



Fortalecimiento del Patrimonio Arqueológico Inmerso en los paisajes de Bosque

Seco-Tropical del Municipio

de Aipe/ Huila

Juan Sebastian Bustos Pérez

1075315766

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021

**Fortalecimiento del Patrimonio Arqueológico Inmerso en los paisajes de Bosque Seco-
Tropical del Municipio
de Aipe/ Huila**

Juan Sebastian Bustos Pérez

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arq. Mag. Claudia Patricia Rodríguez Flórez

Línea de Investigación:

Ciudad y Medio Ambiente,

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

Cumple con los requisitos para optar

Al título de ARQUITECTO.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Ciudad, Día Mes Año.

Contenido

| | Pág. |
|--|-------------|
| Agradecimientos..... | 11 |
| Resumen..... | 12 |
| Palabras Clave..... | 12 |
| Abstract..... | 13 |
| Introducción | 14 |
| Planteamiento del Problema | 15 |
| Pregunta de Investigación..... | 15 |
| Objetivos | 16 |
| Objetivo General..... | 16 |
| Objetivos Específicos..... | 16 |
| Justificación | 17 |
| Marco Teórico | 21 |
| Bases Teóricas | 25 |
| Antecedentes de la Investigación..... | 31 |
| Marco Conceptual..... | 34 |
| Marco histórico | 36 |
| Marco Legal..... | 38 |
| Plan Sectorial De Turismo “Huila, un paraíso por descubrir 2019 –2032..... | 38 |
| Infraestructura, Conectividad y Accesibilidad Para El Turismo | 39 |
| Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente | 39 |
| Gobernanza | 39 |

| | |
|--|-----------|
| Innovación..... | 39 |
| Ordenamiento territorial y medio ambiente | 40 |
| Norma Técnica Sectorial Colombiana NTS-TS | 40 |
| Plan de Ordenamiento Territorial Municipal de Aipe/huila 1999 al 2010 | 40 |
| Sector Cultura | 42 |
| Estrategias: promover sanas costumbres del pueblo en épocas San Padrinas | 42 |
| Comercio, industria y turismo..... | 42 |
| Marco Geográfico | 43 |
| Marco Operativo..... | 44 |
| Análisis Urbano Regional Diagnóstico..... | 44 |
| Localización..... | 44 |
| Nivel Macro-Relaciones Estáticas | 45 |
| Infraestructura Vial y Transporte de las Áreas de Contexto y Estudio..... | 45 |
| Infraestructura del Sistema Ambiental de rea de Contexto y Estudio | 47 |
| Infraestructura de Dinámica Demográfica de Área de Contexto y Estudio..... | 49 |
| Infraestructura del Sistema de Patrimonio de Área de Contexto y Estudio..... | 51 |
| Infraestructura de Cobertura de Servicios de Área de Contexto y Estudio | 53 |
| Nivel Micro-Relaciones Dinámicas | 55 |
| Tránsito y Movilidad/Prestación de servicios de Área de Estudios..... | 55 |
| Turismo y Cultura del Área de Estudio e Intervención | 57 |

| | |
|--|-----------|
| Diseño Metodológico..... | 60 |
| Formulación de Matriz del proyecto..... | 60 |
| Caracterización del estado del patrimonio arqueológico | 62 |
| Identificación de la Fitotectura Endémica del Bosque Seco-Tropical de la Cuenca De Rio Aipe | 67 |
| | 68 |
| | 69 |
| | 69 |
| Estrategias de Intervención Polígono..... | 70 |
| Clúster Turístico del Municipio de Aipe sobre la Ruta turística de la cultura indígena pijao inmerso en el bosque seco-tropical | 75 |
| Espacios de concientización, educación y contemplación del Paisaje del Municipio.. | 76 |
| Mobiliario Urbano para la contemplación paisajística | 76 |
| | 77 |
| | 77 |
| Mobiliario de rio magdalena:..... | 78 |
| Expresión Artística del Puente de Rio Aipe | 80 |
| | 82 |
| Respuesta | 82 |
| Mitigación..... | 82 |
| La puerta de oro en la entrada del departamento del huila | 83 |

| | |
|---|------------|
| Respuesta | 84 |
| Diagnóstico de parque cultural al acceso del municipio de aipe/huila | 85 |
| Zonificación del Lote de intervención (Actividades, relaciones funcionales y equipamientos) | 87 |
| Respuesta | 88 |
| Polígonos de Intervención Arquitectónica..... | 89 |
| Piedra Pintada | 89 |
| Diagnóstico | 92 |
| Respuesta | 93 |
| Criterios de Diseño para la intervención del patrimonio Arqueológico | 93 |
| Parámetros para el diseño de Cubiertas | 98 |
| Concepto de Diseño. | 98 |
| Mitigación..... | 101 |
| Diagnóstico de las Piedras del Callejón..... | 102 |
| Diagnostico | 104 |
| Mitigación..... | 104 |
| Conclusiones | 105 |
| Recomendaciones | 107 |
| Bibliografía | 109 |

Lista de Figuras

| | Pág. |
|---|--------------------------------------|
| Ilustración 1 Mapa de Localización de Aipe..... | 44 |
| Ilustración 2 Mapa Nivel Macro Infraestructura Vial y Transporte (Área de Contexto y Área de Estudio) | 45 |
| Ilustración 3 Mapa Nivel Macro Sistema Ambiental (Área de Contexto, Área de Estudio y Área de Influencia) | 47 |
| Ilustración 4 Mapa Nivel Macro Dinámica Demográfica (Área de Contexto y Área de Estudio)..... | 49 |
| Ilustración 5 Pirámide Poblacional..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Ilustración 6 Mapa Nivel Macro Sistema de Patrimonio (Área de Contexto, Área de Estudio y Area de Influencia) | 51 |
| Ilustración 7 Mapa Nivel Macro Sistema de Cobertura de Servicios (Área de Contexto y Área de Estudio) | 53 |
| Ilustración 8 Gráficos de Cobertura de Servicios..... | 54 |
| Ilustración 9 Mapa Nivel Micro Transito y Movilidad / Prestación de Servicios (Área de Contexto y Área de Estudio y Área de Influencia)..... | 55 |
| Ilustración 10 Mapa Nivel Micro Turismo y Cultura (Área de Contexto y Área de Estudio y Área de Influencia) | 57 |

Lista de tablas

| | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1 Matriz del Proyecto Tipo DOFA | 60 |
| Tabla 2. diagnostico con análisis descriptivo de los componentes para la calificación del estado de conservación de los petroglifos arqueológicos más representativos..... | |
| Tabla 3. Cuantificación porcentual del estado del petroglifo arqueológico de Piedra Pintada..... | |
| Tabla 4. Cuantificación porcentual del estado del petroglifo arqueológico de las piedras del callejón | |
| Tabla 5. Cuantificación porcentual del estado del petroglifo arqueológico de la piedra del indio | |

Dedicado a mis Abuelos, Angela Morales Avilés y Luciano Pérez que con su esfuerzo y berraquera pudieron salir adelante trabajando de forma honrada para poder construir un hogar en donde no se sufrieran las mismas necesidades de su pasado, creando una familia con amor y fe, en donde nunca faltara el plato de comida para criar un nieto orgulloso de nacer en el Huila.

Agradecimientos

Agradezco primero a mis Abuelos y a mi madre quienes apoyaron mi camino por esta profesión ayudándome a ser la persona que soy, especialmente a mi Abuela quien me inculco su educación, formación y amor por la cultura del territorio colombiano y a mi abuelo de quien herede esa sangre de familia indígena del Norte del departamento del huila, mostrándome sus maravillosos paisajes e inculcándome los saberes de la naturaleza de la región.

Igualmente agradezco el tiempo que pase en la Universidad que me conectaron con personas únicas en la carrera, en especial mis amigos Natalia Getial y Daniel Ordoñez, quienes fueron el apoyo incondicional en todo mi trayecto por la universidad convirtiéndose en una familia indispensable para mi vida,

Por último, estoy muy agradecido con toda la comunidad Aipuna quienes me acogieron y me mostraron con su típica alegría y espontaneidad su cultura municipal con una de las mejores comidas del Huila, pasando momentos inolvidables y en Pandemia en la comunidad FENIAPRA gracias a ese hogar que me brindo Martha Aguirre, en donde conocí los mejores personajes de Aipe, de quienes aprendí y pasé aventuras en esos rincones únicos y especiales que me motivaron a seguir adelante con este proyecto.

En este trabajo están recopiladas las ideas, experiencias y proyecciones que me ayudaron a forjar esos amigos con los que compartí, en especial Andrés Bahos quien fue la inspiración para que Aipe sea reconocido por esa cultura indígena Pijao guerrera que se desarrolló en los mágicos paisajes del bosque seco-tropical del Municipio de Aipe.

Resumen

El departamento del Huila propone reconocer al Huila como Destino Turístico Sostenible fortaleciendo la oferta de productos de cultura, patrimonio Arqueológico y naturaleza.

El municipio de Aipe Huila, cuenta con un potencial turístico por su ecosistema de paisajes natural generado por las Lomas de la reserva de bosque seco tropical, en donde se encuentra inmerso los patrimonios arqueológicos descendiente de los antepasados de la cultura pijao que persiste en rocas con petroglifos tallados por los aborígenes de la región y tradiciones culturales representadas en la comunidad, que hacen que esta zona genere oportunidades, sin embargo, en estos momentos se encuentran mal estado de conservación pese a que la alcaldía Municipal los haya estipulado como Patrimonio arqueológico.

Con la intervención arquitectónica se puede diseñar espacios óptimos para conservar esta arqueología y puntos estratégicos que fortalezcan el paisaje en el que la cultura pijao se desarrolló por los ríos y quebradas inmersos en su bosque seco-tropical inspirando la apropiación cultural a la comunidad Aipuna para que protejan estos potenciales con los que cuenta la entrada norte del departamento del huila.

Palabras Clave

Arqueología, Bosque Seco-tropical, Pijaos, turismo, Arquitectura, Sostenibilidad.

Abstract

The department of Huila proposes to recognise Huila as a Sustainable Tourist Destination by strengthening the offer of cultural products, archaeological heritage and nature.

The municipality of Aipe Huila, has a tourist potential for its ecosystem of natural landscapes generated by the hills of the tropical dry forest reserve, where it is immersed in the archaeological heritage descended from the ancestors of the Pijao culture that persists in rocks with petroglyphs carved by the aborigines of the region and cultural traditions represented in the community, which make this area generate opportunities, however, at this time are in poor condition despite the fact that the Municipal Mayor has stipulated as archaeological heritage.

With the architectural intervention, optimal spaces can be designed to conserve this archaeology and strategic points that strengthen the landscape in which the Pijao culture developed along the rivers and streams immersed in its dry-tropical forest, inspiring the cultural appropriation of the Aipuna community to protect these potentials that the northern entrance to the department of Huila has to offer.

Key words

Archaeology, Dry-tropical forest, Pijaos, tourism, Architecture, Sustainability, Tourism.

Introducción

El departamento del Huila se ha convertido en uno de los sitios preferidos para la aventura, la adrenalina, la vivencia de experiencias maravillosas y especialmente para crear una conexión fuerte con las representaciones arqueológicas de tribus indígenas inmersas en su naturaleza, el municipio de Aipe es la Puerta de entrada por el norte del Departamento del Huila y hacia el Desierto de la tatacoa, Explotó la naturaleza para encontrar su Petróleo desde 1954 sin Saber que la verdadera riqueza está en su cultura inmersa en paisajes por localizarse en una zona del departamento con gran diversidad natural, ya que se encuentra al borde del rio Magdalena, rodeado al occidente por los paisajes que nacen de las lomas de la Cordillera Central de los Andes arropada por el bosque seco tropical que esconde los misterios del arte rupestre de Petroglifos Arqueológicos producto de nuestra verdadera Cultura Patrimonial e Historia ancestral de los Indígenas Pijaos y en conjunto con el clima seco producido por la naturaleza al occidente del desierto de la tatacoa, paisajes que cuentan con potencial turístico. Que puede ser desarrollado de manera correcta y de forma amigable con el medio ambiente articulándose con los proyectos departamentales de turismo que se están ejecutando en estos momentos y que buscan facilitar por ejemplo la accesibilidad al municipio mediante la doble calzada de la vía nacional y las propuestas dentro del Plan de desarrollo de Aipe que están encaminados a crear estrategia para fomentar el empleo, el desarrollo del turismo y cultura. de esta manera mediante la ayuda de la intervención arquitectónica se pueden conservar el patrimonio arqueológico que se encuentra inmerso en los paisajes de la reserva de bosque seco tropical y la articulación de propuestas de paisajismo se desarrollarán Estrategias de Intervención que ayudarán a la activación del turismo en la zona.

Planteamiento del Problema

El municipio de Aipe en virtud a la localización en la que se encuentra y su pasado indígena aún por investigar lo convierten en una zona con potencial de turismo Natural, Cultural y Arqueológico que la alcaldía municipal ha desaprovechado generando grandes pérdidas de inversiones en proyectos enfocados en recreación y turismo pero que en estos momentos se encuentran en abandono y mal estado de conservación por el uso inadecuado que se les da a estos espacios además de la poca concurrencia de turistas en esta zona ya que no se le ha dado el suficiente interés y no se ha ejecutado el Turismo de manera adecuada y en armonía con la naturaleza.

Pregunta de Investigación

¿Como potencializar el turismo cultural y ecológico sostenible en el municipio de Aipe/huila?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un proyecto que promueva el Turismo ecológico sostenible, la preservación de la arqueología y cultura tradicional del Municipio de Aipe/Huila.

Objetivos Específicos

- ✓ Unificar los puntos de interés turísticos dentro del Municipio que promuevan la preservación de los petroglifos arqueológicos inmersos en los paisajes naturales del bosque seco-tropical.
- ✓ Mejorar el estado de conservación de los monumentos Arqueológicos existentes que exponga la historia del patrimonio cultural indígena.
- ✓ Diseñar infraestructuras que articulen los espacios de conexión del municipio con los proyectos turísticos existentes en el departamento del Huila.

Justificación

Antes de la pandemia, el turismo era un sector cada vez más importante en la economía de Colombia. (Los visitantes extranjeros que llegaron a Colombia crecieron un 300% entre 2006 y 2019) haciendo que el Gobierno siguiera implementando estrategias trabajando en este sector cada vez más competitivo, brindando herramientas como capacitaciones para mantener al país a la par con los estándares de turismo mundiales, y ayudar a mejorar la productividad de las empresas que se dedican a proporcionar estos servicios. De esta manera el departamento del huila se ha coordinado en construir un plan de difusión nacional del turismo, el objetivo es relucir las bondades que tiene, su naturaleza, historia, cultura, gastronomía, aviturismo y agro turismo

El Municipio de Aipe conocida como ‘la capital del Oro Negro del Huila’ Exploto la naturaleza para encontrar el Oro Negro (Petróleo) sin Saber que la verdadera riqueza está en sus paisajes y la cultura inmersa de la región del norte del departamento ya que este cuenta con un potencial turístico que puede ser desarrollado de manera correcta y de forma amigable con el medio ambiente para esto, es importante fortalecer los focos de turismo existentes que exponen los paisajes naturales, los monumentos arqueológicos que se encuentran en malas condiciones de conservación y la falta de interés para fomentar la cultura tradicional del municipio, El ecoturismo es sostenible y rentable dado que muestra un crecimiento constante en la economía mundial debido a su gran margen de ganancia, Tiene un impacto mínimo sobre el medioambiente creando conciencia y respeto a la cultura local, de esta manera se capacita a la comunidad para que tengan un sentido de pertenencia con los proyectos que conserven el pasado indígena de petroglifos arqueológicos y expongan los maravillosos paisajes del bosque seco-tropical con los que cuenta el municipio de la puerta de entrada al departamento del Huila.

Metodología De La Investigación

Para lograr fortalecer el Turismo Ecológico en Aipe resaltando las bondades culturales y protegiendo el medio ambiente, se debe hacer un enfoque de investigación mixta que pretende “acotar” intencionalmente la información, recolectada a partir de la investigación del Marco Operativo el cual se incorpora la información en un análisis de Matriz DOFA de esta manera, se hace la identificaciones de los puntos de interés turísticos que son más importantes y representativos del municipio, para que puedan crear una articulación con las rutas turísticas existentes, en conjunto con los otros municipios de Departamento y medir con precisión las variables del estudio a partir de análisis de sistema Vial, Usos del Suelo, Sistema ambiental, Sistema de servicios y espacio público para poder determinar el diagnóstico del radio de la zona de los puntos de intervención de Patrimonio Arqueológico y las condiciones en las que se encuentra el Bosque Seco tropical apoyándonos con el análisis cuantitativo de la investigación Las Expediciones del Bosque Seco Colombia con alianza entre el PNUD y el Instituto Humboldt en el marco del proyecto GEF ecosistemas secos, documentando el estado actual de conservación de la biodiversidad del bosque seco bajo contextos históricos de transformación de la Cuenca de Rio Aipe (PNUD y el Instituto Humboldt, 2019) apoyados por investigaciones forestales para resaltar las características que hacen que el bosque seco-tropical cuente con potencial de biodiversidad natural y así se consoliden las bases para desarrollar el turismo.

Mediante el estudio de datos exploratorio con el trabajo de campo, identificando las variables de rutas turísticas existentes propuestas por la alcaldía y comunidad del municipio que estén enfocadas en mostrar el Bosque Seco tropical y analizando el estado actual de los petroglifos más significativos de la zona. Para poder mostrar la realidad en la que se encuentra el municipio y analizar los vacíos que hacen que estas rutas no cumplan su función creando así la

información cualitativa comparando el estado de conservación actual, la infraestructura, accesibilidad y señalización de la zona, además se anexo las variantes del estudio por parte del instituto de Patrimonio arqueológico que realizo el diagnóstico y documentación de la piedra pintada los cuales dan las recomendaciones para la correcta limpieza e intervención paisajística para la idónea conservación de este patrimonio arqueológico, de esta manera se pueda crear un diseño de intervención urbana y arquitectónica acorde a los estudios realizados en conjunto con la normativa nacional e internacional para la intervención de diseños arquitectónicos en contextos arqueológicos y generando un enfoque de estrategia sostenible para que el turismo no deteriore los espacios naturales del municipio.

las entrevistas con la población de la comunidad que actualmente trabaja con la protección del bosque seco tropical, las empresas que promueven el turismo en el municipio y los emprendimientos gastronómicos y artesanales endémicos de la región que van a influir de forma directa en el desarrollo de la economía del turismo.

- ✓ Utilizando la recolección de material fotográfico de las zonas turísticas y mediante los instrumentos cualitativos con entrevistas a la comunidad influyente en la protección del patrimonio Natural y Arqueológico para identificar las estrategias de turismo que tienen propuesta y la actividad de la zona.
- ✓ Con los datos exploratorios recopilados se puede generar el inventario turístico para unificar los atractivos turísticos.
- ✓ Describir el estado de conservación en la que se encuentran los petroglifos arqueológicos y la estructuras que los preservan para identificar las estrategias para fortalecer la ruta.

Diseñando estrategias para el desarrollo de actividad turística de espacios que conecten y articulen los puntos de interés turísticos para la contemplación del paisaje incentivando la protección del medio ambiente, una infraestructuras adecuada y diseño de paisajismo característicos del ecosistema que apoyen a la conservación del patrimonio arqueológico y paisajes naturales, además patrocinando el turismo con puntos de información sobre la cultura e historia de la región y con la ayuda y colaboración de la comunidad para la reactivación del comercio de productos culturales, artesanales y resaltar la gastronomía endémica de la región en equipamientos que apoyen estas actividades en municipio de Aipe. Para así actuar con la intervención arquitectónica que exalte la belleza de la zona con materiales no convencionales como la guadua y el bareque que se articula con la naturaleza de la zona además de respetar las zonas de protección naturales y crear zonas de permanencia comercial para que en el futuro con la llegada del turismo formal en la zona no solo se beneficiara el hospedaje y el turismo en general sino toda la zona por la concurrencia de personas y turistas para poder generar espacios culturales para exaltar la tradición musical.

Marco Teórico

El departamento del Huila según registros estadísticos e Históricos destacan su Era del petróleo desde el año 1957 dando excelentes resultados con la exploración y explotación de hidrocarburos en una extensión de 48.000 hectáreas localizadas entre el municipio de Neiva y Aipe a cargo de empresas internacionales cuyos frutos importantes se vieron hasta el 18 de noviembre de 1964, fecha en la cual comienza la denominada Concesión Neiva. Sin embargo, es hasta el año 1960 cuando el departamento comienza a recibir regalías, que para ese año le representaron dos mil ciento sesenta pesos, sin darnos cuenta el Oro Negro se convirtió en una materia indispensable y esencial en el departamento del huila, además de convertirse en un potencial económico que en su tiempo fue esencial para el desarrollo de las capitales privilegiadas por encontrarse en zonas en donde el petróleo es abundante. Con el paso de los años nos hemos dado cuenta de las consecuencias por los estragos ambientales que genera la extracción de este Oro Negro y capitales que en sus ingresos primarios son las regalías del petróleo ahora se encuentran en una economía inestable y en ocasiones en crisis, producto de la corrupción de esta economía, y aunque en su tiempo dio frutos, en estos momentos no genera los mismos ingresos que antes.

Estas cifras en su tiempo fueron excelentes para la economía del departamento, pero como era de esperarse la producción no es infinita, los precios cambian y la competencia por mayor producción han dejado esta economía inestable. La economía del petróleo se encarga de aumentar la producción de la industria y capitalismo, es una economía que genera altos ingresos y empleos a las comunidades dedicadas a sus estudio pero su economía no se ve directamente influenciada hacia la comunidad y tampoco genera beneficios a los estratos bajos, sus ingresos en el caso de Colombia son manejados en su mayoría por el estado y alcaldías que son

encargadas de administrar de manera "correcta" los ingresos para beneficio del pueblo mediante proyectos de POT que ayudan a desarrollar sus ciudades pero el intermediario de la corrupción, hace que los ingresos a base del Oro Negro sean disimulados con Proyectos que nunca se terminan o están mal ejecutados dejando como consecuencia los famosos proyectos de elefantes blancos.

Los países del tercer mundo en caminos al desarrollo se referenciaban a partir del estilo de proyección de Estados Unidos, es impresionante el nivel de manipulación de conocimiento por parte de las grandes potencias mundiales en su intento de ayudar a progresar a países del tercer mundo por su básica tecnología para la explotación de recursos capitalistas, El desarrollo capitalista es materia prima abundante, mano de obra barata, mentes dóciles y cuerpos disciplinados", con el objetivo de acumular riqueza desde una lógica expansionista a cambio de regalías y ganancias que desde 1970 como en Colombia que han sido La retribución que dichas explotaciones hacen a través del pago de impuestos o de "regalías", que tampoco sirve para reparar los daños ambientales o mejorar las condiciones de vida de los habitantes debido a la prevalencia de gobernantes y funcionarios públicos corruptos en la gestión del desarrollo y al centralismo dominante. Las consecuencias de no valorar nuestros recursos propios por la falta de cultura y educación, además de una ética hacia la armonía y transparencia, hacen que a lo largo de los años se desarrollen el país 1.300 obras que constituyen elefantes blancos, obras abandonadas u obras críticas, que cuestan más de 20 billones de pesos. Crear una estructura territorial hacia el desarrollo desde 1964 por parte de Estados Unidos para la creación de capital, ciencia y tecnología hacia países latino Americanos con prospera producción primaria solo hizo que las potencias invadieran con su hipócrita ayuda hacia el desarrollo, entregando regalías y capital a cambio de la explotación intensiva de riquezas naturales y desfuncionalización de la

industrial para que un país sin apropiación territorial y sin valor hacia las riquezas compitiera en un mercado mundial impuesto por nuestro comportamiento cordial y sumiso impuesto desde la época colonial.

Siendo Aipe uno de los municipios más afectados por este fenómeno de corrupción en el Huila, con cuatro obras de infraestructura desarrolladas con recursos públicos, pero que sus gastos superan los beneficios, algunas de ellas que quedaron abandonadas, con o sin terminar, o en algunos casos, nunca fueron utilizadas para lo que fueron proyectadas, entre estas obras, la contraloría general de la república reporto el Estadio de futbol del municipio, el patinódromo de esta localidad, la Plazoleta Lúdica y Ágora y el Mega colegio de Aipe.

Es hora de tomar como referentes países latino americanos, que comienzan a dar otros rumbos hacia el desarrollo, creando un conjunto de saberes enfocados a la armonía de la naturaleza creando el concepto del buen vivir, el desarrollo debe pensarse a partir de la consideración de las potencialidades productivas que ofrece el campo, el patrimonio natural y cultural existente que actualmente latino América es característica en este ambiente, El país tiene el potencial para ser un destino de turismo de naturaleza de talla mundial.

El turismo como alternativa de desarrollo es una de las premisas de la OMT, pues forma parte de “una nueva-nueva economía” que “está generando más ingresos y más puestos de trabajo que otros sectores tradicionales como el petróleo (Cardozo, 2015).

El turismo es uno de los sectores de la economía que experimenta un mayor crecimiento. Representa cerca del 7% de las exportaciones globales de bienes y servicios. Existen diferentes ofertas de turismo con extraordinario potencial de desarrollo en el agroturismo y ecoturismo, creando diversas oportunidades de inversión con importantes perspectivas de crecimiento, cada

oferta se puede adaptar según las necesidades de la localidad que quiera instaurar esta economía y cada una genera beneficios si se instaura la formación de estas actividades de manera correcta.

El bosque seco tropical es propio en tierras bajas y se caracteriza por presentar una fuerte estacionalidad de lluvias. En Colombia se encuentra en seis regiones: el Caribe, los valles interandinos de los ríos Cauca y Magdalena, la región Nor-Andina en Santander y Norte de Santander, el valle del Patía, Arauca y Vichada en los Llanos. Originalmente este ecosistema cubría más de 9 millones de hectáreas, de las cuales quedan en la actualidad apenas un 8%, por lo cual es uno de los ecosistemas más amenazados en el país. Por esta razón los municipios del departamento del Huila que cuentan con este ecosistema, tomaron iniciativas para proteger este ambiente amenazado creando zonas de Reserva Natural estratégicas para la conservación, en la alcaldía del municipio de Aipe aprobó en la resolución 025 del seis de marzo del 2018, por medio de la cual se registra 61 hectáreas de la reserva natural de la sociedad civil "la María" en la zona rural del municipio, donde actualmente se ofrece los servicios de rutas turísticas para la educar y apropiar a la comunidad además de recuperar ese ecosistema que fue explotado por la mano del hombre para extracción de Oro Negro, también están las ostras de río, en el cauce del Baché; abundantes fósiles que le dan un factor turístico excelente, la famosa Piedra Pintada con peroglífos que datan de cientos de años y la existencia. Se considera como la máxima obra pictográfica del municipio, tallada por nuestros ancestros, mezcla de Paeces y Pijaos, esta familia en la antigüedad constituyó un caserío que extendía su dominio sobre las tierras conformadas sobre la margen izquierda del río grande de la Magdalena, en su época toda esta región fue centro de intercambio comercial entre las diferentes tribus indígenas del centro y sur de Colombia.

Bases Teóricas

El turismo arqueológico en el departamento del Huila desde el descubrimiento de los restos de la civilización yanacona con el parque arqueológico de San Agustín considerado por la ONU como patrimonio de la Humanidad hizo que el sector del turismo aumentara, generando experiencias que conecten al turista con la reivindicación identitaria y cultural de nuestros aborígenes, haciendo reconocimiento así a distintos monumentos como patrimonios arqueológicos encontrados inmersos en los maravillosos paisajes naturales de los distintos municipios del departamento del Huila. El patrimonio arqueológico colombiano, como el de cualquier otro país, incluye una enorme diversidad de artefactos y de restos materiales de las sociedades del pasado. Esos restos considerados “patrimonio” de la Nación en Colombia En el sistema legal colombiano deben ser preservados y conservarse en buenas condiciones siendo estos los que definen la reconstrucción del pasado humano y por la antigüedad de los objetos a pesar de que las raíces de la disciplina arqueológica en Colombia se entrelazan de manera incómoda con el saqueo de yacimientos arqueológicos que alimenta el coleccionismo. Por esta razón la institución de Patrimonio arqueológico documento el diagnóstico del estado de conservación y propuesta de intervención de la piedra pintada de Aipe-Huila Esta piedra con motivos rupestres tallados, presenta problemáticas a nivel estructural y estético ocasionadas.

“principalmente por dos factores: las intervenciones inadecuadas de los últimos años (siglo XXI) y la meteorización ocurrida por procesos lentos en respuesta a la interacción con el medio ambiente.” (CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO, 2015)

Anexando las consideraciones necesarias para la protección y conservación de este patrimonio arqueológico.

Investigadores a nivel mundial siempre les ha causado interés la diversidad y Cultura Indígena que tiene Colombia y entre esos reconocidos investigadores como el editor National Geographic, Costas Christ quien dedica su carrera a apoyar la protección del patrimonio natural y cultural de diferentes destinos, teniendo en cuenta el buen impacto económico que genera para las comunidades locales. Para Costas, el turismo sostenible representa una gran oportunidad para la generación de empleo en las comunidades que estuvieron apartadas por el conflicto armado. Además, reconoce el potencial en naturaleza del territorio, refiriéndose a Colombia como “el país de las maravillas en biodiversidad”.

El país tiene el potencial para ser un destino de turismo de naturaleza de talla mundial, pero es importante que desarrolle ese turismo de acuerdo con los principios de sostenibilidad. Si Colombia sigue los preceptos de sostenibilidad puede ser uno de los principales (Christ, 2019)

De esta manera se tomó en cuenta los resultados de la Expediciones Bosque Seco de Colombia documentado en el libro Bosque Seco-tropical, Guía de especies una guía del Programa de Naciones Unidas para el desarrollo documentar el estado actual de conservación de la biodiversidad del bosque seco bajo contextos históricos de transformación y uso del territorio, en donde se realizó el estudio específico de la cuenca Rio Aipe la cual es considerada una zona de alta transformación, la guía identificó 120 especies de aves, las cuales 3 son migratorias y 3 endémicas, 112 especies de plantas detectadas de las cuales 17 están en Amenaza y 2 endémicas.

“la cuenca del río Aipe, inmersa entre grandes riscos que con su imponente grandeza adornan el paisaje. Allí, sobreviven pequeños fragmentos de bosque seco que con diversidad de aromas, sonidos y colores dan vida a estas inmensas rocas.” (PNUD y el Instituto Humboldt, 2019)

De esta manera dentro del estudio de investigación se ilustran las siguientes imágenes que explican la especies que componen el ecosistema de la reserva natural de Aipe.

Ilustración 1:

Especies que componen el ecosistema de bosque seco-tropical de la cuenca de Rio Aipe



Fuente 1: *Bosque seco-tropical guía de especies (2019)*

Así pues, con la identificación general de las especies que componen el ecosistema del municipio se revisa específicamente con el Bosque Seco Tropical comunitario de la Biodiversidad Cuenca río Aipe en donde el contenido de esta publicación es producto de una construcción conjunta entre las comunidades locales y los investigadores, en la que se integra el conocimiento de la biodiversidad que tienen los actores locales, a través del encuentro y diálogo de saberes

alrededor del bosque seco, y el conocimiento científico sobre biodiversidad que tienen los investigadores sobre este ecosistema.

“De esta forma, el manual surge como una herramienta para reconectar las comunidades locales con los elementos de la biodiversidad inherentes a ellos y resaltar la importancia de este ecosistema en su cotidianidad.” (PNUD, 2019)

Ilustración 3:

Identificación de especies de Plantas de la Cuenca de Rio Aipe



Fuente 3: Monitoreo comunitario de la biodiversidad (2018)

Ilustración 2:

Especies de Aves identificadas en la cuenca de Rio Aipe



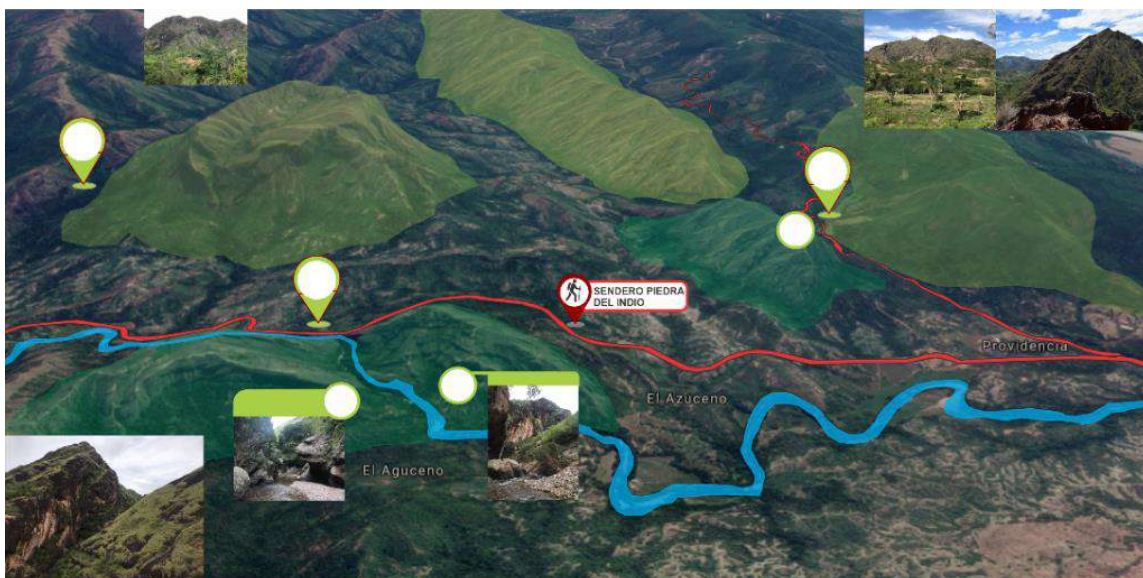
Fuente 2: Monitoreo comunitario de la biodiversidad (2018)

De esta manera se puede identificar la importancia del ecosistema de bosque seco-tropical para Colombia, en donde se resaltan las especies de plantas, especies que son las que dieron desarrollo a los saberes de la cultura aborígen y que aún persisten en algunas prácticas por la comunidad en el ámbito medicinal y ornamental además afirmar el potencial de aviturismo que existe en la zona con la especie de interés para el avistamiento de la comunidad, La eufonia del Magdalena, una especie paseriforme de la familia Fringillidae endémica de Colombia. que es Poco común dentro de su rango restringido en el Valle del Magdalena en el centro de Colombia, desde alrededor de 200 a 1,000 m. Ocurre en arboledas abiertas. El municipio de Aipe cuenta con dos rutas ecoturísticas en sobre la zona de los petroglifos arqueológicos, estos petroglifos se encuentran inmersos en un ecosistema de bosque seco tropical como se ve en la ilustración 4. que en esta zona lo hace tan particular por la formación de lomas de la cordillera central como se puede evidenciar en la zonificación de la zona ecoturística del municipio.

Ilustración 4.

Morfología de lomas que componen el bosque seco-tropical de Aipe

El ecoturismo como alternativa económica se ha posicionado de manera exitosa en



Fuente 4: elaboración Propia (2021)

Latinoamérica por contribuir a la conservación del patrimonio natural y cultural; pero, alrededor de esta actividad aún crecen impactos negativos que han dificultado su instauración. El ecoturismo ha contribuido de manera favorable en Latinoamérica en el desarrollo y el mejoramiento de la infraestructura de la zona, la generación de empleos y la conservación de los espacios naturales, así como a una mayor participación y colaboración entre las personas locales. No obstante, también ha sido notable que el ecoturismo mal planificado puede ayudar a la modificación de la cultura de la zona, la masificación del sitio y el resentimiento por parte de los actores locales ante la disputa que surge de las restricciones ambientales sobre el acceso y aprovechamiento de los recursos comunitarios, así como una inequitativa distribución de ingresos económicos, entre otras problemáticas que han dificultado la consolidación de esta actividad.

Si se instaura el Ecoturismo de una manera correcta y de forma pasiva con el medio ambiente puede generar que los municipios con potencial de turismo Cultural arqueológico y Ecológico generen esta alternativa económica como un estilo de formación cultural y generando conciencia de respeto hacia los espacios naturales con sentimiento de preservación entre los locales, debido a esto, se quiere determinar el potencial que tiene el Municipio de Aipe porque es la cuna del rajaleñas, ritmo autóctono del Huila, se extiende sobre la margen izquierda del río Magdalena, en el límite con el departamento del Tolima, al norte de Aipe a 15 minutos por la carretera central se halla Piedra Pintada, una roca enorme gravada con petroglifos indígenas que no han sido descifrados y Piedras del Callejón, rocas gravadas con trozos que tienen la apariencia de mapas y signos de orientación pero que no se le da la importancia necesaria por el poco interés de desarrollo de investigación

Antecedentes de la Investigación

Las políticas del gobierno del departamento del Huila en perspectiva a la consolidación de turismo propone la implementación de la conexión de los elementos culturales y naturales con los que posee el Huila, que en la actualidad se encuentran de manera aislada, considerado este un territorio con vocación arqueológica y apoyo para el desarrollo del turismo natural y cultural, la gobernación del departamento del Huila, ha dispuesto presupuesto para establecer formas de conexiones que articulen corredor turísticos, para la unificación de un turismo más enfocado y sostenible y seguir mejorando la calidad ya que a pesar de que Colombia cuente con excelentes oportunidades de turismo, no se han estructurado de manera correcta como lo indica la encuesta de Índice de Competitividad de Viajes y Turismo 2019 del Foro Económico Mundial, “el cual Colombia se clasificó en el puesto 55 de 140 países encuestados. Sin embargo, Colombia cayó al 82° lugar en cuanto a la infraestructura de servicios turísticos y al 109° en cuanto a la infraestructura terrestre y portuaria”. (Encuesta de Competitividad de Viajes y Turismo, 2020)

El municipio de Aipe siempre ha estado en la mira dentro de los proyectos de turismo de algunos investigadores que conocen un poco más afondo el potencial que tiene el pueblo por su ubicación en el extremo norte del departamento del Huila, se le ha denominado puerta de oro del sur occidente del país y puerta de entrada al desierto de la Tatacoa por eso este municipio es el que le da la apertura a las riquezas que ofrece el departamento del huila. Sus atractivos naturales por la ubicación en la que se encuentra el municipio lo hacen prospero en ríos, quebradas, charcos, pendientes, cañones, cuevas y demás componentes de su ecosistema y bosques secos, permite la práctica de deportes de aventura como el senderismo, escalada en roca. Al encontrarse cerca del municipio de Villavieja lo hace incluido dentro de proyectos de investigación.

Obteniendo estos estudios de base, que impulsan el turismo ecológico y la conservación y contemplación de arqueología en el municipio de Aipe.

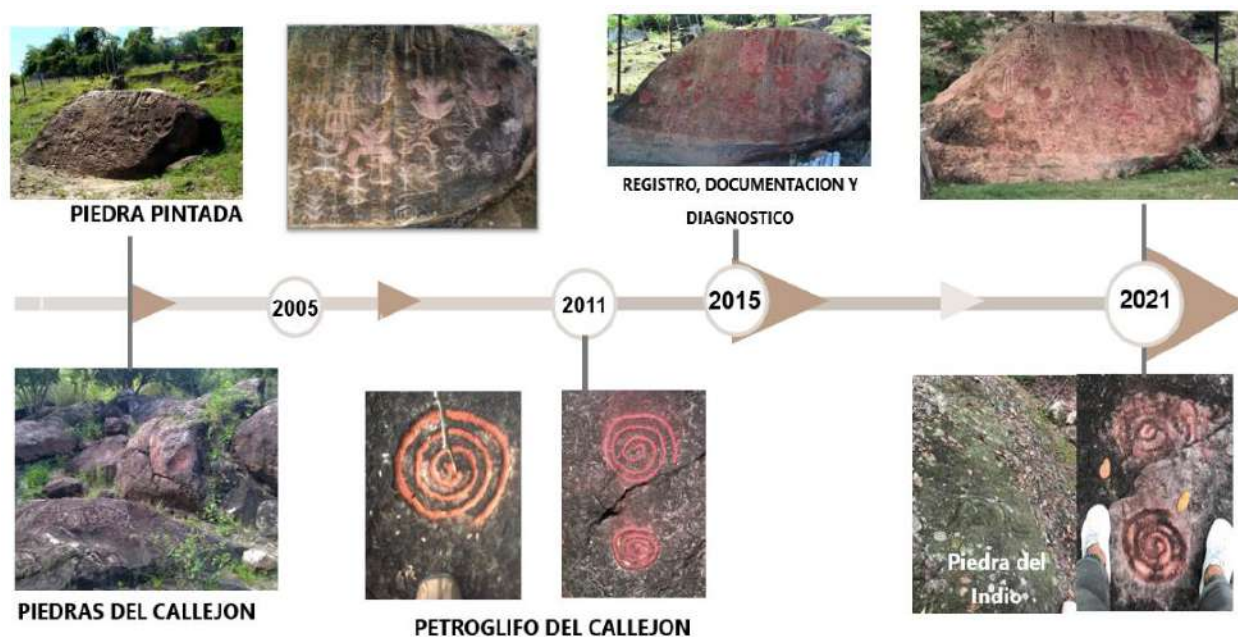
El centro de investigación de Patrimonio Arqueológico por María Paula Álvarez la cual realizó el proyecto de registro, documentación, diagnóstico del estado de conservación y propuesta de intervención de la piedra pintada de Aipe-Huila con el fin de asegurar la adecuada conservación y la efectiva apropiación por parte de la comunidad del sitio arqueológico Piedra pintada, en Aipe Huila, presenta los apartados correspondientes a la localización geográfica del sitio, su descripción, la recopilación histórica de la documentación de esta piedra, el registro gráfico y fotográfico de los motivos rupestres, su técnica de elaboración, las intervenciones anteriores, el levantamiento y diagnóstico del estado de conservación y la propuesta de intervención. es necesario formular el Proyecto integral de conservación y apropiación que considere el estudio de la Piedra y su deterioro, el planteamiento e implementación de procesos de conservación, las recomendaciones para su futura conservación, el plan de manejo arqueológico de la Piedra y su entorno inmediato y el programa de difusión y apropiación de este importante Bien de Interés Cultural. Se relacionaron los resultados de análisis científicos del soporte pétreo y las pruebas de absorción de humedad in situ. Los deterioros que se registran en este apartado son los que afectan la apreciación estética y la estabilidad estructural del soporte, determinando el estado de conservación de la Piedra Pintada de Aipe.

deterioros corresponden a vegetación, panales de abeja, ennegrecimientos de la superficie pétreo, desprendimientos, y rayones... las intervenciones anteriores generaron los siguientes deterioros: fractura, concreciones de cemento, manchas de neme y repintes. (CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO, 2015)

A partir de las conclusiones y los datos que se suministraron sobre la mala conservación del patrimonio Arqueológico, se hizo una recopilación de imágenes para la creación de una línea de tiempo para identificar y comparar los cambios que han sufrido en estos veinte años. En la ilustración 5. se puede apreciar las consecuencias de la mala conservación de los petroglifos por estar en la intemperie, deteriorando y borrando los tallados de nuestra cultura indígena. Para que la comunidad y alcaldía se de cuenta de la importancia de actuar a tiempo para que los detalles de los gravados no sufran mayores consecuencias.

Ilustración 5.

Consecuencias de la mala conservación de los petroglifos



Fuente 5. Elaboración Propia (2020)

Marco Conceptual

A continuación, se dará referencia de los conceptos básicos importantes que ayudaran a comprender de mejor manera el proyecto.

La *Conciencia Ambiental* inicia desde un ámbito constructivo y cómo el hombre realiza cambios en el territorio para convertirlos en pequeños espacios de tiempo, haciendo a lución al proyecto como parte de esta variación del espacio.

Paisaje Natural se le considera a una serie de aspectos Naturales que resaltan dentro de una zona que no está modificado por el hombre.

El *Patrimonio* de un país está constituido por un conjunto de bienes y de valores, que pueden ser tanto de índole natural como cultural. Éstos han ido pasando de generación en generación, y producen a la sociedad diversos beneficios: económicos, culturales, espirituales o incluso pueden constituir un elemento de identidad.

La *Sostenibilidad* es especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

La *cultura popular tradicional* es el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo, o por individuos, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social.

Un *yacimiento arqueológico* es una concentración de restos arqueológicos en donde se pueden encontrar una concentración de restos de actividad humana y está constituido por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías que representan parte de la historia de la zona.

Los *Petroglifos* son grabados rupestres con un diseño simbólico grabado en roca, realizado desgastando su capa superficial. Provenientes de la época Neolítica.

Los *pueblos indígenas* son grupos sociales y culturales que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra en la que viven y los recursos naturales los cuales están vinculados a su identidad y cultura, así como también a su bienestar físico y espiritual.

Actividad turística es el conjunto de operaciones y actuaciones llevadas a cabo por los prestadores de servicio, con el fin de aprovechar al máximo los recursos materiales y artificiales puestos a disposición del turista.

El turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.

Conciencia Turística: Conjunto de actitudes y comportamiento de los habitantes de un lugar turístico, que humanizan la recepción de turista a través de la hospitalidad y comprensión. Conocimiento de los lugares y locales para los turistas, que sin llegar al servilismo conduce a una convivencia cordial

Guía de Turismo: Personas con profundo conocimientos sobre patrimonio y servicios turísticos, facultada para acompañar, dirigir, ayudar e informar al largo de itinerarios en autobús, automóvil, ferrocarril, u otro medio de transporte.

Ruta: es la vía a seguir con un origen y un destino diferente, que sirve de base para la creación de los itinerarios. Lo que determina la ruta son una serie de valores paisajísticos, culturales, humanos y naturales, que realizan el centro lineal de atención.

La descripción de estos conceptos familiarizara y ayudara a comprender y a facilitar la comprensión de la lectura.

Marco histórico

Para esta investigación primero es importante resaltar los pocos datos que se tiene sobre la historia del territorio indígena en donde se encuentra el municipio ya que antes de la llegada de los conquistadores este se encontraba civilizado por tribus guerreras y valientes

Los Aipes y los Natagaimas (también llamados Pijaos) eran pueblos indígenas de esta región. Solían reunirse en este lugar, donde celebraban una gran feria en la que comercializaban sal, mantas, ídolos y ornamentos de oro por eso según el acuerdo municipal No. 008 1970 el nombre de Aipe según la historia en el lenguaje aborígen significa ‘‘Mercado de Sal’’ sin embargo existe otra versión del significado de Aipe la cual es debido al grito guerrero que pronunciaban los indígenas de esta región.

Miguel Triana, en su obra La Civilización Chibcha escribe que lejos de las plazas de Muequetá, Funza, Turmequé, que eran de comercio interior, había otras de intercambio con productos de remota procedencia, como en Aipe, situado entieras de los Pijaos, mineros y fabricantes de joyas de oro. Allí se hacían contrataciones al contorno de una piedra grabada en bajo relieves, en la cual todavía se ven los mitos de la tribu y además las figuras de los principales artefactos como narigueras, zarcillos, petos y diademas, a cuya seducción acudían los chibchas para cambiarlos por mantas, sal y esmeraldas.

Muchas familias dedicadas por años a la manufactura artesanal de estos productos a base de la Palma de Cuesco el cual heredaron de las tradiciones de las tribus de esta región en donde se acostumbraban crear un mercado alrededor del árbol, tanto que se les ha dado el apelativo de Machucacuescos, incluso indicando que el aipuno tiene una mano más grande que la otra, resultado del esfuerzo al machucar entre piedras la dura corteza del cuesco.

En la actualidad, la Palma Real de Cuesco (*Attalea Butyracea*), escasea en el casco urbano del municipio, desplazada y encontrándose mayormente asentada en veredas como San Antonio Bajo, Ventanas, San Cayetano, San Diego.

Alrededor de la Palma, Aipe ha desarrollado en su historia un importante y estrecho mecanismo de manutención. De ella, la comunidad ha utilizado por años las hojas para la construcción de techos en casas de bahareque, quioscos, producción de sombreros, canastos, sopladeras entre otros. Su fruto, el cuesco, es aprovechado, desde su pulpa hasta su almendra para la fabricación de deliciosos manjares propios del aipuno, entre los que se destacan: chicha, panuchas (una especie de pan dulce con su almendra), tortas, arequipe, mermeladas, dulces, caramelos, espejuelo, aceite, mantequilla, vino, y diversas viandas que destacan una gastronomía auténtica y propia del municipio.

Hasta comienzos de 1741, Doña Teresa y Don Enrique Cortés, considerados los fundadores del Municipio de Aipe cedieron 80 hectáreas para establecer un nuevo pueblo, estos eran descendientes del Señor Jacinto Cortés. En 1770, la jerarquía eclesiástica y civil de Neiva dispone de la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores bajo su jurisdicción y en 1772, el gobierno del Virrey Manuel Guirior fue designada Vice parroquia y para esta época se contaba con una población de 886 habitantes.

Hacia el año 1874 Aipe adquiere autonomía respecto a Neiva, con carácter de distrito integrante del cantón de Villavieja y el 8 de Abril de 1912 mediante Ordenanza No. 26, fue creado como Municipio por la Asamblea Departamental.

Marco Legal

Para realizar la investigación sobre un proyecto que incentive el turismo, es necesario revisar el proyecto de ordenanza del departamento del Huila, enfocándonos en la información referente a los proyectos de turismo que se tienen estipulados dentro de este periodo de tiempo y así, podremos asociar y articularlos con las normativas que rigen el plan de ordenamiento del municipio de Aipe.

Según el “Proyecto De Ordenanza de 2020 “por el cual se adopta el plan de desarrollo departamental 2020-2023 huila crece” (Asamblea Departamental Del Huila, 2020) Estipulo que el turismo es la segunda de las cinco Apuestas Productivas para el marco del Huila, perfilando los patrimonios natural y cultural como los pilares para el desarrollo competitivo y sostenible del sector. De esta manera tecnifico dos ejes de productos principalmente:

1. Turismo de Cultura y Patrimonio: En donde sobresalen el turismo arqueológico
2. Turismo de Naturaleza: Uno de los iconos es el Astroturismo en el desierto de la Tatacoa.

Para esto, se generó el Objetivo de la agenda de Productividad y Competitividad el cual es “Posicionar al Huila como un destino turístico sostenible y competitivo, con su oferta turística cultural y de naturaleza, de alto valor y especialización.” (Asamblea Departamental Del Huila, 2020). Con esto La Gobernación del Huila adoptará los lineamientos e iniciativas del Plan Sectorial de Turismo Huila un Paraíso por Descubrir 2020-2032, el cual hace parte del presente Plan Departamental de Desarrollo.

Plan Sectorial De Turismo “Huila, un paraíso por descubrir 2019 –2032

Este plan sectorial fue con el propósito de presentarlo a consideración a la Asamblea Departamental para que lo se incluya en el cuerpo del Plan Nacional de Desarrollo, en el Plan

Departamental de Desarrollo 2020-2023 cuyo objetivo es que “En el año 2032, el departamento del Huila será reconocido como un destino turístico sostenible y competitivo con una oferta consolidada de productos de naturaleza y cultura con los que se habrá posicionado en mercados receptivo y doméstico.” (Secretaría De Cultura y Turismo Departamental , 2019) con objetivos específicos en donde enmarca en sus proyectos:

Infraestructura, Conectividad y Accesibilidad Para El Turismo

- Proyecto 2: Vías para la conectividad al interior del destino Huila
- Proyecto 3: Mejoramiento y construcción de senderos para conectar los atractivos turísticos
- Proyecto 5: Plan de Señalización Turística
 - Subproyecto 1: Señalización de orientación a los atractivos Turísticos.
 - Subproyecto 2: Señalización turística interpretativa en los destinos.
- Proyecto 7: Dotación de Infraestructura fluvial de apoyo al turismo.

Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

- Proyecto 1: Ordenamiento territorial para el desarrollo turístico del destino Huila.
- Proyecto 2: Destinos sostenibles y sustentables para el desarrollo turístico del Departamento del Huila.

Gobernanza

- Proyecto 1: Consolidación de los procesos de planificación turística en el Departamento del Huila.
- Subproyecto 2: Formulación y/o actualización de los planes municipales sectoriales de turismo en los municipios con vocación turística del destino Huila.

Innovación

- Programa 1: Innovación y Gestión del Destino Huila

- Subproyecto 2: Crear el Clúster Turístico del Departamento del Huila identificando el Sub-Clúster Norte, Centro, Occidente y Sur
- Subproyecto 3: Realizar la capacidad de carga de los atractivos turísticos focales del departamento del Huila.

Ordenamiento territorial y medio ambiente

- Proyecto 1: Ordenamiento territorial para el desarrollo turístico del destino Huila.
- Proyecto 2: Destinos sostenibles y sustentables para el desarrollo turístico del Departamento del Huila.

Norma Técnica Sectorial Colombiana NTS-TS

“Esta norma especifica requisitos de gestión, así como aquellos relacionados con la sostenibilidad ambiental, sociocultural y económica, aplicables a un destino turístico o a un área turística dentro del mismo.”

La Ley contempla la posibilidad de que los gobiernos locales declaren algunas zonas como atractivos turísticos, lo cual implica que dichos bienes sean afectados a su explotación como atractivos turísticos.

Artículo 8. Planes de desarrollo sectoriales. Los Planes Sectoriales de Desarrollo Turístico de los que trata el artículo 17 de la Ley 300 de 1996 deberán incluir las políticas y disposiciones inherentes a la conservación, preservación y restauración de los bienes públicos declarados atractivos turísticos, (congreso de Colombia, 2020)

Conforme al desarrollo de Normativas para impulsar el turismo, Se hace una cronología de las gestiones turísticas en los planes de desarrollo del municipio de Aipe desde el año 1999 al 2021.

Plan de Ordenamiento Territorial Municipal de Aipe/huila 1999 al 2010

2. Áreas de reserva para la conservación y protección del patrimonio histórico cultural y arquitectónico.

objetivos:

1.Reconocer, determinar y conservar las áreas identificadas de interés público tanto cultural e histórico.

2.Fortalecimiento sobre las áreas de interés turísticos.

3.Regular su ocupación y uso.

4.Integrar a la producción regional el potencial turístico.

Artículo 44: cultura y turismo: El diseño de un programa cultural y turístico para el Municipio y paralelo a ello la creación de los diferentes escenarios para los diferentes actos culturales y de esta forma mantener perenne nuestra identidad cultural y folclórica.

Artículo 96: Patrimonio Arquitectónico:

Identifica los siguientes patrimonios dentro del casco rural y urbano del municipio

- piedras del callejón (pictografía).

- piedra pintada (pictografía).

- la montosa: (asentamiento indígena para investigar).

- las piedras del pata: (petroglifos).

- la piedra del indio: (petroglifo).

Según El acuerdo No. 009 de 2000 actualizando el EOT, en los factores limitantes del estudio, diagnóstico que Patrimonio cultural, No cuenta con una infraestructura a sitios turísticos, no hay un evento de tipo cultural que los identifique, desconocimiento de las áreas y sitios de interés turísticos. (Concejo Municipal de Aipe, 2000)

Además, se actualiza con **el artículo 26:** sistema de elementos constitutivos del patrimonio. En donde se categorizaron los inmuebles con valor arquitectónico del municipio en Valor Histórico, En Área Rural, Sector Rural y Área Arqueológica.

Artículo 39. Políticas para el manejo de Bienes de Valor Histórico, Cultural y Arquitectónico. Garantizar la conservación de bienes de valor Histórico, cultural y arquitectónico. (Alcaldía Municipal De Aipe, 2011)

Artículo 40. Objetivo: Rescatar, conservar y proteger el valor histórico cultural y arquitectónico del municipio de Aipe (Alcaldía Municipal De Aipe, 2011)

Según el Plan de Desarrollo “Si Cumple con el Desarrollo de Aipe 2020-2023”, el cual tiene como fin trabajar por resolver los problemas estructurales económicos, sociales, culturales y políticos del municipio de Aipe a través de una prestación de servicios, atención a los intereses comunitarios y el uso eficiente y transparente de los recursos hace referencia dentro en sus políticas en el sector cultura, medio ambiente y turismo del municipio las siguientes estrategias.

Sector Cultura

Estrategias: promover sanas costumbres del pueblo en épocas San Padrinas

-Publicar revista de los sitios turísticos, geológicos, arqueológicos y mitológicos.

Comercio, industria y turismo

aumentar la generación de ingresos de la población que se dedica a la economía del turismo mediante capacitaciones

Según esto dentro de las modificaciones del acuerdo no se tiene planteado un objetivo, pero si la estrategia, que, en conclusión, la alcaldía municipal sigue sin darle el debido interés que para gestionar recursos para esta economía. Esto hace que el municipio no tenga la capacidad de coordinarse con los proyectos de turismo en el huila propuesto por otros municipios ya que la alcaldía promociona los emprendimientos de turismo y cultura sin que la comunidad esté interesado en realizarlos por la poca capacitación y la falta de apropiación a la conservación de sus potenciales.

Marco Geográfico

Ilustración 6.

Representación de Aipe en el mapa político departamento del huila



Fuente 6 Wikipedia-Aipe

El Municipio de Aipe está localizado a la margen izquierda del río Magdalena y ubicado al noroccidente del Departamento del Huila, que cuenta con la arquitectura colonial y republicana que es bien conocido como la capital petrolera del Departamento del Huila, por su ubicación estratégica y como puerta de entrada al sur de Colombia exaltando sus actividades agropecuarias y Mineras, está inscrito sobre el Valle del Magdalena, limitado al norte y occidente con el Departamento del Tolima (Municipios de Natagaima, Ataco y Planadas) al oriente con el río Magdalena (Municipio de Villavieja y Tello), y al sur con el Municipio de Neiva. Se presentan las coordenadas geográficas de latitud norte $3^{\circ} 13''$ y longitud oeste $75^{\circ} 15''$ teniendo como referencia de iglesia, Nuestra señora de los Dolores. Es atravesado y rodeado por los ríos Magdalena, Bache, Recio, Pata y Aipe, esto hace que la población cuente con aproximadamente 50 kilómetros de playa de río creando la reflexión que el río y todas las riquezas naturales existentes.

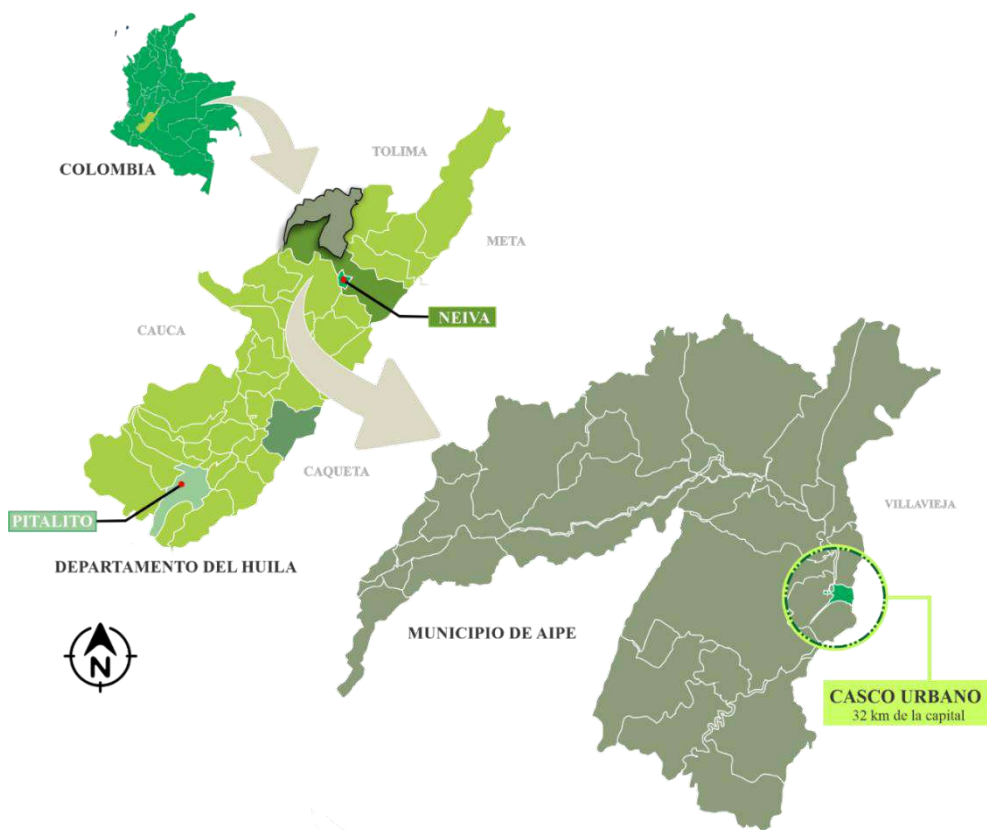
Marco Operativo

Análisis Urbano Regional Diagnóstico

Localización

Ilustración 7

Mapa de Localización de Aipe



Fuente 7. Elaboración Propia (2020)

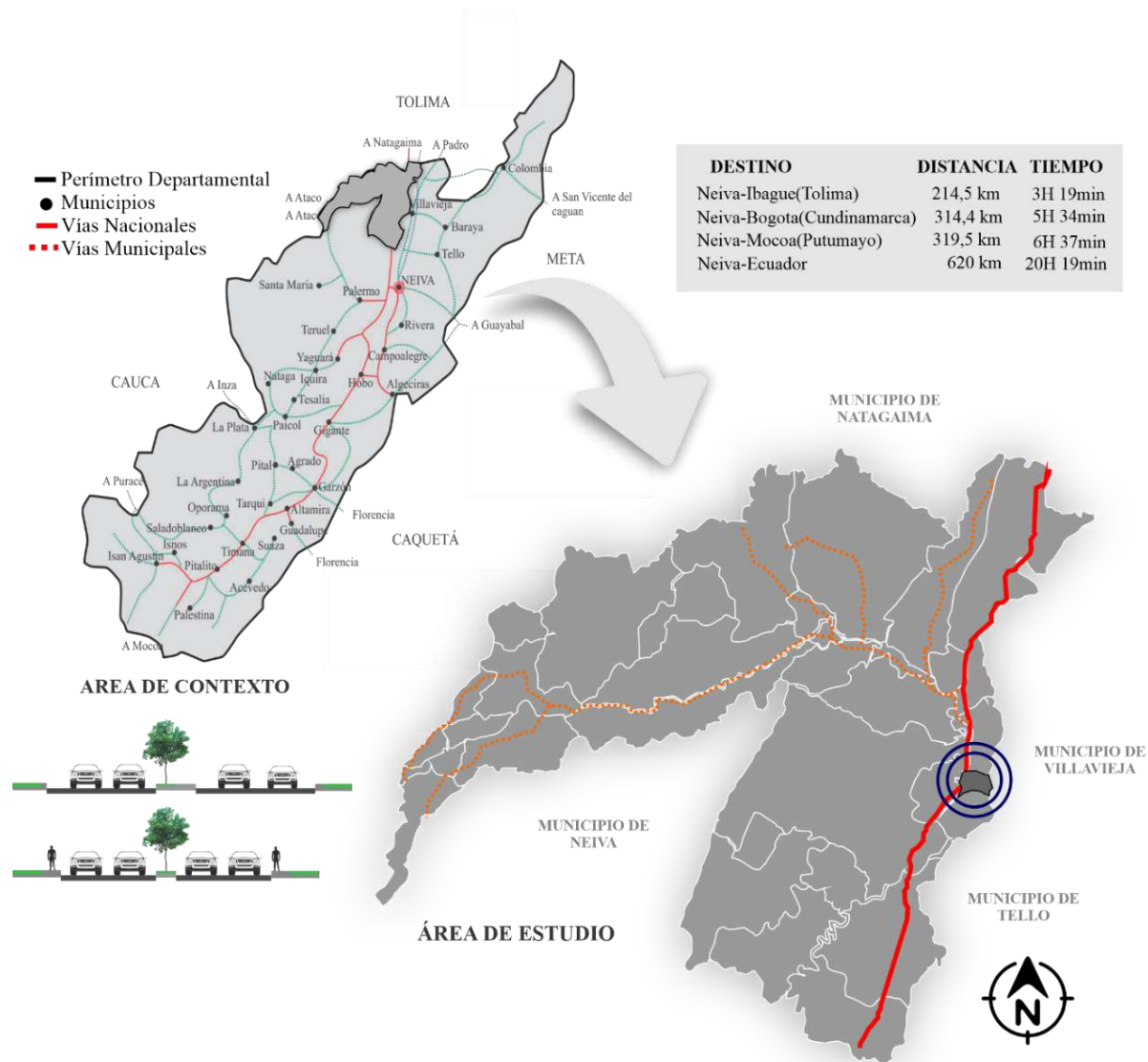
Ubicado en el noroccidente del departamento del Huila. Tiene una extensión territorial de 801.04 km², que corresponde al 3.8% del área total del departamento. Está ubicado a una altitud de 350 metros sobre el nivel de mar, con temperatura promedio anual de 28.4°C. El casco urbano del municipio está localizado a la margen izquierda del río Magdalena

Nivel Macro-Relaciones Estáticas

Infraestructura Vial y Transporte de las Áreas de Contexto y Estudio

Ilustración 8

Mapa Nivel Macro Infraestructura Vial y Transporte (Área de Contexto y Área de Estudio)



Fuente 8. Elaboración Propia (2020)

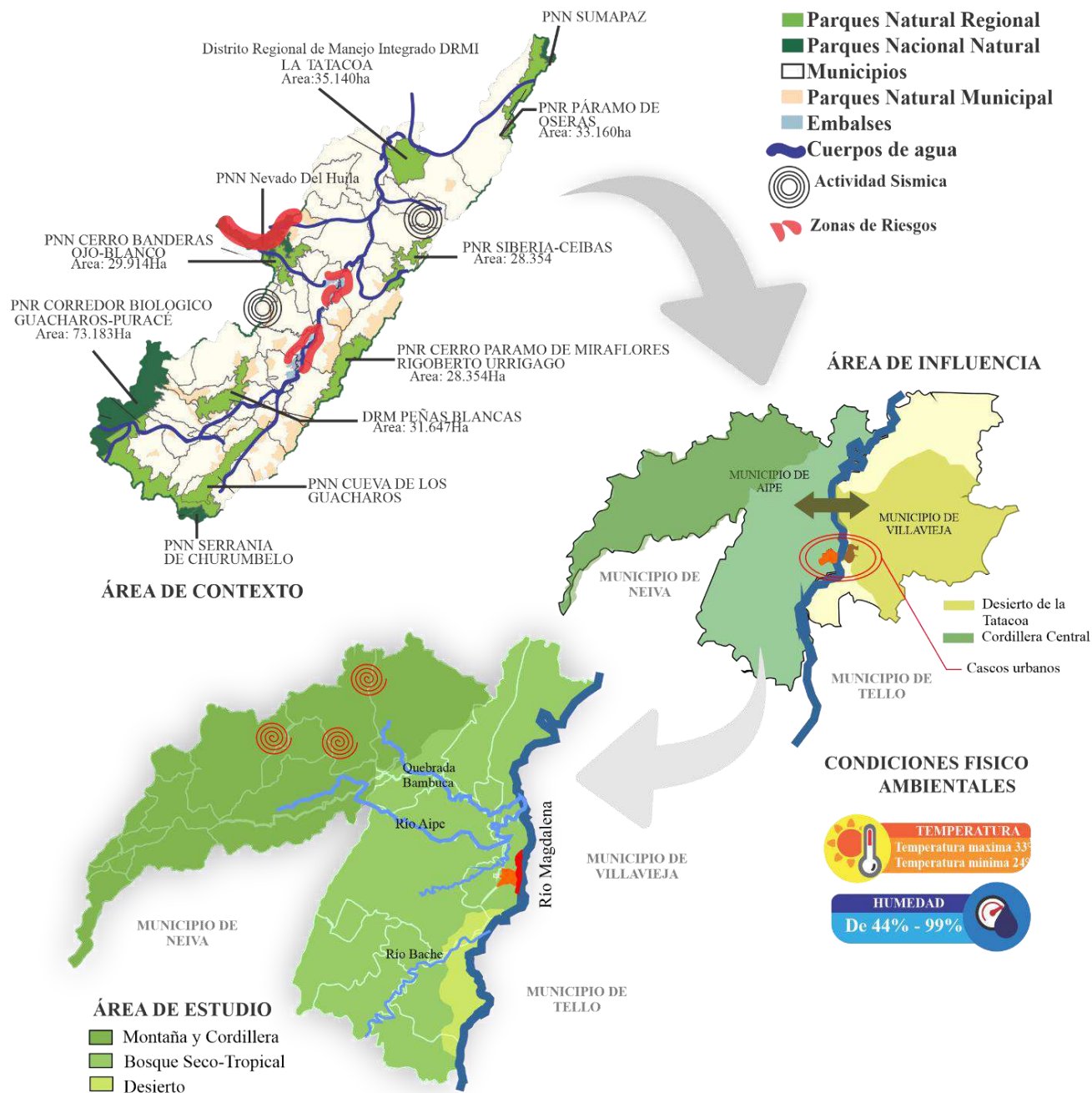
- ✓ El municipio de Aipe se encuentra conectado con la vía Nacional que se encuentra en construcción de doble calzada de la vía entre la ciudad de Neiva-Aipe etapa 2A y 2B y entre Aipe y Saldaña ubicado en el departamento del Tolima.
- ✓ El municipio de Aipe es conocido por ser la puerta de entrada del Departamento del Huila, haciendo que este sea la ruta obligatoria por donde los visitantes tienen que acceder
- ✓ El municipio de Aipe se encuentra a 32 km de la capital del departamento siendo esta una distancia cercana para accesibilidad
- ✓ En cuanto a las Vía Rural principal, todas se encuentran en condiciones óptimas para conectar a la comunidad rural con el pueblo.
- ✓ Existen vías secundarias rurales carreteables que dificultan el acceso de vehículos.

La vía Nacional del departamento del Huila se encuentra conectada con el Municipio de Aipe la cual está en proceso de construcción de doble calzada, siendo este el municipio de Entrada al Norte del departamento y se encuentra a 32km de la capital del Huila. Con buen estado de conexión vial.

Infraestructura del Sistema Ambiental de rea de Contexto y Estudio

Ilustración 9

Mapa Nivel Macro Sistema Ambiental (Área de Contexto, Área de Estudio y Área de Influencia)



Fuente 9. Elaboración Propia (2020)

El Municipio de Aipe se caracteriza por encontrarse rodeado de diversidad natural, por una parte, por su municipio aledaño influyente que cuenta con el Desierto de la tatacoa y por otra parte el municipio cuenta montículos de lomas de la cordillera central que conforman la quebrada de Bambucá.

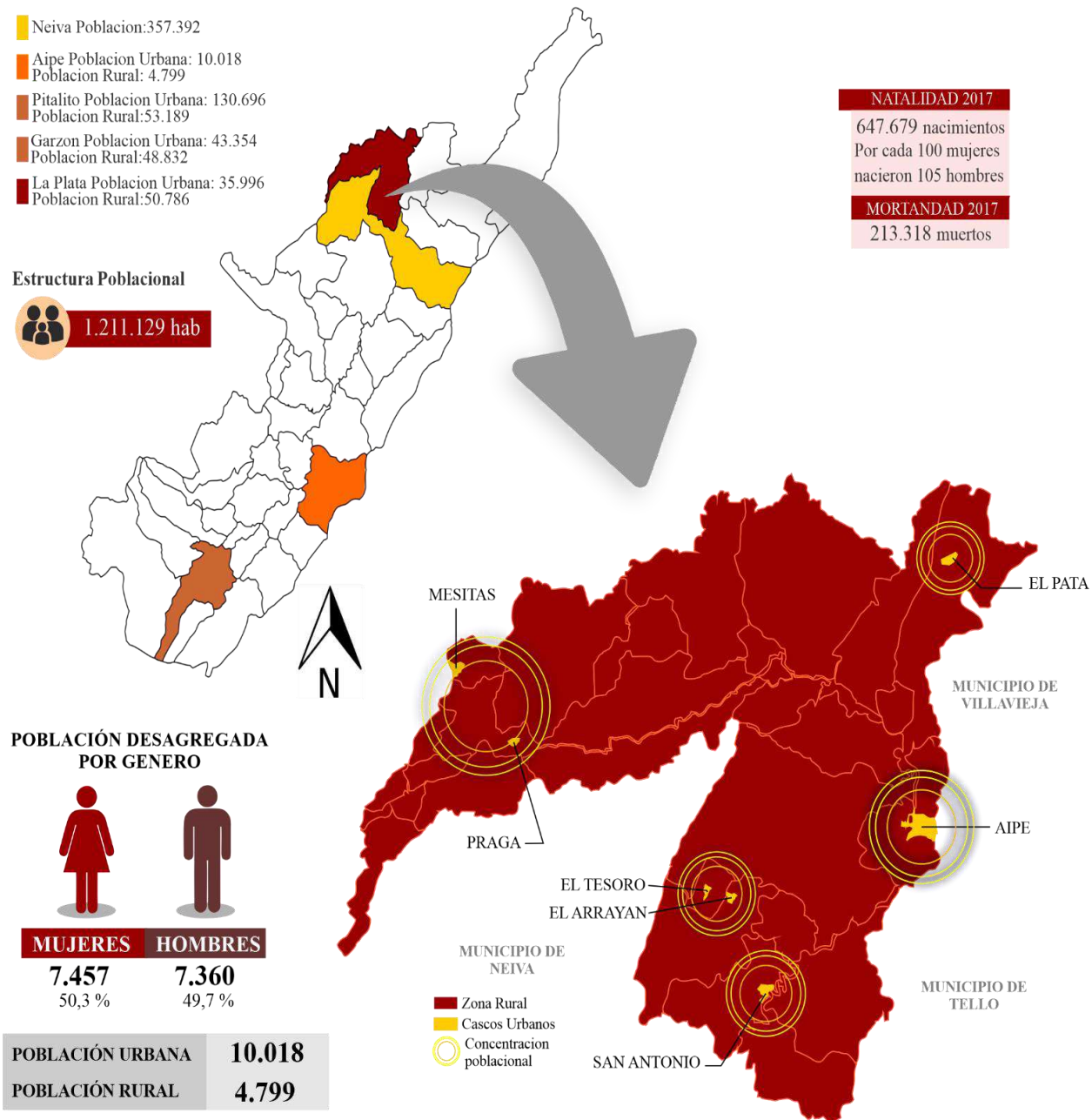
- ✓ El Rio Magdalena delimita el oriente del municipio de Aipe, separando el ecosistema del bosque seco tropical con El desierto.
- ✓ El ministerio de ambiente declaro zona de protección Natural de bosque seco tropical 1867 hectáreas en la zona rural de Aipe encargada de conservar y contemplar el ecosistema inmerso en la cordillera.
- ✓ Las lomas que nacen al borde de la cordillera central que contiene la parte del bosque seco tropical es paradero y ruta de Migración de aves además de ser el hábitat de especies de aves endémicas de la región.
- ✓ El municipio cuenta con una red hidrografía que se encuentra protegida por la reserva Natural ya que el municipio se caracteriza por tener Tres Ríos importantes que generan potencial de turismo por los paisajes naturales.

El municipio de Aipe cuenta con 25 hectáreas de reserva Natural de bosque Seco-tropical con potencial de aviturismo en la zona y ecoturismo por los paisajes que nacen de los ríos y morfología de lomas del municipio.

Infraestructura de Dinámica Demográfica de Área de Contexto y Estudio

Ilustración 10

Mapa Nivel Macro Dinámica Demográfica (Área de Contexto y Área de Estudio)

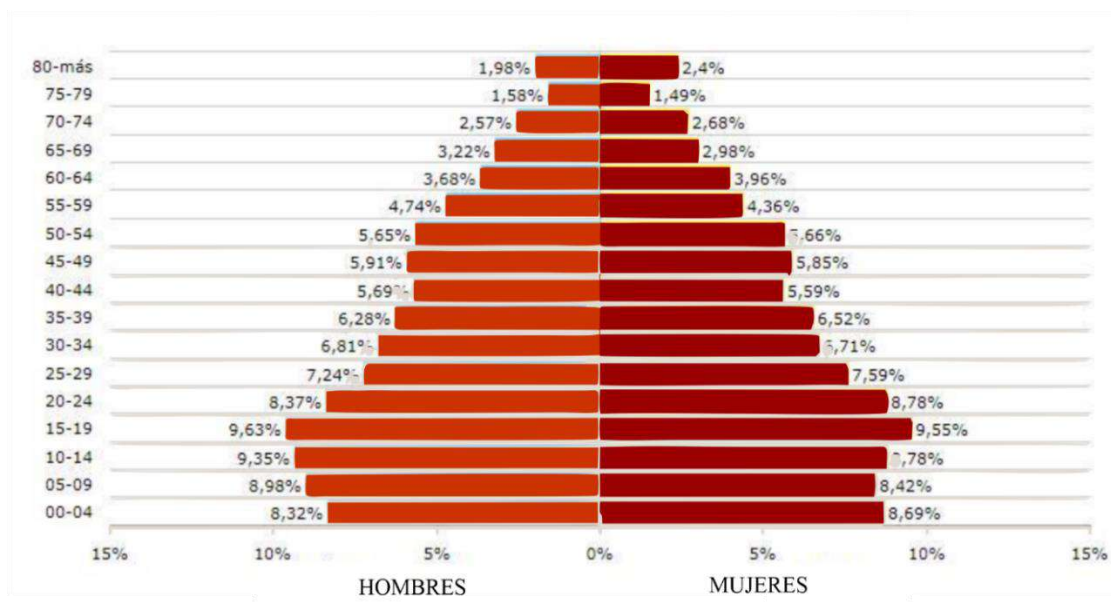


Fuente 10. Elaboración Propia (2020)

En Aipe hay 14.817 habitantes, de los cuales 7.360 son hombres, lo que representa el 49.7% de la Población y las restantes 7.457 son mujeres con una representación del 50.3% de la población; el 67.61% de la población la encontramos en la zona urbana (10.018) y el restante 32.29% en la zona rural (4.799).

Ilustración 11.

Pirámide Poblacional



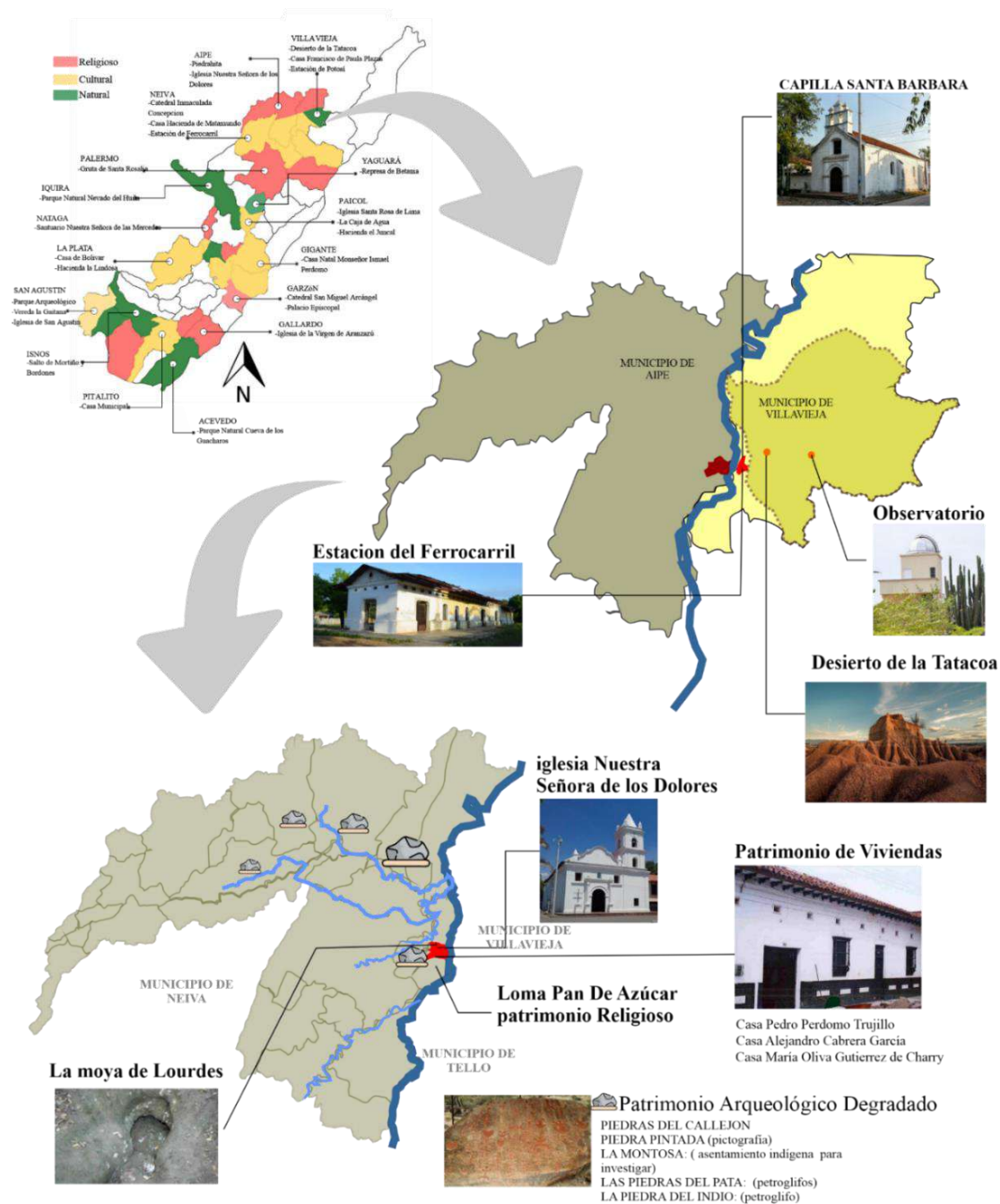
Fuente 11. DANE – Proyecciones de Población (2019)

pirámide poblacional nos muestra que el 71.72% de la población está en el rango de 0 a 19 años, lo que representa que Aipe es un municipio Joven. Lo que significa que son los rangos de edad a los que se tiene que enfocar para una formación correcta y regionalización de la población.

Infraestructura del Sistema de Patrimonio de Área de Contexto y Estudio

Ilustración 12

Mapa Nivel Macro Sistema de Patrimonio (Área de Contexto, Área de Estudio y Area de Influencia)



Fuente 12. Elaboración Propia (2020)

El departamento del Huila es reconocido por el Parque arqueológico de San Agustín como patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El Departamento del Huila cuenta con el primer Parque Nacional Natural de Colombia la cueva de los Guacharos fundada en 1960.

El departamento del Huila se caracteriza por tener en buen estado el patrimonio cultural religioso por la doctrina católica instaurada en región, diseñando arquitectura en las iglesias y recorridos religiosos que también es aprovechado por los fanáticos del sector.

La zona norte del departamento es altamente influenciada por el patrimonio natural del desierto de la tatacoa pero no tiene conexión vía terrestre y tiene conexión vía fluvial con el municipio de Aipe

La ZZP del bosque seco tropical del municipio de Aipe fue reconocida recientemente a partir del 2018 como espacio de conservación y contemplación de turismo ecológico.

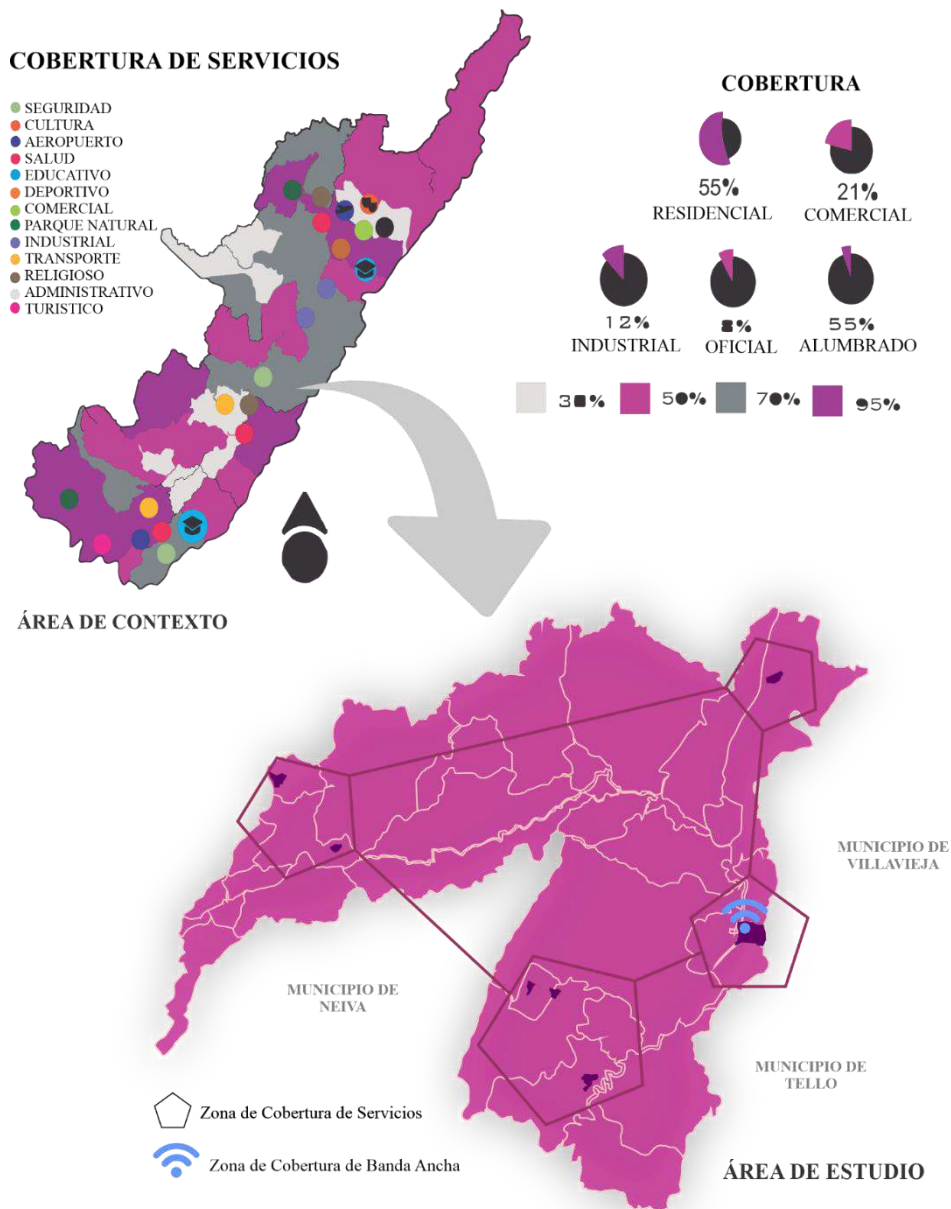
El municipio de Aipe cuenta con monumentos arqueológicos realizador por antepasados indígenas Pijaos que en estos momentos se encuentran degradados, en abandono y sin condiciones necesarias para su conservación, aunque se encuentren en el Artículo. 96 del POT de Aipe como Patrimonios Arqueológicos

El municipio de Aipe cuenta con 5 petroglifos declarados Patrimonio Arqueológico que se encuentran en mal estado de Conservación y no se sabe información sobre el significado de estos.

Infraestructura de Cobertura de Servicios de Área de Contexto y Estudio

Ilustración 13

Mapa Nivel Macro Sistema de Cobertura de Servicios (Área de Contexto y Área de Estudio)

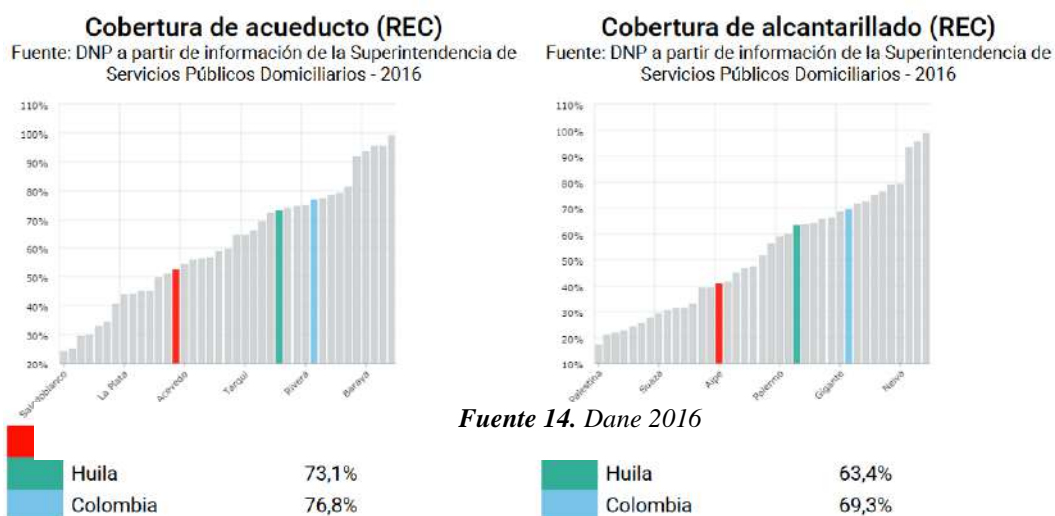


Fuente 13. Elaboración Propia (2020)

según el Dane en el 2016 la cobertura de acueducto y alcantarillado es menor al promedio, aunque esto es debido a las comunidades rurales que se encuentran en las zonas altas del municipio, pero en el 2018 el DANE la cobertura de alcantarillado se situó en 71.8%, estando por encima del promedio departamental en 3 puntos.

Ilustración 14

Gráficos de Cobertura de Servicios

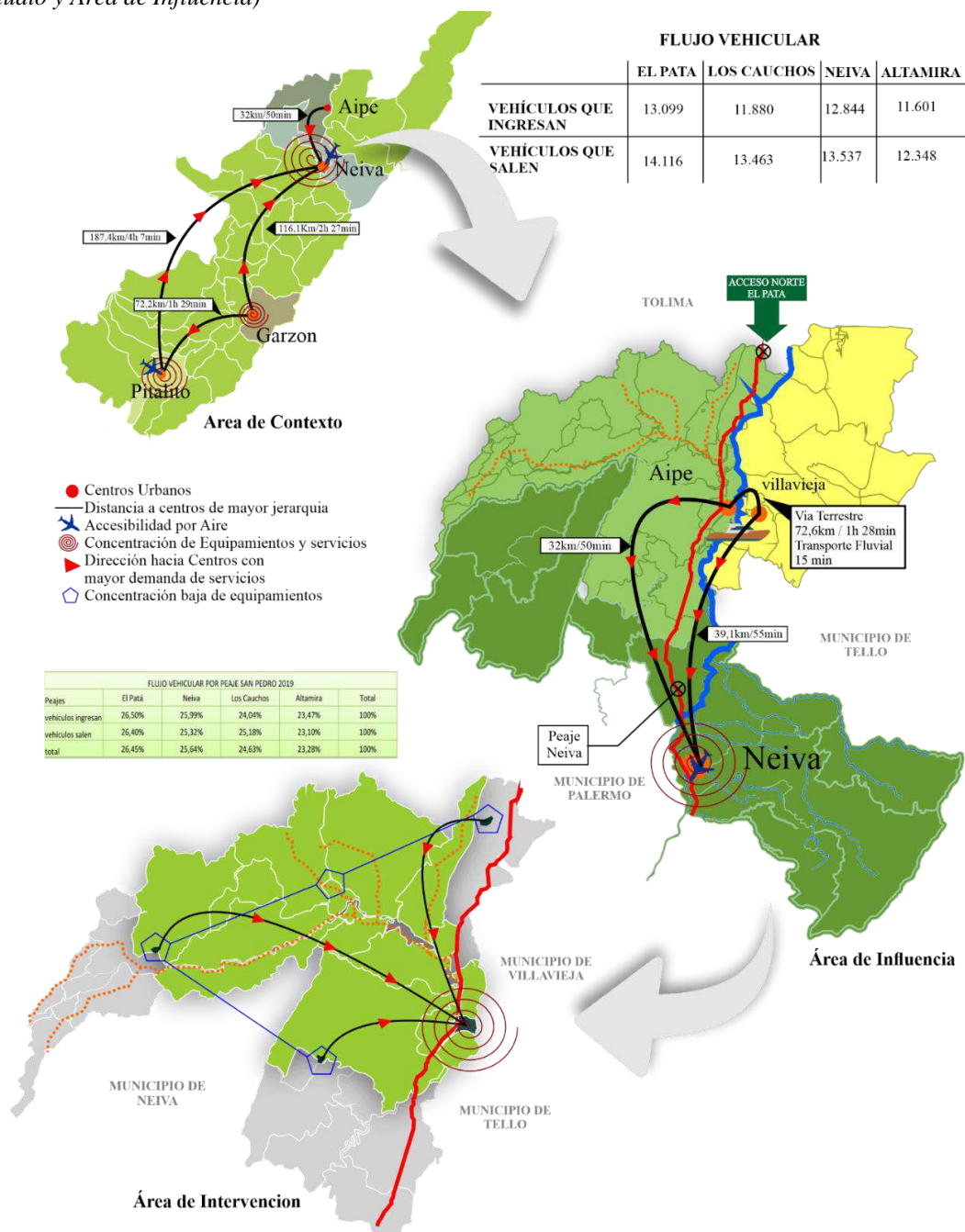


Nivel Micro-Relaciones Dinámicas

Tránsito y Movilidad/Prestación de servicios de Área de Estudios

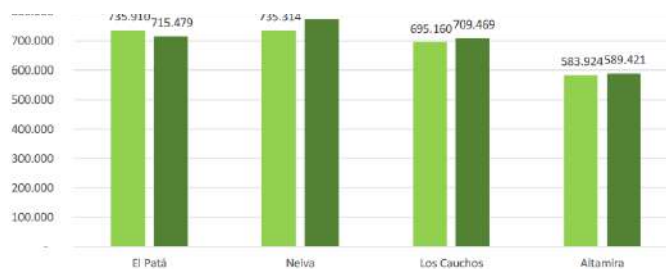
Ilustración 15

Mapa Nivel Micro Transito y Movilidad / Prestación de Servicios (Área de Contexto y Área de Estudio y Área de Influencia)



Fuente 15. Elaboración propia (2020)

Ilustración 16: *Transito de Peajes del Departamento del Huila*



| | El Patá | Neiva | Los Cauchos | Altamira |
|---------------------------|---------|---------|-------------|----------|
| Vehículos Ingresan | 735.910 | 735.314 | 695.160 | 583.924 |
| Vehículos Salen | 715.479 | 773.786 | 709.469 | 589.421 |

Fuente 16: *Sistema de Información Turística y Cultural del Huila (2019)*

El flujo vehicular con mayor actividad de salida y entrada en todo el departamento del Huila es en el Municipio de Aipe el cual cuenta con dos peajes de circulación que influyen en el incremento de gastos de transporte vehicular y carga.

Para la conexión del municipio de Aipe con Villavieja hacia el desierto, el municipio de villavieja cuenta con el Puerto, que presta el servicio de transporte por el Rio Magdalena de Personas y Vehículos Livianos generando una ruta más corta para ingresar al desierto desde el Norte del País además se tiene la propuesta por parte del Plan sectorial de Turismo del Diseño y construcción puente Aipe – Villavieja.

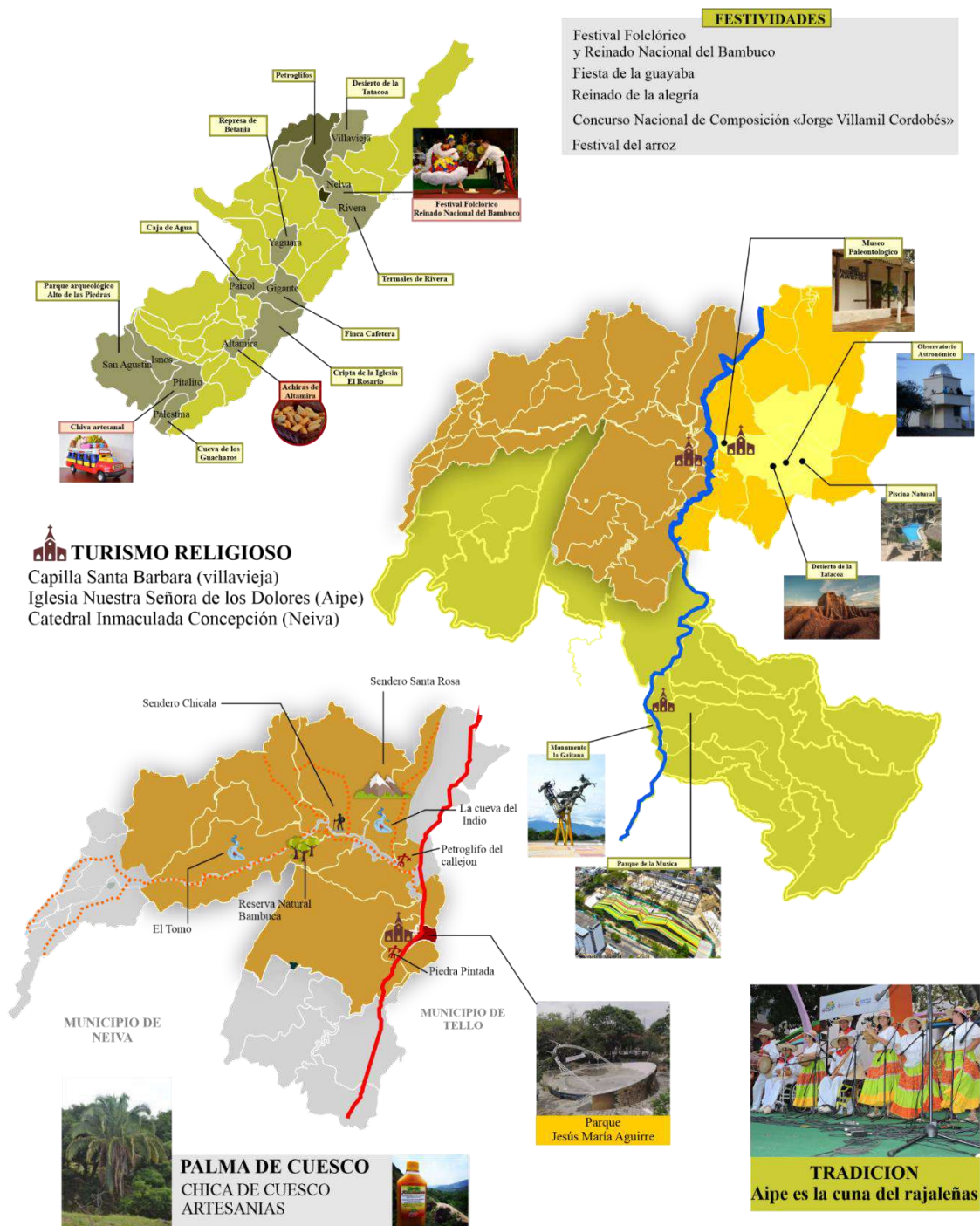
Las carreteras rurales hacia las veredas del municipio no cuentan con flujo vehicular concurrente, facilitando la movilidad de la zona.

El flujo vehicular con mayor actividad de salida y entrada en todo el departamento del Huila es en el Municipio de Aipe el cual cuenta con dos peajes de circulación que influyen en el incremento de gastos de transporte vehicular y carga.

Turismo y Cultura del Área de Estudio e Intervención

Ilustración 17

Mapa Nivel Micro Turismo y Cultura (Área de Contexto y Área de Estudio y Área de Influencia)



Fuente 17. Elaboración propia (2020)

En la zona norte del departamento se caracteriza por su facilidad de avistamiento de estrellas y facilitando sus enseñanzas con el observatorio astronómico del desierto de la tatacoa

El departamento del Huila tiene una de las fiestas más importantes del sur de Colombia con el Festival Folclórico y Reinado Nacional de Bambuco siendo el municipio de Aipe la cuna de las rajaleñas estilo musical autóctono de la región

El bosque seco tropical de Aipe cuenta con 3 rutas que ofrecen el turismo ecológico de los paisajes de su loma y la quebrada Bambuca.

la palma de cuesco típica del bosque seco tropical del municipio es utilizada para la elaboran productos y gastronomía típica de la región.

Actualmente no se ve resaltada la importancia de los petroglifos arqueológicos del municipio que la civilización indígena de los Pijaos que incidieron en la cultura tradición de la Región del Norte del Departamento del Huila

El Municipio de Aipe cuenta con una riqueza cultural por su estilo musical autóctono del departamento del Huila el rajaleñas y por su productos gastronómicos a base de la Palma de Cuesco del Bosque seco-tropical.

El Municipio actualmente ofrece los servicios de Ecoturismo con sus Rutas Paisajísticas de chicala y santa Rosa exponiendo los paisajes en el que la cultura se desarrolló.

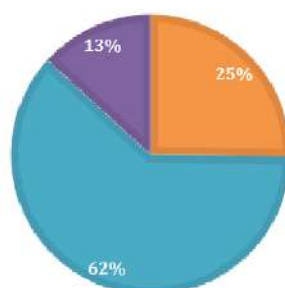
El municipio de Aipe cuenta con el pasado Indígena de la tribu de los Pijaos viéndose reflejada en los distintos Petroglifos arqueológicos encontrados en su territorio.

Ilustración 19:

Proporción de Turistas Huila 2019

PROPORCIÓN DE TURISTAS 2019

Internacionales Nacionales Regionales

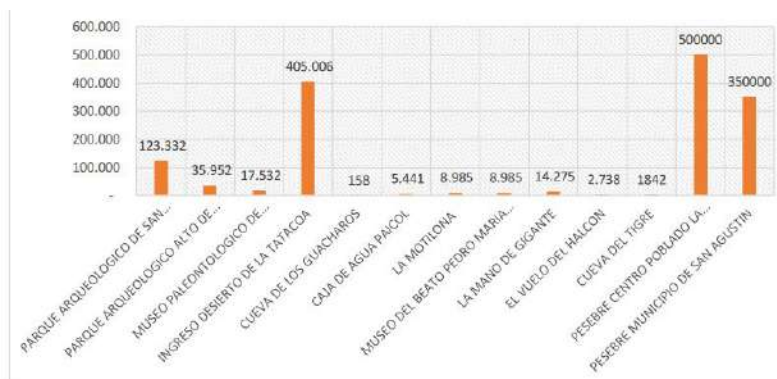


Fuente 18: Sistema de Información Turística y Cultura del Huila (2019)

Durante el año 2019 transitaron por la vía 45 un total de 5.538.463 vehículos de los cuales el 49.65 % fueron caracterizados por los Peajes como entradas y el 50.34 % se registraron salidas

Ilustración 18:

Número de turistas en los destinos turísticos del Huila



Fuente 19 Sistema de Información Turística y Cultural del Huila (2019)

En el 2019, 405.006 visitantaron al desierto de la tatacoa Los meses de mayor afluencia de visitas fueron en su orden agosto 42.320, en donde visitaron el Museo Paleontológico de Villavieja (17.532), Datos que son necesarios para tomar en cuenta para la representación de información turística para Aipe por la conexión Fluvial que tiene con Villavieja.

Diseño Metodológico

Formulación de Matriz del proyecto

Para hacer el proceso de establecimiento de estrategias de intervención en la zona se escogió el proceso de diagnóstico DOFA.

Tabla 1

Matriz del Proyecto Tipo DOFA

| FACTOR | PROBLEMATICAS | | ESTRATEGIAS DE INTERVENCION | |
|------------------|--|--|---|---|
| | AMENAZAS | DEBILIDADES | FORTALEZAS | OPORTUNIDADES |
| Social | abandono de patrimonio cultural y arqueología por parte de la comunidad. | La alcaldía y comunidad Aipuna todavía no tiene sentido de pertenencia con el patrimonio arqueológico y estructuras desarrolladas dentro del municipio | La población se encuentra activa y participe dentro de las actividades del turismo que ofrece la reserva de bosque seco tropical. | Potenciar las actividades culturales en los establecimientos que se encuentran alrededor del municipio (parques, Miradores, etc..) |
| Económico | El municipio solo depende de dos actividades comerciales que no beneficia directamente a la comunidad. | La economía del sector solo se base en regalías de petróleo y Actividades Agropecuarias | -El municipio cuenta con recetas tradicionales autóctonas de la región. -Dispone de Monumentos Arqueológicos sin investigar -Contiene Senderos, paisajes Naturales y Cuerpos de Agua con potencial de turismo | -Adecuar espacios para actividades económicas basadas en las recetas tradicionales autóctonas del municipio. -Establecer y resaltar la ruta arqueológica -Diseño de Estructuras que apoye alternativas económicas de ecoturismo |

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| Ambiental | Contaminación de las aguas por la comunidad en los balnearios y vertedero de aguas negras El ecosistema seco tropical tiene riesgo de incendios | No existen sistemas de señalización que concienticen y referencien la reserva de bosque seco-tropical con la que cuenta el municipio. | -Existe avistamiento de aves por los senderos y la reserva natural -Tiene Balnearios naturales por la quebrada de bambuca que produce espacios con historias de tradición de mitos y leyendas | -Adecuar los espacios arqueológicos que expongan la importancia de la zona del bosque para la cultura Pijao. -Diseñar espacios de contemplación natural Resaltar y preservar la reserva natural |
| Urbano | Descuido de parques y espacio público del pueblo por falta de apropiación | Equipamientos en malas condiciones | -La vía nacional es la vía de accesibilidad principal hacia todo el municipio y se encuentra en muy buenas condiciones -Gran parte de las vías rurales se encuentra en buenas condiciones siendo estas vías carreteables | Está en proceso el proyecto de doble calzada de la vía nacional de la ruta 45 Está en proceso el proyecto de puente de conexión entre Villavieja y Aipe. |

Fuente 20. Elaboración Propia

Caracterización del estado del patrimonio arqueológico

A partir del Estudio Realizado el centro de investigación Patrimonio Arqueológico a cargo de María Paula Álvarez en el Año 2015, el cual se realizó la cuantificación porcentual del estado de conservación de Piedra Pintada de forma detallada.

- ✓ Se debe realizar una actualización del estado de conservación de Piedra Pintada:

El estudio de levantamiento fue publicado el Mes de agosto del 2015, mediante el registro fotográfico se podrá evidenciar las intervenciones que se han hecho en el transcurso de estos 6 años para la conservación y contemplación de la piedra.

De esta manera se desarrollará la caracterización con análisis descriptivo de los componentes para la calificación del estado de conservación de los petroglifos arqueológicos más representativos de la región que son, Piedra Pintada, las Piedras del Callejón y la Piedra del Indio:

Tabla 2.

diagnostico con análisis descriptivo de los componentes para la calificación del estado de conservación de los petroglifos arqueológicos más representativos

NOMBRE DE PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

| COMPONENTES | DESCRIPCION | |
|------------------------|---------------------|--|
| LIDER ENCARGADO | | |
| ACCESIBILIDAD | | |
| ESTADO DE CONSERVACION | | |
| SEÑALIZACION | informativo | |
| | publicitario | |
| | concientización | |
| INFRAESTRUCTURA | Sistema de cubierta | |

Cerramiento

Fuente 21. Elaboración Propia (2020)

En base a los resultados, se generarán las pautas para el desarrollo de la propuesta arquitectónica que apoye a la conservación del patrimonio arqueológico del municipio.

Las intervenciones arquitectónicas estarán enfocadas en:

- Accesibilidad:** lo importante es garantizar una zona de acceso del transporte, con las zonas de parqueo, señalización y las Sendas para acceso al monumento.
- Sistema de Conservación:** estrategias arquitectónicas para mitigar los impactos y deterioro provocados por las determinantes ambientales, en especial el Sol y la lluvia.
- Actividades de la zona:** se determinará si la zona de monumentos, son aptas para crear espacios de permanencia.
- Paisajismo:** Estudiando el paisaje de contexto de la zona y teniendo en cuenta que la zona arqueológica se encuentra inmersa dentro del Bosque seco Tropical, se hará propuesta paisajística con especies de flora endémicas de región y exaltando la importancia del Árbol de Chicalá y la palma de cuesco.

Tabla 3.

Cuantificación porcentual del estado del petroglifo arqueológico de Piedra Pintada

PIEDRA PINTADA




| COMPONENTES | DESCRIPCION |
|------------------------|---|
| INFORMACION GENERAL | <p>Propietario del Predio: Sucesión Vargas Donoso</p> <p>Nombre del Predio: Finca Piedra Pintada</p> <p>Ubicación: Área Rural-Vereda El Patá</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <p>ACCESIBILIDAD</p> |  | <p>Acceso Principal: es interrumpido por un portón con seguro que impide el acceso y la comunicación con el propietario para permitir la entrada.</p> <p>Acceso Secundario: Existe un acceso secundario avanzando a 1 km del acceso principal en cerca por el que se puede acceder directamente a la piedra, pero sin permiso del propietario.</p> <p>Sendas: No dispone de Sendas para la aproximación al sitio</p> |
| <p>ESTADO DE CONSERVACION</p> |  | <p>Comparando las fotografías tomadas por el estudio realizadas en el 2015, con las fotografías actuales, no presentan ningún cambio teniendo los mismos problemas de deterioro con ennegrecimiento, manchas de neme, Rayones y repintes.</p> |
| <p>SEÑALIZACION</p> | <p>Informativo</p>  <p>Publicitario</p>  <p>concientización</p> | <p>Solo existe una señalización localizada en la entrada principal de la Hacienda.</p> <p>Dispone con dos Señalización de Aproximación al monumento arqueológico</p> <p>No existe Señalización enfocada a la concientización de la conservación y preservación del Monumento</p> |
| <p>INFRAESTRUCTURA</p> | <p>Sistema de cubierta</p>  <p>Cerramiento</p> | <p>La cubierta no presenta ninguna modificación de diseño desde el estudio realizado en el 2015, por temporadas de lluvias, algunas laminas de zinc se han levantado.</p> <p>No existe un Perímetro de cerramiento a la piedra.</p> |

Tabla 4.

Cuantificación porcentual del estado del petroglifo arqueológico de las piedras del callejón

PIEDRAS DEL CALLEJON




| COMPONENTES | DESCRIPCION | |
|-------------------------------|---|--|
| ACCESIBILIDAD |  | <p>Acceso Principal: No existe un espacio de aproximación al sitio, para dejar el Vehículo, sin que afecte el espacio de la vía. el acceso está restringido por una cercha en pigmento rojo con candado.</p> <p>Sendas: los caminos para aproximarse al monumento se encuentran sucias, pero en buenas condiciones de acceso, y se demarca a partir de una línea de piedras a los lados de la senda.</p> |
| ESTADO DE CONSERVACION |  | <p>Comparando las fotografías de hace 3 años publicadas en internet con las tomadas recientemente, se nota que con el pasar del tiempo por el mal estado de conservación, el tallaje de las piedras se está perdiendo.</p> |
| SEÑALIZACION | <p>informativo</p> <p>publicitario</p> <p>concientización</p> | <p>No se encuentran ningún tipo de señalización que mencionen las piedras del callejón. el pigmento rojo en el acceso principal, es la única señal que me indica el lugar de interés.</p> |
| INFRAESTRUCTURA | <p>Sistema de cubierta</p> <p>Cerramiento</p>  | <p>No existe ninguna estructura que proteja de las determinantes físicas, la sombra que generan los árboles es la única protección que tienen los petroglifos.</p> <p>El cerramiento está constituido por cerchas y alambre de púas en mal estado y con maleza alrededor de la zona.</p> |

Fuente 23. Elaboración Propia (2020)

Tabla 5.

Cuantificación porcentual del estado del petroglifo arqueológico de la piedra del indio

PIEDRA DEL INDIO

| COMPONENTES | DESCRIPCION | |
|------------------------|---|---|
| INFORMACION GENERAL | <p>Propietario del Predio: José Edgar Sánchez Quiroga</p> <p>Nombre del Predio: Finca</p> <p>Ubicación: Área Rural-Vereda San Isidro</p> | |
| ACCESIBILIDAD |  | <p>Acceso Principal: la vía de aproximación al sitio, se encuentra en buenas condiciones, pero el acceso principal se encuentra demarcado por un portón rojo sin señalización</p> <p>Sendas: el sendero se encuentra demarcado, pero no es claro por la vegetación y maleza</p> |
| ESTADO DE CONSERVACION |  | <p>La piedra todavía se encuentra a la intemperie lo que hizo que el grabado ya no se demarque.</p> |
| SEÑALIZACION | <p>informativo</p>  | <p>Solo existe una señalización en el acceso principal de la finca que protege el monumento de la piedra.</p> |
| INFRAESTRUCTURA | <p>Sistema de cubierta</p> | <p>No existe ninguna estructura que proteja de las determinantes físicas, la sombra que generan los árboles es la única protección que tienen los petroglifos.</p> |
| | <p>Cerramiento</p> | <p>El cerramiento está constituido por cerchas y alambre de púas en mal estado y con maleza alrededor de la zona.</p> |

Fuente 24. Elaboración Propia (2020)

Identificación de la Fitotectura Endémica del Bosque Seco-Tropical de la Cuenca De Rio

Aipe

Según el libro Bosque Seco-tropical, Guía de especies. una guía del Programa de Naciones Unidas se identificó la guía identifico 120 especies de aves, las cuales 3 son migratorias y 3 endémicas, 112 especies de plantas detectadas de las cuales 17 están en Amenaza y 2 endémicas. También el estudio de Caracterización fisonómico-estructural del bosque seco tropical en seis parcelas por la ingeniera forestal Laura Milena Díaz Martínez identifico las siguientes especies.

Ilustración 20:

Lista de las 10 especies de acuerdo al índice de valor de importancia (IVI)

| Especie | A | F | D (m ²) | AR (%) | FR (%) | DR (%) | IVI (%) |
|---------------------------------|-----|----|---------------------|--------|--------|--------|---------|
| <i>Attalea butyracea</i> | 4 | 3 | 1,11 | 1,23 | 3,09 | 25,00 | 9,77 |
| <i>Pseudosamanea guachapele</i> | 15 | 4 | 0,72 | 4,62 | 4,12 | 16,14 | 8,29 |
| <i>Maclura tinctoria</i> | 17 | 5 | 0,48 | 5,23 | 5,15 | 10,89 | 7,09 |
| <i>Casearia corymbosa</i> | 43 | 4 | 0,08 | 13,23 | 4,12 | 1,74 | 6,37 |
| <i>Ceiba pentandra</i> | 1 | 1 | 0,76 | 0,31 | 1,03 | 17,07 | 6,14 |
| <i>Ocotea sp</i> | 27 | 4 | 0,06 | 8,31 | 4,12 | 1,44 | 4,62 |
| <i>Eugenia procera</i> | 26 | 4 | 0,03 | 8,00 | 4,12 | 0,74 | 4,29 |
| <i>Guazuma ulmifolia</i> | 13 | 4 | 0,20 | 4,00 | 4,12 | 4,50 | 4,21 |
| <i>Genipa americana</i> | 22 | 3 | 0,09 | 6,77 | 3,09 | 1,94 | 3,93 |
| <i>Guadua angustifolia</i> | 28 | 1 | 0,10 | 8,62 | 1,03 | 2,14 | 3,93 |
| Subtotal | 196 | 33 | 3,62 | 60,31 | 34,02 | 81,61 | 58,64 |
| Otras especies | 129 | 64 | 0,82 | 39,69 | 65,98 | 18,39 | 41,36 |
| Total | 325 | 97 | 4,44 | 100,00 | 100 | 100 | 100 |

Fuente 25: Caracterización fisonómico-estructural del bosque seco tropical en seis parcelas permanentes en aipe (2017)

Con esta información se hizo recolección de las especies de árboles más importantes a partir de los estudios sobre el Bosque seco-tropical de Aipe para la introducción de estos al espacio público de la zona rural y urbana de esta forma no se va a afectar el ecosistema del municipio y aumentara la cobertura del Área de bosque articulándose con el urbanismo.

Ilustración 21:

Fitotectura del Bosque Seco-tropical de Aipe para la implementación en el Espacio Público

| FITOTECTURA IMPORTANTE DEL BOSQUE-SECO TROPICAL | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Attalea butyracea</i> NOMBRE COMÚN: Palma de Cuesco ALTURA MÁX: 20 M AMPLITUD DE COPA: Media (7 - 14 m) DIÁMETRO: 75 CM TASA DE CRECIMIENTO: lenta ATRIBUCIÓN FLORAL: Frutos oleaginosos USO DE ESPACIO PÚBLICO: Separadores, Parques, Orejas de puente</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Separadores, Parques, Orejas de puente</p> |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Ficus insipida</i> NOMBRE COMÚN: Amate, chibecha ALTURA MÁX: 25M AMPLITUD DE COPA: alta mayor a 14 m DIÁMETRO: 100CM TASA DE CRECIMIENTO: Media ATRIBUCIÓN FLORAL: flores bisexuales, fruto sicoro</p> | |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Pseudosamanea</i> NOMBRE COMÚN: iguamarillo ALTURA MÁX: 25 M AMPLITUD DE COPA: mayor de 14 m DIÁMETRO: 70 CM TASA DE CRECIMIENTO: Media ATRIBUCIÓN FLORAL: Caducifolia amarilla Efecto lluvia</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Parques, Separador autopistas, Separador arterias principales, Andenes, Retiros de quebrada</p> |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Jacaranda caucana</i> NOMBRE COMÚN: Gualanday ALTURA MÁX: 20 M AMPLITUD DE COPA: Mayor a 14 m DIÁMETRO: 40 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: campanuladas y lobulada moradas.</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO:</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Maclura tinctoria</i> NOMBRE COMÚN: DINDE ALTURA MÁX: 30 M AMPLITUD DE COPA: media de 7-14 m DIÁMETRO: 90 CM TASA DE CRECIMIENTO: Media ATRIBUCIÓN FLORAL: cordoncitos colgantes, cabezuelas solitarias</p> | |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Svietenia macrophylla</i> NOMBRE COMÚN: Caoba, palo santo ALTURA MÁX: 50 M AMPLITUD DE COPA: Media de 7-14 m DIÁMETRO: 200 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: Las flores con vellos, cáliz en forma de copa y estambres amarillos</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Parques, Orejas de puente, Glorietas, Plazas/Plazoletas.</p> <p>PELIGRO CRITICO</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Casearia corymbosa</i> NOMBRE COMÚN: Varablanca, ondequera ALTURA MÁX: 12 M AMPLITUD DE COPA: media de 7-14 m DIÁMETRO: 30 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: Flores pequeñas con los pétalos separados y frutos</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Parques, Andenes vías de servicio, Vías peatonales, Glorietas, Plazas/Plazoletas</p> |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Zygia longifolia</i> NOMBRE COMÚN: Suribio ALTURA MÁX: 20 M AMPLITUD DE COPA: Mayor a 14 m DIÁMETRO: 20 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: estambres largos y fruto en legumbre</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Parques, Orejas de puente, Glorietas, Plazas/Plazoletas.</p> <p>PELIGRO CRITICO</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Ceiba pentandra</i> NOMBRE COMÚN: Ceiba ALTURA MÁX: 50 M AMPLITUD DE COPA: mayor a 14 m DIÁMETRO: 300 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: Anemófila (viento)</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Glorietas, Orejas de puente, Parques, Plazas/Plazoletas</p> |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Genipa americana</i> NOMBRE COMÚN: Jagua ALTURA MÁX: 25 M AMPLITUD DE COPA: media 7-14 m DIÁMETRO: 55 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: corola en forma de tubo amarilla</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Andenes vías de servicio, Vías peatonales, Orejas de puente, Glorietas, Parques, Plazas/Plazoletas</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Guazuma ulmifolia</i> NOMBRE COMÚN: Guácimo ALTURA MÁX: 20 M AMPLITUD DE COPA: amplia mayor a 14 m DIÁMETRO: 60 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: Flores pequeñas y aromáticas</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Andenes vías de servicio, Vías peatonales, Orejas de puente, Glorietas, Parques, Plazas/Plazoletas</p> |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Astronium graveolens</i> NOMBRE COMÚN: Diomate, gusanero ALTURA MÁX: 34 M AMPLITUD DE COPA: media 7-14 m DIÁMETRO: 55 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: Pentámeras</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Es considerada como plaga dentro de la zona urbana del municipio.</p> |

Fuente 26: Elaboración Propia (2021)

Es importante identificar, proteger y conservar e implementar estas especies endémicas de la zona urbana, además, para la realización del diseño de paisajismo en los futuros proyectos constructivos del municipio con esta existirá una articulación en el diseño urbano de la zona y no afectará el ecosistema del bosque creando sostenibilidad para las siguientes generaciones.

Ilustración 22:

Fitotectura endémica del bosque seco tropical e importante para la comunidad

| ESPECIES ENMEDICAS | | |
|---|--|---|
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Banara ibaguensis</i> NOMBRE COMÚN: Huesito ALTURA MÁX: M AMPLITUD DE COPA: Mayor m DIÁMETRO: CM TASA DE CRECIMIENTO: ATRIBUCIÓN FLORAL: FLOR AMARILLA</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Es endémica de la zona y no se tiene información</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: NOMBRE COMÚN: Tachuelo ALTURA MÁX: 6 a 12 M AMPLITUD DE COPA: m DIÁMETRO: 80 CM TASA DE CRECIMIENTO: media ATRIBUCIÓN FLORAL: flores diminutas y fragantes y frutos en forma de lentejas</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: ES ENDEMICO Y EN ESTADO CRITICO</p> |
| IMPORTANTES PARA LA COMUNIDAD | | |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Anacardium excelsum</i> NOMBRE COMÚN: Caracol ALTURA MÁX: 30 M AMPLITUD DE COPA: mayor a 14 m DIÁMETRO: 300 CM TASA DE CRECIMIENTO: Media Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: 5 pétalos pequeños</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Orejas de puente, Retiros de quebrada, Parques</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Crescentia cujete</i> NOMBRE COMÚN: Totumo ALTURA MÁX: 6 M AMPLITUD DE COPA: media 7-14 m DIÁMETRO: 25 CM TASA DE CRECIMIENTO: Media Rapida ATRIBUCIÓN FLORAL: campanuladas y caulinares además de fruto en baya grande.</p> | <p>USO DE ESPACIO PÚBLICO: Parques, Glorietas, Plazas/Plazoletas. Arbol cultural.</p> |
|  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Handroanthus chrysanthus</i> NOMBRE COMÚN: <i>Guayacán amarillo</i> ALTURA MÁX: 35M AMPLITUD DE COPA: Media (7 - 14 m) DIÁMETRO: 100CM TASA DE CRECIMIENTO: Media Rápida ATRIBUCIÓN FLORAL: amarillas estacionarias</p> | |

Fuente 27: *Elaboración Propia*

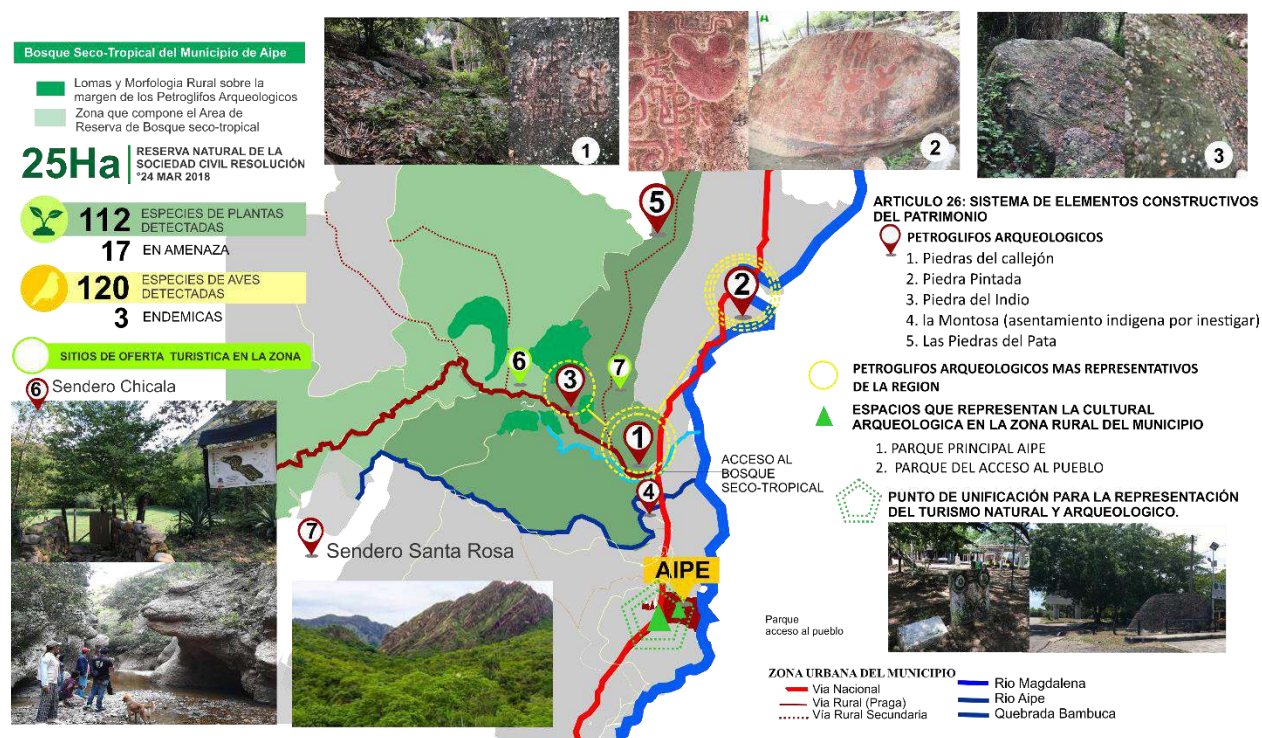
Estrategias de Intervención Polígono

Ordenamiento territorial para el desarrollo turístico del destino Aipe - Huila:

Apoyándonos en las estrategias de la normativa de Turismo para el año 2020-2032 enfocadas en los productos Naturales y culturales para el desarrollo del turismo del departamento, con el Subproyecto 1: Integración del componente turístico en el Plan de Ordenamiento Territorial de los municipios con vocación turística priorizados en el destino Huila. En donde en el municipio de Aipe se realizó la identificación de los siguientes espacios.

Ilustración 23

Proyección de los puntos de interés turísticos representativos del municipio



Fuente 28. Elaboración Propia (2021)

Se representa primero el bosque seco tropical de Aipe como lo muestran las convenciones de la Ilustración 23, el cual el municipio declaró 25 hectáreas de reserva natural de la sociedad civil según la resolución del 24 de marzo del 2018. Según el libro Bosque Seco-tropical, Guía de especies. una guía del Programa de Naciones Unidas se identificó 120 especies de aves, las cuales 3 son migratorias y 3 endémicas, 112 especies de plantas detectadas de las cuales 17 están en Amenaza y 2 especies son endémicas de la región. considerado como zona de gran biodiversidad y aviturismo. En donde dentro de este bosque seco tropical se representa a partir de la oferta turística natural de la zona con el sendero Chicalá y Santa rosa que exponen paisajes naturales importantes de esta zona.

Por la parte cultural arqueológica se identificaron los sistemas del patrimonio del municipio a partir del artículo 26 del EOT; Piedras del callejón, Piedra pintada, piedra del indio la montosa (un asentamiento indígena aun por investigar), piedras del pata y Donde se enfocó en los patrimonios más representativos para la región y con mayor información y mejor accesibilidad a la zona Con la metodología de la investigación se hizo Caracterización del estado del patrimonio arqueológico, calificando y comparando la accesibilidad, estado de conservación, señalización e infraestructura. Además, se hizo la identificación de los equipamientos que representan la cultura de la región localizados en la zona urbana, en donde se encuentran el parque principal de Aipe y el parque del acceso al pueblo. Enfocándonos en el parque del acceso el cual actualmente expone la réplica de Piedra Pintada y petroglifos representativos de Aipe, el cual se encuentra en malas condiciones y abandono.

Consolidación del Turismo arqueológico inmersos en los Paisajes del Bosques Seco-tropical

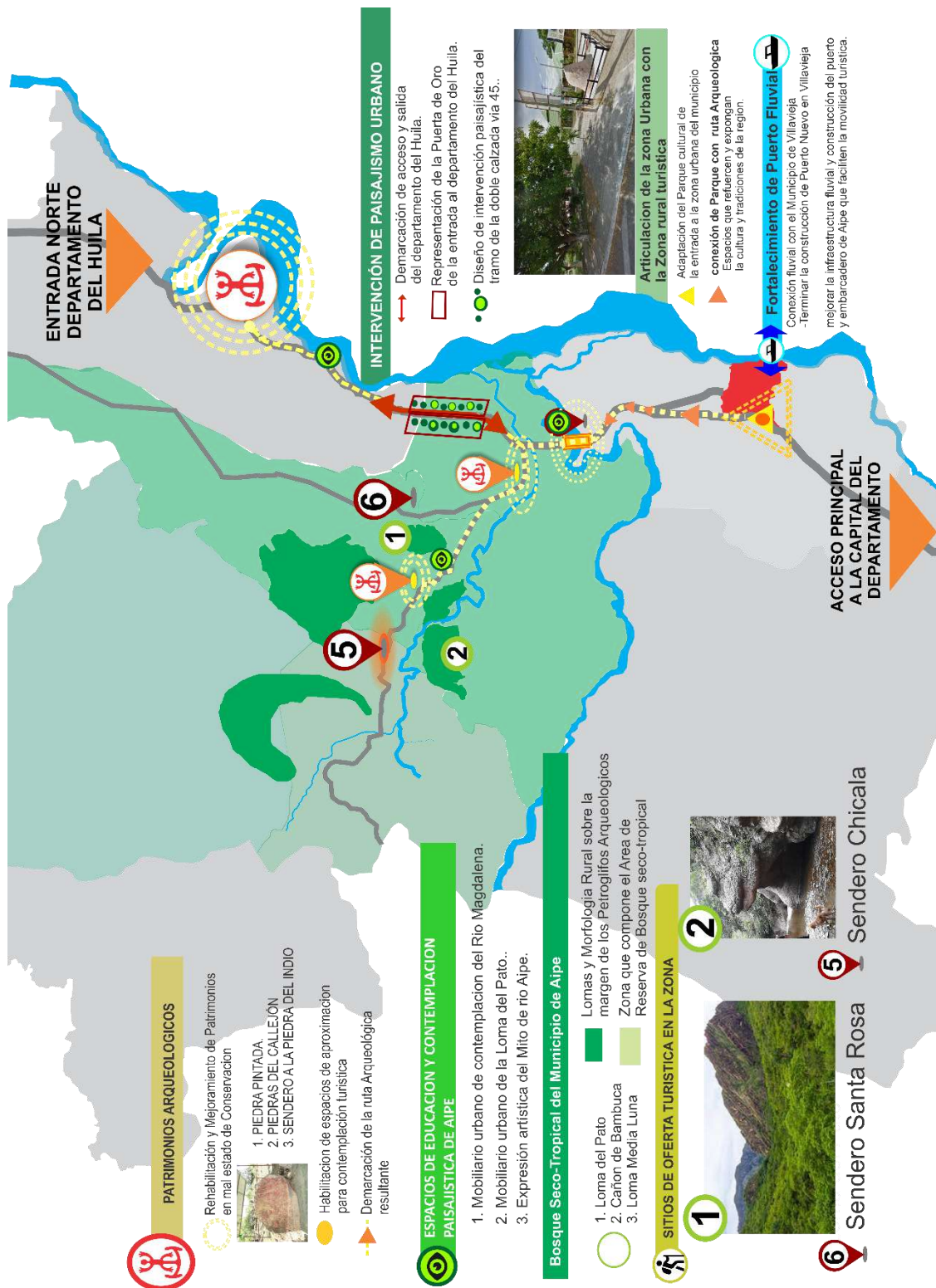
Al garantizar la conservación de los monumentos mediante la intervención arquitectónica, se puede generar la consolidación de la ruta turística arqueológica que expone la historia y tradiciones de la cultura Pijao presentes en los patrimonios con los que cuenta el municipio.

- ✓ Se realiza de manera formal la consolidación de la ruta arqueológica de los tres petroglifos arqueológicos que resalta la cultura del municipio de Aipe, generando Turismo con la infraestructura adecuada para su conservación y con espacios de contemplación para los turistas
- ✓ Identificando y articulan los puntos de interés turísticos más importantes de la zona, que representan la reserva de bosque seco tropical y su relación con los petroglifos arqueológicos y cultura indígena Pijao.
- ✓ Con la consolidación de la ruta arqueológica y articulándola con la oferta turística del bosque seco-tropical, Se decide la implementación de mobiliarios y diseños urbanos puntuales que ayuden a reforzar la conexión entre cada punto turístico y se crean puntos de información, señalización y articulación de la zona urbana como ejes de guía para apoyar la ruta arqueológica.
- ✓ Se Conecta la ruta turística de la zona rural con un punto de unificación de información turística que comunique con la Zona urbana a partir de uno de los parques existentes.
- ✓ Se fortalece la apropiación del patrimonio, se incentiva a la investigación arqueológica y se resalta el turismo ecológico del Bosque Seco-tropical en la zona para en un futuro se conecte la ruta arqueológica propuesta con los otros petroglifos

que se encuentran en la zona y los mágicos paisajes naturales con los que cuenta el municipio de Aipe.

Ilustración 24.

Estrategias de Intervención



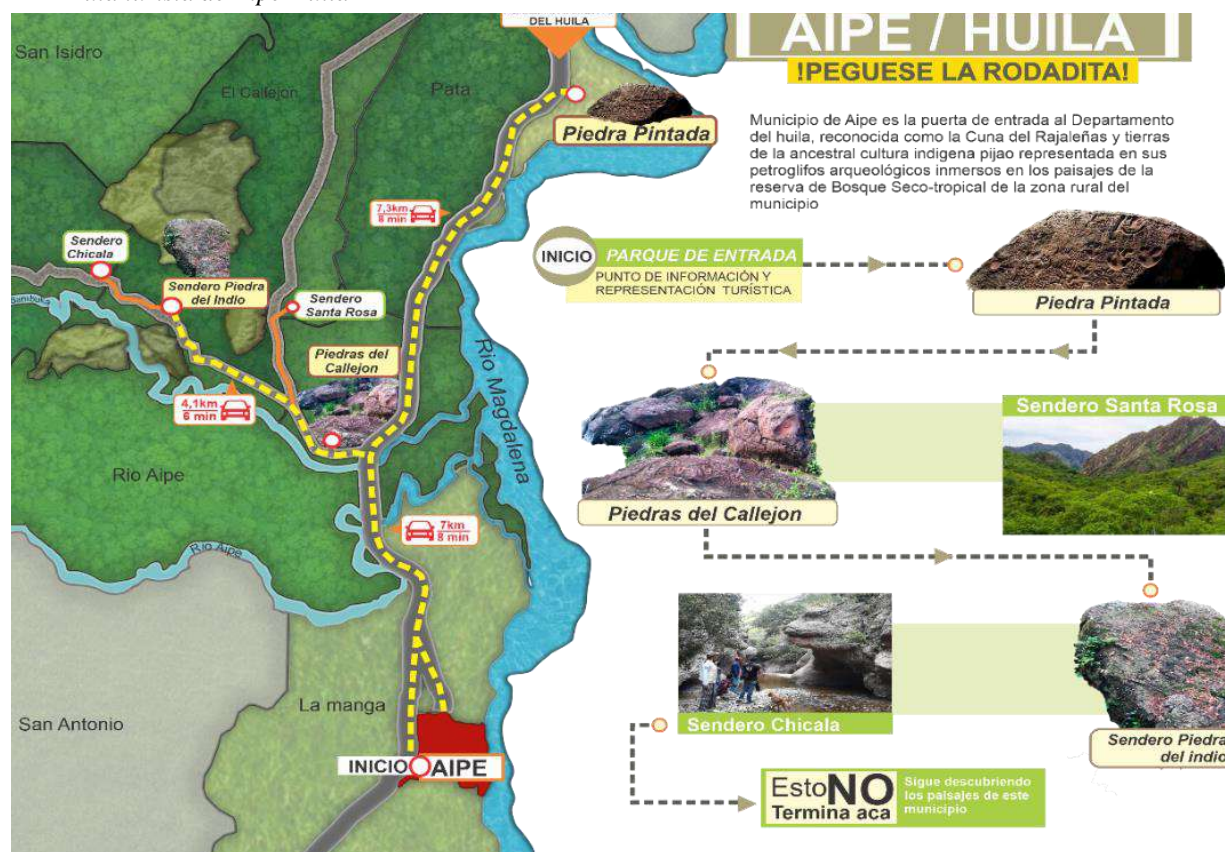
Fuente 29. Elaboración Propia (2020)

Clúster Turístico del Municipio de Aipe sobre la Ruta turística de la cultura indígena pijao inmerso en el bosque seco-tropical

Con esto, se desarrolló un modelo de ruta turística para la comprensión de las actividades, ubicación y distancias a recorrer en el dentro de la zona rural del municipio como se ve en la ilustración 25 el cual responde al cumplimiento del Apartado de Innovación el programa 1: Innovación y Gestión del Destino Huila con el Subproyecto 2: Crear el Clúster Turístico del Departamento del Huila identificando el Sub-Clúster Norte, Centro, Occidente y Sur del Plan Sectorial de Turismo Huila un paraíso 2020-2032.

Ilustración 25.

Ruta turista de Aipe Huila



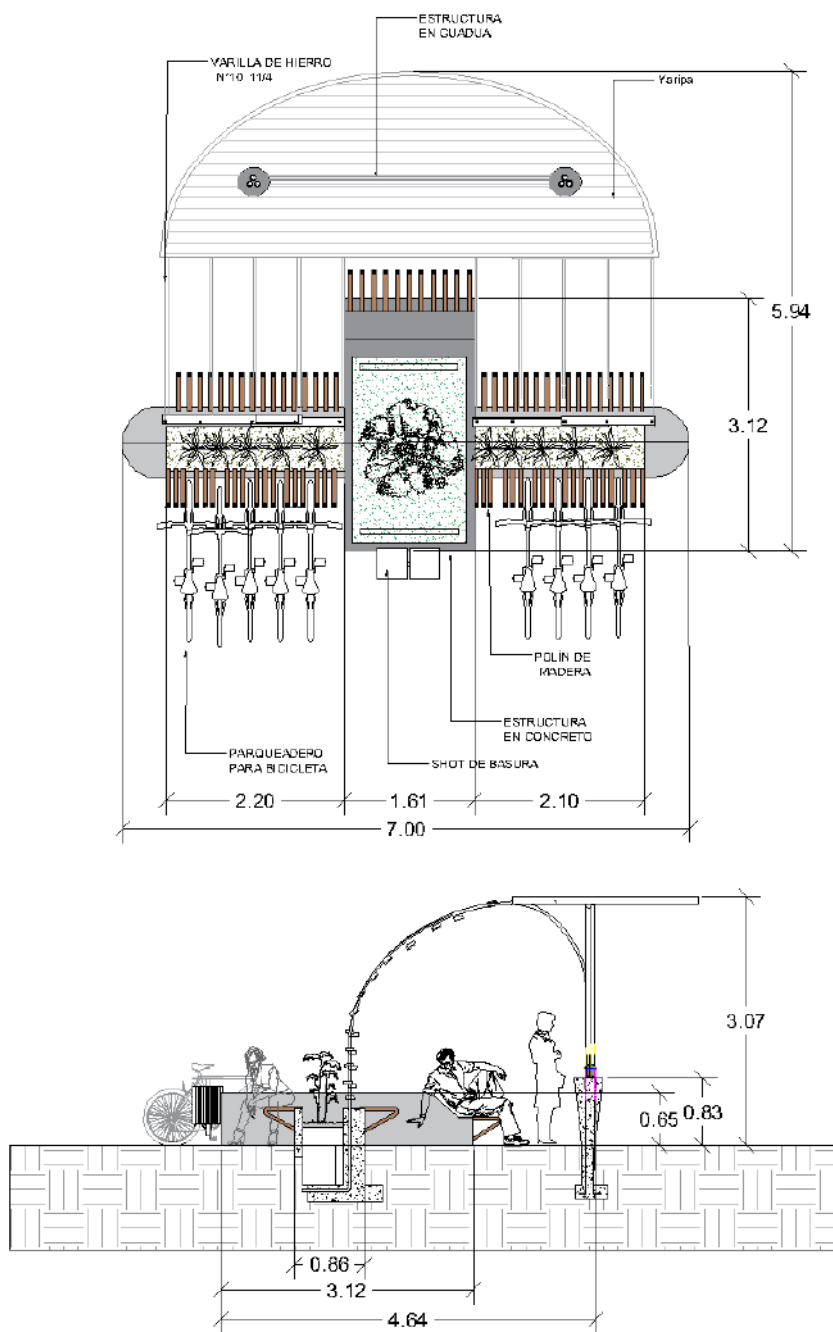
Fuente 30. Elaboración Propia (2020)

Espacios de concientización, educación y contemplación del Paisaje del Municipio.

Mobiliario Urbano para la contemplación paisajística

Ilustración 26:

Plano del Diseño de Mobiliario Urbano para la conexión de la ruta turística de Aipe



Fuente 31: Elaboración Propia 2021

Ilustración 27:

Render del diseño de Mobiliario Urbano para el el turismo del Municipio de Aipe



Fuente 32: *Elaboración Propia (2021)*

El Mobiliario Urbano tiene las intenciones de diseño enfocadas en la mimetización del mobiliario con el entorno natural a partir de enredadera de Cholupa que actuara como trepadora para que el mobiliario minimice el peso visual en las zonas rurales del bosque seco tropical, además de incorporar materiales que tengan resistencia en espacios a la intemperie para que el mobiliario perdure y un diseño enfocado para la contemplación de la vista requerida posicionado de Este-Oeste mitigando los rayos del sol por la cubierta natural en Yaripa sostenida en dos cimentaciones de columnas en guadua y varilla de Hierro N°11 para sostener la enredadera que se adherirá a la malla y polines de madera que estabilizaran la varilla creando una pantalla natural que mitigue el sol del horario de la tarde, incorporando una estructura en cemento que sostengan los polines de madera que forman la zona de reposo y que simultáneamente se pueda usar para parqueadero de bicicletas incentivando las rutas para el cicloturismo, además equipado con un contenedor de basuras y punto de señalización educativa e informativa de la zona.

Mobiliario de rio magdalena:

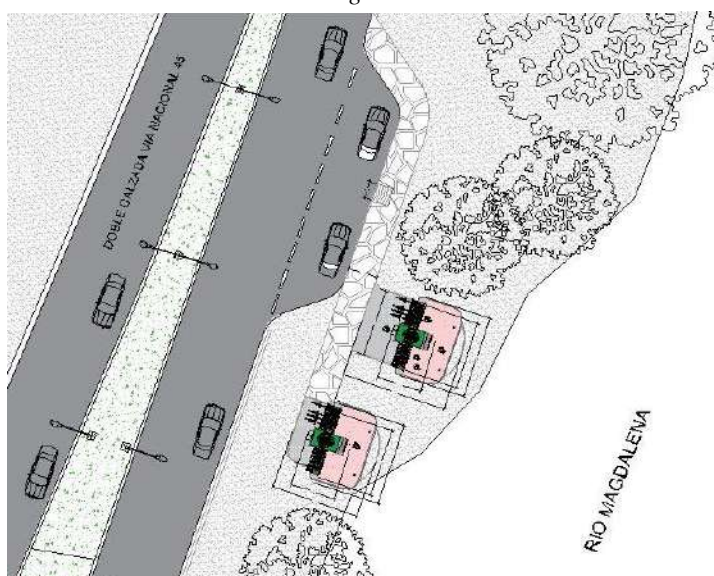
- ✓ Localizado sobre la vía Nacional 45 (Aipe-Natagaima) a 2 km de Piedra Pintada. Zona estratégica para el avistamiento del afluente del Rio Magdalena.
- ✓ Aplicación de programa de información y sensibilización para turistas que van para piedra pintada o el visitante que entra y sale del departamento del Huila.
- ✓ Concientización ambiental sobre la importancia del afluente para las tribus ancestrales.

El río Gran de la Magdalena recorre toda la costa norte hasta el centro del país, ha sido testigo de rutas de viaje... e innumerables transformaciones que han hecho de este río, hoy llamado Magdalena. (Ramírez, 2021)

El río contribuyó a Los indios que habitaban en la región del Bajo Magdalena utilizaban canoas para poderse desplazarse al Bajo Magdalena llegaban los pueblos cercanos para intercambiar oro y piedras preciosas por pescado y sal.

Ilustración 28:

Plano de Implantación del Mobiliario del Rio Magdalena



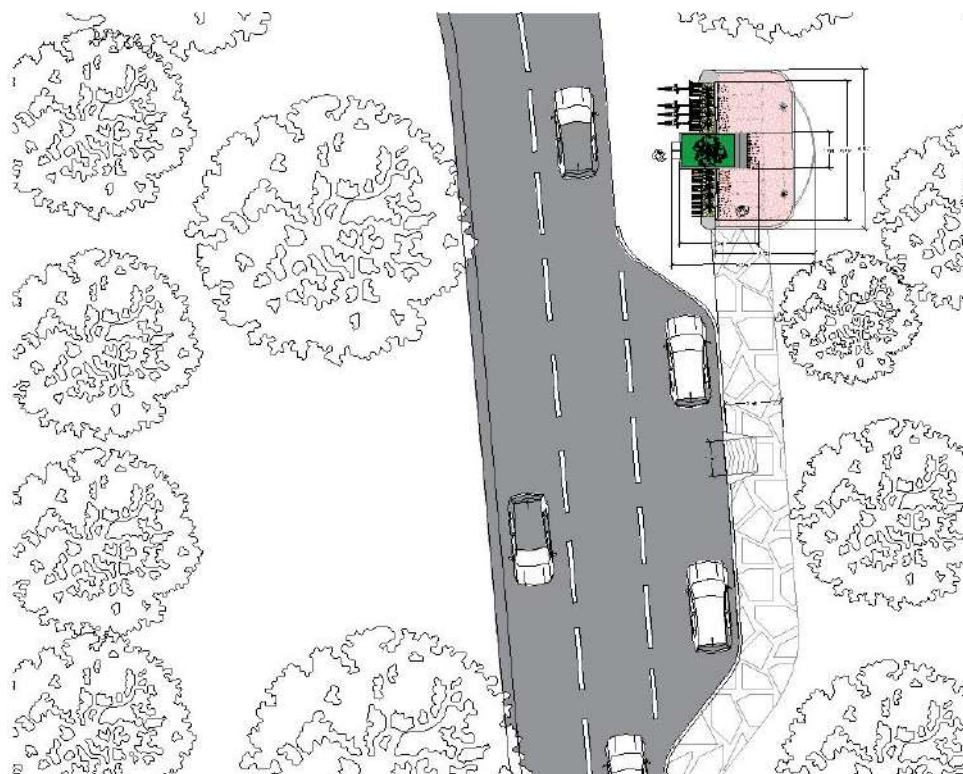
Fuente 33: *Elaboración Propia (2021)*

Mobiliario de la loma del pato

- Localizado sobre la Vía Praga a 4 km de las Piedras del callejón.
- Zona estratégica para el avistamiento de la cara sur de la morfología de la loma de Santa Rosa y contemplación del paisaje del Bosque Seco-tropical para el visitante que no tiene la oportunidad de conocer el sendero de santa rosa.
- Espacio para el avistamiento de aves de la zona.
- Aplicación de programa de información y sensibilización para visitantes y turistas que van hacia sendero de Chicalá y la piedra del indio.

Ilustración 29:

Plano de Implantación del Mobiliario Urbano de la loma del pato



Fuente 34: Elaboración Propia

Expresión Artística del Puente de Rio Aipe

Ilustración 30:

Puente de Rio Aipe



Fuente 35: Elaboración Propia (2021)

Se anexo la expresión artística del mito Rio Aipe localizado en el Puente de Rio Aipe sobre la vía nacional en donde a partir del urbanismo táctico en donde como referente El urbanismo táctico es una herramienta más que busca de manera sencilla contribuir a ese objetivo común. Este tipo de urbanismo permite a las comunidades urbanas recuperar diferentes espacios de su entorno revalorizando aquellos espacios en desuso o dándole un uso nuevo para la comunidad a aquellas zonas de la ciudad originalmente con otro uso. Esta manera de planear y transformar la ciudad cuenta con tres premisas indispensables.

- Las intervenciones siempre van a ser de bajo coste
- La implementación de las medidas es ágil y sencilla
- Los cambios están dirigidos para mejorar la comunidad, situando a esta en el centro de estos.

Referente de Diseño

A partir de los mitos y leyendas inspirados en la cultura Pijao le dicen Mohán a aquellos seres que se encargan de equilibrar el cosmos, para el bienestar de la humanidad. aparece por diferentes ríos y quebradas fumando un grueso tabaco como fuente de Referente para crear la expresión Artística sobre la columna del Puente de Rio Aipe con la Colaboración de los grandes artistas y muralistas que tiene el Municipio de Aipe y el Departamento del Huila.

Ilustración 31:

Mural Artística de La avenida la Toma / Neiva-Huila



Fuente 36: Alcaldía de Neiva (2020)

Se muestra como en la capital del departamento en la avenida la toma en donde se está comenzando a implementar estos mecanismos para recuperar diferentes espacios de su entorno revalorizando aquellos espacios en desuso o dándole un uso nuevo de manera sencilla.

Ilustración 32:

Puente de la Calle 15 de la Ciudad de Neiva



Fuente 37: *Elaboración Propia (2021)*

Respuesta

- ✓ Revitalización y adaptación del espacio residual debajo del puente de Rio Aipe utilizado actualmente como balneario y paseo de olla.
- ✓ Representación de mural artístico del mito del Mohán que aparece a las orillas de los Ríos.
- ✓ Aplicación de la normativa de sostenibilidad (NTS-TS) para la protección y concientización del espacio natural para de turistas y la comunidad

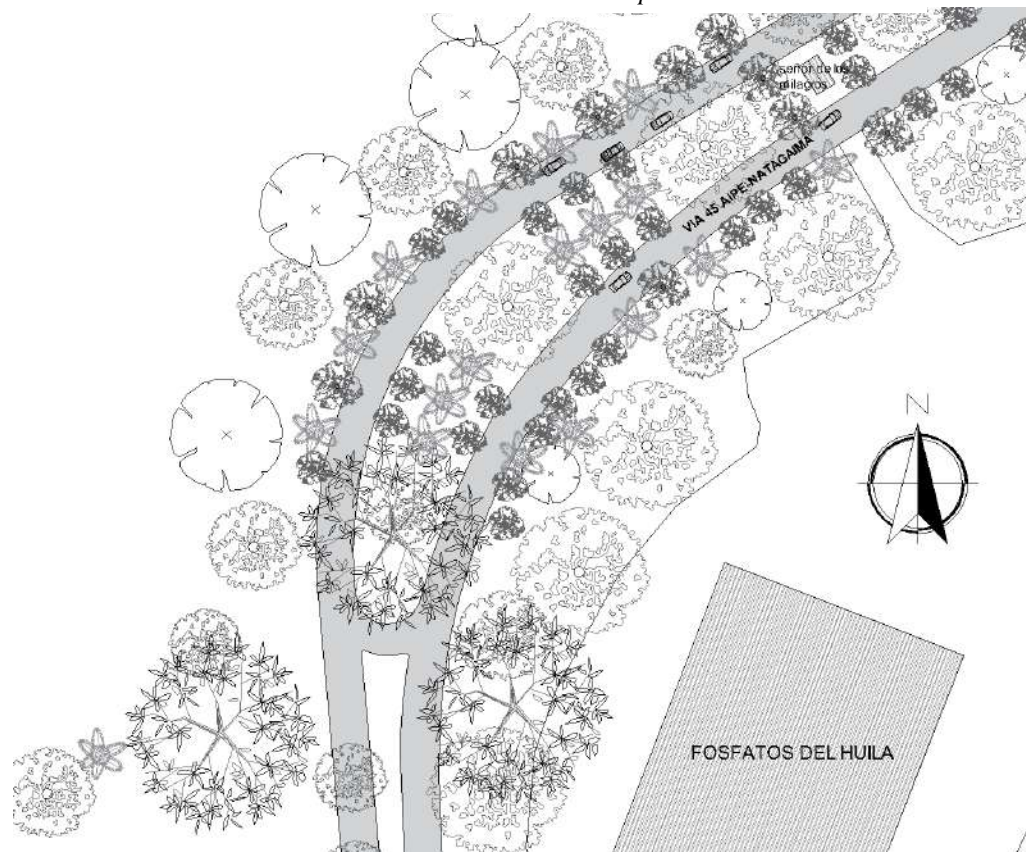
Mitigación

- ✓ Desapropiación de la historia y cultura indígena del municipio.
- ✓ Contaminación del Afluyente por parte de la comunidad, turistas y empresa de producción piscícola.

La puerta de oro en la entrada del departamento del huila

Ilustración 33:

Sección del Plano de Diseño de la Puerta de entrada al Departamento del Huila



Fuente 38: *Elaboración Propia (2021)*



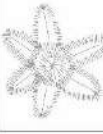





Se decidió hacer intervención del paisajismo urbano aprovechando la doble calzada de la Vía nacional. Demarcando el acceso y salida al departamento del Huila con la representación de la Puerta de Oro de la entrada al departamento del Huila. Referenciándonos en la fitotectura endemia del Bosque seco-tropical se escogió el Tramo de la vía con mayor formación de arborización sobre los laterales de la carretera la cual se encuentra a 14 km del límite entre Huila y Tolima a su vez se encuentra a 6 km de la zona rural y cerca al cruce de la vía Praga.

A partir del Referente de Diseño de Las Vías de Valledupar en Colombia con el fortalecimiento de estas dos especies, adornan los paisajes del Sur de La Guajira y las vías que conducen al departamento del Cesar"

Utilizando arboles de guayacán que tienen una atribución florar amarilla obre los separadores viales y laterales se crearan un túnel de flores amarillo acompañado de elegantes columnas naturales de palma de cuesco y aprovechando los árboles de Igual en la zona que generan sombra y efecto de lluvia de oro por las hojas pigmentadas amarillas en las temporadas secas y ubicando arboles de ceibas en la entrada y salida del túnel se crea este túnel mágico en donde llueve oro.

Tabla 6:

Cuadro de Fitotectura para la composición de la Puerta de Oro al Departamento del Huila

| FITOTECTURA | | |
|---|---|---|
|  |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Handroanthus chrysanthus</i> NOMBRE COMÚN: Guayacán amarillo ALTURA MÁX: 35M AMPLITUD DE COPA: Media (7 - 14 m) DIÁMETRO: 100CM TASA DE CRECIMIENTO: Media Rápida ATRIBUCIÓN FLORAL: amarillas estacionarias</p> |
|  |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Attalea butyracea</i> NOMBRE COMÚN: Palma de Cuesco ALTURA MÁX: 20 M AMPLITUD DE COPA: Media (7 - 14 m) DIÁMETRO: 75 CM TASA DE CRECIMIENTO: lenta ATRIBUCIÓN FLORAL: Frutos oleaginosos USO DE ESPACIO PÚBLICO: Separadores, Parques, Orejas de puente</p> |
|  |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Afazio guachapete</i> NOMBRE COMÚN: guamarillo ALTURA MÁX: 25 M AMPLITUD DE COPA: mayor de 14 m DIÁMETRO: 70 CM TASA DE CRECIMIENTO: Media ATRIBUCIÓN FLORAL: Caducifolia amarilla Efecto lluvia USO DE ESPACIO PÚBLICO: Parques, Separador autopistas, Separador arterias principales, Andenes, Reiros de quebrada</p> |
|  |  | <p>NOM. CIENTÍFICO: <i>Melivaceae</i> NOMBRE COMÚN: Ceiba ALTURA MÁX: 30 M AMPLITUD DE COPA: mayor a 14 m DIÁMETRO: 300 CM TASA DE CRECIMIENTO: Rápida ATRIBUCIÓN FLORAL: Anemófila (viento) USO DE ESPACIO PÚBLICO: Cerros, Glorietas, Orejas de puente, Parques, Plazas/Plazoletas</p> |

Fuente 39: Elaboración Propia (2021)

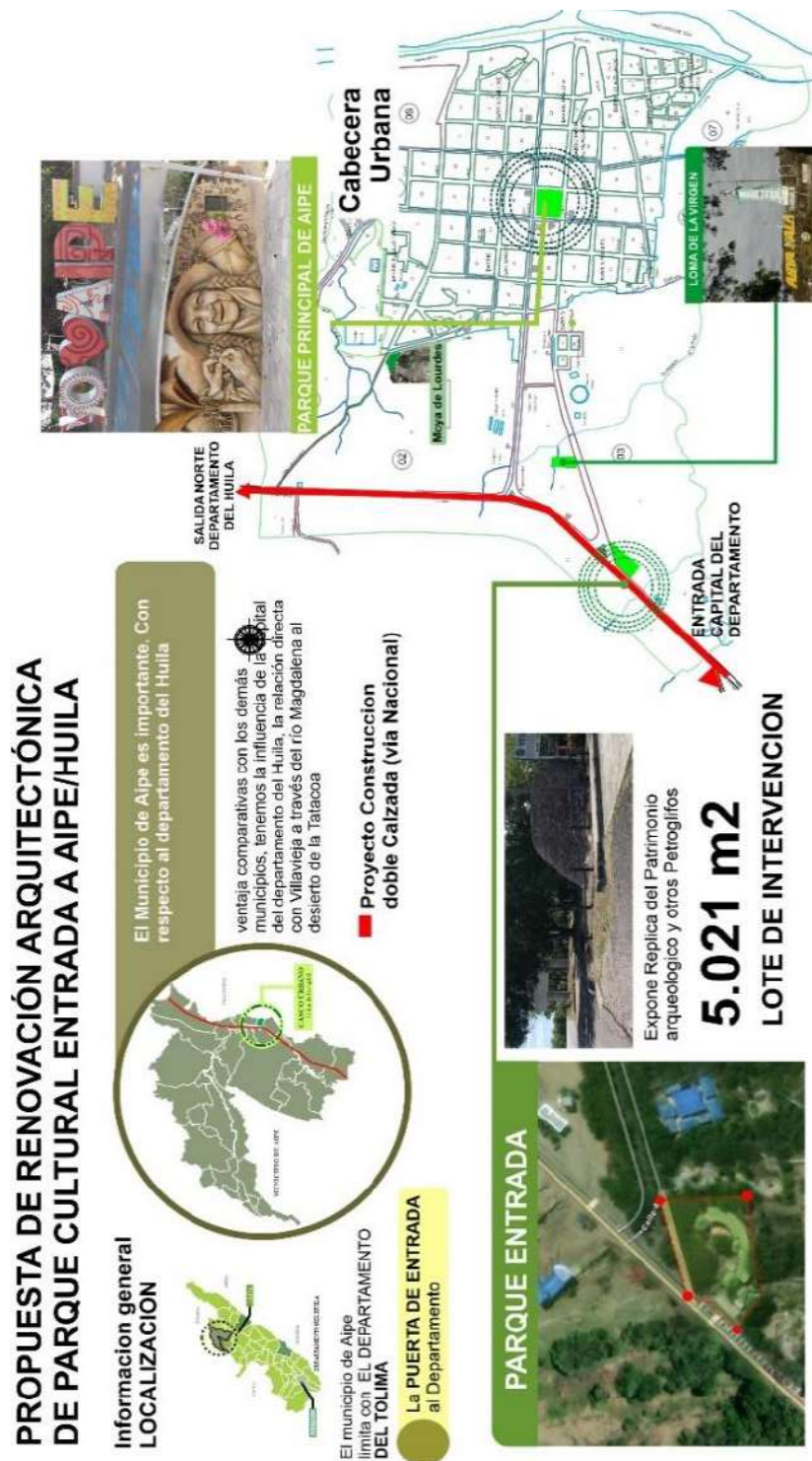
Respuesta

- ✓ Zona de concientización paisajística hacia las especies de plantas que componen el bosque seco-tropical.
- ✓ Hito que representa el acceso norte del departamento del Huila y la puerta de entrada al sur de Colombia.

Diagnóstico de parque cultural al acceso del municipio de aipe/huila

Ilustración 34.

Renovación Arquitectónica del parque cultural de la entrada de Aipe/Huila



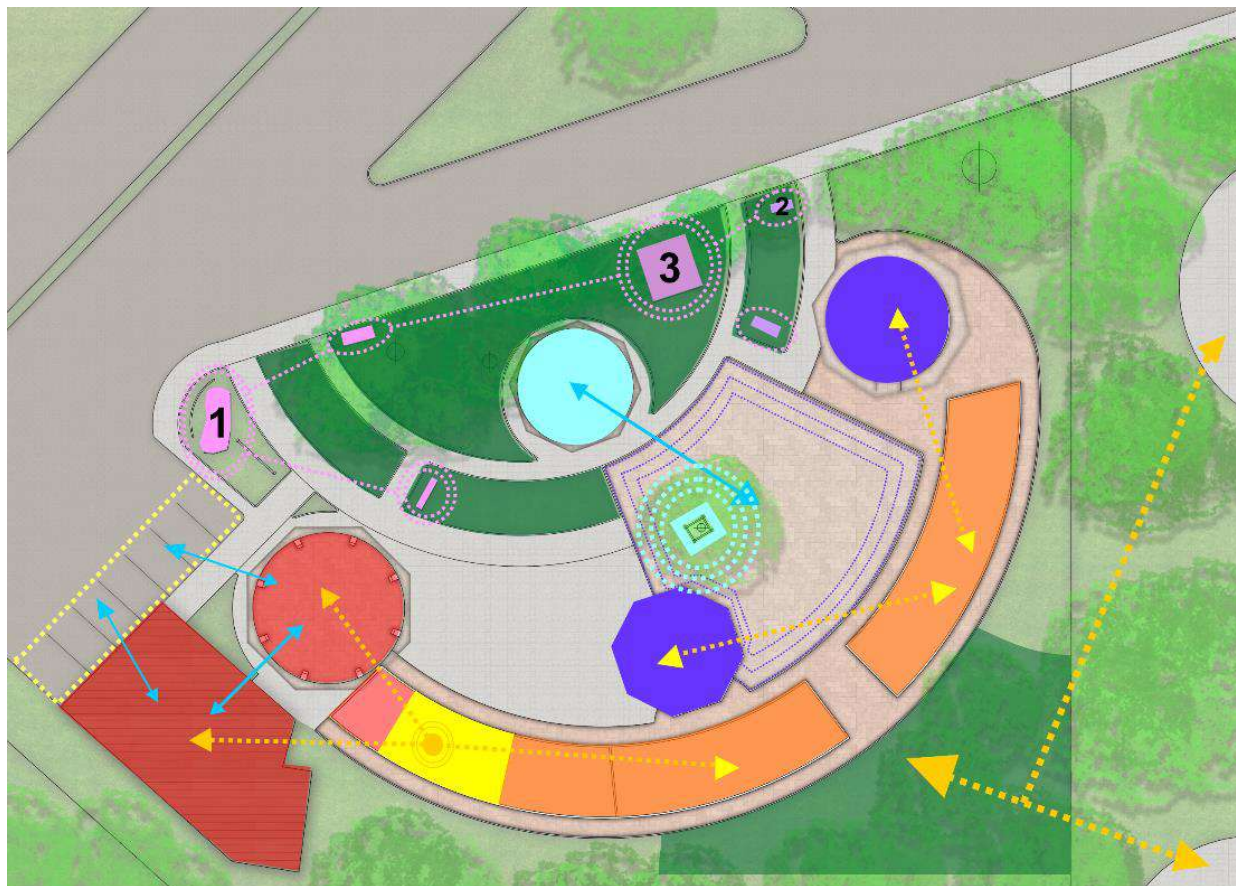
Fuente 40. elaboración Propia (2021)

- ✓ Es el Primer Parque Público que se encuentra al acceder al Norte del Departamento del Huila sobre la Vía nacional 45, El equipamiento urbano cuenta con una infraestructura deteriorada y en abandono.
- ✓ La Zona Sociales y de permanencia del parque están equipadas solo con un mobiliario localizado en la mitad del parque, los Salones sociales confinados se encuentran cerrados y sin funcionamiento ya que no se les a dado su uso adecuado por el abandono en que se encuentran.
- ✓ El Parque expone la cultura y patrimonio del municipio de Aipe el cual actualmente expone una réplica de piedra pintada a escala real causando en los Turistas confusión con el Monumento Original.
- ✓ Las representaciones de los monumentos del parque se encuentran deterioradas.
- ✓ El parque no cuenta con un programa de señalización e información.
- ✓ La zona de locales comerciales se encuentra sin funcionamiento y en abandono
- ✓ Actualmente el parque ofrece los servicios de zonas de Restaurante y baños públicos
- ✓ No existe un diseño paisajístico y de jardinería causando crecimiento de malezas y plagas de árboles.


Zonificación del Lote de intervención (Actividades, relaciones funcionales y equipamientos)


Ilustración 35.

Plano de Diagnostico de uso de Suelo.



ESPACIOS SOCIALES

 Espacios de permanencia al Aire libre


 Salones Sociales Confinados

 MOBILIARIO

 REPRESENTACIONES CULTURALES

ZONA COMERCIAL

 Zona de Restaurante

 Zona de Locales Comerciales (sin funcionamiento)

 ZONAS VERDES

ZONA DE SERVICIOS

 BAÑOS PUBLICOS

 ZONA DE PARQUEADERO

RELACIONES FUNCIONALES

indirecta Directa

no relacion

Fuente 41. elaboración Propia (2021)

Ilustración 36.

Propuesta de diseño Urbana del Parque



Fuente 42. elaboración propia (2021)

Respuesta

- ✓ Adaptación y reutilización de la zona de locales comerciales sin funcionamiento para activación de venta de los productos típicos de la Región del Huila.
- ✓ Se mantendrá el servicio de la zona de restaurante y baños publico
- ✓ Se retirarán los monumentos culturales por el monumento de la frase QUE VIVA EL RAJALEÑA
- ✓ Se desarrollará propuesta de señalización enfocada en la Información de ruta turística, y concientización de la zona.
- ✓ Adaptación y reutilización del salón social al aire libre como auditorio de uso mixto equipado con zona de permanecía.
- ✓ Se Desarrollará la implementación de un Espacio para la exposición de Piezas Paleontológicas halladas en el Municipio más representaciones arqueológicas de la zona incentivando la investigación y el Futuro turismo paleontológico.

Polígonos de Intervención Arquitectónica

Piedra Pintada

El patrimonio Arqueológico de Piedra pintada se encuentra localizada al norte del municipio de Aipe, en la vereda el Pata con conexión directa a la Vía Nacional de la Ruta 45

Ilustración 37.

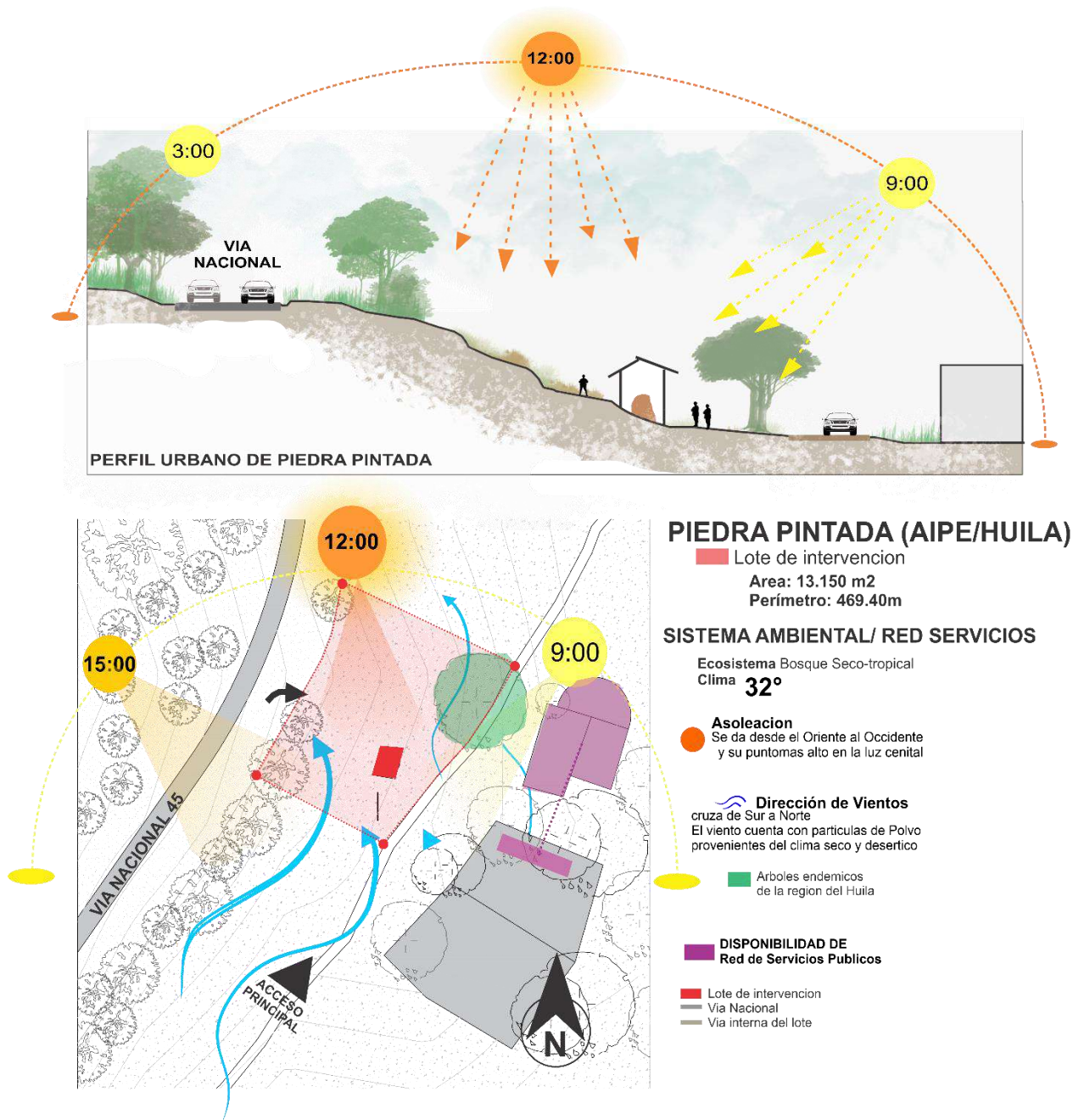
plano de información general y usos del suelo de Piedra Pintada.



Fuente 43.Elaboracion Propia (2021)

Ilustración 38:

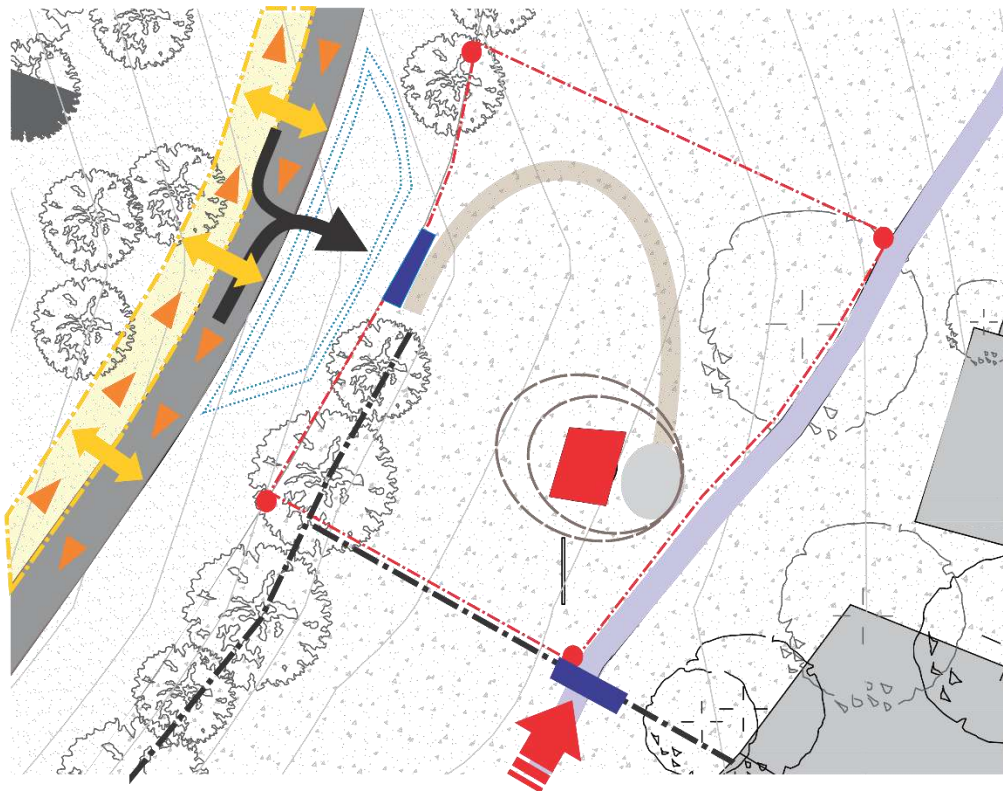
Plano de sistema ambiental y red de servicios



Fuente 44. Elaboración Propia (2021)

Ilustración 39.

Plano de Sistema vial de Piedra pintada



SISTEMA VIAL

- Lote de intervención
- Area: 13.150 m²
- Perímetro: 469.40m
- - - Perímetro de la zona
- - - Cerramiento

APROXIMACION AL LOTE

- ➔ Acceso Principal
- ➔ Acceso secundario
- Perfil Vial: VÍA V-E
- Ampliación de Vía Nacional
- Vía interna del Lote (Carreteable)
- ➔➔➔ Flujo Vehicular

APROXIMACIÓN AL PETROGLIFO ARQUEOLÓGICO

- Acceso
- Camino de aproximación
- ⋯ Zona de Aproximación Secundario



Fuente 45. Elaboración Propia (2021)

Diagnóstico

Accesibilidad: el lote de intervención está equipado con la vía nacional, que conecta directamente con el acceso al monumento. El Acceso Principal: es interrumpido por un portón con seguro que impide el acceso y la comunicación con el propietario para permitir la entrada. El Acceso Secundario Existe un acceso secundario avanzando a 1 km del acceso principal en cerca por el que se puede acceder directamente a la piedra, pero sin permiso del propietario. En cuanto a Sendas solo dispone de un camino de herradura generado por los turistas que visitan el monumento,

Terreno: El lote cuenta con un des nivel por la morfología de la zona ya que desde la vía nacional a la zona de aproximación de la Piedra existen 8 metros de curva de Nivel para la aproximación.

Estado de Conservación: La piedra se encuentra en las mismas condiciones desde el estudio del informe de estado de conservación realizado en el año 2015

Actividad en la Zona: El lote de intervención, además de desarrollarse como espacio de concurrencia y contemplación, también puede desarrollar comercio involucrando directamente a los Dueños y habitantes de la hacienda piedra Pintada los cuales pueden potencializar la zona arqueológica enfocado en venta de artesanías de la región, zona de exposición de la historia y cafetería que puede ser proporcionada

Paisajismo: El lote se encuentra en un terreno seco con una temperatura promedio de 32° es árido y con poca humedad, donde no se desarrolla mucha vegetación. En la zona de intervención solo se encuentra un árbol de Coussapoa con un buen diámetro de apertura de sombra.

Respuesta

A continuación, se presenta el diseño urbano para conformar una infraestructura que proteja el patrimonio Arqueológico de Piedra Pintada y habilite la accesibilidad turística para la exposición de la historia cultural del municipio.

Criterios de Diseño para la intervención del patrimonio Arqueológico

Están basados a partir de la normativa Nacional para la intervención del patrimonio arqueológico, revisando el Decreto 138 de 2019 Nivel Nacional, en lo referente al patrimonio arqueológico tendrá como objetivo principal garantizar la identidad cultural y territorial de la Nación colombiana tanto en el presente como en el futuro. Con este fin se adelantarán procesos de gestión relacionados con la protección, conservación, investigación, divulgación y recuperación de este patrimonio.

- TÍTULO IV: Intervención sobre el patrimonio arqueológico
- TITULO V: Programa de Arqueología Preventiva

Se tomaron en cuenta las consideraciones realizadas por las Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural con Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) son el instrumento de gestión del patrimonio cultural de la nación, mediante los cuales se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC

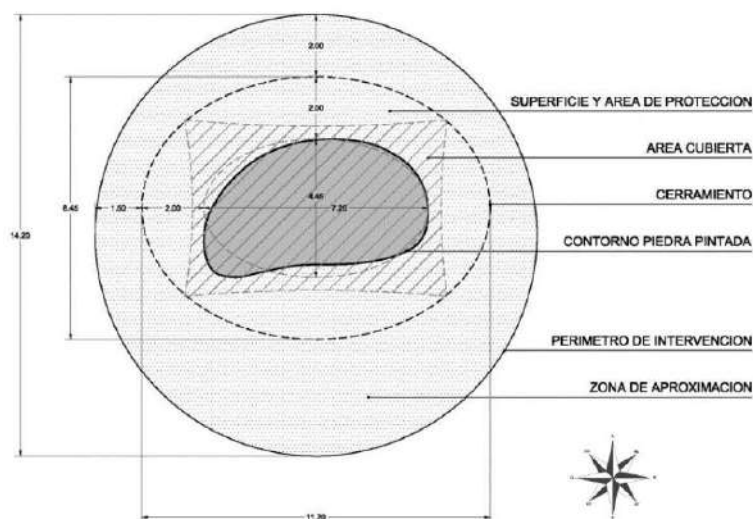
También se acataron las recomendaciones pertinentes para Manual de mantenimiento para la Conservación de los parques arqueológicos de San Agustín, Alto de los Ídolos y Alto de las Piedras. El cual busca facilitar los procedimientos del manejo y cuidado directo e indirecto de los vestigios arqueológicos, para contribuir a que el patrimonio perdure al mayor tiempo posible (Grupo de patrimonio antropologico y arqueologico, 2009)

Se hizo revisión de la Normativa internacional de México el cual a partir de su experiencia en vestigios arqueológicos de la cultura Maya, es un país que cuenta con mayor experiencia para la conservación de su patrimonio, por eso se encontró el estudio de Memoria y lineamientos del taller de implementación de cubiertas arquitectónicas en contextos arqueológicos, con base en la experiencia de los especialistas, los lineamientos que permitan planificar los recursos técnicos y materiales para la construcción y la integración de cubiertas para preservar los bienes culturales, generando diseños armónicos y respetuosos con el entorno, evitando alteraciones y procedimientos costosos para su mantenimiento. (Fomento Cultural Banamex, A.C, 2011) Con esto se tuvieron las Consideraciones para el diseño de una cubierta y La planeación y diseño de cubiertas de protección de elementos patrimoniales en zonas arqueológicas.

además, es importante acatar los criterios del apartado 11.31 Elementos del Proyecto de Intervención Paisajística para la delimitación y protección espacial de la Piedra.

Ilustración 40:

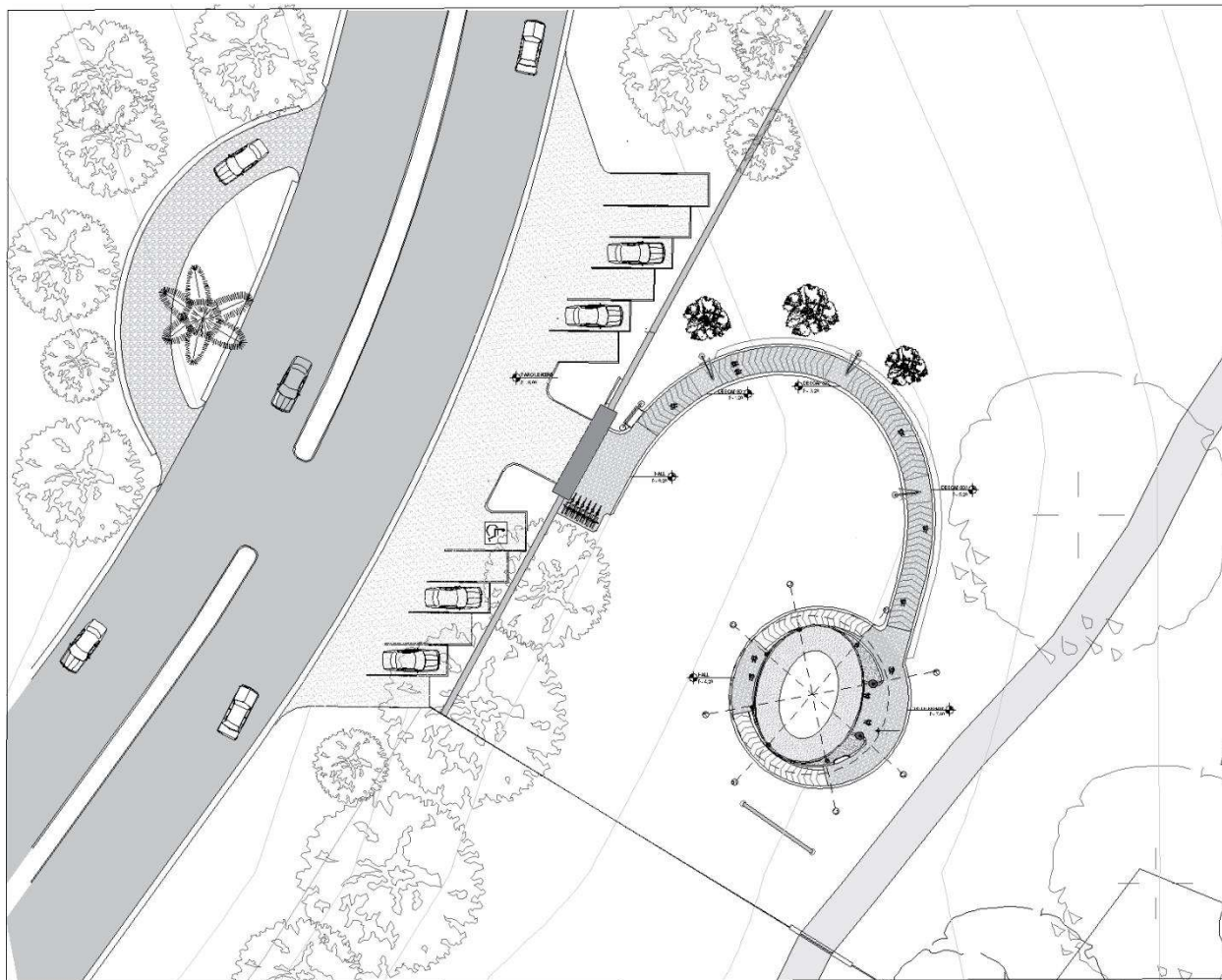
Elementos del Proyecto de Intervención Paisajística



Fuente 46: *informe piedra pintada- María Paula Álvarez (2015)*

Ilustración 41.

Propuesta Urbana de Piedra Pintada



| ZONAS PUBLICAS | |
|---------------------------------|-----------|
| ZONA DE APROXIMACION VEHICULAR | 283,12 m2 |
| ZONA DE APROXIMACION TURISTICA | 74 m2 |
| ZONA DE PERMANECIA | 36,5 m2 |
| PROTECCION DE PETROGLIFO | |
| CONTORNO DE PIEDRA PINTADA | 25 m2 |
| SUPERFICIE Y AREA DE PROTECCION | 48 m2 |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| ZONAS DE SERVICIOS | |
|----------------------------|---------|
| PARQUEADERO | 205 m2 |
| PARQUEADERO PARA BICICLETA | 8.00 m2 |
| SENDERO EN RAMPA | 80 m2 |

CAPACIDAD TURISTICA

80 

AREA UTILIZABLE DEL LOTE

18%

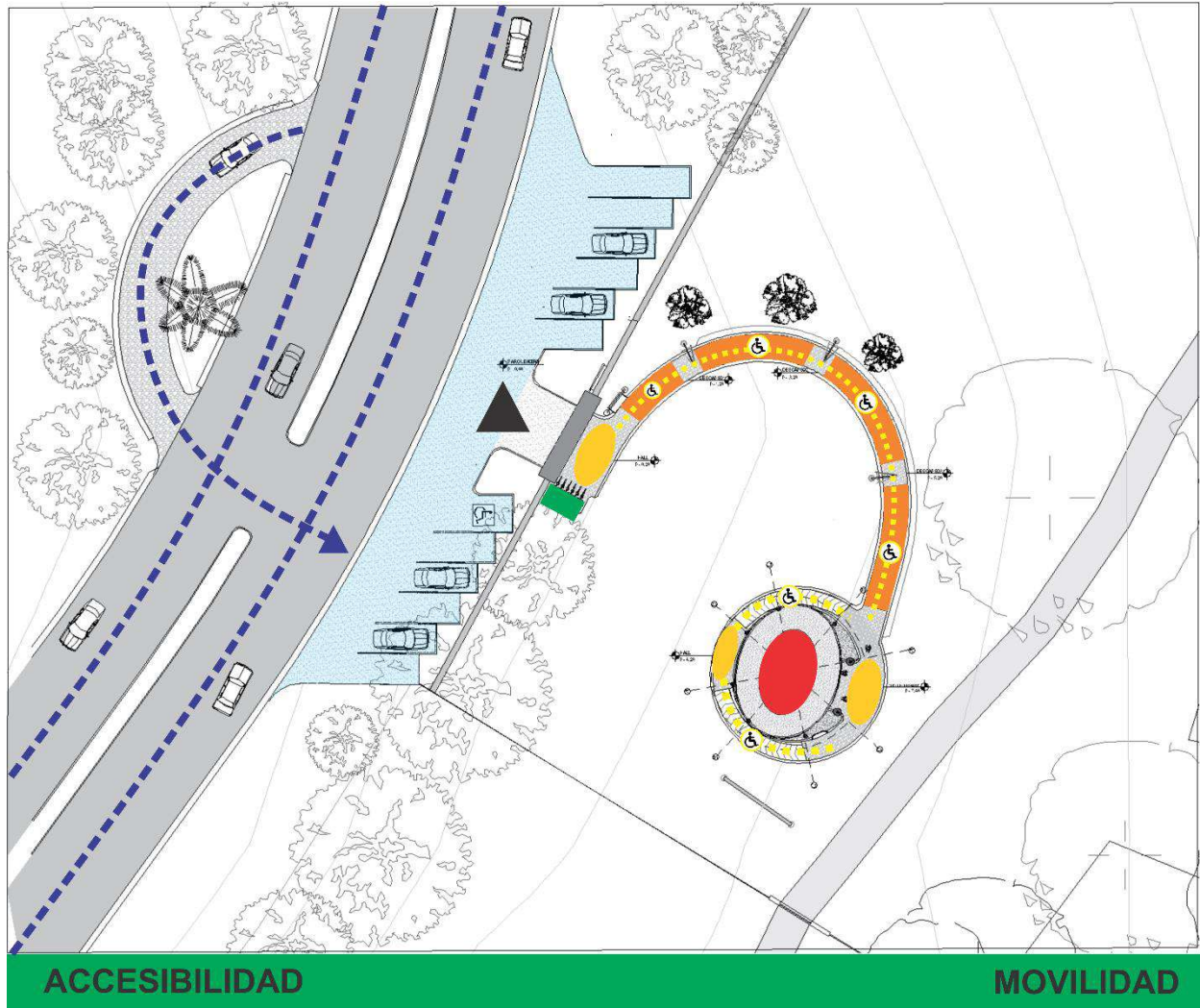
Informacion del Lote:

Lote de intervencion
 Area: 2.540 m2
 Perimetro: 206.80m

Fuente 47. Elaboración Propia (2020)




Ilustración 42:





Mapa de accesibilidad y Movilidad de Piedra Pintada



ACCESIBILIDAD

MOVILIDAD

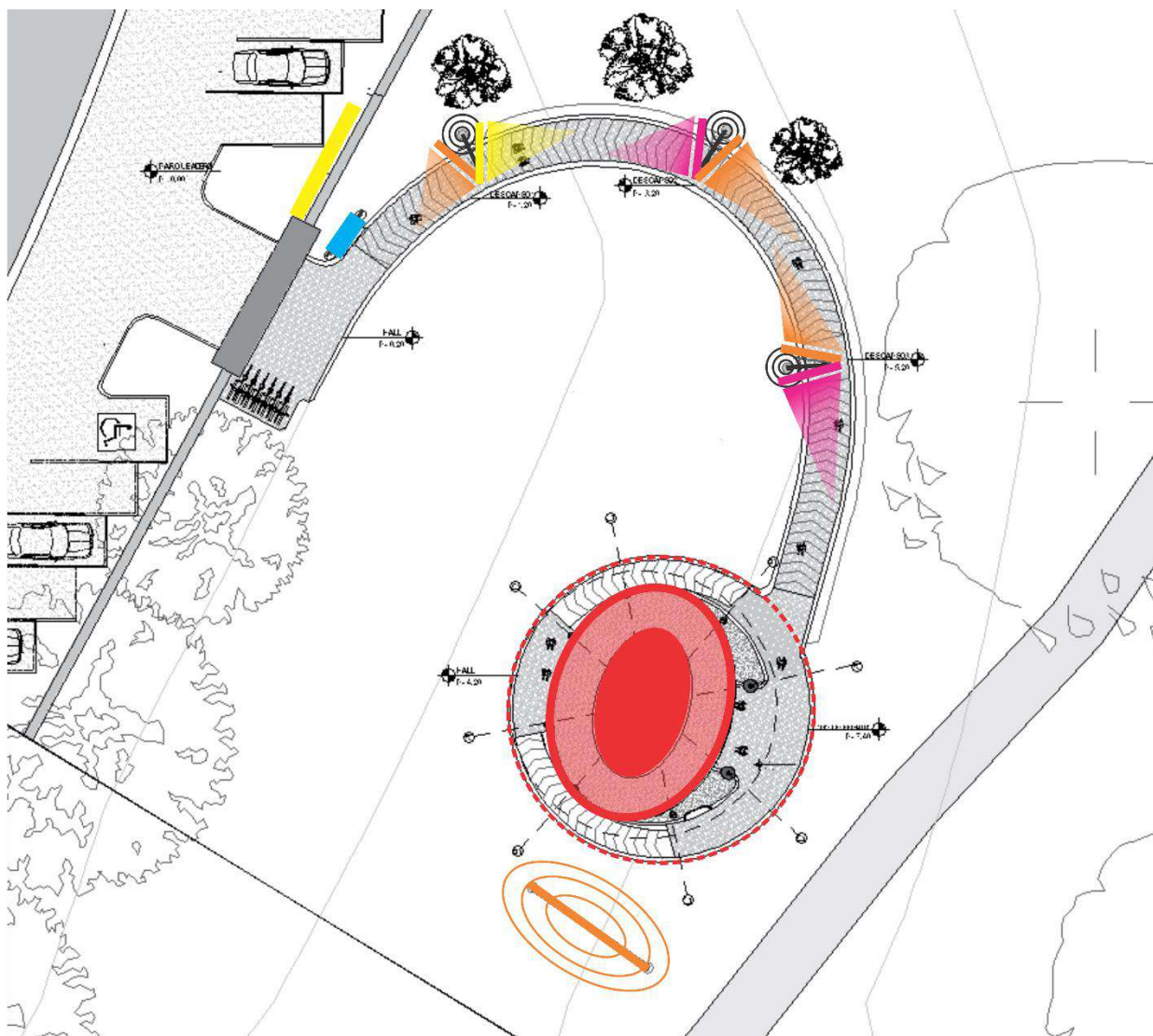
-  Acceso Principal
-  Aproximacion Vehicular
-  Rampas para personas con movilidad reducida









-  Vías de movilidad vehicular
-  Via Peatonal (rampa)
-  Zonas de Permanencia
-  Parqueadero para bicicletas

Fuente 48: *Elaboración Propia (2021)*

Ilustración 43:

Requisitos para la sostenibilidad e Intervención Paisajística de Piedra Pintada



| | |
|---|--|
| <p>REQUISITOS PARA LA SOSTENIBILIDAD</p> <p>NORMA TECNICA SECTORIAL COLOMBIANA NTS-TS MANEJO DE RESIDUOS</p> <p> IMPLEMENTACION DE SEPARADOR DE RESIDUOS SOLIDOS</p> <p>INFORMACION Y SENCIBILIDAD (SEÑALIZACIÓN)</p> <p> INFORMATIVO  SENCIBILIZACION  PUBLICITARIO</p> | <p>INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICO</p> <p> PERIMETRO DE INTERVENCION</p> <p> SUPERFICIE Y AREA DE PROTECCIÓN</p> <p> CERRAMIENTO</p> <p> CONTORNO DE PIEDRA PINTADA</p> |
|---|--|

Fuente 49: Elaboración Propia (2021)

Parámetros para el diseño de Cubiertas

El territorio colombiano todavía no cuenta con la información hacia los parámetros de diseño para la intervención del patrimonio Arqueológico, por eso se hizo una revisión a la normativa internacional del Estado de México El objetivo era recopilar el conocimiento de más de 50 investigadores del área en donde el taller y las reuniones de trabajo era “incentivar la discusión para exponer y proponer soluciones a la problemática de la integración de cubiertas arquitectónicas en las diversas zonas arqueológicas tanto de Arido-américa como de Mesoamérica.” (Fomento Cultural Banamex, A.C, 2011)

Para lo cual se seleccionaron algunas zonas representativas que sirvieron como casos de estudio y se dieron recomendaciones para la planeación y diseño de cubiertas de protección de elementos patrimoniales en zonas arqueológicas.

Concepto de Diseño.

Ilustración 44: Concepto de diseño

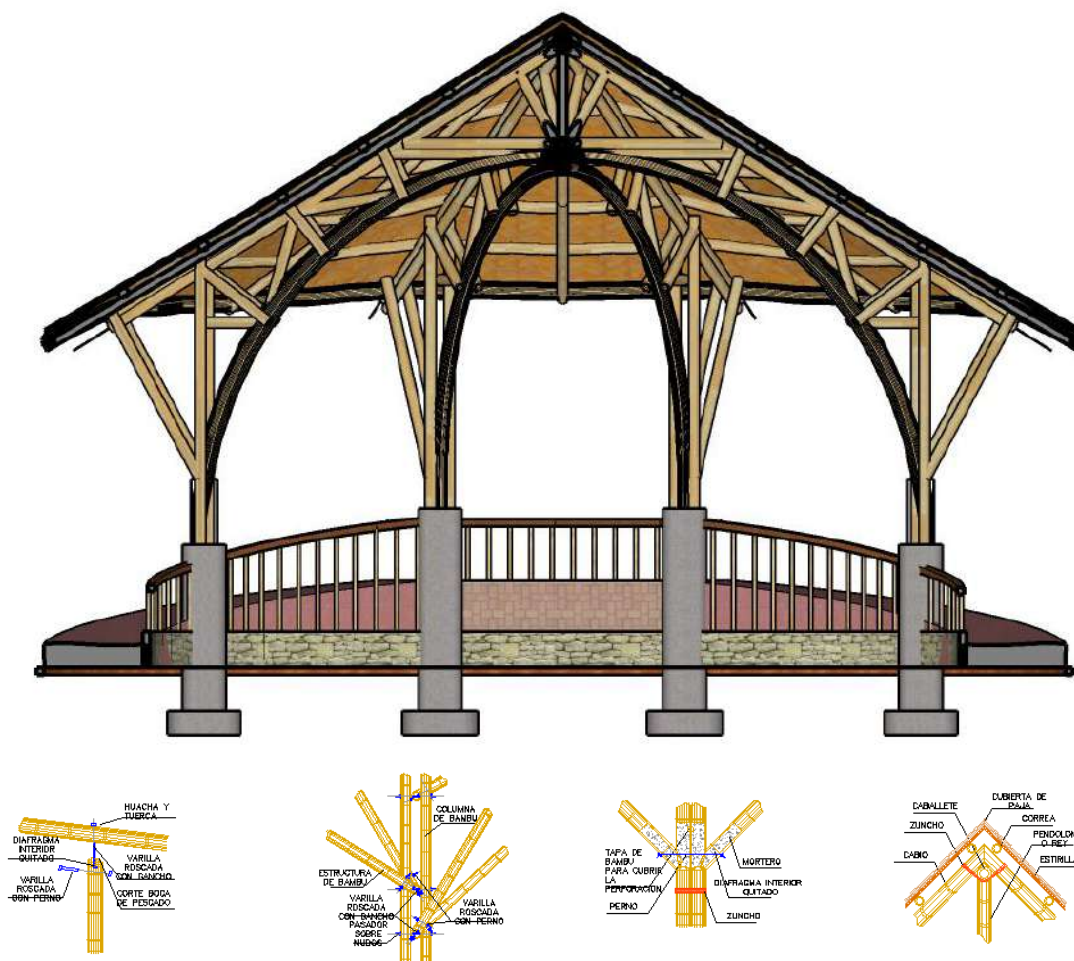


Fuente 50. elaboración propia (2021)

Los bohíos están contruidos del material de la región como palmas, ataderos, tocayá, chicható, guadua, madera de iguá y barro. Este equipamiento era utilizado como lugar donde los médicos ancestrales hacen sus rituales con la comunidad, hay un espacio sin pavimentar; el techo está sostenido por cuatro columnas que representan a los dioses. Los bohíos representan toda la sabiduría ancestral de la cultura, su diseño está adecuado para efectuar rituales y enseñanza de liderazgo indígena.

Ilustración 45:

Estructura de la Cubierta



Fuente 51: Elaboracion Propia (2021)

Ilustración 47.

Diseño de Cubierta para el Patrimonio arqueológico de Piedra Pintada



Fuente 52. Elaboración Propia (2021)

Ilustración 46.

Perspectiva frontal del diseño de cubierta



Fuente 53. Elaboración Propia (2021)

Mitigación

- ✓ Se consolidó el acceso principal por donde actualmente existe el acceso secundario al Monumento
- ✓ Se diseñó la zona de aproximación para parqueaderos de visitantes, ya que se encuentra sobre una vía de circulación de alta velocidad.
- ✓ Se estableció a partir de la ruta demarcada por la que actualmente transitan los visitantes como recorrido en rampa que conduzca hacia el monumento de piedra pintada.
- ✓ Se adaptó a los parámetros para turismo sostenible implementando zonas de señalización informativa y educativa sobre la importancia de las formas plasmadas la conexión con las tribus originarias.
- ✓ Diseño de cubierta que cumpla con las recomendaciones establecidas por el manual internacional para el diseño de cubiertas en contextos arqueológicos y con los parámetros del informe de Patrimonio Arqueológico.

Diagnóstico de las Piedras del Callejón

El Diagnóstico de piedras del callejón la cual se encuentra en la vereda el callejón sobre la vía Praga a 7 km de la zona urbana de Aipe por la vía nacional 45, se anexaron fotografías de la zona,


Ilustración 48.

Plano general y de uso del suelo de las Piedras del Callejón

Localización:

Municipio: Aipe / Huila
Zona Rural vereda El Callejón




Información del Lote:

 Lote de intervención
Área: 5.016 m²
Perímetro: 278.40m

 Petroglifo Arqueológico
Área: 400.79 m²

Predio Público bajo la protección del Estado
ARTICULO 26: SISTEMA DE ELEMENTOS
CONSTITUTIVOS DEL PATRIMONIO

Usos del Suelo y Equipamientos

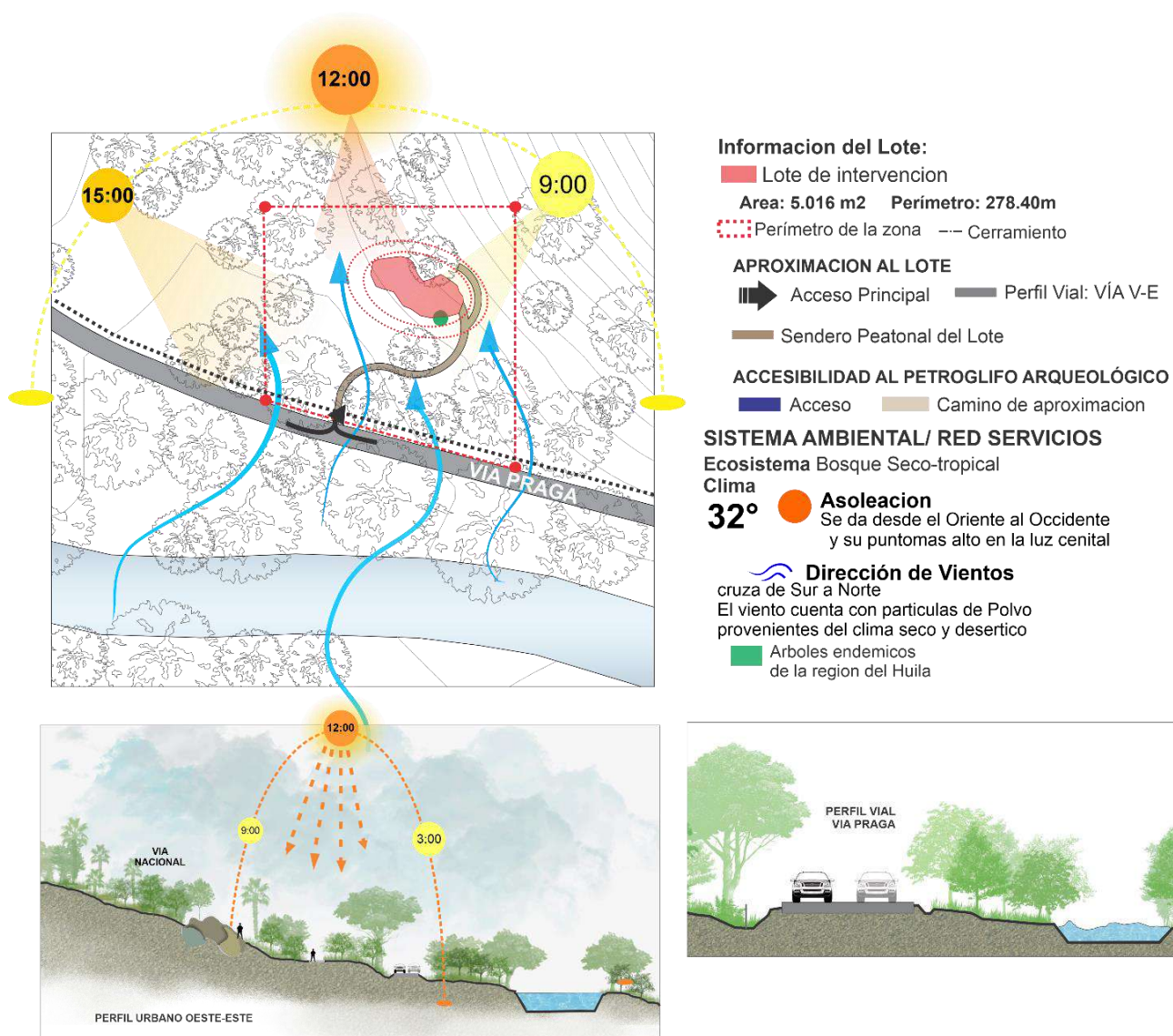
 Zona Residencial Rural
 Zona de Producción Piscícola
 Patrimonio Arqueológico



Fuente 54:Elaboracion Propia (2021)

Ilustración 49.

Plano de Sistema Ambiental y red de servicios de lad Piedras del Callejón



Fuente 55. Elaboración Propia (2021)

Diagnostico

- La piedra no cuenta con ninguna estructura de protección para su conservación ya que está a la intemperie y con vegetación en sus grabados
- No existe señalización a la zona para su accesibilidad.
- Es indispensable hacer estudios paleontológicos para saber el estado de conservación en el que se encuentra y sus parámetros para la intervención arquitectónica y habilitación de aproximación turística

Mitigación

- ✓ Se diseñará la zona de aproximación para parqueaderos de visitantes, ya que actualmente los visitantes estacionan sus vehículos a la orilla de la vía Rural
- ✓ Se diseñará el acceso principal y cerramiento del lote
- ✓ Mejoramiento del sendero de aproximación y propuesta de Señalización
- ✓ Diseño de Propuesta de conservación con cubierta tipo sombrilla

Conclusiones

- El municipio de Aipe cuenta con una riqueza cultural por su pasado indígena de la cultura pijao desarrollada en la naturaleza del Bosque Seco-tropical, consolidando la estrategia turística municipal a partir de este Plan de diseño Urbano sectorial enfocándose en rescatar y fortalecer el patrimonio arqueológico, diseñando un óptimo espacio para la protección de los petroglifos arqueológicos y buena accesibilidad e infraestructura turística para que en conjunto con los senderos turísticos que exponen paisajes naturales del bosque seco-tropical, el municipio cuente con la alternativa económica del turismo Ecológico y se articule con las proyecciones de rutas turísticas del POT departamental.
- Recuperando el Patrimonio arqueológico en mal estado de conservación teniendo en cuenta la normativa para la intervención arquitectónica en contextos arqueológicos y sostenibilidad, se protegerá el poco rastro que queda de esta tribu indígena de los pijaos que luchó a muerte por defender sus territorios, incentivando a partir del turismo, la historia y cultura para que la comunidad y la alcaldía proteja y se apropie de su territorio, así como nuestros antepasados respetaban la madre tierra.
- Desarrollando la alternativa económica enfocada en el turismo Natural y cultura que beneficie directamente a la comunidad con intervención del espacio público como la renovación del parque al acceso del pueblo para la promoción de las actividades culturales como el rajaleñas, las rutas turística municipal y departamental y sus productos gastronómicos, se podrá consolidar una economía

municipal que no solo dependa de las regalías del petróleo y que resalte y proteja la cultura y el medio ambiente.

- Exaltando las características del bosque seco-tropical con la articulación de los senderos turísticos de santa Rosa y Chicalá que protegen la reserva natural y exponen los paisajes, para que la comunidad aipuna se involucre más en este sector y en conjunto con puntos de señalización que sensibilicen e informen a la comunidad y los turistas incentivando la protección ambiental y cultural del municipio.
- Consolidando este plan sectorial de ruta turística, el municipio de Aipe será el Nodo turístico que de la introducción a las rutas turísticas del Departamento del Huila por su localización estratégica representada en el túnel de oro de la entrada norte al Departamento y al Sur de Colombia ayudando a articular la conexión del turismo del desierto de la tatacoa y el patrimonio arqueológico de San Agustín, Altos de los Idolos y Tierradentro.
- Las intervenciones arquitectónicas deben tener en cuenta el uso del aprovechamiento de materiales que generen menor impacto al ecosistema y se mimetice con la morfología y bosque seco-tropical como la implementación del uso de la guadua y materiales vegetales para las obras de intervención, así minimizamos los espacios de intervención para la infraestructura y equipamientos que apoyen el turismo.

Recomendaciones

- Este Proyecto es el inicio de la estructuración de un turismo ecológico planificado para que las nuevas generaciones sigan aportando en la protección del patrimonio cultural con el que cuenta el departamento del Huila y que necesita de la protección para que persista la historia de nuestros aborígenes que fueron invadidos dejando estos rastros de su existencia y proteger y articulándolo con los mágicos espacios naturales como ecosistema de bosque seco-tropical en el que los indígenas inspiraron su desarrollo y cultura.
- La propuesta de intervención de piedra pintada es el comienzo de la intervención arquitectónica para la óptima conservación del patrimonio arqueológico del departamento ya que el Huila cuenta con una riqueza arqueológica en abandono y mala conservación, además en conjunto con futuras investigaciones de paleontólogos es necesario desarrollar el diseño de intervención para la conservación adecuada de las piedras del Callejón y piedra del indio de esta manera se podrá consolidar la ruta turística del municipio de Aipe.
- Es importante que la alcaldía municipal apoye a la comunidad Rural que se encargue de proteger el patrimonio arqueológico, reforzar la infraestructura de los senderos turísticos y consolidar una estrategia de señalización de la reserva Natural, la reactivación de espacios y equipamientos culturales y comerciales además de emprendimientos que resalten el turismo natural y cultural para crear una comunidad.

- Es importante tener en cuenta el cuadro de fitotectura endémica del bosque-seco tropical para la implementación del diseño de espacio público y paisajismo del Municipio para que así exista una articulación y apropiación de la naturaleza con la que cuenta este ecosistema del Bosque Seco-tropical.
- Hay que tener en cuenta que estos solo son los puntos de interés turísticos más representativos y con mejor accesibilidad del municipio ya que este territorio cuenta con más espacios naturales mágicos y otros antecedentes de arqueología dentro de la zona rural de Aipe para que este proyecto sea la guía de inicio para que la comunidad siga descubriendo y exaltando más el turismo del Huila.
- Este Plan de diseño Urbano Sectorial sirve como Formulación y/o actualización de los planes municipales sectoriales de turismo en el municipio de Aipe para la vocación turística del destino Huila como lo especifica la Norma de turismo Departamental del Huila del 2020 al 2032.
- La conexión entre Villavieja y Aipe tiene que ser reforzada a partir de la articulación fluvial del Rio Magdalena, apoyando el proyecto actual de terminar el puerto de Villavieja y diseñando el puerto fluvial de Aipe que restrinja la conexión de vehículos para que los turistas puedan visitar villavieja en lancha dejando su vehículo desde Aipe, de esta manera se activara la economía del sector turístico, zonas de hospedaje y a los habitantes que viven de las actividades del Rio, además con un sistema de señalización que sensibilicen al visitante a la protección del afluente más importante de Colombia, sin la necesidad de crear un puente de Conexión vehicular que creara consecuencias de saturación vehicular en los Ecosistemas patrimoniales del Desierto y Bosque Seco-tropical.

Bibliografía

- Asamblea Departamental Del Huila. (2020). Plan de Desarrollo Departamental “HUILA CRECE”2020-2023. Colombia.
- Cardozo, N. C. (2015). *TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE INNOVACIÓN SOCIAL PARA COMUNIDADES EN CONFLICTO. CASO MONTES DE MARÍA*. Universidad de Girona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/378657/tnch1de1.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Christ, C. (12 de 09 de 2019). *Sostenibilidad es clave para consolidar a Colombia como destino de naturaleza*. Obtenido de PROCOLOMBIA: <https://procolombia.co/noticias/en/node/1302>
- Concejo Municipal de Aipe. (15 de julio de 2000). Acuerdo No. 009 del 2000. Aipe. Obtenido de <http://sirhuila.gov.co/images/sirhuila/POT/Acuerdo%20No.%20009%20de%202000%20Aipe.pdf>
- congreso de Colombia. (31 de 12 de 2020). *Ley N° 2068 objetos y principios de actividad turística*. Obtenido de <https://imgcdn.larepublica.co/cms/2020/12/31121021/LEY-2068-DEL-31-DE-DICIEMBRE-DE-2020.pdf>
- CORPORACIÓN PROYECTO PATRIMONIO. (8 de 2015). *PROYECTO PATRIMONIO* . Obtenido de INFORME FINAL DEL PROYECTO REGISTRO, DOCUMENTACION, DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACION Y PROPUESTA DE INTERVENCION DE LA PIEDRA PINTADA DE AIPE-HUILA : <https://www.proyectopatrimonio.info/wp-content/uploads/2020/04/2-Informe-Piedra-pintada-Aipe.pdf>

DANE. (2019). *Proyecciones de Poblacion*. Obtenido de

http://sirhuila.gov.co/images/sirhuila/SIR_2019/FICHAS_DE_CHARACTERIZACION_2019/Aipe.pdf

Diana Fernanda Trujillo Dussán, D. A. (2014). *RUTAS PAISAJISTICAS, TURISTICAS Y*

CULTURALES DEL NUCLEO 1 AIPE –VILLA VIEJAGR 1 CORREDOR TURISTICO.

Universidad Piloto de Colombia, Bogota D.C. Obtenido de

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/1668/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Encuesta de Competitividad de Viajes y Turismo. (22 de junio de 2020). *Caribbean News*.

Obtenido de <https://www.caribbeannewsdigital.com/es/turismo/colombia-potenciando-la-economia-traves-del-turismo>

Fomento Cultural Banamex, A.C. (2011). *MEMORIA Y LINEAMIENTOS DEL TALLER SOBRE*

IMPLEMENTACIÓN DE CUBIERTAS ARQUITECTÓNICAS EN CONTEXTOS

ARQUEOLÓGICOS. Obtenido de

<https://www.wmf.org/sites/default/files/article/pdfs/Memorias%20y%20Lineamientos%20Tecnicos.pdf>

Grupo de patrimonio antropologico y arqueologico. (2009). *Manual de mantenimiento para*

parques arqueológicos de San Agustín y otros. Obtenido de

https://www.icanh.gov.co/recursos_user//ICANH%20PORTAL/SUBDIRECCI%C3%92N%20CIENT%C3%8DFICA/PATRIMONIO/4.%20parques%20arqueol%C3%B3gicos/Conservacion%20parques/Manual%20de%20mantenimiento%20para%20la%20Conservaci%C3%B3n%20de%20parques%20Arqueolog%C3%B3gico

- Mejia, J. L. (s.f.). *POLÍTICA PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf
- PNUD. (2019). *Bosque seco tropical, Monitoreo comunitario de la biodiversidad, cuenca de Rio Aipe*. tituto Alexander von Humboldt. Obtenido de file:///C:/Users/sebastiN/AppData/Local/Temp/Undp_co_medioambiente_Guia_Huila.pdf
- PNUD y el Instituto Humboldt. (2019). *Bosque seco tropical. Guía de especies*. tituto Alexander von Humboldt. Obtenido de <file:///C:/Users/sebastiN/AppData/Local/Temp/BST%20baja.pdf>
- Ramírez, M. G. (2021). *EL GRAN GUACAMAYO” EL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA*. Bogota: UNAD. Obtenido de [file:///C:/Users/sebastiN/AppData/Local/Temp/nlopezvas,+ARTE+FINAL+16-El+gran+guacamayo+\(Digital\).pdf](file:///C:/Users/sebastiN/AppData/Local/Temp/nlopezvas,+ARTE+FINAL+16-El+gran+guacamayo+(Digital).pdf)
- Secretaria De Cultura y Turismo Departamental . (noviembre de 2019). PLAN SECTORIAL DE TURISMO“HUILA, UN PARAÍSO POR DESCUBRIR2019 –2032”. Colombia.
- SIRHUILA. (2016). *Huila equivale al 3% de la producción de petróleo a nivel nacional*. Obtenido de SISTEMA DE INFORMACION REGIONAL: <http://www.sirhuila.gov.co/index.php/component/content/article/31-noticias/596-huila-ratifica-liderazgo-cafetero>

Uzcátegui, I. L. (2002). EL ECOTURISMO UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE. *REVISTA FACES UNIVERSIDAD DE CARABOBO*, 10. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a8n17/art3.pdf>

Uzcátegui, I. L. (s.f.). EL ECOTURISMO UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE. *revista FACES Universidad de Carabobo* . Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a8n17/art3.pdf>