



En Retrospectiva

**La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez, A Modo De Relato
Biográfico, En El Departamento De Cundinamarca.**

Oscar Javier González Páez

Código 11382024988

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Programa Convalidación de Saberes

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

26-11-2021



En Retrospectiva.

**La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez, A Modo De Relato
Biográfico, En El Departamento De Cundinamarca.**

Oscar Javier González Páez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Artes Escénicas

Director (a):

Magister Carlos Guzmán

Línea de Investigación:

Pensamiento Profesorial para las artes escénicas

Grupo de Investigación:

Didáctica de las artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Artes Escénicas

Programa Convalidación de Saberes

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

2021

Nota de Aceptación

El trabajo de grado titulado En Retrospectiva.
La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez,

A Modo De Relato Biográfico,

En El Departamento De Cundinamarca.

Cumple con los requisitos para optar
Al título de Licenciado en Artes Escénicas.

Carlos Gonzalo Guzmán Muñoz

Tutor

Ramiro Velazco Correa

Jurado

Astrid Carolina Arenas Vanegas

Jurado

Bogotá, 26-11- 2021.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por el fiel cumplimiento de sus promesas, porque el tiempo de Dios es perfecto, me ha dado la oportunidad de reconocer la grandeza de su poder, la vida misma, el contemplar las maravillas del universo que ha creado para que nosotros seamos felices y en este tiempo nos dio la posibilidad a mí y a mi familia de cumplir con una meta que anhelábamos, de la cual, fueron grandes motivadores, mi esposa Luisa y mi hija Shanti. Cada vez que desmayaba me alentaban para seguir adelante. Me ayudaron a iniciar y a materializar el ser un licenciado.

De igual manera, a mis abuelos, que ya han sido llamados delante de la presencia de Dios, porque a través de las experiencias que vivimos incidieron en mi vida personal y laboral; a mis padres porque de ellos he aprendido los valores espirituales, la importancia de la familia, y quienes a pesar de no haberme podido brindar educación superior siempre me han apoyado y están muy felices con este logro.

Así mismo, agradezco la posibilidad que la Universidad Antonio Nariño, a través del Programa de Convalidación de Saberes de la Licenciatura en Artes Escénicas me brindó para formalizar esos conocimientos empíricos frente a la enseñanza de la danza, a cada uno de los excelentes maestros que hacen parte del programa por su paciencia, esmero, dedicación, por compartir sus conocimientos; y a mis compañeros de la Convalidación por su alegría, perseverancia y paciencia, porque sabemos que con estas herramientas que la academia nos proporcionó, haremos en nuestros territorios, de Colombia un mejor país.

Contenido

Introducción	12
1. Antecedentes	14
1.1 Mi Paso Por La Academia.....	14
2. Objetivos	18
2.1 General.....	18
2.2 Específicos.....	18
3. Justificación	19
4. Pregunta de investigación.....	21
5. Marco Teórico	22
6. Diseño Metodológico.....	34
7. Análisis de resultados	36
7.1 Capítulo I. Sobre el Investigador.....	36
7.1.1 En Retrospectiva	36
7.2 Capitulo II. Sobre sus Orígenes.....	40
7.2.1 Y Fuimos Arepas De Otro Tiesto.....	41
7.3 Capitulo III. Sobre el Director.....	55
7.3.1 Bailar es Bailando.....	56
7.4 Capítulo IV. Sobre el Docente.....	71
7.4.1 Cada Día es un Nuevo Comienzo	74
8. Conclusiones	89
10. Referencias Bibliograficas.....	93
10. Anexos	96

Lista de Figuras

Figura 1 Fotografía de Oscar Javier González Páez	36
Figura 2 Retrato de Oscar Javier González Páez. Técnica carboncillo.	38
Figura 3 Fotografía de Oscar Javier González Páez a los 3 años de edad.	40

Figura 4 Fotografía Uvaldina Caro de González. Abuela Paterna.....	42
Figura 5 Fotografía. Plaza central de Fusagasugá. Toldos de venta de comida.	43
Figura 6 Fotografía. Cipriano González Pineda. Abuelo Paterno.	44
Figura 7 Fotografía. Eloísa Morales de Páez. Abuela materna.....	45
Figura 8 Fotografía. Celebración familiar Boda.....	47
Figura 9 Toma del Palacio de Justicia por el grupo armado M-19 noviembre 6 de 1985.....	50
Figura 10 La Avalancha de Armero. Noviembre 13 de 1985.....	52
Figura 11 Fotografía. Grupo de Danzas del Colegio Instituto Santander.....	54
Figura 12 Fotografía. Gala de ganadores del Festival Danza en la Ciudad en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán.....	56
Figura 13 Grupo de Danzas de la Escuela Fusacatan del municipio de Fusagasugá.....	57
Figura 14 Centro de Formación Artística y Cultural Fuzakatan.....	58
Figura 15 Participación Fuzakatan en el Festival Concurso de Danza Andina Sal y Cultura en el Municipio de Nemocón Cundinamarca	59
Figura 16 Fotografía. Centro Artístico y Cultural Fuzakatan. Hacienda el Molino	59
Figura 17 Festival Nacional de Danza Tradicional en Coyaima Tolima. Fuzakatan. Hora de la cena.	60
Figura 18 Fotografía. Fuzakatan, participación en el Festival Concurso Departamental de Danza Folclórica Andina en Nemocón Cundinamarca	61
Figura 19 Fotografía. Festival Nacional de Danzas en Guambia. Silvia Cauca.	63
Figura 20 Festival Latinoamericano de Danza y Música tradicional itinerante en espacios no convencionales. FUCARE	64

Figura 21 Festival Latinoamericano de Danza y Música tradicional itinerante en espacios no convencionales. FUCARE	64
Figura 22 Colombia al Parque. Obra Son de la Montaña. FUCARE. Parque El lago Bogotá. 2010	65
Figura 23 Colombia al Parque. Obra Sentimiento Campesino. FUCARE. Parque El lago Bogotá. 2011.....	66
Figura 24 Fotografía. Escuela de Formación en Danza del Municipio de Pasca Cundinamarca. 67	
Figura 25 Fotografía. Escuela de Formación en Danza del Municipio de Pasca Cundinamarca . 68	
Figura 26 Escuela de Formación en Danza del Municipio de Pasca. Zonales Departamentales de Danza. Mesitas del Colegio	69
Figura 27 Festival Internacional de Danza en Pasca Cundinamarca. Fundanza, Armenia Quindío.	70
Figura 28 Festival Internacional de Danza en Pasca Cundinamarca. Compañía Nacional de Danzas de la embajada cultural de Paita Perú.	71
Figura 29 Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña. Clase de educación artística y cultural	72
Figura 30 Fotografía. Desfile de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación en el Municipio de Pasca Cundinamarca. Archivo personal.	75
Figura 31 Creación de imaginarios colectivos. Plataforma My Arte. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.....	78
Figura 32 Participación Estrategia Didáctica SAPO. Experiencias Alternativas Pedagógicas de Girardot Cundinamarca. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.	81

Figura 33 Plataforma Color en movimiento. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña de Girardot.	82
Figura 34 Plataforma Música a la caneca. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña de Girardot	83
Figura 35 Plataforma Solo Parla. Acercamiento con comunidades indígenas, de la vereda Chenche Agua Fría del municipio de Coyaima- Cabildo Indígena. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.	83
Figura 36 Plataforma My Arte. Manos arriba. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.	84
Figura 37 Estrategia Didáctica Sapo. Intervención en espacios no convencionales. Colectivo coreográfico Pacha Mama, ayer, hoy y siempre. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña del municipio de Girardot Cundinamarca. Desfile del 9 de octubre de 2015.	87
Figura 38 Estrategia Didáctica Sapo. Intervención en espacios no convencionales. Colectivo coreográfico Girardot se viste de fiesta. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña del municipio de Girardot Cundinamarca. Desfile del 9 de octubre de 2016.	88
Figura 39 Estrategia Didáctica Sapo. Intervención en espacios no convencionales. Colectivo coreográfico Paragüitas, Un legado que vive. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña del municipio de Girardot Cundinamarca. Desfile del 9 de octubre de 2018.	89

Lista de Anexos

Anexo 1 Entrevista 1. Patricia Cubillos, Coordinador a de Cultura del Municipio de Pasca.	96
Anexo 2 Entrevista 2 Yuddy Nazhary Ladino Arias	98

Anexo 3 Entrevista 3 Carlos Eduardo Baquero Feria.....	101
Anexo 4 Entrevista 4 Sandra Mirena Santisteban Ostos	104
Anexo 5 Acuerdo del Concejo Municipal de Pasca.....	107
Anexo 6 Resolución Profesionalización del artista	116

Resumen

En Retrospectiva La danza... historia de vida de Oscar Javier González Páez, a modo de relato biográfico, en el Departamento de Cundinamarca, tiene un enfoque cualitativo.

Describe su rol como investigador, las técnicas y elementos que tuvo en cuenta para su relato; en segundo aspecto, enuncia sus orígenes y menciona como comienza su proceso de enseñanza de la danza en escuelas de educación básica primaria, en donde enseñó a niños y niñas de forma empírica. El tercer aspecto, relata el proceso como director en organizaciones culturales de carácter independiente y su rol como director en escuelas de formación en danza del Departamento de Cundinamarca,

Como cuarto aspecto, comparte sus experiencias como docente de educación artística, a partir de la estrategia didáctica que relaciona el saber popular y los espacios no convencionales en la práctica de las artes en las instituciones educativas del departamento de Cundinamarca.

Palabras clave: Historia de Vida, Saber Popular, Espacios no convencionales, Estrategia Didáctica

Abstract

In Retrospective Dancing... Oscar Javier González Páez's life story, as a biographical account, in the Department of Cundinamarca, has a qualitative approach.

It describes his role as a researcher, the techniques and elements he took into account for his story; secondly, it describes his origins and mentions how he began his dancing teaching process in elementary schools, where he taught children in an empirical way. The third aspect, relates the process as a director in independent cultural organizations and his role as director of dance training schools in the Department of Cundinamarca,

As a fourth aspect, he shares his experiences as a teacher of artistic education, based on the didactic strategy that relates popular knowledge and non-conventional spaces in the practice of the arts in educational institutions in the department of Cundinamarca.

Key words: Life History, Popular Knowledge, Non-conventional spaces, Didactic Strategy.

Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Artes Escénicas Oscar Javier González Páez. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pensamiento Profesorado para las artes escénicas, como parte de esta, En Retrospectiva, La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez, a modo de Relato Biográfico, en el Departamento de Cundinamarca, contribuye de manera significativa en cuanto su historia de vida permite reconocer, descubrir y rediseñar acciones implementadas para la formación y enseñanza de las disciplinas artísticas implementando la danza como eje transversal en contextos culturales y educativos.

En Retrospectiva. La Danza...Historia de vida de Oscar Javier González Páez, en el departamento de Cundinamarca, a modo de relato biográfico, se divide en cuatro capítulos que relatan su historia de vida y a su vez se subdividen en dos momentos, el primero se refiere a una gran historia contada desde la experiencia y el otro describe el acercamiento con la danza a partir de su enseñanza en espacios académicos y culturales.

En el primer capítulo, **Sobre el Investigador, En Retrospectiva**, explica cómo enfrentó la tarea de investigarse a sí mismo, como un objeto de estudio y que técnicas tuvo en cuenta para la redacción de su historia de vida. **El segundo capítulo, Sobre sus Orígenes, Y Fuimos Arepas De Otro Tiesto y El último de mis abuelos**, el autor da una mirada a sus orígenes, a las costumbres familiares y hace un breve ejercicio descriptivo, de quien es el y su acercamiento a la danza, describe la importancia de la tradición inculcada desde su familia y

cómo se preserva a través de las generaciones, y cuenta como este acercamiento le permitió enseñar danza a niños y niñas de forma rústica, empírica, en las escuelas de educación básica primaria Los Comuneros y Cucharal de Fusagasugá desde el año 1996 hasta el año 2000.

En el tercer capítulo, **Sobre el Director, Bailar es Bailando y Sentimiento Campesino del Sumapaz**, relata su proceso de aprendizaje, como director del grupo de danzas Fuzakatan¹ y la transición a la Organización Artística y Cultural Encuentros FUCARE, así mismo nos da a conocer el rol que desempeñó como director de la escuela de formación en danzas del Municipio de Pasca y su paso por municipios de la región del Sumapaz y el departamento de Cundinamarca.

Y como cuarto capítulo, **Sobre el Docente, Cada día es un nuevo Comienzo y Creando imaginarios Colectivos**, Oscar hace referencia a su experiencia como docente, donde comparte su conocimiento sobre el proceso de enseñanza de la danza a través del saber popular, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación del Municipio de Pasca desde el año 2004 a 2012 y, al igual que se refiere a su proceso de enseñanza en la Institución Luis Antonio Duque Peña del Municipio de Girardot donde orientó el área de educación artística y cultural con énfasis en danza tradicional, desde el año 2012 a 2019.

¹ Centro de Formación Artística y Cultural FUZAKATAN, del Municipio de Fusagasugá.

1. Antecedentes

1.1 Mi Paso Por La Academia

“Todas las experiencias vividas le han enseñado a valorar cada momento, cada oportunidad, cada puerta que se abre; siempre anheló estudiar en la universidad para ser un licenciado en artes, pero tuvo que dejarlo a un lado en el afán de trabajar y ser mejor cada día”.
Oscar González.

El primer paso que da para alcanzar esa meta, fue participar en el proceso de profesionalización del artista en 2010, que le otorgó la tarjeta como profesional del arte, pero no era un título profesional o de educación superior, así que le sirvió solo en el campo laboral, mas no como título académico. La tarjeta de profesional en arte le fue otorgada por el ministerio de educación nacional, a través del consejo superior para la profesionalización del artista, entidad que a la fecha no tiene vigencia, y que le permitió reconocerse como artista profesional del arte.

Conoció sobre los procesos de Colombia Creativa, proyecto del Ministerio de Cultura a través del cual buscaron la profesionalización académica de los artistas empíricos de sus prácticas artísticas en los territorios, en la disciplina de artes escénicas, lo que fue de gran alegría para él, pero el perfil académico no lleno sus expectativas pues quería ser licenciado, además en lo financiero, no era favorable pues para ese entonces debía hacer un esfuerzo económico muy grande, además de financiar otra parte con el Icetex motivo por el cual en esta oportunidad declinó.

Buscando, encontró Universidades que ofrecían la profesionalización a través de la modalidad convalidación de saberes algunas de ellas presencial o semi presencial; en la Corporación Universitaria CENDA presentó los documentos y las pruebas necesarias, las cuales fueron positivas, pero en ese momento nuevamente, no contaba con los recursos económicos, además los horarios para la profesionalización no eran favorables, pues eran jornadas semanales intensivas que reñían con su parte laboral y debía desplazarse a la capital muchas veces, “esta vez tampoco se pudo”.

Luego escuchó sobre la profesionalización que brindaba la academia de artes guerrero en convenio con la Universidad de Antioquia (UDEA), estuvo al pendiente dos años, hasta que abrieron la licenciatura en Educación Artística en Danza en la ciudad de Bogotá; presentó los documentos y las pruebas correspondientes con mucho optimismo durante dos días junto con varios maestros y artistas de varias partes del país, a la espera de los resultados, pero la convocatoria la declararon desierta en dos oportunidades, por lo cual, no insistió más, “esta vez tampoco fue”.

Ya desalentado, en una reunión con su familia, tomó la decisión de no participar en convocatorias que se relacionaran con la formalización de su proceso educativo, pues ya eran casi ocho años de intentos fallidos y ni pensar en matricularse como estudiante regular de artes de alguna de las instituciones universitarias del país, pues siempre reñía lo laboral con lo académico, pero como el tiempo no es nuestro sino de Dios, en medio de la pandemia por el Covid, a finales del mes de mayo de 2020, apareció una luz en el camino, la noticia sobre el programa convalidación de saberes de la Universidad Antonio Nariño, institución que respetaba profundamente y con la complicidad de su esposa e hija, se comunicó con el coordinador del

programa y acordándose de su formación moral recordó y aplico un valor muy importante la perseverancia, “seguramente esta vez sí será”.

A partir de ese momento, se enfrentó a la experiencia más difícil de su vida; así lo describe el autor “he tenido que moverme en clases virtuales de por cierto amenas, donde convergen conocimientos diversos de mis compañeros y maestros al igual que intentar comprender la forma creativa de cada uno de ellos, en algunos momentos me he mordido la lengua para refrenar mi ego de artista, a esto abonarle que la conectividad no era la mejor para participar en las clases, he escrito informes, ensayos, he elaborado ponencias y hasta tuve que aprender inglés, que por cierto casi me hace desertar, de lo que si estoy seguro es que aprendí, aunque sea poco, pero aprendí y tengo un gran agradecimiento y admiración por mis maestros”.

Este trabajo de grado para optar por el título de licenciado en artes escénicas de la Universidad Antonio Nariño, tuvo en cuenta los trabajos realizados por maestros compañeros suyos del programa convalidación de saberes que le orientaron cómo proponer una historia de vida desde su visión artística:

El primer trabajo de grado, es “Tras Las Huellas Danzantes De Rokko- Relato Biográfico Del Maestro Artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez”, el cual deja la reflexión sobre la importancia de la familia para la formación de los artistas al igual, el complemento de la academia, pues él maestro Luis Rodrigo, se capacito como docente y ha tenido que experimentar las tensiones de ser artista y maestro de aula. Muestra un excelente y minucioso registro fotográfico de su historia de vida, porque su relato no es solo narrativo, también es visual.

El segundo trabajo de grado: Mi Vida Es Un Tango. Historia De Vida de Claudia Liliana Acevedo Muñoz, que narra las experiencias, anécdotas y demás sucesos que atravesó como

artista en medio de su vida; en su búsqueda de consolidar una forma, una filosofía de pensamiento, que para este caso es el tango espectáculo ejecutado a la manera de las Chavas en la ciudad de Bogotá.

Y como tercer trabajo de grado: Mi vida y la música tradicional de las costas colombianas, un legado familiar. Historia de Vida de All Frederic Martínez Sánchez. El maestro nos recuerda la importancia e incidencia que tuvo su padre al acercarlo a la práctica y el aprendizaje de las músicas tradicionales, al igual que cuenta su experiencia con grades maestros de la tradición musical colombiana y por supuesto la ineludible misión académica del maestro Frederic por obtener a través del programa convalidación de saberes su título profesional como licenciado en artes escénicas.

Los trabajos mencionados, le brindaron una noción sobre la importancia de la historia de vida como legado cultural y su aporte a la academia.

2. Objetivos

2.1 General

- Relatar de modo biográfico la historia de vida de Oscar Javier González Páez a partir de su experiencia en la danza de Cundinamarca, a través de la propuesta En Retrospectiva.

2.2 Específicos

- Enumerar las acciones o técnicas empleadas para identificar las categorías de análisis, la recolección de la información y el estudio de la misma para elaborar el relato biográfico de la historia de vida de Oscar Javier González Páez, en Retrospectiva.

- Enunciar los orígenes del autor acerca de la tradición inculcada desde su familia y cómo ésta se preserva a través de las generaciones logrando un acercamiento a las practicas musicales y danzadas del Departamento de Cundinamarca.

- Sintetizar la experiencia como director en organizaciones artísticas y en escuelas de formación del departamento de Cundinamarca.

- Mencionar la importancia del saber popular, su relación con lo académico y la creación de estrategia didáctica como herramienta facilitadora de los procesos de enseñanza.

3. Justificación

Hacer un alto en el camino y mirar hacia atrás para ver cuánto has recorrido o cuanto has aprendido, es un ejercicio de reflexión que pocos hacen; algunos por temor a lo que se pueda encontrar, otros porque tienen paradigmas que no quieren romper, pero los más audaces se atreven a mirar hacia adelante con otra perspectiva.

En Retrospectiva. La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez, a modo de Relato Biográfico, en el Departamento de Cundinamarca, es un trabajo de grado para optar por el título de licenciado en artes escénicas de la Universidad Antonio Nariño, presenta de manera cronológica los aspectos más relevantes, Sobre el Investigador, Sobre sus Orígenes, Sobre el Director y Sobre el Docente.

En Retrospectiva, es pertinente con el programa de Convalidación de Saberes porque el artista relata su experiencia y el encuentro con lo tradicional, lo popular, lo empírico, lo típico, lo vivo y lo académico relacionándolo con la importancia de la danza como eje transversal de las disciplinas artísticas y esta a su vez facilitadora de procesos de auto reconocimiento. Con la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, porque el autor menciona cómo la necesidad de transmitir el conocimiento lo lleva a crear una forma o estilo propio de enseñanza empírica, rústica, pedagógica, dando uso a la herramienta de estrategia didáctica para la enseñanza de la danza con la cual ha logrado resultados significativos en el proceso de acercamiento y práctica de la misma, lo que relaciona directamente el trabajo de grado con la línea de pensamiento profesoral para las artes escénicas debido a que hace referencia a

momentos importantes de su vida, que afectaron positivamente su acercamiento a la escuela como educando y educador.

4. Pregunta de investigación

¿Cómo relatar de manera retrospectiva la danza a lo largo de la historia de vida de Oscar Javier González Páez en el departamento de Cundinamarca?

5. Marco Teórico

El trabajo de grado para optar por el título de licenciado en artes escénicas de la Universidad Antonio Nariño **En Retrospectiva. La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez**, a modo de Relato Biográfico, en el Departamento de Cundinamarca, define cuatro categorías de análisis, que son el producto del trabajo realizado en los seminarios del programa convalidación de saberes de la Universidad Antonio Nariño. En su planeación se identificaron: **1. Historia de Vida**, **2. Estrategia didáctica**, **3. Saber Popular** y **4. Arte en espacios no convencionales**, estas categorías se encuentran presentes durante el relato biográfico, en los cuatro momentos que dan cuenta de las referencias teóricas y el orden cronológico aplicado a la historia de vida del autor y propuestas así: **Sobre el Investigador, Sobre sus Orígenes, Sobre el director y Sobre el Docente.**

A continuación, se enuncian algunos referentes teóricos en cuanto a las categorías de análisis y el desarrollo del relato según corresponde a cada capítulo.

5.1 Capítulo I-Sobre el Investigador.

5.1.1 Categoría: *Historia de Vida*

La historia de vida a modo de relato biográfico, donde Oscar Javier González Páez ejerce el rol de investigador de su propia experiencia, se basó en referentes teóricos abordados durante del espacio de asesoría académica en el área de opción de grado. Uno de ellos, Antonio Víctor Martín García en su publicación sobre fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida, define: la historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y

transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador.

Lo que se intenta con esta técnica de historias es dibujar el perfil cotidiano de la vida de una persona o grupo de personas a lo largo del tiempo. Paralelamente, se destacan y acentúan los rasgos sociales y personales que son significativos en ese discurrir personal del protagonista. Es decir, cuando se reúnen los distintos relatos de una misma vida, lo que se busca es identificar tanto aquellas etapas corrientes, naturales o hechos normativos, como también los períodos críticos, no normativos, que han conformado esa vida desde la perspectiva del protagonista.

Todo ese conjunto de acontecimientos vitales a los que algunos autores han dado en llamar eventos, sucesos vitales o, de otro modo, carrera, proporciona el modo más fructífero de hacerlo. El concepto sociológico de carrera (retomado desde la psicología del ciclo vital (lifespan) como carrera normativa) alude básicamente a la secuencia de posiciones sociales y familiares que las personas ocupan a través de sus vidas y las diversas etapas de esa secuencia. La carrera normativa viene definida como las transiciones, de carácter positivo o negativo, que se dan a lo largo de la vida y que producen ciertos cambios en las pautas vitales de una persona y que, junto con otras

variables socio ambientales como el estatus socioeconómico, los contextos étnicos y parentales, religiosos y socioculturales, configuran ese discurrir vital.

Precisamente entonces, y dado que es imposible incorporar todos los datos y sucesos de la vida, a través de la 'historia de vida' lo que se intenta, fundamentalmente, es conferir una unidad explicativa e interpretativa a estas etapas y dotar de significado y relevancia a aquellos hitos vitales relatados por el protagonista que más interesen a la investigación. (Martin, 1995, p. 42-43)

El concepto de historia de vida presentado, muestra la importancia de dar a conocer estas experiencias de vida para a través de ellas convalidar el conocimiento aprendido desde las practicas empíricas cotidianas aplicadas al campo familiar, social, laboral y académico.

Para la redacción de la misma, se seleccionó el relato biográfico como forma narrativa y se tuvo en cuenta elementos de la estructura presentados por los autores Begoña Martín Muñoz María Gálvez González, Manuel Amezcua, en el artículo denominado: Cómo estructurar y redactar un Relato Biográfico.

El RB debe informar sobre la temática y objetivos planteados en el estudio, la metodología seguida para llevarlo a cabo, los resultados principales y la relevancia de esos hallazgos. Por otra parte, y dado el carácter biográfico de esta investigación, debe contener una parte que incluya la narración de la experiencia vivida por el informante, expresada ésta con sus propias palabras. Esquematizando, el RB se estructura en torno a dos secciones principales que constituyen el cuerpo del artículo: la Introducción (seguida de la bibliografía) y el Texto biográfico. Previamente y como el resto de artículos, contempla una parte preliminar que incluye: título, autoría, filiación institucional, dirección para correspondencia, resumen y palabras claves.

Opcionalmente se pueden incluir algunos anexos, como vocabulario, esquemas, ilustraciones, etc. 1. Título. lo define como el menor número de palabras que describen adecuadamente el contenido del artículo. Hay que tener en cuenta que ésta es la primera información que aparece en el sumario de la revista, en las bases de datos bibliográficas y otros recursos electrónicos, pudiendo determinar la lectura completa del artículo, por este motivo, algunos autores la consideran la frase más importante del manuscrito, lo que exige una escritura reflexiva y efectiva. Un buen título debe cumplir estas características: -Ser informativo. La función principal es describir de forma su cinto la investigación realizada. Se puede optar por reflejar la temática de estudio, la pregunta de la que se parte e incluso exponer la conclusión final. -La brevedad. Los títulos largos dificultan la comprensión, por lo que se recomienda que la extensión no exceda de 15 palabras. Esto obliga a eliminar expresiones vacías de contenido como “estudio sobre”, “análisis de”, “aspectos de”, u otros similares. -Resultar atractivo. Debe interesar al lector, captar su atención, por lo que esta característica no debe descuidarse. En los RB se admiten títulos ligeramente “periodísticos” siempre que cumplan los otros requisitos. “Cuando la familia lo vive, las palabras sobran. El modelo de cuidados compartidos en la fase terminal del paciente crítico” o “El futuro para mí es mañana mismo. Relato de un joven afectado de enfermedad rara”, son ejemplos válidos extraídos de la bibliografía. En estos casos, los autores han elevado a la categoría de título una expresión elocuente obtenida del propio texto biográfico, que sintetiza la línea argumental del informante. -Sintácticamente correcto. El uso inadecuado del lenguaje puede modificar el significado de la frase. Es necesario utilizar bien el léxico de forma que facilite el entendimiento y no dé lugar a interpretaciones erróneas. Por otra parte, no

se admite el uso de siglas ni abreviaturas, salvo si son de uso general. En cuanto a la estructura, a pesar de que el formato “título-subtítulo” o “título partido” no es bien acogido por algunos autores, en los RB se emplea con mucha frecuencia. (Martín B. G., 2013, p. 84-85)

La historia de vida de Oscar Javier González Páez, a modo de relato biográfico, tiene sus inicios desde los saberes populares que le fueron transmitidos por sus abuelos y padres lo acercaron al conocimiento, de manera vivencial, de la música, la danza, la oralidad y los elementos materiales de la tradición.

5.2 Capítulo II- Sobre sus Orígenes

5.2.1 Categoría: Saber Popular

Es necesario presentar algunos apartes sobre la incidencia de los saberes populares en nuestros territorios, según Eduardo Jorge Lopes da Silva de la Universidad Federal de Paraíba, en su publicación *Una reflexión sobre el saber popular y su legitimación*:

“resulta importante reconocer que los saberes populares surgen de muy diversas experiencias de vida y formas de conocer el mundo que se producen fuera de los espacios formales de la educación, es decir, que son heredados o tienen su origen en los medios populares, en los movimientos sociales y/o en los ámbitos religiosos, étnicos, asociativos con intenciones de ciudadanía, de resistencia cultural simbólicas”. Se trata de saberes que contribuyen al desarrollo de todas las potencialidades y dimensiones del ser humano (subjetivas, biopsicosociales, de edad o generacionales, de género, de etnia, de ética, de especialidad, de relación con lo sagrado, etc.). Y que, si bien se producen

desde la experiencia individual de cada persona, sumadas en colectividades dan forma a distintas identidades.

Los saberes populares son un sonoro fruto tanto de diálogos como de negociaciones y luchas por la ampliación de espacios de poder, políticos y simbólicos.

La educación popular es una práctica que parte de los saberes populares y que procura, a partir de ellos, la formación de seres humanos críticos y participativos, capaces de mantener relaciones sociales en las que los valores humanos (alteridad, respeto a las individualidades étnico-raciales, sexuales, de género, etc.) sean lo prioritario. Siendo así, no nos puede extrañar que esta perspectiva pedagógica entre en contradicción con la lógica del capital y el mercado y que en algunos contextos se vea cuestionada, o incluso combatida, ya que constituye una forma de educación totalmente contraria a la tradicional. Desde la perspectiva de la educación popular privilegiamos sobre todo la lectura emancipadora de estos mismos saberes, apoyada en las teorías pedagógicas cuyo origen se encuentra en las prácticas sociales.

A partir de este concepto, tratamos de validar las producciones materiales y simbólicas que provienen de las clases populares. Consideramos que todo este aparato cultural es testigo de las identidades de sus productores, de la presencia de una intensa resistencia cultural, de la generación de conocimientos y la construcción de autonomías a través de múltiples expresiones: fiestas populares, recetas medicinales caseras, festividades y danzas, cuentos y cantos, prácticas culinarias, formas de vestir y de adornarse, artesanías, expresiones religiosas, etc. Verlo de este modo constituye una

manera de propiciar que los seres humanos de las clases populares sean reconocidos en su historicidad.

Los individuos, así, son considerados como un todo, con sus saberes, experiencias, limitaciones e inquietudes; la práctica pedagógica rebasa las fronteras de lo meramente lógico, cognoscitivo, intelectual para incorporar también los aspectos afectivos, socioculturales, de género, sexuales y étnicos. (Lopes, 2011, p. 76)

5.3 Capítulo III- Sobre el director

5.3.1 Categoría: Arte en Espacios no Convencionales

En su rol de director artístico y cultural, Oscar Javier González Páez ha creado procesos en espacios no convencionales con propuestas escénicas en organizaciones de carácter público y privado, con las cuales pretende afectar positivamente a los espectadores participantes con puestas en escena en pequeño y gran formato en espacios no convencionales, apoyados en la disciplina artística de la danza.

Como referente de esta práctica, se presentan apartes expuestos en el artículo Prácticas artísticas en el espacio público. Danzaperra y el cuerpo en acción de Jorge Ortiz Leroux y Nayeli Benhumea Salto.

Las prácticas estéticas o artísticas que buscan establecer una intercomunicación entre los ciudadanos, el arte y el espacio, son resultado y respuesta a un proceso histórico en el que las urbes entran en crisis por distintos factores: segregación, concentración de pobreza, pérdida de calidad de vida, deterioro de los centros históricos, degeneración arquitectónica y del espacio público, etc., todo lo cual tiene

consecuencias como la deshumanización y la pérdida de espacios de encuentro, intercambio y convivencia. (Gomez, 2004, p. 5)

El auge de prácticas artísticas en el espacio público a partir de los sesentas, inaugura estrategias específicas en torno a la relación entre las obras y los espacios en que se despliegan. Las acciones artísticas comienzan a cargar de resonancias concretas a los lugares, dotando a estos de situaciones que les otorgan valor y fuerza urbana. El lugar no sólo es concebido por sus propiedades formales, como la escala, las dimensiones y el emplazamiento, sino también por sus características sociales y políticas, por la historia y memoria que evocan. Si pensamos en el happening, el graffiti, el arte callejero, el performance u otras formas de intervención en el espacio público, la relación obra-lugar ocupa un lugar fundamental no solo por convertirse en un foco de atención del creador, sino por sus efectos en la resignificación del espacio urbano. El diálogo que establecen las obras, y sobre todo los procesos emprendidos por estas, con el espacio en donde se despliegan produce una percepción diferente del propio lugar, reconfigurando así una triada significativa entre público, objeto artístico y espacio. Si bien la intercomunicación con el espacio y el público ya había sido explorada por las artes vanguardistas de la modernidad, la emergencia de la posmodernidad y de la globalidad contemporánea, con su énfasis en la experiencia del público, el desdibujamiento del papel central del autor y la focalización de aspectos relevantes y críticos de la vida cotidiana, ha puesto mayor énfasis en los intercambios e interacciones entre el ciudadano y el espacio habitable no solo como soporte de las obras artísticas, sino como un contexto concreto que habla a través de “sensaciones, pulsaciones, vacíos

y silencios”, que circulan libremente en un espacio que muchos han denominado “expandido”. (Ortiz Leroux J. G., 2017, p. 6)

Es fundamental el reconocimiento del espacio, el público y el objeto artístico, los cuales conforman una triada que permite otorgar “valor y fuerza urbana” al espacio público, con el fin de resignificarlo y establecer las bases para transformar o recomponer los lazos rotos o descompuestos por el acelerado desarrollo social y económico que lo conforma.

Mediante estos elementos, el espacio público se expande, se disloca y distorsiona, se resignifica y reconfigura. El presente texto explora los vínculos entre estas prácticas de intervención del espacio público y una serie de problemas que provienen de la relación entre arte y ciudad, tales como la configuración del espacio, los lugares y los tipos de prácticas individuales y colectivas, así como las formas de intervención, en dichas prácticas, el cuerpo y la acción como mecanismos disruptores del espacio público urbano. (Ortiz Leroux J. G., 2017)

5.4 Capítulo IV - Sobre el Docente

5.4.1 Categoría: Estrategia Didáctica

Para hablar de estrategia didáctica, se tuvieron en cuenta los aportes de Ronald Feo del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez en su publicación: Orientaciones Básicas Para El Diseño De Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de estos

procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccionales; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación.

Estrategias de Enseñanza, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias Instruccionales, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

Estrategia de Aprendizaje, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

Estrategias de Evaluación, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de las metas de aprendizaje y enseñanza. (Feo, 2010, p. 222)

La estrategia didáctica creada para la enseñanza de las artes a través del saber popular, es la forma de enseñar de Oscar Javier González Páez y relaciona esos saberes previos o populares con el saber académico en torno a la práctica de la danza. Para hablar de esa contraposición entre lo popular y académico se tomó a partes de Magdalena Bas, en su artículo: Cuando El Saber Popular Se Contrapone Al Saber Académico.

“profundizando en los saberes que se intercambian entre los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje: el saber del alumno, el saber académico, el saber a enseñar y el saber didactizado.

El saber del alumno son las ideas previas en el sentido ausubeliano, esto es, las ideas que forman parte de la estructura cognoscitiva. El saber académico son los conocimientos que se producen en los centros de investigación por especialistas en la materia, que interpretan la realidad de acuerdo con el rigor científico de su disciplina. Este conjunto de conocimientos seleccionados es el saber a enseñar, punto de partida del proceso de transposición didáctica... un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El «trabajo» que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica. Por último, el saber didactizado es el conjunto de conocimientos construido por el docente tomando en cuenta el contenido de la asignatura, el saber de la experiencia del alumnado, el control institucional y las orientaciones curriculares. Es el docente quien tiene la función de tender puentes cognitivos para que el estudiante pueda relacionar, de modo no arbitrario y sustancial, los conocimientos que ya posee (ideas previas) con los nuevos conocimientos mediante

ideas inclusoras que lo ayuden a comprender y asimilar la información recibida. Sin embargo, este proceso requiere de dos elementos: el significado lógico y potencial del material utilizando y la predisposición del sujeto que aprende. (Bas, 2014, p. 76-77)

6. Diseño Metodológico

El trabajo de grado para optar por el título de licenciado en artes escénicas de la Universidad Antonio Nariño, En Retrospectiva. La Danza... Historia De Vida De Oscar Javier González Páez, a modo de Relato Biográfico, en el Departamento de Cundinamarca, se desarrolla desde la metodología de Historia de vida como técnica de investigación cualitativa que “consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida” (Martín G. A., 1995), en el marco del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, se desarrolla bajo la modalidad de Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición o de la Creación Escénica EAPEAT.

Este trabajo se organizó en cuatro fases:

Fase 1 – Selección de período de tiempo a relatar. Se hizo a partir de la línea del tiempo, desarrollada en las sesiones del seminario, a través de la identificación o reconocimiento de los hitos más relevantes de la vida del autor.

Fase 2: Categorización. En la cual se establecieron las categorías de análisis, para este caso: Historia de vida, Saber Popular, Arte en espacios no convencionales y Estrategia Didáctica, al igual, se elaboraron fichas de rastreo en concordancia con las categorías mencionadas.

Fase 3 - Recolección de Información. Se elaboró registro de audios de las experiencias más relevantes de la vida del autor; se aplicaron entrevistas semiestructuradas, a directivos de instituciones educativas, estudiantes, bailarinas que le acompañaron en los procesos de

formación, según la técnica por conveniencia. Al igual, se seleccionaron los documentos, fotografías y videos de soporte de las experiencias a modo de relato biográfico.

Fase 4- Elaboración del relato biográfico. El relato se organizó en cuatro momentos, definido en capítulos según los roles que ha desempeñado en su trayectoria desde 1996 hasta el año 2021.

Capítulo I- **Sobre el Investigador**, relatado en un fragmento denominado *En Retrospectiva*. Capítulo II – **Sobre sus orígenes**, se subdivide en *Y fuimos arepas de otro tiesto y El último de mis abuelos*. Capítulo III- **Sobre el Director**, se subdivide en *Bailar es Bailando y Sentimiento Campesino del Sumapaz*. Capítulo IV – **Sobre el Docente**, se subdivide en *Cada día es un nuevo comienzo y Creación de imaginarios colectivos*; en estos cuatro capítulos transitan las categorías de análisis.

7. Análisis de resultados

7.1 Capítulo I. Sobre el Investigador

Figura 1 Fotografía de Oscar Javier González Páez



Nota. Archivo personal.

7.1.1 En Retrospectiva

Este relato inicia con un ejercicio pedagógico, por cierto, muy acertado, en el cual Oscar Javier debió trazar una línea del tiempo e identificar en ella esas experiencias que marcaron su vida, en lo personal, familiar, laboral, etc.; a estas, se les llamó Hitos y luego escogió uno para escribir un relato, porque entendió que el objetivo del ejercicio era definir qué parte de su vida quería contar.

En un segundo momento, realizó un análisis de conceptos teóricos como soporte a las acciones realizadas en el proceso de formación en danza o de la enseñanza de las artes, se organizó una matriz de investigación con categorías de análisis, RAE y de fichas de rastreo; que

arrojó como resultado para este trabajo de grado, las siguientes categorías: Historia de Vida, Saber Popular, Arte en espacios no convencionales y estrategia didáctica.

Una vez establecidas las experiencias a relatar y definidas las categorías de análisis comienza el proceso para recolectar información; entonces el cómo, quienes, y qué la sustentaría, fueron sus preguntas y al responderlas él encontró las técnicas adecuadas para el relato.

Lo primero fue elaborar preguntas sobre esas experiencias y a través de audios describir con detalle cómo sucedieron o por qué fueron importantes en su vida. Estos audios fueron de gran ayuda en el proceso de construcción del relato. Mientras Oscar escuchaba los audios para su transcripción, se dio cuenta que era necesario vincular a personas que compartieron esas experiencias, para escuchar su versión, para percibir su mirada, así que, se planteó una entrevista semiestructurada con cinco preguntas específicas que se respondieron a través de un audio o de forma escrita, según elección del entrevistado(a). Este fue un ejercicio muy enriquecedor que despertó la sensibilidad y un cúmulo de recuerdos que tal vez pasó por alto; un encuentro con el pasado, pero desde la barrera. Algunos apartes de las entrevistas son citados en el relato, pues son testimonio vivo y hacen parte de su historia de vida.

Con los recuerdos a flor de piel, comienza la búsqueda de documentos, decretos, fotos y videos como soporte de su historia de vida a modo de relato biográfico, otro espacio para la remembranza. Con cada foto un momento, un viaje, un anhelo, un recuerdo, aunque trillado, de gran valor; cada video un logro y los documentos una manera de confirmar qué se hizo.

Y así, con toda esta información y con todo el sentimiento, inició el relato biográfico. Una historia de vida contada en cuatro capítulos, que se relacionan con los momentos y roles

desempeñados por Oscar Javier, como el investigador, desde sus orígenes, como director y como docente.

“Definitivamente, cuando el objeto de estudio es un ser humano, todo puede ser subjetivo, pero cuando soy yo, el investigado, ¡cosa difícil!” Oscar Javier González Páez

No es fácil mirar hacia adentro. Hay muchas barreras por romper, cada ser se dimensiona de una forma y las otras personas lo dimensionan de modo diferente. Cada mirada es un mundo y cada mundo un todo. Por eso, la tarea de escribir un relato sobre su experiencia de vida se convirtió en un gran reto.

Otras miradas de Oscar Javier González Páez, en Retrospectiva...

Figura 2 Retrato de Oscar Javier González Páez. Técnica carboncillo.



Nota. Autor Richard Alejandro Cruz Soto.

Gloria Patricia Cubillos, Coordinadora de Cultura del Municipio de Pasca Cundinamarca menciona: “Aprendí del profesor Oscar el valor por la danza folclórica y tradicional, la disciplina y ese valor también por la investigación. Porque es muy importante dentro de nuestras comunidades investigar y forjar identidad en toda la población del municipio de Pasca” (Cfr. Anexo 1. Cubillos, 2021)

La licenciada Yuddy Ladino, egresada de la Escuela Normal Superior de Pasca y bailarina comenta: “De Oscar aprendí a ser disciplinada, a ser guerrera a afrontar obstáculos y angustias con mucha mierda como lo gritábamos antes de salir a cada escenario y me enseñó a amar la danza a amar el baile, a admirar, valorar y respetar la danza tradicional”. (Cfr. Anexo 2 Ladino, 2021)

“Aprendí a potencializar mi empatía, tolerancia, capacidad de asombro, reconocimiento y exquisitez en el planear, en el hacer, en el verificar y en el actuar”. (Cfr. Anexo 3 Baquero, 2021)

“Oscar fue mi profesor de danzas, luego se convirtió en mi maestro, de quien aprendí muchísimas cosas culturales y personales, las cuales me han servido muchísimo para mi vida, una de ellas, me enseñó a ser más humana, me enseñó a ser muchísimo más responsable, a ser puntual y organizada...el ser tolerantes , el ser pacientes, el ser comprensivos, entonces siento que Oscar nos enseñó el valor de la familia, el valor de estar unidos , el valor de amarnos, el valor de valorarnos , de valorar a las personas que están a nuestro alrededor” (Cfr. Anexo 4 Santisteban, 2021).

Cuando escucha los recuerdos alojados en la memoria, de algunos pocos que transitaron por su vida, recuerda que para todos fue una experiencia inolvidable. La disciplina, el amor por

la danza y la tradición los unió, pero aún más allá, sus orígenes; que tienen su inicio en la familia. Oscar Javier da a conocer como dirían los maestros, una breve pincelada a aquellos personajes que influenciaron su amor por la danza.

7.2 Capítulo II. Sobre sus Orígenes

Figura 3 Fotografía de Oscar Javier González Páez a los 3 años de edad.



Nota. Archivo personal

El autor siempre ha creído que a cada uno le es dado un talento, cómo herramienta para pasar dejando huella por la vida; a los artistas Dios les dio aparte de los talentos, súper poderes y la capacidad de ponerlos al servicio de la humanidad; un soplo, un momento, un instante, un grano de arena en un mar inmenso.

Oscar Javier González Páez, tiene cuarenta y tres años, de los cuales ha dedicado más de veinte a la danza tradicional colombiana, nació en Fusagasugá Cundinamarca, municipio ubicado en la región del Sumapaz, también llamada la Ciudad Jardín de Colombia, reconocida porque hace parte de la historia ciclística de nuestro país a través de Lucho Herrera quién fue el primer colombiano en ganar la vuelta España, al igual que es cuna de grandes artistas.

Para su formación personal han sido importantes los fundamentos morales, virtudes y valores que le fueron enseñados desde la familia, especialmente por el contacto con sus abuelos. Ellos lo acercaron a la tradición, a la música y el baile como motivos de encuentro e intercambio cultural. Así que en este primer momento dedicaremos un espacio para hablar de ellos.

7.2.1 Y Fuimos Arepas De Otro Tiesto

¿Qué tienen en común Uvaldina Caro de González, Cipriano González Pineda, Eloísa Morales y José del Carmen Páez? estos valientes hombres y mujeres, compartían el amor por el campo, el amor por su familia, el amor por su país, cuando eran tan solo niños, fueron desarraigados de su tierra por la violencia que desencadenó la muerte del líder político Jorge Eliécer Gaitán; ellos son los abuelos de Oscar Javier, con los que compartió momentos inolvidables.

Los abuelos paternos, desplazados por los grupos armados del municipio de Miraflores en el departamento de Boyacá; los abuelos maternos sacados de sus tierras, de una Hacienda llamada La Cuncia del municipio de Cunday en el departamento del Tolima.

En la década de los cincuenta sus abuelos paternos se encontraron en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca después de haber sido exiliados de sus tierras, allí conformaron un hogar en el barrio la Florida dónde compraron una propiedad e iniciaron su proyecto de familia.

Figura 4 Fotografía Uvaldina Caro de González. Abuela Paterna



Nota. Autor Anónimo

La abuela Uvaldina, muy trabajadora fue una de las creadoras de los proyectos para ese tiempo denominados “caldo parado” en los cuales al paso del bus de bolivariano que se desplazaba desde el Tolima hacia Bogotá suministraba de alimento una deliciosa porción de menudencias de gallina a los comensales que por allí pasaban, de por sí muy hambrientos, este se servía en hojas de bijao que se consumían de pie porque si se sentaban corrían el riesgo de llegar untados de la grasa calduda y gallinácea a la capital.

Figura 5 Fotografía. Plaza central de Fusagasugá. Toldos de venta de comida.



Nota. Autor Anónimo

Al transcurrir el tiempo las personas exigieron nuevos productos, ya no se elaboraba únicamente las menudencias sino también su caldo y acompañantes como arepas, envueltos, y una gran variedad de fiambres, pero de todo lo más popular fue y sigue siendo la gallina campesina. Ya no vendían los alimentos únicamente en la parada de bus pues al ver a mi abuela los vendedores hablaron con el alcalde y les permitieron colocar toldos en la plaza principal de Fusagasugá y no fue solo un negocio sino diez emprendedores que ofrecían sus alimentos a los campesinos que bajaban con sus mulas de las veredas y de municipios aledaños como Pasca, Arbeláez, Cabrera, San Bernardo, Pandi, entre otros, a jartar chirrinchi y tomar chicha por la carrera sexta los días de mercado y después de estar prendidos o entonados, se acercaban a la plaza central a bailar donde sonaba la banda del pueblo que desde el atrio de la iglesia tocaba música de banda, muy seguramente bambucos, torbellinos, valeses y para ese tiempo la discriminada y mal mirada rumba criolla.

Cipriano González hombre de corta estatura, bonachón con acento cachaco, saco de paño, sombrero barbiso, pantalón remangado como diríamos coloquialmente marranero y cotizas atadas con galones negros, maestro de construcción que aprendió las formas modernas para ese tiempo del cómo hacer casas en adobe con barro y boñiga de vaca y caballo, fue un visionario de los primeros en aplicar el método de la boquillera, en este tiempo se usó vara de guadua y si en algo se caracterizaba fue por ser muy solidario con sus amigos especialmente en las invitaciones a tomar chicha y jugar taba y como no perderse un buen baile en la plaza.

Figura 6 Fotografía. Cipriano González Pineda. Abuelo Paterno.



Nota. Autor Anónimo

Eloísa Morales de Páez, una pequeña y delicada mujer que parecía una de esas abuelas tiernas de catálogo de revista; según cuenta la historia, cuando niña fue abandonada por sus padres en alguna Vereda de Natagaima, Tolima, y llevada por la familia Sánchez Silva como cuidadora de sus hijos, dónde fue acogida y hecha parte de la familia al municipio de Cunday

Tolima y seguido de esto desplazados por la violencia de 1948 al municipio de Icononzo, Tolima.

Figura 7 Fotografía. Eloísa Morales de Páez. Abuela materna.



Nota. Autor Anónimo

Eloísa o Domitila como algunos la llamaban, se casó con mi abuelo José del Carmen Páez en Icononzo, vivieron en la vereda Guatimbol; el abuelo llevaba este nombre por haber nacido el 16 de julio, Oscar Javier recuerda a sus abuelos maternos por ser muy buenos contadores de historias, seguramente la cercanía con la familia Sánchez Silva facilitó este proceso, pues no ha conocido hasta el presente mejores contadores de historias que ellos, que aprovechaban cualquier momento para poner a volar la imaginación de los oidores, para contar una historia, un cuento, echar un chiste, eso sí con mucho respeto.

Recuerda la estufa de leña de varios fogones con parrillas en hierro colado en ladrillo mal llamado tolete y especialmente la cocina, la cual fue el centro social donde se conversaba sosegadamente de situaciones familiares o se “chismeaba” del otro, mientras se elaboraban los más singulares y únicos alimentos, algunos con nombres extraños para él, como la mazamorra, chuguas, cubios, chachafrutos, jeta de marrano, sesos de vaca, chucula con pata, entre otros, y cómo no recordar los grandes preparativos para las celebraciones, las cuales se preparaban con tiempo de anticipación e iniciaban un mes antes con la elaboración de la chicha, esta se concentraba en barriles de madera traídos desde Boyacá, eran como seis barriles llenos en una habitación donde estaba también el licor.

La comida era chivo, marrano, gallina, todo un festín y que decir del chirrinchi que encargaban con anticipación de Pasca o Cabrera Cundinamarca, no menos importante fue la participación de los músicos en vivo los cuales tocaban los instrumentos como: guitarra, tiple, bandola la guacharaca y la riolina o armónica hacían parte de esta organología musical.

Es de anotar que para estos tiempos en las barberías de Fusagasugá, los barberos se reunían a interpretar instrumentos de cuerda, y uno no muy tradicional fue el banjo el cual agregaban a estos ritmos tradicionales como torbellinos, pasillos, bambucos, rumbas, sones, ritmos campesinos que para ese entonces no eran llamados carranga solo música campesina o popular, ésta incidió en el acercamiento con la danza, pues en casa de los abuelos, los participantes de estos festejos de por si cotidianos, bailaban estos ritmos de forma desenfrenada en el patio que fue el centro de reunión.

Figura 8 Fotografía. Celebración familiar Boda



Nota. Autor Anónimo

7.2.2 El ultimo de mis abuelos

Oscar Javier compartió momentos memorables con sus abuelos, concejos, fiestas, festejos, bailes, alegrías, tristezas, y lo más importante el acercamiento de los saberes populares a la danza y la música tradicional, así como a la tradición oral y material; se preguntaba cuando niño: ¿los abuelos son para toda la vida?

Cuando entró a su etapa juvenil recordó esa pregunta y sabía que estaba siendo egoísta, pues era una apuesta, una competencia con el tiempo, o como ellos decían “plátano maduro no vuelve a verde y el tiempo que se va no vuelve”. Eso lo llevó a reflexionar y a preguntarse “y ahora ¿quién será el último de mis abuelos? Porque Oscar considera que estarás vivo siempre que exista el rastro en la memoria de las generaciones venideras.”

Como ejemplo de estas experiencias, el autor comparte un ejercicio de producción escrita en el seminario de Convalidación de saberes de la Universidad Antonio Nariño, sobre uno de los hitos más relevantes en su vida:

Mi primer año de Escuela – Acercamiento Académico

Voy a hacer referencia a uno de los momentos más especiales en mi vida académica: Mi primer año de escuela. Una gran aventura que me permitió aprender mis primeras letras y dar mis primeros pasos en medio de números y formas.

Una experiencia enriquecedora desde todo punto de vista, un año lleno de expectativas que cerró en medio del temor y el llanto, que dejó huella en mi memoria y en mi corazón. Por eso, he decidido compartirlo con ustedes.

En el año de 1985, con tan solo 6 años de edad, mis padres tuvieron que ir a vivir a Bogotá, por causa del trabajo de mi padre, quien era maestro de construcción. Allí, me inscribieron en la escuela del Barrio El Carmen, que llevaba su mismo nombre, en grado primero. Mi maestra, una agradable señora de nombre Carmen, quien me enseñó, me formó y debo decir, aprendí bastante.

Nuestra situación económica no era la mejor, así que el compartir onces o la lonchera con mis compañeros no fue posible, los juegos y las risas, el caminar a casa después de la jornada o tener cuadernos económicos no cambiaron mi interés por aprender; siempre quise saber más; más de la lectura, más de la escritura y mucho más de las operaciones matemáticas. Había tanto por aprender, y la maestra nos enseñaba con gran respeto y sencillez.

Recuerdo, que mi padre me llevaba a comer una comida especial cuando recibía el boletín y no perdía materias, así que esto me motivaba aún más para querer ser el mejor. Debo expresar mi especial agrado por dos de esas comidas: el sándwich de queso

de cabeza con poni malta, un verdadero manjar y la que más me gustó, mi primera hamburguesa, fue una sensación deliciosa al paladar, el sabor de la cebolla, la textura de la carne y las salsas hicieron de esta una experiencia inolvidable que aún disfruto.

Terminando el cuarto periodo en el mes de octubre, la maestra informó quienes eran promovidos al siguiente año y quienes debían recuperar y yo estaba en la lista de los que pasaban. Me sentí feliz y muy orgulloso, así que mis padres como premio me dejaron pasar unos días en casa de mi tío quien vivía por la carrera séptima cerca a la plaza de Bolívar. Llegué a casa de mi tío el 5 de noviembre en horas de la mañana, allí compartí con mis primos experiencias de la escuela y jugábamos en las tardes con el permiso de los tíos.

Al día siguiente, 6 de noviembre, todo fue diferente. Al medio día se empezaron a escuchar sonidos muy fuertes que estremecían la casa, mi tío nos encerró en una de las habitaciones más alejadas y nos dijo que permaneciéramos allí.

En la radio se escuchaba “a las 11:30 a. m. de este 6 de noviembre de 1985, la guerrilla urbana del M-19 se tomó el edificio del Palacio de Justicia, ubicado en pleno corazón de la capital, al costado norte de la plaza de Bolívar”. Aunque no entendía muy bien, la cara de asombro y temor de mis tíos me permitieron entender que era algo grave.

La toma del Palacio de Justicia se daba en medio de una operación llamada “Antonio Nariño, por los Derechos del Hombre”. Y nosotros en casa, solo sentíamos miedo al escuchar los estallidos y la radio.

Creo que la radio fue un elemento esencial para saber lo que estaba pasando, por varias horas informó sobre lo que estaba ocurriendo, todos escuchaban con atención y otros decidieron ir a rezar en medio del susto. Luego la radio no transmitió más, y la zozobra invadió la capital.

Cuando se pensaba que se había calmado la situación, vino la “Retoma del Palacio”, y las imágenes en las noticias eran increíbles. Se veía tanquetas del ejército frente al palacio de justicia listos para disparar. Y desde la casa se escuchaban las tanquetas y se sentía el miedo alrededor.

Figura 9 Toma del Palacio de Justicia por el grupo armado M-19 noviembre 6 de 1985.



Nota. Tomado de archivo ámbito judicial.com/noticias

Fue una larga noche. Creo que me quedé dormido muy tarde, por cansancio. A la madrugada de nuevo escuche otro impacto fuerte y en la mañana mis padres fueron a recogerme a casa de mi tío, por temor decidieron que debíamos ir con mi madre a casa de mi tío Humberto en Armero, allí estaríamos alejados de la capital.

Viajamos a Armero y llegamos el 7 de noviembre. Mis padres habían organizado que allí en Armero celebraríamos mi cumpleaños número 7, el 18 de noviembre. Mi tío Humberto Páez, rector del colegio Ciudad Jardín nos recibió con cariño y nos permitió quedarnos hasta entonces; sin embargo, mi padre cambió de decisión y nos recogió el 10 de noviembre para ir a Fusagasugá, ciudad donde nací, para quedarnos hasta el final de año.

Dios guardándonos la vida, porque el miércoles siguiente día 13 de noviembre, supimos por las noticias sobre la catástrofe natural que había pasado con el volcán nevado del Ruiz el cual había acabado con este municipio, entre ellos con mi tío y a todos los que conocíamos en este pueblo.

En las noticias se escuchaba decir: “La tragedia de Armero fue un desastre natural producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz el miércoles 13 de noviembre de 1985, afectando a los departamentos de Caldas y Tolima, Colombia. Tras sesenta y nueve años de inactividad, la erupción tomó por sorpresa a los poblados cercanos, a pesar de que el Gobierno había recibido advertencias...”, de inmediato mis padres decidieron que debíamos ir.

Figura 10 La Avalancha de Armero. Noviembre 13 de 1985.



Nota. Tomado de pazstereo.com/35-anos-de-una-tragedia/

Viajamos a Armero el 15 de noviembre en búsqueda de mi tío, al llegar pude observar la triste realidad, un pueblo pequeño, tranquilo y rodeado de naturaleza había desaparecido, solo veía un barro oscuro que cubrió casi todo el lugar, las casas estaban derrumbadas y había cuerpos enterrados en el barro. La tristeza se reflejaba en el rostro de los que con ansiedad buscaban a sus seres queridos, igual que nosotros.

Por varios días estuvimos allí, buscando, preguntando por mi tío, pero no lo pudimos hallar, creemos que quedó sepultado bajo los escombros del volcán. Es una sensación difícil de describir, pues en días anteriores compartimos con él y ahora simplemente había desaparecido.

En una semana, nos cambió la vida, ya no vivíamos en Bogotá, mi tío había muerto en Armero y ahora estábamos de nuevo en Fusa. En espera de lo que vendría, de lo que pasaría.

Quería compartir con ustedes este año que fue importante en mi formación académica, el primer año que conocí un aula, porque tuve bastante aprendizaje con mi maestra, fue la etapa de acercamiento a las aulas y el poder reconocer mis habilidades e intereses en el proceso.

Porque logré sentir siendo un niño todas estas acciones bélicas en Bogotá, y me di cuenta de la violencia, pero también cómo los desastres naturales acabaron con un pueblo, pude verlo como era antes de la avalancha y después, eso dejó marca en el pensamiento y en la memoria. (González Páez, 2021)

Debido a la situación económica que vivían en casa Oscar Javier dejó a un lado la posibilidad de ser un profesional y cambiarla por el palustre, la pica y la pala para convertirse en un trabajador de la construcción; oficio que le ayudó a pagar la matrícula para entrar a estudiar la secundaria en el colegio Santander en la jornada nocturna; valiosos e importantes momentos pasó allí, pues tuvo nuevamente un acercamiento con la danza. Al integrar el grupo de danzas de la institución; comenzó como el maletero para las presentaciones, porque creía que no contaba con la habilidad para bailar, le gustaba mucho estar en las presentaciones en diferentes partes del municipio o fuera de él, estas fueron de gran felicidad y cuando el grupo ganaba algún concurso el éxtasis era total, tanto así que afirmó: “si allí no aprendí a bailar, debo decir y reconocer que si aprendí a querer la danza , me apasionaba y soñaba que viajaría a mucha partes y creía que podía ser una profesión con la cual saldría del oficio de la construcción, y afirmación que con el tiempo se materializó”.

Figura 11 Fotografía. Grupo de Danzas del Colegio Instituto Santander



Nota. Archivo personal.

En 1996, estuvo en auge en Fusagasugá que las escuelas primarias contaran con su instructor o profesor de danzas, ya para esos días hacia parte de un grupo de danza llamado tierra de Sutagaos del municipio de Fusagasugá, era tendencia que los bailarines en su mayoría trabajaban dictando clases en las escuelas como campo laboral. Un compañero del grupo de danzas le ofreció la posibilidad de dictar clases en una escuela pues, él ya estaba copado de trabajo, le iban a pagar setenta mil pesos mensuales que eran recaudados de doscientos pesos semanales por estudiante, eso para él era un dineral; este fue un paso significativo para Oscar Javier, pues venía de eventos en los cuales le pagaban con masato y mantecada.

Así llegó por primera vez a la escuela los Comuneros, y con gran incertidumbre, pero mucha alegría se preguntó: “juemachica, he aprendido a bailar y ahora ¿cómo lo enseño?”, ese fue su pensamiento y con una sonrisa de satisfacción decidió iniciar seguro ya que, estaba haciendo lo que le gustaba, pagaban más que en otros oficios y se visualizaba como un buen maestro, no de construcción, sino de danza.

En la escuela no pensó que un maestro debía lidiar con problemas como el alcoholismo, la prostitución, la drogadicción, las pandillas, entre otras, pues iba segado por el amor por la danza; al pasar el tiempo y con la organización, la experiencia y las puestas en escena de los estudiantes, lo negativo fue convirtiéndose en positivo. Un año, otro, y uno más; pasó el tiempo y logró permanecer allí durante tres años, mucho aprendizaje, y reflexionó: “lo mío es enseñar jijiji”.

En ese mismo año y en busca de nuevas metas, se encontraba caminado por la vereda Cucharal de Fusagasugá y se encontró con un señor de edad en la entrada de la escuela, el cual le pregunto qué quería; Oscar no sabía que él era el director, sin embargo, le contó qué hacía, cómo era la forma de pagos y cómo se dictaban las clases. Luego, este señor se presentó como el director de esta escuela y le dijo “chino venga desde la otra semana a trabajar con nosotros”, desde ese momento y por ocho años le permitieron aprender y compartir con los docentes de esta escuela Cucharal Alto, donde trabajó con niños y niñas del sector rural y estudiantes con discapacidad visual, auditiva y cognitiva.

7.3 Capítulo III. Sobre el Director

Figura 12 Fotografía. Gala de ganadores del Festival Danza en la Ciudad en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán.



Nota. Autor Anónimo

7.3.1 Bailar es Bailando

En el año 2000, con la hermosa experiencia adquirida en las Escuelas Comuneros y Cucharal, se abre otra puerta laboral en la escuela Fusacatan, que recibe el mismo nombre del cerro tutelar de Fusagasugá y el barrio ubicado al sector sur oriental que hacía parte de la zona rural del municipio, barrio fundado por docentes, profesores que transformaron estos terrenos.

En la escuela Fusacatan lo contrataron como profesor de danza en la jornada tarde y evidenció el apoyo de la comunidad hacia la práctica de las disciplinas artísticas, tales como la tuna y la danza, ya que, hacían eventos para recolectar fondos y contratar los servicios de docentes para cada área

Figura 13 Grupo de Danzas de la Escuela Fusacatan del municipio de Fusagasugá.



Nota. Archivo personal.

Yuddy Ladino cuenta su experiencia como estudiante de la escuela Fusacatan y su encuentro con Oscar Javier como su profesor de danzas: “A Oscar lo conocí en Fusagasugá cuando yo estaba en la escuela Fusacatan, si mal no recuerdo cursaba cuarto de primaria él fue quien llevo a orientarnos danzas en un espacio académico que nos brindaban en la escuela, pero fue tan exitoso era tan agradable esa clase que tomó mucha fuerza y se creó un grupo base en la escuela, ahí no recuerdo bien como fue la transición, pero si recuerdo que a los pocos meses el decidió abrir la agrupación folclórica Fuzakatan de la cual tuve la dicha de participar”. (Cfr. Anexo 2 Ladino, 2021)

Figura 14 Centro de Formación Artística y Cultural Fuzakatan.



Nota. Archivo personal.

Las docentes líderes y los integrantes de la junta de acción comunal del barrio Fuzacatan le ofrecieron a Oscar Javier organizar y dirigir el grupo de danzas de la junta de acción comunal del barrio Fusacatan. Este grupo de danzas inició con cuatro estudiantes y como estrategia para atraer más integrantes, se convocó a los estudiantes que salían de grado quinto de la escuela Fusacatan y comenzó un proceso de formación; le prestaron el salón comunal para ensayos, y como apoyo económico le daban un pago mensual para ayudas del transporte.

Cuando inició el grupo Fuzakatan él pensó que iba a ser un grupo de danzas juicioso, disciplinado, pero no competitivo, porque lo hacían por amor; sin embargo, tuvo la oportunidad de participar en el primer concurso de danzas andinas Sal y Cultura en Nemocón Cundinamarca, y con el premio ganado en ese evento compró telas y confeccionó el vestuario con el cual su grupo conoció gran parte de Colombia, dando a conocer la riqueza de la cultura de la región del Sumapaz en Cundinamarca.

Figura 15 Participación Fuzakatan en el Festival Concurso de Danza Andina Sal y Cultura en el Municipio de Nemocón Cundinamarca



Nota. Archivo personal

Figura 16 Fotografía. Centro Artístico y Cultural Fuzakatan. Hacienda el Molino



Nota. Archivo personal.

Así lo describe la bailarina del Centro de Formación Artístico y Cultural Fuzakatan Sandra Santisteban Ostos: “Alguna de las tantas experiencias vividas con Oscar, bueno la principal que marcó mi vida y me hizo soñar fue el primer viaje a

Nemocón, éramos una agrupación de danzas humilde, donde no contábamos con muchos recursos y estábamos iniciando un sueño, él inicio un sueño con unos chiquitines que les gustaba bailar, que les gustaba danzar y que estábamos aprendiendo, entonces fue como un viaje con muchas expectativas, con muchas ilusiones, con mucha inocencia sobre lo que se venía encima referente a la danza, entonces creo que esa fue la principal parada para iniciar un camino larguísimo por Colombia y por fuera de Colombia, lo cual hizo que viviéramos muchísimas experiencias, estuviéramos en los mejores eventos a nivel nacional y a nivel internacional donde nos encontramos con gente excelente y maravillosa y esto gracias a las proyecciones que Oscar tuvo con este grupo de chicos” (Cfr. Anexo 4 Santisteban, 2021)

Figura 17 Festival Nacional de Danza Tradicional en Coyaima Tolima. Fuzakatan. Hora de la cena.



Nota. Archivo personal.

El grupo de danzas de la junta de acción comunal pasó a convertirse en el Centro de Formación Artística y Cultural Fuzakatan CEFAC, integrado por 40 niños y niñas entre los 7 a

12 años y se trabajó en torno a la danza como disciplina artística, elemento de formación y disciplina del movimiento, después se inclinó por la línea de la danza tradicional colombiana, especializando el trabajo grupal en los ritmos, danzas y juegos coreográficos de la región del Sumapaz. Los ensayos se realizaban de lunes a viernes de 6:00 a 10:00 p.m. y los sábados y domingos realizaban presentaciones, es de anotar que solo tres de estas se realizaron en Fusagasugá, porque no eran valorados los procesos culturales, no daban garantías para hacer las presentaciones, ni brindaban los recursos mínimos para las puestas en escena.

Como director del CEFAC, Fuzakatan viajó a muchos lugares de Colombia, reconoció culturas del país, participó en diversos concursos, festivales, encuentros, siempre destacándose por una responsable y respetuosa participación.

Figura 18 Fotografía. Fuzakatan, participación en el Festival Concurso Departamental de Danza Folclórica Andina en Nemocón Cundinamarca



Nota. Archivo personal.

Experiencias inolvidables, así lo define Yuddy Ladino, bailarina del Centro de Formación Artística y Cultural Fuzakatan: “Cuando pienso en experiencias significativas

de mi infancia y de mi adolescencia, sin duda hay muchas que se formaron gracias a la oportunidad que me brindó Oscar de ser parte de sus proyectos y gracias a su acompañamiento como formador de danza inicialmente nombraría entre esas experiencias una grande que era sentir el reconocimiento y la admiración, ser parte de su grupo de bailarines era un privilegio éramos muy bien vistos en los diferentes concursos, teníamos poder en los escenarios, teníamos fuerza , yo pase de ser la niña de gafitas no más, a ser la bailarina de Fuzakatan eso me llenaba mucho en mi niñez. Otra importantísima fue esa dicha que tuvimos de viajar, el siendo tan pequeños nos dio la seguridad de poder salir y nos dio esa dicha también de representar a nuestro municipio fuera de Fusagasugá y fuera del departamento, gracias a él y con el grupo que teníamos son muchos los recuerdos que me marcaron y alegraron mi vida y aun la alegran, no sé, pensar en todos esos viajes que tuvimos, en como dormíamos en salones de escuelas públicas, como nos adecuaban los baños con tubos pvc para que pudiéramos ducharnos todas en vestido de baño, recuerdo mucho un tour exprés que hicimos por Medellín, cuando fuimos la sensación en Duitama Boyacá por unas silletas, cuando bailamos los silleteros y habíamos construido las silletas nosotros mismos con flores de papel, ir a conocer el mar por primera vez , hacer asado en el mar, viajar en un bus por más de 18 horas, conocer guámbianos en Silvia Cauca, sin duda para mí fue un reto, pero fue muy valioso sentir la dicha de bailar en el teatro Jorge Eliecer Gaitán y creo que lo que más me dejó. fue el fuerte lazo que creamos de amistad con muchas que para la fecha aún permanece” (Cfr. Anexo 2 Ladino, 2021)

Figura 19 Fotografía. Festival Nacional de Danzas en Guambia. Silvia Cauca.



Nota. Archivo personal

En el año 2009, se rompe la historia en dos, porque se incorporó el grupo de Danzas Andanzas, dirigido por su hermano Oscar Iván González, y los dos grupos Fuzakatan y Andanzas se fusionaron para constituir la Fundación Cultural y Artística Encuentros FUCARE, de la ciudad de Bogotá, registrada con Nit y sede en Bogotá, comenzó a trabajar no solamente con personas de la provincia del Sumapaz sino también con bailarines radicados en la ciudad de Bogotá, lo que le permitió crear propuestas de producción artísticas, entre las cuales, se reconoce el Festival Latinoamericano de Danza Y Música Tradicional itinerante FUCARE, que se realiza en municipios de la región del Sumapaz.

Figura 20 Festival Latinoamericano de Danza y Música tradicional itinerante en espacios no convencionales.

FUCARE



Nota. Autor Geovanny Santana

Figura 21 Festival Latinoamericano de Danza y Música tradicional itinerante en espacios no convencionales.

FUCARE



Nota. Autor Geovanny Santana

La Fundación Artística y Cultural Encuentros FUCARE, también participó en eventos distritales, como las convocatorias de la orquesta filarmónica de Bogotá para el evento Danza al Parque, el cual la Fundación Artística y Cultural Encuentros FUCARE, bajo su dirección ganó en dos ocasiones con las obras: Son de la montaña y Sentimiento Campesino, mejor puesta en escena e investigación en las diferentes categorías a las que se presentó. Todo esto con el apoyo de las familias de los bailarines, de la junta de la acción comunal y algunos actores anónimos que facilitaron la financiación de estos procesos.

Figura 22 Colombia al Parque. Obra Son de la Montaña. FUCARE. Parque El lago Bogotá. 2010



Nota. Archivo Personal.

Figura 23 Colombia al Parque. Obra Sentimiento Campesino. FUCARE. Parque El lago Bogotá. 2011



Nota. Archivo personal.

7.3.2 Sentimiento Campesino del Sumapaz.

De forma paralela a la dirección del grupo de Danzas Fuzakatan, Oscar Javier fue contratado como formador de la escuela de Danzas del municipio de Pasca, allí tuvo la oportunidad de trabajar durante ocho años. Considera que Pasca es un territorio de personas muy agradables, respetuosas, tiene muy buenos recuerdos de esta experiencia, pues creó lazos afectivos que a la fecha perduran. Igualmente, reconoce el trabajo comprometido de sus dirigentes políticos por apoyar los procesos artísticos de las escuelas de formación; pues gracias a ellos pudo trabajar allí.

Trabajó con niños y niñas entre los 6 a 14 años de edad, y se especializó de forma empírica en las danzas andinas, especialmente en las danzas del municipio de Pasca Cundinamarca, que cuenta con gran riqueza en danza y música tradicional colombiana, es así, como se desarrolló un proceso investigativo que dio como resultado la creación de La Danza de

los Negros de Pasca, La Danza del Trigo y la Danza de la Papa reconocidas a través del acuerdo del Concejo Municipal de Pasca del 23 de agosto de 2007. Por medio del cual se adoptan las propuestas coreográficas y vestuario de las danzas tradicionales representativas del Municipio de Pasca Cundinamarca. Para tal objetivo, el centro de acción fue Centro día espacio cultural del municipio.

Figura 24 Fotografía. Escuela de Formación en Danza del Municipio de Pasca Cundinamarca.



Nota. Archivo personal.

Quien mejor que la Coordinadora de Cultura del Municipio de Pasca, la señora Patricia Cubillos, para narrar este proceso: “Ese bonito amor por rescatar toda nuestra parte tradicional, por la investigación y por formar identidad en cada uno de nuestros niños, jóvenes y adultos. Y por ese rescate tan importante que hizo en nuestras tradiciones artísticas y culturales. Las experiencias significativas, fue que logramos consolidar una escuela de danzas con unos principios, con una identidad cultural que estaba basada en el rescate de las tradiciones artísticas y culturales, logrando que esta escuela fuera reconocida por medio de un acuerdo del Honorable Concejo Municipal” (Cfr. Anexo 1. Cubillos, 2021)

Participó en los eventos zonales departamentales de danza organizados por la gobernación de Cundinamarca durante los ocho años que ejerció como director, y tuvo la posibilidad de obtener los primeros puestos, algunos de ellos, con puntajes perfectos; reconociéndose las diferentes formas de danza y música tradicional en Pasca y la región de Sumapaz como: El Torbellino Largo, el tres, el Seis, la Danza de Negros, la Danza del Trigo, los merengues, las rumbas, los sones de Pasca, el caimancito, entre otros porque allí va muy ligada la parte musical con la danzada.

Figura 25 Fotografía. Escuela de Formación en Danza del Municipio de Pasca Cundinamarca



Nota. Archivo personal.

Iniciaron siendo un grupo de niños sin mucho conocimiento de la danza, pero terminaron siendo un colectivo bien conformado. En cuanto a la técnica, no se trabajó mucho en ese aspecto, porque se pretendía respetar el movimiento particular de cada integrante, para no perder la esencia y la sustancia de las danzas de Pasca; allí se dio una forma diferente que fue reconocer el movimiento como elemento individual de cada persona, no queriendo hacer una coordinación entre las formas de movimiento, pero si en las estructuras coreográficas y esto los llevó a crear

una forma autentica en las danzas. La escuela de formación participaba en las acciones culturales que desarrollaba la alcaldía municipal: reinados, feria, festival, posesiones, fechas importantes, etc.

Figura 26 Escuela de Formación en Danza del Municipio de Pasca. Zonales Departamentales de Danza.

Mesitas del Colegio



Nota. Archivo personal.

Oscar Javier reconoce a Pasca como un municipio rico en tradiciones danzadas y también en la parte musical. En su paso por la dirección de la escuela de formación en Danzas de Pasca, Cundinamarca, tuvo la posibilidad de apoyar los eventos institucionales como la Feria Municipal y el Reinado Municipal y Departamental de la papa entre otros; así como la creación de dos eventos importantes que a la fecha se mantienen: el Festival latinoamericano de danza tradicional, en el cual han hecho presencia países como Perú, México, Argentina, Bolivia Ecuador y agrupaciones de reconocimiento nacional de Putumayo, Tolima, Huila, Cauca, Valle

del Cauca, Meta, Casanare, Quindío, Antioquia, Risaralda, Atlántico, Cundinamarca y Bogotá en sus diferentes versiones. Al igual que la creación del festival nacional de música campesina, el cual ha contado con músicos exponentes de las diferentes regiones del país, en sus diferentes versiones.

Figura 27 Festival Internacional de Danza en Pasca Cundinamarca. Fundanza, Armenia Quindío.



Nota. Archivo personal.

Figura 28 Festival Internacional de Danza en Pasca Cundinamarca. Compañía Nacional de Danzas de la embajada cultural de Paita Perú.



Nota. Archivo personal.

Igualmente, hizo parte de la Dirección de Cultura de los Municipios: Apulo, Anapoima y Fusagasugá como asesor, tallerista y director de las escuelas de formación en la disciplina artística de danza.

Es importante destacar que Oscar Javier como director del Grupo de Danzas Fuzakatan, Director coreográfico de la Fundación Cultural y Artística Encuentros FUCARE y el grupo de Danzas del Municipio de Pasca, realizó un proceso de investigación, en danza y música tradicional de la región del Sumapaz que dio como resultado puestas en escena en el repertorio de sus grupos con creaciones propias

7.4 Capítulo IV. Sobre el Docente

Figura 29 Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña. Clase de educación artística y cultural



Nota. Archivo personal.

Para hablar sobre la experiencia como docente, es necesario referirse a la Educación Artística como una Disciplina de y para el conocimiento, que da relevancia a los conceptos, normas, estructura y cómo se relaciona con la formación en artes.

El autor considera la educación artística desde tres percepciones; la primera, como conocimiento de la educación, la cual requiere conocer aspectos curriculares, didácticos y de planeación para alcanzar las metas trazadas frente al proceso de apropiación del conocimiento por parte del estudiante, entendiendo que la finalidad de la educación artística no es formar artistas y profesionales, sino generar una propuesta de acercamiento a las artes para cualquier estudiante. La segunda, como ámbito general de la educación, ya que, contribuye al desarrollo de valores formativos generales en el marco de las competencias que fortalecen hábitos, destrezas, actitudes y conocimientos, y la tercera como ámbito de educación general y

vocacional, en la que se diferencian la formación artística general de la formación artística profesional según las normas educativas vigentes.

En Colombia, por ejemplo, La Educación Artística está definida en los Lineamientos curriculares de la Educación Artística, áreas obligatorias y fundamentales del año 2000, como un área del conocimiento, que hace parte del plan de estudios y que contribuye al desarrollo de las competencias básicas y las competencias propias de las prácticas artísticas. Definición que se retoma en el documento No 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del año 2010, el cual establece que la educación artística se ocupa de tres competencias: Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación.

Una vez definida la Educación artística cómo área del conocimiento, se articulan las políticas nacionales (extrínseco), las metas institucionales y los objetivos del área en su quehacer pedagógico (intrínseco). Debido a esto, no hay un método establecido para la enseñanza de las artes, pues las formas de enseñar son tan diversas como los mismos productos artísticos; en este aspecto se tiene en cuenta los recursos, el tiempo de clase, las actividades a realizar, el espacio físico y los materiales a emplear para acercar al estudiante a las artes, buscar la apropiación de los conceptos, la aplicación de estos en situaciones prácticas y la valoración del proceso de aprendizaje. Valoración que se da a través de productos artísticos que deben ser de carácter integral, expresivo y valioso de manifestación cultural y la experiencia individual.

Desde su experiencia, como docente de artística, la formación en valores es de vital importancia para el reconocimiento del individuo, de sus capacidades y de las capacidades del otro, es decir el RESPETO, por sí mismo, por quien está enseñando y quien está a su lado aprendiendo. Esto promueve un ambiente de aprendizaje tolerante y en sana convivencia. Se

deben propiciar valores como: la solidaridad, el respeto a las diferencias, la persistencia y el trabajo con dedicación, pues se exigen entre sí y se hacen cada vez mejores en lo que hacen.

Los valores son indispensables para el fomento de las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

7.4.1 Cada Día es un Nuevo Comienzo

La Danza le permitió recorrer Colombia y parte de Suramérica con agrupaciones de danzas y en medio de las comunidades logró el acercamiento a las culturas para entender su ritmo y movimiento, en el 2004 inició una gran travesía en las aulas como un docente de educación artística y cultural desde la tradición.

Con la experiencia como equipaje, el amor por la danza, la vocación y el respeto por la diversidad, aceptó el reto de enseñar a jóvenes maestros en formación y adolescentes que la tradición es más que un nombre y que la danza es un lenguaje.

Esta grata aventura, inicia en la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación del Municipio de Pasca desde el año 2004, allí trabajó como docente de didáctica para la Danza en el ciclo complementario con los maestros en formación. El título era Normalista Superior con énfasis en Artes, así que se trabajaban la danza, la música como ejes de formación. Un gran reto porque el objetivo no era formar bailarines sino brindarles herramientas que les facilitaran el proceso de enseñanza usando la danza como disciplina artística.

Figura 30 Fotografía. Desfile de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación en el Municipio de Pasca Cundinamarca. Archivo personal.



Nota. Autor Anónimo

Oscar Javier recordó con emotividad, que la primera frase que les dijo fue “yo no les voy a enseñar a bailar”, y algunos de ellos con sorpresa murmuraban y otros extrañados lo miraban como diciendo y entonces ¿que nos va a enseñar? Los estudiantes se encontraban en segundo semestre y aunque estuvieran prevenidos por lo que les dijo, en poco tiempo ya utilizaban las herramientas proporcionadas en el módulo y sin saberlo comenzaron a bailar y a enseñar.

La estructura del módulo de danza para los semestres era muy dinámica; en segundo semestre los estudiantes del ciclo complementario iniciaban su proceso de formación a través del módulo metodología para la enseñanza de la danza, en tercer semestre los estudiantes realizaban sus prácticas de campo en las instituciones educativas del municipio y en cuarto semestre se un proceso pedagógico denominado prueba de idoneidad.

El módulo metodología para la enseñanza de la danza se dividía en dos componentes; Herramientas didácticas y metodología para la investigación en danza.

Herramientas didácticas que pudieran aplicar en el aula, tales como componentes corporales, equilibrio dinámico, estático, el peso, el equilibrio, el balance, de cómo se desarrolla el traslado de peso, con ritmos binarios y ternarios y con desplazamientos de dos y tres cuartos. Elementos básicos de reconocimiento y conciencia corporal. Estas herramientas se trabajaban a través de talleres de creación colectiva que tenían en cuenta los ritmos binarios, ternarios y compuestos que les facilitaran el aprendizaje, debido a que no eran bailarines.

En cuanto a la metodología de la investigación en danza, los estudiantes realizaban indagaciones y auto reconocimiento de las características individuales y colectivas del movimiento y como este a su vez, generaba diversidad de posibilidades creativas para el trabajo en el aula, así como el acercamiento al juego, la ronda, la pre-danza y la elaboración de juegos coreográficos a partir de los talleres de creación e investigación colectiva.

Hoy en día, los estudiantes son maestros y pueden aplicar las herramientas adquiridas con sus estudiantes en el aula, como es el caso de Yuddy Ladino estudiante egresada de la Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación de Pasca, quien nos comparte:

“En mi labor profesional tengo la dicha de poder aplicar muchos de los conceptos y las estrategias que Oscar me enseñó a lo largo de mi formación, no solo como su bailarina sino también como su estudiante en el ciclo complementario cuando él me oriento didáctica de la danza, me dio esa propiedad de crear montajes sencillos a la hora de realizar eventos escolares, tengo la capacidad de apoyar a mis estudiantes que tengan dificultades de coordinación y tengo el amor para que mis chicos se enamoren también de la danza como Oscar lo hizo en su momento conmigo” (Cfr. Anexo 2 Ladino, 2021)

En cuarto semestre los estudiantes se preparaban para las pruebas de idoneidad, en las cuales aplicaban las herramientas didácticas no para enseñar sino para crear sus propios montajes, elaborar su vestuario de acuerdo a la zona seleccionada y montar un gran espectáculo con jurados especializados en danza y música.

Para acercarlos a la danza Oscar Javier comenzó por traerlos a sus orígenes, a sus tradiciones, a sus familias, a la vereda. Indagaron sobre las celebraciones, las fiestas, la música, los lugares y el vestuario de quienes con alegría y un poco de chicha bailotearon en el pueblo antes que ellos.

Este proceso de acercamiento cultural a través del saber popular, generó muchas ideas, procesos y experiencias. A partir de los fenómenos culturales: literario, musical, coreográfico y material se propició el encuentro con las costumbres y tradiciones de sus abuelos, comprendieron la esencia y la sustancia de la danza como expresión de la cultura, más allá de un montaje para la izada de bandera o una actividad de relleno durante los eventos.

Se alcanzaron logros importantes como la participación en desfiles municipales con colectivos coreográficos de gran formato, donde el vestuario, las máscaras y los trajes eran elaborados por los estudiantes con apoyo de sus familias, incontables ensayos de coreografía. Un espectáculo en espacios no convencionales que atraía a propios y extraños en una fiesta multicolor en torno a la danza y la tradición de nuestros pueblos.

7.4.2 Creación De Imaginarios Colectivos.

Figura 31 Creación de imaginarios colectivos. Plataforma My Arte. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.



Nota. Archivo Personal.

En el año 2012, Oscar Javier recibe una propuesta de trabajo en un municipio con características muy diferentes a las de Fusagasugá y Pasca, todo un reto. Un municipio muy cálido, turístico y con gran actividad comercial, Girardot en Cundinamarca. Allí trabajó como docente de educación artística y cultural en una institución educativa rural, en los niveles de básica secundaria y media académica.

La Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña, con sede principal en la vereda Barzalosa, la plaza de artística tenía como énfasis la danza y así lo definía el PEI, por lo tanto, se requería un docente profesional en danza con experiencia.

El 12 de julio de 2012 en medio de reunión general de docentes fue presentado como el docente de artística y al día siguiente se desplazó a Barzalosa, eso sí, en bus urbano, para conocer el espacio físico, social y pedagógico en el que comenzaría a trabajar.

Al llegar a las aulas, evidenció la cruda realidad, los escenarios se convirtieron en pisos desgastados adornados con tableros y llenos de pupitres que se hacían más duros con el pasar de las horas, pequeños lugares en los cuales el movimiento se hacía prisionero, un calor intenso que las paredes y el techo contenían haciendo adormecer a los estudiantes y provocando ansiedad en los docentes, pasillos llenos de palabras y risas que iban y venían en medio de la jornada, una cancha mixta cuyo piso estaba en mal estado y servía de espacio para reunir a los estudiantes y para el desarrollo de actividades de tipo deportivo, cultural, académico y hasta religioso. Algunos árboles y plantas en los jardines como dando evidencia de su ubicación; un lugar con mucho por hacer.

Los estudiantes desconocían la palabra tradición y se perdían en sus pensamientos; el torbellino, el bambuco, la cumbia solo eran palabras sin sentimiento que se oían retumbar en los salones cuando el profesor de artes hablaba; pero lo más difícil, era luchar contra el activismo. “Que se prepare algo para las izadas de bandera”, decían los compañeros maestros y directivos. Para ellos la danza como disciplina artística era solo un área más y se debía mostrar resultados rápidos, no importaba la calidad, ni el proceso. Eso fue muy difícil, pues como director, sabía que el acto creativo es resultado de un proceso y no del afán por celebrar el día de la madre, del padre, del maestro, etc.

Los hermosos trajes que adornaron los grandes teatros como el Colón o el Jorge Eliecer Gaitán, pasaron a ser elaborados con material reciclado y su uso solo para la ocasión, los ensayos

se limitaron a una hora, y las puestas en escena se desarrollaban en espacios no dignos para la práctica de la danza; a la hermosa música colombiana los compañeros le llamaban ruido y distracción.

La educación artística se quedó en un acercamiento a las manualidades, la elaboración de carteles y decoración para los eventos, la asignatura paso a ser de relleno, es decir, los estudiantes no tenían conocimiento de los conceptos básicos del arte y sus posibilidades.

Con este panorama, un poco desalentador, comenzó la búsqueda de estrategias de enseñanza que permitieran acercar a los estudiantes a la práctica sana de las artes, haciendo énfasis en la danza y sin olvidar el componente académico.

¿Cómo acercar dos mundos: el cultural y el académico? Ya tenía la respuesta. A través del saber popular. En la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Encarnación de Pasca había dado grandes resultados y ahora lo pasaría al terreno curricular. Así que toda la planeación del área de educación artística y cultural de la institución se dio a partir de la siguiente pregunta generadora: ¿Cómo enseñar artes a través del saber popular en el aula utilizando como eje transversal la danza tradicional colombiana?

Siendo el área de artes uno de los componentes esenciales de la formación de los estudiantes, se hace necesario crear estrategias que le permitan a estos un proceso de aprendizaje que respete el ser, la diversidad y que incluya la capacidad creativa y pluricultural que converge en el contexto educativo de la comunidad educativa Luis Antonio Duque Peña del Municipio de Girardot-Cundinamarca.

Figura 32 Participación Estrategia Didáctica SAPO. Experiencias Alternativas Pedagógicas de Girardot Cundinamarca. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.



Nota. Archivo personal.

Los elementos planteados dieron origen a “SAPO” Estrategia Pedagógica para la Enseñanza Aprendizaje de las artes a través del Saber Popular. La cual, ha sido creada teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, por lo que se reconoce como una propuesta creada “por estudiantes, para estudiantes” con la orientación del docente titular en artística y los docentes de las diferentes áreas del saber, parte del análisis de las principales características y necesidades de la Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña de Girardot-Cundinamarca.

Los propósitos que se plantea la estrategia didáctica SAPO son: a) Generar un sentido de pertenencia sobre nuestra cultura propio e identidad hacia su institución y entorno, el cual le puede aportar a la procesos de investigación, formación, práctica, ejecución, producción y proyección de nuestros estudiantes, herramientas que fortalezcan su proceso educativo, teniendo como base primaria, la práctica de las artes; b) Fortalecer las áreas formativas del

saber, al igual que los procesos artísticos y culturales y, c) Consolidar un proceso de mejoramiento académico, comportamental social y cultural.

Para alcanzar estos propósitos, la propuesta se ha diseñado a partir de plataformas disciplinares que responden a los cuatro fenómenos culturales que conforman el saber popular, expuestos por Guillermo Abadía Morales en el compendio general del folklore:

Figura 33 Plataforma Color en movimiento. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña de Girardot.



Nota. Archivo personal.

1) Plataforma “**color en movimiento**” (coreográfico);

hace referencia al diseño de espacios, estructuras básicas, las diferentes áreas aplicadas a la práctica de la danza, ecuaciones escénicas, marchas simples y compuestas.

Figura 34 Plataforma Música a la caneca. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña de Girardot



Nota. Archivo personal.

2) Plataforma “**música a la caneca**” (musical); Comprende los ritmos tradicionales colombianos, ritmos binarios, ternarios, simples, compuestos y elaboración básica de instrumentos musicales tradicionales elaborados con material reciclado.

Figura 35 Plataforma Solo Parla. Acercamiento con comunidades indígenas, de la vereda Chenche Agua Fría del municipio de Coyaima- Cabildo Indígena. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.



Nota. Archivo personal.

3) Plataforma “**solo parla**” (literario): Proceso de transmisión oral de los hechos cotidianos del saber popular, de la tradición de nuestras familias.

Figura 36 Plataforma My Arte. Manos arriba. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña.



Nota. Archivo personal.

4) Plataforma “**my arte**” (material); se relaciona con la práctica de las artes plásticas, producción y elaboración de vestuario, materializadas en la elaboración de artesanías con fibras textiles recicladas, modelado de cuerpo humano y pintura de temas libres.

El acercamiento a las plataformas se da a través de talleres de creación colectiva en los cuales cada estudiante desde grado sexto a once hace una exploración artística para buscar su potencial en cualquier disciplina de las artes. El sistema de evaluación y seguimiento del aprendizaje que se hace en la propuesta “SAPO” se desarrolla en tres fases:

Y atendiendo a las habilidades y desempeños que desarrollan los estudiantes con la aplicación de la propuesta “SAPO”, se toman como criterios de evaluación las siguientes dimensiones:

- Dimensión cognoscitiva: Creatividad, aptitud numérica, memoriza, clasifica, compara, relaciona, observa.
- Dimensión expresiva: Aptitud verbal, comunicación verbal y no verbal, argumenta, propone y transforma.
- Dimensión Axiológica: Confianza en si mismo, Resolución de conflictos, responsabilidad, perseverancia, solidaridad, respeto, tolerancia, inclusión.

El impacto de la propuesta SAPO, se valora a través de los siguientes aspectos: 1) El valor de la familia como primera escuela de formación, que se observa en el acompañamiento de los padres en los procesos de aprendizaje colectivos, 2) El interés y la motivación de los estudiantes por la práctica sana de las artes, y 3) RECUCA, Red Cultura a la Calle; la cual permite dar a conocer a la comunidad a través de los diferentes eventos culturales y educativos tales como la intervención en espacios no convencionales con colectivos coreográficos de gran formato y la participación en los espacios pedagógicos – Experiencias Pedagógicas Alternativas del Municipio de Girardot PEPA 2013-2014-2017 y en el Foro Educativo Municipal de Girardot 2014-2016-2018 que se realizan a nivel institucional, local y nacional el producto hecho por los estudiantes en las diferentes plataformas diseñadas, logrando así la interacción con la comunidad, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el posicionamiento de la institución.

Todo un andamiaje curricular que se hace evidente en las fases de planeación, producción y postproducción, generando identidad, promoviendo el acercamiento y la práctica de las artes, fortaleciendo los procesos de convivencia escolar, apoyando el desarrollo de procesos cognitivos en las demás áreas del conocimiento y preservando la tradición.

Así lo comenta, el licenciado Carlos Eduardo Baquero Feria, rector de la Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña de 2012 a 2018 “El Maestro Óscar Javier González Páez, es un desarrollador de sueños posibles, y es así como logra reunir las inquietudes de niños, niñas y adolescentes, plasmando sus sueños en una comparsa anual escolar la cual engalanaba las calles de la ciudad de Girardot en las festividades alrededor del Onomástico de Girardot cada 9 de octubre, en la cual a partir de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro país, lograba resaltar en un sólido trabajo en equipo la importancia que los factores estéticos tienen en la vida de las personas y de las sociedades, fortaleciendo la comunicación, la producción de mensajes, como formas de expresión, iniciativa, imaginación y creatividad” (Cfr. Anexo 3 Baquero, 2021)

Figura 37 Estrategia Didáctica Sapo. Intervención en espacios no convencionales. Colectivo coreográfico Pacha Mama, ayer, hoy y siempre. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña del municipio de Girardot Cundinamarca. Desfile del 9 de octubre de 2015.



Nota. Archivo personal.

Figura 38 Estrategia Didáctica Sapo. Intervención en espacios no convencionales. Colectivo coreográfico Girardot se viste de fiesta. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña del municipio de Girardot Cundinamarca.

Desfile del 9 de octubre de 2016.



Nota. Archivo personal.

Figura 39 Estrategia Didáctica Sapo. Intervención en espacios no convencionales. Colectivo coreográfico Paragüitas, Un legado que vive. Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña del municipio de Girardot Cundinamarca. Desfile del 9 de octubre de 2018.



Nota. Archivo personal.

8. Conclusiones

Sobre el Investigador

En Retrospectiva permite concluir que la Historia de vida, a modo de relato biográfico es una herramienta de investigación cualitativa, que facilita el proceso de registro de las experiencias y de los momentos relevantes o hitos en la vida del investigador. Es muy importante tener en cuenta: 1. los elementos cronológicos en la narración para lograr el hilo conductor, 2. Las categorías de análisis porque orientan el desarrollo del trabajo de grado, 3. El tiempo de la narración, 4. la recolección y análisis de la información debe ser soporte para el relato y 5. Seguir

las orientaciones metodológicas dadas en los seminarios del programa Convalidación de Saberes de la Universidad Antonio Nariño.

Sobre sus orígenes

Frente a lo expuesto, el autor considera de gran importancia la tradición inculcada desde su familia y cómo ésta se preserva a través de las generaciones; el acercamiento que le brindaron sus abuelos a las practicas musicales y danzadas, le sirvió como herramienta para enseñar danza a niños y niñas de una forma rustica, empírica.

La influencia de los saberes populares, se puede afirmar que los fenómenos culturales asociados a las migraciones o desplazamientos forzados en Colombia, desde 1948, han generado nuevas culturas por la incorporación de elementos del campo a la ciudad

Sobre el director

Es así como, la región del Sumapaz en Cundinamarca se reconoce como un territorio de gran riqueza cultural en sus manifestaciones musicales y danzadas, representadas en la variedad de celebraciones y tradiciones ancestrales, que observo desde su rol como director del grupo de danzas Fuzakatan, la organización Artística y Cultural Encuentros FUCARE, y las escuelas de formación de danzas en las cuales laboró. También, es importante preservar los legados culturales. la empírea como proceso de trasformación permanente y la necesidad del estudio juicioso de nuevas técnicas que fortalezcan la calidad del trabajo creativo en entidades públicas y privadas.

Sobre el docente

En relación con la estrategia didáctica, se hace referencia a su experiencia como docente, donde comparte su conocimiento sobre el proceso de enseñanza de la danza a través del saber popular, de este modo reconoce la importancia de la academia en los procesos de aprendizaje en

los maestros en formación y estudiantes de básica secundaria y media, así como el uso de las herramientas didácticas como elementos facilitadores de la trasmisión del conocimiento.

Esto indica que la enseñanza de la educación artística y cultural es un proceso formativo, que conduce a que el estudiante se motive y se interese por la práctica una actividad artística. Y por lo tanto se puede generar un sentido de pertenencia sobre su cultura propio e identidad hacia su institución y entorno.

Finalmente, los espacios académicos brindados por la Universidad Antonio Nariño a través del programa Convalidación de saberes aportan de manera significativa el proceso de formalización académica para los artistas empíricos, lo que conlleva a tener maestros mejor capacitados, profesionales en su disciplina y con gran sentido de pertenencia.

10. Referencias Bibliograficas

- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Bas, M. (2014). Bas, Magdalena académico, Cuando el saber popular se contrapone al saber. *Experiencias Educativas*(2), 76-77.
- Cfr. Anexo 1. Cubillos, P. (2021). Coordinador de Cultura del Municipio de Pasca Cundinamarca. *Entrevista Personal*, 2. (O. J. González, Entrevistador)
- Cfr. Anexo 2 Ladino, A. Y. (2021). Licenciada en educación básica con énfasis en matemáticas, humanidades, lengua castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. (O. J. Gonzalez, Entrevistador)
- Cfr. Anexo 3 Baquero, F. C. (2021). Licenciado en Ciencias de la Educación con Especialidad en Biología y Química, asesor pedagógico en el sector oficial y no oficial, y adelantando procesos de creación y apertura de nuestra Escuela de Artes Escénicas y Oficios. (O. J. González, Entrevistador)
- Cfr. Anexo 4 Santisteban, S. M. (2021). Estudiante de administración pública y actualmente laboro en un hogar geriátrico en el área de terapia ocupacional. (O. J. González, Entrevistador)
- Feo, R. J. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas No 16*, 221-236.
- Gomez, A. F. (2004). “Arte, ciudadanía y espacio público”, en *On the waterfront*. Gomez Aguilera, Fernando. “Arte, ciudadanía y espacio público”, en *On the waterfront*, Num. 5, marzo de 2004 (5), 5.
- González Páez, O. J. (2021). Mi primer año de Escuela – Acercamiento Académico. *Relato - Ejercicio de producción escrita*.
- Lopes, E. J. (2011). Una reflexión sobre el saber popular y su legitimación. *Decisio*, 73-77.
- Martin, B. G. (2013). Cómo estructurar y redactar un Relato Biográfico para publicación . *Articulos especiales. Pliegos de Estilo*, 22(1-2), 84-85.
- Martin, G. A. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social. , ISSN 0214-3402, N° 7. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, págs. 42-43.

- Ministerio de Educacion de Colombia. (2000). *Serie Lienamientos Curriculares Areas Obligatorias y Fundamentales Educacion Artistica*. Bogota: Magisterio.
- Ministerio de Educacion Nacional de Colombia. (2010). *Orientaciones Pedagogicas paa la Educacion Artistica en Basica y Media Documento No 16*. Bogota.
- Montoro, M. A. (2004). Como Elaborar un Relato Biográfico .
- Ortiz Leroux, J. G. (2017). Prácticas artísticas en el espacio público. Danzaperra y el cuerpo en acción. *Arte, Historia y Cutura*, 245-255.
- Ortiz Leroux, J. y. (2017). Prácticas artísticas en el espacio público. Danzaperra y el cuerpo en acción”. *Arte, Historia y Cultura*.
- Vigotsky, L. (1934-1990). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Centro de publicacines del m.e.c.

9. Referencias de Material Audiovisual

Antologías de mi pueblo ANDEP (s.f.). Danza, siembra y cultivo de la papa.

[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ey5a0LSaTf4>

Balú Academia de Artes (febrero 6 de 2012). Fuzakatan Danza y Tradición.

[Video] You tube. <https://www.youtube.com/watch?v=Yy-dx9pw9FQ>

Andanzas de Fucare. (junio 19 de 2013) Fucare Danza/Merengue Sumapaseño

[VÍdeo] You tube. <https://www.youtube.com/watch?v=ootW9k5pIjA>

Jairo Melo Castrellón. (julio 16 de 2012) Izquicie Tv Pasca 120519 Expopasca

2012 Festival de Danza 1 Escuela de Danza. [VÍdeo] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1vwIjYAr48>

Balú Academia de Artes (febrero 2 de 2012) Fuzakatan Danza y Tradición.

[Videoclip] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=b6lTAFvmjEY>

Diseño Multimedial Megacolnal (Octubre 17 de 2016) Desfile Luis A. Duque

Peña 9 Octubre [VÍdeo] You tube https://www.youtube.com/watch?v=_mMFpzkof9A

<https://www.youtube.com/watch?v=zgcQQLw6XkU>

10. Anexos

Anexo 1 Entrevista 1. Patricia Cubillos, Coordinadora de Cultura del Municipio de Pasca.

Mi nombre es Gloria Patricia Cubillos. Soy del municipio de Pasca, administradora de empresas, especialista en gestión pública y actualmente estoy terminando una especialización en educación, cultura y política. Tengo 49 años y trabajo al servicio del municipio. Aparezco en el cargo de Técnico Administrativo en la Biblioteca Pública Municipal Adolfo León.

Cómo conocí al profesor Oscar Javier Páez en el año 2005 porque llegó acá al municipio de Paz. Desarrollar un proceso de formación artística y cultural en la disciplina de danzas en nuestra escuela tradicional de danza en.

La lo que más aprendí del profe Oscar en el desarrollo de su trabajo como formador fue la disciplina. Ese bonito amor por rescatar toda nuestra parte tradicional, por la investigación y por formar identidad en cada uno de nuestros niños, jóvenes y adultos. Y por ese rescate tan importante que hizo en nuestras tradiciones artísticas y culturales las experiencias significativas, fue quien logramos consolidar una escuela de danzas con unos principios, con una identidad cultural que estaba basada en el rescate de las tradiciones artísticas y culturales, logrando que esta escuela fuera reconocida por medio de un acuerdo del Honorable Concejo Municipal.

Dentro de lo que hay, pues todavía pongo en práctica en mi vida esas enseñanzas. Fue la de El valor corona por la danza folclórica y tradicional, la disciplina y ese valor también por lo la

investigación. Por lo que es muy importante dentro de nuestras comunidades investigar y forjar identidad en toda la población del municipio de Paz. Muchas gracias.

Anexo 2 Entrevista 2 Yuddy Nazhary Ladino Arias

Yuddy Nazhary Ladino Arias, licenciada en educación básica con énfasis en matemáticas, humanidades, lengua castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

¿Cuál es su nombre completo, edad, profesión u oficio al que se dedica actualmente?

Mi nombre es Yuddy Nazhary Ladino Arias, tengo 28 años, soy licenciada en educación básica con énfasis en matemáticas, humanidades, lengua castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia actualmente hago parte del grupo de docentes del colegio Mariano Santa María en el municipio del municipio de san Antonio del Tequendama me desempeño como docente de aula en una sede rural.

¿Cómo conoció a Oscar Javier González Páez y Quién es?

A Oscar lo conocí en Fusagasugá cuando yo estaba en la escuela Fusacatan, si mal no recuerdo cursaba cuarto de primaria él fue quien llevo a orientarnos danzas en un espacio académico que nos brindaban en la escuela, pero fue tan exitoso era tan agradable esa clase que tomo mucha fuerza y se creó un grupo base en la escuela, hay no recuerdo bien como fue la transición, pero si recuerdo que a los pocos meses el decidió abrir la agrupación folclórica Fusacatan de la cual tuve la dicha de participar.

¿Qué aprendió de Oscar Javier González Páez?

De Oscar aprendí a ser disciplinada, a ser guerrera a afrontar obstáculos y angustias con mucha mierda como lo gritábamos antes de salir a cada escenario y me enseñó a amar la danza a amar el baile a admirar, valorar y respetar la danza tradicional.

Compártanos algunas experiencias significativas, de acuerdo con los diferentes roles de Oscar Javier González Páez: formador en danza, director o docente de artes.

Cuando pienso en experiencias significativas de mi infancia y de mi adolescencia, sin duda hay muchas que se formaron gracias a la oportunidad que me brindó Oscar de ser parte de sus proyectos y gracias a su acompañamiento como formador de danza inicialmente nombraría entre esas experiencias una grande que era sentir el reconocimiento y la admiración, ser parte de su grupo de bailarines era un privilegio éramos muy bien vistos en los diferentes concursos, teníamos poder en los escenarios, teníamos fuerza , yo pase de ser la niña de gafitas no más, a ser la bailarina de Fusacatan eso me llenaba mucho en mi niñez. Otra importantísima fue esa dicha que tuvimos de viajar, el siendo tan pequeños nos dio la seguridad de poder salir y nos dio esa dicha también de representar a nuestro municipio fuera de Fusagasugá y fuera del departamento, he gracias a él y con el grupo que teníamos son muchos los recuerdos que me marcaron y alegraron mi vida y aun la alegran, no se pensar en todos esos viajes que tuvimos en como dormíamos en salones de escuelas públicas, como nos adecuaban los baños con tubos pvc para que pudiéramos ducharnos todas en vestido de baño, recuerdo mucho un tour exprés que hicimos por Medellín, cuando fuimos la sensación en Duitama Boyacá por unas silletas, cuando bailamos los silleteros y habíamos construido las silletas nosotros mismos con flores de papel, ir a conocer el mar por primera vez , hacer asado en el mar, viajar en un bus por más de 18 horas, conocer guámbianos en Silvia Cauca, sin duda para mí fue un reto, pero fue muy valioso sentir la

dicha de bailar en un teatro Jorge Eliecer Gaitán y creo que lo que más me dejó el fuerte lazo que creamos de amistad con muchas que para la fecha aún permanece.

De lo aprendido con Oscar Javier González Páez, ¿Que aplica hoy en su vida?

En mi labor profesional tengo la dicha de poder aplicar muchos de los conceptos y las estrategias que Oscar me enseñó a lo largo de mi formación, no solo como su bailarina sino también como su estudiante en el ciclo complementario cuando él me orientó didáctica de la danza, me dio esa propiedad de crear montajes sencillos a la hora de realizar eventos escolares, tengo la capacidad de apoyar a mis estudiantes que tengan dificultades de coordinación y tengo el amor para que mis chicos se enamoren también de la danza como Oscar lo hizo en su momento conmigo, en mis proyectos personales creo que conservo la misma firmeza y compromiso que tenía cuando ensayábamos fuerte, me disfruto el paso a paso de las cosas de mi vida, así como cuando me disfrutaba aprender una coreografía nueva y cuando alcanzo un logro sin duda es tan gratificante como un aplauso al terminar una presentación muy bien ejecutada.

Gracias profe

Anexo 3 Entrevista 3 Carlos Eduardo Baquero Feria

Carlos Eduardo Baquero Feria, Licenciado en Ciencias de la Educación con Especialidad en Biología y Química, asesor pedagógico en el sector oficial y no oficial, y adelantando procesos de creación y apertura de nuestra Escuela de Artes Escénicas y Oficios en el municipio de Girardot – Cundinamarca.

1. Por favor indique su nombre completo, edad, profesión u oficio al que se dedica actualmente.

Soy Carlos Eduardo Baquero Feria, con 59 años de edad, Licenciado en Ciencias de la Educación con Especialidad en Biología y Química, pensionado, actualmente desempeñándome como asesor pedagógico en el sector oficial y no oficial, y adelantando procesos de creación y apertura de nuestra Escuela de Artes Escénicas y Oficios en el municipio de Girardot – Cundinamarca, adscrita a la Fundación EDARTES, del cual soy socio fundador desde el año 2014.

2. ¿Cómo conoció a Oscar Javier González Páez?

Conversar acerca del Maestro Óscar Javier González Páez, a quien de antemano doy gracias por escogerme para dialogar acerca de su ejercicio del ser Maestro; no sin antes dar gracia a DIOS por permitirme compartir los pasos de célebre personaje, convirtiéndonos en Compañeros de Camino y de Vida.

Al Maestro Óscar Javier González Páez, lo conozco aproximadamente desde el año 2012, cuando me encontraba desarrollando visiones compartidas de futuro, colaborando y cooperando, junto con un equipo de trabajo en la gestión escolar como rector en la Institución Educativa

Rural Luis Antonio Duque Peña, de la vereda Barzalosa del municipio de Girardot (Cundinamarca), y el Maestro Óscar Javier González Páez, llega allí a orientar las competencias artísticas en el nivel de básica secundaria y media académica, a un sector de la ciudad cuya población posee un potencial de excelencia hacia las artes muy arraigado.

¿Quién es?

El Maestro Óscar Javier González Páez, es un desarrollador de sueños posibles, y es así como logra reunir las inquietudes de niños, niñas y adolescentes, plasmando sus sueños en una comparsa anual escolar la cual engalanaba las calles de la ciudad de Girardot en las festividades alrededor del Onomástico de Girardot cada 9 de octubre, en la cual a partir de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro país, lograba resaltar en un sólido trabajo en equipo la importancia que los factores estéticos tienen en la vida de las personas y de las sociedades, fortaleciendo la comunicación, la producción de mensajes, como formas de expresión, iniciativa, imaginación y creatividad

3. ¿Qué aprendió de Oscar Javier González Páez?

Aprendí a potencializar mi empatía, tolerancia, capacidad de asombro, reconocimiento y exquisitez en el planear, en el hacer, en el verificar y en el actuar.

4. Compártnos algunas experiencias significativas, de acuerdo con los diferentes roles de Oscar Javier González Páez:

- * Formador en Danza: Proyecto Sapo – My arte.
- * Director: Proyecto Recuca. Comparsas Escolares. 2015-2018
- * *Docente de artes: Proyecto Música a la caneca.

5. De lo aprendido con Oscar Javier González Páez, ¿qué aplica hoy en su vida?

La búsqueda constante de continuar construyendo ciudadanía, identidad y pertenencia territorial individual y colectiva, a partir de las artes escénicas.

Anexo 4 Entrevista 4 Sandra Mirena Santisteban Ostos

Sandra Mirena Santisteban Ostos, estudiante de administración pública

Buenas noches mi nombre es Sandra Santisteban, tengo 28 años, soy estudiante de administración pública y actualmente laboro en un hogar geriátrico en el área de terapia ocupacional, a Oscar González lo conocí cuando tenía 10 años estaba en quinto de primaria en la escuela Fusacatan de Fusagasugá.

Oscar fue mi profesor de danzas durante muchísimos años fue mi profesor, luego se convirtió en mi maestro y seguirá siendo mi maestro de danzas, del cual aprendí muchísimas cosas culturales y personales, las cuales me han servido muchísimo para mi vida, una de ellas, me enseñó a ser más humana, me enseñó a ser muchísimo más responsable, a ser puntual y organizada.

Alguna de las tantas experiencias vividas con Oscar, bueno la principal que marco mi vida y me hizo soñar fue el primer viaje a Nemocón, éramos una agrupación de danzas humilde, donde no contábamos con muchos recursos y estábamos iniciando un sueño, el inicio un sueño con unos chiquitines que les gustaba bailar, que les gustaba danzar y que estábamos aprendiendo, entonces fue como un viaje con muchas expectativas, con muchas ilusiones, con mucha inocencia sobre lo que se venía encima referente a la danza, entonces creo que esa fue la principal parada para iniciar un camino larguísimo por Colombia y por fuera de Colombia, lo cual hizo que viviéramos muchísimas experiencias, estuviéramos en los mejores eventos a nivel nacional a nivel internacional donde nos encontramos con gente excelente y maravillosa y esto gracias a las proyecciones que Oscar tubo con este grupo de chicos, solo teníamos 10 años, 9

años habían hasta más chiquiticos, un poco más grandes, pero todos como por ese rango de edad, donde inician muchos sueños en tu cabeza como niño y gracias el creo que muchos de nosotros cumplimos muchos sueños, conocer el mar, conocer los páramos, conocer municipios, conocer departamentos, capitales esto fue para nosotros magnifico el haber iniciado este viaje entonces creo que fue el primer viaje que enlazo muchísimos más y el cual nos abrió muchísimas más puertas para participar en tantos eventos a nivel nacional en lo referente a la danza, entonces es el que nos abrió las puertas, por eso es tan recordado y tan marcado en el corazón de nosotros porque independientemente que éramos unos novatos para la danza íbamos preparados para muchas cosas y bueno de ahí se encadenaron muchas más.

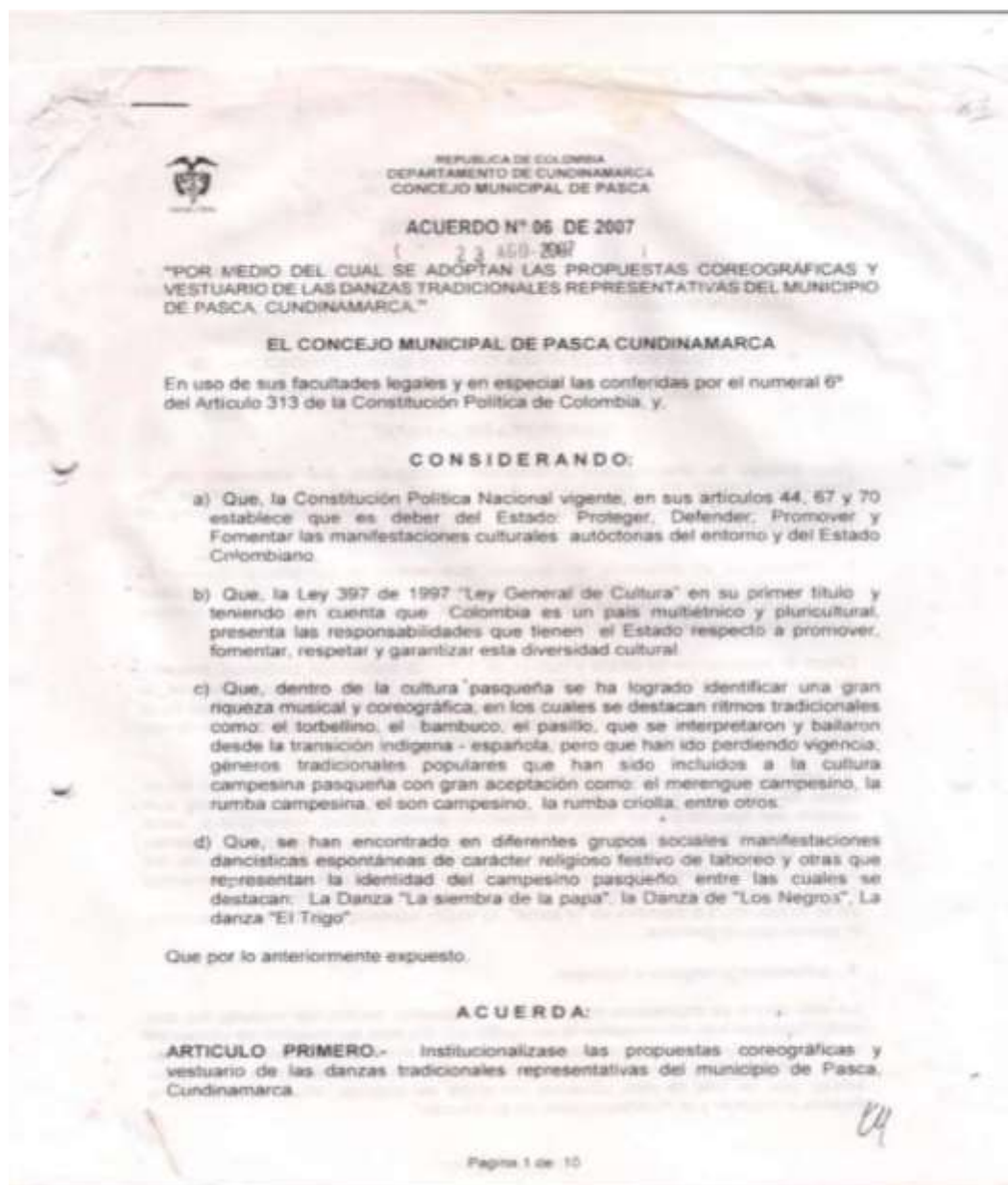
De lo aprendido con Oscar puedo decir que lo aplico a mi vida al diario vivir solo tengo 28 años, pero tengo 2 hijos, soy mama, soy esposa, tengo mi pareja ya llevamos 4 años viviendo juntos y ha sido una experiencia donde yo digo wau el valor de la familia es súper importante y Oscar me lo enseñó, obviamente también lo aprendí de cuna, pero lo viví de pronto porque bueno tu naces en una familia y creces con tus hermanos, porque son tus hermanos y pues no puedes hacer nada si no te cae mal tu hermano, pero cuando ya aprendes a convivir con otras personas con otras costumbres ay es cuando pongo en práctica todo lo aprendido y todas las experiencias vividas con Oscar el ser tolerantes , el ser pacientes, el ser comprensivos, entonces siento que Oscar independientemente de su temperamento, Oscar nos enseñó el valor de la familia, el valor de estar unidos , el valor de amarnos, el valor de valorarnos , de valorar a las personas que están a nuestro alrededor, entonces siento que todas estas cosas las aplico día a día con mi familia para que siga hay fortalecida unida y nada siento que todo lo que digamos he aprendido como en la parte artística se lo manifiesto a mis hijos, que más que mis hijos aprendan a danzar , aprendan a tocar interpretar un instrumento, aprendan a practicar un deporte , es muy importante para ellos

que no solo se me metan en la parte tecnológica, en los celulares, en la Tablet, en el televisor, sino también vivan experiencias tal cual como yo las aprendí y como las aprendió el papa porque el papa también es músico entonces pues, Dios me unió con una persona que le gusta el arte que le gusta la cultura y pues nada eso ha sido súper maravilloso para llevarnos de la mano con nuestros hijos como por un mismo rumbo.

También lo practico en mi vida laboral ya que pues todo lo aprendido en la parte cultural, en la parte artística, pues me sirve para trabajarlo con los adultos mayores, entonces nada, es magnífico cuando yo puedo decir voy a bailar, voy a cantar, vamos a pintar, vamos a dibujar y todo esto dice uno bueno, bueno que puedo hacer y nada todo esto gracias a las experiencias al aprendizaje a toda la sabiduría que Oscar me brindo, nos brindó porque somos muchas las personas que aprendimos muchísimo de el de sus experiencias de sus anécdotas de su conocimiento Oscar es una persona súper preparada sabe muchísimo, por eso podemos decir en su gran mayoría que es nuestro maestro de danzas, el cual queremos muchísimo al cual valoramos muchísimo y siempre lo llevaremos en nuestro corazón. Muchísimas gracias feliz tarde.

Anexo 5 Acuerdo del Concejo Municipal de Pasca

Acuerdo del Concejo Municipal de Pasca del 23 de agosto de 2007. Por medio del cual se adoptan las propuestas coreográficas y vestuario de las danzas tradicionales representativas del Municipio de Pasca Cundinamarca.





REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007
23 JUL 2007

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

DANZA: "LA SIEMBRA DE LA PAPA"
RITMO: PUEDE SER EJECUTADA CON LOS RITMOS TRADICIONALES DEL MUNICIPIO
CARÁCTER: JUEGO COREOGRÁFICO DE LABOREO

"LA SIEMBRA DE LA PAPA"

Este trabajo de investigación y creación coreográfica, fue elaborado por el licenciado OMAR FELIPE LANZA RODRÍGUEZ, recopilado y adaptado por OSCAR IVÁN Y OSCAR JAVIER GONZÁLEZ PÁEZ, directores del Centro de Formación Artística Y Cultural Fuzakatan (CEFAC) de Fusagasugá.

Al entrarse en el desarrollo del proceso que realiza el campesino durante la siembra, se encuentra uno de los fenómenos rituales de la vida cotidiana campesina, donde la persona que trabaja en el campo tanto mujer como hombre mágicamente siente un apego romántico hacia su pedazo de tierra.

Desde la exploración de pasos y figuras de la danza tradicional, podemos describir las acciones de la labor agrícola de la siembra desde la perspectiva de la expresión corporal danzada y la recopilación de imágenes a partir de hechos de la tradición, incluyendo figuras que representan, desde la preparación de la tierra con todo su misticismo hasta la siembra de la semilla.

En ella se trata de mostrar comportamientos muy propios del campesino en su faena de laboreo, de esta manera podemos ver una variación de pasos que pueden ser ejecutados en ritmo de torbellino, pasillo, rumba, merengue y otros que aún podemos observar en adultos mayores de origen pasqueño, quienes fueron campesinos y cultivadores en su juventud, así como la vivencia de los jóvenes quienes dentro de su cultura introducen con mucha frecuencia elementos propios de las faenas de campo, en los festejos populares y familiares. En la danza de "La siembra de la papa", la mujer representa la tierra y el hombre el agente que la germina.

1. Amanecer y llegada a trabajar.

En esta figura se representa el amanecer campesino, siendo las mujeres las que simbolizan con sus movimientos la salida del sol. En esta las mujeres se ubican en un círculo marcando con paso básico durante ocho acentos y saliendo después de estos a formar dos hileras. Formadas las hileras los hombres entran con paso básico uno de tras de otro, pasando por entre las mujeres "ellos representan la llegada a trabajar y el reconocimiento de su parcela".



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

(23 AGO 2007)

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

2. Limpieza del terreno.

En esta figura los hombres se ubican detrás de las mujeres, hacen el ademán de manejar el azadón, inclinando su tronco y flexionando sus piernas marcando con sus pies el paso básico, simultáneamente con sus brazos hacen el movimiento del manejo del azadón, esto representa como limpian el terreno quitando la maleza y acomodándola en un lado.

La mujer realiza un giro hacia el lado regresando nuevamente con paso básico a su posición inicial, ella representa la maleza o chusque que está limpiando el campesino.

3. Amontonar y quema del chusque (maleza).

Después de limpiar, los hombres hacen el ademán de recoger el chusque y amontonarlo, esto siguiendo uno al otro hasta formar un círculo. Las mujeres que representan la maleza quedan dentro de él, formando un círculo que es rodeado por los hombres; las mujeres levantan las manos representando la montaña de maleza que acomoda o recoge el campesino para quemarla. En la quema, las mujeres marcando con el paso básico hacen un movimiento circular con los brazos y algunas veces la cadera, dependiendo el ritmo, esto representa la quema del chusque.

4. Yunta de bueyes.

En esta figura los hombres representan los toros que eran (buey) y las mujeres la tierra, así el hombre toma una postura inclinando su tronco, colocando los brazos hacia el frente esto representa los cachos, el hombre se desplaza hacia el frente marcando con el paso básico; la mujer se ubica detrás del hombre avanzando con giros representando el movimiento de la tierra durante el proceso del arado.

5. Formación de surcos

Los hombres y mujeres se ubican en el fondo del escenario describiendo filas, las mujeres que están delante de los hombres se desplazan hacia el frente en grupos de a dos y los hombres las siguen en fila también en grupos de a dos, avanzan hacia delante mostrando la hechura de los surcos con el azadón y regresándose, elaborando los hoyos marcando un movimiento más fuerte con su herramienta.

41



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

(23 AGO 2007)

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

6. Siembra.

Los hombres entran en grupos de a dos realizando las siguientes tareas: El primer grupo aparece describiendo un movimiento circular con sus manos para regar el abono sobre el hueco, representado este por la postura de los brazos de las mujeres. El segundo grupo muestra en forma similar la siembra de la semilla y el tercero hace el ademán de tapar el hueco como si amontonara la tierra con las manos.

En el vestuario se tiene en cuenta elementos representativos de la idiosincrasia Cundinamarqués, al igual que la relación del municipio con la capital del país a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Para la mujer: Falda negra o en colores oscuros en algodón, ancha y larga hasta el tobillo, recogida en una pretina y adornada con franjas estampadas o cintas de colores según la ocasión; blusa blanca en algodón con abotonaduras en la espalda, cuello alto, pechera y espaldar cuadrangular, hechos en alforjas y rematado con cinta de color, manga bombacha de tres cuartos; para las actividades de labor diaria delantal enterizo, sombrero de fieltro, murrao o paja, cabello trenzado atado en los extremos por un cordón o cinta.

Para el hombre: Pantalón de color variado en algodón amarrado en la cintura por un cinturón de cabuya de fique, camisa manga larga y adornada en el pecho por varias hileras de alforjas, saco de paño o de dril, ruana amarrada en la cintura, colocada así para evitar el enfriamiento de esta parte del cuerpo la cual está en esfuerzo mayor debido a la posición a que se mantiene con el manejo del azadón al trabajar en la tierra; sombrero de fieltro, crisneja o entre tejido y alpargatas de fique amarradas al tobillo con galón negro, generalmente estas eran traídas de Sogamoso.

DANZA: "LOS NEGROS"
RITMO: PUEDE SER EJECUTADA CON LOS RITMOS TRADICIONALES DEL MUNICIPIO
CARÁCTER: JUEGO COREOGRÁFICO – FESTEJO RELIGIOSO.

"LOS NEGROS"

Sobre la danza de los negros existen varios registros históricos datados desde el año 1.913 de celebraciones y festejos tradicionales en este municipio, que motivaron a descendientes indígenas a continuar con estas manifestaciones populares (1.839). Se destacan familias como Trompetero, Capador, Sanguino y



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

(23 AGO 2007)

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

Tumbias entre otras, de igual manera docentes y maestros que han llevado esta manifestación al escenario, para mantener viva la identidad y la tradición popular Pasqueña, maestros como: Eduardo Villamil, Fabio Alonso, Loly Luz Triana, Omar Felipe Lanza, entre otros, han realizado compilaciones sobre esta manifestación cultural.

La escuela de formación en Danza del municipio de Pasca, junto con Oscar Iván y Oscar Javier González, directores de el Centro de Formación Artística Y Cultural Fuzakatan (CEFAC). Preocupados por mantener este hecho cultural danzario vigente, han recopilado información importante para la puesta en escena de esta danza, así como también se ha realizado un trabajo de campo entrevistándose con personas de descendencia Pasqueña, quienes han evaluado la veracidad de esta información y nos han ilustrado de la forma de ejecución así:

"La época Navideña se iniciaba el 8 de diciembre con la izada de la bandera blanca y una cinta, fogatas y pólvora, la víspera donde se pasaba a la novena con los aguinaldos; el día 24 de diciembre a las 12:00 M desfilaban las cabalgatas acompañando a los reyes magos, las carrozas con pastores, la vara de premios, las piñatas en moyos de barro, los disfraces, la comparsa de **LOS NEGROS** acompañada de diablos.

Esta expresión autóctona de Pasca, data de nuestros indígenas siendo rescatada desde 1928, es un grupo integrado por hombres organizados así: músicos, quienes van adelante con instrumentos de cuerda, interpretando tonadas típicas y anunciando el grupo, a continuación un negro con una vasija que contiene la pintura de los negros y a su paso pinta a sus espectadores diciendo "Chucula - Chucula", este es el CHOCOLATERO. Luego viene la vara con cintas de varios colores puede ser de mangue o guadua, llevando las cintas de colores quien es sostenida por el payaso (Matachin) las cintas corresponde una por cada uno de los integrantes quienes van vestidos de mujeres, todos ellos van pintados la cara de negro con trajes viejos de colores, sombrero de corrosca, fieltro o de jipa adornados con cinta de vistosos colores pegados al ala frontal, la cual va doblada cayendo las cintas por la espalda, lleva una pañoleta amarrada al cuello y esquinada al pecho y los danzantes de igual forma llevan una varita en la mano adornada igualmente.

El grupo de los hombres, como el de las mujeres lleva un capitán, el cual aún pitazo da la orden para detenerse, otro para ejecutar ya se el baile del tres, la danza indígena, la tejida de la vara o la peinilla; preparaban el grupo de los capitanes: Rafael Navarrete, José Villalobos, José Borda, Luis A. Romero y Santos Ávila quien era el PAYASO (Matachin); fueron los organizadores de las



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

23 AGO 2007

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

actividades del 24 de diciembre entre otros; María Cristina Pérez Ardila, Joba Pérez, Ana Rosa de Perea, María de Cuevas, Leonor de Pérez, coparticipaba la juventud, la finalidad era celebrar el día del niño.

El desfile de los negros llegó a contar hasta con tres agrupaciones, que eran acompañados de diablos, que con una zurriago luego de inflar una vejiga de res con canutos de higüerillo, la amarraban a la correa para corretear a la muchachada quienes rastillaban totes y los tiraban a la multitud con las expresiones: diablo, diablo tata reto, moji con diablo cachiparado, agregando la expresión "mira tu cruz". Dando pelotazos al suelo y con la expresión uuuh, corrían hasta alcanzar a los alegres toreadores y a la diablada en donde se amaban las peíteras; cerraba el grupo de los payasos.

PERSONAJES: Los negros, el Chocolatero, el Payaso y el Capitán.

Se debe tener en cuenta que esta manifestación dancística tradicionalmente es ejecutada por hombres travestidos, pero en esta propuesta ha sido incluida la mujer para fortalecer su carácter pedagógico.

Para la mujer: Falda negra o en colores oscuros en algodón, ancha y larga hasta el tobillo, recogida en una pretina y adornada con franjas estampadas o cintas de colores según la ocasión, enagua blanca en algodón; blusa blanca o en colores claros en algodón con abotonaduras en la espalda, cuello alto, pechera y espalda cuadrangular, hechos en alforjas y rematado con cinta de color, manga bombacha de tres cuartos; Sombrero de fieltro, murrao o paja adornado con cintas de colores y un espejo en su parte frontal, cabello trenzado atado en los extremos por un cordón o cinta; pañoleta o pañuelo amarrado al cuello con la parte triangular hacia el pecho, un palito o vara entre 50 u 80 cm. La cara pintada con maquillaje negro preparado generalmente con carbón y melaza. Alpargatas de fique atadas con galones de color negro.

Para el hombre: Pantalón de color variado en algodón amarrado en la cintura por un cinturón de cabuya de fique, camisa manga larga y adornada en el pecho por varias hileras de alforjas; sombrero de fieltro, murrao, paja, crisneja o entretejido adornado con cintas de colores y un espejo en su parte frontal, pañoleta o pañuelo amarrado al cuello con la parte triangular hacia el pecho, un palito o vara entre 50 u 80 cm. La cara pintada con maquillaje negro preparado generalmente con carbón y melaza. Alpargatas de fique atadas con galones de color negro.

ey



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

(23 AGO 2007)

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

El chocolatero: Este es el encargado de maquillar a los negros y espontáneamente pintar a los espectadores que se encuentran distraídos. Porta un calabazo con pintura preparada de carbón con melaza y una esponja o brocha de fique.

El payaso: Se encarga de sostener la vara de cintas cuando los negros Danzando realizan el tejido.

El capitán: Se encarga de dar las órdenes durante el recorrido, también de las Mudanzas, esto lo realiza por medio de un pito.

DANZA: "EL TRIGO"

RITMO: PUEDE SER EJECUTADA CON LOS RITMOS TRADICIONALES DEL MUNICIPIO

CARÁCTER: JUEGO COREOGRÁFICO DE LABOREO

"EL TRIGO"

Este trabajo es una investigación y creación coreográfica a partir de un hecho tradicional en el municipio de Pasca Cundinamarca, como lo es la labor agrícola, específicamente en lo que se refiere al proceso de siembra y recolección del "Trigo" y cebada a finales del siglo XIX y principios del XX.

Esta propuesta coreográfica recopila las diferentes y más importantes manifestaciones y características del campesino Pasqueño, en cuanto a su labor. Es un trabajo de investigación realizado por Oscar Iván y Oscar Javier González con adultos mayores del Centro Día del municipio de Pasca y para su verificación se llevo acabo el trabajo de campo en el llamado llano del trigo; Es de anotar que antes de ser la producción agrícola (papa, cebolla, hortalizas, frutas, etc.), el icono del municipio, se desarrollaba en la amplitud de esté, la siembra y recolección de la cebada y el trigo, siendo estos parte importante de su actividad económica, la cual fue desapareciendo por la importación de este producto a un precio mas bajo a finales de 1800 y principio de 1900.

Así mismo se pudo identificar en los festejos familiares la variación en la forma de ejecución de ritmos tradicionales tales como Bambuco, Merengue, Torbellino, Rumba, Son, Pasillo y la aplicación de estos a juegos danzados durante las faenas diarias de laboreo.

En la danza de " El Trigo" se presentan las siguientes figuras:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

(23 AGO 2007)

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

campesinos utilizan para su descanso después de la jornada de trabajo y de la culminación de la siembra.

6. Cegada y amarrada.

Los bailarines deshacen el círculo hasta formar nuevamente dos filas, una a cada costado del escenario, frente a frente, rematando con un giro, en el cual el hombre se ubica delante de la mujer, asemejando con su mano derecha la cegada del trigo y con la izquierda deja los manojos, la mujer avanza atrás de él, mostrando la forma de amarrar estos; Al rematar esta figura los dos giran sobre sí y la mujer le seca el sudor al hombre.

7. Gavillada.

En esta figura nuevamente hombres y mujeres intercalados forman un círculo donde recogen los manojos de trigo y los llevan hasta el centro para formar el gavillo.

8. Trillada.

Después de gavillar y desplazándose en círculo con el paso básico en contra de las manecillas del reloj, las parejas se turnan para entrar a apalear el gavillo descubriendo el grano y diferenciándolo del tamo y la maleza.

9. Aventada y recogida del trigo.

Los bailarines describiendo ochos sin desfigurar el círculo, imitan con sus manos y pies el movimiento de los campesinos al aventar el trigo, para separarlo del tamo y la cascarilla; seguido a esto el hombre recoge el trigo ya procesado en el delantal de la mujer, algunos lo recogen en su ruana que representa el costal y juntos se disponen a salir del escenario.

VESTUARIO:

Para la mujer: Falda negra o en colores oscuros en algodón, ancha y larga hasta el tobillo, regida en una pretina y adornada con franjas estampadas o cintas de colores, enagua en algodón blanca, según la ocasión; blusa blanca en algodón con abotonaduras en la espalda, cuello alto, pechera y espaldas cuadrangular, hechos en alforjas y rematado con cinta de color, manga bombacha de tres cuartos; para las actividades de labor diaria delantal enterizo, sombrero de fieltro, murrao o paja, cabello trenzado atado en los extremos por un cordón o cinta.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
CONCEJO MUNICIPAL DE PASCA

ACUERDO N° 06 DE 2007

(23 AGO 2007)

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTAN LAS PROPUESTAS COREOGRÁFICAS Y VESTUARIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES REPRESENTATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASCA, CUNDINAMARCA."

pañuelo, morral de fique o capirote y alpargatas de fique atadas al tobillo con galón negro.

Para el hombre: Pantalón de color variado en algodón amarrado en la cintura por un cinturón de cabuya de fique, camisa manga larga y adornada en el pecho por varias hileras de alforjas; ruana terciada o esquiniada, colocada así para protegerse del clima, pañuelo, sombrero de fieltro, crisneja o entre tejido de diario, morral de fique o capirote y alpargatas de fique amarradas al tobillo con galón negro.

ARTICULO SEGUNDO.- Con la finalidad de preservar la identidad pasqueña y en aras de impulsar la manifestación artística de la danza, las Unidades Educativas Municipales en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), implementaran en las áreas afines programas encaminados a fortalecer la enseñanza de las danzas tradicionales y representativas del municipio de Pasca, institucionalizadas mediante el presente acuerdo.

ARTICULO TERCERO.- El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de sanción y publicación, deroga las disposiciones que le sean contrarias. Para su revisión jurídica envíese copia al Despacho del señor Gobernador del Departamento de Cundinamarca.


Dado en el Concejo Municipal de Pasca, Cundinamarca a los veintiún (21) días del mes de agosto del año 2007, luego de sus dos debates reglamentarios así: Primer debate en Comisión: agosto 15/2007; Segundo Debate en plenaria: agosto 21 del año Dos mil Siete (2007).

COMUNIQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.

Mario Humberto Moreno Díaz
MARIO HUMBERTO MORENO DÍAZ
Presidente

Maria Noemí Rey Moreno
MARIA NOHEMI REY MORENO
Secretaria

Anexo 6 Resolución Profesionalización del artista


Libertad y Orden

**MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS
COMUNICACIONES**

18 JUN 2010

RESOLUCIÓN NÚMERO **00001** DE 2010

"Por la cual se emite concepto sobre la calidad de profesional del arte en las áreas de música, danza, teatro, visuales, literatura, escénicas"

**LA PRESIDENTE DEL CONSEJO ASESOR PARA LA PROFESIONALIZACIÓN
DEL ARTISTA**

en uso de las facultades legales y en especial las conferidas por los literales a) y b) del artículo 3° del Decreto No. 2166 de 1985, el artículo 2 de la Resolución No. 02 de 1989 expedida por el Consejo Asesor para la Profesionalización del Artista, y

CONSIDERANDO:

Que el Decreto 2166 de 1985, por el cual se crea el fondo de seguridad social del artista colombiano y se dictan otras disposiciones, creó el Consejo Asesor para la profesionalización del artista, adscrito al Ministerio de Educación Nacional, conformado por: El Ministro de Educación Nacional o su delegado, El Ministro de Comunicaciones hoy de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones o su delegado, El Ministro de Trabajo y Seguridad Social hoy de Protección Social o su delegado, El Director del Instituto Colombiano de Cultura hoy Ministerio de Cultura o su delegado, El Director del Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior ICFES o su delegado, El Director del Fondo de Seguridad Social del Artista Colombiano o su delegado, Cinco artistas y sus respectivos suplentes; el cual deberá ser presidido por el Ministro de Educación Nacional o su delegado.

Que el artículo 64 de la Ley 962 de 2005, suprimió la participación del Ministro de Educación Nacional, o de su representante o delegado, en el Consejo Asesor para la profesionalización del artista, por lo cual, de conformidad con el parágrafo del Artículo 2 del Decreto 2166 de 1985, el Ministerio de Comunicaciones, hoy Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, desde la vigencia de la mencionada Ley 962 de 2005 preside el Consejo Asesor para la Profesionalización del Artista.

Que mediante la Resolución No. 000151 del 12 de febrero de 2010, el Ministro (E) de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, designó a la doctora DORIS PATRICIA REINALES MENDOZA, como delegada para presidir el Consejo Asesor para la Profesionalización del Artista.

Que el 25 de Mayo de 2010 se reunió de manera ordinaria este Consejo Asesor con el fin de estudiar y emitir concepto sobre la calidad de Profesional del Arte en las áreas de Música, Danza, Teatro, Visuales, Literatura y Escénicas, respecto de las solicitudes presentadas mediante escritos radicados en el Ministerio de Educación Nacional, de conformidad con lo establecido en los artículos 3 y 4 del Decreto 2166 de 1985.

Que de las solicitudes presentadas y estudiadas por el Consejo Asesor, previo el concepto otorgado por el Ministerio de Cultura, califican como Profesional del Arte, en las áreas de Música, Danza, Teatro, Visuales, Literatura y Escénicas, las de los siguientes ciudadanos:

CONTINUACION DEL RESOLUCION NUMERO 000001 DE 200 HOJA No. 12

Por la cual se emite concepto sobre la calidad de profesional del arte en las áreas de música, danza, teatro, visuales, literatura, escénicas.

MAURICIO URIBE GUTIERREZ	19.173.999	MUSICA
GUILLERMO OSPINA OSPINA	14.223.581	MUSICA
GUSTAVO ALFONSO NAVARRO SOTO	13.363.754	MUSICA
GERMAN VALENZUELA SANCHEZ	5.704.138	MUSICA
FRANCISCO DE PAULO DURAN NARANJO	117.830	MUSICA
PAUL MAURICIO AREVALO HERRERA	79.703.182	MUSICA
JORGE ELEAZAR OSORIO GOMEZ	15.505.903	MUSICA
LUZ NELIA GARCIA ORTIZ	52.544.931	MUSICA
LUIS ALFONSO FRANCO RUIZ	2.465.126	MUSICA
SEGUNDO SERGIO CORDOBA	5.198.817	MUSICA
FARLEY DE JESUS MOTATO ROJAS	19.241.502	MUSICA
JAMES ARLEY MUNOZ LOZANO	93.378.673	MUSICA
JOSE RAUL MEJIA LOPEZ	3.981.216	MUSICA
JOSE OLIVER GOMEZ MURCIA	12.263.936	MUSICA
RAFAEL ENRIQUE CUETO TERAN	17.801.626	MUSICA
LUIS FERNANDO CIFUENTES RIOS	70.577.570	MUSICA
JULIO ALFREDO GARCIA ATENCIA	92.185.127	MUSICA
LUIS GONZAGA DIAZ GRANADA	1.304.293	MUSICA
LUIS JACOBO PALMA ROJAS	80.871.705	MUSICA
HORACIO DE JESUS FRANCO URREA	5.815.624	MUSICA
FRANCISCO BUITRAGO	17.165.044	MUSICA
ORLANDO DE JESUS FLOREZ OCAMPO	7.519.296	MUSICA
LUIS ALBERTO CHAVARRIAGA CASTAÑO	3.498.295	MUSICA
FABIO ARIAS PULIDO	79.302.057	MUSICA
CATALINA ROMERO ROCHA	52.816.211	DANZA
JANNETH CIFUENTES PERALTA	51.994.293	DANZA
SALVADOR DIAZ CORTES	4.921.912	DANZA
MARCELA PARDO BARRIOS	52.228.320	DANZA
CARLOS ANDRES CAMARGO BARRERO	80.233.611	DANZA
OSCAR JAVIER GONZALEZ PAEZ	82.393.617	DANZA
OSCAR IVAN GONZALEZ PAEZ	11.259.604	DANZA
OSCAR JAVIER MONTERO GUERRA	5.823.840	DANZA
CARLOS ALBERTO PEREZ PULIDO	79.914.205	DANZA
WIRMAN IVAN ARCILA MEJIA	16.934.417	TEATRO
ALEXANDER FRANCISCO AMAYA PEREZ	79.613.239	TEATRO
DAVID FERNADO GONZALEZ GONZALEZ	1.049.607.698	TEATRO
ISAIAS AUGUSTO CELEDON COTES	19.373.930	LITERATURA
HERNAN URBINA JOIRO	79.354.494	LITERATURA
YULIS AUGUSTO CALDERON MORALES	93.410.216	LITERATURA
CARLOS ALBERTO MASSO VASCO	85.452.334	VISUALES
MARIA JOSEFA MORENO PEDRAZA	41.617.488	VISUALES
LIDA YUHAYNA CACERES DUKON	52.478.337	VISUALES
FILOMENO HERNANDEZ PERDOMO	18.103.602	VISUALES
JOSE MILTON MORALES GRILLO	12.227.474	VISUALES

CONTINUACIÓN DEL RESOLUCIÓN NUMERO 000001 DE 200 HOJA No. 15

"Por la cual se emite concepto sobre la calidad de profesional del arte en las áreas de música, danza, teatro, visuales, literatura, escénicas".

ARTÍCULO TERCERO: La presente resolución deberá ser notificada a cada uno de los interesados, en la forma indicada en los artículos 44 y siguientes del C.C.A., entregándoles copia de la misma, advirtiéndoles que contra ella procede el recurso de reposición, el cual deberá interponerse dentro de los cinco días hábiles siguientes al acto de notificación, ante el funcionario que expide la presente providencia.

ARTÍCULO CUARTO: Una vez ejecutoriado el presente acto administrativo, y comunicado a la oficina competente, procédase a la expedición y entrega de la tarjeta profesional.

ARTÍCULO QUINTO: La presente resolución rige a partir de su ejecutoria.

NOTIFIQUESE Y CUMPLASE,

Dado en Bogotá D.C., a los



DORIS PATRICIA REINALES MENDOZA
Consejo Asesor para la Profesionalización del Artista