, 46, 1–21. <https://doi.org/10.1016/j.jsp.2006.11.008>
- Brookes, R. L., Tinkler, S., Nicolson, R. I., & Fawcett, A. J. (2010). Striking the right balance: Motor difficulties in children and adults with dyslexia. *Dyslexia*, 16(4), 358–373. <https://doi.org/10.1002/dys.420>
- Chaix, Y., Albaret, J. -M., Brassard, C., Cheuret, E., de Castelmau, P., Benesteau, J., . . . Démomet, J. -F. (2007). Motor impairment in dyslexia: The influence of attention disorders. *European Journal of Paediatric Neurology*, 11(6), 368–374. <https://doi.org/10.1016/j.ejpn.2007.03.006>
- Chartrel, E., & Vinter, A. (2006). Rôle des informations visuelles dans la production de lettres cursives chez l'enfant et l'adulte [Role of visual information in the production of cursive letters in children and adults]. *L'année psychologique/Topics in Cognitive Psychology*, 106(1), 43–63.
- Cheng-Lai, A., Li-Tsang, C. W. P., Chan, A. H. L., & Lo, A. G. W. (2013). Writing to dictation and handwriting performance among Chinese children with dyslexia:

Relationships with orthographic knowledge and perceptual-motor skills. *Research in Developmental Disabilities*, 34(10), 3372–3383.

<https://doi.org/10.1016/j.ridd.2013.06.039>

- Chesnet, D., & Alamargot, D. (2005). Analyse en temps réel des activités oculaires et grapho-motrices du scripteur: Intérêt du dispositif “Eye and Pen” [Real-time analysis of the eye and grapho-motor activities of the writer: Interest of the device “Eye and Pen”]. *L’année psychologique/Topics in Cognitive Psychology*, 105(3), 477–520.
- Chuy, M., Alamargot, D., & Passerault, J. M. (2012). Interference with prior knowledge while writing from sources: Effects of working memory capacity. *Journal of Cognitive Psychology*, 24(7), 815–828. <https://doi.org/10.1080/20445911.2012.699035>
- Connelly, V., Dockrell, J. E., Walter, K., & Critten, S. (2012). Predicting the quality of composition and written language bursts from oral language, spelling, and handwriting skills in children with specific language impairment. *Written Communication*, 29(3), 278–302. <https://doi.org/10.1177/0741088312451109>
- Della Sala, S., Gray, C., Baddeley, A. D., & Wilson, L. (1997). *Visual Patterns Test*. Thames Valley Test Company.
- Denckla, M. B., Rudel, R. G., Chapman, C., & Kreger, J. (1985). Motor proficiency in dyslexic children with and without attentional disorders. *Archives of Neurology*, 42(3), 228–231. <https://doi.org/10.1001/archneur.1985.04060030042008>
- Doutriaux, F., & Lepez, R. (1980) TNO: Test de Niveau Orthographique [OLT: Orthographic Level Test]. ECPA.
- Ellis, A. W. (1988). Normal writing processes and peripheral acquired dysgraphias. *Language and Cognitive Processes*, 3, 99–127. <https://doi.org/10.1080/01690968808402084>
- Fawcett, A. J., & Nicolson, R. I. (1995). Persistent deficits in motor skill of children with dyslexia. *Journal of Motor Behavior*, 27(3), 235–240. <https://doi.org/10.1080/00222895.1995.9941713>
- Fawcett, A. J., & Nicolson, R. I. (1999). Performance of dyslexic children on cerebellar and cognitive tests. *Journal of Motor Behavior*, 31, 68–78. <https://doi.org/10.1080/00222899909601892>
- Graham, S., Berninger, V., Abbott, R. D., Abbott, S. P., & Whitaker, D. (1997). Role of mechanics in composing of elementary school students: A new methodological approach. *Journal of Educational Psychology*, 89(1), 170–182. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.89.1.170>
- Graham, S., Struck, M., Santoro, J., & Berninger, V. W. (2006). Dimensions of good and poor handwriting legibility in first and second graders: Motor programs, visual-spatial arrangement, and letter formation parameter setting. *Developmental Neuropsychology*, 29(1), 43–60. https://doi.org/10.1207/s15326942dn2901_4
- Guilbert, J., Alamargot, D., & Morin, M. -F. (2019). Handwriting on a tablet screen: Role of visual and proprioceptive feedback in the control of movement by children and adults. *Human Movement Science*, 65, 30–41. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2018.09.001>

- Hamstra-Bletz, L., & Blöte, A. W. (1990). Development of handwriting in primary school: A longitudinal study. *Perceptual and Motor Skills*, 70(3), 759–770. <https://doi.org/10.2466/pms.1990.70.3.759>
- Korkman, M., Kirk, U., & Kemp, S. (2003) NEPSY. Bilan NEUROPSYchologique de l'enfant [A Developmental NEUROPSYchological assessment]. ECPA.
- Lam, S. S. T., Au, R. K. C., Leung, H. W. H., & Li-Tsang, C. W. P. (2011). Chinese handwriting performance of primary school children with dyslexia. *Research in Developmental Disabilities*, 32, 1745–1756. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2011.03.001>
- Lefavrais, P. (1987) La pipe et le rat [The pipe and the rat]. ECPA.
- Maggio, S., Lété, B., Chenu, F., Jisa, H., & Fayol, M. (2012). Tracking the mind during writing: Immediacy, delayed, and anticipatory effects on pauses and writing rate. *Reading and Writing*, 25(9), 2131–2151. <https://doi.org/10.1007/s11145-011-9348-1>
- Martlew, M. (1992). Handwriting and spelling: Dyslexic children's abilities compared with children of the same chronological age and younger children of the same spelling level. *British Journal of Educational Psychology*, 62(3), 375–390. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8279.1992.tb01030.x>
- Medwell, J., Strand, S., & Wray, D. (2009). The links between handwriting and composing for Y6 children. *Cambridge Journal of Education*, 39(3), 329–344. <https://doi.org/10.1080/03057640903103728>
- Morin, M. -F., Bara, F., & Alamargot, D. (2017). Apprentissage de la graphomotricité à l'école: quelles acquisitions ? Quelles pratiques ? Quels outils ? [Apprenticeship of handwriting in school: what acquisitions? What practices? What tools?]. *Scientia Paedagogica Experimentalis*, 54(1–2), 47–84.
- Nicolson, R. I., & Fawcett, A. J. (1990). Automaticity: A new framework for dyslexia research? *Cognition*, 35(3), 159–182. [https://doi.org/10.1016/0010-0277\(90\)90013-A](https://doi.org/10.1016/0010-0277(90)90013-A)
Alamargot et al. 175
- Nicolson, R. I., & Fawcett, A. J. (2011). Dyslexia, dysgraphia, procedural learning and the cerebellum. *Cortex: A Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior*, 47(1), 117–127. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2009.08.016>
- Nicolson, R. I., Fawcett, A. J., & Dean, P. (2001). Developmental dyslexia: The cerebellar deficit hypothesis. *Trends in Neurosciences*, 24(9), 508–511. [https://doi.org/10.1016/S0166-2236\(00\)01896-8](https://doi.org/10.1016/S0166-2236(00)01896-8)
- Olive, T., Alves, R. A., & Castro, S. L. (2009). Cognitive processes in writing during pauses and execution periods. *European Journal of Cognitive Psychology*, 21(5), 758–785. <https://doi.org/10.1080/09541440802079850>
- Olive, T., & Kellogg, R. T. (2002). Concurrent activation of high and low-level production processes in written composition. *Memory & Cognition*, 30, 594–600. <https://doi.org/10.3758/BF03194960>
- Palmis, S., Danna, J., Velay, J. -L., & Longcamp, M. (2017). Motor control of handwriting in the developing brain: A review. *Cognitive Neuropsychology*, 34(3–4), 187–204. <https://doi.org/10.1080/02643294.2017.1367654>

- Paz-Villagrán, V., Danna, J., & Velay, J. L. (2014). Lifts and stops in proficient and dysgraphic handwriting. *Human Movement Science*, 33, 381–394. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2013.11.005>
- Pontart, V., Bidet-Iledei, C., Lambert, E., Morisset, P., Flouret, L., & Alamargot, D. (2013). Influence of handwriting skills during spelling in primary and lower secondary grades. *Frontiers in Psychology*, 4, Article 818. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00818>
- Ramus, F., Pidgeon, E., & Frith, U. (2003). The relationship between motor control and phonology in dyslexic children. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 44(5), 712–722. <https://doi.org/10.1111/1469-7610.00157>
- Raven, J. (1998). *Matrices progressives (PM38)*. ECPA.
- Rosenblum, S., & Livneh-Zirinski, M. (2008). Handwriting process and product characteristics of children diagnosed with developmental coordination disorder. *Human Movement Science*, 27(2), 200–214. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2008.02.011>
- Rosenblum, S., Parush, S., & Weiss, P. L. (2003). The in air phenomenon: Temporal and spatial correlates of the handwriting process. *Perceptual and Motor Skills*, 96(3), 933–954. <https://doi.org/10.2466/pms.2003.96.3.933>
- Snowling, M. J. (2000). *Dyslexia* (2nd ed.). Blackwell.
- Sovik, N., & Arntzen, O. (1986). A comparative study of the writing/ spelling performances of “normal,” dyslexic, and dysgraphic children. *European Journal of Special Needs Education*, 1(2), 85–101. <https://doi.org/10.1080/0885625860010201>
- Stoodley, C. J., Fawcett, A. J., Nicolson, R. I., & Stein, J. F. (2005). Impaired balancing ability in dyslexic children. *Experimental Brain Research*, 167(3), 370–380. <https://doi.org/10.1007/s00221-005-0042-x>
- Sumner, E., Connelly, V., & Barnett, A. L. (2013). Children with dyslexia are slow writers because they pause more often and not because they are slow at handwriting execution. *Reading and Writing*, 26(6), 991–1008. <https://doi.org/10.1007/s11145-012-9403-6>
- Sumner, E., Connelly, V., & Barnett, A. L. (2014). The influence of spelling ability on handwriting production: Children with and without dyslexia. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 40(5), 1441–1447.
- Tseng, M. H., & Murray, E. A. (1994). Differences in perceptualmotor measures in children with good and poor handwriting. *Occupational Therapy Journal of Research*, 14(1), 19–36. <https://doi.org/10.1177/153944929401400102>
- Van Galen, G. P. (1991). Handwriting: Issues for a psychomotor theory. *Human Movement Science*, 10(2–3), 165–191. [https://doi.org/10.1016/0167-9457\(91\)90003-G](https://doi.org/10.1016/0167-9457(91)90003-G)
- Volman, M. J. M., Van Schendel, B. M., & Jongmans, M. J. (2006). Handwriting difficulties in primary school children: A search for underlying mechanisms. *American Journal of Occupational Therapy*, 60(4), 451–460.
- Wechsler, D. (2005). *Wechsler Individual Achievement Test* (2nd ed., WIAT-II). Psychological Corporation.

Ziviani, J. M., & Wallen, M. (2006). The development of graphomotor skills. In A. Henderson & C. Pehoski (Ed.), *Hand function in the child: Foundations for remediation* (2nd ed., pp. 217–236). Mosby Elsevier.

4. CONTENIDO

The children were asked to write by hand, using their usual handwriting, their first name and surname twice in a row, starting with a capital letter and the 26 alphabet letters once from A to Z, in cursive, lowercase letters. For each task, they were asked to write as quickly as possible but also as carefully as possible.

To assess the fluency of letter production, the written tasks were performed on a pen-display tablet (Wacom Cintiq 21UX) connected to a laptop piloted by Eye and Pen© software (Alamargot et al., 2006; Chesnet & Alamargot, 2005). The children wrote directly on the surface of the tablet using a stylus (Wacom Intuos 3 Grip Pen). The software recorded the timing, position, and state of the pen tip on the tablet screen in real time, and managed the display of the written traces, instructions, and writing areas on the screen, composed of four boxes for the first name surname writing, and 26 boxes for the letters of the alphabet. These boxes served to impose the location of the handwriting on the tablet screen, to track pen movements in the air between letters or words as closely as possible (monitoring of participants' topokinesthetic processing).

5. METODOLOGÍA

Each of the 15 children with dyslexia was paired with two typically developing children: one child of the same sex and chronological age, and one child of the same sex and orthographic skills. Build homogeneous groups of typical children (with no outliers at the cognitive, reading, orthographic, or motor levels), and (c) pair the DYS group with the Typ_O group on the basis of orthographic skills, we conducted complementary measurements using standardized tests. These background measures were intended to evaluate nonverbal intelligence, orthographic skills (spelling and grammar), reading skills, working memory capacities (verbal and visuospatial), and motor skills.

6. CONCLUSIONES


A high number of short pauses linked to less efficient motor skills in children with dyslexia is evidenced, leading to less fluency, less letter production and text composition delays. Then a methodology imilar to ours here, involving the use of a digitizing table and well designed measures and variables, would allow knowledge about dyslexia and written production to be enhanced.

7. DISCUSION

The functioning of the handwriting component in children with dyslexia is described in more detail. to carry out this process. A comparison was made with two groups of children in chronological age and the other at the level of orthography. children with dyslexia scored lower in reading speed, spelling skills, verbal working memory, and composite scoring in motor skills. But the other group demonstrated lower performance than dyslexic children in visuo-spatial working memory ability.

In terms of the duration of letter production, it took children with dyslexia almost twice as long to produce a letter from the alphabet. Another case was identified that they come from a delay in the domains of handwriting and motor, instead of a specific disorder.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #14

Facultad de Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura en Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional
Link	

Título del documento	Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas
Autor (es)	Acosta González, Ana Flor Marina
Palabras clave	PRODUCTOR DE TEXTO; NIÑOS Y NIÑAS; AMBIENTES DE APRENDIZAJE; ESCRITURA CONTEXTUA; ESCRITURA CON SENTIDO; PLANIFICACIÓN DE TEXTO.
Cita Apa	Acosta González, A. (2017) Ambientes de Aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional.

2. DESCRIPCIÓN

En la producción de textos escritos con sentido, en niños y niñas de cuarto grado, del segundo ciclo, del colegio La Amistad, a través de estrategias para la producción textual, teniendo como eje central la escritura, referenciada como un hecho social, como producción de sentidos y significados, y como proceso de producción textual y conciencia discursiva; permitiendo así orientar el desarrollo de procesos escriturales como una apuesta pedagógica que dinamice las enseñanzas de los estudiantes desde sus intereses, necesidades y realidades que ellos presentan.

3. FUENTES

- Camps, A. (1993). La enseñanza de la composición escrita una visión general. Cuadernos de Pedagogía, 216, 19-22. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=378>
- Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Castaño Lora, A. (2014). Prácticas de escritura en la escuela: orientaciones didácticas para docentes (Primera ed.). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc - Unesco. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/leeresmicuento/88790>
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (1 de Septiembre de 2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista Electrónica Educare, 19(3). doi:http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación -acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, III(1), 102-115.

- DeWalt, K., & DeWalt, B. (2011). *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers* (Segunda ed.). Oxford: Rowman Altamira.
- Duarte Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 97-113.
- Guardián Fernández, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación SocioEducativa*. San José, Costa Rica: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Jolibert, J., Alfaro, M., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Santiago, Chile: Dolmen.
- Jurado Valencia, F. d. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia . *Revistas Unal*, 37-46.
- Jurado Valencia, F., & Bustamante Zamundio, G. (1996). *Los Procesos de la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos*, 56. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- MEN. (2013). *Serie Editorial Río de Letras. Leer para comprender, escribir para transformar*. Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Quintero Saavedra, A. C., & Peña Galeano, O. Y. (2016). *El modelo metasociocognitivo. Una alternativa para situar la escritura en contexto*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Rodríguez Díaz, L. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Secretaría de Educación del Distrito (SED). (2012). *Cartilla ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano. Herramienta de consulta y orientación para el diseño de implementación de los ambientes de aprendizaje*, 3. Bogotá D.C., Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Educación. Obtenido de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/cartillas_ambientes_aprendizaje/vol3.pdf
- Sepúlveda Castillo, L. A. (2012). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Soto Ocampo, J. (2014). *Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de 4° y 5° E.B.P. . Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira*.
- Teberosky, A. (1993). *Leer para enseñar a escribir. Cuadernos de pedagogía*. Barcelona, España: ICE Universidad de Barcelona.

4. CONTENIDO

La escritura como un hecho social, la escritura como producción de sentidos y significados, la escritura como proceso de producción textual y conciencia discursiva, apuesta pedagógica desde los ambientes de aprendizaje-, y la mediación y el rol del maestro en la enseñanza de la lengua escrita. Seguidamente, en el marco metodológico de la investigación y su enfoque cualitativo, al igual que la recolección de datos a través de la acción participativa, la cual permitió organizar el proceso de lectura, análisis y reflexión de la experiencia. Finalmente, en el capítulo IV se encuentra el proceso de análisis de los datos, a través de los registros de la experiencia de ambientes de aprendizaje, basados en la propuesta de la Secretaría de Educación para colegios distritales. L

5. METODOLOGÍA


En este estudio se optó por el paradigma de investigación cualitativa, en donde se retomaron ciertos elementos de la investigación Acción Participativa en donde están relacionados retomando algunos elementos de la Investigación Acción Participativa relacionados con aspectos metodológicos que permitieron organizar el proceso para recuperarlo, analizarlo y reflexionar sobre el mismo. Se utilizó como técnicas de recolección de datos el diario de campo y el registro de observación.

6. CONCLUSIONES

Es importante reflexionar en torno a ello para poder generar una transformación en las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula, teniendo en cuenta los aportes teóricos y fundamentos de la literatura, los cuales permiten tener unos criterios claros para poder articularlos al momento de aplicar. En torno a ello para poder generar una transformación en las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula, teniendo en cuenta los aportes teóricos y fundamentos de la literatura.

Este ejercicio de escritura refuerza su identidad, al igual que descubren, critican, valoran y aprenden de las experiencias tenidas, al igual que aquellas vividas con su familia y su medio escolar. Planeación. La planeación, mediada por los ambientes de aprendizaje, es fundamental para la transformación de la práctica pedagógica porque implica romper con lo tradicional, que se fundamenta en enseñar y aprender temáticas, de manera que una AMBIENTES DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS planificación flexible puede modificarse y enriquecerse con las necesidades e intereses de los estudiantes tener en cuenta los ritmos de aprendizaje.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
	#15

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Trabajo de grado para título de magister en educación
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7915/372623M722.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Título del documento	Cuéntame un cuento...para soñar, narrar y escribir. propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero
Autor (es)	Diana Patricia Molina Villamizar y Diana Patricia Rodríguez Ordoñez
Palabras clave	Producción escrita, textos narrativos, secuencia didáctica, contexto y superestructura.
Cita Apa	Villamizar, D. P. M., & Ordoñez, d. p. r. cuéntame un cuento... para soñar, narrar y escribir. propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado preescolar y primero.

2. DESCRIPCIÓN

Esta investigación presentada por las docentes Diana Patricia Molina Villamizar y Diana Patricia Rodríguez Ordoñez presenta una secuencia didáctica con enfoque comunicativo, más exactamente en la producción colectiva de textos narrativos, con estudiantes de preescolar y básica primaria. Esta investigación se centra específicamente en determinar la incidencia que puede o no tener la secuencia didáctica en las competencias orales y escritas de los estudiantes y así poder reflexionar sobre las prácticas de enseñanza a partir de la implementación de la misma. Esto con el fin de hallar una solución efectiva a la problemática del bajo rendimiento de los estudiantes en la producción textual, valorando así también los métodos de enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes.

3. FUENTES

- Aguirre Giraldo, P. A., & Quintero Arango Yenny. (2014). Incidencia de una secuencia didáctica, desde una perspectiva discursiva-interactiva en la producción de textos narrativos, de estudiantes de grado preescolar y primero de educación básica primaria de la institución educativa La Inmaculada de la ciudad de. PEREIRA: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.
- Antia, E. P. (2012). Educar para la vida: Reflexiones en torno al papel de la escuela. Obtenido de TOG (A coruña).
- Bravo Medina, M. (2013). Niños exploradores, una estrategia pedagógica para aprender textos significativos. Bogotá: Uniminuto.
- Camargo, B. L. (2011). Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: una perspectiva de desarrollo. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Camargo, Z., Caro, M., & Uribe, G. (2011). Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos. Armenia Quindío.
- Camps, A. (2003). Secuencia Didáctica para aprender a escribir. Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para escribir. Barcelona.
- Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua. Revista Iberoamericana, 23-41.
- Cassany, D. (1990). Enfoque Didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.
- Cassany, D. (1999). En Construir la Escritura. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Castillo, S. L. (2012). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como re-escritura. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Cortés, J., & Bautista, A. (1999). Maestros y estudiantes generadores de texto. Cali, Colombia: Univalle
- Dubois, M. (1987). El proceso de la lectura, de la teoría a la práctica. Buenos Aires: AIQUE.
- Eco, U. (1981). Lector in Fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona Lumen.
- Ferreiro, E. (1999). Cultura escrita y Educación. conversaciones con Emilia Ferreiro. México:

Fondo de cultura económica. .

Ferreiro, E. y. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo Veintiuno.

Gutierrez, ,Buriticá, y Rodriguez. (2011). El Socioconstructivismo en la Enseñanza y el aprendizaje escolar. Pereira, Colombia.: Universidad Tecnológica de Pereira.

Hymes, D. (1971). On communicative competence. Filadelfia: University of Pennsylvania.

Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. Forma y función 9.

ISCE. (2017). Colombia Aprende.

Jolibert. (2002). Formar niños productores de textos. Santiago de Chile: Dolmen.

Jolibert, J. (2002). Formar niños Productores de textos. Santiago de Chile: Dolmen.

Jolibert, J., & Christine, S. (2009). Los niños construyen su poder de leer y escribir. Santiago de

chile: Manantial.

Jolibert, J., & Sraiki, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires:

Manantial.

MEN. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá: MEN.

MEN. (2003). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá: MEN.

Negret P, J. C. (2002). La escritura antes de la escritura. Bogotá: Herramientas y Gestión. .

OCDE, o. (Marzo de 2015). Resultados PISA 2015. Obtenido de oecd.org:

<https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2010). Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para

comprender el mundo. Bogotá: SED.

Perrenoud, P. (2011). Desarrollar la práctica reflexiva. Barcelona: GRAÓ.

Pimiento, M. M. (2012). Las concepciones de los Docentes sobre competencias en lectura y escritura. Pereira: UTP

4. CONTENIDO

Esta investigación consta de cinco capítulos; el capítulo I contiene la presentación de la investigación junto con los objetivos general y específicos; el capítulo II contiene el marco teórico en donde se alojan todos los conceptos claves que son de vital importancia para conformar esta investigación tales como el lenguaje escrito y oral, los modelos de producción textual, haciendo énfasis también en el texto narrativo y secuencias didácticas para la producción textual; en el capítulo III se encuentra el diseño metodológico en donde se describen la población, el tipo y diseño de investigación y las técnicas de recolección de datos; y por último en el capítulo V se alojan las conclusiones de esta investigación.

5. METODOLOGÍA

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo con lo cual busca medir el impacto de la secuencia didáctica en la producción de textos escritos, la población son los estudiantes de grado preescolar y primaria, un total de 22 niños de entre 5 y 6 años de edad. Las docentes realizan la implementación de una secuencia didáctica con actividades varias, con las cuales esperan mejorar la producción textual de los estudiantes más exactamente con la producción de cuentos.

La secuencia didáctica que se puso en práctica contuvo distintas actividades para mejorar la producción escrita de los estudiantes, iniciando por activar la motivación de los mismos y el interés hacia el querer escribir, fomentando esto a través de canciones y juegos lúdicos que los estudiantes deben desglosar para así lograr comprender cada uno de los detalles de las actividades, pasando también por las lecturas de algunos cuentos en donde los estudiantes debían identificar la idea central del texto y sus personajes, objetos y lugares principales, realizando preguntas específicas al final de cada cuento para que los estudiantes pudieran contestar de manera escrita y oral.

Al finalizar la secuencia didáctica y después de haber trabajado todos los aspectos que un cuento compone, los estudiantes deben poder crear un cuento desde cero, utilizando todos los componentes que se han visto anteriormente, además de poder crear textos narrativos en conjunto con los demás estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta investigación obtuvo que en efecto, una secuencia didáctica de enfoque comunicativo incide positivamente en la producción textual de los estudiantes, todo esto gracias a que la secuencia didáctica tuvo como objetivo el potenciamiento de la habilidad escritora de los estudiantes, lo que se puede traducir en que si bien el acto de la escritura es complejo, cuando se buscan y realizan actividades y metodologías que ayuden a que el estudiante pueda obtener motivación y que pueda crear contenidos de una manera distinta, es totalmente efectivo, dando por sentado que una de las herramientas más importantes para la creación textual es la motivación y escenarios que ayuden a la creatividad de los estudiantes.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago



FORMATO RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

#16

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Artículo de revista
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	La evaluación de la competencia narrativa en la educación básica
Autor (es)	María-Jesús Fernández, Manuel Montanero, Manuel Lucero.
Link	https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:7c317d69-6af6-48f4-97d9-39a43bd3f6ab/04fernandezingl-esp-1-pdf.pdf
Palabras clave	Escritura; Competencia narrativa; Relatos; Rúbrica; Educación Primaria; Educación Secundaria
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN
<p>Esta investigación presentada por tres docentes de la universidad de Extremadura pretende hacer énfasis en la pobreza y escasez de instrumentos que faciliten la evaluación de los aspectos de la escritura en el aula. Así bien estos docentes se dieron a la tarea de construir y validar una rúbrica para evaluar relatos redactados por estudiantes entre 9 y 11 años, con eso se logró identificar las falencias más comunes entre los estudiantes, y se pudieron realizar algunas correcciones en aula. Por tal motivo se busca dar solución a la problemática que se tiene en cuanto a rubricas y materiales que faciliten la evaluación de los aspectos de la escritura de los estudiantes y proporcionando la creación de una y validando la eficacia de esta.</p>

3. FUENTES

- Artiles, C., & Jiménez, J. E. (2007). Proescrí Primaria. Prueba de evaluación de procesos cognitivos en la escritura. Canarias: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- Baker, E.L., Abedi, J.; Linn, R. L., & Niemi, D. (1995). Dimensionality and generalizability of domain-independent performance assessments. *Journal of Educational Research* 89 (4), 197–205.
- Barton, D., Hamilton, M., & Ivanic, R. (2000). *Situated Literacies: reading and writing in context*. Routledge: London.
- Benítez, R., & García, G. (2010). El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. *Onomázein*, 22 (2), 165-194.
- Berninger, V.W, Yates, C., Cartwright, A., Rutberg, J., Remy, E., & Abbott, R. (1992). Lower-level developmental skills in beginning writing. *Reading and Writing: An interdisciplinary Journal*, 4, 257-280.
- Botvin, G. J., & Sutton-Smith, B. (1977). The development of structural complexity in children's fantasy narratives. *Developmental Psychology*, 13 (4), 377-388.
- Cremin, T., & Myhill, D. (2012). *Writing Voices: Creating communities of writers*. London: Routledge.
- Cuetos, F., Ramos, J. L., & Ruano, E. (2002). *PROESC: Batería de evaluación de los procesos de escritura*. Madrid: TEA Ediciones.
- Dunsmuir, S. Kyriacou, M. Batuwitige, S. Hinson, E. Ingram, V., & O'Sullivan, S. (2015). An evaluation of the Writing Assessment Measure (WAM) for children's narrative writing. *Assessing Writing*, 23 (2015) 1–18.
- East, M. (2009). Evaluating the reliability of a detailed analytic scoring rubric for foreign language writing. *Assessing Writing*, 14, 88-115. DOI: 10.1016/j.asw.2009.04.001
- Fang, Z., & Wang, Z. (2011). Beyond rubrics: Using functional language analysis to evaluate students writing. *Australian Journal of Language and Literacy*, 34 (2), 147-165.
- Fernández, M. J., Lucero, M., & Montanero, M. (2016). Rojo sobre negro. ¿Cómo evalúan los maestros las redacciones de sus estudiantes? *Revista de educación*, 372 (abril-junio), 63-82.
- Fernández, M. J. (2017). *Co-evaluación de textos narrativos en la Educación Obligatoria*. Universidad de Extremadura, Badajoz, España.
- Ferris, D. R., & Hedgcock, J. (2014). *Teaching ESL composition: Purposes, process, and practice* (3rd ed.). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Gallavan, N., G. & Kottler, E. (2009). Constructing rubrics and assessing progress collaboratively with social studies students, social studies students. *The Social Studies*, 100 (4), 154-158.
- Galve, J. (2005). *BECOLE. Batería de Evaluación Cognitiva de la Lectura*

y Escritura. Instituto de Orientación Psicológica. Madrid: Editorial EOS.

García, J. N., & Marbán, J. M. (2001): Instrumento de Evaluación Individual de los Procesos Cognitivos de la Escritura (IEPCE). En J. N. García, Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica (pp. 141-149). Barcelona: Ariel.

Gearhart, M., Herman, J. L., Novak, J. R., & Wolf, S. A. (1995). Toward the instructional utility of large-scale writing assessment: Validation of a new narrative rubric. *Assessing Writing*, 2, 207–242.

Graham, S., & Perin, D. (2007). A meta-analysis of writing instruction for adolescent students. *Journal of Educational Psychology*, 99 (3), 445–476.

4. CONTENIDO

Esta investigación se desenvuelve en temas siendo los principales el método en el cual se describe la población en su totalidad (edades, curso, colegio), los instrumentos, en el cual se describen los instrumentos utilizados durante esta investigación, procedimiento en el cual se detalla cómo se llevó a cabo la investigación con los estudiantes y resultados.


5. METODOLOGÍA

Esta investigación se llevó a cabo realizando una rúbrica de evaluación de relatos (RER) en donde se tomarían en cuenta todos los relatos hechos por los estudiantes de grado segundo y así con la rúbrica poder identificar los errores y falencias más comunes dentro de la población, teniendo esta rúbrica puntos en común a revisar, tales como: Marco, Tema, Trama y Creatividad. Por otro lado, se evaluaban aspectos gramaticales, léxicos y ortográficos: Oraciones, Vocabulario y Ortografía, con esta rúbrica se buscó poder evaluar de manera exhaustiva el funcionamiento de cada una de estas partes en los estudiantes y poder identificar y corregir dichos aspectos que necesitaran mayor relevancia.

6. CONCLUSIONES

Como resultados esta investigación arrojó que, si bien los estudiantes lograban realizar sus relatos de manera correcta, se tenían falencias a la hora de la redacción y de darle propiedad al texto, con lo cual se puede concretar que la rúbrica que se creó tuvo un buen resultado dado que logró identificar los errores y en que se debía centrar la docente para corregirlos.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
	#17

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Trabajo de investigación para título de Magister en ciencias de la educación
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf
Título del documento	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en ambientes pedagógicos lúdicos.
Autor (es)	Kellys Tatiana Castro Ochoa; Janeth Cecilia Peña Ospino
Palabras clave	Escritura creativa, Texto, Producción textual, Competencias comunicativas, Esquema narrativo.
Cita Apa	Castro Ochoa, K; Peña Ospino, J. (2017) La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos. Tesis de maestría. Universidad de San Buenaventura.

2. DESCRIPCIÓN

Este proyecto presentado por las docentes Kellys Tatiana Castro Ochoa y Janeth Cecilia Peña Ospino está enfocado a la escritura creativa como una estrategia de estimulación de la producción textual en estudiantes de básica primaria. Con base en esto se analiza la capacidad de la producción escrita y autónoma en los estudiantes del grado segundo, con la realización de actividades variadas y motivantes, que propicien el aprendizaje el aprendizaje del esquema narrativo y el desarrollo de habilidades para la construcción de estructuras textuales correctas en entornos específicos de comunicación. Se estableció la necesidad de mejorar la producción textual mediante experiencias pedagógicas para fomentar la expresión escrita creativa.

3. FUENTES

- Acuña, L. F. (Coord.) (2009). La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2, diciembre 2008, pp. 187-202. Disponible en: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Alvarado_L._Garcia_M.pdf
- Adam, M. y Lorda, C. (1999). Lingüística de los textos narrativos. Barcelona: Ariel.
- Aranda, G. (2000). El pensamiento del niño que inicia su aprendizaje escolar de la lengua escrita. México: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- Arango, V. (2012). Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Maestría en Educación.
- Ariza, L. y Fontalvo, C. (2011). Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. Escenarios Vol. 9, No. 2, Julio-Diciembre de 2011, págs. 46-57.
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- Bernstein, B. (1989). Clases, códigos y control. Madrid: Akal.
- Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Ibagué: Universidad de Tolima, Facultad De Ciencias De La Educación, Maestría En Educación.
- Bruno-Galván, C. (2009). La escritura creativa en ELE. Colección Complementos, Serie Didáctica. Madrid: Consejería de Educación. Disponible en: www.educacion.es/exterio/br/publicaciones/complementos/shtml
- Buhler, K. (1950). Teoría del lenguaje. Madrid: Revista de Occidente.
- Camps, A. (2008). Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la

escuela. Revista Palabrario. Lecturas complementarias para maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Bogotá: Fundalectura y Fundación Corona.

Carlino, P. y Santana, D. (comps). (1999) Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria. Madrid: Visor

Chaves, A. (2001) La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. Actualidades Investigativas en Educación, 1 (1). Disponible en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2001/apropiacion.php>.

Council for Cultural Cooperation Education Committee (2001). Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment. (Trad. Esp. 2002: Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza-/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Cubillo, A. (2013). Articulación entre la expresión emocional y la escritura creativa en niños de grado segundo del colegio Atabanzha I.E.D. Bogotá: Universidad de la Sabana, Maestría en Pedagogía.

De la Herrán, A. (2008). Capítulo 8: Didáctica de la creatividad. En De la Herrán, A. y Paredes, J. Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Mc Graw-Hill.

Dérrida, J. (1986). De la gramatología. México: Siglo XXI Editores.

Dérrida, J. (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona: Anthropos.

Díaz, L. A. (2013). Cómo aprender la escritura creativa. Valparaíso: Ediciones Universitarias.

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en seis capítulos; el primer capítulo aborda la escritura como el problema a tratar en donde se abarca una mirada desde la producción textual en el aula; el segundo capítulo aborda la metodología de este proyecto en donde se encuentran también la población, el enfoque, las técnicas y las fases de esta investigación; en el tercer capítulo se encuentran las fortalezas y dificultades que arrojó la investigación en cuanto a la producción textual; en el cuarto capítulo se encuentra el marco teórico, el cual abarca los conceptos clave abordados en esta investigación; en el quinto capítulo se encuentran algunas actividades y propuestas metodológicas usadas para esta investigación; en el sexto capítulo se encuentran pautas para entender un antes y después de la escritura creativa en las aulas de clase; y por último se encuentran las conclusiones obtenidas de la investigación.


5. METODOLOGÍA

El trabajo de grado tuvo una postura desde el paradigma socio-critico además tuvo como objetivo estimular la producción textual de los estudiantes de grado segundo de primaria a través de la escritura creativa. Inicialmente se realizaron encuestas diagnosticas para medir el nivel, las fortalezas y debilidades de los estudiantes en relación con la escritura en el aula; la investigación tuvo cuatro fases: la *primera fase* se enfocó en el diagnóstico, en donde se analizaron e identificaron las distintas características comunicativas de los estudiantes con el fin de encontrar fortalezas y debilidades a mejorar, en la *segunda fase* se realizó una sensibilización y fundamentación en la cual se procedió a realizar una divulgación, motivación y estimulación participativa de los estudiantes y se elaboró una propuesta practica pedagógica con base en las necesidades detectadas; en la *tercera fase* se realizó el desarrollo en donde se puso en práctica la propuesta pedagógica y en donde se incluyeron una serie de actividades centradas en la realización de talleres de escritura creativa y autónoma, en los cuales se tuvo en cuenta el contexto social de cada estudiante para formar conexión entre el tema y el sujeto y teniendo en cuenta los temas que más motivan a los estudiantes en su diario vivir; y la *fase cuatro* que se destinó a la evaluación y posterior revisión de los resultados

6. CONCLUSIONES

Este proyecto al ser una propuesta pedagógica permitió en gran medida a mejorar efectivamente la producción textual en los estudiantes, ya que la propuesta metodológica se basó en gran medida en los intereses de los estudiantes y que ellos con esa motivación lograran escribir textos correctamente, Las distintas actividades propuestas cumplieron su cometido de acercar a los niños al texto escrito y, al hacerlo, se procuró que estuvieran implicados los elementos de desarrollo social y lúdico, característicos del aprendizaje infantil. Igualmente se consiguió identificar fortalezas y debilidades y posteriormente potenciar estas habilidades y corregir las falencias.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #18

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2015
Tipo de documento	Trabajo de grado para título de Especialista en pedagogía
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf
Título del documento	La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria
Autor (es)	Miguel Ángel Villarraga
Palabras clave	Transposición Didáctica, Escritura y Creatividad
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Esta investigación presentada por el docente Miguel Ángel Villarraga realizo un trabajo con el fin de implementar la escritura creativa como didáctica para estimular los procesos de producción escrita en los niños de grado cuarto de primaria utilizando específicamente la herramienta del cuento. Este proyecto surge como un intento de respuesta a la apatía que tienen los estudiantes para sumirse ellos mismos como creadores de mundos posibles o imposibles a través de la escritura en el aula.

3. FUENTES

- Abril, M. P. (2003).
- Abril, M. P. (2003). Leer Y Escribir En La Escuela. Bogota: Icfes.
- Abril, M. P. (2003). Leer Y Escribir En La Escuela. Bogota: Grupo De Procesos Editoriales De La.
- Arenas, C. B. (2009). Una Aproximacion Al Razonamiento Proporcional. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander.
- Carver, R. (2006). El Lenguaje Preciso.
- Cultura, M. N. (2009). Síntesis Plan Nacional De Lectura Y Escritura. Bogota.
- Domínguez, A. G. (1996). Investigacion Sobre El Texto Narrativo. Madrid: Eduninova.
- Felipe, A. M. (2014). Apuntes Sobre Narratología. Revista Colegio Marista Colon, 7, 8.
- Instituto Tecnológico De Estudios Superiores De Monterrey. (2004). Cretividad Definiciones Antecedente Y Aportciones. Revista Unam, 3,17.
- Johnson, M. C. (2006). Cretividad I. Psicología Online, 4.
- Mejia, C. P. (2012). El Saber Pedagógico Y La Formacion De Maestros. Manizales: Universidad Católica De Manizales.
- Men. (1998). Linemientos Curriculares De Educacion. Bogota.
- Mosquera, V. Y. (18 De Octubre De 2014). www.Udisrital.Edu.Co. Recuperado El 13 De 03 De 2015, De [Http//Www.Udisrital.Edu.Co](http://www.Udisrital.Edu.Co): [Http//Www.Udisrital.Edu.Co](http://www.Udisrital.Edu.Co)
- Rodriguez, C. J. (2007). El Discurso De Management. Reis, 13.
- Rojas, G. H. (1998). Estrategias De Enseñanza Para La Promoción De Aprendizajes. México, Mcgrawhill.
- Valery, O. (2000). Reflexiones Sobre La Escritura A Partir De Vygotsky. Caracas: Educere.

4. CONTENIDO

Inicialmente, en el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, el argumento, los límites e historia, así como su objetivo general y objetivos específicos. En el capítulo II se presentan sustentos teóricos para el desarrollo de este proyecto los cuales comprenden en su mayoría la didáctica como tema principal. En el capítulo III se encuentra alojada la propuesta metodológica y la caracterización de la población. En el capítulo IV se realiza el análisis de la propuesta y los resultados que de esta se pudieron obtener y en el capítulo V se evidencian las conclusiones de este proyecto.

5. METODOLOGÍA

En este estudio se opta por realizar una unidad didáctica la cual conto primeramente con encuestas a los estudiantes y docentes referidos a los temas de la dificultad al escribir y así poder tener en cuenta las falencias que estos presentaban a la hora de la escritura, como segundo paso fueron adaptados unos talleres en los cuales los estudiantes son los autores de sus propios escritos y con base en esto recolectar más información que finalmente derivo en la posibilidad de crear actividades en donde los estudiantes pudieran tomar como ejemplo cuentos y que gracias a estos ellos primeramente recrearan la historia con sus propias palabras hasta el punto de poder ellos mismos crear desde cero una nueva historia, con personajes propios, historia propia y de su propia autoría; después de esto y teniendo como ejemplo los textos creados por los estudiantes se realizaba la lectura en voz alta de los mismos para con esto lograr identificar algunos errores que no se lograron identificar durante la escritura y conjunto con los compañeros realizar una retroalimentación, con esto se logró mejorar en la creatividad basada en cuentos y por ende en la producción textual de los estudiantes.

La unidad didáctica estuvo centrada en el cuento, como primeros pasos se tenía la identificación de cada aspecto que tiene el cuento (personajes, el espacio, descripciones, diálogos) y después reescribir el cuento contando con los mismos elementos pero reescrita, contó también con encuestas de comprensión de los cuentos para los estudiantes y como último momento la creación desde cero de un cuento, realizado por los estudiantes, el cual sería corregido entre pares amigos y docente después de una lectura en voz alta para así identificar otros tipos de errores cometidos durante la escritura.


6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta investigación arrojo que, para la correcta creación de textos narrativos en el aula es indispensable la implementación de estrategias que se basen en escritura creativa y para que estas actividades de escritura obtengan resultados es también indispensable el acompañamiento de un docente motivador, conocedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante, que sea el docente un guía para que

los estudiantes puedan dar via libre a su imaginación y poder realizar sus escritos con éxito.

Gracias a esto se logra que el estudiante tome confianza en sí mismo y en sus propias capacidades, también que logre darse cuenta de que puede crear y recrear múltiples historias con solo la motivación y una buena dosis de imaginación.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
	#19

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2015
Tipo de documento	Trabajo de grado para título de segunda especialización en educación intercultural bilingüe – nivel de educación primaria de educación básica regular
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8254/Leandro%20Wilca%20Pilcomamani.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Título del documento	Mejorando la producción de textos narrativos en el área de comunicación en las niñas y niños del V ciclo de la I.E.P.
Autor (es)	Leandro Vilca Pilcomamani
Palabras clave	Creatividad, destreza, escribir, estrategia, leer, metodología, producción, texto.
Cita Apa	Vilca Pilcomamani, L. (2015). Mejorando la producción de textos narrativos en el área de comunicación en las niñas y niños del V ciclo de la IEP N° 70248 de Callaza-2013.

2. DESCRIPCIÓN

Esta investigación presentada por el docente Leandro Vilca Pilcomamani se basa en una investigación acción que se realizó dado que los niños y niñas del grado quinto de primaria tienen un alto problema a la hora del aprendizaje para producir cualquier tipo de texto, entonces así, el propósito de esta investigación es mejorar la producción de textos narrativos en los educandos a través de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras enfocadas enteramente al desarrollo de la capacidad textual mediante aprendizajes significativos y participación activa.

3. FUENTES

- Artola, T. (1991). El procedimiento cloze: una revisión general Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Revista Complutense de Educación, Vol. 2 (1) - 69-Sl. Edit. Univ. Complutense.
- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa. México: Trillas.
- Bisquerra, R. (2000). Métodos de Investigación Educativa. Barcelona: Grupo Editorial Ceac S.A.
- Choquemamani F., H.; Iruri R., R.; Clavijo C., T.; Mendoza N., H.; y Flores Q., I. (2012). Comprensión Lectora, Cuentos de mi tierra “El Altiplano”, cuentos, leyendas, reflexiones y pensamientos. Puno: Editorial Planeigos Impresiones Offset.
- Coyla Calapuja, S. N.; Olaya Sánchez, R. M.; & Sánchez Llerena, F. (2011). Una Investigación Acción para mejorar las Estrategias de la Enseñanza de la Comprensión Lectora en las Estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” del Distrito De Chorrillos-Lima. (Investigación de la Universidad de Peruana Cayetano Heredia de la Facultad de Educación). Recuperado de <http://www.slideshare.net/zdvr52/la-investigacin-accin-para-transformarla-enseanza-de-la-comprension-lectora>.
- Cuetos, F. (1996). Psicología de la lectura. Madrid: Escuela Española.
- González, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Editorial Síntesis.
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística, en Textos en contexto 2, Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: IRA.
- Hernández S., R., Fernández C., C. & Baptista L. P. (2010). Metodología de la La Torre, A. (2003). La Investigación Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Grao.
- Ministerio de Educación del Perú (2013). Rutas de aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?, Comprensión de Textos para IV y V Ciclo.

Fascículo 1. Lima.

Morán, A. L. & Uzcátegui, A. M. (2006). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 7, núm. 16.

Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo- Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>.

Paricahua, M. (2012). Ecos de Puñuypampa. Comprensión de textos. Puno: Grafi Master.

Pinzás, J. (2001). Leer pensando: una introducción contemporánea de la lectura. Lima: PUCP.

Pinzás, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP

Quintana, H. (2001). La Enseñanza de la Comprensión Lectora. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.

Ramírez, A. M. (2011). La Comprensión Lectora de Textos Narrativos (fábulas) en los Estudiantes del Grado Cuarto de Básica Primaria de la I.E. Don Quijote del Municipio de San José del Fragua(Tesis, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la amazonia, Florencia – Caquetá de Colombia). Recuperado de

Restrepo, B. (2000). Maestro investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula, en: Cuadernos Pedagógicos, n.º 14. Medellín, Universidad de Antioquia.

4. CONTENIDO

Esta investigación consta de cinco capítulos; el capítulo I consta de del problema de la investigación, la descripción y definición del problema sus objetivos general y específicos y por último la justificación de este trabajo; el capítulo II consta de toda la fundamentación teórica del trabajo basándose principalmente en la producción de textos escritos (cuento); en el capítulo III encontramos la metodología de investigación utilizada en este trabajo, así como sus métodos y técnicas e instrumentos; el capítulo IV consta de la propuesta pedagógica que se realizó en este proyecto; y en el capítulo V se encuentran alojados los resultados y la conclusión de esta investigación.

5. METODOLOGÍA


Esta investigación está ubicada en el paradigma socio-crítico el cual está orientado al cambio y la transformación ya que tiene como propósito mejorar, innovar y transformar el servicio educativo de los estudiantes desde el aula; dentro de este paradigma se encuentra posicionada dentro de la investigación cualitativa, en este sentido la finalidad de esta investigación es el mejoramiento de las prácticas educativas en el marco de los procesos textuales de los estudiantes.

En esta investigación se optó por realizar actividades como estrategias de acción, en estas actividades se utilizaron diferentes técnicas como, salidas de campo a bibliotecas, búsqueda de información en la web, sesiones de escritura creativa entre docentes y estudiantes y creaciones de materiales para la producción textual basada en el cuento. Todas estas técnicas fueron realizadas en sesiones de clase, en las cuales los estudiantes junto con el docente de aula realizaban distintas actividades y salidas de campo en donde cada sesión proponía actividades que iban subiendo en complejidad, desde buscar información en la web y consultarla también en bibliotecas, hasta lograr identificar los elementos que componen un cuento y poder utilizarlos, recrearlos y realizar también creaciones textuales desde cero.

6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta investigación arroja que, a partir de las distintas actividades y salidas de campo realizadas se logró satisfactoriamente mejorar los procesos de escritura de los estudiantes, lo cual deja ver que la implementación de distintas actividades que generen interés y motivación en los estudiantes son completamente eficaces a la hora de mejorar estos procesos, dado que la motivación y el interés hacen parte en gran mayoría de lo necesario para que los estudiantes logren realizar escritos correctos y con sentido. También se hace un llamado a los docentes a implementar distintas e innovadoras estrategias para que los estudiantes logren adquirir motivación e interés para escribir dado que esta no es una acción meramente de los estudiantes sino también de los docentes y su práctica metodológica.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #20

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Link	https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v56n1/0718-4883-rla-56-01-00059.pdf
Título del documento	Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016)*
Autor (es)	Gerardo Bañales, Silza Ahumada, Ricardo Martínez, Marcia Martínez, Pamela Messina.
Palabras clave	Aprendizaje de la escritura, enseñanza de la escritura, evaluación de la escritura, formación en didáctica de la escritura, Educación Básica en Chile.
Cita Apa	Bañales, G. Et Al. (2018) Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007- 2016). Revista de lingüística Teórica y Aplicada. Concepción, (Chile), 56 (1), I Sem. 2018, pp. 59-84.

2. DESCRIPCIÓN
<p>Esta investigación presentada por los docentes Gerardo Bañales, Silza Ahumada, Ricardo Martínez, Marcia Martínez, Pamela Messina es un recopilatorio de documentos basados en la escritura de los escolares desde una edad específica y a través del tiempo, con lo cual se busca dar respuesta a si solo la escuela, la edad y el tiempo inciden en el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes o por el contrario hay otros factores que inciden en este proceso, tales como, el contexto, la familia, etc. Este fue un recopilatorio de documentos a lo largo de diez años que se revisaron exhaustivamente para determinar cual era la incidencia.</p>

3. FUENTES

- Agencia de Calidad de la Educación (2009). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2008. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: http://www.oei.es/pdf2/SIMCEInforme_escritura_4to_basico_2008.pdf [Consulta: 29/09/2017].
- Agencia de Calidad de la Educación (2015). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2014. Sexto Básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/resultados-2014/Sintesis_Resultados_6B_Escritura_2014.pdf [Consulta: 29/09/2017].
- Agencia de Calidad de la Educación (2016). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2015. Sexto Básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/325368855/Simce-Escritura>.
- Agencia de Calidad de la Educación (2017). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2016. Sexto Básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/resultados_nacionales_escritura_2016.pdf.
- Allen, L., Jacovina, M. & McNamara, D. (2016). Computer-Based Writing Instruction. En C. MacArthur, S. Graham & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbook of Writing Research*, 316-329. (2da edic.). New York, NY: Guilford Press.
- Arfé, B., Dockrell, J., & Berninger, V. W. (Eds.) (2014). *Writing development in children with hearing loss, dyslexia, or oral language problems: Implications for assessment and instruction*. New York, NY: Oxford University Press.
- Aros Legrandf, P. (2015). *Consignas para el desarrollo de las tareas de composición escrita en la asignatura de "lenguaje y comunicación" con alumnos de cuarto, sexto y octavo básico de un establecimiento educativo en Santiago de Chile: análisis de la realidad y propuesta de innovación didáctica*. Tesis de Doctorado en Educación, Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Bazerman, C., Applebee, A. N., Berninger, V. W., Brandt, D., Graham, S., Matsuda, P. K., & Schleppegrell, M. (2017). Taking the Long View on Writing Development. *Research in the Teaching of English*, 51 (3), 351-360.
- Bazerman, C., Applebee, A., Berninger, V., Brandt, D., Graham, S., Jeffery, J., y Campbell, K. (2018). *The Lifespan Development of Writing*. Urbana, Illinois: NCTE].
- Beard, R., Riley, J., Myhill, D., & Nystrand, M. (2009). *The SAGE handbook of writing development*. London: Sage Publications.
- Benítez, R. (2009). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura y lingüística*, (20), 103-123. doi: 10.4067/S0716-58112009000100006.
- Benítez, R., García, G. (2010). El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. *Onomázein*, (22), 165-194.
- Benítez, R., & Sotelo, E. (2013). Calidad de la producción escrita en dos secuencias textuales según tipo de establecimiento educacional. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 23 (2), 127-150.
- Berninger, V. W. (2012). *Past, present, and future contributions of cognitive writing research to cognitive psychology*. New York, NY: Psychology Press.

- Booth, A., Sutton, A. & Papaioannou, D. (2016). *Systematic Approaches to a Successful Literature Review* (2da edic.). London, UK: Sage Publications Ltd.
- Brindle, M., Graham, S., Harris, K. R., & Hebert, M. (2016). Third and fourth grade teacher's classroom practices in writing: A national survey. *Reading and Writing*, 29 (5), 929-954. doi: 10.1007/s11145-015-9604-x.
- Calderón, M. (2012). Intersections between literacy beliefs and written texts produced by 7 to 10 years old Chilean children. *The Lancaster University Postgraduate Conference in Linguistics & Language Teaching*, Lancaster, Reino Unido.
- Coker, D. L., Farley-Ripple, E., Jackson, A. F., Wen, H., MacArthur, C. A., & Jennings, A. S. (2016). Writing instruction in first grade: An observational study. *Reading and Writing*, 29 (5), 793-832.
- Coloma, C. J., Peñaloza, C., & Fernández, R. (2007). Producción de oraciones complejas en niños de 8 y 10 años. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 45 (1), 33-44. doi: 10.4067/S0718-48832007000100003.
- Concha, S., Aravena, S., Coloma, C. J., & Romero, V. (2010). Escritura expositiva en tres niveles de escolaridad: coherencia y dominio de recursos lingüísticos. *Literatura y Lingüística*, (21), 75-92. doi: 10.4067/S0716-58112010000100007
- Crespo, N., Benítez, R., & Pérez, L. (2010). Conciencia metapragmática y la habilidad para producir narraciones escritas. *Revista Signos*, 43 (73), 179-209. doi: 10.4067/S0718-09342010000200001.
- Díaz, C., & Price, M. F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos*, 38 (1), 215-233. doi: 10.4067/S0718-07052012000100013.
- Dote, F. (2014). *Evaluación en el sector de lenguaje y comunicación: estudio de las creencias curriculares en los profesores de educación básica y media pertenecientes a establecimientos municipales del Gran Santiago*. Tesis de Magíster Educación, mención de Gestión Educacional. Santiago, Chile: Universidad de Santiago de Chile.
- Espinoza, M. J., & Concha, S. (2015). Aprendizaje de la escritura en las nuevas bases curriculares de Lenguaje y Comunicación: Nociones teóricas y modelos de escritura que subyacen a la propuesta curricular. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41 (2), 325-344. doi: 10.4067/S0718-07052015000200019.
- Fidalgo, R., Harris, K. R., & Braaksma, M. (Eds.). (2017). *Design principles for teaching effective writing: Theoretical and empirical grounded principles*. Netherland: Brill.

4. CONTENIDO

Esta revisión de textos tiene como contenido cinco grandes capítulos; en el primer capítulo se puede encontrar una breve introducción en la cual se aborda el tema desde la perspectiva de los docentes encargados y lo que estos esperan encontrar a lo largo de la revisión textual; el segundo capítulo cuenta con la metodología implementada en esta revisión-investigación, en donde detallan los documentos revisados y también a quien pertenecen dichos documentos; en el tercer capítulo se abordan las investigaciones que se han llevado a cabo acerca del aprendizaje de la escritura, en este apartado se encuentran distintos estudios que enmarcan como ha sido el aprendizaje de la escritura durante algunos años y como esta ha ido mejorando hasta llegar hasta nuestros días; el cuarto capítulo aborda investigación acerca de la enseñanza de la escritura y que procesos se han llevado a cabo y como esta ha ido mejorando a través de didácticas en el pasar de los años; y el quinto capítulo muestra las conclusiones que se pudieron obtener de toda esta revisión-investigación.

5. METODOLOGÍA

Esta investigación (revisión de literatura) se basa principalmente en la metodología *revisión integradora* con la cual se enfocó en los estudios relacionados con el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación realizados por estudiantes de primero a sexto en donde se pudo dar cuenta de los modos y como se venían trabajando la enseñanza y el aprendizaje de la escritura desde el año 2007 hasta el año 2016 en Chile.


Estos análisis se enfocaron principalmente en la *enseñanza y el aprendizaje de la escritura* siendo el foco de atención los análisis lingüísticos tales como ortografía, producción de oraciones y producción de textos narrativos dando como resultado que se pudiera dar cuenta de cómo ha ido avanzando la enseñanza y aprendizaje de la escritura con el pasar de los años y pudiendo así hacer énfasis en los apartados que aún no se han conseguido mejorar para poder dar posibles solución a este tipo de falencias en el futuro.

6. CONCLUSIONES

Como resultados, esta revisión arrojó un aporte significativo en cuanto al campo de los estudios de la escritura el cual muestra avances significativos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura en la última década, aunque también desafíos clave que deben ser corregidos en el futuro desde perspectivas teóricas y metodológicas multidisciplinares, esto compenetrando los estudios y los distintos entes que están encargados de este proceso con los estudiantes, logrando crear así un conjunto de personas que estén igual de interesadas en realizar las debidas correcciones para que la acción de escribir sea un instrumento indispensable desde la primera infancia.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
-----------------------	--------------------------------

Asesorado por:	Marisella Buitrago
-----------------------	--------------------

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE #21

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Tesis de investigación para título de Magister en educación
Acceso al documento	Repositorio Universidad Nacional de Colombia
Título del documento	Los procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos en el grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo de Sabanalarga Casanare.
Link	https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75866/1118120214.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Autor (es)	Martha Johana Mendoza Barreto
Palabras clave	Comprensión, interpretación crítica, hermenéutica, configuración, refiguración, lectura del mundo.
Cita Apa	Sánchez Román, I. C. El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar

2. DESCRIPCIÓN

Este proyecto de grado presentado en la universidad nacional de Colombia por Martha Johana Mendoza Barreto consistió en una investigación basada en una mirada a los procesos de comprensión lectora y crítica de textos en niños de grado tercero de primaria para posterior escritura, escritura con mirada crítica y argumentativa.

Para esto se realizaron distintas pruebas de lectura y posterior escritura lo cual le permiten al estudiante generar preguntas e inquietudes que posteriormente serán llevadas a textos como creaciones propias y con esto lograr así la “prefiguración”, la “configuración” y la “refiguración”. Así pues, este proyecto buscó que se lograra mejorar en las competencias comunicativas, en este caso verbal y textual.

3. FUENTES

- Atorresi Ana. (2015) Aportes para la enseñanza de la lectura. Bogotá D.C Editorial Kimpres
- Atorresi, A. (2015). Aportes para la enseñanza de la lectura: segundo estudio regional comparativo y explicativo. Bogotá, Colombia: Kimpres S.A.
- Bogoya Daniel, Solsona Manuel, Jurafo Fabio, Restrepo Gabriel, Sarmiento Josue, Ramos JAVier,
- Lomas Carlos, Acevedo Mirian, Sarmiento Fernando, Cardenas Fidel, Leal Hildebrando, Cardenas Melba, Nieto María, Rodriguez Enrique. (2003). Trazas y Miradas Evaluación por competencias. Bogotá: Unibiblos.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
- Dijk, V. (1989). Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI de editores.
- ECO, U. (1979). Lector in Fábula. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (1992). Los límites de la interpretación . Barcelona: Lumen, S.A.
- Freire, P. (1981). La importancia de leer y el proceso de liberación. Mexico: Siglo XXI Editores.
- ICFES. (2008). Guía de orientación examen de estado . Bogotá: icfes .
- Jurado Valencia, F. (1997). Los procesos de lectura: Hacia la producción interactiva de los entidos. Bogotá: Magisterio.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Printed.
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio.
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2009). Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 . Bogotá: Magisterio.
- MEN. (2016). Ambiente de Aprendizaje. Bogotá D.C: PTA 2.0.
- RICOUER, P. (1987). Tiempo y Narración. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Rodriguez Perez , E. (2013). La lectura como acto vital e interpretativo. En E. Rodríguez Pérez,

C. Acosta Peñaloza , R. Flórez Arcilia, & F. Jurado Valencia , ¿Lectores o leedores? (pág. 32). Bogotá: Kimpres Ltda.

Rodríguez, E. (2003). La evaluación por competencias en lenguaje: contextos y horizontes.

En S. M. Bogoya Daniel, Trazas y Miradas evaluación por competencias (pág. 75). Bogotá: Unibiblos.

4. CONTENIDO

Este proyecto de grado está construido en cinco capítulos, el primer capítulo trata sobre las practicar de la lectura y la escritura en el aula dando una mirada crítica a estos puntos de vista lo cual proyecta que tienda a reformularse o cambiarse. El segundo capítulo aborda conceptos claves y momentos para la correcta comprensión lectora que pueda derivar en buenos textos y un buen manejo de la lectura con base en la crítica y la argumentación. En el tercer capítulo se describe detalladamente el proceder del proyecto con los niños, las secuencias que va a tener y como se implementara dicho proyecto. En el cuarto capítulo se hace el análisis de los resultados y las conclusiones del mismo.

5. METODOLOGÍA

El trabajo de grado tuvo una mirada interpretativa en donde se tuvieron en cuenta y gracias a las secuencias que la docente implemento, se pudieron obtener las miradas interpretativas y argumentativas de cada estudiante.

Cada secuencia esta implementada por una lectura y una salida de campo, con lo cual los estudiantes lograron tener la apropiación necesaria de la lectura y de su contexto vivo.


El proyecto se baso específicamente en tres secuencias, cada una contenía una salida de campo y una lectura, cada lectura era basada en el contexto en el cual se encontraban lo que permitía la apropiación y la crítica basada en lo visual de cada estudiante, la lectura se realizaba en voz alta y para todos los estudiantes, después de la lectura y del pequeño recorrido los estudiantes debían escribir un texto basado en lo que vieron y en la lectura, tomando como punto de partida su punto de vista crítico, aquí fue donde los docente involucrados y la investigadora tomaron parte, ya que con cada texto realizado se enfocaban en los errores de cada estudiante para en la siguiente sesión poder dar solución a estos.

El proyecto se basó específicamente en corregir errores de redacción y de pensamiento crítico, a los cuales los estudiantes poco a poco pudieron dar correcta solución y pudieron lograr pensamiento crítico y razonamiento social.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto busco a través de actividades diferentes como salidas de campo y contextualización de los estudiantes con su entorno, que estos logran tener una apropiación del medio que los rodea, logrando crear textos críticos basados en su contexto, la docente hace énfasis en que la escuela esta llamada a crear estudiantes críticos tanto en su manera de leer como de escribir y es papel de cada docente lograr esto a través de distintos medios, medios que sean efectivos y donde el estudiante consiga a apropiación y actitud.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #22

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Tesis de maestría
Acceso al documento	Respositorio Universidad Nacional
Link	https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77526/2020-Isabel%20Cristina%20G%C3%A1lvez%20Bedoya.pdf?sequence=3&isAllowed=y
Título del documento	Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary
Autor (es)	Isabel Cristina Gálvez Bedoya
Palabras clave	plataforma virtual, TIC en el aula, competencias comunicativas, enseñanza de la escritura, cuentos maravillosos, ensalada de cuentos

Cita Apa	Gálvez Bedoya, I. C. Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary.
-----------------	---

2. DESCRIPCIÓN

En la investigación se adelantó un proceso por medio de una estrategia didáctica que se aplicó en la respectiva institución proceso, esta estrategia se llama “ensalada de cuentos” que se medió por el uso de plataformas digitales como objetivo en la cual los estudiantes pasaran de lectura a escrito. Se realizaron actividades de cuentos multimedia tales como: textual, auditiva u audiovisual llamada Mundoprimary. Se planteó un corpus de cuentos maravillosos como Pulgarcito, Caperucita Roja, La Bella Durmiente, el Patito Feo, entre otros clásicos, para que los estudiantes terminaran por escribir los suyos propios. Se trata de que los niños pasen de la lectura de cuentos a la escritura de los suyos a través del uso de dicha plataforma virtual. Luego de un ejercicio de escritura inicial, se accedió a la plataforma Mundoprimary.

3. FUENTES

- Acero, L. et al. (2014), Estrategias Didácticas Para Fortalecer La Escritura en Preescolar y Básica, desde La Literatura en tiempos de TIC. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia.
- Álvarez, M. C. (2015). La evaluación, requisito necesario para el logro del aprendizaje. Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales, (77), 7.
- Avendaño, I. y Martínez, D. (2014). Competencia Lectora y el Uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. Escenarios 11, (1) p. 7-22.
- Ausubel, D. P. (1983). Teoría del Aprendizaje significativo. New York. Obtenido de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/Ausubel/index.html>
- Casamiglia H. y Tucson, A. (2001). Las cosas del decir. Barcelona: Editorial Ariel.
- Camacho, S. (2007). “Vivir produciendo textos”: Josette Jolibert. Tesina para obtener el título de Licenciada en educación preescolar. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.
- Camps, A. y Rivas, T. (dir.) (2000) La evaluación del aprendizaje de la comprensión escrita en situación escolar. Madrid: Secretaría general de educación y formación profesional.
- Cassany, D. (2014). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14, 1: pp. 61-71.
- Cuervo, C. y Flórez, R. (1998). Aprender y enseñar a escribir: una propuesta de formación de docentes en servicio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Fals Borda, O. (1999). Investigación-acción participativa. En Pérez Serrano, G. (Coord). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas, pp. 57-84.

- Narcea, Guzmán, L.; Fajardo, M. y Duque, C. (2015). Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24 (1): 61-83.
- MEN (1998). Lineamientos curriculares para el área de lengua castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (MEN Colombia, Ed.) (3a ed.). Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- MEN (2008). Ser competente en tecnología: ¡Una necesidad para el desarrollo! Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Montesinos, D. (s.f.) Las TIC como recurso en el acceso a la lecto-escritura. Curso temático. Colegio Público de Educación Especial Pérez Urruti. Recuperado de:
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/t06.pdf>
- Forero, L. A., & Rosa Lilia Montealegre. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y Dominio. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- ICFES (2016). Cuestionario sociodemográfico Grado 3°. Recuperado de:
http://www.calasanzcucuta.edu.co/descargas/SaberSocioD_3.pdf
- Jolibert, J. (1998). Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias del aula. Chile: Ed. Dolmen.
- Lerner, Delia (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo imaginario. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ocampo Gómez, M. C. (2016). La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Distrital Llano Grande J.T. Tesis de grado presentada para optar al título de Magister en Educación. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Nieda, J. y Macedo, B. (1997). Un currículo Científico para Estudiantes de 11 a 14 años. OEI - UNESCO/Santiago. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de:
<http://campusoei.org/oeivirt/curricie/curri01.htm>
- Ramírez, A. y Vaca, J. (2012). El Espía 2.0: Herramienta digital para la exploración de los procesos de producción de textos. Universidad Veracruzana. Veracruz, México.
- Rincón, C. y Rincón, M. (2016). Diseño e Implementación De Una Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Escritura A Través De Textos Digitales En Los Estudiantes Del Grado 2-3 Del Colegio Distrital Estrella Del Sur. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Rius, N. y Ballester, J. (2016). Booktrailer en Educación Infantil y Primaria: adquisición y desarrollo de las competencias comunicativa, digital y literaria a través de narrativas digitales. *Dialnet*. No 32 (2017): Number 32, December 2017
- Rodríguez, S. A. (2015). Uso de Blogs como Herramienta de Producción Escrita en Estudiantes de Segundo de Primaria. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.
- Sánchez M., O. (2014). Implementación del Recurso Tecnológico: Pizarra Digital en el área de Lengua y Literatura en Quinto Año de Educación Básica en la Ciudad de Guayaquil. Tecnológico de Monterrey. Ecuador Suárez Cárdenas, A., & Pérez

- Rodríguez, C., & Vergara Castaño, M., & Alférez Jiménez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura*, 7 (1), 1-13.
- Tapia Landino, M., Correa Pérez, R. y Ortiz Navarrete, M. (2012). Secuencia didáctica para escritura en colaboración en un entorno wiki: Propuesta para estudiantes de Enseñanza Secundaria. 253, pp. 337-353
- Tobón y Tobón, S. (2004). *Formación basada en competencias*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Torrado, D. M. (2013) *Uso De Las Tic Para Mejorar La Comprensión Y Producción De Textos En Estudiantes De Grados 4° Y 5° De La Sede Curitos de Pavez*. Portal Educativo Eduteka. Norte de Santander, Colombia.
- Vence, L. (2014). Uso pedagógico de las TIC para el fortalecimiento de estrategias didácticas del programa todos a aprender del ministerio de educación de Colombia. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. 12, 13 y 14 de noviembre. Recuperado de:
<https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/48.pdf>
- Venet, M y Correa, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10, 17.
- Vygotski, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

4. CONTENIDO

El objetivo ideal que los docentes esperan en los estudiantes es que debe apuntar a que los niños pasen de la lectura de cuentos a la escritura de los suyos a través del uso de dicha plataforma virtual. Se realizó un análisis de recursos o herramientas didácticas adaptada a los estudiantes que les pueda ayudar a fortalecer la escritura, entre ellas se destacó la plataforma Mundoprimary, de la página mundoprimary.com lo cual se adapta al nivel de aprendizaje de los niños. Esto permite evaluar de manera más objetiva su desempeño, desde actividades que se ajusten plenamente a su grado de escolaridad y a su nivel de aprendizaje.

5. METODOLOGÍA

En el ámbito cuantitativo, a partir de la tabulación de los datos y una presentación de los mismos en forma de gráficos y tablas que faciliten la expresión de los resultados obtenidos. En el ámbito cualitativo, principalmente, con la interpretación de la información suministrada por el trabajo de campo a través de la triangulación hermenéutica. Por otra parte para la aplicación de la misma, se trabajó con los estudiantes; talleres de comprensión lectora y de escritura en donde los niños accedieron a la plataforma Mundoprimary para aplicar la estrategia “ensalada de cuentos”. Los cuentos fueron escogidos al ser clásicos y fáciles de leer al tener elementos muy identificables entre sí: Caperucita Roja, Blancanieves, Patito Feo, es


decir, los cuentos maravillosos más conocidos. En el anexo 2 pueden verse algunas fotos de los estudiantes durante la experiencia de la lectura multimedial de cuentos y la elaboración de los ejercicios de comprensión lectora estipulados en el plan de mejoramiento.

6. CONCLUSIONES

En el rango de edad con que se trabajó, a los niños les gusta hacer dibujos de las escenas que escriben, simular con papel cartón un par de portadas, coser hojas en medio y presentar a sus creaciones en forma de libros. Este tipo de manifestaciones creativas propias de la etapa escolar de educación primaria no pueden ser desaprovechadas y son una manera excelente de finalizar la estrategia.

Por último, no es conveniente olvidar que este ejercicio puede ser complementado gracias a la inclusión de más recursos tecnológicos y didácticos, sea en la dimensión mediadora en el aula de clase, o bien como herramienta para leer o para escribir.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #23

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2020
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Scopus

Link	
Título del documento	El proceso de planificación previa en a escritura colaborativa de textos en educación primaria.
Autor (es)	Mónica Aznárez-Mauleón y Maite López-Flamarique
Palabras clave	planificación; escritura colaborativa; episodios; borradores; educación primaria
Cita Apa	Aznárez-Mauleón, M., & López-Flamarique, M. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria. <i>Revista Brasileira de Linguística Aplicada</i> , (AHEAD).

2. DESCRIPCIÓN

El presente trabajo, de carácter descriptivo y cualitativo, pretende avanzar en el conocimiento de cómo lleva a cabo el proceso de planificación previa el alumnado de 5º primaria a través, por un lado, del estudio de las interacciones que tienen lugar en una tarea de escritura en parejas de textos expositivo-argumentativos en español y por otro, del análisis de los borradores que elaboran. Concretamente, se quiere descubrir qué operaciones o subprocesos realiza el alumnado cuando se le pide que planifique un texto expositivo-argumentativo; (2) si este emplea o no técnicas de planificación en la elaboración de borradores; y, si es así; (3) de qué técnicas se trata

3. FUENTES

ARROYO, R.; SALVADOR, F. El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de la Educación Primaria. *Revista de Educación*, Madrid, n. 336, p. 353-376, 2005.

BEREITER, C.; SCARDAMALIA, M. *The Psychology of Written Composition* Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates, 1987.

BERNINGER, V. W.; SWANSON, H. L. Modifying Hayes and Flower's Model of Skilled Writing to Explain Beginning and Developing Writing. *In: BUTTERFIELD, E. (ed.). Children's Writing: Toward a Process Theory of Development of Skilled Writing*. Greenwich, CT: JAI Press, 1994. p. 57-81.

BODGAN, R. C.; BIKLEN, S. K. *Qualitative Research for Education* 5. ed. Boston: Pearson, 2007.

BURTIS, P. J.; BEREITER, C.; SCARDAMALIA, M.; TETROE, J. The Development of Planning in Writing. In: KROLL, B.; WELLS, C. G. (ed.). *Explorations in the Development of Writing* Chichester: Wiley, 1983. p. 153-174.

CAMPS, A.; GUASCH, O.; MILIAN, M.; RIBAS, T. Actividad metalingüística: la relación entre escritura y aprendizaje de la escritura. In: CAMPS, A.; MILIAN, M. (ed.). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura* Rosario: Homo Sapiens, 2000. p. 135-162.

DAIUTE, C. Do 1 and 1 Make 2? Patterns of Influence by Collaborative Authors. *Written Communication*, New York, v. 3, n. 3, p. 382-408, 1986. DOI: <https://doi.org/10.1177/0741088386003003006>

» <https://doi.org/10.1177/0741088386003003006>

FLOWER, L.; HAYES, J. R. A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, Champaign, v. 32, n. 4, p. 365-387, 1981. DOI: <https://doi.org/10.2307/356600>

» <https://doi.org/10.2307/356600>

GALLEGO ORTEGA, J. L. La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria. *Bordón*, Madrid, v. 60, n. 2, p. 63-76, 2008.

GRAHAM, S.; MCKEOWN, D.; KIUHARA, S.; HARRIS, K. R. A Meta-Analysis of Writing Instruction for Students in the Elementary Grades. *Journal of Educational Psychology*, Washington, v. 104, p. 879-896, 2012. DOI: <https://doi.org/10.1037/a0029185>.

» <https://doi.org/10.1037/a0029185>

GUTIÉRREZ, X. What Does Metalinguistic Activity in Learners' Interaction During a Collaborative L2 Writing Task Look Like? *The Modern Language Journal*, Hoboken, v. 92, n. 4, p. 519-537, 2008. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.2008.00785.x>

» <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.2008.00785.x>

KELLOGG, R. T. Attentional Overload and Writing Performance: Effects of Rough Draft and Outline Strategies. *Journal of Experimental Psychology*, Washington, v. 14, p. 355-365, 1988. DOI: <https://doi.org/10.1037/0278-7393.14.2.355>.

» <https://doi.org/10.1037/0278-7393.14.2.355>

4. CONTENIDO

La escritura es una competencia esencial no solo para la comunicación social sino para el propio aprendizaje, por lo que constituye, junto con la comprensión lectora, una de las prioridades de la educación primaria. El interés por descubrir cómo se desarrolla esta competencia y cómo llevan a cabo este proceso las personas expertas y las (todavía) inexpertas como el alumnado de primaria, ha motivado un gran número de investigaciones en las últimas décadas. Algunas de ellas han destacado el importante papel que desempeña el proceso de planificación previa en la mejora de la escritura por lo que analizar cómo lleva a cabo este proceso el alumnado con el fin de orientar su enseñanza-aprendizaje resulta especialmente relevante.

5. METODOLOGÍA

La presente investigación constituye un estudio de casos en el contexto de una tarea de producción en parejas de un texto expositivo-argumentativo se tuvieron en cuenta los siguientes apartados: subprocesos que se le dedica a los estudiantes en el tiempo de planificación previa a la escritura; si este emplea o no procedimientos o técnicas de planificación en la elaboración de borradores de qué técnicas se trata. Esta investigación cualitativa se apoya asimismo en el análisis de la frecuencia con la que el alumnado, a lo largo de la interacción previa a la escritura final, realiza las diferentes operaciones.

6. CONCLUSIONES

Por último, no disponemos de información suficiente sobre la experiencia escritora previa del alumnado en la escuela y fuera de ella, lo que nos habría permitido interpretar de manera más completa las diferencias observadas entre las parejas. Así pues, para futuras investigaciones, sería interesante diseñar estudios que permitan comparar la planificación que realiza el alumnado en parejas con la realizada individualmente, así como incorporar instrumentos de investigación mediante los que extraer información sobre la experiencia escritora previa del alumnado.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago



FORMATO RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

#24

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Biblioteca Digital Universidad Externado de Colombia
Link	https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1097/CAA-spa-2018-Produccion de textos narrativos con ni%F1os de tercero primaria.
Título del documento	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON NIÑOS DE TERCERO PRIMARIA
Autor (es)	BLANCA PRISCILA GÓMEZ GÓMEZ
Palabras clave	Producción textual, leer, secuencia didáctica.
Cita Apa	Gómez Gómez, B. (2018) Producción de textos narrativos con niños de tercero de primaria. Tesis de maestría. Universidad Externado de Colombia.

2. DESCRIPCIÓN
El presente documento tiene como objetivo principal dar a conocer una secuencia didáctica que incluye actividades que favorecen la producción de textos narrativos con niños de tercero primaria, donde es importante seguir procesos, transversalizar el conocimiento, contar con las propuestas de los estudiantes y donde ellos pasan de una lectura literal a ser críticos frente a la producción, incluso a ser proponentes de la evaluación de sus propias producciones.

3. FUENTES
Emilia Beatriz María Ferreiro Schavi (2008). Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 Además de una sustentación teórica con fundamentos de Piaget (2013). Montserrat Castelló (1996) y Daniel Cassany (2009) que fortalecen los procesos de producción escrita.

4. CONTENIDO

La tesis consta de cinco (5) capítulos que se convierten en una travesía sobre la producción escrita, con diferentes aportes hacia el tema con estudiantes de primaria y en este caso puntual hacia estudiantes de grado tercero, para llegar a un lugar encantador como lo es producir buenos textos narrativos desde la perspectiva infantil, con la debida orientación pedagógica y el amor por la lectura y la escritura:

Capítulo 1: presenta un diagnóstico institucional que permitió identificar una problemática que requería ser atendida desde la asignatura del conocimiento “lenguaje”, frente a un modelo pedagógico “Modelo Integral Competitivo”, el mejoramiento de los resultados en pruebas externas y la búsqueda de favorecer la producción textual en niños de primaria, puntualmente estudiantes de grado tercero, grupo 301.

Capítulo 2: presenta la problemática identificada en el diagnóstico de manera más puntual como lo es, la baja producción textual a nivel general en los estudiantes, seguir fortaleciendo el hábito lector con el que se cuenta a nivel institucional y avanzar hacia el fortalecimiento de la producción escrita. Para lo anterior se formuló una pregunta ¿Qué acciones favorecen la producción textual en estudiantes de grado tercero, grupo 301 de la Institución Educativa Departamental Santa María? Frente a la pregunta se plantea una hipótesis: el implementar procesos transversales de escritura conduce a la significación de los aprendizajes y trascender a mejores resultados en el contexto institucional y personal.

Capítulo 3: aquí se plantea la intervención, la ruta de acción que permite resolver el problema planteado desde lenguaje y que favorece tanto el nivel disciplinar como los planteamientos institucionales.

Capítulo 4: en este capítulo se sistematiza la información identificando el antes de la intervención, la intervención y el impacto de la misma. Antes de la implementación se aplicó una encuesta al grupo focalizado sobre sus intereses frente a la escritura, asunto que dio algunas luces para diseñar la intervención; durante la intervención se aplicó una secuencia que puede ser asertiva para otros procesos escriturales y al final se evaluó el impacto de la estrategia.

Capítulo 5: teniendo la intervención evaluada, el capítulo cinco plantea una proyección sobre qué es conveniente hacer de aquí en adelante para que rutas de acción como la desarrollada sea pertinente aplicarse en lenguaje de otros grados y a la vez pueda servir de insumo al aprendizaje significativo desde la transversalidad. La transversalidad se perfila en el sentido de que una producción escrita pueda servir de base para estudiar temas desde diferentes asignaturas del conocimiento.

5. METODOLOGÍA

El presente documento es una investigación-acción sobre el proceso escritural valorando los conocimientos previos de los estudiantes y pasar de la teoría sobre la escritura de textos narrativos a la práctica. Los estudiantes mediante los escritos de acuerdo a sus propios intereses temáticos desarrollan con mayor interés las actividades y pueden convertirse en insumo de trabajo para otras áreas del conocimiento.

6. CONCLUSIONES

La planeación rigurosa de los procesos pedagógicos permite definir con claridad los objetivos de aprendizaje y a partir de ellos generar las estrategias que más se ajusten a las necesidades e intereses de las estudiantes.

Orientar procesos de escritura hace que las estudiantes fortalezcan las competencias comunicativas, hablar desde temprana edad, escuchar con mayor atención dentro de los grupos escolares, escribir con apropiación de una secuencia didáctica y socializar las producciones como parte de la oralidad. Para esto se requiere la adecuación de las prácticas pedagógicas a las condiciones y características de los educandos.

La evaluación se debe convertir en un proceso constante, continuo y de seguimiento que le proporcione al estudiante las herramientas para avanzar en el proceso de aprendizaje y no que lo juzguen. Debe ser el punto de partida para fortalecer los aspectos por mejorar y para avanzar en los logros alcanzados.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago



FORMATO RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

#25

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Redalyc
Link	https://www.redalyc.org/pdf/1935/193554180004.pdf
Título del documento	Metodologías en investigación sobre producción de textos narrativos con niños.
Autor (es)	Diana De Castro
Palabras clave	Procesos de escritura, textos narrativos, escritura colaborativa, niños.
Cita Apa	De Castro, D. (2017) Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. <i>Linhas Críticas</i> , vol. 23, núm. 51, junio-septiembre, 2017, pp. 290-310 Universidade de Brasília Brasília, Brasil

2. DESCRIPCIÓN

En esta investigación estudiamos la escritura colaborativa entre parejas de niños que escriben textos narrativos en el computador, en particular el interés se centró en los procesos recursivos y en las interacciones entre los niños (autor, 2017). Los procesos recursivos aluden a los movimientos durante el proceso de producción textual que implica la incrustación, suspensión y actualización de planos, funcionamiento necesario para la creación de los textos narrativos (para una reflexión sobre este concepto ver Beckstead, 2015; Corballis 2011; autor, 2014; Perinat, 2015). La interacción se estudia a través de los retos que enfrentaron los niños durante la escritura colaborativa y las estrategias que usaron en el proceso. El estudio corresponde a un delineamiento de series de casos, cada caso está conformado por una pareja de niños que escriben juntos. La propuesta de este diseño responde al interés por realizar un seguimiento de los procesos de composición textual de los niños y no sólo del producto final. Los participantes en el estudio fueron ocho niños entre los 9,8 años y los 10,6 años que estudiaban cuarto grado de primaria en un colegio de la ciudad de Cali – Colombia. Los participantes fueron los primeros 8 niños que se propusieron como candidatos y que contaron con el apoyo de sus padres para participar. A los niños se los invitó a una sesión de presentación de la investigación y de la actividad de escritura en la que asistieron los alumnos que cursaban cuarto grado de primaria de una institución educativa.

3. FUENTES

- Bazerman, C. (2002). What Is Not Institutionally Visible Does Not Count: The Problem of Making Activity Assessable, Accountable, and Plannable, In C. Bazerman & D. R. Rusell (Eds.), *Writing Selves/Writing Societies: Research from Activity Perspectives*. Perspectives on Writing (pp. 428 - 482). Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse and Mind, Culture, and Activity. Retrieved from http://wac.colostate.edu/books/selves_societies/ Beckstead, Z. (2015). Introduction: Entering the Recursive Realm. In *Cultural psychology of recursive processes* (pp. xi - xxxi). Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*.
- Blanche – Benveniste, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Brennan, K.; Monroy-Hernández, A. & Resnick, M. (2010). Making projects, making friends: Online community as a catalyst for interactive media creation. *New Directions for Youth Development*, 128, 75 - 83. Recuperado el 1 agosto, 2015, de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/yd.377/abstract>.
- Bresson, F. & De Schonen, S. (1984). El desarrollo. “los Problemas que plantea hoy en día su estudio”. En R. Puche (Comp.). *Después de Piaget*. Cali: CLEPS Ediciones, 213 – 226.
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1995). *Actos de significado. Más allá de la Revolución Cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cain, K. (2003). Text comprehension and its relations to coherence and cohesion in children’s fictional narratives. *British Journal of Developmental Psychology*, 21, 335 – 351.
- Calsamiglia, H. (1994). Usos orales: el estudio del discurso oral. *Signos. Teoría y práctica de la educación* 12, 18 – 28.
- Calsamiglia, H. & Tusón Valls, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Campos – Ramos, P & Barbato, S. (2014). Participação de crianças em pesquisas: Uma proposta considerando os avanços teórico-metodológicos. *Estudos de Psicologia*, 19 (3), 157-238.
- Camps, A. (1992). Algunas observaciones sobre la capacidad de revisión de los adolescentes. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 65 – 81.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Corballis, M. (2011). *The recursive mind: The origins of human language, thought, and civilization*. New Jersey: Princeton University Press.
- Cook-Gumperz, J. & Green, J. (1986). A sense of story: influences on children’s storytelling ability. In D. TANNEN (Eds.) *Coherence in spoken and written discourse*. Norwood, NJ: Ablex.

4. CONTENIDO

Los desempeños de los niños están relacionados con las actividades que les proponemos, de ahí la importancia de realizar un análisis de lo que ellas exigen y ofrecen. Algunos desempeños en los niños que se consideran pobres derivan directamente de propuestas metodológicas que no ofrecen herramientas para la escritura, o de situaciones que no provocan interés en los niños. Finalmente, la última tensión establecida corresponde al sentido de la tarea para los niños. En esta tensión se ubica privilegiar el objetivo del investigador o del docente en el caso de los escenarios educativos, en los que la tarea está estructurada para cumplir con los propósitos de la investigación o con propósito de evaluación. En los que generalmente el único lector del texto es el investigador con propósitos de análisis o el docente para realizar una calificación. En el otro extremo de esta tensión se ubica un reconocimiento del sentido de la actividad de composición para los propios niños, en actividades que van más allá de una colaboración para una investigación o la aceptación de ser evaluados. Actividades en los que los niños se sientan motivados y que los reconozcan como autores que tienen la capacidad de escribir textos que merecen ser compartidos y leídos por otros.


5. METODOLOGÍA

La metodología propuesta considera una actividad semi-estructurada, la posibilidad de los niños de decidir y querer participar en la investigación, de decidir con quién trabajar y una actividad de escritura que los sitúa en sus capacidades como escritores para la construcción de un libro a ser publicado. Es decir, un libro que se une al entramado de textos y literatura de nuestro acervo cultural para ser compartido con otros y tener lectores reales. Esta propuesta permite a los niños configurar sus propias dinámicas, reconocer la diversidad en las composiciones narrativas, manifestar las diferentes trayectorias y ritmos de trabajo, lo que favorece una mayor comprensión de los niños y sus desarrollos. Así, creamos un escenario que motiva y problematiza las competencias de escritura y el trabajo conjunto, un espacio que propone desafíos para ser resueltos por los propios niños. Al igual que permitió conocer como cada pareja de niños escritores configura ritmos y dinámicas de producción textual diferentes.

6. CONCLUSIONES

En nuestra investigación, la comprensión de los niños como sujetos con saber, poder de decisión y agentes de su acción nos llevó a tomar la decisión que los niños se postularan como candidatos para participar en la investigación, es decir, una autoselección desde el cumplimiento de ciertos criterios – edad, grado escolar y disponibilidad para participar en las sesiones. Al igual que la organización de las parejas de niños escritores en la que los niños tuvieron voz y poder de decisión al expresar con quienes querían trabajar.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #26

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2016
Tipo de documento	Tesis de maestría
Acceso al documento	Repositorio Digital Universidad de la Sabana
Link	https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26370/Dérika%20Tatiana%20Bautista%20Penagos%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Título del documento	Desarrollo de la estructura narrativa en los estudiantes de 3, 4 y 5 grados.
Autor (es)	Dérika Tatiana Bautista Penagos.
Palabras clave	Escritura de cuentos, investigación en el aula, rutinas de pensamiento, matrices de evaluación.
Cita Apa	Bautista Penagos, D (2016) Desarrollo de la estructura narrativa en los estudiantes de 3, 4 y 5 grados. Tesis de maestría. Universidad de la Sabana.

2. DESCRIPCIÓN
<p>Los signos de descripción caracterizan directamente a personajes, les sitúa en oposiciones directas de aspecto y de carácter (los rasgos en sí mismos, en su valor fisonómico) y están en relación con la función que desempeñan en el relato.” Ma. C. Bobes (1985, p. 508). Sin embargo el cuento no tiene largos fragmentos descriptivos. Lo importante en este género literario es narrar lo que está sucediendo. En el cuento se describe lo que se ajusta a caracterizar a los personajes, a situar al lector en los lugares donde ocurren los hechos, y como herramienta para mantener lo sorprendente y cautivador de la trama.</p>

3. FUENTES

- Albentosa, J. H. & Moya, A. J., 2001 “Narración infantil y discurso: estudio lingüístico de cuentos en castellano e inglés” Universidad de Castilla -La Mancha, España 2001. ISBN 9788484271222
- Arroyo, R. & Salvador F., 2005 El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de la Educación Primaria. Facultad de Ciencias de la Educación Universitaria de Granada. Revista de Educación. N.336. Año 2005. Págs.: 353-376. DOI: 10.4438/1988-592X-0034-8082-RE ISSN: (en línea) 1988-592X 0034-8082; (impreso) 0034-8082. Depósito Legal: M.57/1958. revista@mecc.es. Madrid, España.
- Barrera, M. X, & León P., 2014 “¿De qué manera se diferencia el marco de la Enseñanza para la Comprensión de un enfoque tradicional” Revista Ruta Maestra. Edición N. 9 p. 26 y 27. Editorial Santillana. ISSN- 2223-70 36, octubre 2014
- Blythe, T. en colaboración con Bond E., y Kendall B., 1999 “Valoración Continua” Tomado de: La enseñanza para la comprensión. Guía para el Docente. Barcelona Editorial, Paidós, 1999 p. 107 – 127
- Bobes, Ma. C., 1985 Teoría general de la novela. Semiología de «La Regenta» Editorial Gredos. ISBN 84-249-0990-1. Madrid, España.
- Calsamiglia, H y Tusón A., 1999 Las cosas del decir. Manual de Análisis del discurso. Editorial Ariel. ISBN 84-344-8233-9. Barcelona, España.
- Centeno, R., 2014 Zoom al lenguaje 4. Editorial Libros & Libros S.A. Primera Edición 2014 ISBN serie: 978-958-724-169-3 ISBN volumen: 978-958-724-174-7 Bogotá D.C., Colombia.
- _____, R., 2014 Zoom al lenguaje 5. Editorial Libros & Libros S.A. Primera Edición 2014 ISBN serie: 978-958-724-169-3 ISBN volumen: 978-958-724-173-0 Bogotá D.C., Colombia.
- Chinga, G.H., 2012 “Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec” Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano. Programa de Maestría para Docentes de la Región Callao, Facultad de Educación. Lima. Perú
- Fitzgerald, J., 1992 “Leer y escribir cuentos” en la compilación de Irwin, J. y Doyle, M. A. (comp.). Conexiones entre lectura y escritura. Buenos Aires: Aique, 1992, p. 109.
- Flórez, R. Arias, N. & Guzmán, R. J., 2006. El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Educación y Educadores, 9(1), 117-133. Retrieved August 20, 2015, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008&lng=en&tlng=es.
- Garrido, A., 1993 El texto narrativo síntesis, 1993. ISBN 84-7738-204-2 Madrid, España
- Gómez, J.C., 2014 “Cómo construir rúbricas” Artículo publicado en Eduteka 2014-12-01. <http://www.eduteka.org/MatrizValoracion.php3>
- Goodrich, H., “Cuando la valoración es instrucción y la instrucción es valoración: Utilizando matrices analíticas para promover el pensamiento complejo y la

- comprensión.” Traducido al español por Patricia León Agustí.
www.educoas.org/Portal/xbak2/temporario1/latitud/lec_articulos.html González.
 C. C., Rivera. C. F., Secretaría de Educación del Distrito., “Currículo para la
 excelencia académica y la formación integral Orientaciones para el área de
 Humanidades-Lengua Castellana” Secretaría de Educación del Distrito, Impresión
 Jerlec Digital Editores S.A.S., ISBN 978-958-8878-10-2 Bogotá, agosto de 2014
- Guzmán R. J., 2012 “Escritura académica en la universidad” Capítulo: Uso de las
 matrices de evaluación. Coordinación editorial: Dirección de Publicaciones
 Científicas, Universidad de La Sabana. Primera edición 2012. ISBN 978-958-12-
 0299-7
- _____, R. J., 2014 (Comp.) “Recursos utilizados por niños de tercer grado en la
 escritura de cuentos” en: "Lectura y Escritura. Cómo se enseña y se aprende en el
 aula" artículo: p. 106 – 134 Bogotá, Colombia 2014. Ed: Universidad de la
 Sabana ISBN: 978-958-12-0347-5
- Jiménez, V., (2008) Zúñiga, X., Albarrán, C.D., Rojas-Drummond, S., Guzmán, C.K.,
 Hernández, F.B. 2008 “La expresión escrita en alumnos de primaria”
 INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN,
 México, D.F. Primera edición, 2008 ISBN 978-968- 5924-33 Kaufman, A. M. y
 Rodríguez, M. H. 2001 “¿Por qué cuentos en la escuela?” Lectura y Vida. Revista
 Latinoamericana de Lectura (ISSN papel 0325-8637) Facultad de Humanidades y
 Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>
- Krause, M., 1995 “La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos”
 Revista Temas de Educación N° 7, AÑO 1995, pp. 19-39. ISSN 0716-7423
- Lluch, G., 2003 Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Fotocomposición e
 Impresión: Gráficas Cuenca. S.A. Cuenca, Publicaciones de la Universidad de
 Castilla-La Mancha (Arcadia; 7). I.S.B.N.: 84-8427-258-3 D.L.: CU- 168-2003
- Marinkovich, Juana. (1999). Una propuesta de evaluación de la competencia textual
 narrativa. Revista signos, 32(45-46), 121-128. Recuperado en 01 de julio de 2015,
 de
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071809341999000100012&lng=es&tln g=es. 10.4067/S0718-09341999000100012.
- Mason, L.; Harris, K., & Graham, S. 2002 Every child has a story to tell: self-regulated
 strategy development for storywriting. Education and Treatment of Children,
 2002, 25 (2), p. 496-506.
- Mata, F. S., 1999 Habilidades narrativas de alumnos de Educación Primaria en la
 producción de textos escritos. Enseñanza, 17-18, 1999-2000, 145-163 ISSN:
 0212-5374
- Matute, E. & Leal, F. (1996). ¿Se puede evaluar la coherencia en narraciones escritas
 por niños? En: Lectura y vida. Año XVII, n°. 3, Newark: IRA, p. 5-16.
- Ochoa, S.; Aragón, L.; Correa, M., & Mosquera, S. 2008. Funcionamiento
 metacognitivo en niños escolares en la escritura de un texto narrativo antes y

después de una pauta de corrección conjunta. Acta Colombiana de Psicología, 2008, págs. 77-88.

4. CONTENIDO

Este trabajo muestra los resultados de la investigación realizada sobre las prácticas de enseñanza del desarrollo de la estructura narrativa mediante la implementación de diferentes elementos sugeridos por la Enseñanza para la Comprensión (EpC), como la creación de una Unidad Didáctica, las rutinas de pensamiento y las matrices de evaluación, y a su vez, cómo inciden estos elementos en la formación de escritores de cuentos de calidad. Se plantean algunas conclusiones como resultado de este proceso de investigación, en las que se describen aspectos importantes a tener en cuenta durante el proceso de formación de la escritura en alumnos de primaria, entre los que se destacan el acompañamiento permanente, el uso de rutinas de pensamiento y de matrices de evaluación.

5. METODOLOGÍA


El enfoque de esta investigación es cualitativo, dado que está encaminada a explicar cómo desarrollar un proceso de escritura de cuentos, en estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, teniendo en cuenta la implementación de una matriz de evaluación con la cual se pretende establecer criterios de valoración para apoyar el transcurso valorativo que el docente debe hacer de su estudiante, así como de hacer partícipe al alumno aquellos criterios con los que se valorará su proceso de comprensión de la escritura de cuentos.

Además, se busca innovar a través de un trabajo dinámico por medio de la implementación de la Unidad Didáctica creada para poner en práctica los elementos propuestos por el marco de la Enseñanza para la Comprensión y trabajar con estrategias colaborativas y rutinas de pensamiento que permitan hacer visibles las comprensiones de los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Se concluye es que el despliegue de un tema organizado en sesiones por medio de la Unidad Didáctica, apunta a que las alumnas realmente comprendan la “meta de comprensión” propuesta. Además las estudiante están al tanto, desde un principio, de lo que deben comprender y cuál es el objetivo en cada una de las sesiones; respecto al proceso de la enseñanza de la escritura de cuentos, organizar la temática mediante la programación de la Unidad Didáctica fortaleció cada una de las etapas de la elaboración del texto, pues se empleó un tiempo prudente para que las alumnas pudieran desarrollarlas, comprendiendo su importancia como parte del proceso y en el resultado final. Asimismo la evaluación continua, propuesta en la Unidad Didáctica, permite que el docente conozca con mayor exactitud las debilidades y fortalezas de los estudiantes, en cada uno de los aspectos que implica escribir un cuento, ya que se abordan los conceptos, la puesta en práctica y cada uno de los elementos que se deben emplear, no solo en lo que se refiere al género narrativo, sino en todo lo que conlleva formar un buen escritor, como sus comprensiones respecto a gramática, ortografía, puntuación, presentación del texto, entre otros.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #27

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Routledge Taylor & Francis Online
Link	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7207690
Título del documento	"Escritura colaborativa encadenada: efectos en competencia narrativa de estudiantes de educación primaria"
Autor (es)	Manuel Montanero, Maria-Leocadia Madeira

Palabras clave	
Cita Apa	Fernández, M. M., & Madeira, M. L. F. S. R. (2019). Escritura colaborativa encadenada: efectos en la competencia narrativa de estudiantes de Educación Primaria. <i>Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development</i> , 42(4), 932-951.

2. DESCRIPCIÓN

En este trabajo se comparó el efecto en la competencia narrativa de diferentes prácticas de escritura en el aula. Participaron 91 alumnos de Educación Primaria que fueron asignados a dos condiciones de práctica escritora (individual y colaborativa) y a una condición de control. Dentro de cada condición los alumnos contaron con diferentes recursos de apoyo a la planificación y a la revisión de los textos. Los resultados ponen de manifiesto las ventajas de la escritura colaborativa cuando se proporcionan determinados apoyos (en particular, cuando los estudiantes planificaron los relatos con un guion de preguntas y los co-evaluaron con una rúbrica).

4. CONTENIDO

Este estudio comparó el efecto de diferentes prácticas de escritura en el aula sobre la competencia narrativa. Los participantes fueron 91 estudiantes de primaria, a los que se les asignaron dos condiciones de práctica de escritura (individual y colaborativa) y una condición de control. Dentro de cada condición, los estudiantes recurrieron a diferentes recursos de apoyo para planificar y revisar sus textos. El análisis de la interacción verbal durante las actividades de escritura colaborativa también confirma que las parejas que utilizaron una rúbrica mostraron un mayor número de mensajes de co-evaluación verbal centrados principalmente en la coherencia general del texto (más que en cuestiones semánticas, gramaticales u ortográficas) . Finalmente, se discuten las implicaciones educativas de estas conclusiones en cuanto a la enseñanza de la escritura en la escuela primaria.

5. METODOLOGÍA

La investigación, tiene un carácter cuasi-experimental, y se fundamenta en un diseño con pretest-postest y grupo de control. La intervención se dirige a mejorar la escritura de textos narrativos considerando tres variables independientes:


1. Modalidad de escritura: (a) práctica de escritura y revisión individual; (b) práctica de escritura y revisión colaborativa (por parejas).

2. Guías de planificación: (a) apoyo inespecífico (palabras-clave); (b) guion de preguntas sobre la estructura narrativa.
3. Guías de revisión: (a) sin apoyo (papel en blanco); (b) escala de apreciación cuantitativa; (c) rúbrica descriptiva.

6. CONCLUSIONES

El análisis de la interacción verbal durante las actividades de escritura colaborativa confirma, por otro lado, que las parejas que emplearon una rúbrica registraron una mayor cantidad de mensajes verbales de co-evaluación, centrados principalmente en la coherencia global del texto (por encima de otras cuestiones semánticas, gramaticales u ortográficas). Finalmente, se discuten las implicaciones educativas de estas conclusiones para la enseñanza de la escritura en la Educación Primaria.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #28

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Science Direct

Link	https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0898589816302984?token=1B2BB841B7E8491B74ACBDE46C482948C41CA5E1A6206BB82BB569F3F92A84CAC29FE37FFACC60DBD306542CB4578020&originRegion=us-east-1&originCreation=20210727025040
Título del documento	Nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students
Autor (es)	Anke Herder, Jan Berenst, Kees de Glopper and Tom Koole
Palabras clave	Collaborative writing, Proposal practices, Peer interaction, Conversation analysis
Cita Apa	Herder, A., Berenst, J., de Glopper, K., & Koole, T. (2018). Nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students. <i>Linguistics and Education</i> , 46, 1-11.

2. DESCRIPCIÓN

Collaborative writing is a form of cooperation in which participants work in pairs or small groups to produce a jointly written text, sharing responsibility for the whole process and the final product (Saunders, 1989). To generate ideas for the text, expression of task relevant knowledge (Fischer, Bruhn, Grasel, & Mandl, 2002) is required and when a participant contributes an idea, he expects a response from his co-authors (Nykopp, Marttunen, & Laurinen, 2014). In the course of writing together, participants discuss the relationship between ideas for content and react on each other's suggestions and explanations (Vass, Littleton, Miell, & Jones, 2008). In the same manner, participants handle issues regarding procedural aspects and linguistic issues (Storch, 2005), like formulation, writing conventions and text structure.

3. FUENTES

- Antaki, C. (2011). *Applied conversation analysis. Intervention and Change in Institutional Talk* Palgrave Macmillan.
- Bereiter, C. (2002). *Education and mind in the knowledge age*. Routledge.
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Boden, D. (1994). *Business of talk*. New Jersey: Wiley.
- Chen, Y. (2011). *Examining the integration of talk and writing for student knowledge construction through argumentation* (Ph.D. thesis). University of Iowa.
- Couper-Kuhlen, E. (2014). What does grammar tell us about action? *Pragmatics*, 24(3), 623–647. <http://dx.doi.org/10.1075/prag.24.3.08cou>
- Couper-Kuhlen, E., & Etelämäki, M. (2015). Nominated actions and their targeted agents in Finnish conversational directives. *Journal of Pragmatics*, 78, 7–24. <http://dx.doi.org/10.1016/j.pragma.2014.12.010>

- Fischer, F., Bruhn, J., Grasel, C., & Mandl, H. (2002). Fostering collaborative knowledge construction with visualization tools. *Learning and Instruction*, 12, 213–232.
- Flower, L., & Hayes, J. (1980). Identifying the organization of writing processes. In L. W. Gregg, & E. R. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 3–30). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Freebody, P. (2003). *Qualitative research in education. Interaction and practice*. London: SAGE Publications.
- Galbraith, D. (2009). Cognitive models of writing. *German as a Foreign Language*, 7–22.
- Gardner, R., & Levy, M. (2010). The coordination of talk and action in the collaborative construction of a multimodal text. *Journal of Pragmatics*, 42(8), 2189–2203.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.pragma.2010.01.006>
- Hasan, R. (2002). Semiotic mediation and mental development in pluralistic societies: Some implications for tomorrow's schooling. In G. Wells, & G. Claxton (Eds.), *Learning for life in the 21st century: Sociocultural perspectives on the future of education* (pp. 112–126). Oxford: Blackwell.
- Have ten, P. (2007). *Doing conversation analysis*. London: Sage.
- Hayes, J. R. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. In C. M. Levy, & S. Randell (Eds.), *The science of writing. Theories, methods, individual differences and applications* (pp. 1–27). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hayes, J. R. (2006). New directions in writing theory. In C. A. MacArthur, S. Graham, & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbook of writing research* (pp. 28–40). New York: Guilford.
- Hayes, J. R. (2011). Kinds of knowledge-telling: Modeling early writing development. *Journal of Writing Research*, 3(2), 73–92.
- Hayes, J., & Flower, L. (1987). Identifying the organization of writing processes. In L. Gregg, & E. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 3–30). Hillsdale: Lawrence Erlbaum.
- Houtkoop-Steenstra, H. (1987). *Establishing agreement: An analysis of proposal acceptance sequences*. Dordrecht/Providence, RI: Foris Publications.
- Houtkoop-Steenstra, H. (1990). Accounting for proposals. *Journal of Pragmatics*, 14(1), 111–124. [http://dx.doi.org/10.1016/0378-2166\(90\)90066-M](http://dx.doi.org/10.1016/0378-2166(90)90066-M)
- Hymes, D. H. (1972). Models of the interaction of language and social life. In J. J. Gumperz, & D. Hymes (Eds.), *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (pp. 35–71). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Jefferson, G. (1984). Transcript notation. In J. Maxwell Atkinson, & J. Heritage (Eds.), *Structures of social action: Studies in conversation analysis* (pp. ix–xvi). Cambridge: Cambridge University Press.
- Jefferson, G. (1987). On exposed and embedded correction in conversation. In G. Button, & J. R. E. Lee (Eds.), *Talk and social organization* (pp. 86–100). Clevedon, UK: Multilingual Matters [Originally in *Studium Linguistik*, (1983) vol. 14, 58–68.].
- Klein, P. D. (2014). Knowledge construction in collaborative science writing: Strategic simplicity, distributed complexity, and explanatory sophistication. In G. Rijlaarsdam, P. D.

- Klein, P. Boscolo, L. C. Kirkpatrick, & C. Gelati (Eds.), *Studies in writing: Vol. 28, Writing as a learning activity* (pp. 300–326). Leiden: Brill.
- Koole, T., & Elbers, E. (2014). Responsiveness in teacher explanations: A conversation analytical perspective on scaffolding. *Linguistics and Education*, 26, 57–69. [http:// dx.doi.org/10.1016/j.linged.2014.02.001](http://dx.doi.org/10.1016/j.linged.2014.02.001)
- Lerner, G. H. (1994). Responsive list construction. A conversational resource for accomplishing multifaceted social action. *Journal of Language and Social Psychology*, 13(1), 20–33.
- Littleton, K., & Mercer, N. (2010). The significance of educational dialogues between primary school children. In C. Howe, & K. Littleton (Eds.), *Educational dialogues: Understanding and promoting productive interaction* (pp. 271–288). London: Routledge.
- Marttunen, M., & Laurinen, L. (2012). Participant profiles during collaborative writing. *Journal of Writing Research*, 4(1), 53–79.
- Mazeland, H. (2003). *Inleiding in de conversatieanalyse*. Bussum: Coutinho.
- Mazeland, H. (2006). Conversation analysis. In K. Brown (Ed.), *Encyclopedia of language & linguistics* (2nd ed., pp. 153–163). Oxford: Elsevier. <http://dx.doi.org/10.1016/B0-08-044854-2/00314>
- Mercer, N. (2004). Sociocultural discourse analysis: Analysing classroom talk as a social mode of thinking. *Journal of Applied Linguistics*, 1(2), 137–168.
- Mercer, N., & Littleton, K. (2013). *Interthinking. Putting talk to work*. New York: Routledge.
- Nissi, R. (2015). From entry proposals to a joint statement: Practices of shared text production in multiparty meeting interaction. *Journal of Pragmatics*, 79, 1–21. <http://dx.doi.org/10.1016/j.pragma.2015.01.002>
- Nykopp, M., Marttunen, M., & Laurinen, L. (2014). University students' knowledge construction during face to face collaborative writing. In P. Klein, P. Boscolo, L. Kirkpatrick, & C. Gelati (Eds.), *Writing as a learning activity. Studies in writing* (28) (pp. 277–299). Leiden: Brill. http://dx.doi.org/10.1163/9789004265011_013
- Park, I. (2012). Asking different types of polar questions: The interplay between turn, sequence, and context in writing conferences. *Discourse Studies*, 14(5), 613–633. <http://dx.doi.org/10.1177/1461445612454077>
- Plomp, T., & Nieveen, N. (2007). An introduction to educational design research. In *Proceedings of the seminar conducted at the East China Normal University*.
- Rivard, L., & Straw, S. B. (2000). The effect of talk and writing on learning science: An exploratory study. *Science Education*, 84(5), 566–593.
- Rojas-Drummond, S., Maine, F., Alarcón, M., Trigo, A. L., Barrera, M. J., Mazón, N., et al. (2016). Dialogic literacy: Talking, reading and writing among primary school children. *Learning, Culture and Social Interaction*, <http://dx.doi.org/10.1016/j.lcsi.2016.09.005>
- Rojas-Drummond, S. M., Albarrán, C. D., & Littleton, K. S. (2008). Collaboration, creativity and the co-construction of oral and written texts. *Thinking Skills and Creativity*, 3(3), 177–191. <http://dx.doi.org/10.1016/j.tsc.2008.09.008>

- Rojas-Drummond, S. M., Littleton, K., Hernández, F., & Zúniga, M. (2010). Dialogical ~ interactions among peers in collaborative writing contexts. In K. Littleton, & C. Howe (Eds.), *Educational dialogues, understanding and promoting productive interaction* (pp. 128–148). London: Routledge.
- Sacks, H., Schegloff, E. A., & Jefferson, G. (1974). A simplest systematics for the organization of turn taking for conversation. *Language*, 50, 696–735.
- Saunders, W. M. (1989). Collaborative writing tasks and peer interaction. *International Journal of Educational Research*, 13(1), 101–112. [http://dx.doi.org/10.1016/0883-0355\(89\)90019-0](http://dx.doi.org/10.1016/0883-0355(89)90019-0)
- Schegloff, E. A. (2007). *Sequence organization in interaction: Vol. 1: A primer in conversation analysis*. Cambridge University Press.

4. CONTENIDO

Data for this study was taken from six primary schools in The Netherlands, in grades 3–6 (children aged 8–12 years old), in the period 2012–2014. The schools were participating in a multiannual project carried out by the Centre for Discourse and Learning (NHL University of Applied Sciences) to acquire more understanding of how, in the context of inquiry learning (Bereiter, 2002), peer interaction can contribute to both knowledge building and language proficiency.

5. METODOLOGÍA


33 writing events in the context of inquiry learning. Five main targets of proposals were identified: content, procedure, translation, text structure and layout. We demonstrate how proposals are designed in different declarative and interrogative constructions.

6. CONCLUSIONES

The main goal of the current study was to determine the nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students, in the context of inquiry learning. Our study has identified five main targets of proposals: content of the text, procedure (task management), translation of generated content, text structure, and layout.

When primary school students write together in the context of inquiry learning, proposals target different aspects of both the writing product and the writing process. We identified a total of 494 proposals in our data (not counting reformulations of previously expressed proposals by the same speaker). The following main targets of proposals were distinguished: (1) content of the text, (2) procedures (task management), (3) translation of clauses, (4) text structure, and (5) layout.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #29

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2018
---------------------------	------

Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Repositorio Universidad cooperativa de Colombia
Link	https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6468/1/2019_%20Narraciones_%20digitales_%20Redacci%c3%b3n.pdf
Título del documento	Narraciones digitales, una herramienta pedagógica para mejorar la redacción en el proceso de escritura de los estudiantes de grado 4° del Colegio Pablo Neruda Institución Educativa Distrital, sede A.
Autor (es)	Lina Paola Pico Aldana, Erly Yolima Pinzón García, Paola Andrea, Ricardo Carrillo
Palabras clave	Digital Storytelling, Teaching tool, Composition and Writing
Cita Apa	Pico Aldana, L. P., Pinzón García, E. Y., Carrillo, R., & Andrea, P. (2018). Narraciones digitales, una herramienta pedagógica para mejorar la redacción en el proceso de escritura de los estudiantes de grado 4 del Colegio Pablo Neruda Institución Educativa Distrital, sede A (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría). Recuperado de: http://repository.ucc.edu.co/handle/ucc/6468).

2. DESCRIPCIÓN

El grupo 402 está conformado por 20 niños y 13 niñas, quienes se encuentran entre los 9 y 11 años de edad. La mayoría viven en conjuntos residenciales cercanos a la institución o en barrios aledaños al sector. Son estudiantes colaboradores, participativos y curiosos, con gran facilidad para aprender, aunque su dinámica de trabajo se ve afectada en gran medida por el ruido (charla constante), desarrollo de actividades diferentes a las indicadas por el docente, falta de seguimiento en la instrucción y la forma en que se relacionan, validando la agresión física como juego (observación directa, docente directora de grupo). Respecto a las familias del total de estudiantes información suministrada por la docente directora de grupo, directorio y observador del estudiante: 12 provienen de familias nucleares, 19 de familias monoparentales y 2 de familias cuyos padres han decidido formar un nuevo hogar, contando así con la figura de padrastro o madrastra.

3. FUENTES

Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.

Atorresi, A. (Diciembre de 2010). Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe. Obtenido de Esta es una publicación de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) y del

- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE):
<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191925s.pdf>
- Benguría Puebla, S., Martín Alarcón, B., Valdés López, M. V., Pastellides, P., & Gómez Colmenarejo, L. (14 de Diciembre de 2010). observación - Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de Studylib: <https://studylib.es/doc/5261130/observaci%C3%B3n---universidad-aut%C3%B3noma-de-madrid>.
- Cabero Almenara, J., Llorente Cejudo, M. C., & Román Graván, P. (2005). Las posibilidades del vídeo digital para la formación. Obtenido de Universidad de Sevilla (España – UE) : https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/24673/file_1.pdf?sequence=1
- Cardona E, C. S., & Restrepo A, A. C. (2012). Herramientas de control. Obtenido de Lista de Chequeo:
http://puntosdeencuentro.weebly.com/uploads/2/2/3/6/22361874/listas_de_chequeo.pdf
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Castaño Lora, A. (2014). Prácticas de escritura en el aula : orientaciones didácticas para docentes . Obtenido de Río de letras. Manuales y cartillas PNLE; Bogotá : Ministerio de 161 Educación Nacional : Cerlalc-Unesco:
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_practicas_de_escritura_en_el_aula.pdf
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Laurus, 13(23), 213 - 234.
- Colegio Gabriel Betancour Mejía . (S.f) . sitio oficial de colegios secretaria de educación de Bogotá D.C. Obtenido de colegio.redp.edu.co/gabetancourtmjia:
<https://colegio.redp.edu.co/gabetancourtmjia/> Colegio Pablo Neruda I. E. D. (04 de julio de 2002).
- Colegio Pablo Neruda I. E. D, formación y proyección para una vida consciente. Obtenido de Colegio Pablo Neruda I. E. D, formación y proyección para una vida consciente.:
http://colpablonerudafontibon.edu.co/?page_id=186
- Cuervo Echeverri, C., & Florez Romero, R. (1992). La escritura como proceso. Educacion y cultura (Santafe de Bogota)(28), 41-44.
- Del Moral , M. E., Villalustre, L., & Neira, M. d. (2016). Relatos digitales: activando las competencias comunicativa, narrativa y digital en la formación inicial del profesorado. Ocnos, Revista de Estudios sobre lectura, 15(1), 22 - 41.
- Echeverri Ortiz, A. J. (Julio de 2011). Narrativas digitales: el arte de la narración en la cibercultura. Obtenido de Pontificia Univeridad Javeriana. Facultad de ciencias sociales:
[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6485/tesis275.pdf?sequence=1 &isAllowed=y 162](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6485/tesis275.pdf?sequence=1&isAllowed=y162)
- Finscué Toro, A. (2017). Las narraciones digitales en scratch como estrategia pedagógica para fortalecer la confianza y seguridad para hablar en público: sistematización de la experiencia pedagógica de la clase de informática. Obtenido de Universidad USESI:
http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83452/1/T00900.pdf
- Flotts , M. P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M. I., Díaz, M. P., & Abarzúa, A. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. Obtenido de La Organización de las Naciones Unidas

para la Educación, la Ciencia y la Cultura,7:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002447/244734s.pdf>

Garassini, M. E. (Julio de 2004). Evaluación de recursos electrónicos como herramientas de apoyo para la enseñanza de la lectura y la escritura en educación preescolar y básica. Obtenido de Ribie Colombia:

http://colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-74806_archivo.pdf

Gómez Díaz, R., García Rodríguez, A., & Córdón García, J. A. (2015). APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. E K S, 16(4), 118 - 137. Obtenido de E K S . Gomez, A. (29 de Julio de 2010). Paradigmas, enfoques y tipos de investigación. Obtenido de Teoría de la investigación.:

https://issuu.com/ahgr98/docs/unidad_1_iintf

Gonzalez Varela, L. N. (Septiembre de 2012). Informe de intervención profesional. La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional :

<http://200.23.113.51/pdf/28835.pdf>

4. CONTENIDO

Se plantea dentro de este trabajo una observación inicial de los procesos de redacción de los niños, partiendo de la experiencia de la docente y la valoración de un cuento, cuyos elementos narrativos (lugar, personajes y tema) son facilitados. Luego con la lista de chequeo se evaluaron las propiedades o reglas establecidas por Cassany (1993) y Niño y Pachón (2009) para la redacción de ese tipo de escritos. A partir de este diagnóstico se seleccionaron los niños que no cumplían con dichas propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística para la implementación de la propuesta de intervención, tanto en el grupo experimental como en el grupo control. Además de tener en cuenta la aplicación de la rúbrica de evaluación, considerando los resultados de los tres primeros talleres para medir el nivel de las competencias cognitivas; competencia comunicativa oral (CO) y escrita (CE), competencia narrativa (CN) y competencia digital (CD) que los estudiantes tienen frente a las narraciones digitales.

5. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el ejercicio investigativo, se plantea un paradigma Crítico – Social que busca mejorar la redacción de los estudiantes de grado 402 del Colegio Pablo Neruda I.E.D, sede A. JT, mediante la utilización por parte de las investigadoras de una herramienta pedagógica (Narraciones digitales) Gomez (2010). Un enfoque mixto que permita indagar frente a las propiedades de las producciones escritas y sus avances tanto cuantitativamente como cualitativa (Adecuación, Coherencia, Cohesión y Corrección lingüística) según los constructos teóricos de Cassany (1993) y Niño y Pachón (2009), mediante el uso de una lista de chequeo diseñada por las investigadoras y un registro


comparativo a partir de un grupo control (Gabriel Betancourt Mejía I.E.D, curso 403). que corresponde al mismo nivel educativo del grupo experimental. (Obsérvese en la figura 20, cuadro correlacional de procesos).

6. CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo implementar el uso de las narraciones digitales como herramienta pedagógica, que contribuya a la mejora de la redacción en el proceso de escritura específicamente la redacción de los estudiantes del grado 4° del Colegio Pablo Neruda I.E.D, Sede A, J.T, (grupo experimental) lo que dio como resultado un cambio significativo en los procesos escriturales de estos estudiantes, en comparación a los estudiantes del colegio Gabriel Betancourt Mejía I.E.D, grado 4°, Sede A, J. T, (grupo control) que en su proceso de intervención no tuvieron acceso a la herramienta tecnológica.

Esta investigación favoreció en los estudiantes la adquisición de un aprendizaje significativo por medio de la herramienta digital y sobre los componentes de la escritura, dándole un significado a sus escritos dentro de su vida, plasmando en ellos sus ideas, miedos, sentimientos, etc. Viendo la escritura como un medio de comunicación donde no escriben solo para ellos o para obtener una calificación, sino que sus escritos son para que otros los lean y que estos deben tener un proceso, una forma y un buen contenido

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #30

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Dialnet
Link	file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13345-Texto%20del%20art%C3%ADculo-76983-4-10-20200807.pdf
Título del documento	El uso de la escritura infantil en prácticas digitales: un estado de la cuestión.
Autor (es)	Andrea Ruiz Klinge
Palabras clave	
Cita Apa	Klinge, A. R. (2019). El uso de la escritura en prácticas digitales infantiles: un estado de la cuestión. <i>Infancias imágenes</i> , 18(2), 295-305.

2. DESCRIPCIÓN

Este artículo de revisión tiene como finalidad dar a conocer el estado del arte en el campo de las infancias, tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y prácticas escriturales a partir de las ideas que se infieren de investigaciones publicadas entre los años de 2004 a 2014. Lo anterior condujo a un análisis de 50 investigaciones presentes a nivel nacional e internacional, que fueron halladas en bases de datos como: Scopus, Redalyc, Proquest, Dialnet y Eric. Continuando, se elaboró una tabla de temáticas, de corte inductivo, en la cual fue registrada la información hallada en cada investigación, ejercicio que tuvo como interés principal observar criterios como la población y su participación en el estudio desarrollado, la concepción de infancias que de ahí se desplegó, el posicionamiento social de la escritura y, finalmente, la trascendencia que se le otorgó a las TIC desde las propuestas pedagógicas.

3. FUENTES

- Aldana, S. E. (2012). El podcasts en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 37, 9-26.
- Álvarez, A. D. (2009). Caracterización de la escritura de textos narrativos mediada por un programa de reconocimiento de voz y un procesador de textos en niños con trastorno por déficit de Atención con hiperactividad. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1283/1/D0222.pdf>
- Andreu, N. y Diez, M. D. (2012). Análisis de la influencia del ámbito emocional en el aprendizaje mediante la aplicación de las TIC en alumnos con y sin dificultades en la escritura. *Network 1: Communication & Learning in the Digital Age*, 2, 9-25. <https://doi.org/10.4995/thesis/10251/124817>
- Ardila, L. D. (2006). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las tics para el desarrollo de las competencias. Medellín. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_HTnOgGvvCcJ:cmap.upb.edu.co/rid%3D1157404185656_2103610536_3593/FORTALECIMIENTO <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.10.1.2019.08>
- Baez, M. y Ferreiro, E. (2008). Los niños como editores de un texto publicitario. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 26(47), pp.33-52.
- Bautista, F., Pérez Lozano, M. A., Riascos Riascos, L. A. y Astaiza Cortes, L. V. (2010). *Escribiendo y leyendo vamos aprendiendo*. Cali, Colombia: Proyecto “Experiencia de Aula”. Recuperado de <file:///D:/Users/unesco5/Downloads/ESCRIBIENDO%20Y%20LEYENDO%20VAMOS%20APRENDIENDO%20proyec%20II.pdf>
- Bermúdez, M. M. y Agudelo, L. E. (2004). Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potencias la producción textual en alumnas de educación básica primaria. Medellín: Universidad de Antioquia. <https://doi.org/10.18273/revion.v30n1-2017005>

- Briceño, M. y Romero, R. (2011). Evaluación de un libro electrónico multimedia para el aprendizaje de la lectura y escritura en niños (6-7 años). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 39, 197-209. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i44.13>
- Bustos, V., Muñoz, J., Álvarez, F. J., Lozano, A. y Cano, S. (2014). Diseño de recursos educativos accesibles en móviles como apoyo a la lectoescritura para niños con problemas de lenguaje. *LACLO*, 5, 549-556. Callejas, N. C., Guarín, C., León, A. M., Mosquera, M. I. y Ruiz, M. E. (2013). *Desenredando la escritura "Una estrategia de apoyo al proceso escritor"*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2416>
<https://doi.org/10.18273/revuin.v17n2-2018003>
- Cassany, D., Sala Quer, J. y Hernández, C. (2008). Escribir "al margen de la ley": prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes. 8º Congreso de Lingüística General. Universidad Autónoma de Madrid.
- Castellanos, L. S. y Mayorga, L. I. (2012). La radio educativa: generadora de procesos de escritura. *Rastros Rostros*, 14(28), 71-77.
- Chaverra, D. I. (2011). Las habilidades metacognitivas en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación*, 8(2), 104-111. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/695/69522607012.pdf>
- Ferreya, J. A., Méndez, A. y Rodrigo, M. A. (2009). El uso de las TIC en la Educación Especial. Descripción de un sistema informático para niños discapacitados visuales en etapa preescolar. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, 55-62. <https://doi.org/10.24215/18509959.21.e10>
- Franco, K. (2013). Ciudadanos digitales: integrando las TIC y el trabajo colaborativo para fortalecer el proceso lectoescritor. Recuperado de <http://reposita.cuaed.unam.mx:8080/xmlui/handle/123456789/3844>
- Garassini, M. E. (2006). Uso de medios didácticos para el desarrollo del lenguaje escrito en niños preescolares. *Cuadernos Unimetanos*, 6, 36-43.
- Gastón, E. (s. f.). Las TIC, facilitadoras de la inclusión en el aprendizaje de la lectoescritura para alumnos con discapacidad visual. Recuperado de <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/egaston.pdf>
<https://doi.org/10.2307/j.ctv6hp3sq.19>
- Ghitis, T. y Forero, D. P. (2012). Proceso de alfabetización en niños con necesidades educativas especiales mediado por la informática. Sección: Experiencias/proyectos de lectura y escritura con niños con necesidades educativas especiales (asociadas a discapacidad intelectual, motora, sensoriales, y otras). Salamanca, España. <https://doi.org/10.15517/rge.v3i2.10647>
- Góngora, P. (2005). *Construyamos nuestro propio libro*. Federación Internacional Fe y Alegría.
- González, A. R. (2011). *Transformaciones en la producción de textos en niños de 2º de básica primaria a través de la integración de las TIC*. Bogotá: Universidad de La Sabana. <https://doi.org/10.17227/01234870.44folios93.108>

- Gordillo, N. L. y Hernández, E. M. (2012). Uso de las TIC en las prácticas de lectura y escritura (Tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. <https://doi.org/10.17227/01234870.41folios143.155>
- Guerrero, J. J. y Guerrero, L. A. (2014). Tic@ula: diseño de una herramienta tecnológica para fortalecer la alfabetización de niños con capacidades intelectuales diferentes. *Revista Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje*, 2(3), 123-130. <https://doi.org/10.18270/masd.v8i15.116>
- Henao, O. (2009). Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura. *Educación y Pedagogía*, 18(44), 71-87. https://doi.org/10.25267/rev_eureka_ensen_divulg_cienc.2005.v2.i1.02
- Henao, O. y Ramírez, D. A. (2008). Un modelo de alfabetización que incorpora el uso de tecnologías de información y comunicación. *Educación y Pedagogía*, 20(51), 225-239. Recuperado de <file:///D:/Users/unesco5/Downloads/9908-28742-2-PB.pdf>
- Henao, O. y Ramírez, D. A. (2010). Una propuesta didáctica para el área de lenguaje con un enfoque constructivista, y apoyada en un solo computador, un videoproector, y recursos de internet disponibles en el aula. Congreso Iberoamericano de Informática Educativa, Santiago de Chile. <https://doi.org/10.4995/inred2016.2016.4368>
- Henao, O., Chaverra, D. I., Bolívar, W., Puerta, D. L. y Villa, N. H. (2006). La producción escrita mediada por herramientas informáticas. La calidad textual, el nivel de aprendizaje y la motivación. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 27(2), 6-13. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n2/27_02_Henao.pdf [https://doi.org/10.1016/s0214-4603\(99\)75705-0](https://doi.org/10.1016/s0214-4603(99)75705-0)
- Herrera, N. E., Cuadrado, B., Calvo, S. y Arellano, N. (2005). Motivando la lectura y la escritura con las TIC, las relaciones interculturales y otras estrategias. Federación Internacional Fe y Alegría.

4. CONTENIDO

Una característica muy importante en esta indagación es la ecología digital, entendida como el impacto emocional originado en los sujetos debido a la hiperestimulación sensorial, la cual se desprende a causa de la implicación de gran cantidad de códigos con los que debe enfrentarse continuamente. De ahí que las TIC produzcan un efecto de seducción constante que debe ser aprovechado, según las investigaciones, por los pedagogos como medio de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el reto es progresar hacia la construcción de ambientes y estrategias que, de manera creativa y crítica, aprovechen los nuevos espacios de lectura y escritura que ofrecen las TIC.

5. METODOLOGÍA

En las investigaciones 14 revisadas se planteó que, para lograr una adecuada incorporación y utilización de las TIC en el entorno educativo, debería fomentarse cambios importantes en las concepciones y prácticas escolares. Por ejemplo, promover mayor énfasis en la construcción del conocimiento, respeto por los ritmos de aprendizaje, atención a los alumnos menos aventajados, mejores condiciones para el trabajo cooperativo y posibilidades de integrar la comunicación verbal y visual. Por supuesto, para conseguirlo se precisa el diseño de un currículo flexible que integre las TIC como una mediación en el aprendizaje.


Además, cuando se toma en cuenta la contextualización de la ecología digital en el ámbito escolar, se hace necesario ilustrar la relación existente entre los docentes y las TIC 15. Evidentes son las variadas ventajas de las tecnologías digitales en la educación, pero para llevar a cabo el uso adecuado de estas se requiere constantemente reflexión y análisis por parte del maestro para incorporarlas en el aula. Este hecho implica planificación, claridad intencional de lo que se pretende y, por supuesto, proyectar el aporte que las TIC forjarán en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el proceso de análisis de los hallazgos en las investigaciones es posible dar lugar a las conclusiones que de allí se desprendieron, tomando como referencia las temáticas de infancias, tecnologías digitales y escritura.

Hoy día es importante entender que la brecha entre el aprendizaje y la tecnología se hace cada vez más estrecha, ya que la última es ahora parte del estilo de vida de los sujetos, las TIC tienen un lugar importante en las interacciones diarias y, más aún, en el acceso al conocimiento, lo que infiere que estas son parte en la producción de saberes de los niños. Lo anterior desplaza en cierto sentido a la escuela de aquella jerarquía que la apropia del aprendizaje; por lo tanto, como pedagogos tenemos la tarea de repensar las tecnologías digitales, dejar de observarlas como una herramienta, como se expresó anteriormente, y convertirlas en una mediación.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #31

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2020
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores
Link	https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2614/Hinestroza_Juan_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Título del documento	OVA para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de 4° y 5° de la I. E. Monseñor, Ramón Arcila de Santiago de Cali
Autor (es)	Juan Hinestroza Mosquera
Palabras clave	Lecto-escritura, Objeto Virtual de Aprendizaje, Exelearning, Educaplay.
Cita Apa	Hinestroza Mosquera, J. (2020). OVA para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de 4° y 5° de la IE Monseñor Ramón Arcila de Santiago de Cali.

2. DESCRIPCIÓN
<p>El Objeto Virtual de Aprendizaje lecto-escritura es un recurso digital en red que presenta una serie de actividades divertidas y amenas que motivará a los estudiantes a mejorar su proceso de lecto-escritura.</p> <p>El Objeto Virtual de Aprendizaje: “Lectoescritura” es el elemento central para trabajar la propuesta; se ha elaborado con la aplicación Exelearning y la herramienta Educaplay que se utilizará aprovechando las aulas Tit@ con que cuenta la institución.</p>

3. FUENTES
<p>Condemarín, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf</p> <p>Díaz, Salas.</p> <p>Buelvas. (2014). El uso de las TIC en el proceso de lecto escritura. Recuperado de https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/957/1/EL%20USO%20DE%2</p>

OLAS% 20TICS% 20EN% 20EL% 20PROCESO% 20DE% 20LECTO% 20ESCRITURA.pdf

Durango, Z. (s,f). La lectura y sus tipos. Recuperado de

<https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Icfes (2018) Resultados históricos. Recuperado de

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>

Pajoy y Velasco. (2015). Estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora.

Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/488/PajoyM%C3%A9ndezLucyStella.pdf?sequence=2&isAllowed=y> Thorne, C. (2014). Estrategias

de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. Recuperado de www.virtualeduca.info › ponencias2011 › Artículo VirtualEduca final 2

Valencia, I. (2016). Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero. 29

Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y,%20s.f>

4. CONTENIDO

Según el análisis de los resultados de la prueba Saber Icfes 3° y 5° en el área de lenguaje durante los años 2015, 2016 y 2017 teniendo en cuenta la comparación de porcentajes según nivel de desempeño por año, encontramos que la mayoría de los estudiantes de 3° y 5° de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila Sede: Raúl Silva Holguín del municipio de Santiago de Cali, la mayoría se encuentran ubicados en los niveles Insuficiente y Mínimo. Llegando a la conclusión que este bajo desempeño mostrado en estas pruebas unidos con la repitencia escolar y la deserción escolar es el resultado de las dificultades mostradas por los estudiantes en lecto-escritura. Esto me motivó a diseñar esta herramienta OVA para mejorar los procesos de lecto-escritura en estos estudiantes.

5. METODOLOGÍA

En la implementación de la presente herramienta utilizaré como método principal el inductivo-deductivo; sin embargo, pueden implementarse otros métodos alternativos, acorde a las necesidades y a las particularidades de los usuarios.


La metodología utilizada para esta investigación fue un estudio piloto en el cual se empleó un diseño de investigación cuasi experimental con asignación aleatoria de aula experimental y aula control. Según los autores la metodología implementada por ellos fue, de manera cualitativa, donde se estudia el buen empleo de las actividades, materiales o instrumentos en una determinada momento o problema. En la

implementación de la presente herramienta utilizaré como método principal el inductivo-deductivo; sin embargo, pueden implementarse otros métodos alternativos, acorde a las necesidades y a las particularidades de los usuarios.

6. CONCLUSIONES

Según el análisis de los resultados de la prueba Saber Icfes 3° y 5° en el área de lenguaje durante los años 2015, 2016 y 2017 teniendo en cuenta la comparación de porcentajes según nivel de desempeño por año, encontramos que la mayoría de los estudiantes de 3° y 5° de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila Sede: Raúl Silva Holguín del municipio de Santiago de Cali, la mayoría se encuentran ubicados en los niveles Insuficiente y Mínimo.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
	#32

Faculta de educación
Programa de Licenciatura en español e Ingles
BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Article
Acceso al documento	Universal Journal of Educational Research
Link	
Título del documento	The Relationship between Fourth-Grade Primary School Students' Story-writing Skills and Their Motivation to Write
Autor (es)	Hayati Akyol, Nurhan Aktaş

Palabras clave	Story-writing Skills, Motivation to Write, Primary School Students
Cita Apa	Akyol, H., & Aktas, N. (2018). The Relationship between Fourth-Grade Primary School Students' Story-Writing Skills and Their Motivation to Write. <i>Universal Journal of Educational Research</i> , 6(12), 2772-2779.

2. DESCRIPCIÓN

This article is from an investigation that is emphasized to increase the motivation of writing in students, a study is carried out to analyze the "motivation to write" model. Where it was shown that students have greater capacity and development in writing skills than students. It provides foundational guidelines that encourage students to write on topics that interest them, allow them to choose what to write, and give them the opportunity to be self-efficient with their writing.

3. FUENTES

- Acat, M.B. ve Yenilmez, K. (2004). Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Motivasyon Düzeyleri ve Sorunları, XII. Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, (Cilt-I) Ankara.
- Akyol, H. (2014). Programa uygun Türkçe öğretim yöntemleri. Ankara: Pegem A.
- Bandura, A. (1989). Human agency in social cognitive theory. *American Psychologist*, 44, 1175-1184.
- Brozo, W. G. (2002). To Be a Boy, To Be a Reader: Engaging Teen and Preteen Boys in Active Literacy. Newark, DE: International Reading Association.
- Bruning, G. & Horn, C. (2000). Developing motivation to write. *Educational Psychologist*. 35 (1), 25-37.
- Chakraborty, B. & Stone, S. (2008). A recipe for writing motivation. *Childhood Education*, 84 (3), 158-G(4). Expanded Academic ASAP. Online Makale.
<http://www.highbeam.com/doc/1G1>
- Codling, R. M & Gambrell, L. B. (1997). The motivation to write profile: an assessment tool for elementary teachers. National Reading Research Center, Universities of Georgia and Maryland Instructional Resource, 38.
- Creswell, J. W. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research. New Jersey: Pearson Education, Inc
- Deci, E. L, Vallerand, R. J., Pelletier, L. G., & Ryan, R. M. (1991). Motivation and education: The self-determination perspective. *Educational Psychologist*, 26, 325-346.
- Eccles, J. S., Adler, T. F., Futterman, R., Goff, S. B., Kaczala, C. M., & Meece, J. L. (1983). Expectancies, values, and academic behaviors. In J. T. Spence (Ed.), *Achievement and achievement motivation* (pp. 75–146). San Francisco, CA: W. H. Freeman.
- Erten, H. (2006). Ortaöğretim Öğrencilerinin Kimya Derslerine Yönelik Güdülenme Tür (içsel ve Dışsal) ve Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

- Gander, M. & Gardiner, H. (2001). Çocuk ve Ergen Gelişimi, Çev. Bekir Onur, Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.
- Güneş, F. (2014). Türkçe öğretimi yaklaşımlar ve modeller. (2. Baskı). Ankara: Pegem A
- Hidi, S. & Boscolo, P. (2006). Motivation and Writing (Chapter 10). Handbook of Writing. In Macarthur, C., Graham, S. And Fitzgerald, J., Research (Eds.). New York: The Guilford Press.
- Jacobs, J. E., & Eccles, J. S. (1992). The impact of mothers' gender-role stereotypic beliefs on mothers' and children's ability perceptions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 63(6), 932-944.
- Karasar, N. (2002). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Nobel Yayınları
- Lam, S. F. & Law, Y. K. (2007). The roles of instructional practices and motivation in writing performance. *The Journal of Experimental Education*, 75(2), 145-164.
- Large, C. M.; Maholovich, W. A.; Hopkins, L. J. Menig ; Rhein, D. M. & Zwolinski, L. J. (1997). Improving and Motivating Children's Writing. *Journal of Educational Research*, 1-81. (Eric Document No: ED411 516)
- Lo, J. & Hyland, F. (2007). Enhancing students' engagement and motivation in writing: The case of primary students in Hong Kong. *Journal of Second Language Writing*, 16, 219-237.
- Malecki, C. K. & Jewell, J. (2003). Developmental, gender, and practical considerations in scoring curriculum-based measurement writing probes. *Psychology in the Schools*, 40, 379-390.
- Mata, L. (2011). Motivation for reading and writing in kindergarten children. *Reading Psychology*, 32, 272-299.
- Meece, J. & Miller, S. (1999). Changes in elementary school children's achievement goals for reading and writing: Results of a longitudinal and intervention study. *Scientific Studies of Reading*, 3, 207-229.
- Meece, C., L., Glienke, B., B. ve Burg, S. (2006). Gender and Motivation. *Journal of School Psychology*, 44, 351-373.
- Meyers, L. S., Gamst, G. ve Guarino, A. J. (2006). Applied multivariate research. Design and interpretation. California: Sage Publication
- Onuk, Ö. (2007). Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Öğretmenliğe Güdülenmeleri ile Akademik Başarıları Arasındaki İlişki. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora Tezi
- Özkara, Y. (2007). 6+1 analitik yazma ve değerlendirme modelinin 5. sınıf öğrencilerinin hikâye edici metin yazma becerilerini geliştirmeye etkisi. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özgeylani, F.H. (1993). Self-Concept and Body Image Of High School Male Athletes And Non-Athletes. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, ODTÜ, Ankara.

- Pajares, F. & Valiante, G. (1997). Influence of self-efficacy on elementary students' writing. *The Journal of Educational Research*, 90, 353–360.
- Pajers, F. ve Valantine G., (2001). Gender Differences in Writing Motivation and Achievement of Middle School Students: A Function of Gender Orientation. *Contemporary Educational Psychology*, 26, 366–381.
- Ruble, D. N., & Martin C. L. (1998). Gender development. In N. Eisenberg (Ed.), *Handbook of child psychology: Vol 3. Social, emotional, and personality development* (5th ed, pp. 993-1016). New York: Wiley.
- Ryan, R. M. & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and extrinsic motivation: Classic definitions and new directions. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 54-67.
- Schumacker, R. E. & Lomax, R. G. (2004). *A beginner's guide to structural equation modeling*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Ass.
- Takımcıgil Özcan, S. (2014). İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin yazma motivasyonları ile hikâye yazma becerilerinin değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.
- Temizkan, M. (2011). Yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*. 11 (2). 919-940.
- Tompkins, G. E. (2008). *Teaching writing: Balancing process and product*. Boston: Pearson
- Toy, Ö. (2007). Biyoloji Dersinde Kullanılan Öğrenme Stratejileri ve Başarı Güdüsü Arasındaki İlişkiler. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.
- Troia, G., A., Harbaugh, A., G., Shankland R., K., Wolbers, K., A. & Lawrence, A., M. (2012). Relationships between writing motivation, writing activity, and writing performance: effects of grade, sex, and ability. *Reading and Writing*, 26 (1), 17-44.
- Uzuner, S. (2007). Yenilenen program çerçevesinde birinci kademe Türkçe ders kitaplarında yer alan öyküleyici metinlerin sınıf öğretmenleri açısından algılanma yeterliliklerinin tespiti ve Türkçe öğretiminin amaçlarına uygunluğunun belirlenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, Erzurum.
- Yıldız, M. (2013, Mayıs). Okuma motivasyonu profilinin Türkçe'ye uyarlanması: Geçerlik ve güvenilirlik çalışması, 12. Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu, Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.
- Yıldız, M., Aktaş, N., Yekeler, A. D. & Ataş, M. (2016). İlköğretimde (1-8. Sınıf) hikâye yazma becerisinin gelişimi. 15. Uluslararası Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu'nda sunulan bildiri, Muğla.
- Yılmaz, E. (2007). Ortaöğretimde İngilizce Derslerinde Öğrenci Başarısında Motivasyonun Rolü: Bartın İli Örneği. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

Wang, C. K. J. & Liu W. C. (2008). Teacher's motivation to teach national education in Singapore: A self-determination theory approach. *Asia Pacific Journal of Education*, 28 (4), 395-410.

Wood, D., Kaplan, R., & McLoyd, V. C. (2007). Gender differences in the educational expectations of urban, low-income African American youth: The role of parents and the school. *Journal of Youth Adolescence*, 36, 417-427.

4. CONTENIDO

On the other hand, the article presents subtitles that describe the methodology, conclusions, and discussion of the objective. There are also motivating strategies that obtain good results and analyze the following concepts: "Self-efficiency of the writer" and "value of the writing task".

5. METODOLOGÍA

In this study, in which the relationship between motivation to write and story-writing skills in fourth-grade primary school students. For that was use the model scanning in the study, this model was selected because it attempts to determine the degree of the relationship between the variables (story writing and motivation to write).

Also, The study group of the research was made up of six teachers and their students in Hong Kong. During the study, the teachers taught expository-type text-writing. After the students had completed their writing tasks, a questionnaire was applied in order to learn their opinions about their motivation to write and the writing process. The study revealed that there was a significant relationship between the students' motivation to write and their writing performance.

The data for the writing motivation scale were gathered from state schools with similar socioeconomic levels located in the Çankaya district of Ankara. The data collection process lasted three weeks. First, the principals and class teachers at the schools where the research was to be carried out were met, information about the study was given and consent was obtained. Then, information about the implementation to be made was given to the students, and the implementation was carried out with students willing to participate in the study. The data were gathered by the researcher in every class.

6. CONCLUSIONES


In this study, motivation to write consists of two factors, namely writing task value and writer self-efficacy. Writing task value is a concept in which information is obtained regarding how much writers include writing in their daily lives and how often they make efforts to write. It was seen in the study that the value placed on writing by female students was higher.

6.DISCUSIONES

Study, it was observed that 49% of the 137 participants in the survey gave a positive response to the item “Do you consider yourself an author?” while 50% gave a negative response and 1% stated that they were not sure.

those who regarded themselves as competent to write, stated that they liked writing and that their parents could also write well.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #33

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2020
Tipo de documento	Article

Acceso al documento	Dialnet
Link	https://www.researchgate.net/profile/Azlina-Abdul-Aziz/publication/343673862_The_Effectiveness_of_Storybird_in_Improving_English_Narrative_Writing/links/5ff0aa6a6fdccdc822c3bf/The-Effectiveness-of-Storybird-in-Improving-English-Narrative-Writing.pdf
Título del documento	The Effectiveness of Storybird in Improving English Narrative Writing
Autor (es)	Nurul Falahani Shamsulbahri, Azlina Abdul Aziz
Palabras clave	Storybird, Narrative Writing, Proficiency Level, Motivation
Cita Apa	Shamsulbahri, N. F., & Aziz, A. A. (2020). The Effectiveness of Storybird in Improving English Narrative Writing. INTERNATIONAL JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH IN BUSINESS AND SOCIAL SCIENCES, 10(2)

2. DESCRIPCIÓN

As a digital storytelling website, Storybird is a new way to be creative and to be able to collaborate simultaneously. A study was conducted by Thonghattha, Kanokkarn and Nattapakal in 2017 on the effects of using Storybird to enhance creative English writing ability. The results were students' writing ability increased and students had positive perceptions on using Storybird for their English writing. The results also revealed that students' motivation also improved towards writing creative essay. Storybird helps students to feel motivated in writing in English and in the same time increase their ability to write well.

3. FUENTES

- Ahmad, S. (2003). Promoting English language development and the reading habit among students in rural schools through the Guided Extensive Reading program. *Reading in a Foreign Language*. Volume 15, Number 2, October 2003
- Chitravelu, N., Sithamparam, S., & Teh, S. C. (2005). *ELT methodology: Principles and Practice*. Shah Alam: Fajar Bakti Publication.
- Hillson, K. R., Shamsulbahri, N. F., Imas, S. (2019). "Storybird: Engaging Learners in Building Simple Sentences". *International Journal of Scientific & Research Publications*, vol. 9.
- Kim, H., & Lee, J. H. (2018). The value of digital storytelling as an L2 narrative practice. *Asia-Pacific Edu Res*, 27(1), 1-9.
- Patel, C. (2013). Use of multimedia technology in teaching and learning communication skill: An analysis. *International Journal of Advancements in Research & Technology*, 2(7), 116-123.
- Peregoy, S., & Boyle, O. (2012). *Reading, writing and learning in ESL: A resource book for teachers*. New York: Allyn & Bacon.

- Ross, Morrison & Lowther. (2010). Educational Technology Research Past and Present: Balancing Rigor and Relevance to Impact School Learning. *Contemporary Educational Technology*, 1. 17-35. 10.30935/cedtech/5959.
- Thonghattha, M., Kanokkarn, K., Nattapakal, K. (2017). Effects of using Story Bird to enhance creative English writing ability of Mathayomsuksa III students. *International Journal of Management and Applied Science (IJMAS)*, vol.3, pp. 6-9.
- Zakaria, S., Yunus, M., Nazri, N., and Shah, P. (2016). Students' experience of using Storybird in writing ESL narrative text. *Creative Education*, 7, 2107-2120. doi: 10.4236/ce.2016.715210.

4. CONTENIDO

The research design is an action research which employed pretest and posttest, semi-structured interviews and observations. The data was collected from eight Year 4 pupils from SK Sebauh of Sebauh district in Sarawak. The research findings indicated that there was a positive improvement in the participants' narrative writing skills. There was also an increase in motivation level and interest in learning English, and existence of English collaborative learning among the participants after using Storybird. Therefore, Storybird is shown to help the participants to improve their English narrative writing skills as well as their proficiency level, motivation and interest in learning English.

5. METODOLOGÍA


The research design of this research is action research. Pretest and posttest on pupils' narrative writing were used to examine the improvements of pupils and observations were taken in a form of anecdotal record to observe pupils' responses before, during and after the implementation of Storybird. Semi-structured interviews were also conducted to examine the pupils' perceptions and experience on using Storybird in narrative writing. Research Participants The participants of the research consisted of eight ten-year-old pupils from SK Sebauh which is located in Sebauh district of Sarawak, Malaysia. Purposive sampling method was employed in which all the participant fall into average category of English language proficiency level.

6. CONCLUSIONES

It is also concluded that pupils' has positive perspectives towards the use of Storybird in improving their English writing as the pupils are able to have collaborative and effective learning with their friends too. Therefore, pupils' positive attitude and perspectives towards learning English should be maintained in order to encourage the pupils to learn more as learning is a continuous process especially for rural areas pupils. This research

hopes to help Malaysia English teachers to explore more digital tools and strategy in English teaching and learning for our young generations.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #34

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2019
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Redalyc
Link	https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle
Título del documento	El storyjumper como herramienta tecnológica para desarrollar la escritura creativa.
Autor (es)	María Fernanda Romero Peñuela
Palabras clave	Creative writing, storyjumper, technology
Cita Apa	Romero Peñuela, M. F. (2019). <i>El storyjumper como herramienta tecnológica para desarrollar la escritura creativa</i> (Doctoral dissertation).

2. DESCRIPCIÓN

Por otro lado, la aplicación que se espera con esta investigación, es la utilización de la propuesta que es la finalidad a la que se llegará, contestando así, la pregunta de investigación nombrada anteriormente y beneficiando simultáneamente, a los estudiantes de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta y sus docentes. La cartilla de recorrido paso a paso para emplear la plataforma Storyjumper permitirá a la persona que la emplee crear contenidos multimedia de forma creativa.

3. FUENTES

- Ávila, W. D. (2013). Hacia una reflexión histórica de las TIC. Hallazgo, 10(19), 222.223. Recuperado el 15 de Febrero de 2019
- Aymes, G. L. (13 de 01 de 2012). Pensamiento crítico en el aula. Obtenido de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Bassignana, C. (2017). Storybird: creatividad, literatura e ilustración. Revista Para el Aula – IDEA. Recuperado el 10 de Junio de 2019, de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_21/pea_021_0028.pdf
- Bastar, S. G. (2012). Red Tercer Milenio. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Belloch, C. (2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (T.I.C.) en el Aprendizaje. Unidad de Tecnología Educativa. Universitat de València. Recuperado el 14 de febrero de 2019, de Universitat de València: <http://www.uv.es/bellohc/pedagogica/EVA1.pdf>
- Bosch, S. P. (s.f). TUTORIAL CÓMO UTILIZAR LA HERRAMIENTA APLICACIÓN. Recuperado el 03 de agosto de 2019, de <file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Downloads/TUTORIAL%20STORYJUMPER.pdf>
- Castañeda, J. (s.f). LA PRAXEOLOGÍA: UN ENFOQUE DE PENSAMIENTO SOBRE LO HUMANO Y LO SOCIAL. Recuperado el 20 de febrero de 2019
- Castro, B. H. (2017). ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA . Tesis, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Cundinamarca , Bogotá. Recuperado el 19 de Febrero de 2019
- Fabián, J. R. (2012). Antecedentes de la investigación. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de <https://riofaponencias.files.wordpress.com/2012/04/antecedentes.pdf>
- Flores, J. (Noviembre de 2017). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en Contextos Universitarios. Recuperado el 21 de Agosto de 2019, de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Gutierrez. (Octubre de 2015). LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACION PRIMARIA.

- Gutiérrez, R. A. (Octubre de 2015). LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Orientaciones y propuestas didácticas. Recuperado el 18 de FEBRERO de 2019 52
- Herrera, J. (s.f.). La investigación cualitativa.
- Herrera, J. (s.f.). La investigación Cualitativa. Recuperado el 20 de Febrero de 2019
- Jiménez, L. V. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. Revista CAES , 31. Recuperado el 03 de septiembre de 2019, de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf
- Laura Diaz, U. T. (7 de Septiembre de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinamico. Recuperado el 03 de septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- López, M. M. (Diciembre de 2013). De las TICs a las TACs: La importancia de crear contenidos educativos digitales . Revista científica de opinión y divulgación, 2. Recuperado el 15 de Febrero de 2019
- Modenesi, E. M. (21 de Marzo de 2013). Análisis y síntesis . Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-ycomprensic3b3n-lectora.pdf>
- Orrantía, M. (Enero-Junio de 2012). La escritura creativa en Colombia. Literatura: teoría, historia, crítica, 14(1), 2. Recuperado el 18 de Febrero de 2019
- R, L. (2011). Las ‘TIC/TAC’: de las tecnologías de la información y comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. Recuperado el 18 de Febrero de 2019
- Romero, J. (Abril de 2014). Las tecnologías de la información y las comunicaciones, las del aprendizaje y del conocimiento y las tecnologías para el empoderamiento y la participación como instrumentos de apoyo al docente de la universidad del siglo XXI. Medisur, 3.
- Uniminuto. (s.f.). La responsabilidad social: Una práctica de vida. Bogotá. Obtenido de http://especiales.uniminuto.edu/file.php/1/Textos/anexo_1.pdf
- Valencia, M. M. (2000). LA TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA: SUS PRINCIPIOS, ALCANCES Y LIMITACIONES. Obtenido de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf>

4. CONTENIDO

Se nombra esta categoría ya que dentro del desarrollo de esta investigación se tendrá en cuenta este concepto para evidenciar cómo contribuye al proceso escritural del estudiante. Esta plataforma es de uso fundamental para la iniciación de escritos creativos, para ello, la autora Bosch (s.f): “Esta herramienta sirve para crear cuentos que se pueden ilustrar con imágenes y con fotos propias. Es muy útil para los niños ya que pueden empezar desde

cero o seguir una historia ya empezada. Además, es muy sencillo de utilizar por lo que los niños pueden manejarlo casi sin ayuda de los adultos. Lo único en lo que pueden necesitar ayuda es a la hora de escribir el cuento.


5. METODOLOGÍA

La metodología ha beneficiado diferentes campos investigativos, esclareciendo así diferentes herramientas, métodos, técnicas y procedimientos para la facilitación del conocimiento y el camino de la investigación de acuerdo con esto, Bastar (2012) sostiene que la metodología de la investigación, se ha encargado de definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos.

6. CONCLUSIONES

En conclusión, la utilización de las tecnologías dichas previamente, serán de beneficio para el estudiantado de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta ya que su implementación mezclado con primero, sus conocimientos previos y segundo, la enseñanza de cada docente creará contenidos provechosos para su desarrollo en diferentes habilidades como la escritura, el pensamiento crítico y su capacidad de análisis.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #35

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Año de elaboración	2017
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Sage Journals
Link	https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51770827/Daffern
Título del documento	Predictors of writing success: How important are spelling, grammar and punctuation?
Autor (es)	Tessa Daffern, Noella M Mackenzie, Brian Hemming
Palabras clave	Children's writing, grammar, punctuation, spelling, writing achievement, writing skills
Cita Apa	Daffern, T., Mackenzie, N. M., & Hemmings, B. (2017). Predictors of writing success: How important are spelling, grammar and punctuation?. Australian Journal of Education, 61(1), 75-87.

2. DESCRIPCIÓN
<p>This article uses data from 819 Australian primary school students to explore the relationship between three language conventions, namely spelling, grammar and punctuation as measured by the National Assessment Program Literacy and Numeracy (NAPLAN) Language Conventions Test, and the quality of written composition, as measured by the NAPLAN Writing Test. Results indicate that spelling, grammar and punctuation jointly predict written composition achievement with spelling as the main predictor. Implications for the educational practice of writing in the contemporary context are discussed, emphasising the importance of spelling in relation to writing and how instruction in spelling, during senior primary school, appears to be critical for written composition improvement.</p>

3. FUENTES

- Abbott, R., Berninger, V., Fayol, M. (2010) Longitudinal relationships to levels of language in writing and between writing and reading in grades 1 to 7. *Journal of Educational Psychology* 102(2): 281–291. doi:10.1037/a0019318.
- Adams, A., Simmons, F., Willis, C. (2015) Exploring relationships between working memory and writing: Individual differences associated with gender. *Learning and Individual Differences* 40: 101–107. doi:10.1016/j.lindif.2015.04.011.
- Australian Curriculum, Assessment, & Reporting Authority (ACARA). (2012). *NAPLAN Achievement in Reading, Persuasive Writing, Language Conventions and Numeracy: National Report for 2012*.
- Australian Curriculum, Assessment, & Reporting Authority (ACARA). (2013b). *NAP national assessment program*. Retrieved from <http://www.nap.edu.au/about/about.html>.
- Australian Curriculum, Assessment, & Reporting Authority (ACARA). (2014). *National Assessment Program Literacy and Numeracy 2013 Technical Report*. Retrieved from http://www.nap.edu.au/verve/resources/NAPLAN_2013_technical_report.pdf.
- Australian Curriculum, Assessment, & Reporting Authority (ACARA). (2015). *Reliability and validity: My school fact sheet*. Retrieved from http://www.acara.edu.au/verve/resources/Reliability_and_validity_of_NAPLAN_file.pdf.
- Australian Curriculum, Assessment, & Reporting Authority (ACARA). (2016). *National assessment program results*. Retrieved from <http://reports.acara.edu.au/Home/Results>.
- Berninger, V., Abbott, R. D., Swanson, H. L., Lovitt, D., Trivedi, P., Lin, S., Amtmann, D. (2010) Relationship of word- and sentence-level working memory to reading and writing in second, fourth, and sixth grade. *Language, Speech and Hearing Services in Schools* 41(2): 179–193.
- Berninger, V., Fuller, F. (1992) Gender differences in orthographic, verbal, and compositional fluency: Implications for assessing writing disabilities in primary grade children. *Journal of School Psychology* 30(4): 363–382.
- Berninger, V., Nielsen, K., Abbott, R., Wijsman, E., Raskind, W. (2008) Gender differences in severity of writing and reading disabilities. *Journal of School Psychology* 46(2): 151–172. doi:10.1016/j.jsp.2007.02.007.
- Berninger, V., Vaughan, K., Abbott, R., Begay, K., Coleman, K., Curtin, G., Hawkins, J. (2002) Teaching spelling and composition alone and together: Implications for the simple view of writing. *Journal of Educational Psychology* 94(2): 291–304.
- Bromley, K. (2007) Best practices in teaching writing. In: Gambrell, L. B., Morrow, L. M., Pressley, M. (eds) *Best practices in literacy instruction*, New York: The Guilford Press, pp. 243–263.
- Bryman, A. (2008) *Social research methods*, (3rd ed.). New York: Oxford University Press.

- Connelly, V., Dockrell, J., Walter, K., Critten, S. (2012) Predicting the quality of composition and written language bursts from oral language, spelling, and handwriting skills in children with and without specific language impairment. *Written Communication* 29(3): 278–302. doi:10.1177/0741088312451109.
- Cope, B., Kalantzis, M. (2009) “Multiliteracies”: New literacies, new learning. *Pedagogies: An International Journal* 4(3): 164–195. doi:10.1080/15544800903076044.
- Copping, L. T., Cramman, S. G., Gray, H., Tymms, P. (2016) Name writing ability not length of name is predictive of future academic attainment. *Educational Research* 58(3): 237–246. doi: 10.1080/00131881.2016.1184984.
- Cutler, L., Graham, S. (2008) Primary grade writing instruction: A national survey. *Journal of Educational Psychology* 100(4): 907–919.
- de Lemos, M. (2002). *Closing the gap between research and practice: Foundations for the acquisition of literacy*. Retrieved from Camberwell: http://research.acer.edu.au/literacy_numeracy_reviews/1.
- Derewianka, B. (2012) Knowledge about language in the Australian Curriculum: English. *Australian Journal of Language & Literacy* 35(1): 127–146.
- Dunsmuir, S., Blatchford, P. (2004) Predictors of writing competence in 4- to 7-year-old children. *British Journal of Educational Psychology* 74(3): 461–483.
- Ehri, L. C. (1985). *Learning to read and spell*. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association, Chicago. Retrieved from <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED259302.pdf>.
- Woods, A. (2015) Learning to write: Analysing writing samples as part of considering how children become writers. In: Turbill, J., Barton, G., Brock, C. (eds) *Teaching writing in today’s classrooms: Looking back to look forward*, Adelaide: Australian Literacy Educators’ Association, pp. 138–153.
- Wyatt-Smith, C., Hackson, C. (2016) NAPLAN data on writing: A picture of accelerating negative change. *Australian Journal of Language and Literacy* 39(3): 233–244.
- Zubrick, S., Taylor, C., Christensen, D. (2015) Patterns and predictors of language and literacy abilities 4-10 years in the longitudinal study of Australian children. *PLoS ONE* 10(9): e0135612.. doi:10.1371/journal.pone.0135612.

4. CONTENIDO

Writing provides a means for personal reflection, thinking, creativity, meaning-making and sharing, as well as complementing other modes of communication in a world of multimodal texts. While writing in the digital age has become increasingly fast-paced and exposed to global scrutiny, being able to write efficiently with correct spelling, grammar and punctuation remains a critical part of being a literate writer.

5. METODOLOGÍA


NAPLAN

The NAPLAN test development is managed by ACARA (2013b) in consultation with teachers and education authorities in all Australian states and territories, across government and non-government school sectors. Every year, potential test questions are trialled on representative samples of students from each state and territory.

6. CONCLUSIONES

Implications for the educational practice of writing in the contemporary context are discussed, emphasising the importance of spelling in relation to writing and how instruction in spelling, during senior primary school, appears to be critical for written composition improvement.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE #36

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e

Inglés

BOGOTÁ D.C.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Scielo
Link	https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v56n1/0718-4883-rla-56-01-00059.pdf
Título del documento	Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: Revisión de una década (2007 - 2016)
Autor (es)	Gerardo Bañales et Al.
Palabras clave	Aprendizaje de la escritura, enseñanza de la escritura, evaluación de la escritura, formación en didáctica de la escritura, Educación Básica en Chile.
Cita Apa	Bañales, G. Et Al. (2018) Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007- 2016). Revista de lingüística Teórica y Aplicada. Concepción, (Chile), 56 (1), I Sem. 2018, pp. 59-84.

2. DESCRIPCIÓN

La revisión aporta una síntesis de las investigaciones de la escritura en la educación básica realizadas durante el periodo 2007-2016 en Chile. Mediante el método de revisión integradora se identificaron 27 fuentes académicas que fueron clasificadas y analizadas en dos grandes áreas de estudio: aprendizaje de la escritura y enseñanza de la escritura. En el área del aprendizaje de la escritura de los estudiantes, las investigaciones se han enfocado principalmente en el análisis de conocimientos lingüísticos (ortografía y producción de oraciones) y en la valoración de la calidad de los textos, en su mayoría en textos narrativos, y en menor medida expositivos y de opinión. Por su parte, en el área de la enseñanza de la escritura, la atención se ha puesto principalmente en entender las prácticas de enseñanza de la composición de cuentos o textos de opinión.

3. FUENTES

Agencia de Calidad de la Educación (2009). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2008. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: http://www.oei.es/pdf2/SIMCEInforme_escritura_4to_basico_2008.pdf [Consulta: 29/09/2017].

Agencia de Calidad de la Educación (2015). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2014. Sexto Básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/resultados-2014/Sintesis_Resultados_6B_Escritura_2014.pdf [Consulta: 29/09/2017].

- Agencia de Calidad de la Educación (2016). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2015. Sexto Básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/325368855/Simce-Escritura>.
- Agencia de Calidad de la Educación (2017). Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 2016. Sexto Básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Disponible en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/resultados_nacionales_escritura_2016.pdf.
- Allen, L., Jacovina, M. & McNamara, D. (2016). Computer-Based Writing Instruction. En C. MacArthur, S. Graham & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbook of Writing Research*, 316-329. (2da edic.). New York, NY: Guilford Press.
- Arfé, B., Dockrell, J., & Berninger, V. W. (Eds.) (2014). *Writing development in children with hearing loss, dyslexia, or oral language problems: Implications for assessment and instruction*. New York, NY: Oxford University Press.
- Aros Legrandf, P. (2015). *Consignas para el desarrollo de las tareas de composición escrita en la asignatura de “lenguaje y comunicación” con alumnos de cuarto, sexto y octavo básico de un establecimiento educativo en Santiago de Chile: análisis de la realidad y propuesta de innovación didáctica*. Tesis de Doctorado en Educación, Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Bazerman, C., Applebee, A. N., Berninger, V. W., Brandt, D., Graham, S., Matsuda, P. K., & Schleppegrell, M. (2017). Taking the Long View on Writing Development. *Research in the Teaching of English*, 51 (3), 351-360.
- Bazerman, C., Applebee, A., Berninger, V., Brandt, D., Graham, S., Jeffery, J., y Campbell, K. (2018). *The Lifespan Development of Writing*. Urbana, Illinois: NCTE|.
- Beard, R., Riley, J., Myhill, D., & Nystrand, M. (2009). *The SAGE handbook of writing development*. London: Sage Publications.
- Benítez, R. (2009). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura y lingüística*, (20), 103-123. doi: 10.4067/S0716-58112009000100006.
- Benítez, R., García, G. (2010). El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. *Onomázein*, (22), 165-194.

4. CONTENIDO

En este nuevo escenario, los niveles de logro relacionados con la producción de textos narrativos y expositivos de los estudiantes de educación básica comenzaron a ser evaluados mediante las pruebas censales Simce Escritura de los años 2008, 2014, 2015 y 2016 (Agencia de Calidad de la Educación, 2009, 2015, 2016, 2017). Los resultados de las pruebas recientes han demostrado que la mayoría de los estudiantes son capaces de producir ambos tipos de textos con buen nivel de adecuación a la situación comunicativa, pero cerca de la mitad todavía muestran problemas para escribirlos con niveles intermedios

o avanzados en aspectos relacionados con la organización, coherencia y desarrollo de ideas (Agencia de Calidad de la Educación, 2016, 2017).

5. METODOLOGÍA

La revisión de literatura se realizó con base en la metodología denominada revisión integradora (Booth, Sutton y Papaioannou, 2016; Torracó, 2016). El foco de la revisión fueron estudios relacionados con el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de la escritura realizados con profesores o estudiantes de primero a sexto Investigaciones de la escritura en la educación básica en.../G. Bañales, S. Ahumada, R. Martínez, M. Martínez, P. Messina 62 RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 56 (1), I Sem. 2018 básico en Chile¹. La búsqueda se centró en artículos de revistas científicas y tesis de postgrado publicadas durante el periodo de 2007 a 2016.

6. CONCLUSIONES

A pesar de su aporte, esta revisión no está exenta de limitaciones asociadas a condicionantes tales como la imposibilidad de acceder a documentos clave, las dificultades para identificar investigaciones o tesis (debido a que no son publicadas), además de los grados escolares, el periodo temporal y los criterios elegidos para clasificar y analizar la literatura, entre otros. Por tanto, quedarán por hacer nuevas revisiones que consideren la inclusión y análisis de fuentes que hayan sido publicadas en periodos anteriores o posteriores a la nuestra, y con otros criterios de análisis.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

	FORMATO RAE
--	--------------------


RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

#37

FACULTAD: Educación

PROGRAMA DE: Licenciatura de Español e
Inglés

BOGOTÁ D.C.
1. INFORMACIÓN GENERAL

Año de elaboración	2018
Tipo de documento	Artículo
Acceso al documento	Science Direct
Link	https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0898589816302984?token
Título del documento	Nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students
Autor (es)	Anke Herder, Jan Berenst, Kees de Glopper and Tom Koole
Palabras clave	Collaborative writing, Proposal practices, Peer interaction, Conversation analysis
Cita Apa	Herder, A., Berenst, J., de Glopper, K., & Koole, T. (2018). Nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students. <i>Linguistics and Education</i> , 46, 1-11.

2. DESCRIPCIÓN

Studies on collaborative writing from the perspective of learning to write, focus on the cognitive perspective of writing as a process consisting of three recursive phases of planning, translating and revising (Flower and Hayes, 1980, Hayes, 1996, Hayes, 2011), and models of writing as a form of solving conceptual, metacognitive and rhetorical problems (Bereiter and Scardamalia, 1987, Galbraith, 2009, Hayes, 2006). A significant amount of these studies was conducted in the context of second language learning of adults and focus on self-directed or other-directed speech, interaction patterns, the role of peer feedback, attitudes and perceptions of collaborative writing or on comparison of individuals and pairs on text accuracy (Nykopp et al., 2014, Van Steendam, 2016). Storch (2005) studied adult L2 students writing together and distinguished task clarification, generating ideas, language related interaction, structure, interpreting given information and reading/re-reading as different activities that were determined by examining the conversation of the students.

3. FUENTES

Antaki, C. Antaki. (2011). **Applied conversation analysis** intervention and Change in Institutional Talk Palgrave Macmillan.

Bereiter, C. Bereiter. (2002). **Education and mind in the knowledge age**

Bereiter and Scardamalia, C. Bereiter, M. Scardamalia. (1987). **The psychology of written composition**

Boden, D. Boden. (1994). **Business of talk** Wiley, New Jersey

Chen, Y. Chen. (2011). **Examining the integration of talk and writing for student knowledge construction through argumentation** (Ph.D. thesis) University of Iowa

Couper-Kuhlen, E. Couper-Kuhlen. (2014). **What does grammar tell us about action?** Pragmatics, 24 (3) (2014), pp. 623-647, [10.1075/prag.24.3.08cou](https://doi.org/10.1075/prag.24.3.08cou)

[CrossRefView Record in ScopusGoogle Scholar](#), Couper-Kuhlen and Etelämäki, E. Couper-Kuhlen, M. Etelämäki. (2015). **Nominated actions and their targeted agents in Finnish conversational directives** Journal of Pragmatics, 78 (2015), pp. 7-24, [10.1016/j.pragma.2014.12.010](https://doi.org/10.1016/j.pragma.2014.12.010) [ArticleDownload](#) [PDFView Record in ScopusGoogle Scholar](#)

Fischer et al., F. Fischer, J. Bruhn, C. Grasel, H. Mandl. (2002). **Fostering collaborative knowledge construction with visualization tolos** Learning and Instruction, 12 (2002), pp. 213-232 [ArticleDownload](#) [PDFView Record in ScopusGoogle Scholar](#) [Flower and Hayes, 1980](#)

L. Flower, J. Hayes. (1980). **Identifying the organization of writing processes.** L.W. Gregg, E.R. Steinberg (Eds.), Cognitive processes in

writing, Erlbaum, Hillsdale, NJ (1980), pp. 3-30 [View Record in ScopusGoogle Scholar](#)

Galbraith, D. Galbraith. (2009). **Cognitive models of writing** German as a Foreign Language, pp. 7-22 [View Record in ScopusGoogle Scholar](#)

Gardner and Levy, R. Gardner, M. Levy. (2010). **The coordination of talk and action in the collaborative construction of a multimodal text** Journal of Pragmatics, 42 (8), pp. 2189-2203, [10.1016/j.pragma.2010.01.006ArticleDownload PDFView Record in ScopusGoogle Scholar](#).

Hayes, J.R. Hayes. (1996). **A new framework for understanding cognition an affect in writing** C.M. Levy, S. Randell (Eds.), The science of writing. Theories, methods, individual differences and applications, Lawrence Erlbaum, Mahwah, NJ (1996), pp. 1-27 [CrossRefView Record in ScopusGoogle Scholar](#).

4. CONTENIDO

Within the category of proposals for content, both declarative and interrogative constructions were found. A notable distinction was observed in the design of proposals between two different conditions: contexts in which students are generating ideas for a text with or without (online) textual resources. Informational recourses that students use when collecting information on their research subject, are mainly informative text books or web pages that are accessed through searching results in Google. A proposal for content that is based on a source text, is designed as an assessment of a relevant text fragment, in view of the text to write.

5. METODOLOGÍA

33 writing events in the context of inquiry learning. Five main targets of proposals were identified: content, procedure, translation, text structure and layout. We demonstrate how proposals are designed in different declarative and interrogative constructions. Data for this study was taken from six primary schools in The Netherlands, in grades 3–6 (children aged 8–12 years old), in the period 2012–2014. The schools were

participating in a multiannual project carried out by the Centre for Discourse and Learning (NHL University of Applied Sciences) to acquire more understanding of how, in the context of inquiry learning (Bereiter, 2002), peer interaction can contribute to both knowledge building and language proficiency.

6. CONCLUSIONES

The extent to which these different types of proposals play a role in the writing together process, is dependent on the nature of the writing event. When students take notes, write short texts for presentations or when they write or review referring to (online) textual sources, procedural proposals and proposals for layout are dominant. Only in the context of writing a letter, story or report, proposals for text structure were observed. In events where students have to generate new ideas for their text (letter, story, report, interview questions, mind map), proposals are primarily focused on content and translation, and on procedural issues.

Elaborado por:	Karen Vanessa Rodríguez Layton
Asesorado por:	Marisella Buitrago

Referencias Bibliográficas

- Ayala, B. Y. G., & Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94.
- Akyol, H., & Aktas, N. (2018). The Relationship between Fourth-Grade Primary School Students' Story-Writing Skills and Their Motivation to Write. *Universal Journal of Educational Research*, 6 (12), 2772-2779.
- Aznárez-Mauleón, M., & López-Flamarique, M. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, (AHEAD).
- Alamargot, D., Morin, M. F., & Simard-Dupuis, E. (2020). Handwriting delay in dyslexia: Children at the end of primary school still make numerous short pauses when producing letters. *Journal of learning disabilities*, 53(3), 163-175.
- Acosta González, A. (2017) Ambientes de Aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional.
- Avendaño Ávila, C. (2017) Incidencia en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un Edublog con estudiantes de grado 5° del colegio Villemar El carmen de Bogotá. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bermúdez Valencia, C. (2018) Diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita en niños de primer grado. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- Bañales, G. Et Al. (2018) Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007- 2016). *Revista de lingüística Teórica y Aplicada*. Concepción, (Chile), 56 (1), I Sem. 2018, pp. 59-84.
- Bautista Penagos, D (2016) Desarrollo de la estructura narrativa en los estudiantes de 3, 4 y 5 grados. Tesis de maestría. Universidad de la Sabana.
- Bulut, P. (2017). The effect of primary school students' writing attitudes and writing self-efficacy beliefs on their summary writing achievement. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 10(2), 281-285.
- Bai, B. (2015). The effects of strategy-based writing instruction in Singapore primary schools. *System*, 53, 96-106.

- Carreño Carreño, M; Arévalo Polo, Y. (2017) Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal. Tesis de maestría. Universidad Santo Tomás.
- Castro Ochoa, K; Peña Ospino, J. (2017) La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos. Tesis de maestría. Universidad de San Buenaventura.
- Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir*. Paidós Argentina.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura.
- Cajiao, F. (2011). INSTRUMENTOS PARA ESCRIBIR EL MUNDO (Revisado ed., Vol. 202). Cooperativa editorial magisterio.
- Clinic, M. (2017, 22 julio). *Dislexia*. mayoclinic. Recuperado 1 de noviembre de 2021, de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/dyslexia/symptoms-causes/syc-20353552>
- De Castro, D. (2017) Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *Linhas Críticas*, vol. 23, núm. 51, junio-septiembre, 2017, pp. 290-310 Universidade de Brasília Brasília, Brasil.
- Daffern, T., Mackenzie, N. M., & Hemmings, B. (2017). Predictors of writing success: How important are spelling, grammar and punctuation?. *Australian Journal of Education*, 61(1), 75-87.
- Escandón Marín, Y. A., & Muñoz Sánchez, I. M. (2018). Intervención pedagógica para fortalecer los procesos de planificación de textos narrativos en los estudiantes del curso 402 del Colegio Isabel II de la Sede B.
- Fernández, M. M., & Madeira, M. L. F. S. R. (2019). Escritura colaborativa encadenada: efectos en la competencia narrativa de estudiantes de Educación Primaria. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, 42(4), 932-951.
- Fernández, M; Montanero, M; Lucero, M (2019) La evaluación de la competencia narrativa en la educación básica. *Revista de Educación*, 383. Enero-Marzo 2019, pp. 85-112.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

- Gálvez Bedoya, I. (2019) Plan de mejoramiento de la producción textual con la técnica Ensalada de cuentos en el ambiente virtual Mundoprimary. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- Gómez Gómez, B. (2018) Producción de textos narrativos con niños de tercero de primaria. Tesis de maestría. Universidad Externado de Colombia.
- Gómez Guzmán, D. Y. (2018). *La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas* (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.).
- Hinestroza Mosquera, J. (2020). OVA para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de 4° y 5° de la IE Monseñor Ramón Arcila de Santiago de Cali.
- Herder, A., Berenst, J., de Glopper, K., & Koole, T. (2018). Nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students. *Linguistics and Education*, 46, 1-11.
- Hincapié Rojas, V. (2019) Propuesta didáctica para la Apropiación del Proceso Lectoescritor en educación básica primaria centrado en el desarrollo psicomotriz. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- Jiménez, J. E. (2017). Writing disabilities in spanish-speaking children: introduction to the special series. *Journal of learning disabilities*, 50(5), 483-490.
- Klinge, A. R. (2019). El uso de la escritura en prácticas digitales infantiles: un estado de la cuestión. *Infancias imágenes*, 18(2), 295-305.
- López Marín, N; Caycedo Pinzón, H. (2015) La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria. Tesis de especialización. Universidad del Tolima.
- Lonigro, A., Longobardi, E., & Laghi, F. (2020). Narrative and persuasive texts written by pupils across primary school. *European Journal of Developmental Psychology*, 17(2), 179-198.
- Mendoza Barreto, M. (2019) Los procesos de comprensión lectora e interpretación crítica de textos en el grado tercero de básica primaria en la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo de Sabanalarga Casanare. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- Moreno, M. F. G., & Altare, A. E. (2020). Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 19(1), 22-31.

- Pico Aldana, L. P., Pinzón García, E. Y., Carrillo, R., & Andrea, P. (2018). Narraciones digitales, una herramienta pedagógica para mejorar la redacción en el proceso de escritura de los estudiantes de grado 4 del Colegio Pablo Neruda Institución Educativa Distrital, sede A (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría). Recuperado de: <http://repository.ucc.edu.co/handle/ucc/6468>).
- Piñeros Garzón, A. M., Orjuela Aldana, D., & Torres Sanmiguel, A. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), 173-190.
- Rubio, M. (2019). Procesos experienciales en narraciones sobre situaciones cotidianas escritas por escolares básicos. *Revista signos*, 52(99), 158-180.
- Rivas Rojas, J. A. (2021). Las narraciones digitales en Storyjumper como una estrategia didáctica para fortalecer la creatividad en la producción de textos narrativos: sistematización de una experiencia pedagógica.
- Rey Herrera, J. M. (2019). La construcción de la escritura en la primera infancia. *uri: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/783>*.
- Sánchez Román, M. (2020) El relato testimonial como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- Torres, L. T. G., Valbuena, M. E. F., & Aristizábal, C. P. D. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*, 24(1), 61-83
- Villamizar, D. P. M., & Ordoñez, D. P. R. CUÉNTAME UN CUENTO... PARA SOÑAR, NARRAR Y ESCRIBIR. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO PREESCOLAR Y PRIMERO.
- Vilca Pilcomamani, L. (2015). Mejorando la producción de textos narrativos en el área de comunicación en las niñas y niños del V ciclo de la IEP N° 70248 de Callaza-2013