

La Vivienda
Palafítica como
Identidad
Tipológica,
Arquitectónica
y urbanística en
la Isla de
Cascajal de la
Ciudad de
Buenaventura

Autores:

Natalia Ossa Blanco

Luis Enrique Castro Satizábal

2
0
2
1

UAN

Universidad
Antonio Nariño

La Vivienda Palafítica como Identidad Tipológica, Arquitectónica y Urbanística en la Isla de
Cascajal de la Ciudad de Buenaventura

Nathalia Ossa Blanco

Luis Enrique Castro Satizábal

Universidad Antonio Nariño
Facultad de Artes Programa Arquitectura
Sede Palmira

Arquitectura

18 de noviembre del 2021

La Vivienda Palafítica como Identidad Tipológica, Arquitectónica y Urbanística en la Isla de
Cascajal de la Ciudad de Buenaventura

Nathalia Ossa Blanco
Luis Enrique Castro Satizábal

Universidad Antonio Nariño
Facultad de Artes Programa Arquitectura
Sede Palmira

Arquitectura

Docentes
Arq. Oscar Fernando Manrique Flórez
Arq. Mauricio González Arroyave

18 de noviembre del 2021

Nota de Aceptación

El trabajo de grado titulado LA VIVIENDA PALAFÍTICA COMO IDENTIDAD TIPOLOGICA, ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA EN LA ISLA DE CASCAJAL DE LA CIUDAD DE BUENAVENTURA, realizado por los estudiantes Nathalia Ossa Blanco y Luis Enrique Castro Satizábal, cumple con los requisitos para optar por el título de Arquitecto.

Arq. Oscar Fernando Manrique Flórez
Tutor

Arq. Mauricio González Arroyave
Tutor

Arq. Julián Andres Villa
Jurado 1

Arq. Juan Carlos Ogaza
Jurado 2

Agradecimientos

LC

Agradezco en primer lugar a nuestro señor Dios que por medio de su voluntad he logrado llegar a cursar este periodo académico, a mi familia y amigos por el apoyo incondicional que me han brindado en este proceso y en especial a mis padres gracias a sus sacrificios, esfuerzos y luchas me han dado esta gran oportunidad de poder obtener mi título universitario, por escucharme y darme una voz de aliento en momentos de altibajos, finalizo dando gracias a los docentes del plantel educativo que me han orientado en el transcurso de esta investigación y en particular a los tutores Arq. Oscar Manrique y Arq. Mauricio González, quienes con su conocimiento y experiencia nos guiaron a lo largo de esta estudio para alcanzar el resultado esperado.

NC

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados tanto a nivel personal como profesional.

Doy gracias incondicionales a mis padres Hernando Ossa y Julieth Blanco y hermana Stephania Ossa, por su amor, trabajo y sacrificio que han tenido durante todos estos años. A mi familia y amigos, gracia a ellos por sus palabras de aliento, por apoyarnos, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Soy una persona muy afortunada de tenerlos en mi vida y apoyarme en este viaje, que, aunque no culmina ahora, es un gran paso que hemos

culminado. De éste gran mérito seguiremos cosechando frutos que en un futuro se verán reflejados todos los sacrificios.

Gracias a mi amigo, mi confidente y compañero Luis Enrique Castro por no rendirse en este arduo intento. Tuvimos muchas bajas y altas, pero siempre supimos cómo lidiar con ellas. Agradezco que siempre me apoyaras y que siempre tuvieras la disposición para cualquier cosa. Y, por último, pero no menos importante, finalizo dando gracias a nuestros docentes del plantel educativo que se tomaron el arduo trabajo de guiarnos en este trabajo de investigación, pero principalmente a los tutores, el Arq. Mauricio González y el Arq. Oscar Manrique quienes tuvieron el gran reto de guiarnos con sus conocimientos y experiencias a lo largo de esta preparación para nuestra profesión.

Tabla de contenido

Resumen	1
Introducción	3
1. Preliminares	5
1.1. La vivienda Palafítica	5
1.2. Problema	10
1.2.1. Antecedentes.	10
1.2.2. Formulación del Problema.	12
1.2.3. Macroproyecto “San Antonio - Ciudadela Buenaventura”.	12
1.2.4. Árbol de problema.	16
1.2.5. Delimitación.	16
1.3. Pregunta de Investigación	17
1.4. Hipótesis	17
1.5 Árbol de Objetivos	18
1.5.1. Objetivo General.	18
1.5.2. Objetivos Específicos	18
1.6. Justificación	19
1.7. Marco Referencial	21
1.7.1. Estado del arte.	21

1.7.1.1. BAIE Consolidación del paisaje urbano del borde occidental de la isla de Tumaco como estrategia de intervención para el desarrollo del municipio.	21
1.7.1.2. Habita Integral Aldeano	22
1.7.1.3. Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano patrimonio cultural afrodescendiente.	23
1.7.2. Marco Teórico	24
1.7.3. Marco Contextual	28
1.7.3.1. Ubicación Área de Investigación.	28
1.7. Metodología de la investigación	31
1.8. Línea de Investigación	33
1.8.3. Cronograma de Actividades.	34
1.9. Arquitectura Vernácula en Colombia	37
1.9.3. Vivienda Palafítica de la Ciénaga Grande de Magdalena	37
1.9.4. Vivienda Palafítica Isla de la Fantasía – Leticia, Amazonas	38
1.9.5. Viviendas Palafíticas del Pacífico colombiano – Buenaventura.	39
2. Ciudad Palafítica - Identificación de las Características que Componen el Hábitat Propio Tradicional de la Vivienda sobre el Agua.	41
2.1. Historia Buenaventura – Isla Cascajal	41
2.2. Cultura y Vivienda.	43
2.3. Sistemas Constructivos de las Viviendas Palafíticas en el Pacífico colombiano	45

2.3.1. Tipología Indígena Americana.	46
2.3.2. Sistema Constructivo Autóctono.	48
2.3.3. Sistema Constructivo Autóctono a Tradicional.	49
2.3.4. Sistema Constructivo Tradicional	50
2.3.5. Sistema Constructivo Tradicional a lo Moderno	51
2.4. Técnicas Constructivas Tradicionales de las viviendas palafíticas en Buenaventura	52
2.4.1. Función y Organización Espacial de la Vivienda Palafítica en Zonas de Bajamar	54
2.4.1.1. Vivienda Palafítica en el Agua.	55
2.4.1.2. Vivienda Palafítica Urbana.	56
2.5. Aspecto Social.	58
2.6. Datos Poblacional y de Vivienda	64
2.6.1. Concentración Poblacional y de Hogares en Buenaventura – Isla Cascajal.	66
3. Un Nuevo Lugar - Estrategias de implementación del hábitat de la vivienda palafítica a Nuevos Sectores de la Ciudad	69
3.1. Cartografías	69
3.1.1. Usos del suelo.	69
3.1.2. Propuesta de Modelo Urbano Territorial (POT).	70
3.1.3. Tratamientos.	71
3.1.4. Zonas de Amenaza Inundables	72

3.2.	Análisis Urbano – Estudio de zona a trabajar.	73
3.3.	Análisis Área a Trabajar.	75
3.3.1.	Localización a Trabajar	75
3.3.2.	Análisis Urbano.	77
3.3.3.	Descripción del Área a Intervención.	78
3.3.4.	Relaciones Urbanas.	79
3.3.5.	Normativa (POT).	81
3.4.	Clima	83
3.4.1.	Análisis Climatológico – Vientos.	84
3.4.2.	Análisis Climatológico – Asoleamiento.	84
3.4.3.	Análisis Climatológico – Asoleamiento.	85
3.4.4.	Análisis Recorrido Solar – Solsticio de Verano 21 de junio.	86
3.4.5.	Análisis Climatológico – Precipitaciones	87
3.5.	Elementos Naturales - Zonas verdes	88
4.	El Rescate de una Cultura, Tradición y Tipológica a través de la Vivienda Palafítica	90
4.1.	Conceptos	91
4.2.	Propuesta Urbana de Vivienda Palafítica	92
4.3.	Referente	105
4.3.1.	Prototipo de Vivienda	109
5.	Referencias Bibliográficas	124

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Vista Aérea Isla Cascajal	Ilustración 2. Viviendas Palafíticas	
- Bajamar		5
Ilustración 3. Calados y Ornamentos - Viviendas Palafíticas Buenaventura		9
Ilustración 4. Mapa Zona Inundables y Mayor Potencial de Deslizamiento en Buenaventura		11
Ilustración 5. Fachada Viviendas San Antonio	Ilustración 6. Viviendas Palafíticas -	
Buenaventura		14
Ilustración 7. Vivienda Palafítica		30
Ilustración 8. Localización		31
Ilustración 9. Vista Aérea CGSM	- Ilustración 10. Fachadas Viviendas Palafíticas	
CGSM		38
Ilustración 11. Vivienda Palafítica Amazonas		39
Ilustración 12. Plano Isla Cascajal		41
Ilustración 13. Fotografía Isla Cascajal		42
Ilustración 14. Población		44
Ilustración 15. Viviendas Palafíticas Tradicionales		45
Ilustración 16. Línea de Tiempo Tipología Palafítica		46
Ilustración 17. Vivienda Indígena		47
Ilustración 18. Techo Hoja de Palma		47
Ilustración 19. Techo Hoja de Palma		48

Ilustración 20. Cortes Tipología de Vivienda Autóctona _____	49
Ilustración 21 Viviendas Charambirá, Programa CITCE _____	50
Ilustración 22. Aldea de Mallorquín Buenaventura _____	50
Ilustración 23. Vivienda Palafítica Tradicional _____	51
Ilustración 24. Organización Espacial de la Vivienda Palafítica _____	55
Ilustración 25. Organización Espacial de la Vivienda Palafítica 2 _____	57
Ilustración 26. Fachada Vivienda Palafítica _____	57
Ilustración 27. Actividad Laboral _____	62
Ilustración 28. Viviendas Bajamar _____	66
Ilustración 29. Población Afro - Bajamar Buenaventura _____	67
Ilustración 30. Pobreza Población Bajamar _____	68
Ilustración 31. Cuadro Análisis de Predios _____	74
Ilustración 32. Localización Área a Trabajar _____	75
Ilustración 33. Localización _____	76

Resumen

Durante muchos años la identidad regional se manifiesta por medio de su población, su cultura, idiosincrasia, gastronomía y diferentes elementos que identifican un lugar. La costa pacífica colombiana específicamente en el distrito de Buenaventura no es la excepción de estos reconocimientos; y es mediante la arquitectura que refleja la historia de un territorio y su sociedad, por medio de las viviendas palafíticas; una tipología que ha trascendido por décadas como símbolo de identidad, enseñanza y empirismo de nuestros ancestros.

Ahora bien, el desarrollo de ciudades como Buenaventura son pieza clave para un mejor crecimiento de nuevas tecnologías, espacios públicos e infraestructuras, garantizando una mejor estabilidad a los ciudadanos, además de los programas de reubicación; son proyectos para asegurar una mejor calidad de vida a las personas que conviven en un territorio amenazado por cualquier índole catastrófico que pueda afectar a esta población. Es el caso de estas viviendas asentadas en bajamar, una tipología arquitectónica muy representativa en el territorio que está en peligro de ser extinta, esto debido a no incorporar todos esos elementos característicos de estas casas a nuevos proyectos de vivienda en la ciudad.

Por lo tanto, la presente investigación se centra en reconocer e identificar cada elemento característico de estas viviendas palafíticas, fomentando esta tipología como un patrimonio que representa e identifica a esta población, estableciendo modelos arquitectónicos que incorporen cada particularidad y a su vez generar diferentes formas de espacios internos de las viviendas manteniendo el palafito tradicional, como reflejo a nuevos desarrollos de vivienda en la ciudad.

Palabras Claves

Palabras Claves: Cultura, Identidad, Sociedad, Arquitectura, Vivienda, Vivienda Palafítica, Territorio, Tipología, Patrimonio, Tradición, Clima, Conservación, Mar

Introducción

La siguiente investigación es realizada por dos estudiantes de últimos semestres del programa arquitectura de la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Palmira; este trabajo de investigación teórico – practico, aborda el tema sobre las viviendas palafíticas en zonas de bajamar en el distrito de Buenaventura, enfocados en indagar todos los recursos específicos con el fin de establecer criterios de diseño eficientes para el desarrollo de una propuesta arquitectónica como modelo de desarrollo en el crecimiento de la ciudad; estableciendo cada elemento característico que componen la vivienda palafítica y ser reinterpretada en el suelo urbano de la ciudad, sin dejar a un lado la importancia de esta tipología arquitectónica tradicional como su cultura, economía y convivencia ya construida por estas personas.

La investigación se da mediante el cuestionamiento sobre los programas de reubicación que se han desarrollado en el distrito, y por ende el abandono en el que encuentran sometidas estas viviendas palafíticas; con ello la población asentada en estas casas teniendo diferentes problemas a nivel económico, laboral, educativo y de seguridad, además se indaga sobre las operaciones que han realizado las directivas administrativas de la ciudad en cuanto al manejo de estas personas y el interés por estas viviendas.

A partir de lo anterior se generó el acercamiento investigativo de estas zonas en la ciudad de Buenaventura, estableciendo que la vivienda palafítica de las comunidades negras del Pacífico colombiano constituye un elemento cultural que hace parte sustancial de la identidad regional, a pesar de los cambios sufridos en el diseño, el uso de materiales, las formas de decoración y las

técnicas constructivas. La vivienda expresa un conocimiento local detallado de los factores climáticos, los ciclos del agua y el conocimiento de los recursos de la selva¹

Además, estas viviendas reflejan ese conocimiento artesanal, que se ha establecido por varias generaciones entre los pobladores; sin embargo, estas viviendas se han construido mediante la modalidad de rellenos en zonas donde anteriormente era mar, por tal razón; en estos lugares de baja marea, o “territorios ganados al mar”, la población no solo ha mantenido las relaciones con sus comunidades de origen, sino que han transformado y habitado el territorio de acuerdo a sus tradiciones.²

Por tal motivo diferentes entidades han establecido el riesgo por posible inundabilidad y amenazas catastróficas en estas zonas; desarrollando proyectos de reubicación que a su vez no conto con total éxito para la población, esto debido a diferentes elementos importantes que establecían las viviendas palafíticas y no fueron incorporada en estos proyectos.

Así mismo el resultado de la investigación permitirá comprender la necesidad de generar una propuesta que se establezca el comportamiento cultural, social y tipológico de las casas palafíticas, para seguir incorporando todos estos elementos identitarios que además de generar esa representación visual y estética de las viviendas palafíticas, son elementos que ayudan a resolver problemáticas ambientales en cuanto afectación climatológica de su contexto.

¹ Fuente: La vivienda palafítica del Pacífico: expresión y persistencia de una forma de ver el mundo / Carlos Enrique Osorio Garcés.

² Información sacada del libro Buenaventura un Puerto Sin Comunidad.

1. Preliminares

1.1. La vivienda Palafítica

La historia de los asentamientos palafíticos, comienza con la llegada de los afrodescendientes a través de la esclavitud para trabajar en las minas, estas comunidades afros fueron adaptándose en aquellos territorios a la orilla del mar o río, donde denominaron un tipo de vivienda especialmente adaptada a un contexto ecológico en el agua. Mosquera (2014) nombra este tipo de viviendas “Hábitats de Colonización Negra”.³ Cabe destacar que estas comunidades fueron configurando alrededor de estos las unidades fundamentales y percepción del espacio social, así mismo, se formaron veredas de tipo parental, es decir, unidades residenciales y de producción elaboradas por grupos familiares.



Ilustración 1. Vista Aérea Isla Cascajal

Fuente. Corporación Osso (Observatorio Sismológico del Suroccidente)



Ilustración 2. Viviendas Palafíticas - Bajamar

Fuente. Propia

³ *Hábitat de Colonización Negra.* El tercer ciclo corresponde a la dispersión territorial de la población descendiente de los esclavos africanos mediante la colonización de tierras baldías y sin dueño reconocido, que se potencializó en los últimos años del siglo XIX con el establecimiento de numerosas colonias agrícolas, y persiste hoy en día (Mosquera, 2014, p. 29).

A principios del siglo XIX surge el asentamiento actual de Buenaventura en la Isla de Cascajal, que se caracterizó por la existencia de chozas de paja ubicadas al costado sur de la isla y habitada por comerciantes, indígenas y afrodescendientes dedicados a la pesca y al cultivo.

Las viviendas palafíticas⁴, ha denominado un valor patrimonial de afrodescendiente, la manera de habitar, construir, de vivir que representa el pacífico colombiano. Mosquera (2014) afirma “La vivienda palafítica es el único objeto arquitectónico que se puede identificar como manifestación espacial propia de la población afrodescendiente del Pacífico colombiano” (p. 63). En conjunto, más que el reconocimiento de la música, la danza, la gastronomía del distrito de Buenaventura, es incitar al saber que aquellas viviendas de algún modo se han denominado patrimonio por parte de las personas, el convivir – habitar y sus actos culturales, dan valor a una comunidad representativa en el territorio nacional.

Ahora bien, las viviendas palafíticas se componen mediante el río o el mar. “El Agua determina los ritmos del tiempo parte de sus actividades económicas y la configuración y simbolización del territorio” (Osorio, 2016 p. 19). El agua determina su labor y esa esfera que ejercen las comunidades como símbolo de riqueza hacia su economía, las etapas donde el mar ejerce su crecimiento y a la vez disminuye su caudal (Puja y Quiebra⁵) desarrollando un máximo

⁴ *Vivienda Palafítica*: Este nombre identifica la vivienda construida en las zonas de baja mar y en los esteros como en las orillas inundables de los ríos y quebradas que atraviesan las ciudades del Pacífico. Aquí se tratará el caso de la Isla del Cascajal y las zonas continentales de la ciudad de Buenaventura. Es una vivienda que emplea maderas aserradas, generalmente de baja calidad o de desecho, en la estructura y los cerramientos, con cubierta en lámina metálica o fibrocemento, y levantada sobre pilotes apoyados en el fondo del mar. Se construye a partir de un módulo básico que agrupa la zona social y de relación con los vecinos, el área de habitaciones o de descanso y una plataforma externa que conforma el patio (paleadera), donde se ubica la zona húmeda o de servicios. (Mosquera, 2014, p. 163).

⁵ *Quiebra*: Se presentan en cuarto menguante y cuarto creciente, y la oscilación de la marea es menor; comienza con la marea más alta (cabeza de agua), cuando el agua cabecea y empieza a menguar. (Revista Colombiana de Antropología – Viviendo con el Mar).

aprovechamiento de estos cambios para el recaudo de los productos marítimos, partiendo de esa misma tradición y cultura laboral que identifica el trabajo de la colectividad afrocolombiana.

En efecto, a través de la revista de antropología “Viviendo Con el Mar” explica cómo la población con el conocimiento de todos los períodos o ciclos del mar, llevan a cabo la producción y recolección de alimentos marítimos que brinda su entorno. María Isabel Galindo (2016) afirma.

“La pesca en los esteros, llamada pesca por dentro, y la recolección de piangua (*Anadara tuberculosa*) son convenientes en puja: la fuerza del agua saca el molusco a la superficie y el empuje de la marea lleva pescados y camarones al estero. En el manglar, en medio de las raíces, se esconde la piangua, que debe cogerse cuando el agua está seca, en bajamar (p. 278).

Sin embargo, con el tiempo estas labores tradicionales han disminuido con la llegada de nuevas infraestructuras pesquera, que arrasan con la riqueza productiva del mar, esto debido a que los barcos con grandes mallas extraen toneladas de pescado dejando poco producto para aquellos pobladores. En cuanto al desarrollo de estos asentamientos, David López plantea que.

Desde mediados del siglo XX el crecimiento urbano de Buenaventura implicó la ampliación de los límites espaciales de la Isla de Cascajal, especialmente en la zona sur de la isla donde se desarrolló un proceso que las comunidades afrodescendientes han llamado “recuperación de terrenos ganados al mar”, que consiste en rellenar zonas de baja marea hasta prolongar la plataforma o “hacer tierra” (como se citó en Buenaventura un puerto sin comunidad, 2015).

Es decir, gran parte del territorio de la Isla de Cascajal son especialmente llamados “rellenos”, estos lo elaboraban con basura y aserrín, las comunidades al implantarse en aquellas zonas específicas que bordean la Isla de Cascajal y debido a la escasez de recursos económicos, se asentaron a través de sus conocimientos autóctonos del suelo y la manera de construir sus viviendas, apropiándose en espacios donde anteriormente eran manglares y llegaba el mar, convirtiendo estos en suelos firmes para así poder levantar las viviendas que poco a poco fueron generando una mayor consolidación en la Isla de Cascajal.

Todos estos procesos de elaboración para generar suelo firme y así mismo continuar con la construcción de sus viviendas a través de su cognición ancestral, aún perduran en el presente mediante generaciones que han conocido y elaborado de manera directa estos procesos constructivos, tal como lo menciona el relato de un autor desconocido:

“Pueblo Nuevo (barrio) era agua. (...) así ha sido Buenaventura. La han ido haciendo parte por parte. El Firme (barrio) era un manglar. Pueblo Nuevo era agua. Esa parte allá pa’ Alfonso López (barrio) era agua. No tenía tierra fue gracias a que los ‘corta leña’ pelaban toda su leña y esa concha toda iba quedando ahí y esa iba subiendo tierra. Y los basureros que iban echando, cogían basura, tierra y todo e iban haciendo sus calles pa’ donde caminar”⁶

Estos acontecimientos son producto de un suceso de periodos, en el que prevalecía la importancia el construir de manera autóctona, sin un estudio académico previo, resolvía diversas maneras de asentar sus viviendas mediante un contexto natural riesgoso.

⁶ Entrevista basada en el Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (Buenaventura un Puerto sin Comunidad

Con respecto a los procedimientos de construcción que elaboran las comunidades afros para hacerlas más agradable, se enfrenta a elementos de su contexto climático; el sol, la lluvia, aire, sombra y brisa, en particular buscan responder a aquella necesidad para poder lograr la captación de la ventilación, iluminación y protección, así mismo, incorporar elementos que posibilitan dar una respuesta y aprovechamiento de este, por ende, la pulcritud y sensibilidad artísticas de proyectar, representar, y por último la creatividad que dan ese toque estético a las viviendas palafíticas. Sin embargo, estos se componen mediante la incorporación de rejillas, calados, barandas, puertas y ventanas decoradas. Son prácticamente los únicos elementos ornamentales de la arquitectura doméstica de la vivienda propia del Pacífico (Mosquera, 2014).

El uso de colores vivos que decoran algunas de sus viviendas, son aquellos elementos propios de ingenio ancestral, tradicional y tipológico, donde estas comunidades afrocolombianas incorporan ese sello que resplandece la vivienda palafítica en el distrito de Buenaventura.



Ilustración 3. Calados y Ornamentos - Viviendas Palafíticas Buenaventura
Fuente. Libro, Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano

En resumen, las casas palafíticas aparecen en el distrito de Buenaventura con la necesidad de tener una vivienda donde poder elaborar actividades productivas económicamente, en la cual se relacionaba más fácil al tener un hábitat cerca al contexto natural donde realizaban labores de producción. Si bien, estas se ven expresadas principalmente en el agua, es el elemento que indica la vivienda palafítica como identidad, para esa primera visión de las personas al relacionar este tipo de arquitectura ancestral con las viviendas de la ciudad moderna.

1.2. Problema

1.2.1. Antecedentes.

La Isla de Cascajal se constituyó entre 1965 y 1979, durante el cual se dio un aumento del área construida de 120.2 h. Esto debido, principalmente, a los rellenos realizados para la adecuación del sector industrial y portuario de Buenaventura. Entre 1979 y 1998 hubo un crecimiento en el límite de construcciones de 22.5 h, principalmente en zonas de bajamar. Entre 1965 y 1998 comprenden 72.3 h y las áreas en bajamar ocupadas actualmente con viviendas.⁷

Por otro lado, en cuanto al mercado laboral para estas comunidades, existe discriminación económica hacia la población afrodescendiente, por ejemplo, las decisiones sobre la retribución de un trabajo o al escoger un personal; se apoyan en elementos diferentes a las capacidades laborales del trabajador. Sin embargo, las pocas oportunidades laborales hacen que estas

⁷ Información extraída del Boletín científico CCCP (2003), Análisis Multitemporal del Crecimiento Urbano de la Isla de Cascajal, Buenaventura Valle.

comunidades sigan estableciendo sus viviendas palafíticas, para obtener un fácil acceso a la fuente económica y subsistencia de la pesca artesanal.

Sin embargo, múltiples investigaciones nos muestran los problemas de riesgo climático que presentan estas personas asentadas en los barrios palafíticos en el distrito de Buenaventura. Fundamentalmente, un estudio de la corporación OSSO⁸ determina qué; los peligros de amenazas y riesgos climáticos como la densidad en los niveles del mar han crecido a lo largo de los años, mediante mapas donde definen zonas de muy alta amenaza por inundación con base en la cota 2.5 m.s.n.m. Estas amenazas dependen principalmente de prácticas culturales construidas de manera paulatina como es el caso de asentamientos sobre rellenos con deficientes propiedades geotécnicas.

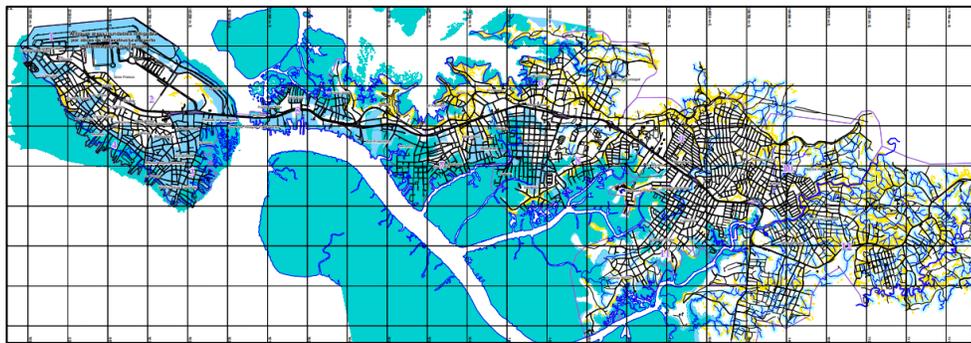


Ilustración 4. Mapa Zona Inundables y Mayor Potencial de Deslizamiento en Buenaventura
Fuente. Corporación Osso (Observatorio Sismológico del Suroccidente)

Por otro lado, la DIMAR (Dirección General Marítima) nos expone que las zonas donde se encuentra bajo un grado de exposición medio ante un tsunami, podrían no servir para uso residencial o colegios, ni permitir el establecimiento de infraestructuras de emergencia (hospitales,

⁸ *Corporación OSSO*: Es una organización sin ánimo de lucro y de beneficio público (Resolución No. 17-A del 29 de febrero de 1996 del Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente - DAGMA del Municipio de Cali), dedicada a "promover, apoyar y ejecutar investigaciones científicas, difusión y extensión de conocimientos, apropiación y desarrollo de metodologías y de tecnologías así como actividades afines, en los campos de la dinámica de la Tierra Sólida, de la Hidrosfera y de la Atmósfera, y de sus interacciones con la Sociedad". Su principal actividad es el apoyo del grupo de investigación Observatorio Sismológico del Suroccidente -OSSO.

estaciones de bomberos, etc.)⁹. De este modo el POT de Buenaventura establece sobre las posibles reubicaciones de aquellos asentamientos.

REUBICACIÓN DE ASENTAMIENTOS. El municipio de Buenaventura con el apoyo de la Gobernación del Valle gestionará ante el Ministerio de Desarrollo Económico, el INURBE y la Cooperación Internacional la reubicación de comunidades que se encuentren en zonas de amenaza y/o riesgos no mitigables en áreas de Terrenos de Bajamar y de protección de quebrada.¹⁰

1.2.2. Formulación del Problema.

Es por ello, que la seguridad y prevención establecidos mediante las diversas normativas y estudios, son múltiples entidades y programas que han estipulado la reubicación permanente de los moradores en situación de riesgo a amenazas climáticas, debido a los asentamientos en bajamar, por tal motivo la alcaldía administrativa se enfrentan a proyectos de viviendas para esta población en específica, si bien aportan un hábitat estable para garantizar la seguridad de las personas, el carácter arquitectónico de representación tipológica y cultural no se ven reflejadas en aquellos proyectos como La Urbanización Ciudadela San Antonio y Ciudadela Nuevo Amanecer.

1.2.3. Macroproyecto “San Antonio - Ciudadela Buenaventura”.

⁹ Estudio de la Amenaza por Tsunami y Gestión de Riesgo en el Litoral Pacífico colombiano – (Dirección General Marítima – DIMAR).

¹⁰ Artículo 90 del Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito de Buenaventura

Este proyecto ejercido para la reubicación de aproximadamente 3.400 hogares emplazados en zonas de alto riesgo de la margen costera sur y sureste de la isla de cascajal,¹¹ es el relevante caso de desintegración arquitectónica enlazada a un contexto social; esto debido a ciertas falencias de infraestructura en espacialidad, representación y tipología, donde las viviendas palafíticas obtenían todas estas cualidades empalmadas por la comunidad.

Por lo tanto, para el magíster en Medio Ambiente y Desarrollo, Ingrid Nayive García Ramírez y el profesor Luis Fernando Acebedo, de la U.N. Sede Manizales (2017). Determinan:

La problemática de macroyectos como el desarrollado en Buenaventura va más allá de intervenciones urbanas que, lejos de solucionar la calidad de vida de las familias, implica experimentar nuevos escenarios de desventaja social, institucional, económica, cultural, étnica y ambiental¹². (párra. 15).

El distrito ha ofrecido reubicar a los habitantes de Bajamar en una nueva urbanización denominada San Antonio, pero estas personas han rechazado la oferta en reiteradas ocasiones. En el artículo Buenaventura: entre la ciudad de puerto y la ciudad del pueblo (2013). Algunos moradores relatan las inconformidades que han tenido al apreciar aquellas nuevas casas, y por lo cual decidieron rechazar las viviendas ofrecidas por la administración del distrito.

¹¹ La formulación del Macroyecto de Interés Social Nacional “San Antonio” fue una iniciativa pública, mediante la asociación del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (hoy Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio) y la Alcaldía del Distrito Especial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura. (*DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE 250 VIVIENDAS A DESARROLLAR EN LAS UNIDADES VECINALES 8 Y 10 DEL MACROPROYECTO DE INTERÉS SOCIAL NACIONAL “SAN ANTONIO – CIUDADELA NUEVA BUENAVENTURA”, DISTRITO DE BUENAVENTURA – VALLE DEL CAUCA, 2019, p. 4*).

¹² Información extraída de la página oficial de la Universidad Nacional de Colombia.

Explican las mujeres del barrio al decir que, por un lado, las casas son demasiado pequeñas, que no son espaciosas como sus actuales hábitats y que allí no cabrían sus familias “extensas” y, que, por otro lado, la mayoría de las personas de bajamar dependen de la pesca y por tanto si se los lleva a vivir a un sector alejado del mar perderían su forma de subsistencia” (párra. 2).

En otras palabras, los planes de reubicación contienen dos realidades. La primera; solucionan y garantizan seguridad a estas personas en situación de amenaza de inundabilidad y desastres naturales frente a un contexto riesgoso de marea, y la segunda; la poca importancia en el valor tipológico de arquitectura tradicional. Al ser trasladadas estas personas en su totalidad, la marca y el sello de representación arquitectónica desaparecerá en el territorio, con ello los hábitos sociales y culturales que aquellas viviendas brindaban a la población, al no implantar estas características tipológicas a las nuevas viviendas urbanas, el modo de vivir de esta población se vería afectada en un contexto distinto al de ellos.



Ilustración 5. Fachada Viviendas San Antonio
Fuente. Artículo, El País mayo 2013



Ilustración 6. Viviendas Palafíticas - Buenaventura
Fuente. Propia

En conclusión, la representación de la vivienda palafítica está quedando en el olvido, ese símbolo que las comunidades denominan patrimonio, a través de esa arquitectura esencial, tan

característica, se está dejando a un lado, esto debido a muchos elementos que atraviesa la ciudad y la población. Como se ha mencionado a lo largo de la investigación, este es el punto a detallar; las viviendas palafíticas que hoy en la actualidad es símbolo de marginalidad, logró ser el sentido de pertenencia de un territorio, cada componente nos expresa los conocimientos audaces de los pobladores, de la historia representada en la arquitectura y como el hábitat palafítico estable y genera una cultura en la sociedad de estas comunidades.

Con el paso de los años estas viviendas van perdiéndose en un mar de urbanismo, de nuevas formas de hábitat y de una ciudad más enfocada en un desarrollo económico e industrial que una población conocedora de un territorio, que, si bien ayudan a los pobladores en riesgo climático, genera el derrumbe de una historia arquitectónica popular y tradicional. Sin embargo, estas personas en una adaptación más amplia como es la ciudad, donde son formas de vivir muy distintas en diferentes escenarios, financieros, educativos, sociales; será un impacto más negativo y no por el hecho de ser propios de lo rural, sino de las oportunidades de vida, en el sistema laboral, el bien inmueble y finalmente la cultura, contienen un manejo relativamente diferente para estas personas en específico, que ya han denominado un modo de vida dentro de estas viviendas palafíticas.

1.2.4. Árbol de problema.

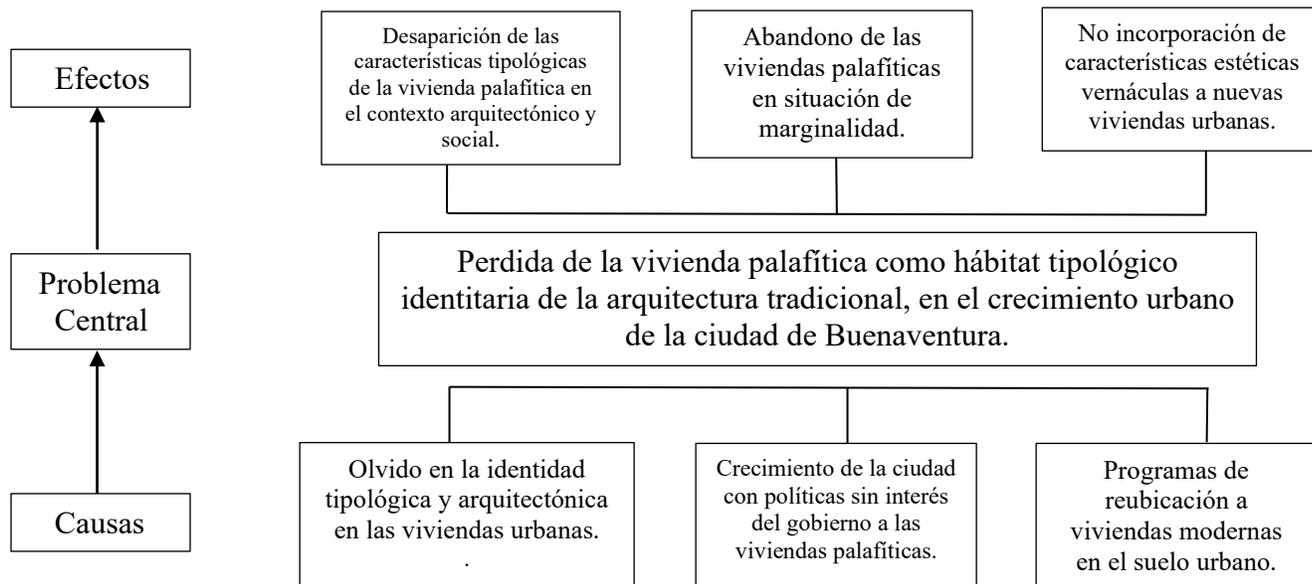


Figura 1. Ilustra el árbol de problemas debido a unas causas que producen unos efectos
Fuente. Propia

1.2.5. Delimitación.

La investigación se establece sobre las viviendas palafíticas en la isla cascajal de Buenaventura distrito ubicado en el departamento del valle del cauca, en este sentido se comprende uno de los factores importantes como lo es la pérdida del valor tipológico en la arquitectura ancestral de este territorio sobre las viviendas palafíticas, la investigación busca reconocer las características sociales, culturales, arquitectónicas y espaciales, para sí mismo establecer diseños con criterios estratégicos de implantación en nuevas dinámicas. Esto al ser un distrito especial conlleva a diferentes desarrollos para un bien económico que afectan a una comunidad, una cultura y una arquitectura representativa en la ciudad.

1.3. Pregunta de Investigación

De acuerdo al problema que abarca este trabajo, la pregunta en la que se va a fundamentar la investigación es:

¿Qué estrategias de diseño urbano – arquitectónico se deben implementar, para la conservación de la tipología de la vivienda palafítica como identidad arquitectónica, en los nuevos asentamientos urbanos de Buenaventura?

1.4. Hipótesis

Los programas de vivienda de interés social desarrollados en Buenaventura en los últimos años, se caracterizan por ignorar las cualidades espaciales e identitarias de la arquitectura vernácula tradicional; es decir, estos proyectos no apropian características tipológicas propias de las viviendas palafíticas, lo cual conlleva a una enajenación de los modos de vida de sus habitantes.

Una posible solución a esta problemática podría ser la incorporación de los rasgos identitarios de las casas palafíticas a los nuevos desarrollos de vivienda en suelos urbanos, a partir de la reinterpretación de las posibilidades de uso de su planta hipóstila como espacio colectivo y su relación con el territorio para la construcción de un paisaje urbano; de igual forma, dicha reinterpretación tipológica se debe ajustar a las necesidades espaciales de los modos de vida de sus habitantes, a partir de conceptos de diseño arquitectónico sostenibles como la permeabilidad, flexibilidad, la bioclimática aplicada y las cualidades estéticas de sus técnicas constructivas.

1.5 Árbol de Objetivos

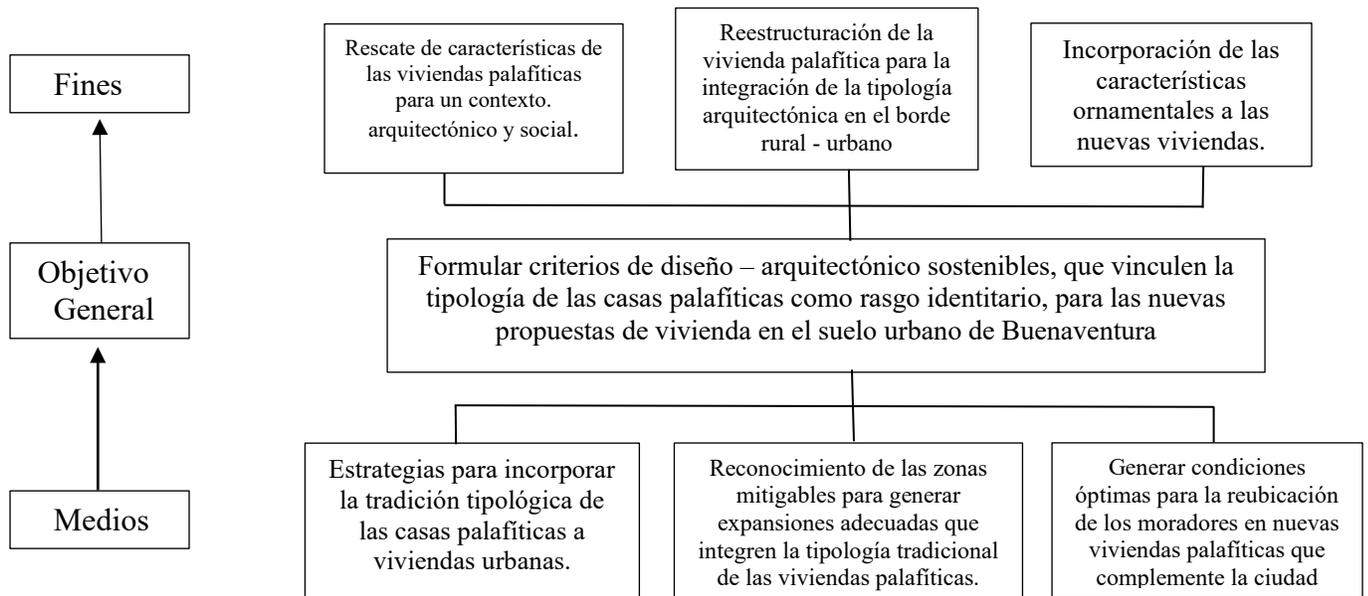


Figura 2. Ilustra el árbol de objetivos para generar una solución a los problemas identificados en la investigación
Fuente. Propia

1.5.1. Objetivo General.

Formular criterios de diseño urbano – arquitectónico sostenibles, que vinculen la tipología de las casas palafíticas como rasgo identitario, para las nuevas propuestas de vivienda en el suelo urbano de Buenaventura.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las funciones, elementos y tradiciones del hábitat propio de la vivienda palafítica en Buenaventura.

- Analizar estrategias de implementación del hábitat de la vivienda palafítica, en las áreas urbanas de Buenaventura.
- Evaluar una estrategia proyectiva urbanística, que implemente el concepto tipológico de la casa palafítica de Buenaventura, a partir de criterios de diseños arquitectónicos sostenibles.

1.6. Justificación

La vivienda palafítica se entiende como aquel hábitat construido en pilotes sobre el mar o el río, con determinadas características tipológicas arquitectónicas de las áreas rurales en manifestación urbana. Mosquera (2014) nos habla de. “Los asentamientos palafíticos originales evolucionaron y fueron configurando calles y barrios asentados sobre terrenos ganados mediante rellenos espontáneos, que se integraron a la ciudad y a sus modalidades de desarrollo físico” (p.19).

Por otra parte, el palafito con el tiempo se ha convertido en homólogo de precariedad y marginalidad urbana en la ciudad, a raíz de los altos índices de pobreza que presenta el distrito de Buenaventura. Al mismo tiempo, la población con escasos recursos económicos levanta sus viviendas con materiales de poca calidad, en algunas ocasiones sin contar con servicios públicos como la energía, agua potable y alcantarillado; sin embargo, las viviendas en la actualidad se están jugando un papel importante a un componente de ciudad y crecimiento, es decir, mantener viva la tradición tipología en la representación del hábitat afrocolombiano.

De hecho, muchos de los pobladores que habitan en las viviendas urbanas de la ciudad, a pesar de los cambios masivos que evoluciona en el suelo urbano, siguen llevando su vida productiva y económica a través de actividades tradicionales, como lo son la pesca artesanal, algunos escasos cultivos y la extracción de pianguas, ya que mediante un desarrollo de industria hoy en la actualidad la abundancia de estos productos no iguala a la del pasado.

Cabe destacar que las aldeas o viviendas palafíticas reflejan varios valores inherentes a la cultura bonaverense, de modo que este trabajo de grado justifica su esencia y sentido bajo el modo de plantear y seguir llevando la línea de tradición y tipología arquitectónica que representa una comunidad. En otras palabras, dar aportes que puedan generar una integración o un rescate de la cultura afrocolombiana, que ha representado por años a través del hábitat, mediante funciones que sigan consolidando las nuevas viviendas contemporáneas, rescatando el valor de la tipología palafítica del pacífico en el distrito.

La presente investigación justifica, el incentivar a los nuevos moradores el rescate de estas formas constructivas, tipológicas – arquitectónicas sostenibles y culturales que habitan en algunas áreas en el borde de la isla de cascajal de Buenaventura en situación de precariedad, abandono y pobreza.

Las tradiciones constructivas de elaborar esta arquitectura bien sean popular o vernácula, cual sea el concepto, nos habla en todo contexto, de un pasado mediante una estructura que simboliza un territorio. El trabajo conlleva a que la cultura que habitacionalmente ha permanecido por años no desaparezca en la ciudad, estructurando funciones que ayuden a que los crecimientos urbanos

mantengan la tipología tradicional, mediante nuevas propuestas de vivienda para reubicación que cumplan con criterios y diseños óptimos, divulguen la incorporación habitacional paisajística y tipológica tradicional de las viviendas palafíticas.

Generando unas características propias de las casas palafíticas en la zona urbana, reinterpretándolas a partir de un nuevo uso, mediante una planta hipóstila tan particular de la población, como espacio colectivo de los moradores y así su relación con el territorio para la construcción de un paisaje urbano conformado por sus formas, funciones y necesidades espaciales de los modos de vida de cada uno de los pobladores.

1.7. Marco Referencial

1.7.1. Estado del arte.

Como punto de partida de la investigación, se indago sobre cómo y que métodos han realizado diferentes entidades como solución y alternativas a problemáticas relacionado con el tema del palafito en el pacífico colombiano; así establecer idas de planteamientos metodológicos que ayuden a una respectiva solución y así mismo no repetir desarrollos ya planteados.

1.7.1.1. BAIE Consolidación del paisaje urbano del borde occidental de la isla de Tumaco como estrategia de intervención para el desarrollo del municipio.

El presente trabajo es un estudio sobre las invasiones costera habitacional de las viviendas palafíticas en áreas de consolidación urbana; en donde la tradición y la cultura han permanecido durante décadas y se han desarrollado debido a la alta ocupación del territorio, lo cual genera que la población construya esta tipología de vivienda en zonas de alto riesgo pero que se encuentran ligadas a su estilo de vida y arraigo regional.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el contexto urbano, socioeconómico, ambiental y cultural han realizamos una propuesta de intervención en donde el paisaje tradicional toma relevancia y se convierte en objeto de integración entre zonas que son consideradas como invasión pero aportan y enriquecen la imagen tradicional de la costa pacífica colombiana, esta propuesta busca establecer proyectos en zonas determinadas las cuales ofrecen focos de oportunidad para el desarrollo de proyectos detonantes que generen nuevas áreas de integración entre la población. Así mismo busca proporcionar nuevos espacios que estarán conectados a nivel marítimo, palafítico y urbana con el fin de generar nodos que puedan reactivar actividades económicas, sociales y de esparcimiento sin alterar las tradiciones heredadas sin arraigo sociocultural.

1.7.1.2. Habita Integral Aldeano

Esta investigación se centra mediante la problemática sobre la pobreza generada por la brecha entre el modelo de desarrollo urbano y el modelo de desarrollo aldeano, además si desarrollan un enfoque dirigente hacia la conservación del medio ambiente en equilibrio con el desarrollo y mejoramiento de las comunidades que habitan el territorio quibdoseño.

Este objetivo, encuentra un ambiente propicio para su cumplimiento sobre el canal y riveras de la quebrada la Yesca; desarrollando un proyecto de hábitat integral, que sea replicable como modelo de desarrollo en poblaciones aledañas a cuencas o micro cuencas hidrográficas haciendo énfasis en el respeto por el río como estructura principal y elemento articulador propiciando relaciones simbióticas entre naturaleza, arquitectura y cultura en pro del desarrollo humano y la reducción de la pobreza.

Así mismo, la quebrada la Yesca es el principal afluente del río Atrato sobre la ciudad de Quibdó, y se ofrece como una salida de movilidad y transporte hacia el principal puerto de la ciudad, desde su interior, atravesándola de occidente a oriente. Por otra parte, esta quebrada logra vincular diferentes lenguajes tipológicos presentes en el territorio, en cuanto a aspectos urbano, ambiental y socioeconómico.

1.7.1.3. Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano patrimonio cultural afrodescendiente.

El presente trabajo establece como proyecto el “*Reconocimiento de los valores culturales de los afrodescendientes del Pacífico Colombiano y fortalecimiento de su identidad*” fomenta el rescate, valoración y difusión del patrimonio urbano y arquitectónico de la región del Pacífico colombiano, el cual incluye desde la vivienda y su arquitectura hasta los modelos urbanos y los componentes del ordenamiento territorial que son específicos del Litoral Pacífico.

Entendiendo este patrimonio cultural como expresiones materiales de los modos de vida y producción, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias de la población. Entre esas manifestaciones se encuentran los asentamientos y viviendas construidos por las comunidades rurales y urbanas con el propósito de satisfacer necesidades habitacionales.

Es por ello que el presente proyecto o investigación hace énfasis en los elementos del hábitat rural y urbano que pueden considerarse como patrimonio arquitectónico de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano y en sus manifestaciones en la ciudad de Buenaventura, señalando unas rupturas y persistencias.

1.7.2. Marco Teórico

El marco teórico se define mediante 2 temas principales, que son fundamentales en la presente investigación: La primera es la definición de Arquitectura popular circunscrita a la tipología de la vivienda palafítica en la ciudad de Buenaventura. La segunda es la descripción de la disciplina en la arquitectura sostenible.

En primer lugar, abordar desde la teoría de diversos conceptos relacionados con lo autóctono de viviendas como la palafítica, manejado a lo largo de la historia en diferentes escenarios, la arquitectura popular concepto que se utilizan a partir de las tradiciones arquitectónicas marcado por periodos y elaboradas por poblaciones sin estudios académicos sobre la arquitectura.

Según el arquitecto Carlos flores (2017). “La arquitectura popular es aquella perteneciente al pueblo, libre de doctrinas, de sistemas políticos o económicos impuestos, así como de tendencias artísticas y culturales forzadas” (p. 11).

Por consiguiente, Flores afirma que “Podría calificarla de vanguardista, ya que en su independencia subyace una transgresión sobre la arquitectura «formal» o «culta»; poseedora de nexos sociales ancestrales que han sido depositados generación tras generación” (p.11). Sin embargo, Alberto Saldarriaga nos habla con una teoría muy cercana a la anterior pero establecida en territorio colombiano.

La arquitectura popular tradicional es un modo de pensar y construir, que se ha generado por décadas, siendo un modo de habitar de una comunidad determinada, perdurando en el tiempo hasta cuando es sustituida por otras maneras de “construir, habitar, pensar”.

En otras palabras, La vivienda palafítica ha pasado a ser una arquitectura estigmatizada, de marginalidad y precariedad, ya que en la actualidad el lenguaje arquitectónico representativo de ello, se va quedando en el olvido. Estas viviendas concebidas en un “término popular” han marcado a lo largo de su historia a miles de personas y comunidades negras en la costa pacífica, y generalizando las teorías de los autores anteriores, estas viviendas se implantaron a una necesidad, a un contexto y la integración de la naturaleza con hábitat, sin tener conocimientos académicos sobre la manera de construir y edificar viviendas.

Por otro lado, la arquitecta Gilma Mosquera manifiesta la vivienda palafítica como ese símbolo socio cultural de una población argumentando que:

la vivienda de bajamar expresa valores culturales y costumbres relacionadas con las maneras de habitar y de construir las viviendas. Además, tanto en Buenaventura como en Tumaco o Quibdó forman parte de las modalidades de vida cotidiana de numerosos habitantes y son parte esencial de la imagen urbana de estas ciudades. (Mosquera, 2014, p. 20).

Es por ello, que las viviendas palafíticas más que una vivienda es la identificación de una idiosincrasia característica de un territorio y de una nación; donde simboliza a través de esta arquitectura su modo de convivir entre una población unida y también afectada por diferentes sucesos a lo largo de la historia en la ciudad.

De este modo, partiendo con la definición sobre las disciplinas sostenibles en la arquitectura, este concepto se establece como vínculo que se generan entre aquellas viviendas contempladas por un contexto ecológico. En efecto, el proyecto busca plantear estrategias de diseño que ayuden a mejorar la calidad de vida de los habitantes asentados en los barrios palafíticos de Buenaventura, estableciendo y generando una vivienda palafítica aún más sostenible en un suelo determinado, es importante abordar las teorías sobre el concepto sostenible establecido en las casas palafíticas.

Para el arquitecto Edwards (2001) afirma que “el problema de la sostenibilidad debe ser abordado entendiendo que diseñar en forma sostenible no implica solamente el ahorro energético,

sino crear espacios saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales”.
(Como se citó en Nociones de sostenibilidad en el patrimonio vernáculo del Valle del Choapa).

De hecho, las viviendas palafíticas son el componente de una arquitectura sostenible, la relación del hombre con la naturaleza es el principal elemento que establece sostenibilidad, al implantar viviendas con materiales naturales, flexibles, duraderos y al alcance de un contexto ambiental, y la forma de dar esa arquitectura sostenible manteniendo una relación y adaptación entre ambos espacios, si bien como el autor menciona esta arquitectura vernácula es sostenible sin obtener componentes como el ahorro energético, confort térmico y entre otras variables que determinan la arquitectura sostenible, solo creando espacios saludables, viables en su economía y principalmente el respeto al medio ambiente.

Finalizando, Acosta (2008) plantea que “la vivienda puede ser sostenible implementando sistema de recolecta de aguas lluvias, sistemas mecánicos ecológicos, como: sistema de colecta y reciclaje de aguas grises, en la que la vivienda puede ser un lugar productivo implementando la agricultura ya sea con el uso de un patio trasero, y hacer que la vivienda tenga un desarrollo sostenible. (parra. 1).

Con lo anterior, se puede decir que una de las estrategias sostenibles que complementen aquellas viviendas palafíticas en el suelo urbano, es generar más alternativas como, incorporación de materiales constructivos ecológicos, que sigan integrando cada detalle y característica de identidad tipológica y que a la vez daba una solución climática - sostenible en las casas palafíticas.

1.7.3. Marco Contextual

1.7.3.1. Ubicación Área de Investigación.

La elección del lugar para llevar a cabo el estudio investigativo, se localiza en el distrito de Buenaventura ciudad perteneciente al departamento del valle del cauca, los puntos fundamentales para escoger el lugar en donde se basa la investigación, partieron sobre la actual problemática que presenta el componente urbano sobre las viviendas palafíticas en la isla de cascajal.

El Distrito de Buenaventura está integrada por su cabecera municipal la constituyen dos zonas: una insular (isla Cascajal) en la que se ha desarrollado la zona portuaria y una zona continental caracterizada por el uso residencial, con una población de 308.188 habitantes de acuerdo con el último censo del DANE en el 2018. La ciudad está dividida en 12 comunas, de las cuales cuatro pertenecen a la zona insular y ocho a la zona continental, también llamadas 'Localidad 1' y 'Localidad 2', o también 'Isla de Cascajal' y 'Pailón'. Las comunas económicamente más importantes son las localizadas en la isla de Cascajal, pero la más poblada es la número 12, en la zona de acceso a la ciudad.

Inicialmente fue establecida como puerto fluvial o surgidero de barcos, a orillas del río Anchicaya. La ciudad fue incendiada por los indígenas hacia fines del siglo XVI. Desde entonces la ciudad secular ha tenido una trayectoria de dificultades e incertidumbres que impidieron su consolidación definitiva, unas veces por ataques e incendios, otras por las condiciones naturales, etc

Sin embargo, después de muchos periodos Buenaventura se ha convertido en un fuerte factor económico y portuario a nivel nacional, pero hay zonas que reflejan las contradicciones sociales que se ha manifestado por mucho tiempo en este territorio, en cuento su estructuración territorial y el modelo de desarrollo para la ciudad; estas zonas son conocidas como Bajamar ubicadas en la Isla Cascajal del distrito. Estas áreas son terreno que han sido “ganados al mar”, es decir han generado rellenos para llevar a cabo la construcción de sus viviendas y así establecer la consolidación de barrios.

Sin embargo en la actualidad esas construcciones son consideradas como de alto riesgo, no tienen titulación y muchas de ellas se encuentran en la zona de expansión portuaria o de la hoy construcción del malecón (una obra de infraestructura para mejorar la imagen de la ciudad y promover el turismo, que incluye la construcción de un parque, la ampliación de la calle primera y la creación de una laguna artificial para dar a la ciudad una playa que hoy no posee), por lo que el desalojo es una realidad inminente para las comunidades que las habitan. Sin embargo, esta obra del Malecón tuvo ajuste en cuanto su diseño como proyecto, esto por razones financieras donde además no se llevó a cabo la construcción hasta las zonas de bajamar, en cambio sí se generó la reubicación de familias que vivían en estas áreas.

Dicho lo anterior, La DIMAR sostiene que sería una irresponsabilidad titular terrenos que están en riesgo de sufrir maremoto y que esas zonas deben estar bajo su administración. Por otro lado, la corporación Ossso determina que el rango entre 2.5 y 5.0 m.s.n.m. se ha definido de alta amenaza. Sin embargo, esto es sobre todo válido en zonas de bajamar y menos evidente en áreas consolidadas sobre rellenos donde terrenos poblados incluidas en esta primera zona, aunque de

tipo palafítico, con piso por encima del nivel de mareas máximas normales, tienen mayor potencial de daños en caso de pujas¹³ y mar de leva¹⁴.

En conclusión, este territorio de bajamar en la isla cascajal del distrito de Buenaventura, contiene riesgos sobre amenaza de inundabilidad por alta marea y posibles catástrofes como tsunamis; y es por ello que la salida a estos riesgos que sufre la población son proyectos de reubicación, sin embargo la elaboración de estas propuestas no han terminado en un total éxito en este territorio y esto debido a los componentes sociales, culturales y de tradición ya establecido por esta comunidad, además de estar generando una erradicación total de las viviendas palafíticas una tipológica representativa de identidad en esta ciudad, no son incorporados para tales fines como proyectos de vivienda para un mejor desarrollo urbano.



Ilustración 7. Vivienda Palafítica
Fuente: Propia

¹³ *Las Pujas* son mareas de mucha fuerza, que coinciden con la luna llena y la luna nueva, en las que el agua sube y baja más. (el primer día de esa marea) tiene la marea más baja y amanece vaciando, pero el agua cada día sube más (Revista Colombiana de Antropología – Viviendo con el Mar).

¹⁴ *Mar de Leva*: Este fenómeno también es conocido como «mar de fondo» o «mar tendida». El mar de leva es el movimiento de las olas que se produce por el viento, y cuando este deja de soplar, las olas siguen alejándose de su zona de origen. Una vez fuera ella, se transforman haciéndose más regulares, y llegan a áreas bien alejadas de su origen. Las olas del mar de leva se caracterizan por su regularidad y sus crestas suaves. (Blog, Banco Occidental, Parra. 1)

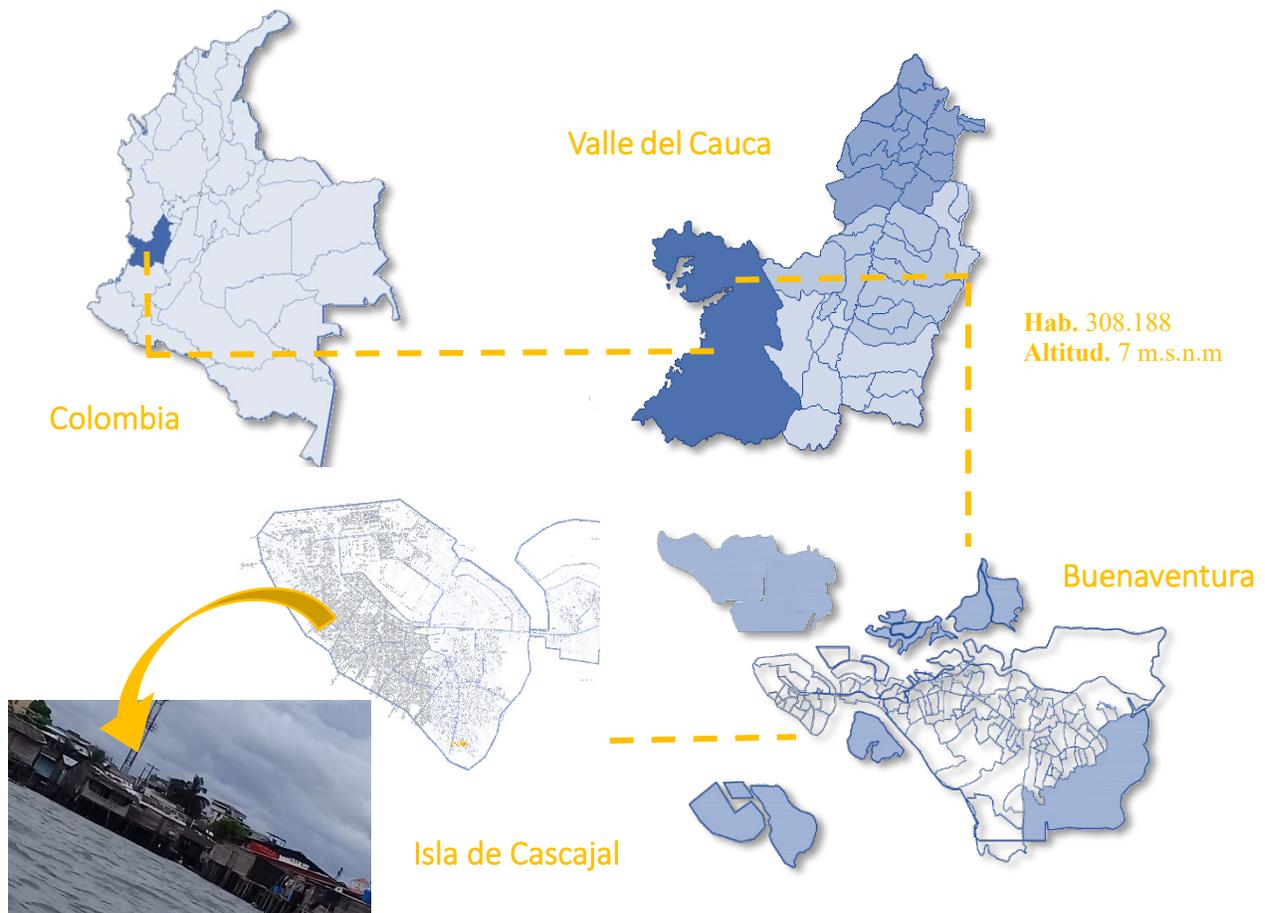


Ilustración 8. Localización

Fuente: Propia

1.7. Metodología de la investigación

La presente investigación, enfoca el método investigativo mixto que acoge procedimientos tanto cualitativo como cuantitativo. De la misma forma el proyecto aspira a profundizar la información por medio de encuestas, gráficos y la recolección de datos estadísticos mediante el análisis del problema investigativo, el cual se basa en las estrategias de diseño urbano –

arquitectónico que se deben implementar, esto la conservación de las viviendas palafíticas en los nuevos asentamientos urbano.

En la medida que la investigación se enriquece por medio de consultas informativas, se van integrando los distintos métodos para la elaboración de este; métodos establecidos en ambos procedimientos. Partiendo con el orden cualitativo, se lleva a cabo principalmente el estudio de casos respectivos que abarcan el tema sobre las viviendas palafíticas, interpretando y analizando sobre el trabajo que plantean, los métodos y el enfoque que cada uno de los autores estipula en sus obras, al igual que la revisión bibliográfica que nutre el contenido informativo para la creación y estructuración del tema, sobre qué dirección enfocar y que población atender ante el proyecto planteado.

Estos primeros componentes generan directrices para establecer respectivas decisiones y el enfoque para bordar la investigación, como manejar la información con base a las viviendas palafíticas que han estado en riesgo tanto social como de seguridad para una población.

Sin embargo, siguiendo con el mismo procedimiento cualitativo se plantea continuar con distintos métodos como grupos focales, conocer a fondo los hábitos de las comunidades afrocolombianas que se han implantado en las viviendas palafíticas de Buenaventura, entrevistas personales a aquella población y por último el método de observación para la recopilación de datos sobre las personas en su modo de habitar, de sus actividades diarias y la convivencia colectiva.

Por consiguiente, el recaudo de la información un poco más general y estadística como la metodología cualitativa que ayude a profundizar la investigación mediante encuestas relacionadas

con la población afrocolombiana con preguntas cerradas, más específicas y fáciles de responder, que nos marquen datos matemáticos más generalizados, dando aportes a la investigación. Además, se plantea incorporar el estudio longitudinal para comprender los compartimentos de las comunidades negras en un contexto distinto a la ciudad urbana, analizarlos y comprender durante ciertos periodos las conductas que llevan estas personas.

Por último, abarcar el método de investigación casual y la hipótesis que puede ir generándose a lo largo de la investigación. Cada uno de estos métodos y por consiguiente los que puedan surgir durante la investigación, son procedimientos y actividades que ayudan a abordar con claridad y enfoque el tema de investigación planteado en el presente trabajo.

1.8. Línea de Investigación

Con base a los lineamientos planteados por la Universidad Antonio Nariño con respecto a los grupos de investigación o líneas de investigación en el programa de arquitectura, comprendido a portar una solución mediante un problema determinado. Se escoge la línea de Medio Ambiente y Hábitat Popular. Entendida a que:

Analiza cómo el poblador de los sectores populares y tradicionales produce, transforma, mejora y expresa su medio ambiente urbano, con énfasis en las relaciones que el poblador teje con éste ambiente: sus formas de apropiación y valoración, las estrategias de apropiación territorial, los patrones espaciales, así como las ventajas y las dificultades del proceso, todo a

partir de las iniciativas y las posibilidades individuales y colectivas del hábitat popular de periferias espontáneas o planificadas, y de centros degradados reapropiados.¹⁵

Este proyecto investigativo está sujeta en una sub – línea de Acción comunitaria (Medio Ambiente y Hábitat Popular – Acción Comunitaria), esto permite dar una mirada a los componentes característicos de un población determinada; conocer a fondo cada elemento que establece la tradición, la cultura, la idiosincrasia y todos los procesos artístico y comunitarios, como impulsos para un desarrollo urbano y transformación de la ciudad con elementos innovadores sin dejar a atrás el componente sociocultural, la representación autóctona y la idiosincrasia de una comunidad.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	SUB - LINEAS
MEDIO AMBIENTE Y HÁBITAT POPULAR	Acción comunitaria.

CATEGORIAS	SUB - CATEGORIAS
PROYECTO ARQUITECTONICO	Hábitat y vivienda colectiva

1.8.3. Cronograma de Actividades.

Objetivos Específicos	Actividades	Estrategias y Métodos	Posibles Resultados
	Conocer a fondo sus conductas culturales y el comportamiento de las viviendas en cuanto a su	Investigación en documentos, libros, portales, documentales, etc. sobre los asentamientos	Información relevante de las tradiciones y cultura de las comunidades afrocolombianas asentadas en este tipo

¹⁵ Lineamientos del grupo de investigación del documento redactado por el director de UDCI, UAN

<p>Objetivo N° 1</p> <p>Identificar las funciones, elementos y tradiciones del hábitat propio de la vivienda palafítica en Buenaventura.</p>	<p>arquitectura frente al contexto social.</p>	<p>palafíticos de los grupos focales como es el caso las comunidades negras en la isla de cascajal de la ciudad de Buenaventura.</p>	<p>de viviendas sobre el mar.</p>
	<p>Entender las circunstancias por el cual estas comunidades siguen implantadas en aquellas viviendas palafíticas, los problemas sociales y laborales de estas personas.</p>	<p>Entrevistas y encuestas a cada una de las personas que integran estas comunidades asentadas.</p>	<p>Obtener los relatos de la población que manifieste el por qué siguen instaladas en aquellas viviendas palafíticas, cuáles han sido los problemas que han afectado al estar ubicadas en estas zonas y las oportunidades laborales que se les han brindado</p>
<p>Objetivo N° 2</p> <p>Analizar estrategias de implementación del hábitat de la vivienda palafítica, en las áreas urbanas de Buenaventura.</p>	<p>Conocer los acontecimientos de la población reubicada en las viviendas urbanas, sus afectaciones y la implantación de dichas urbanizaciones como la ciudadela San Antonio en Buenaventura.</p>	<p>Encuestas, entrevistas, e investigación de la población reubicada en las urbanizaciones, por ende, la revisión de documentos; planimetrías y cartografías para establecer los espacios concebidos en la implantación de la ciudadela San Antonio.</p>	<p>Obtener información de la población que han sido reubicadas en las viviendas de la ciudadela San Antonio del suelo urbano de Buenaventura.</p>
	<p>Identificar las gestiones de la secretaria de planeación, al saber si existen nuevos planes de reubicación para los asentamientos palafíticos en el</p>	<p>Estudio de los posibles casos de reubicación a la población afrocolombiana asentadas en los barrios palafíticos, mediante el acercamiento de</p>	<p>Adquirir resultados sobre las gestiones que las entidades administrativas vayan a realizar para la población asentada en los barrios palafíticos.</p>

	Distrito de Buenaventura.	dichas entidades administrativas.	
	Revisar y determinar las áreas del suelo urbano que se puedan establecer las viviendas palafíticas como proyecto de rescate identitario, tipológico y arquitectónico en la ciudad de Buenaventura.	Análisis de planos y cartografías a través del recaudo informativo que determinan las zonas para poder establecer el proyecto que integren las viviendas palafíticas en el suelo urbano.	Generar diseños arquitectónicos estratégicos para poder implementar las viviendas palafíticas en suelo urbano determinado, mediante el análisis de planos y cartografías.
<p>Objetivo N° 3</p> <p>Evaluar una estrategia proyectiva que implemente el concepto tipológico de la casa palafítica, para la reubicación de los moradores en las viviendas del suelo urbano de Buenaventura a partir de criterios de diseño arquitectónicos sostenibles.</p>	Realizar esquema básico, sobre modelos de diseño urbano – arquitectónico, en la organización y desarrollo de nuevas viviendas palafíticas de manera sostenible en el Distrito de Buenaventura.	Mediante diseños arquitectónicos y urbanos lograr establecer la incorporación de rasgos característicos – identitarios y tipológicos, de las viviendas palafíticas en suelos urbanos.	Lograr establecer mediante estos diseños una recuperación tipológica e identitaria de las viviendas palafíticas en la ciudad de Buenaventura.
	Realizar ante proyecto sobre los diseños urbano – arquitectónico, desarrollando un espacio colectivo y su relación con el territorio para la construcción de un paisaje urbano de identidad tipológica mediante las viviendas palafíticas.	Mediante planos urbano – arquitectónico, lograr visualizaciones y organizaciones espaciales, conservando la tipología identitaria en las viviendas palafíticas.	Obtener una relación directa mediante usos y actividades con la ciudad y la vivienda palafítica en el suelo urbano, promoviendo la económica, la cultura y la identidad social.

1.9. Arquitectura Vernácula en Colombia

1.9.3. Vivienda Palafítica de la Ciénaga Grande de Magdalena

De acuerdo con los Documentos de Trabajo sobre Economía Regional, una publicación del banco de la república en una investigación acerca del complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta nos determina qué; Las condiciones favorables de la ecorregión CGSM (Ciénaga Grande de Santa Marta), tales como: la presencia de agua dulce y la pesca abundante de especies marinas y fluviales, se generaron campamentos temporales de pescadores, posteriormente a una población permanente que construyó sus viviendas sobre estacas clavadas en el fondo de las ciénagas, que sobresalían por encima del nivel del agua, a las cuales les colocaban un cobertizo de dos aguas que llegaba hasta el nivel del agua de manera que el techo les servía de pared.¹⁶

Así mismo, el poblado es de forma circular y en el centro es donde está el mayor movimiento de comercio y sitios de diversión. De ahí que las entradas de las casas miran al centro. Las calles son lacustres y el medio de transporte es la canoa, que con frecuencia la comparten con los vecinos. Las construcciones están con estacas, las paredes son de madera, los techos de paja o teja de eterni; las viviendas tienen cuartos, letrinas, tambos con techado de paja

¹⁶ La Ciénaga Grande de Santa Marta fue una antigua bahía que quedó aislada del mar Caribe, hace más de 2.000 años, al formarse la franja litoral angosta de la isla de Salamanca por los progresivos sedimentos del río Magdalena y los drenajes de las Sierra Nevada de Santa Marta, que fueron rellenoando la bahía y propiciaron las condiciones para el establecimiento de especies vegetales como los mangles (Garay et al., 2004, p. 34). De acuerdo con los estudios de arqueología de Angulo (1978, pp.164-167), los concheros encontrados en esta zona indican que se formaron por una prolongada acumulación de los primeros asentamientos humanos, que ocuparon la ecorregión CGSM en dos sitios: primero en la Isla de Salamanca en Los Jagueyes (362 d.C.) y Tasajeras (1077 d.C.)

donde tienen cocina, paila para lavar, animales domésticos y el lugar donde comen y reciben visitas, además algunas cuentan con patios donde guardan las canoas.



Ilustración 9. Vista Aérea CGSM
Fuente: ArchDaily



Ilustración 10. Fachadas Viviendas Palafíticas CGSM
Fuente: ArchDaily

1.9.4. Vivienda Palafítica Isla de la Fantasía – Leticia, Amazonas

Según Guevara y Reina (2018) nos afirma que.

“Su relación con la naturaleza les permite, mediante la observación plantear la altura a la que deben construir sus casas, pues los árboles tienen una marca natural que muestra hasta dónde sube el río en distintas épocas del año. En temporadas donde el agua descende, debajo de sus casas-palafitos construyen pequeños corrales donde cultivan frutas y hortalizas, al igual que la cría de gallinas, cuando los niveles del agua suben ejercen la actividad de pesca”.

La construcción de sus viviendas es edificada sobre troncos rollizos empotrados en el suelo, se mantienen la pendiente natural del suelo donde la parte inferior está definida por plataformas constituidas por tablas horizontales sobre vigas apoyadas en los troncos verticales. La sobre

elevación de la construcción tiene, además de la finalidad de librarla de las aguas es dejar pasar aire por entre el entablado del piso y ayudar a refrescar el ambiente.



Ilustración 11. Vivienda Palafítica Amazonas

Fuente: Luz Mery Rodelo – Pontificia Universidad Javeriana

1.9.5. Viviendas Palafíticas del Pacífico colombiano – Buenaventura.

La vivienda es un elemento esencial en la configuración de una identidad regional. En el pacífico, se han desarrollado soluciones propias y se han dominado materiales vegetales que la selva aporta. Una de las características más sobresalientes de la vivienda tradicional del pacífico es un diseño palafítico o lacustre, utilizando como respuesta a las condiciones naturales, como la humedad y las inundaciones periódicas producidas por los repuntes diarios de marea y los llamados, en la zona, periodos de Puja.

Como forma adaptativa para lograr un control del hábitat, la vivienda del Pacífico no rompe con el paisaje, se integra a él con elementos vegetales de escasa transformación, contrarrestando así el exceso de humedad con el diseño palafítico, que logra una circulación

de aire debajo, disminuyendo el calor con cubierta de cumbrera alta de 3 a 4 aguas que forma pendientes hasta de 45° (Osorio, 2016 p. 23).

La diferencia que equivale en las distintas maneras de tipología de las viviendas palafíticas, se genera por medio de la distribución espacial en el interior de las residencias; la presencia de paredes, ventanas y puertas que acordonan los espacios internos con el exterior de la vivienda. Por lo general, cada casa de estas comunidades se encuentra aldañas conectadas por un corredor elevado al aire libre. Por debajo de la construcción, se halla una acequia que conduce agua del río o mar.

En definitiva, las construcciones vernáculas contienen un punto en común o una conexión entre ellas, es la necesidad de las personas al obtener una vivienda y como ellas se adaptan a un contexto natural sin afectarla; la vivienda palafítica del pacífico al igual que las mencionadas anteriormente están constituidas sobre pilotes; que manejan diversidades de formas características que distinguen estas tipologías palafíticas; sin embargo las casas palafíticas del distrito de Buenaventura, están atravesando un proceso de desarrollo en la ciudad donde estas se ven afectadas o corren el peligro a ser extintas en el territorio, todo basado a los posibles riesgos climáticos que estas comunidades presentan al estar asentadas en aquellas zonas del mar y el interés que se le suministra más a un crecimiento económico por parte del gobierno.

2. Ciudad Palafítica - Identificación de las Características que Componen el Hábitat Propio Tradicional de la Vivienda sobre el Agua.

2.1. Historia Buenaventura – Isla Cascajal

Es importante conocer cómo surgió toda parte territorial en donde se encuentran asentadas aquellas viviendas sobre el mar que han marcado por muchos años una identidad en el territorio del pacífico colombiano en Buenaventura. Los puertos y los asentamientos de Guapi, Tumaco y Buenaventura surgen a finales del siglo XVII y alcanzan su consolidación a mediados del siglo XVIII, como cortos rancheríos de cimarrones costeros. Este sería el único asentamiento costero y puerto oficial, escala del cabotaje entre Panamá y Guayaquil, hasta la fundación de la villa de Buenaventura en la isla del Cascajal, por el alto gobierno, en 1824.

Más de casi tres siglos, el puerto nunca pasó de “surgidero”, nunca contó con una ciudad, jamás tuvo jurisdicción territorial ni contó con cabildo propio; siempre estuvo bajo la dependencia administrativa de las autoridades del pueblo del Raposo nombradas por el cabildo de Cali. Hacia mediados de 1820- 1830 surge el nuevo asentamiento oficial en la isla del Cascajal.



Ilustración 12. Plano Isla Cascajal

Fuente: Génesis de Buenaventura – sociedades del pacífico (Pag 67)

La cartografía y topografía consultados, se ajusta más a la realidad aquel levantado en 1924 para la construcción del acueducto urbano. Un intento de reconstrucción de la isla original, indica que en sentido este-oeste la isla apenas mide unos 2.500 metros; en este sentido norte-sur, su ancho no pasa de unos 700 metros y en pocos minutos el paseante recorre el espacio entre playa y estero, a principios del siglo XIX se calificaba como una ISLITA o ISLOTE¹⁷.

Sin embargo, a mediados de 1821 la isla estaba totalmente por un bosque exuberante y acordonada por una intensa vida vegetal acuática. Cuando se densifico el poblamiento de la isla, con un mayor consumo de materiales vegetales de construcción y de cocción, esta protección fue mermando poco a poco. Hacia finales del siglo XIX el resto del bosque termino en las calderas de las locomotoras y de los vapores de cabotaje costero. La topografía en ese entonces la parte más baja tendría unos dos metros sobre el nivel del mar; y la más alta, o sea la loma, se elevaba a unos cinco o seis metros de la altura actual. En definitiva, por su geografía el Cascajal era el peor lugar para pensar en un puerto y aun mas una ciudad.¹⁸



Ilustración 13. Fotografía Isla Cascajal

Fuente: Video Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=uhCFa237bb0>

¹⁷ Información basada en el libro Genesis de Buenaventura – Sociedades del Pacifico.

¹⁸ Información basada en el libro Genesis de Buenaventura – Sociedades del Pacifico

2.2. Cultura y Vivienda.

Es necesario comprender la estrecha relación que se presenta entre el espacio construido y su apropiación por el individuo a través del uso, las costumbres y los imaginarios socioculturales construidos y redefinidos en generación. En la actualidad es preciso entender que los aspectos culturales están enmarcados en los significados construidos colectivamente en los espacios locales o regionales, para dar cuenta de la forma en que los individuos viven, producen, se relacionan con el entorno vital.

Pensar en el diseño de vivienda que conlleve a un desarrollo integral, debe ir más allá de la búsqueda de disfrutar las libertades y autonomías de los pueblos para diseñar sus propios estilos de vida; implica pensar en la posibilidad de adecuar el diseño arquitectónico y la construcción de vivienda.

Frente a la relación entre lo cultural y el diseño arquitectónico de lo urbano es preciso abordar autores que se refieren a la cuestión desde diferentes puntos de vista como son: Geertz (1973), Bourdieu (1997) y Kliksberg (1999), entre otros. Geertz (1973), argumenta que la cultura: “denota un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento para y actitudes hacia la vida” (pág. 87).

Con el fin de entender como lo cultural orienta prácticas, estilos de vida, relaciones de producción y construcción de lo urbano, Kliksberg (1999) considera que la cultura es, asimismo,

un factor decisivo de cohesión social de los pueblos. En este sentido la cultura permite imprimirle una identidad propia a los pueblos o comunidades que la construyen y reconstruyen de forma sistemática a través del tiempo.



Ilustración 14. Población

Fuente: Libro, Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano

Así las cosas, la cultura se determina por medio de elementos de orden espiritual, intelectual, afectivo y material que caracterizan a las diferentes sociedades o grupos humanos en un periodo determinado, la misma es inherente al ser humano porque es a través de la continua interacción humana que se construye, deconstruye y reconstruye, lo que se considera importante para la sociedad, entendiendo que solo hay cultura en las comunidades humanas a partir de la puesta en juego de tres elementos fundamentales como son: las ideas, las costumbres y los objetos que permiten a los sujetos tener una visión del mundo, de sus contextos y de todo lo que hay en él.

Es por ello que en la construcción de viviendas en Buenaventura, así como sucede en cualquier contexto sociocultural se encuentra definida por usos, tradiciones, costumbres que forman parte de la cosmovisión, de los pueblos, que son transmitidas de generación en generación y que son

susceptibles de mejoramiento para lograr una mejor calidad de vida de la población y la posibilidad de contribuir a la formación de estructuras y formas de vida que dan cuenta de las prioridades del sujeto en el momento de pensarse lo urbano.¹⁹

“La vivienda del pacifico colombiano es el ejemplo de equilibrio entre la arquitectura y la naturaleza, resulta de la unión perfecta entre los colores de la vegetación y lo tonos vivos de las fachadas. Por su parte, la vivienda tradicional de Buenaventura responde a las exigencias de un clima húmedo y de altas temperaturas” (Articulo Arquitectónico Luis E. Palacios Rivera p.36).



Ilustración 15. Viviendas Palafíticas Tradicionales
Fuente: Articulo Arquitectónico Luis E. Palacios Rivera

2.3. Sistemas Constructivos de las Viviendas Palafíticas en el Pacífico colombiano

¹⁹ Información basada en el informe de Aproximaciones socioculturales, ambientales y arquitectónicas al diseño de vivienda sostenible en la zona urbana del distrito de Buenaventura – *Luis Enrique Palacios Rivas*



Ilustración 16. Línea de Tiempo Tipología Palafítica

Fuente. Propia

2.3.1. Tipología Indígena Americana.

Estas viviendas se organizan ya sean a las orillas de las quebradas o de los ríos, por lo general se conceden como pequeños caseríos ubicados en la zona alta. Estas construcciones de las viviendas indígenas mantienen rasgos esenciales ancestrales, es de gran fundamento ya que se manifiestan en condiciones del medio ambiente, de forma muy natural.

Este tipo de vivienda está conformada por una plataforma cuadrada u octogonal, elevada sobre ella misma con la ayuda de pilotes altos, la cubierta realizada con hojas de palma, este método se realiza para proteger el interior de la vivienda por la lluvia, el viento y el sol, sin tener la necesidad de cerramientos interiores.

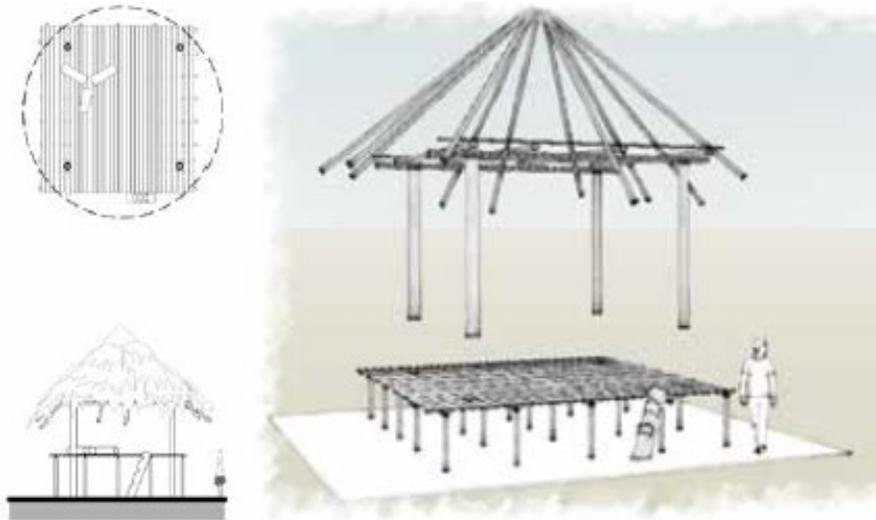


Ilustración 17. Vivienda Indígena

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (Pág. 67)

Al realizarse de esta manera la vivienda, estructuralmente cumple diferentes actividades, como en la parte baja (zona de los pilotes) se instala lo que es gallinero o la marranera. En el espacio abierto definido por el piso, vigas y cubierta, se desarrolla la parte social con las familias, también actividades sociales. Sin embargo, en la actualidad todavía resiste este tipo de modelo cultural, pero están expuestos a transformaciones que de algún modo pretenden modernizar estas construcciones con cubiertas metálicas y de fibrocemento.



Ilustración 18. Techo Hoja de Palma

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pág. 69)

2.3.2. Sistema Constructivo Autóctono.

Este sistema constructivo provisional es construido con palos de monte particularmente con troncos gruesos para el soporte en la superficie, también están las hojas de palma. Estos materiales son de fácil acceso a ellos ya que lo sustenta la naturaleza. Según la arquitecta Gilma Mosquera (2014). “resultó un modelo híbrido con cubierta en palma a dos o cuatro aguas, planta ortogonal y cuadrada, algunos cerramientos, pilotes altos que protegen de la humedad y las inundaciones” (p. 70).



Ilustración 19. Techo Hoja de Palma

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pag. 70 - 71)

En efecto, este tipo de rancheríos han tenido mejoras técnicas constructivas con respecto a sus tipos de materiales, estas viviendas mantienen la cubierta y los cerramientos en palma, construyen con madera de buena calidad sobre todo en la conformación de la estructura, con madera aserrada en las fachadas. Mosquera (2014) define los métodos constructivos de las viviendas.

“Consiste en un módulo pequeño levantado sobre pilotes y techado en palma, con estructura en palos redondos, pisos y cerramientos exteriores e interiores en latas y esterillas (troncos de

palma abiertos con machete). Generalmente de forma cuadrada, integra una alcoba y una sala de uso múltiple, la cocina con un fogón de leña y una azotea rudimentaria, espacios que se organizan sobre un corredor central.”

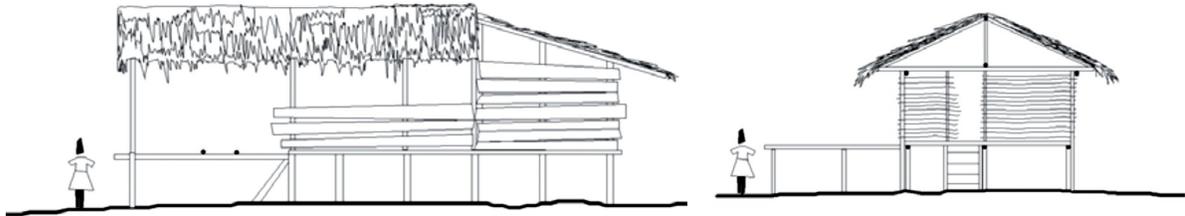


Ilustración 20. Cortes Tipología de Vivienda Autóctona

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pag. 72)

2.3.3. Sistema Constructivo Autóctono a Tradicional.

A mediados de 1940 se empieza la explotación de las tejas metálicas destinada para la construcción de las viviendas, con el fin de reemplazar las cubiertas realizadas con hojas de palma. Ya en la década del siglo XX se vuelve común el uso de este tipo de materialidad como el zinc o Eternit. Progresivamente se va notando la mejora en la calidad constructiva de la vivienda, siendo la cubierta algo indispensable en calidad ya que es más durable, bonita y bien construida. Se siguen empleando los cerramientos con madera aserrada conformando cerramientos tanto internos como externos, generando divisiones dentro de la vivienda.²⁰

²⁰ Información extraída del libro Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano: Patrimonio Cultural Afrodescendientes.



Ilustración 21 Viviendas Charambirá, Programa CITCE

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pag. 78)

2.3.4. Sistema Constructivo Tradicional

En la casa tradicional se empieza a evidenciar una alternativa de modernización cuando empiezan a implementar en sus diseños la madera aserrada y las cubiertas industriales. Estas viviendas “De planta cuadrada o rectangular y con varios espacios diferenciados que se organizan en torno a un eje-corredor; central o lateral, que une la fachada con el solar o patio posterior: la sala, dos o tres alcobas pequeñas y la cocina, está ubicada atrás, casi siempre en un volumen distinto adosado o separado y unido al cuerpo principal por un puente” (Gilma Mosquera, 2014, p.78).



Ilustración 22. Aldea de Mallorca Buenaventura

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pág. 83)

2.3.5. Sistema Constructivo Tradicional a lo Moderno

Este prototipo es definido por su sistema tecnológico avanzado, ya que tiene elementos que lo componen por el uso del cemento, hierro, gravilla y tejas industriales compuestos o complementados por los cerramientos internos conformados por madera aserrada y la procedencia artesanal. Los pilotes siguen siendo en madera, pero van enmarcados en concreto, esto ayuda a que la vivienda de tipo tradicional se empiece a conformar con muros de cemento o de ladrillo. También se empieza a generar elementos como es la segunda planta en la vivienda.



Ilustración 23. Vivienda Palafítica Tradicional

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pág. 100)

Al generarse todos estos cambios en la vivienda palafítica al incluir lo “moderno o industrial” sigue predominando sus expresiones culturales en las comunidades, estos elementos representativos siguen apareciendo en el hábitat rural, estas viviendas por parte de las comunidades se siguen considerando parte de la memoria colectiva y patrimonial ya que hace parte de esa esencia de la identidad cultural de las personas bonaverense. En las aldeas parentales sobresale lo que son las viviendas tradicionales en maderas aserradas, mientras que en los centros urbanos realizan

construcciones de las viviendas con materiales poco transformados por la mano artesanal, introduciendo estas viviendas a la procedencia industrial.

2.4. Técnicas Constructivas Tradicionales de las viviendas palafíticas en Buenaventura

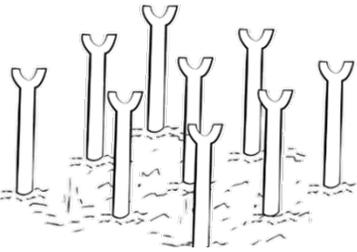
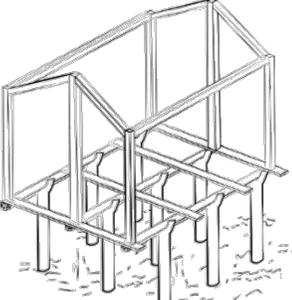
La técnica constructiva que se emplea para la elaboración de estas viviendas es la siguiente: se estructuran los cimientos de la vivienda denominados pilotes o puntales las cuales forman las bases palafíticas de la vivienda, de este modo se ejerce la estructura de la vivienda levantando así los demás elementos de soporte que constituye la casa, de esta manera el número de puntales depende del tamaño de la construcción.

Sobre la base palafítica que cimienta la vivienda, van empotradas y clavadas bloques de madera denominados “madres”, hacen el oficio de vigas de amarre de la estructura del piso. Encima de las vigas de amarre “madres”, van clavadas bloque esta vez de menor espesor denominado “durmientes” estos establecen toda la estructura del piso de la vivienda. De tal manera que, sobre la estructura del piso, se forran con tablas clavadas en forma contraria a la ubicación de los durmientes, las tablas que se utilizan para el piso tienen unas dimensiones como por ejemplo (3 pulgadas de espesor por 10 pulgadas de ancho, por 3 metros de largo).

Luego en forma vertical, sobre el piso y la viga de la cubierta, van estructurados unos bloques de madera denominados paraleles, estos se interpretan como columnas; dando así el soporte de la estructura del techo y a su vez el de las paredes de la casa. Las paredes se elaboran generalmente

en tablas, superpuestas horizontalmente y también tienen unas dimensiones definidas como por ejemplo de (3/4 de pulgada de espesor por 10 pulgadas de ancho, por 3 metros de largo). La estructura de la cubierta configurada por vigas que tienen como punto de apoyo las parales sobre las vigas, se asientan y sirven como base a las varas encargadas de darle la forma al techo; sobre las varas van ubicadas cintas, para el techo, que pueden ser trenzas de paja, hojas de Eternit o zinc.

Las siguientes imágenes establecen el proceso constructivo de la vivienda palafítica tradicional en el distrito de Buenaventura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de las maderas para la construcción. • Selección del sitio de ubicación de la vivienda. • Definición de la altura del palafito Limpieza y adecuación del sitio • Fijación de los pilotes, horcones o puntales de madera resistentes a la humedad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de la tarima que forma el piso de la vivienda. • Inicio de la ubicación y puesta de parales para las paredes y soportes de la cubierta

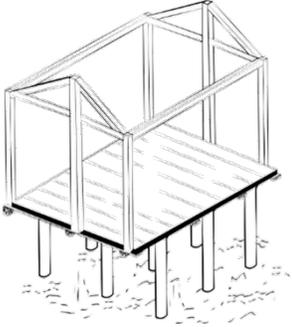
	<ul style="list-style-type: none"> • Fabricación del piso elevado. Entramado de “madres”, chanclones, durmientes o tiembutes. • Madera liviana, suave y resistente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de paredes. Con tablas aserradas, dispuestas de forma horizontal o vertical. • Definición de existencia de balcones y formas de tallas de los mismos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la cubierta con material vegetal. • En las viviendas más transformadas se cambia el material del techo por tejas de zinc o Eternit. • Terminación y puesta de puertas y ventanas. Definición de paredes internas de tabla aserrada. • Detalles finales de ornamentación.

Figura 3. Procesos Constructivos de las viviendas palafíticas del Pacífico colombiano

Fuente. Banco de la Republica

2.4.1. Función y Organización Espacial de la Vivienda Palafítica en Zonas de Bajamar

2.4.1.1. Vivienda Palafítica en el Agua.

Este tipo de vivienda se encuentra completamente incorporada al agua, donde el conjunto de casa se vinculan a través de una pasarela calle conectándolas entre si cada vivienda; sin embargo al interior del domicilio se concibe por un eje central o lateral, dominando espacios como la paleadera²¹, área utilizada para los trabajos domésticos o puerto para las canoas de la familia; También se establece un espacio múltiple o comúnmente llamada sala, una zona muy características de la vivienda, esto debido a sus actividades culturales, tradicionales y de población realizada por las familias, creando una relación entre la balconada, la pasarela calle y la sala de la vivienda.

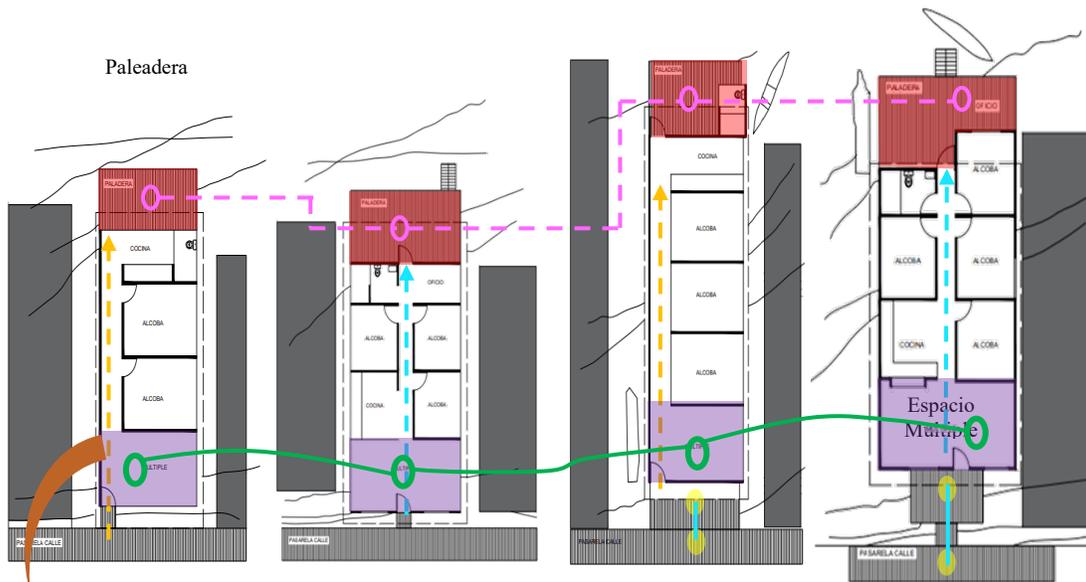
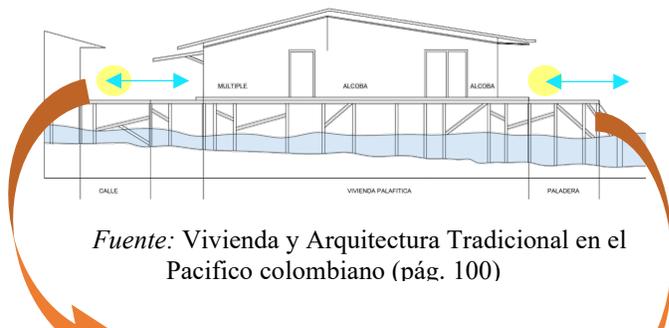


Ilustración 24. Organización Espacial de la Vivienda Palafítica

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pág. 100)

²¹ Paleadera: plataforma o terraza descubierta usada para los “oficios húmedos” o de servicios que prolonga la cocina sobre el patio de atrás. (Mosquera, 2014, p.133).



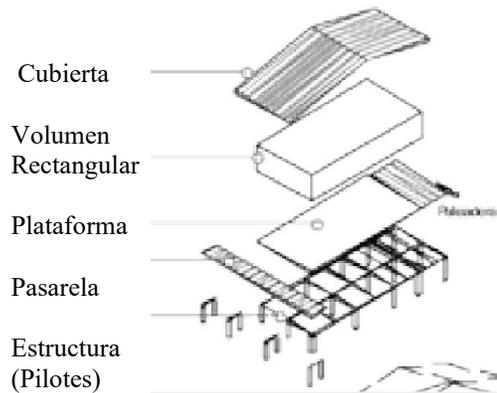
Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pág. 100)



Fuente: El Espectador



Fuente:



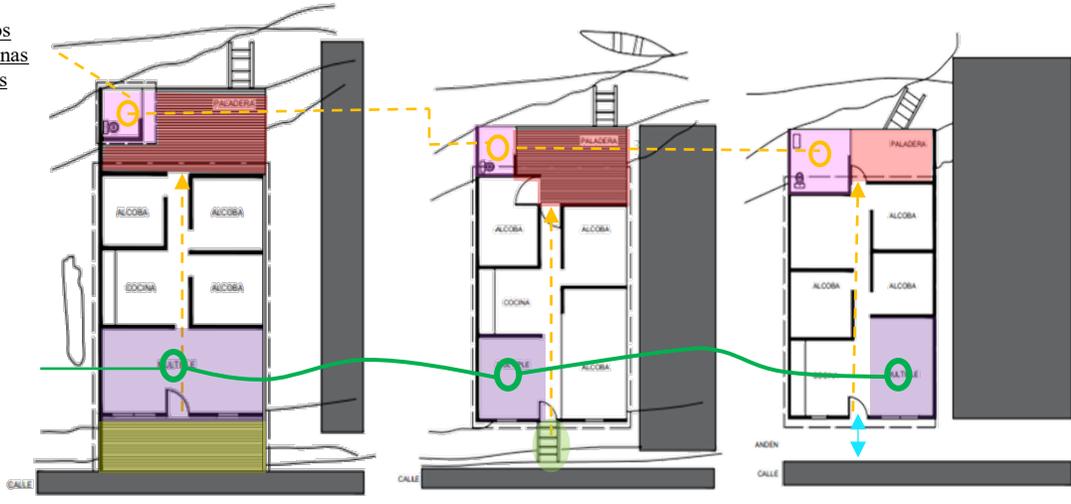
Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico colombiano (pág. 100)

2.4.1.2. Vivienda Palafítica Urbana.

Este segundo tipo de vivienda, se refleja una relación más directa al contexto urbano, donde la pasarela calle se encuentra remplazada por un andén y su respectiva vía. Sin embargo, esta vivienda contiene una gran similitud de sus características espaciales y de organización a la casa inmersamente en el agua; con algunas diferencias mínimas como lo es la reducción en sus dimensiones del espacio múltiple o sala, igualmente es el caso de la paleadera donde esta área ya se incorporan los baños sobre esta plataforma, además su relación con la calle y la vivienda se ve establecida mediante una escalera como acceso a la vivienda.

Establecen los
baños en las zonas
de paleaderas

Reducción de
Espacios
Múltiples



Vivienda 1

Vivienda 2

Vivienda 3

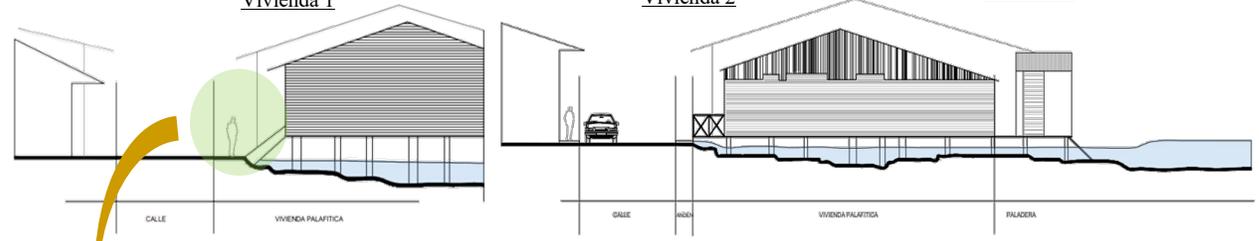


Ilustración 25. Organización Espacial de la Vivienda Palaftica 2

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacifico colombiano (pág. 100)



Fuente: Revista Semana



Fuente: Satélite Pro Colombia

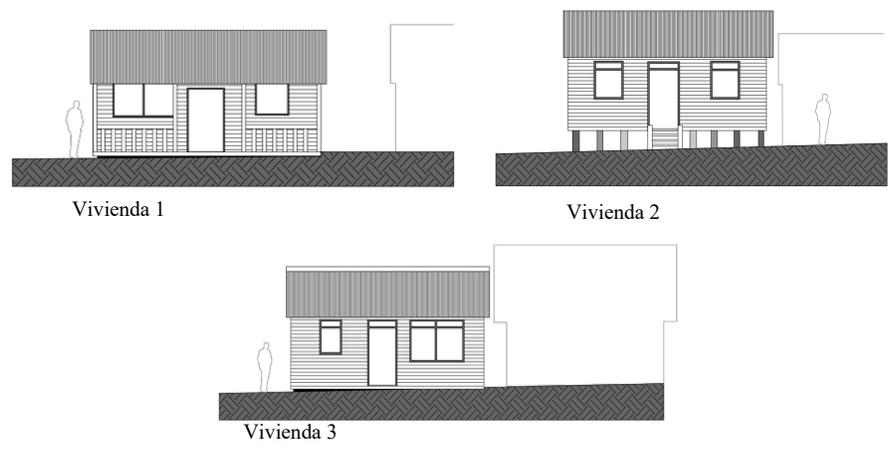


Ilustración 26. Fachada Vivienda Palaftica

Fuente: Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacifico colombiano (pág. 100)

2.5. Aspecto Social.

El proceso investigativo nos establece la relación e interacción con la población asentada sobre estas viviendas palafíticas de la isla de Cascajal en la ciudad de Buenaventura, conocer todos aquellos acontecimientos que estas personas perciben al estar asentadas en estas viviendas sobre el mar que han marcado una caracterización en esta región del país. De este modo, uno del representante de estos barrios palafíticos específicamente el barrio Alberto Lleras Camargo nos dio a conocer cada actividad, sucesos y diferentes elementos que componen estas comunidades de las viviendas palafíticas.

Ahora bien, unos los principales temas que se ha manejado sobre esta población de las viviendas palafíticas; es la inconformidad que presentan las personas sobre los proyectos de reubicación que realizó la administración distrital a estas comunidades, alejándolas principalmente de su fuente económica, de una cultura ya demarcada y de un modo de vida en donde estas personas ya la han construido por muchas décadas sobre estas viviendas palafíticas.

“No está bien, nos van a hacer un cambio de unas casas palafíticas por unas de material, es ahí donde nosotros como líderes estuvimos en su momento en toda esa construcción, se le pedía al gobierno nacional que por supuesto, se le hiciera a la gente esas casas, pero que ellos se pudieran ir de una forma digna, no como estaban acá, porque de nada sirve, hacer un cambio para mejorar su calidad de vida y allá prácticamente están iguales porque mucha gente se fueron para allá y dejaron sus puestos de trabajo”. (entrevista, Cruz Caicedo presidente de la JAC – barrio Alberto Lleras Camargo, 2021).

Por lo tanto, el representante siguió en la contribución de poder a futuro seguir estableciendo las viviendas palafíticas y no dejar perder esta tipología que ha determinado diferentes aspectos sociológicos y culturales de esta población, afirmando que.

“Si bien es cierto la mayoría de la gente que está en ese lugar vive de la pesca... si sería bueno que la investigación de ustedes la llevaran más allá, donde hubiera de pronto una forma de que eso no se terminara, que las casas se siguieran construyendo, sencillamente es cambiar la forma de construcción que hay en estos momentos y tratar de mitigar, buscar el espacio donde no haya tanto peligro como hoy de pronto arrojan los estudios que se hacen. Porque lo que se estaba diciendo la gente, es que se tenían que ir a otro lugar porque estas zonas son de alto riesgo”.

Ahora bien, es importante resaltar la densidad que se establece por estas viviendas palafíticas; lo cual en diferentes periodos de la historia los índices de consolidación se elevaron en zonas de bajar donde se encuentran las viviendas palafíticas; esto principalmente a la unión familiar y a las prácticas culturales de esta población genera en el territorio; es así como este habitante que ha residido por muchos años en este barrio nos estable los problemas que ha presentado al incremento de estas viviendas y su configuración espacial de ellas.

“Como son terrenos ganados al mar, la gente empieza a construir allí, a irles ganando terrenos al mar, en estos momentos se ha parado un poco porque ya la DIMAR está diciendo y está vigilando y multando un poco, y diciendo que usted no se puede salir, entonces la gente está cuidando un poco el construir dentro del mar. Además, que se han ido presentando

inconvenientes de barcos de cabotajes, pasan, porque eso es un canal donde ellos deben pasar y han tumbado algunas casas, algunas viviendas, entonces la gente ha ido tomando conciencia y ya se ha dado cuenta que allá no puede construir porque ese es un canal de acceso donde pasan todas las lanchas llámese lenchadoras, todas los barcos y lanchas que andan en alta mars”.

Anexando sus formas delimitación espacial al interior de cada casa y lo problemas sobre servicios públicos que establecen estas viviendas.

“las personas del pacifico son enseñados en hacer sus viviendas grandes, también esa es una de las cosas que se le mencionaba al gobierno nacional cuando teníamos reuniones, porque se manifestaban esas viviendas de interés social las cuales se presentaron en el barrio San Antonio, no era para esas familias, porque de por sí, esas familias son numerosas. Por lo general las viviendas palafíticas la manejan entre 6 de frente por 15 metros de fondo, porque tienden a ser las familias muy numerosas como 8 o 9 personas, en su mayoría las que menos personas viven son entre 5 personas por casa”.

“Además sucede algo y es que yo diría que es del mismo gobierno que digamos, no brindan las condiciones para que la gente se pueda conectar. Por ejemplo, el Lleras tiene muchas calles pavimentadas hoy, pero la gente no se encuentra conectada en su mayoría de esas redes, ósea no hacen uso de ellas, porque, que es lo que hacen, aparentan y dejan la caja ahí y la gente pues no tiene, digamos, esa amabilidad o esa conciencia, diría yo, de conectarse a

las cajas, entonces siempre todas esas aguas negras van al mar porque no se conectan a la red del alcantarillado”.

En definitiva, estas viviendas palafíticas, esta arquitectura elaborada por moradores empíricos ha atravesado un sinfín de situaciones, problemas y aspectos que van desde el comportamiento cultural y sociológico hasta la economía, de la fuente vital de subsistencia; y en donde una marca arquitectónica y representativa que es la vivienda palafítica abarca un conjunto de elementos tradicionales tienda a desaparecer y consigo la vida económica, cultural, social entre estas comunidades.

En efecto, a través de la investigación por parte de la Universidad del Valle sobre Cambios y Permanencias en el Tejido Social de los Habitantes del Barrio San José- Distrito de Buenaventura a partir del Proceso de Reubicación en la Ciudadela San Antonio; determinan los efectos que produjo a esta población; uno de estos impactos fue las actividades laborales que ejercían estas personas manifestando que.

“En su antiguo barrio la mayor parte de estas personas sobre todo las mujeres se dedicaban a la recolección de moluscos²², como piangua, piacuil, pela y venta de camarón, para luego ser vendidos en la galería de pueblo nuevo. Por otra parte, los hombres, muchos de ellos dedicados a la pesca artesanal, al descargue de lanchas o botes y al cuidado de lanchas, embarcaciones que llegaban de otros lugares o de personas residentes en el puerto”.

²² *Los Moluscos*: son los invertebrados más numerosos después de los artrópodos, e incluyen formas tan conocidas como las almejas, machas, navajuelas, ostras, calamares, pulpos, babosas y la gran diversidad de caracoles, tanto marinos como terrestres.

Es por esta razón que hubo una desarticulación debido a estas reubicaciones en nuevos escenarios donde las posibilidades laborales son escasas en estos lugares, y por ende un contexto totalmente diferente al que ellos habitaban, teniendo en cuenta que su principal fuente económica de esta población era adquirida en el territorio donde residían; es decir el mar.



Fuente: Propia



Ilustración 27. Actividad Laboral

Fuente: El Café Latino

Es por esta razón que muchos habitantes han realizado diferentes alternativas para generar ingresos a sus hogares optando por montar pequeñas tiendas o “cacharrerías”²³ al interior de sus viviendas.

“Mi marido en san José era pescador y ahora también, pero él tiene que madrugar mucho para desplazarse y a veces le da pereza ir a trabajar, ahora lo que hemos hecho es montar un puestico de venta de helados y también veo como otros vecinos tienen tiendas y cacharrerías, otras

²³ *Cacharrería*. Establecimiento o puesto en el que se venden cacharros o recipientes de cocina, especialmente los hechos de barro o loza. En Colombia es una clase de negocio donde se vende toda clase de artículos, para el hogar; Almacén de Variedades

fritangas como en San José, pero eso acá casi no nada, pero muchas de las personas no tienen un trabajo y así viven esperanzados”. Caicedo Emilsen. (agosto, 2015).”

De igual manera, estas actividades tampoco salen del todo satisfactorias para los habitantes, esto debido a la cantidad de pequeños puestos comerciales que han realizado la población. Es por esta razón que muchas personas les tocan devolverse a sus viviendas de bajamar al no contar con oportunidades laborales en estos escenarios donde fueron reubicados.

Por otra parte, esta reubicación trajo consigo una ruptura en términos de vecindad, de sociedad, de cultura a esta población. Este es otro de los efectos un poco negativo que generó este proyecto de reubicación, donde la investigación realizada por la Universidad del Valle determina que estas personas crecieron y construyeron una vida juntos, de unidad, de conexión entre vecinos y que a su vez se volvía una familia.

“Una pérdida ha sido que ya no contamos con los mismos vecinos de allá abajo, porque ahora cada quien está en un extremo diferente, aunque a veces en los mismos bloques pero no en la misma calle, mientras que en San José, por ejemplo, con mi hermana vivíamos al lado la una de la otra o sea más cerquita, ahora ya casi ni nos vemos, porque ella está en su casa y yo en la mía, antes de un gritico ella me escuchaba, ahora me toca ir a buscar o mandarla a llamar, ya casi ni hablamos, ni jugamos bingo”. Caicedo Emilsen. (agosto, 2014).

Es por ello que ese tejido social ya construido en comunidad, donde por muchos años han generado ese vínculo de arraigo, de comunicación y de conexión entre personas sea arrebatada y

no considerar el ámbito cultural ya demarcado en estos barrios. Es importante establecer cada aspecto que esta sociedad ha construido sobre estas viviendas palafíticas y no generar dichas rupturas en macro proyectos que afecten la vida material, social y emocional de esta población.

2.6. Datos Poblacional y de Vivienda

De acuerdo con el último Censo Nacional de Población y Vivienda del 2018, establece datos específicos sobre las personas asentadas en estas viviendas palafíticas, sobre los distintos barrios de bajar. Es por ello que a través del Geo Portal del DANE (Departamento Administrativo de Estadística) nos determina en diferentes sectores los índices en distintas disciplinas de esta población.

Barrio Pueblo Nuevo



Figura 4. Censo Población y Vivienda
Fuente. Geoportal DANE 2018

Barrio La Playita

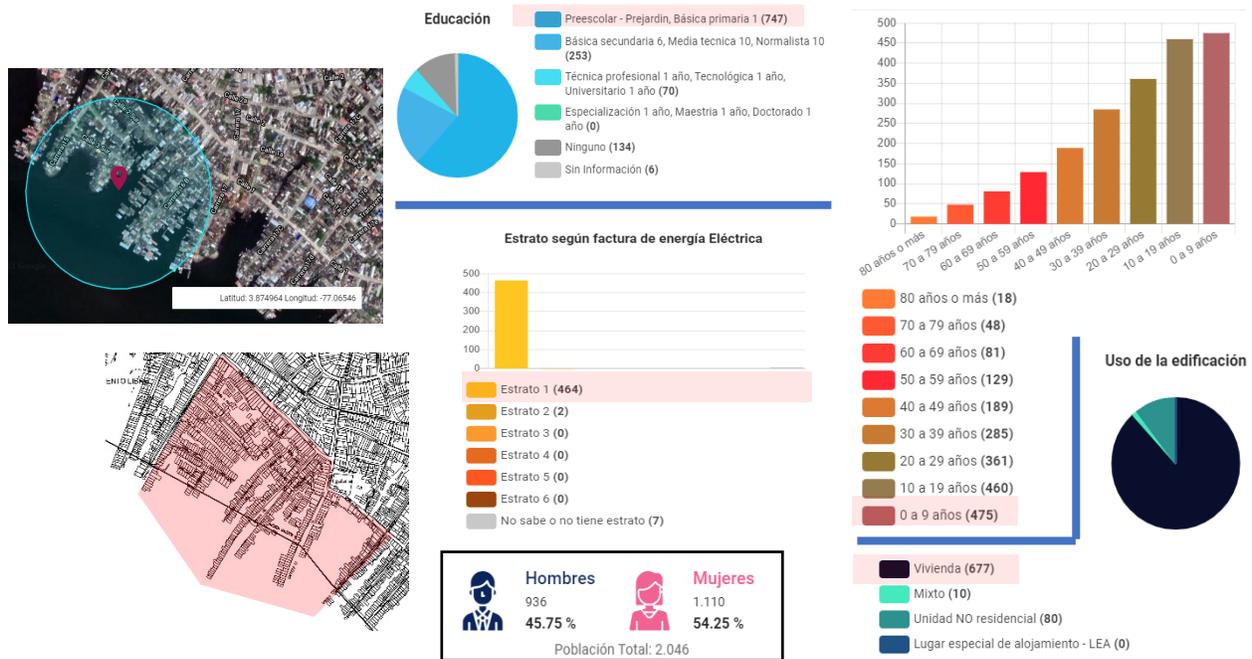


Figura 5. Censo Población y Vivienda, Barrio La Playita
Fuente. Geoportal DANE 2018

Barrio Alberto Lleras

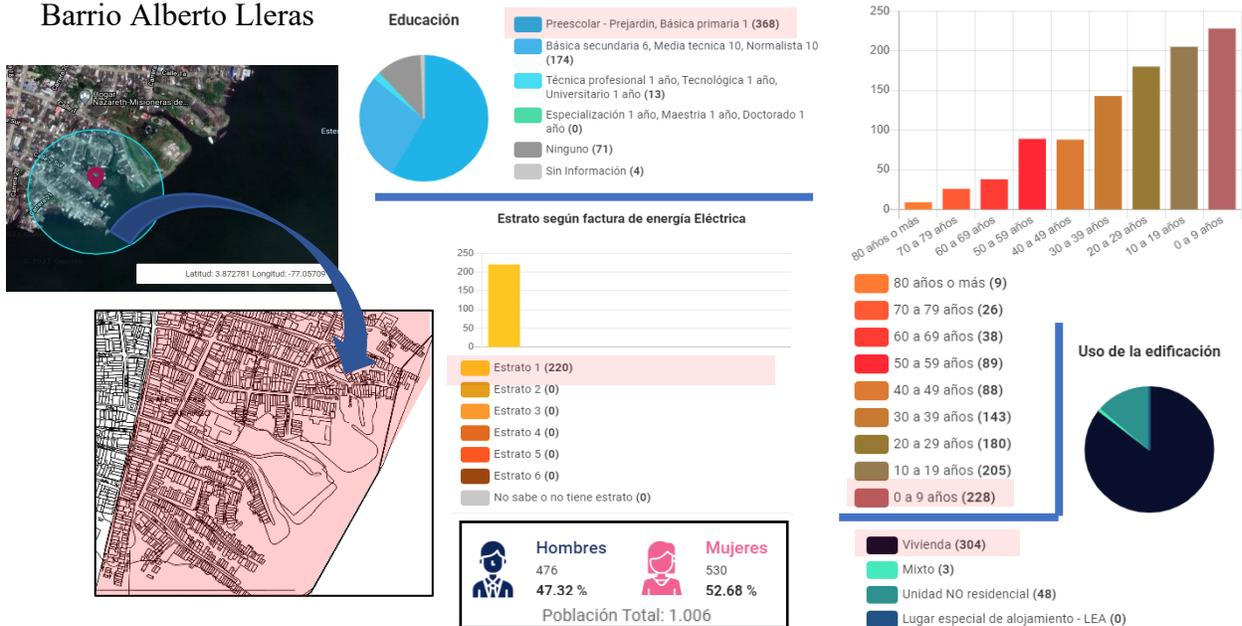


Figura 4. Censo Población y Vivienda
Fuente. Geoportal DANE 2018

De acuerdo con los respectivos registros establecidos por el DANE en 3 barrios de los 6 donde se encuentran ubicadas las viviendas palafíticas en zonas de bajamar, los cuales son el barrio Pueblo Nuevo, La Playita y Alberto Lleras, determinando datos muy similares entre estos barrios como el índice de escolaridad donde gran parte de la población llega hasta el preescolar o básica primaria. Igualmente, el rango de edad que predomina en esta población es entre los 0 a 9 años.

Por último, el estrato en el que se ubican estas personas es el estrato uno, con un mayor uso de viviendas y poca concentración de usos mixtos o de unidad no residencial.



*Ilustración 28. Viviendas Bajamar
Fuente. Propia*

2.6.1. Concentración Poblacional y de Hogares en Buenaventura – Isla Cascajal.

De acuerdo con el último censo realizado en el 2018 por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) a la población en Buenaventura, establece que disminuyó en un 20,3% mientras que la población que se reconoce como afro disminuye en un 18,7%. La

reducción de la población afro, por tanto, obedece a las mismas causas de la reducción de la población total.

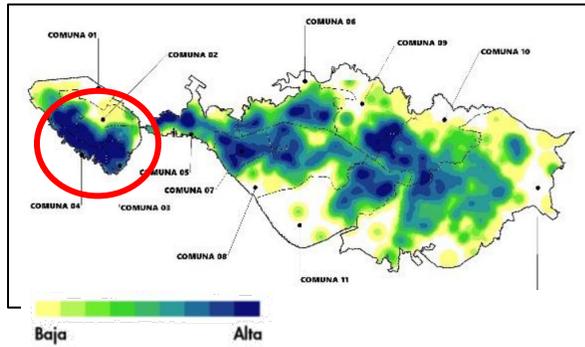


Figura 5a. CENSO 2005

Fuente. Sistema Estadístico del Nacional

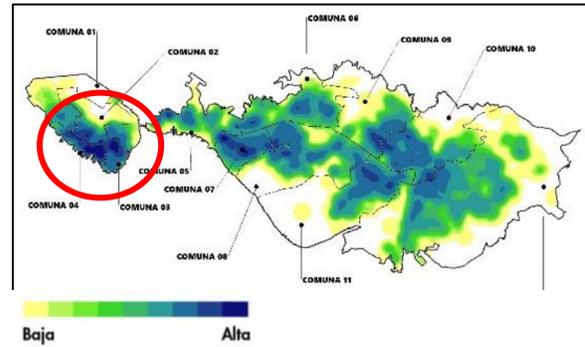


Figura 5b. CENSO 2018

Fuente. Sistema Estadístico del Nacional

Sin embargo, en las figuras 4^a y figura 4b se evidencia que la concentración poblacional por raza en el distrito de Buenaventura, donde tuvo una mayor disminución en zonas de bajamar sobre las comunas 3 y 4 de la isla de cascajal; comunas constituidas por viviendas palafíticas, de este modo en comparación con el censo del 2005 se refleja una mayor consolidación de población afro de dicho periodo.



Ilustración 29. Población Afro - Bajamar Buenaventura

Fuente. Propia

Por último, las concentraciones poblacionales en la ciudad de Buenaventura mediante el último censo del DANE, se estable la densidad espacial en la medida de pobreza en la ciudad; determinando por medio de la figura 11 la alta penuria que presenta el distrito distribuido en gran parte de las comunas 3,4 y 8 compuestos por las viviendas palafíticas; así mismo existe una excepción de la comuna 1 y 2 con índices bajos de pobreza esto debido a los sectores comerciales y portuarios de Buenaventura establecidos en la Isla Cascajal de la ciudad.

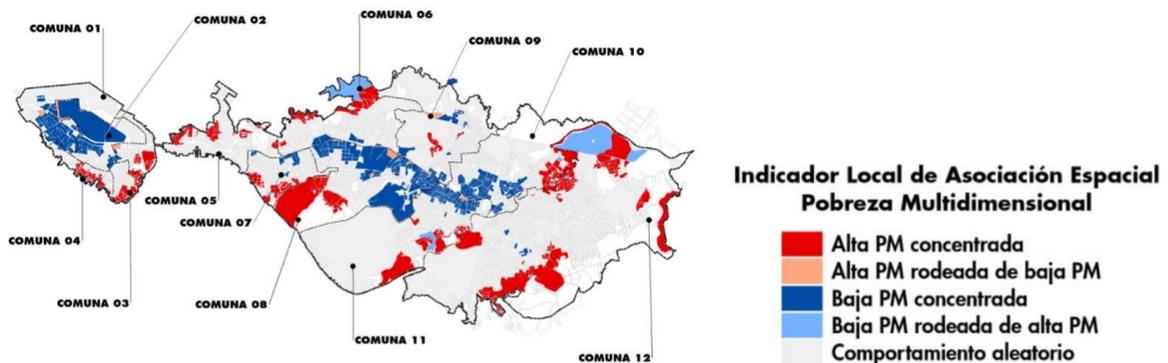


Figura 6. Concentración espacial de la medida de Pobreza CENSO 2018
Fuente. Sistema Estadístico del Nacional



Ilustración 30. Pobreza Población Bajamar
Fuente. Propia

3. Un Nuevo Lugar - Estrategias de implementación del hábitat de la vivienda palafítica a Nuevos Sectores de la Ciudad

Un nuevo lugar para crear aspectos innovadores de la conformación de vivienda, en la organización y función del hábitat propio tradicional palafítico del territorio en áreas un poco más consolidadas de la ciudad; así mismo es importante identificar, analizar y determinar las condiciones del contexto; comprendiendo su uso del suelo, las actividades destinadas y los tratamientos que establezca la normativa; para así mismo poder generar una propuesta urbano – arquitectónica a partir de criterios sostenibles que ayuden a generar el rescate tipológico e identitario de la vivienda palafítica.

3.1. Cartografías

3.1.1. Usos del suelo.

La zona urbana, que comprende aproximadamente el 4% del total del municipio, condensa más del 90% de la población, tiene una zona continental, donde predominan usos residenciales, y otra zona insular (la Isla del Cascajal), donde se emplazan la mayor parte de la infraestructura portuaria. La principal comunicación de la zona urbana se da a través de la Vía Simón Bolívar, por donde acceden los camiones que transportan la mercancía que entra y sale del puerto.²⁴

²⁴ Información extraída del informe *Buenaventura: Ciudad - Puerto o Puerto sin Ciudad (Universidad Nacional)*

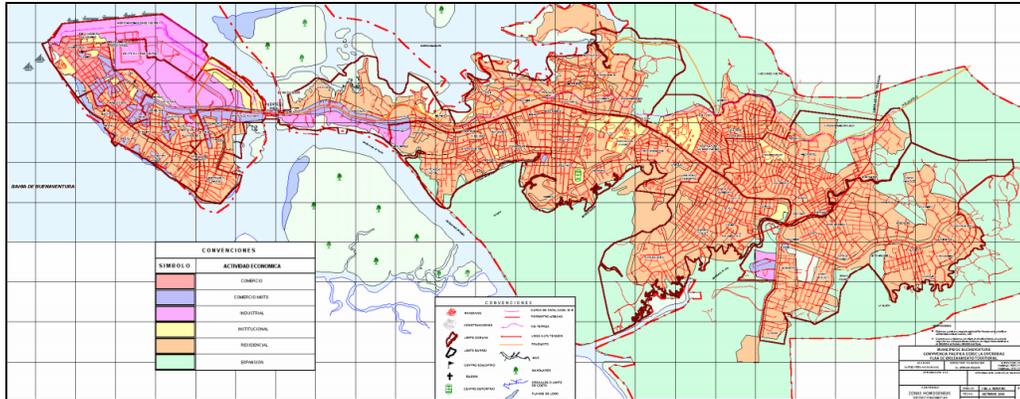


Figura 7. Plano PU-09 – Usos del Suelo
Fuente. Cartografía plan Ordenamiento Territorial

Con lo establecido en el plano cartográfico, se puede determinar que el uso predominante en la ciudad de Buenaventura es el residencial, de acuerdo con el plano establecido por el plan de ordenamiento territorial del distrito se evidencia una mayor concentración hacia el costado oriental del continente de la ciudad de Buenaventura.

3.1.2. Propuesta de Modelo Urbano Territorial (POT).

El territorio se conforma de áreas estratégicas que guiarán el crecimiento y reordenamiento de la ciudad de Buenaventura que están incluidas dentro de las zonas para el manejo de los usos del suelo municipal, estos se organizarán a través de ejes estructurantes para lograr una desconcentración de servicios, actividades productivas y comerciales en la isla de Cascajal – centro de la ciudad; para esto se propone una descentralización de servicios, con la generación de nuevos epicentros o polos de desarrollo, que potenciarán nuevas actividades productivas y sistemas de interconexión múltiple en el territorio urbano. ²⁵

²⁵ Artículo 91 *Del Modelo Territorial Urbano. Estrategias de Crecimiento y Ordenamiento de Buenaventura* del POT (Plan de Ordenamiento Territorial) del Distrito de Buenaventura

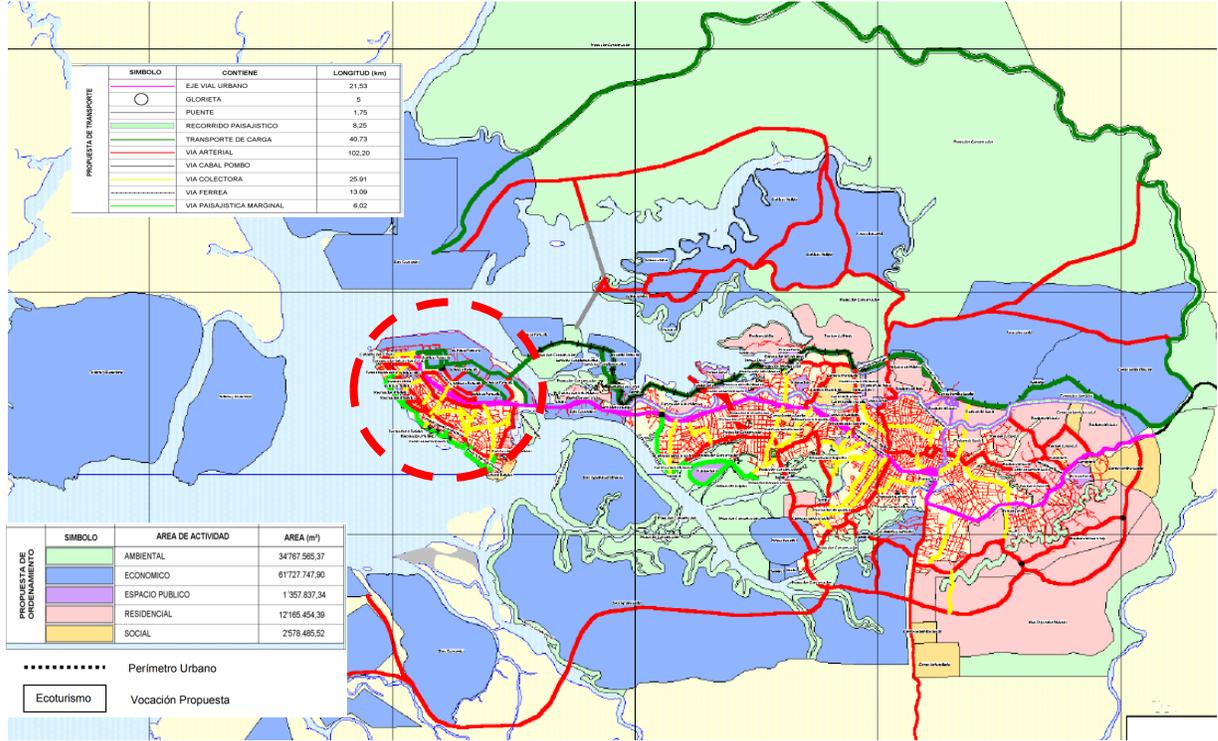


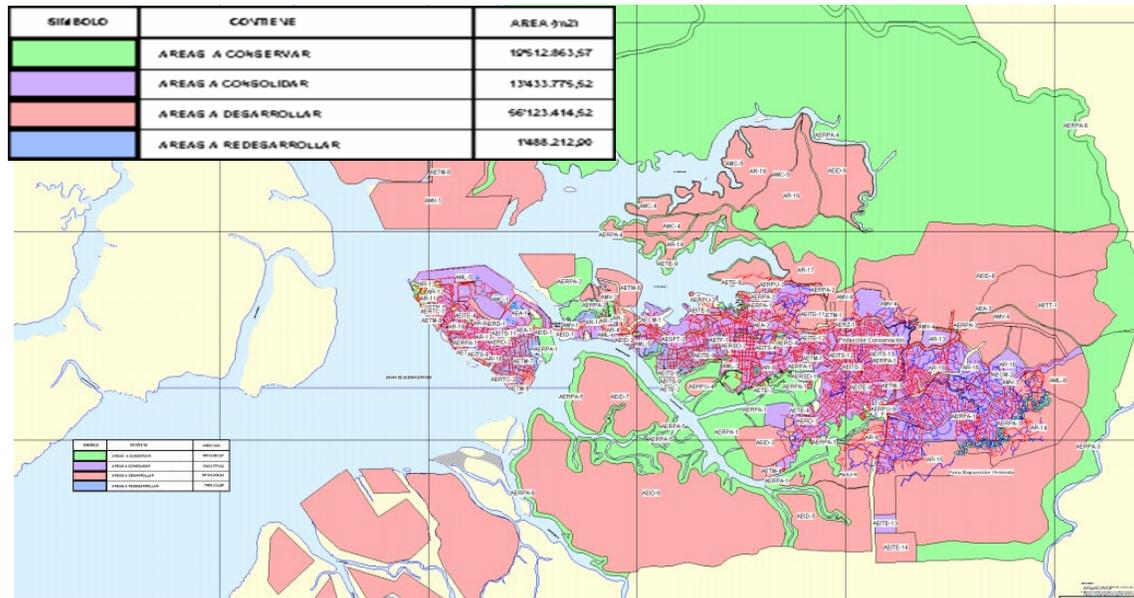
Figura 8. Plano PU-06 – Propuesta de Modelo Urbano
Fuente. Cartografía Plan Ordenamiento Territorial

El modelo territorial urbano muestra una apuesta por la conformación de zonas de expansión destinadas a actividades económicas en el sector de la Isla de Cascajal, y la prolongación de una zona con vocación residencial hacia el oriente (continente).

3.1.3. Tratamientos.

El tratamiento de desarrollo es el que se aplica a las áreas que no han sido incorporadas al proceso urbano o que lo han hecho en forma incompleta como terrenos no ocupados o vacantes urbanizables, localizados dentro del perímetro urbano o de servicios y se determina para conducir dicha incorporación al afeas desarrollada en virtud de que sea factible hacerlo con base en la

consideración de los aspectos demográficos y sociales, económicos y físicos necesarios, y de la fijación de normas específicas respectivas.²⁶



*Figura 9. Plano PU-13 – Propuesta de Modelo Urbano
Fuente. Cartografía Plan Ordenamiento Territorial*

3.1.4. Zonas de Amenaza Inundables

De acuerdo con el estudio realizado por la corporación Osso, establece que en zonas de bajamar en donde se localizan las viviendas palafíticas; se encuentran catalogada de alta amenaza por inundabilidad, debido a las crecientes de marea alta que determinan esta situación de riesgo para estas familias asentadas en dichas viviendas.

²⁶ Anexo 7. Los Usos del Suelo del POT (Plan de Ordenamiento Territorial). P.6

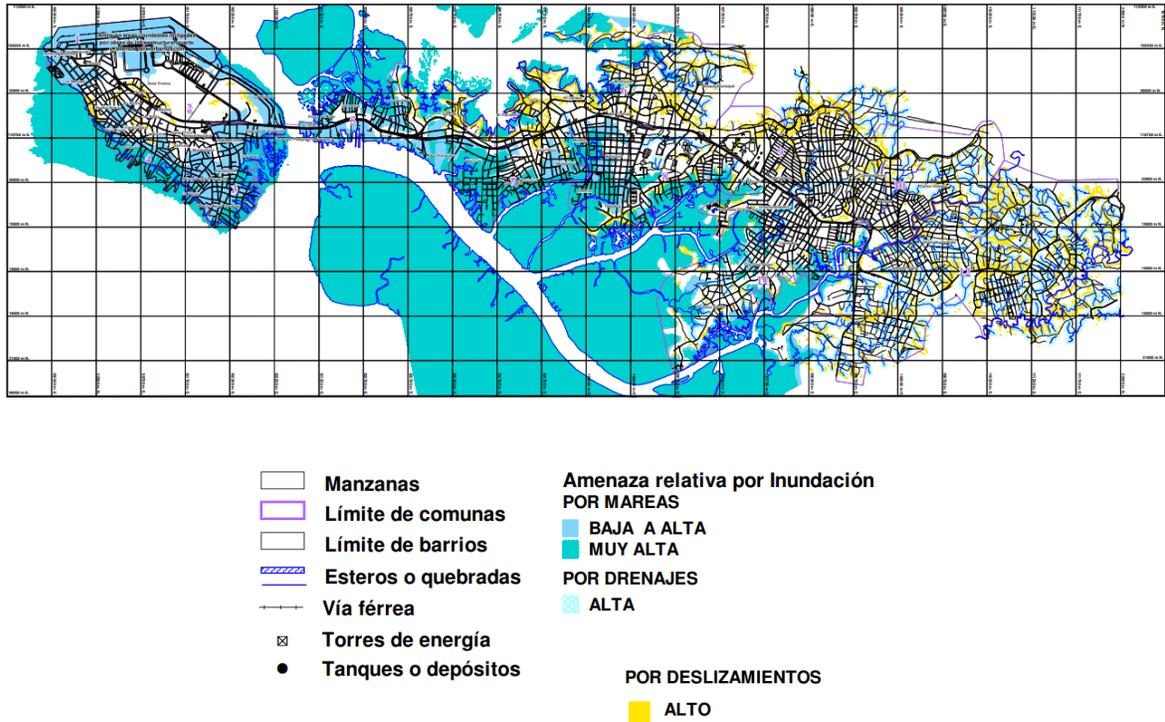


Figura 10. Plano Amenaza de Inundabilidad Suroccidente)
Fuente. Corporación Osso (Observatorio Sismológico del Suroccidente)

3.2. Análisis Urbano – Estudio de zona a trabajar.

A través del análisis de las cartografías sobre el uso del suelo y la actividad establecida por el POT, se determinan 3 posibles áreas o lotes para poder llevar a cabo una propuesta arquitectónica de la vivienda palafítica; generando factores importante para seguir llevando esa relación paisajística, con el modo de vida de la población a través de estas viviendas; una de estas características es el componente hídrico, el suelo urbano, y áreas que ayuden a generar ingresos económicos mediante su desarrollo urbano

LOCALIZACION - PREDIO	CARACTERISTICAS DEL LUAR	USO DEL SUELO (POT)
 <p>Área de Expansión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sector cercano a la bahía de Buenaventura, para un fácil acceso a la pesca. Relación mas directa con fuentes de ingreso económico El área esta bordeada casi en totalidad, por el recurso hídrico del mar. Zona destinada para uso de expansión urbana. 	 <p>Suelo de Expansión, AEID – 7 Para Actividad de Agroindustria - Pesquera</p>
 <p>Barrio, Gran Colombiana comuna 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área ubicada dentro del territorio urbano de la Ciudad. La zona cuenta con el componente hídrico como relación paisajística. Ruta Acuática fluvial como servicio de transporte acuático según POT. 	 <ul style="list-style-type: none"> Ambiental Paisajístico Protección Hídrica Protección Amortiguación Protección Conservación
 <p>Barrio, Puerta del Mar – Comuna 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> Área en el sector urbano. El sector cuenta con ese principal componente sostenible, como es el recurso hídrico a uno de sus costados. Ruta Acuática fluvial como servicio de transporte acuático según POT. Relaciones urbanas, con diferentes equipamientos y entidades establecidas cerca a esta área. 	 <ul style="list-style-type: none"> Áreas a Conservar Áreas a Consolidar Áreas a Desarrollar Áreas a Redesarrollar

Ilustración 31. Cuadro Análisis de Predios

Fuente. Propia

Por medio de la ilustración anterior se identifica las característica y condiciones que estructuran cada predio para desarrollar una propuesta urbana; donde a partir de ese análisis se selecciona el ultimo lote ubicado en la comuna 12 que cumple con cada componente sostenible y así seguir prolongando esa relación de la vivienda palafítica con su contexto natural; es por medio del recurso hídrico, la categoría del suelo y las relaciones urbanas del sector poder establecer un desarrollo económico, cultural y de identidad social por medio de esta vivienda.



Fuente. Propia (Predio Seleccionado)

3.3. Análisis Área a Trabajar.

El predio cuenta con un área de 67.428 m²; además de ese factor paisajístico orgánico que cuenta el terreno es posible una afectación por alta marea sobre la quebrada San Pedrito que estructura el lugar, sin embargo este posible problema se daría sobre su borde alejado de la zona centro del lote y poder desarrollar la agrupación de viviendas palafíticas en el componente urbano.

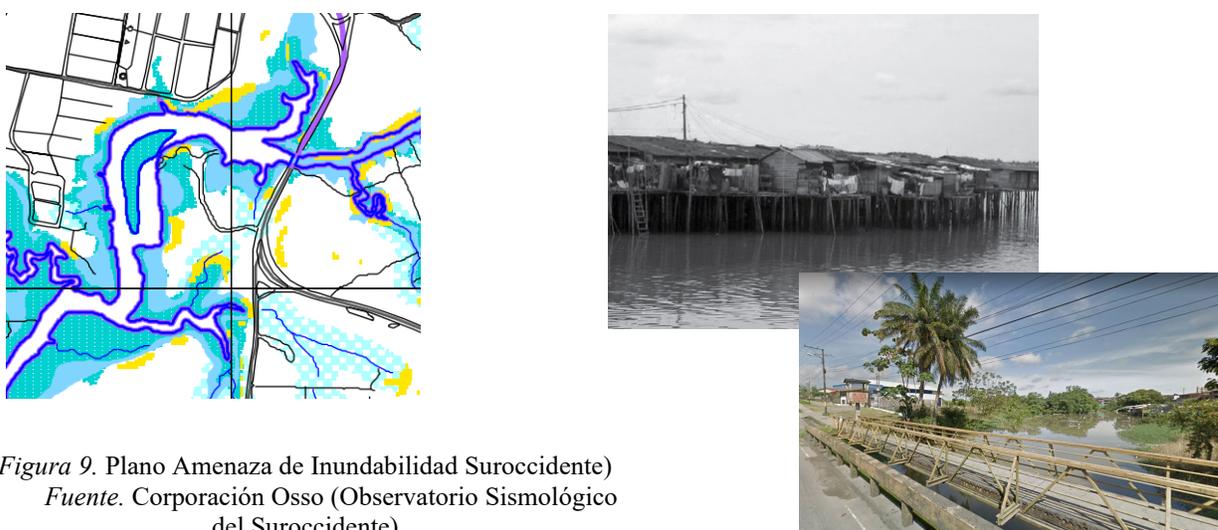


Figura 9. Plano Amenaza de Inundabilidad Suroccidente)
Fuente. Corporación Osso (Observatorio Sismológico del Suroccidente)

3.3.1. Localización a Trabajar

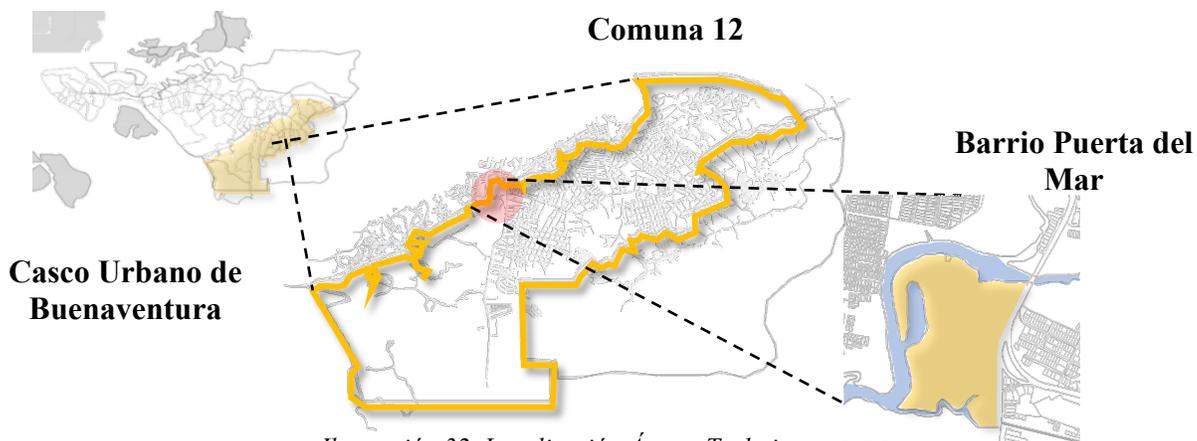


Ilustración 32. Localización Área a Trabajar
Fuente Propia

El predio establece un factor de movilidad eficiente para la comunidad, compuesto por una vía acuática fluvial, donde a futuro ayudaría a estas personas a tener una conexión acuática con la bahía de la ciudad a través del transporte fluvial (canoas); y así mismo seguir llevando la actividad económica como la pesca donde depende muchas familias de esta labor. Sin embargo, el acceso terrestre también es un plus a esta área, debido a su localización sobre toda la avenida cabal combo, que es un conector no solamente urbano sino regional.

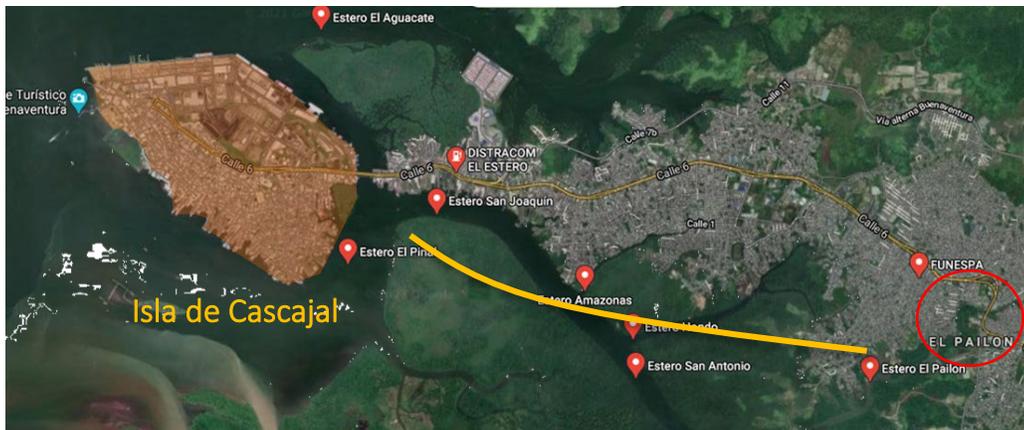
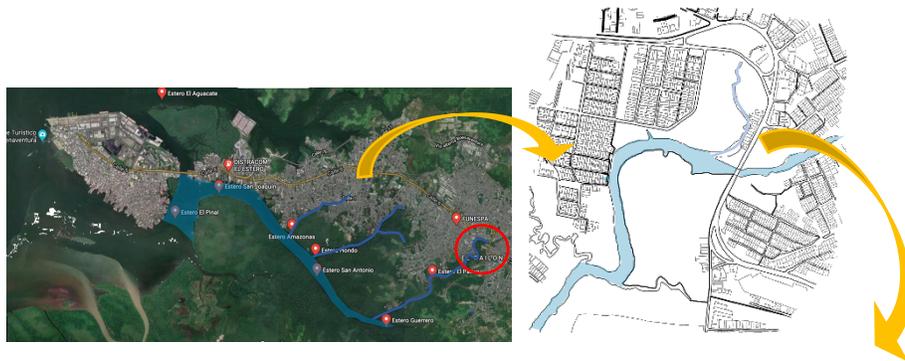


Ilustración 33. Localización Fuente Google Maps

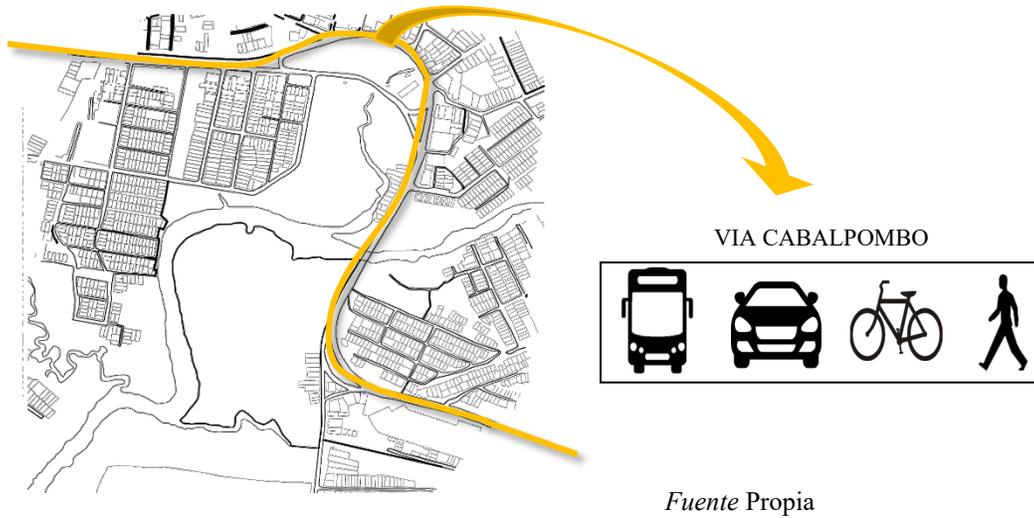


POT Artículo 111. Del Subsistema de Transporte Acuático

En el conjunto de infraestructura necesaria para el servicio de transporte acuático fluvial. Vía acuática el Pailón

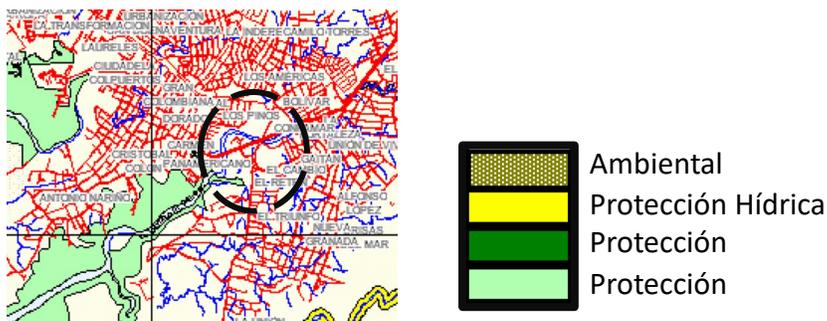


Fuente Google Maps



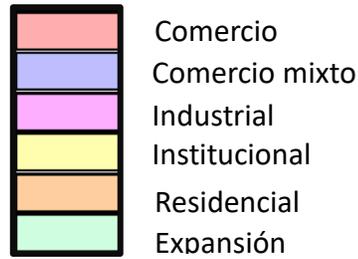
3.3.2. Análisis Urbano.

A través de los planos cartográficos, se identifica cada clasificación del suelo en el predio; comprendiendo desde el desarrollo de la ciudad y sus áreas de protección paisajística que siga estableciendo ese comportamiento biodiverso de identifica al distrito de Buenaventura.



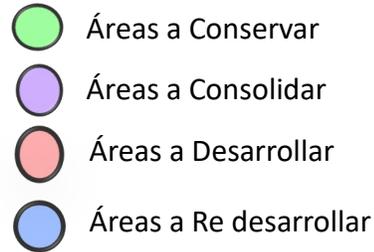
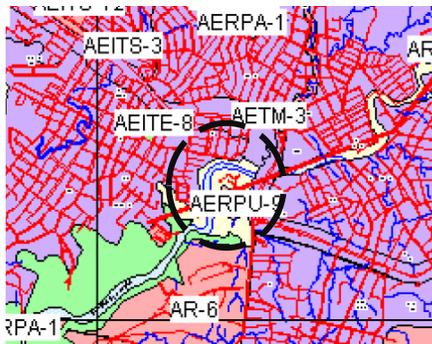
Fuente. Plano PU – 08, POT

Usos – Actividad Económica



Fuente. Plano PU – 09, POT

Tratamientos



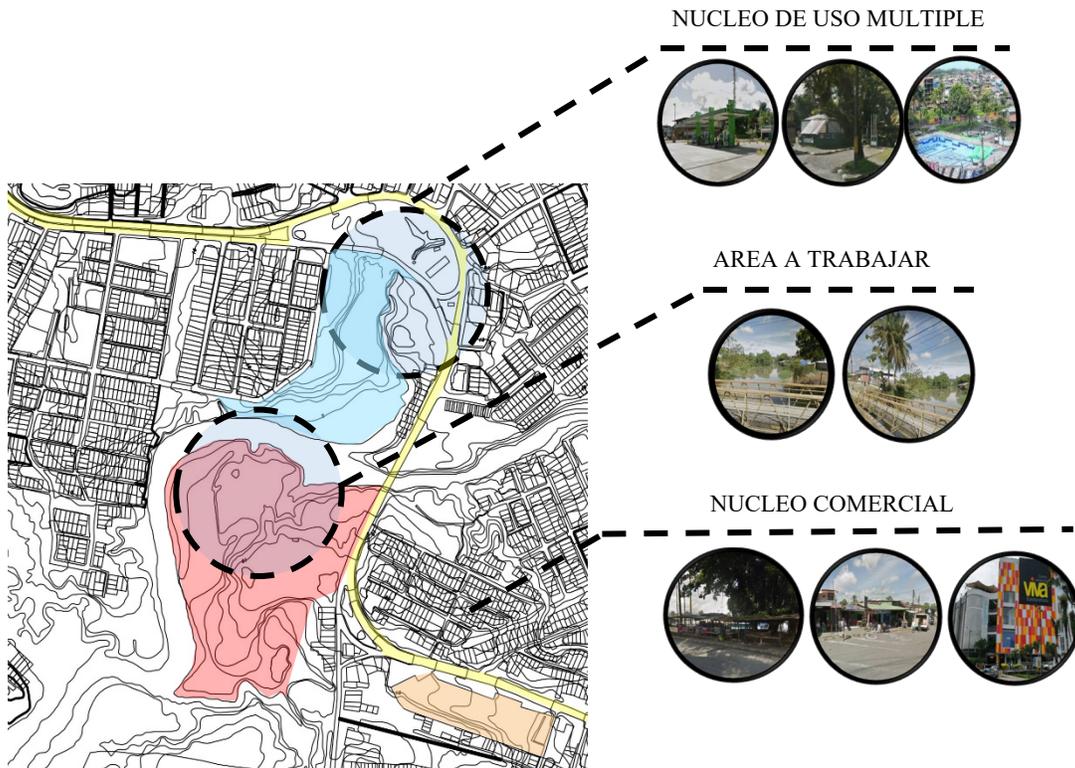
Fuente. Plano PU – 13, POT

3.3.3. Descripción del Área a Intervención.

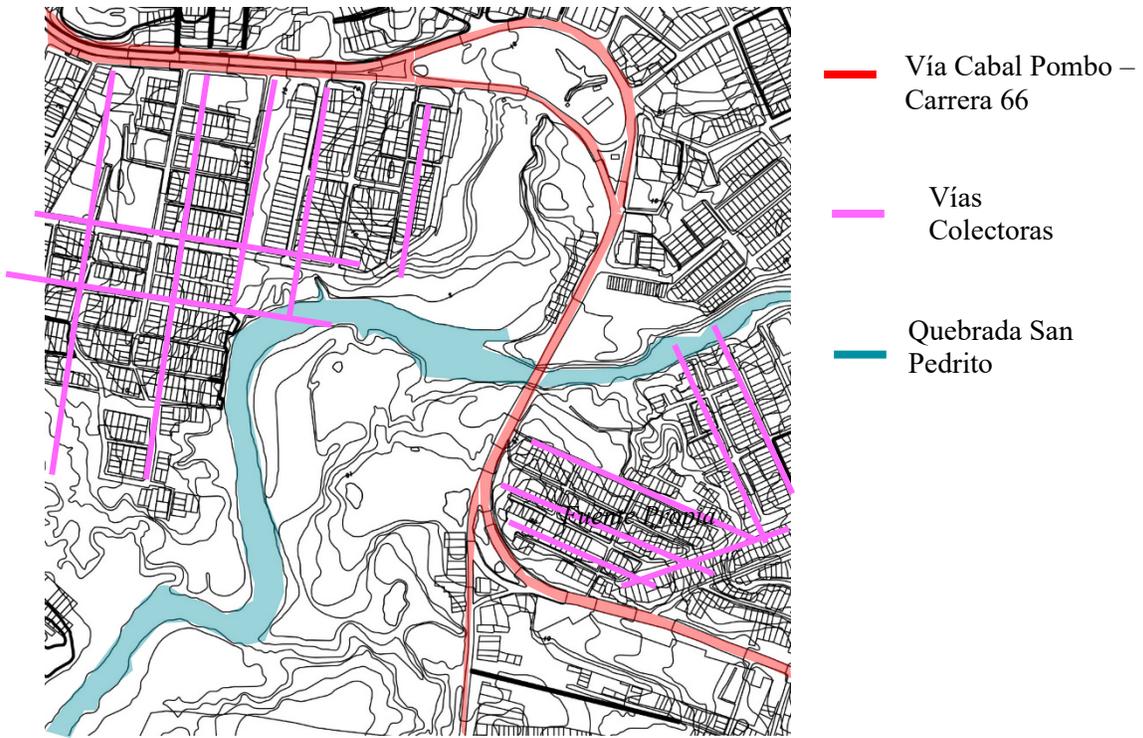
El predio seleccionado como área de estudio para desarrollar una propuesta urbana se prolonga por el concepto tipológico de la vivienda palafítica, por medio de criterios bioclimáticos y sostenibles. Es generar un modelo de desarrollo urbano para la ciudad en este lote, y a su vez se incorpore estos elementos culturales y del modo vida de la población afro asentada en las viviendas palafíticas; es rescatar esa tipología que identifica una región, una comunidad y un símbolo de historia, dando reinterpretaciones de las características palafíticas de bajamar en áreas urbanas y su relación con el contexto vinculando la economía, la cultura y el hábitat.

3.3.4. Relaciones Urbanas.

La concentración de diferentes nodos y equipamientos generan esas relaciones urbanas dentro del sector; por medio de diferentes núcleos existentes establecerían una conexión de actividades entre ellas; y es a través de la vía cabal Pombo ser el eje articulador no solo vial sino para el peatón que pueda acceder fácilmente a estos núcleos comerciales, recreacionales y residenciales. Con la propuesta urbana se vincularían las viviendas a tener una relación directa con los equipamientos existentes como centro comercial Viva Buenaventura, la plazoleta el Renten, entre otros y potencializar el área de influencia en sector.

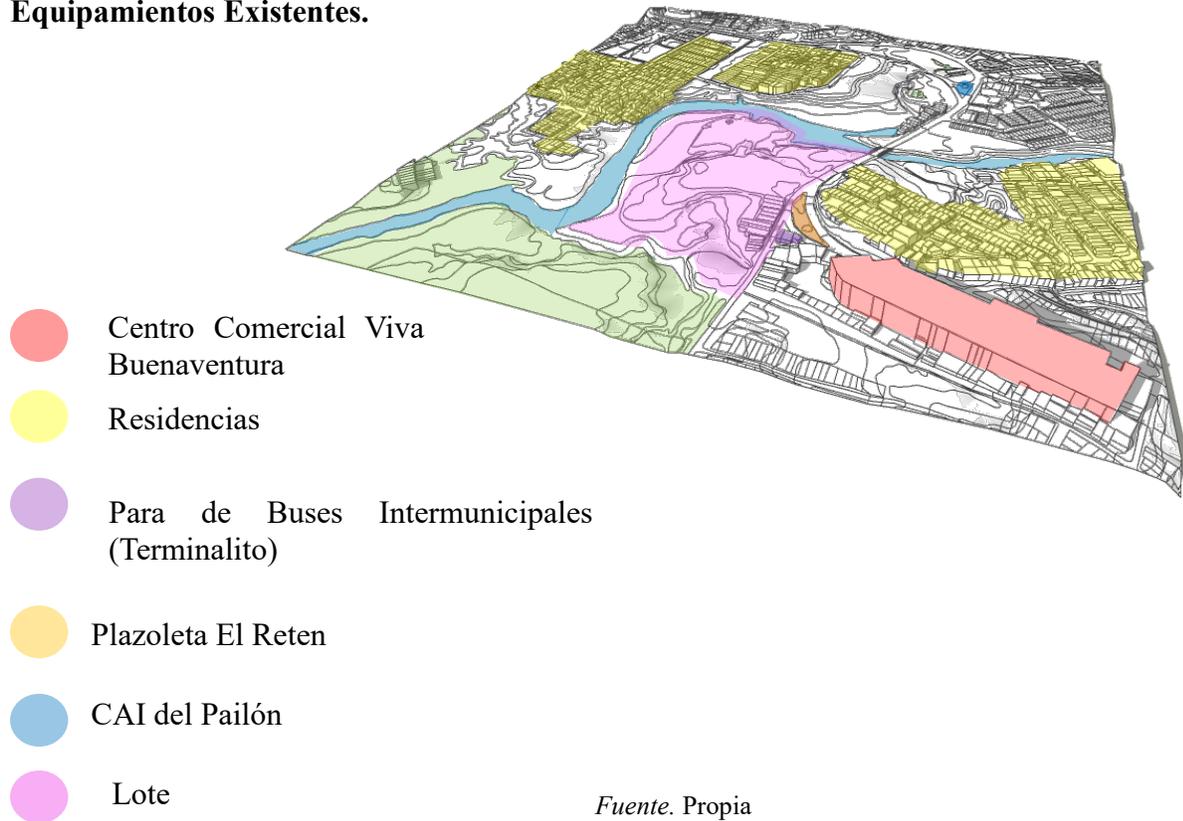


Fuente. Propia



Fuente. Propia

Equipamientos Existentes.



Fuente. Propia

3.3.5. Normativa (POT).

De acuerdo con el plan de ordenamiento territorial (POT) en el Artículo 40 - Áreas de Reubicación; no establece que los territorios, zonas, sectores o áreas que obedezcan a procesos de reubicación en todo el territorio municipal serán aquellas que están catalogadas como de amenaza y/o riesgo NO MITIGABLE, independiente de la categoría o severidad de la misma. De este modo, en el artículo 90. Acciones estratégicas; nos establece la REUBICACIÓN DE ASENTAMIENTOS. El municipio de Buenaventura con el apoyo de la Gobernación del valle gestionara ante el Ministerio de Desarrollo Económico, el INURBE y la Cooperación Internacional la reubicación de comunidades que se encuentren en zonas de amenaza y/o riesgo no mitigable en áreas de Terrenos de Bajamar y de protección de quebradas.

Sin embargo, en el artículo 138. Áreas para reubicación de vivienda; nos establece que dentro del Plan de Ordenamiento pretende ofrecer alternativas de vivienda de interés social; por fuera de cualquier situación de amenaza y/o riesgo no mitigable, concordancia con lo establecido en la Ley 388 del 97. Las áreas sujetas a reubicación, contempladas en el Plan de Ordenamiento, están ubicadas en la zona sur del sector insular, concretamente en zona de Terrenos de Bajamar en condiciones de amenaza y/o riesgo no mitigable y algunas que están ubicadas sobre cuerpos de agua que requieren de protección.²⁷

Tratamientos Urbanísticos (Normativa)

²⁷ Acuerdo N° 03 del 2001 - POT (Plan de Ordenamiento Territorial), Distrito de Buenaventura.

Norma para el tratamiento de consolidación urbanística. En urbanizaciones por sistema de loteo, se establecen los siguientes índices máximos.

- Índice de Construcción (IC): 2,00
- Índice de Ocupación (IO): 0,40²⁸

Normas comunes a todos los tratamientos

Normas sobre habitabilidad

Todos los espacios de la vivienda deben ventilarse e iluminarse naturalmente o por medio de patios. Baños y cocinas pueden ventilarse por ductos.

- La dimensión mínima de los patios iluminación y/o ventilación será el 1/3 de la altura total del edificio desde el nivel de la tierra, con un lado mínimo de 3 metros. Se exceptúan las zonas de mejoramiento integral y de desarrollo progresivo, en las cuales el patio tendrá un área mínima de 6m² y un lado mínimo de 2m

Parágrafo: las áreas mínimas construidas por vivienda serán las siguientes

- Vivienda de una (1) alcoba, 30 m²
- Vivienda de dos (2) alcobas, 50 m²
- Vivienda de tres (3) alcobas, 60 m²
- Para viviendas de más de tres (3) alcobas, el área se incrementa en veinte (20) m² para alcoba adicional

De las áreas anteriores se excluyen las áreas de acceso, circulación y zonas comunes cuando se trate de multifamiliares o conjuntos de viviendas.

Normas Volumétricas

²⁸ Anexo 6. Tratamientos Urbanísticos POT (Plan de Ordenamiento Territorial). P.3

1. Altura mínima entre placas de piso 2,20m.
2. Altura de semisótanos: máximo 1,50m entre el borde superior de la placa y el nivel de tierra. Más de 1,50m se considera como un piso completo.
3. No altura de sótanos: máximo 0,25m sobre la tierra.
4. Se permiten semisótanos en zonas comerciales o ejes que permiten comercio o servicios.²⁹

3.4. Clima

Según la CVC (Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca) Buenaventura presenta unas características climáticas particulares al estar localizada a una altura de 7 metros sobre el nivel del mar, su predominancia es cálida y de mucha humedad. La baja concentración de salinidad del mar (30 gramos de sal/litro de H₂O) en la costa Pacífica colombiana, originada por el alto volumen de agua dulce que descargan los ríos en el litoral, la evaporación de los manglares y selvas de la costa, y el estancamiento de las masas de nubes arrastradas por los vientos marítimos por la presencia de la cordillera, configuran las condiciones que generan ese porcentaje de humedad en Buenaventura (89%) (Ávila y Toro, 2003).

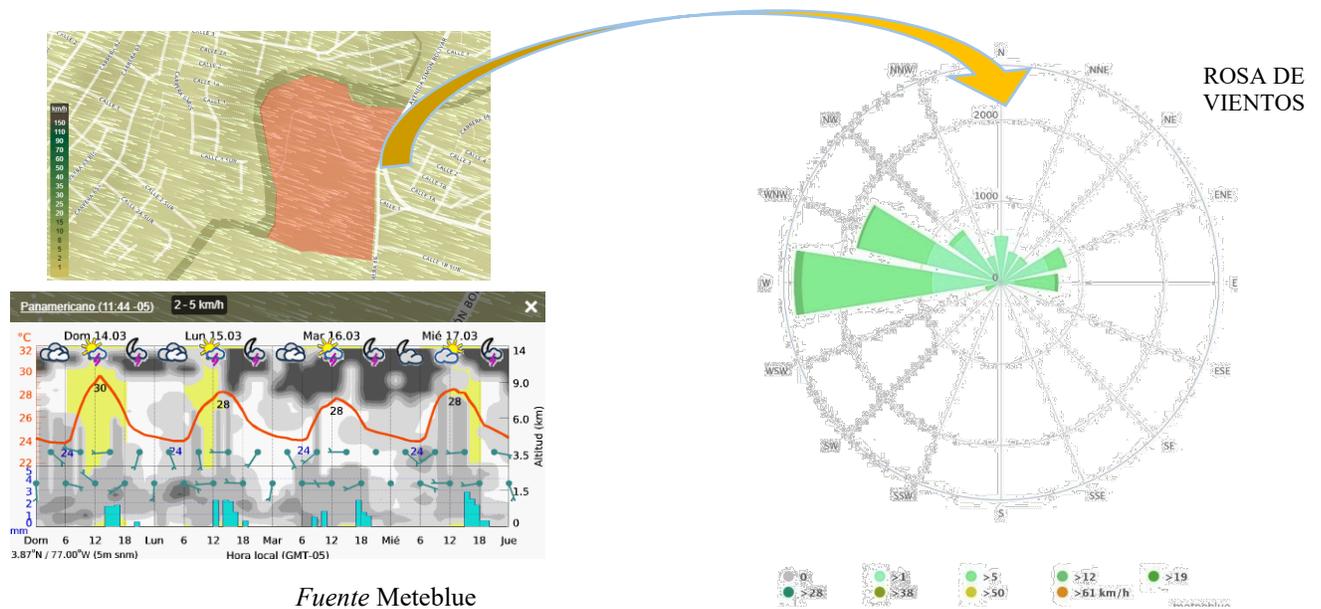
Altitud (msnm)	7
Temperatura media (°C)	26.2
Precipitación media anual (mm)	7650
Evaporación promedio anual (%)	88.8
Brillo solar promedio anual (horas)	1290.6
Vientos predominantes	
Dirección	Sudoeste
Velocidad media y máxima (m/s)	2.4 m/s – 8.0
Extensión (ha)	629.700
Ríos principales	Agua Sucia, Agua Clara, Anchicayá, Bongo, Bonguito, Cajambre, Calima, Caracolí, Dagua, Guapi, La Sierpe, Mayorquin, Naya, Piedras, Raposo, Riecito, San Juan, Soledad, Tamboa, Timba, Timbo Grande, Yurumanguí, Zabaletas y otras quebradas menores
Fallas geológicas	Buenaventura, Naya - Micay, La Sierpe, Málaga, Pichidó

Fuente: Ávila y Toro (2003) y Consejo Municipal de Buenaventura (2001)

²⁹ Anexo 6. Tratamientos Urbanísticos POT (Plan de Ordenamiento Territorial). P.8.

3.4.1. Análisis Climatológico – Vientos.

Así mismo la CVC establece que las direcciones de vientos predominantes son del suroeste al noroeste; estas direcciones están alineadas con el canal de entrada a la bahía de Buenaventura, con unas velocidades que oscilan entre 2.4 y 8 m/s para la dirección suroeste, 1.2 y 5.3 m/s para la dirección sur y 2.1 y 7.1 m/s para el este³⁰. Mediante la rosa de los vientos, determina que entre más sea la concentración del color verde así mismo es la velocidad del viento.; en el predio lo vientos oscilarían en una velocidad de 2 a 5 kilómetros por hora.³¹



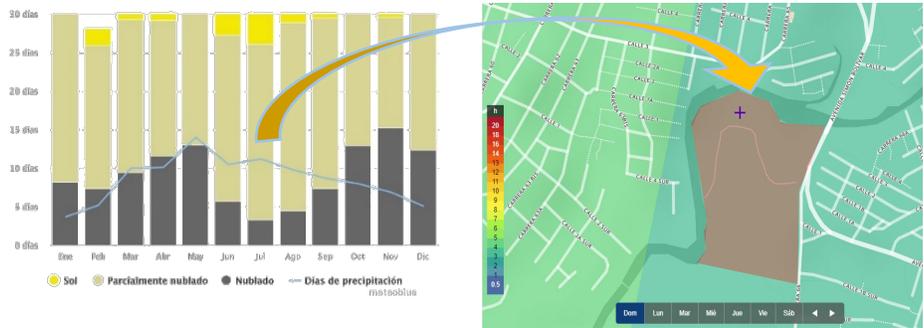
Fuente Meteblue

3.4.2. Análisis Climatológico – Asoleamiento.

³⁰ Portafolio de estrategias para la Mitigación y Adaptación al cambio climático: Municipio de Buenaventura – Valle del Cauca

³¹ Información extraída de la página oficial de Meteblue: Weather

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados. En el asoleamiento, los últimos días de cada mes son un poco más soleados, también los meses entre julio y agosto son más calurosos en lo que es en el territorio de Buenaventura³²



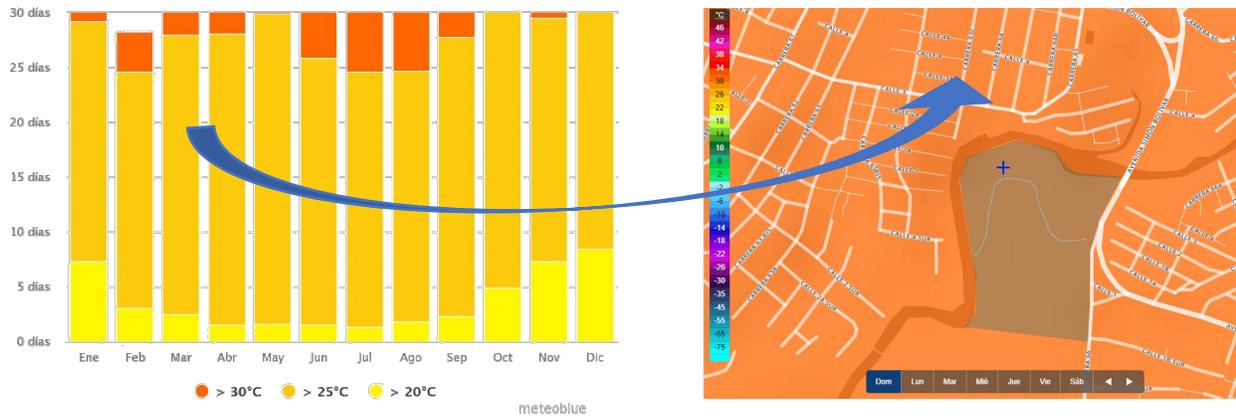
Fuente Meteblue

3.4.3. Análisis Climatológico – Asoleamiento.

Por medio del siguiente diagrama muestra las diferentes temperaturas que alcanzaría el distrito de Buenaventura en el año; donde se evidencia los diferentes días de cada mes con las temperaturas más altas. Estas varían entre 30°- 32° grados tanto en el territorio distrital como en el área a intervenir, marcando estas las temperaturas máximas en la ciudad. Así mismo entre junio, julio y agosto son los meses más calurosos que tiene el distrito.³³

³² Información extraída de la página oficial de Meteoblue: Weather

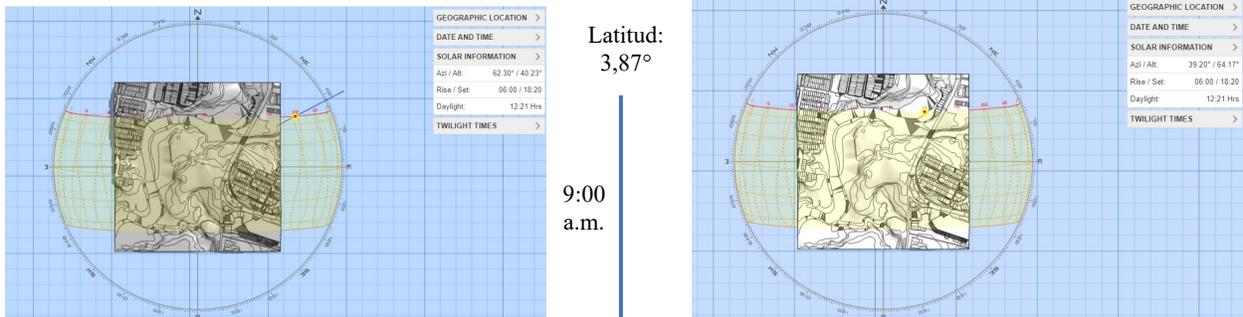
³³ Información extraída de la página oficial de Meteoblue: Weather

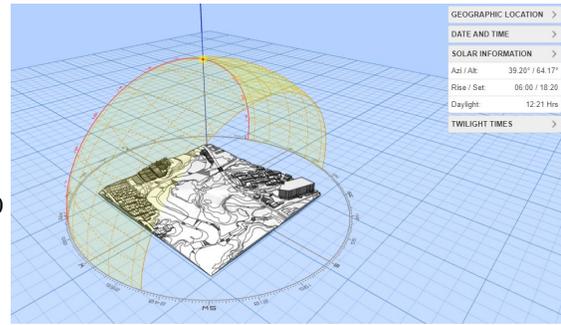
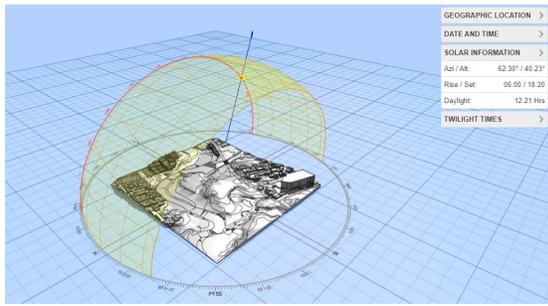


Fuente Meteblue

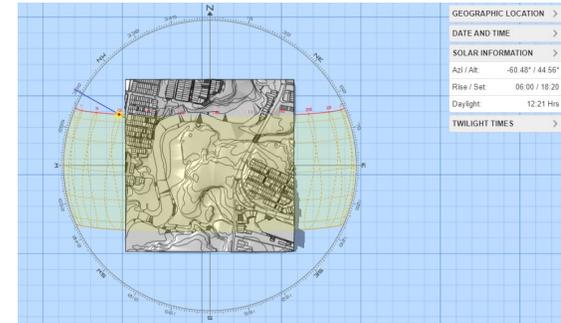
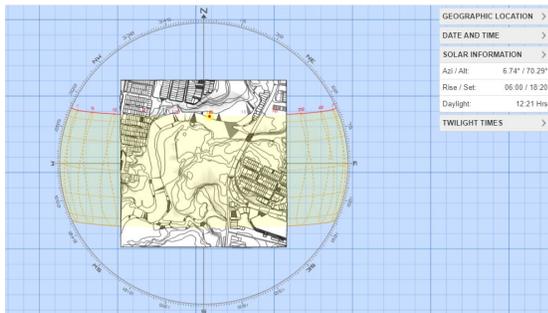
3.4.4. Análisis Recorrido Solar – Solsticio de Verano 21 de junio.

Por medio de un Elio don virtual se realiza un análisis del recorrido solar sobre el predio, en los periodos del solsticio de verano (21 de junio) donde es la temporada más calurosa del año, a través de este recorrido se evidencia que en horas de la mañana (9:00 a.m.) se genera mayor concentración de sombras en el lote. Sin embargo, entre las 11am, 12pm del medio día y en horas de la tarde, se establece un mayor impacto por los rayos del sol en el terreno.



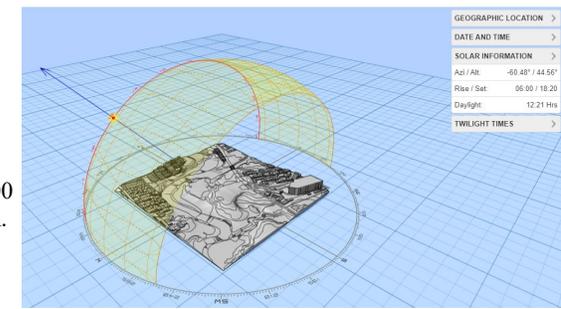
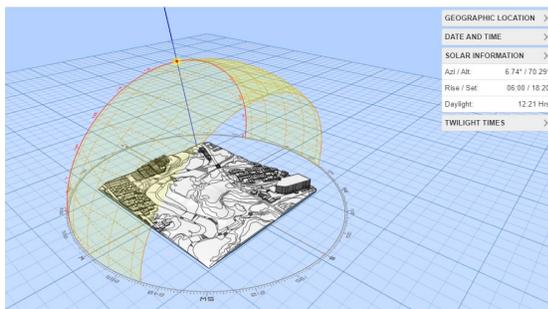


11:00
p.m.



Latitud:
3,87°

12:00
p.m.

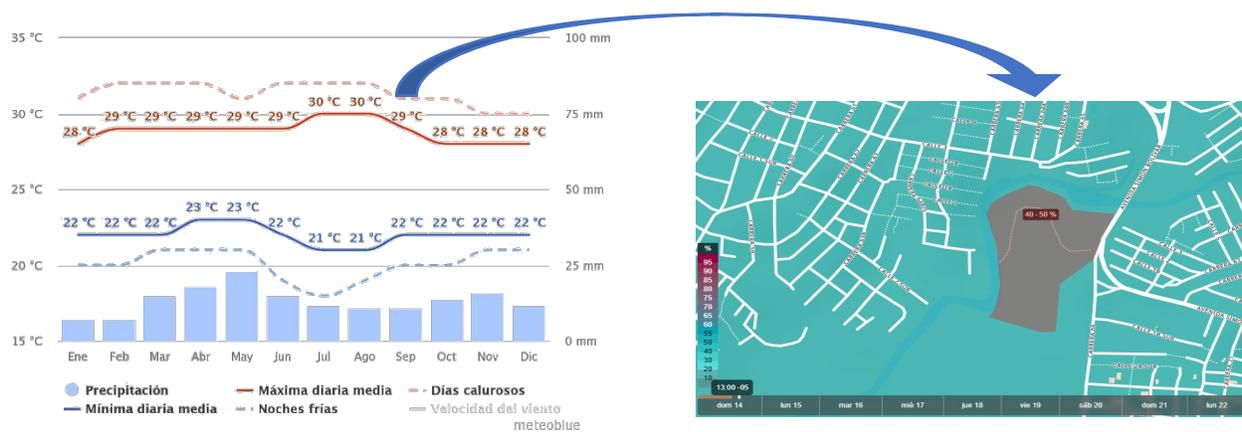


12:00
p.m.

Fuente Propia

3.4.5. Análisis Climatológico – Precipitaciones

Las precipitaciones según Meteblue varían entre un 40 y 50% de lluvias en el año, cabe destacar que la ciudad de Buenaventura es un territorio que llueve constantemente, por su localización y condición natural que identifica al distrito.



Fuente Meteblue

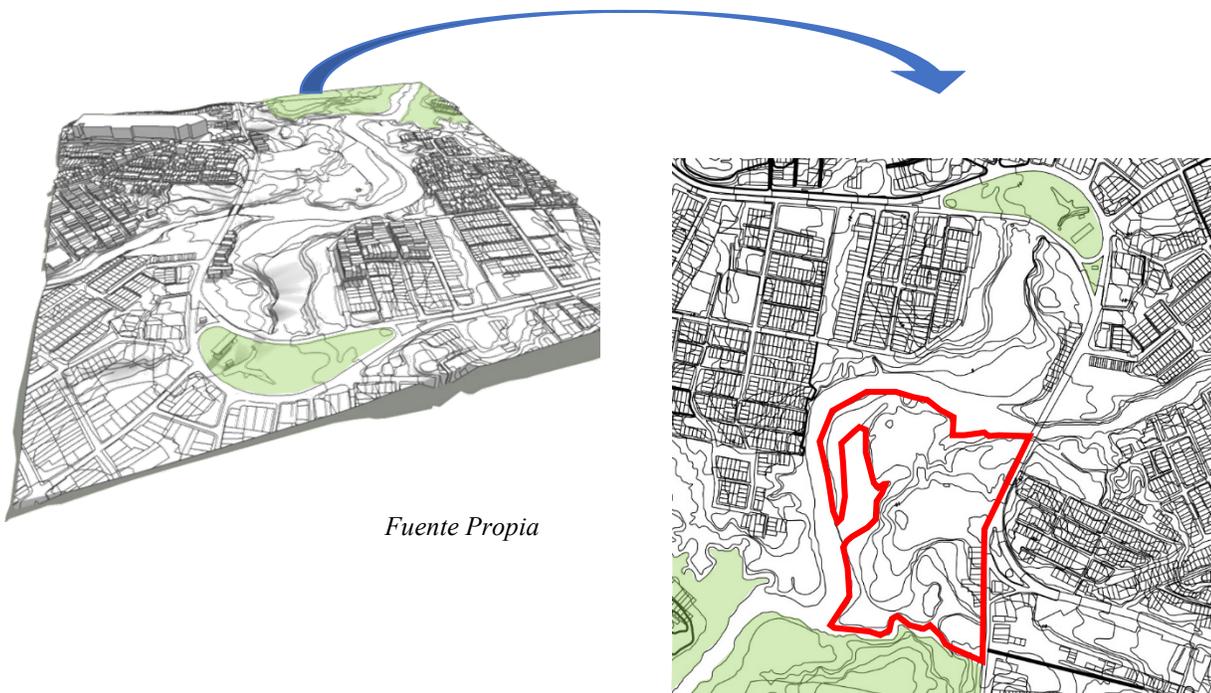
Así mismo meteblue determina que la "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Buenaventura. Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años.

3.5. Elementos Naturales - Zonas verdes

La alta concentración de flora y fauna en el predio es uno de los factores mas importante incorporando los conceptos sostenibles y bioclimáticos para el desarrollo de una propuesta urbana. Existen numerosas especies arbóreas dentro de estas áreas como lo son el guayacán rosado, árboles de limón y almendro, guadua, palmas de coco, palmas reales, entre otros.

Así mismo existe una numerosa concentración de especies animales destacando las zarigüeyas comunes, serpientes boa, ratones de monte, garzas, iguanas, torcazas, entre otras

Por otro lado, la topografía que compone el predio se estructura por una inclinación pronunciada de cotas a 2 m de altura entre cada una de ellas alcanzado un altura promedio de 16 m hasta la quebrada.



Por último, sobre el contexto en donde se localiza el predio, cuenta con pocas zonas verdes y de vegetación, por lo tanto, estas áreas se ubican sobre los separadores viales y en la zona contigua al lote sin ser trabajada urbanamente. Sin embargo, estas áreas aledañas se establecen por medio el plan de ordenamiento territorial como zonas de conservación lo cual prevalece al aporte sostenible del sector.

Perspectivas del Terreno



Fuente Propia



Fuente Propia – Google Maps

4. El Rescate de una Cultura, Tradición y Tipológica a través de la Vivienda Palafítica

Es importante establecer cada característica que componen los elementos culturales de tradición en las casas palafíticas para así desarrollar una propuesta de diseño urbano – arquitectónico como modelo que implemente la vivienda palafítica a partir de conceptos arquitectónicos sostenibles.

4.1. Conceptos

Se implementan diferentes conceptos para proponerlos en la propuesta de diseño, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

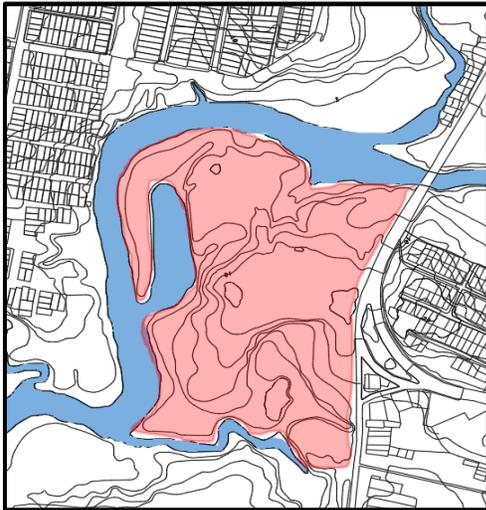
- 1) Como concepto principal esta la **Bioclimática** aplicada, determina el confort térmico dentro y fuera de la vivienda. Así mismo los recursos naturales han ido aprovechando por décadas en la región a través de sus viviendas autóctonas; la lluvia, el sol, los vientos son elementos del territorio y albergar ese aprovechamiento genera unos espacios más agradables dentro del hábitat; por último incorporar la bioclimática a través del confort térmico reduce el impacto sobre el cambio climático que afronta la nación.

- 2) Como segundo concepto es la **permeabilidad**, se determina por medio de sus características ornamentales propia de la vivienda palafítica como los calados o rejillas implementados por los moradores de la región, de esta misma manera se genera la transición y acceso directo de los vientos a los espacios de la vivienda.

- 3) Por último, se tiene la **flexibilidad** el uso y adaptación de los materiales en la vivienda, a partir de la sostenibilidad y disponibilidad en el territorio; así mismo estos materiales deben ser resistentes a la intemperie y a los cambios climáticos que se puedan dar en la región.

4.2.Propuesta Urbana de Vivienda Palafítica

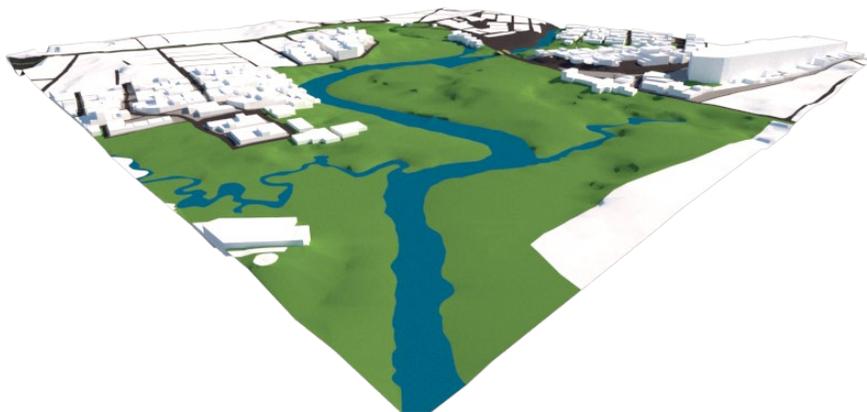
La identificación de los elementos, figuras y formas del entorno es un punto importante para la elaboración de una propuesta, y es mediante la secuencia de curvas determinadas en su contexto va generando una concavidad radial en el predio, plasmando un diseño curvo por medio de esas referencias del lugar y así mismo una relación directa de los elementos que estructuran el sector urbano.



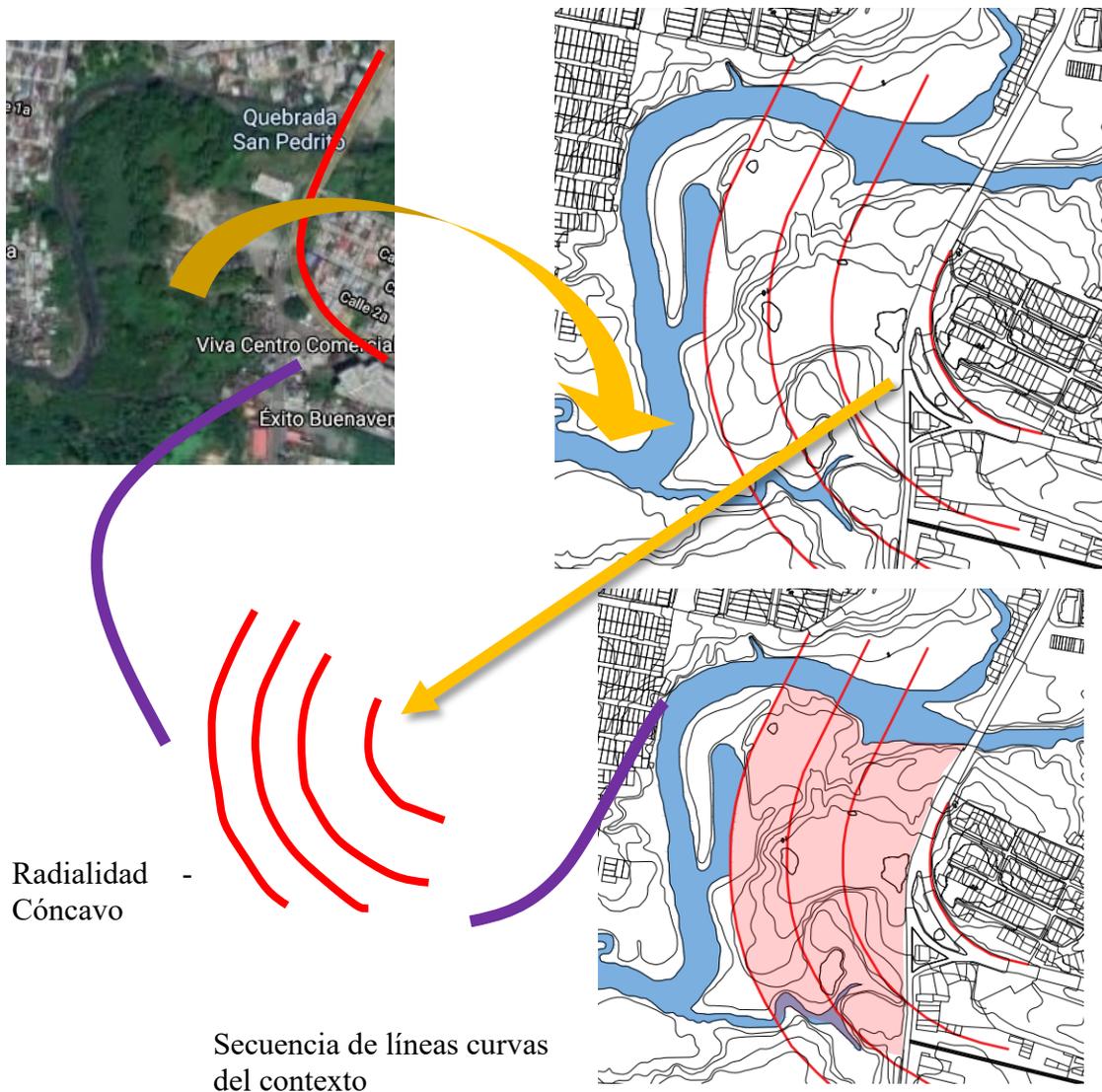
Lote a Trabajar



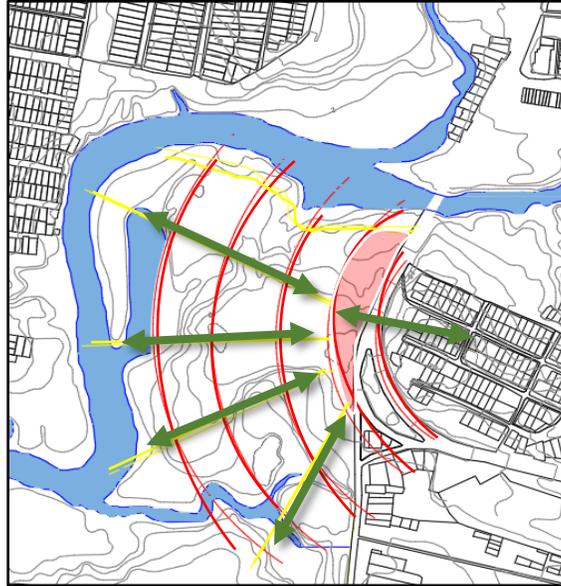
Áreas de Afectación por Inmutabilidad



Fuente: Propia



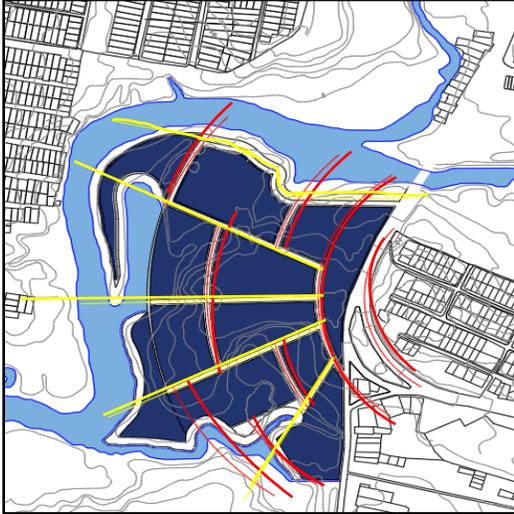
Seguido de esto, y mediante la implementación de las curvas para así generar la forma de la propuesta urbana, se conforma como punto central o jerárquico un espacio constituido por las secuencias curvas del contexto, marcando como función dicho espacio una relación directa del entorno y con la propuesta; a esto conlleva generar diferentes ejes que conectan los distintos espacios urbanos en la propuesta y así mismo establecer una tensión de recorrido con un inicio y un remate urbano por las vías establecidas mediante este espacio central.



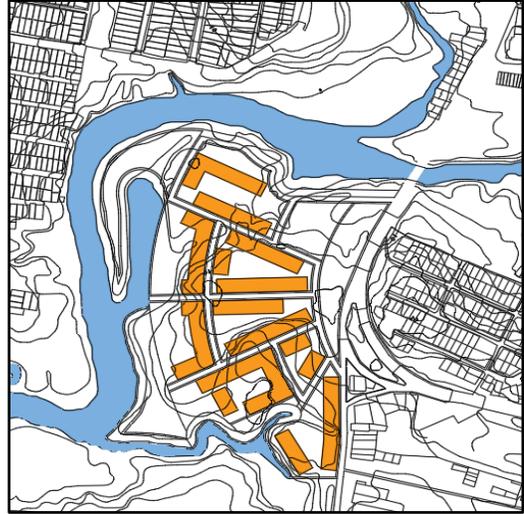
Fuente: Propia

Así mismo dentro del planteamiento vial urbano, se estructura una vía perimetral en el borde del predio, para así mitigar y prevenir afectaciones a las viviendas por inundabilidad con alta marea en el sector.

De igual forma, se van configurando las manzanas dentro del lote, a través de estas curvaturas radiales y los ejes principales planteados en la propuesta; para dar ese vínculo de vecindad compuesto por las comunidades afro en los asentamientos palafíticos del distrito. Dicho lo anterior, también se desarrollan módulos para la conformación de vivienda en las manzanas, algunos siguiendo esa forma curva ya plasmada en el diseño, para así generar la organización de las diferentes viviendas a proponer.

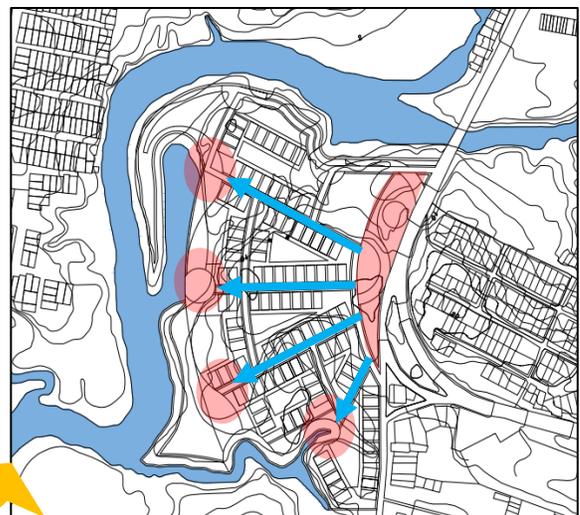


Cuadras o Manzanas



Módulos

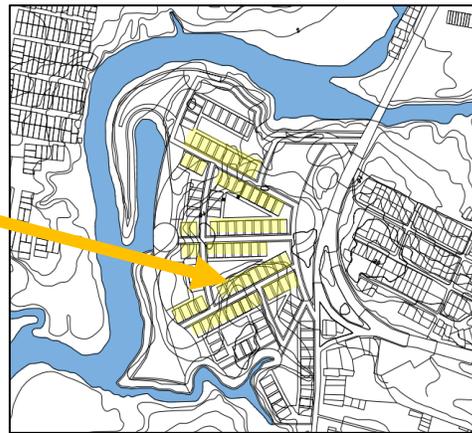
De esta misma manera, la organización de las viviendas se establecen de forma lineal haciendo continuidad de los ejes plasmado en la propuesta; dichos ejes se estructuran a partir de un espacio público central articulador del diseño, para así reinterpretar la organización espacial urbana tradicional de los asentamientos palafíticos del distrito; extrayendo las características autóctonas que relacionan las viviendas de bajamar y es por medio de un eje central llamado “Pasarela Calle” donde las viviendas se paramentan lado a lado por medio de esa circulación.



Así mismo se genera en la propuesta urbana dar la simulación de la “pasarela calle” en un sector totalmente urbano de la ciudad, incorporando este elemento tradicional como eje de conexión y articulación de las viviendas en cada manzana, desarrollándolas sobre el borde de la vía para dar un aspecto de “ciudad lineal” siguiendo con los elementos culturales y tradicionales de la vivienda palafítica.



Fuente: Diego Calero



Fuente: Propia

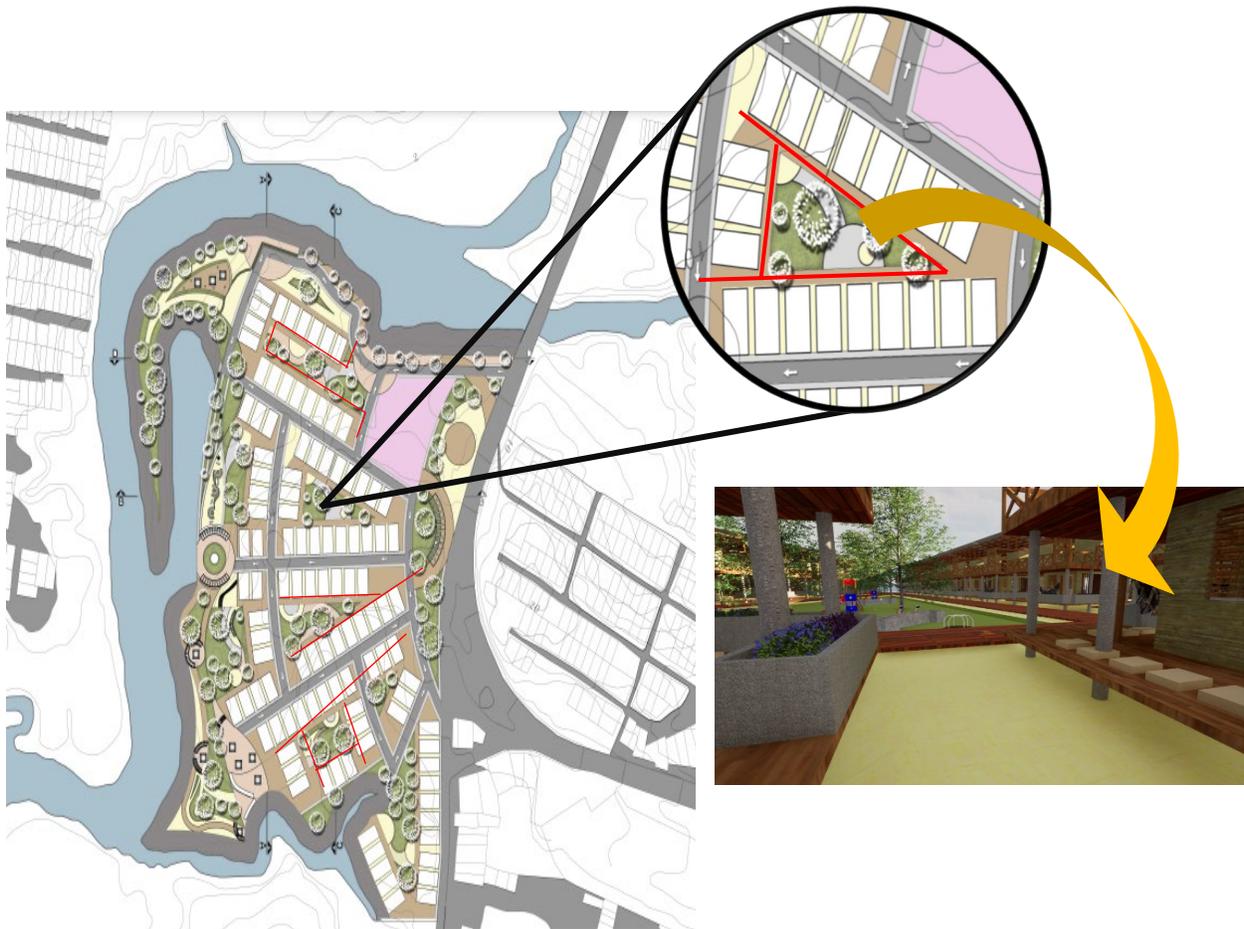


Fuente: Diego Calero

Fuente: Propia

Dicho lo anterior, dentro de cada manzana se establecen recorridos internos en plataformas con una elevación de 0.4 cm bordeando toda la zona verde del espacio público central y a su vez genera un acceso directo sobre la parte posterior de cada vivienda; así mismo se estaría generando

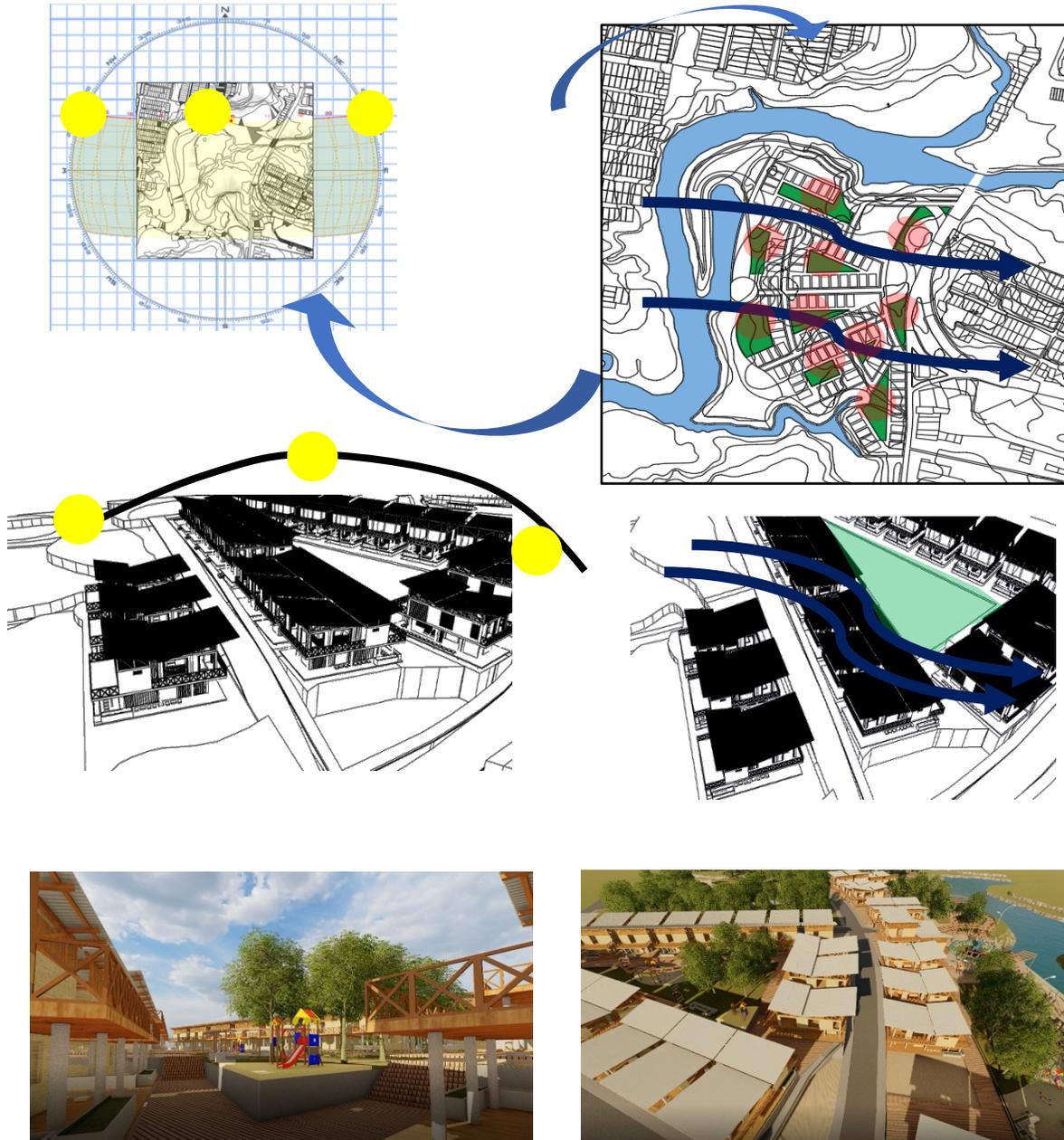
una vinculación característica tradicional de la pasarela calle conectando cada vivienda en sobre estas agrupaciones en contexto urbano de ciudad



Fuente: Propia

Dentro estos vacíos o zonas verdes, se estructuran componente arbóreo de especies nativas del territorio, esto generan un mayor fortalecimiento económico, promoviendo el cultivo dentro de estos espacios; los árboles producirían frutos donde población establecida en cada cuadra tenga acceso a él. De esta misma manera en estos centros de manzanas se integrarían actividades recreativas y de esparcimiento como espacio público para uso directo de cada habitante.

De esta misma manera, los centros de manzanas o vacíos urbanos en cada manzana son elementos claves para una mejor transición de vientos hacia las viviendas, manteniendo un mejor confort dentro de los espacios urbanos y así mismo dar una mayor iluminación para las viviendas mediante estos vacíos, determinando la posición del sol en diferentes horas.



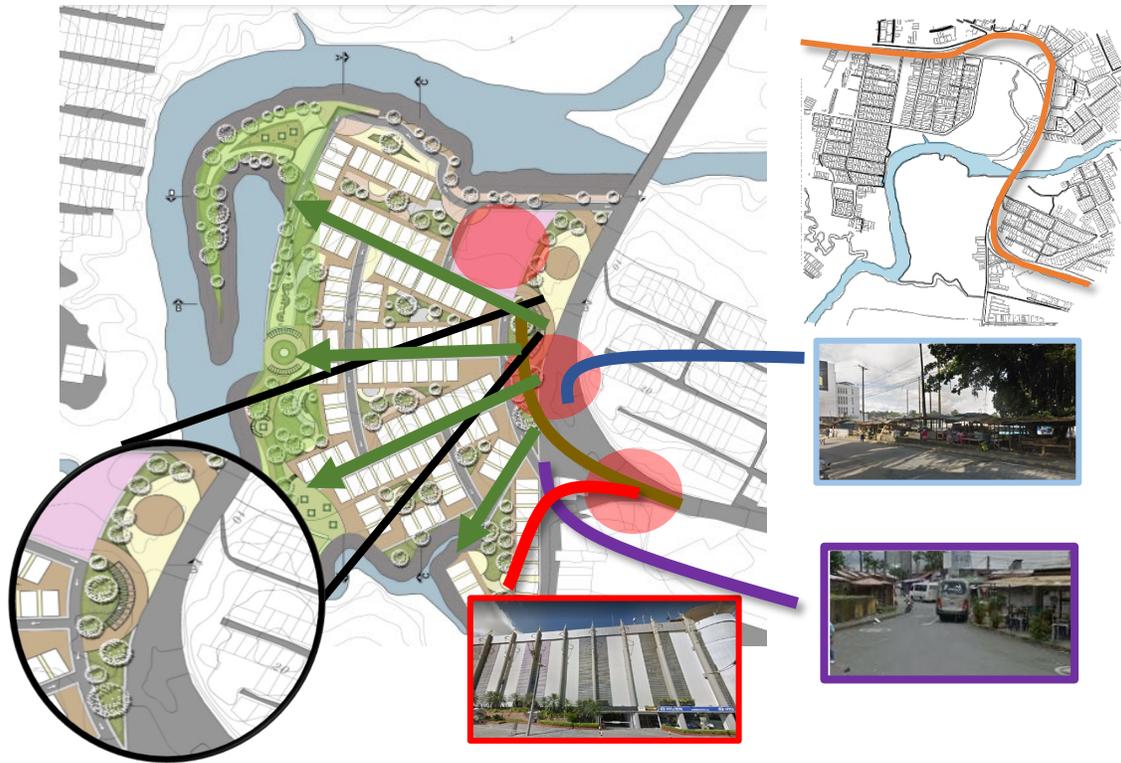
Fuente: Propia

El desarrollo de una propuesta urbana se estructura a partir de las normativas y son las áreas de cesión que permiten vincular la organización de los espacios. Así mismo se desarrolla el espacio público sobre la parte posterior del planteamiento urbano para generar una transición de los ejes viales sobre las viviendas y así mismo establecer tensiones de inicio y final con relación al contexto y la propuesta urbana. Este espacio público se establece mediante un boulevard concibiendo el nombre de “Boulevard de la Marimba” nombre que se establece en honor a esta población por medio de este símbolo representativo a la cultura afro del territorio. A su vez dentro esta área prevalece el factor económico para potencializar el comercio local de las comunidades dentro del espacio público.



Fuente: Propia

Por otro lado, las áreas de equipamiento son el factor que ayudan a generar impacto social en los sectores urbanos de la ciudad, así mismo el equipamiento se ubica como punto de remate sobre un eje articulador comercial por medio del contexto, establecida por el centro comercial Viva Buenaventura, seguido de la parada de buses, contiguo a este se encuentra la plazoleta “El Reten” y por último remataría sobre la zona de la propuesta urbana destinada para el equipamiento generando una relación directa con el contexto y la propuesta.



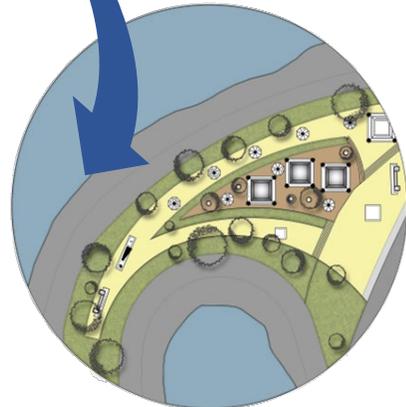
Fuente: Propia

Por otro lado, la corporación OSSO determina que en zonas del predio cuenta con probabilidades de inundabilidad en él, sin embargo hasta el momento no se han presentado registros sobre eventos de tales indoles. Por esta misma razón dentro de la propuesta se establece el reglamento del POT, dejando así 15m de aislamiento desde el borde de la quebrada hacia el centro del lote y así mismo se establece sobre el borde del predio un talud de protección por densidad en el nivel del agua; previo a esto en la organización espacial del diseño urbano se destinan sobre estas áreas de afectación espacio público para así generar una protección sobre las viviendas, por su parte se establece un sistema urbano sostenible de drenaje que permite por medio de sus materiales adsorber el agua filtrada en el terreno.



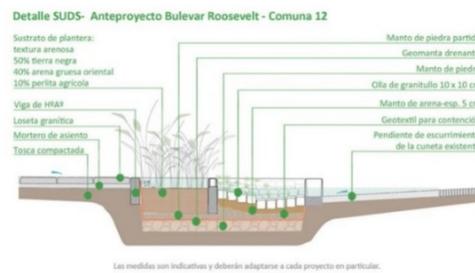
Afectación del lote

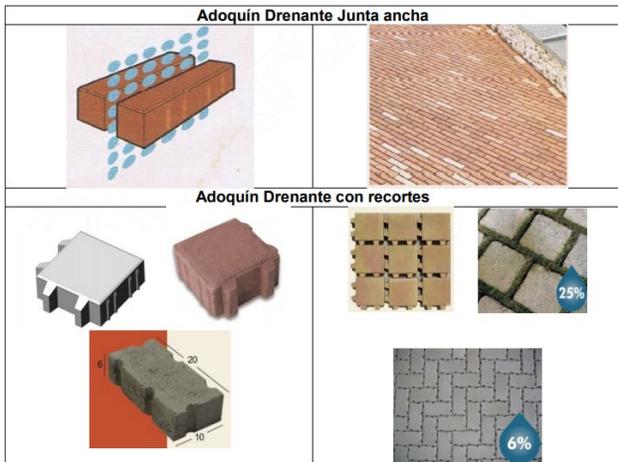
Área afectada: 18.140 m²



Fuente: Propia

Sistema Urbano Diseño Sostenible





Fuente: Portal Web

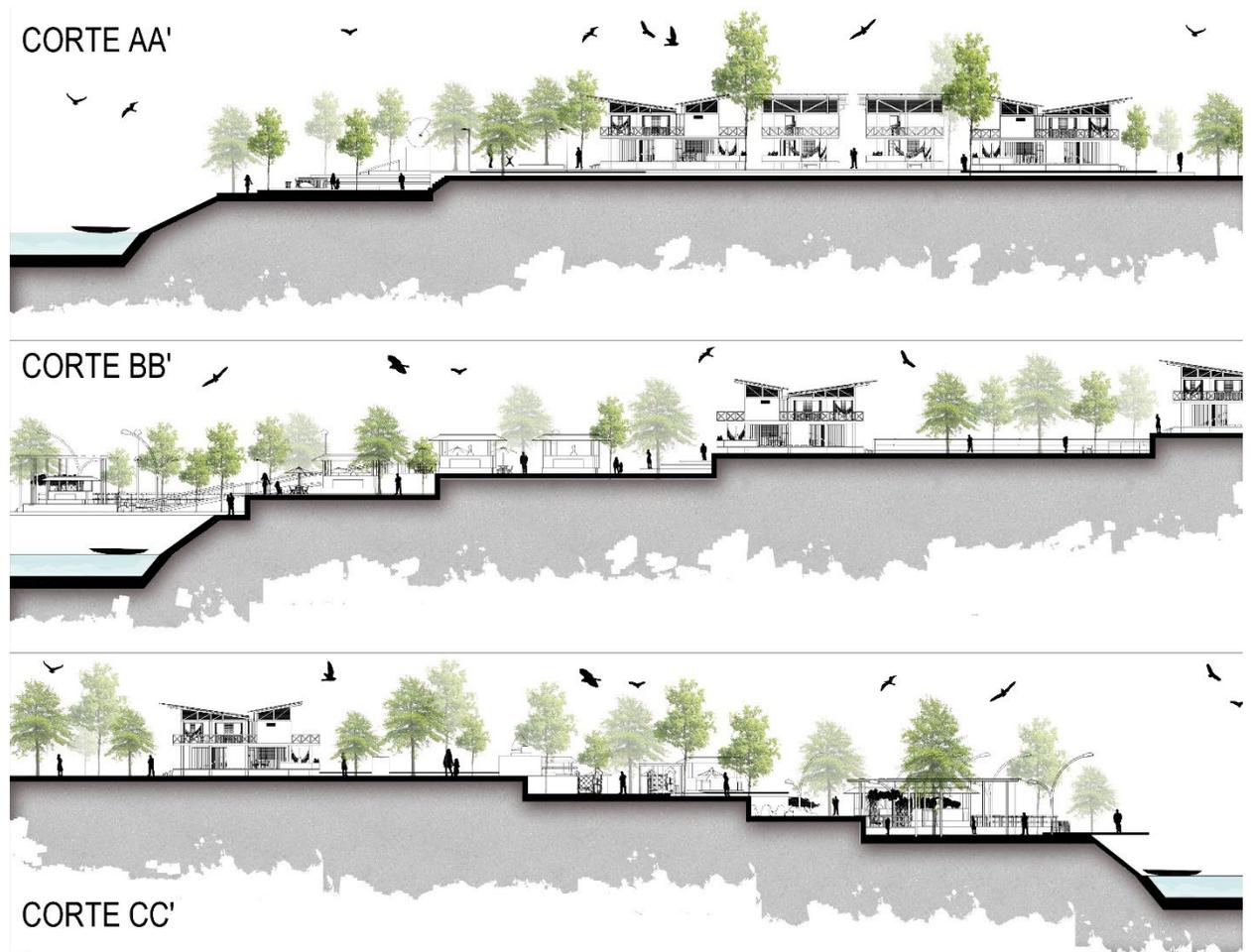
Por ultimo la propuesta urbana busca ser un modelo de desarrollo urbano que estructura los elementos y conceptos culturales, tradicionales y sostenibles para el desarrollo de una ciudad sin perder la esencia poblacional, ancestral y autóctona de la identidad regional a través de las viviendas palafíticas.



Implantación
Fuente: Propia



Cortes Urbanos



Fuente: Propia





Fuente: Propia

4.3. Referente

Parque Educativo Saberes Artesanales

Esta localizado en Vigía del Fuerte en el departamento de Antioquia frontera con el Choco, el parque educativo retoma elementos típicos de la vivienda palafítica tradicional incorporando características artesanales y tradicionales del hábitat en la región.



Fuente: ArchiDaly

El parque educativo sigue la misma premisa de adaptarse y reinterpretar el lugar, las fachadas del parque son celosías que permiten el cruce continuo de vientos manteniendo frescos los espacios interiores. Las cubiertas permiten recolectar y posteriormente tratar el agua lluvia para garantizar

el consumo interno del proyecto en un municipio que está a la espera del agua potable, a la vez que sus grandes aleros protegen los espacios de la lluvia y del sol



Fuente: ArchiDaly

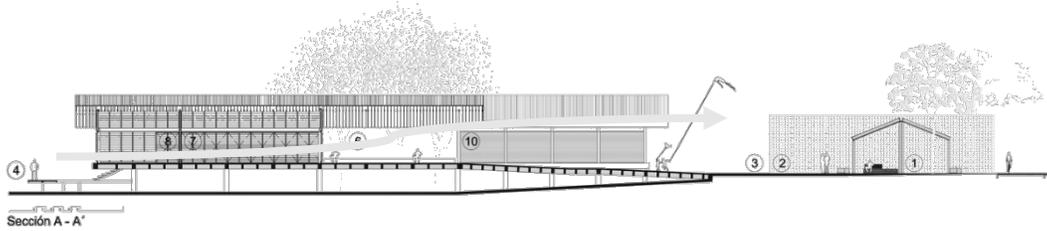
Esta condición de separarse del agua por medio de palafitos define esencialmente la arquitectura tradicional del municipio, en conjunto con otros elementos con los que acondicionan los edificios a su entorno.



Fuente: ArchiDaly

Por último, los materiales seleccionados son de mínimo mantenimiento, cerramientos en madera inmunizada, que únicamente necesitara un lavado periódico, losa y palafitos en concreto

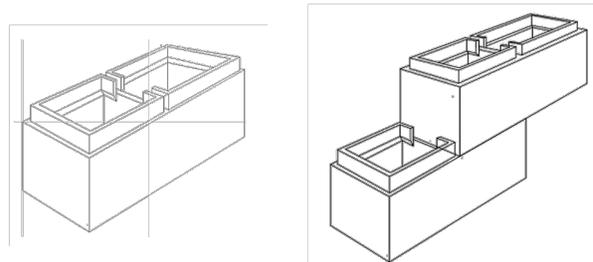
pulido tratados para soportar las continuas inundaciones, estructura superior en acero corten (tipo de acero) que soporta sin deteriorarse las exigentes condiciones climáticas del municipio.



Fuente: ArchiDaly

Bloque Ecológico HomeCell

- Las construcciones realizadas con homecell son seis veces más livianas que con los sistemas tradicionales, ello lo hace un material idóneo para zonas de difícil acceso, que requieran transporte fluvial, construcción en laderas o para ampliaciones en terrazas.
- Los bloques homecell resisten cada uno 7 toneladas a la compresión, lo que permite que sean usados tanto para exteriores como para interiores



Son bloques huecos de geometrías positivas y negativas que se encajan y acoplan en forma vertical y horizontal. No requieren adhesivos, ni morteros. No necesita pañete, estuco, ni pintura. Sirven de encofrado para vigas, dovelas (columnetas). Por sus espacios van las instalaciones y ductos de energía, aguas, TV, gas.

Polímeros



Fibras vegetales



PROCESO INDUSTRIAL



- **Medidas:** Largo 196mm

- **Ancho:** 99mm

- **Alto:** 78mm

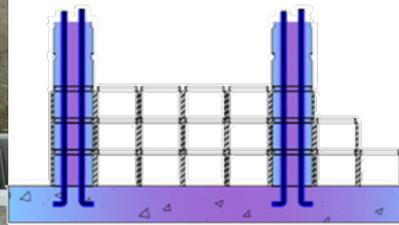
- **Peso:** 350 Gr.

- **Resistencia:** 7.000 Kg

- **Color:** Variado



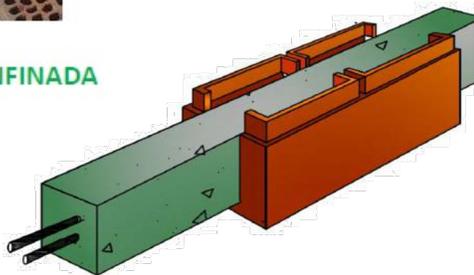
DOVELAS EN MURO DE HOMECEL



MAMPOSTERIA CONFINADA



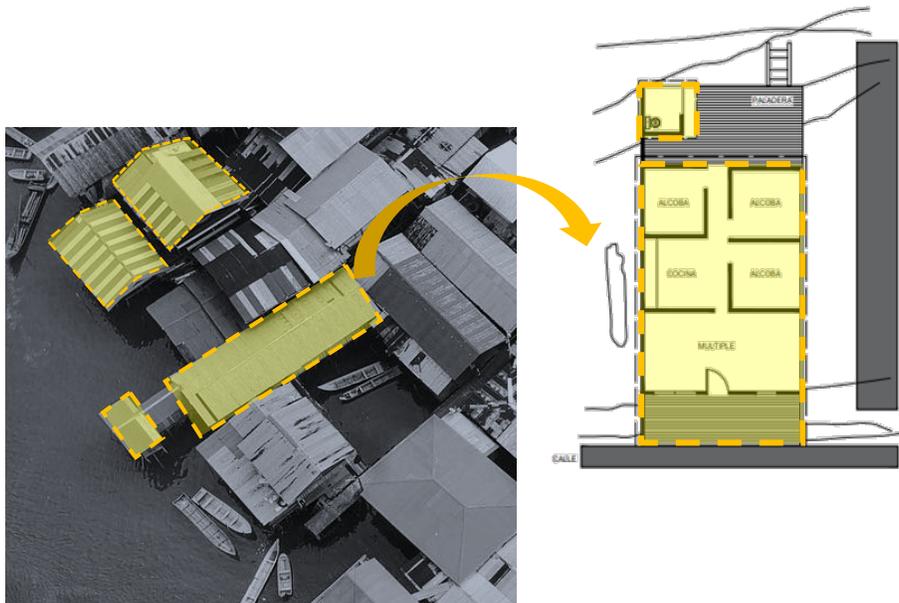
90%
Menos en
consumo
de agua



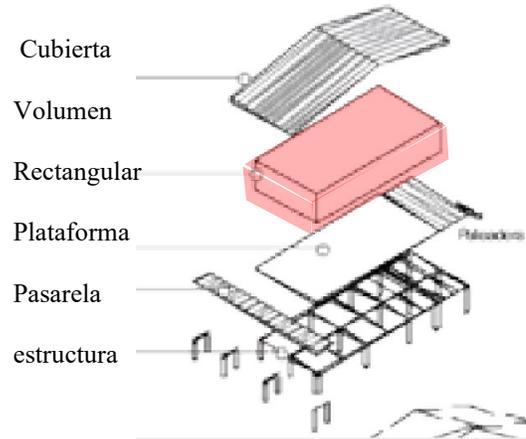
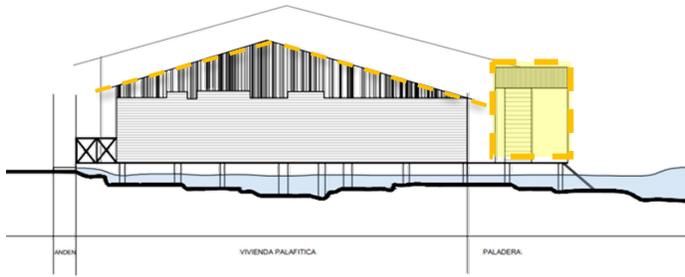
4.3.1. Prototipo de Vivienda

Es importante comprender los elementos que identifican una vivienda construida por la misma población; es a partir del análisis detallado sobre la conformación de la vivienda palafítica que engloba su forma, función, composición y estructura tradicional autóctona para así poder establecer desde la arquitectura una centralización de lo tradicional y la innovación.

Así mismo, se identifican factores importantes dentro de la construcción de la vivienda y es a través de su forma y espacio; donde estas viviendas se conforman por dos volúmenes rectangulares diferenciado uno del otro por sus dimensiones; marcando jerarquía en cuanto su uso espacial donde establecen áreas de servicios retiradas de todas las zonas sociales y habitacionales de la vivienda.

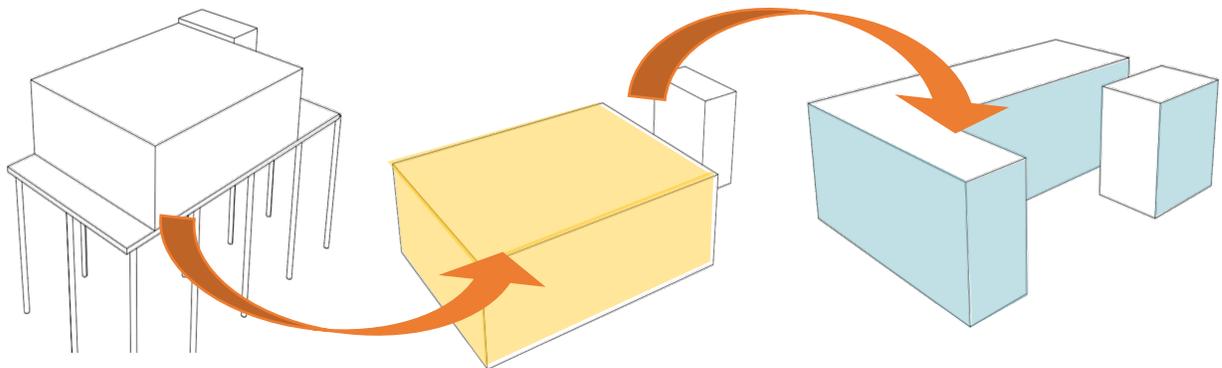


Fuente: Propia



Fuente: Propia

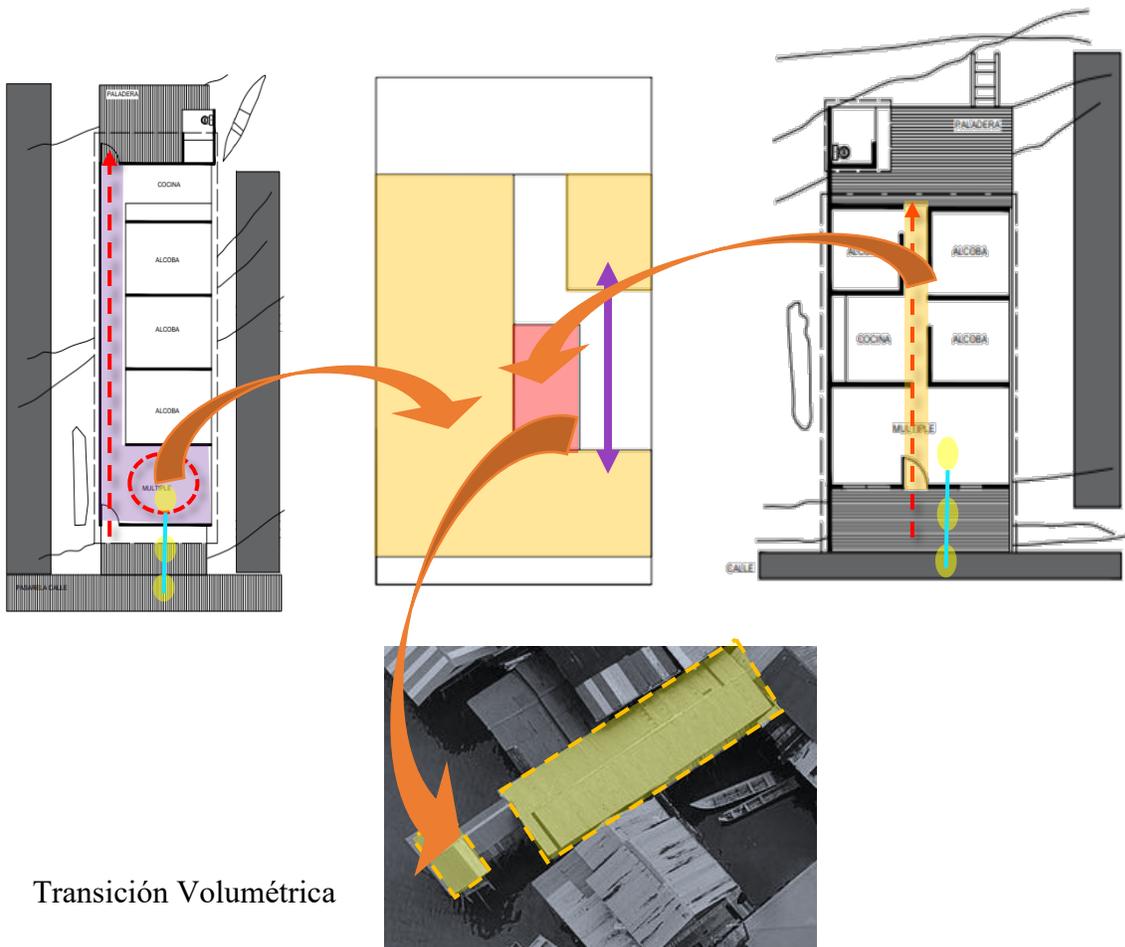
Dicho lo anterior, se establece una configuración y organización de formas volumétricas; es decir incorporar la composición tradicional manejado por medio de dos volúmenes, pero además genera nuevas formas en ellos.



Fuente: Propia

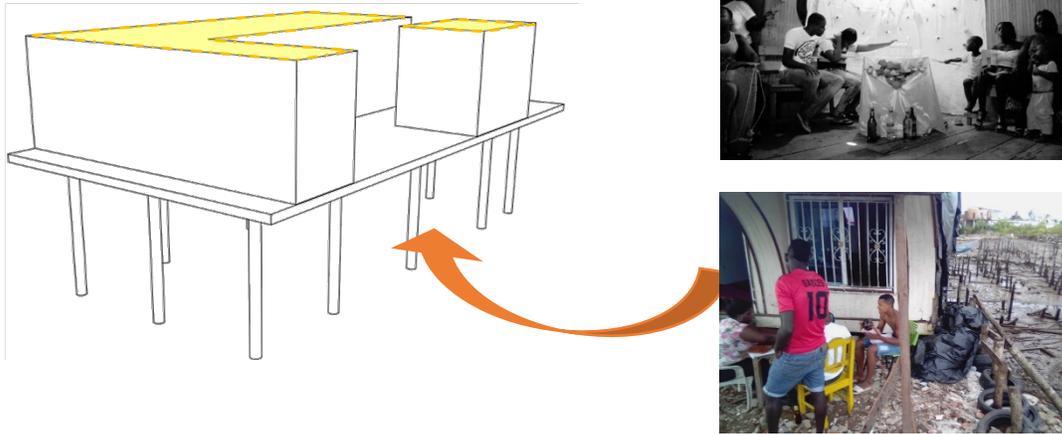
La forma volumétrica en L manejando en la propuesta es reinterpretada por la distribución espacial de la vivienda tradicional constituido por un espacio múltiple destinado a las actividades culturales y de óseo por la población, y a partir de un eje lateral circulatorio conectando los diferentes espacios de la vivienda conforma una figura en L, extrayendo estos espacios característicos de la vivienda y se maneja en forma volumétrica conservando ese valor espacial tradicional del palafito.

De esta misma manera se incorpora el segundo volumen tradicional rectangular generando una transición en su composición y a su vez establecer permeabilidad manejado por los conceptos bioclimáticos de vientos dentro de los espacios de la vivienda

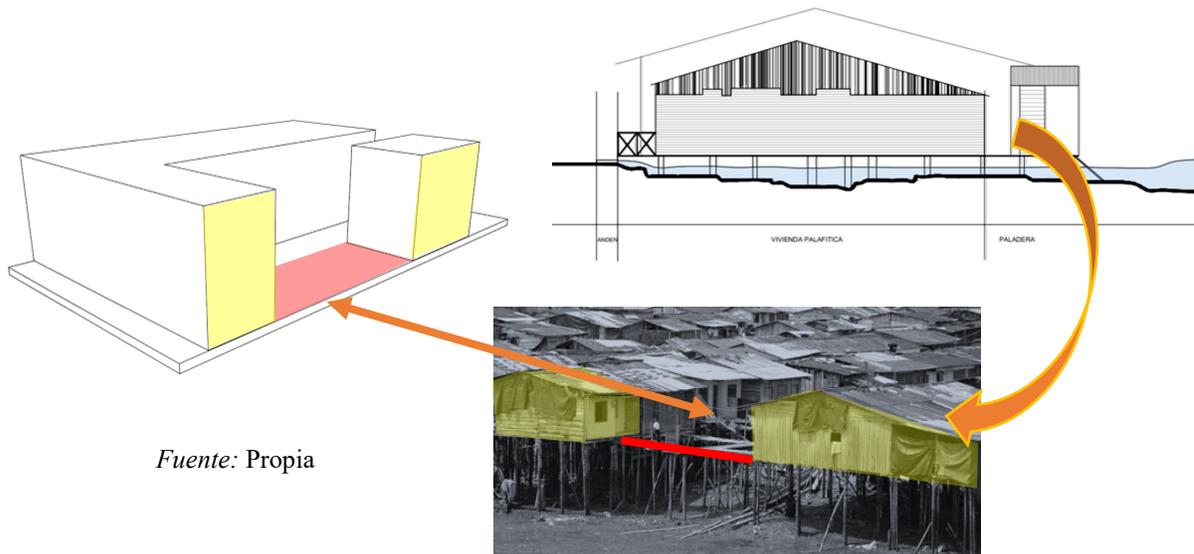


Transición Volumétrica

Seguido de esto, los espacios múltiples de interacción y esparcimiento son un factor importante como estructura cultural de las comunidades afro en las viviendas palafíticas, de esta misma manera sobre su planta hipóstila se genera eso espacios que vinculen estos elementos culturales de la población en el tejido social y urbano

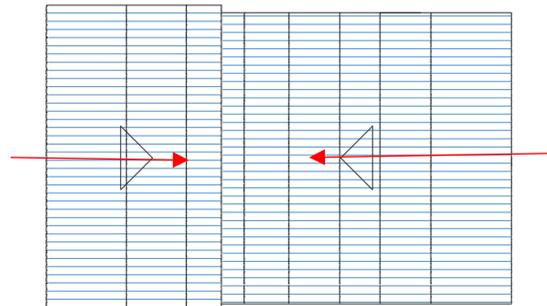
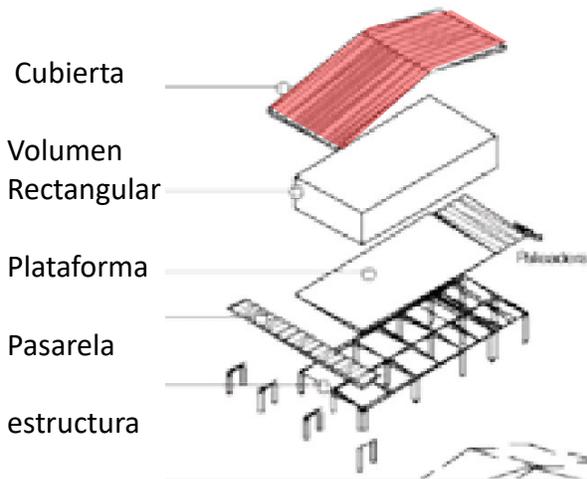
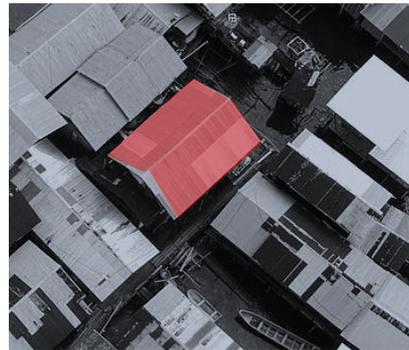


Sin embargo, este prototipo genera una simulación de la pasarela calle, estructura urbana de organización para las viviendas palafíticas; así mismo por medio de recorridos internos existe una conexión entre cada volumen de la vivienda manejando este elemento importante de la pasarela.



Fuente: Propia

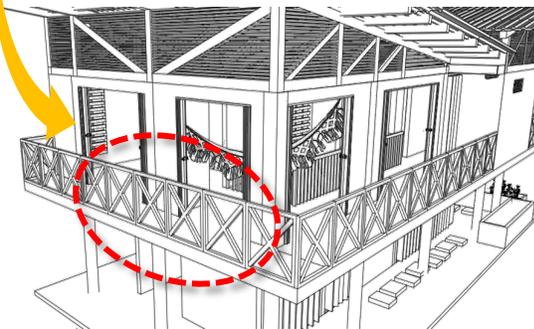
Las cubiertas son el elemento principal de estas viviendas, como protección a los espacios internos y al aprovechamiento para la recolección de aguas lluvias utilizando dos pendientes de 45° cada una de ellas, al igual que la vivienda tradicional, la propuesta incorpora la cubierta hacia dos aguas en dirección hacia el centro de la vivienda; aprovechando los recursos climatológicos del contexto por medio de las alturas en la cubierta.



Fuente: Propia

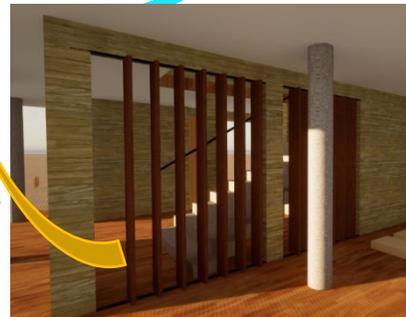
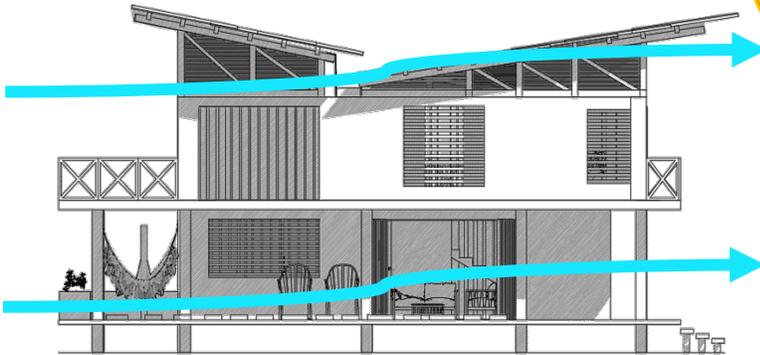
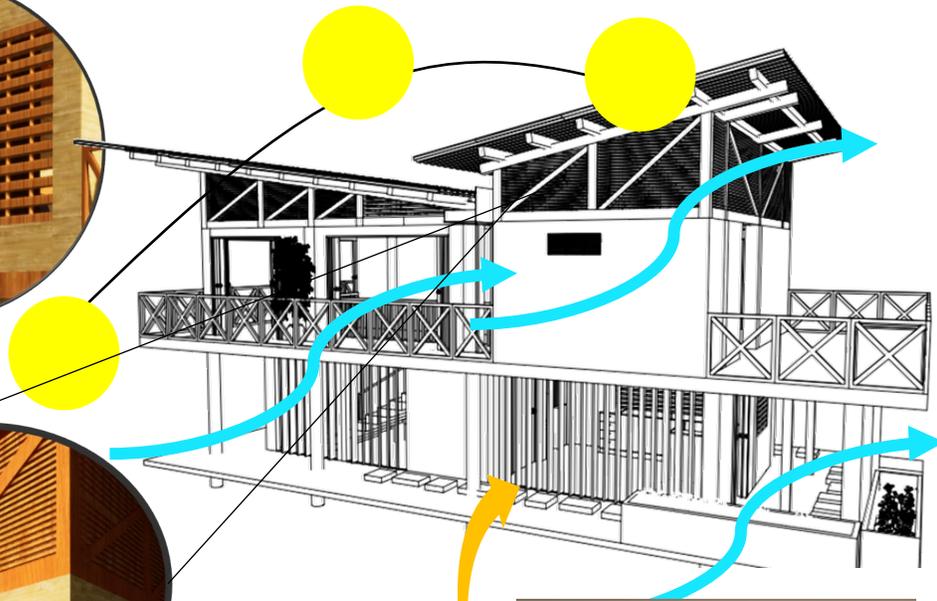
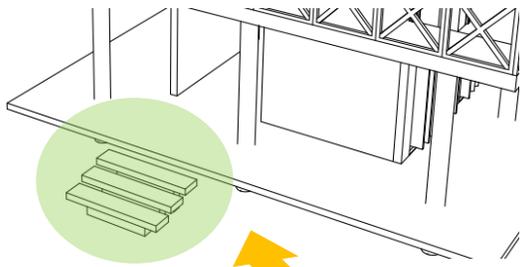
Por ultimo los elementos ornamentales característico de la vivienda palafítica, son la esencia estética y de pulcritud creada por los moradores; pero además son elementos de protección y aprovechamientos de los recursos sostenibles de la región, generando luz natura, ventilación cruzada, confort en los espacios y recolección de aguas lluvias.

Dentro de este prototipo de vivienda palafítica urbana, implementa cada componente ornamental de los caldos, rejillas, barandas, persianas, entre otros elementos; generando así el aprovechamiento máximo por medio de la permeabilidad natural, una solución a la sostenibilidad aplicando la bioclimática en los espacios de la vivienda a través de elementos tradicionales, estéticos y característicos de identidad tipológica en la vivienda palafítica.



Fuente: Propia

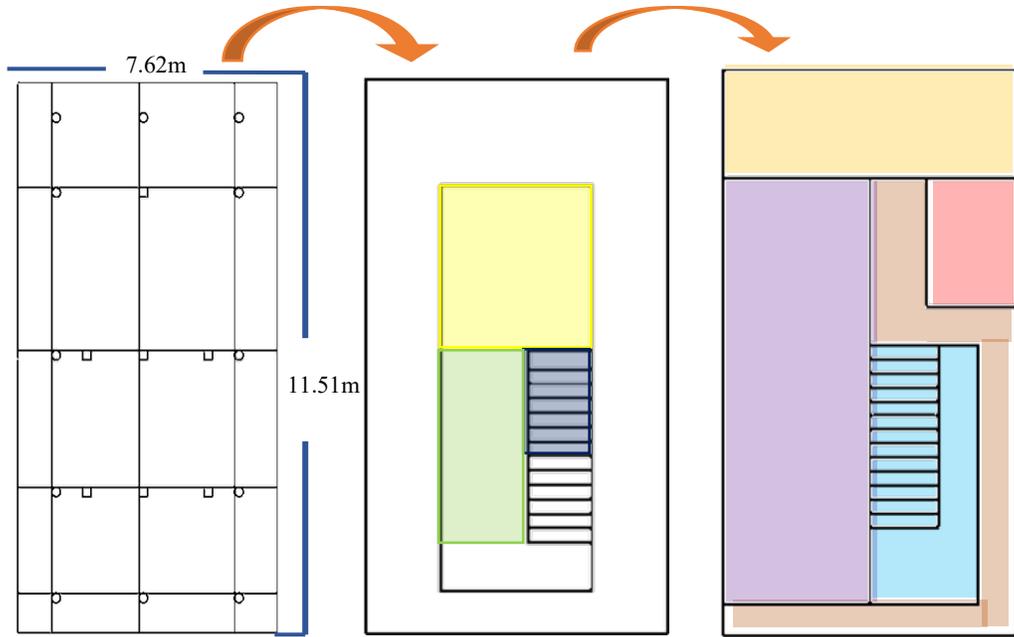
ACCESO



CONCEPTOS BIOCLIMATICOS

Fuente: Propia

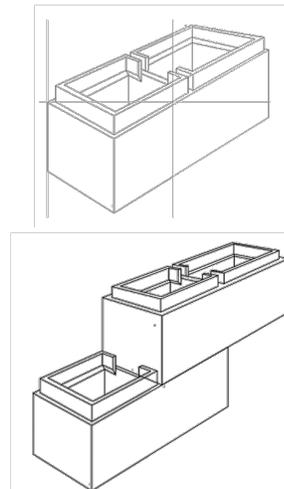
Finalizando, la estructura de la vivienda se desarrolla por medio de una retícula, para así generar la organización de los pilotes y a su vez establecer la continuidad volumétrica da la vivienda, manejando dimensiones de 3 x 4 m desarrollando toda la composición por medio de la intersección de líneas paralelas.



Área Lote: 110.71 M2

Materiales.

Bloque Ecológico – Homecell



Celosías en Madera



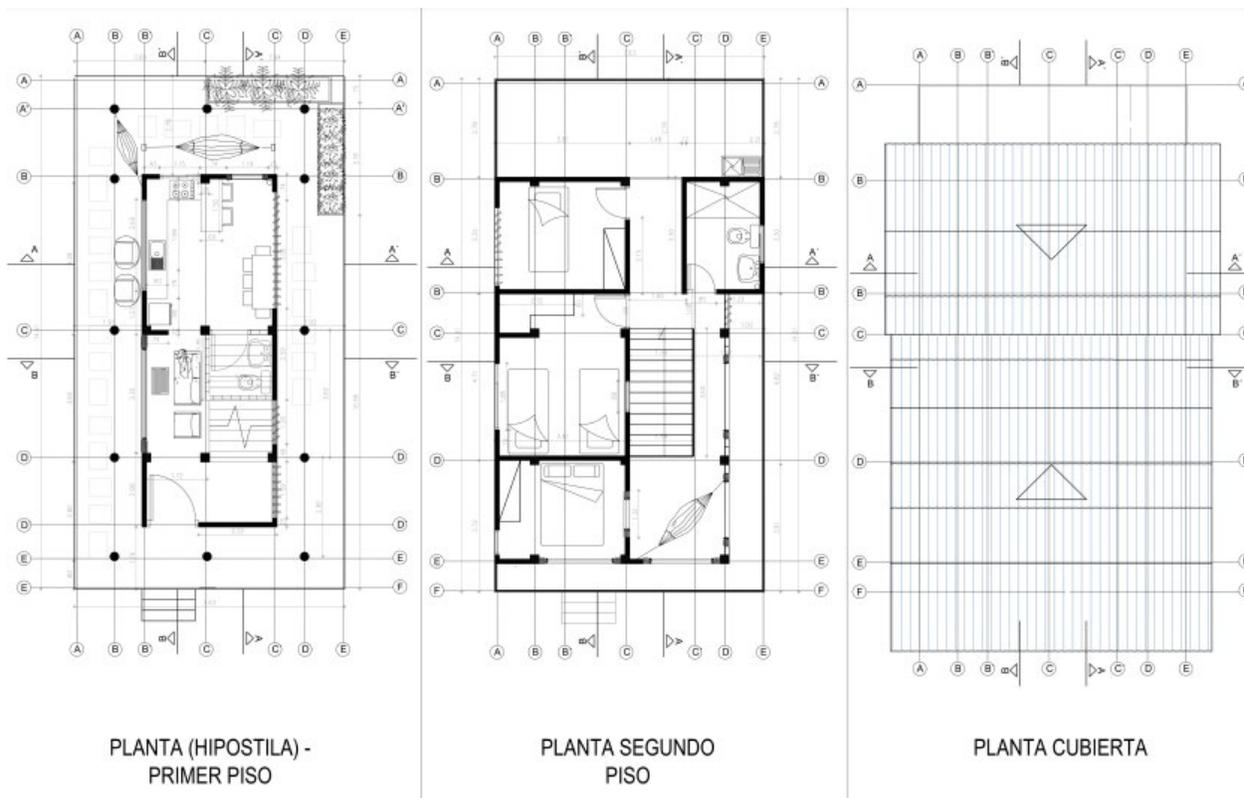
CHACHAJÓ



COMINO

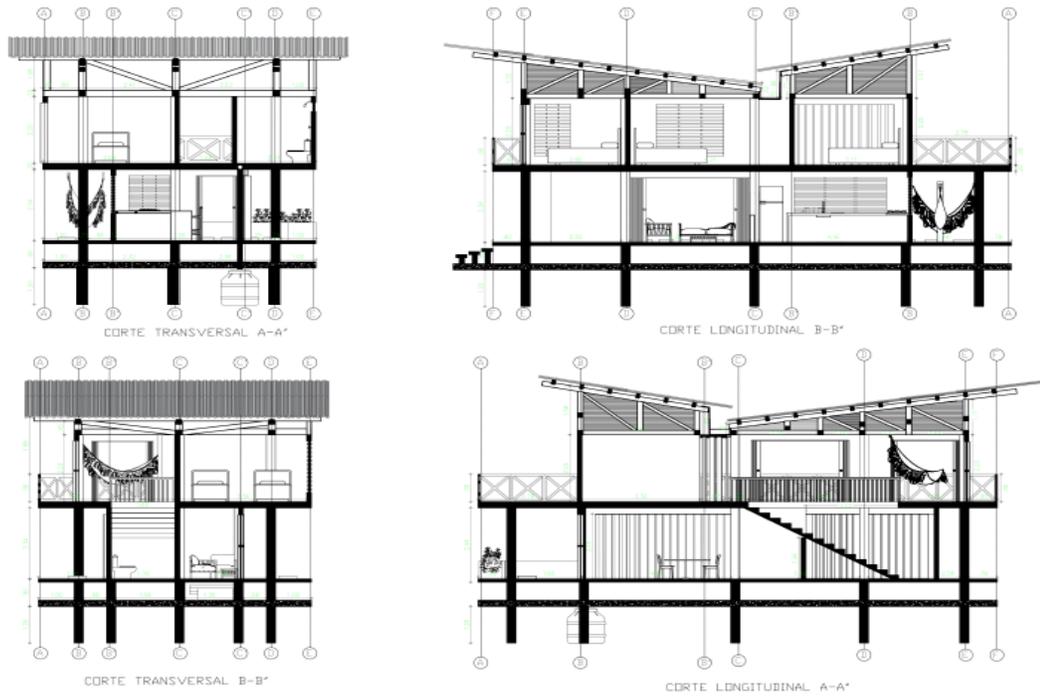
Fuente: Propia

Planos Arquitectónicos



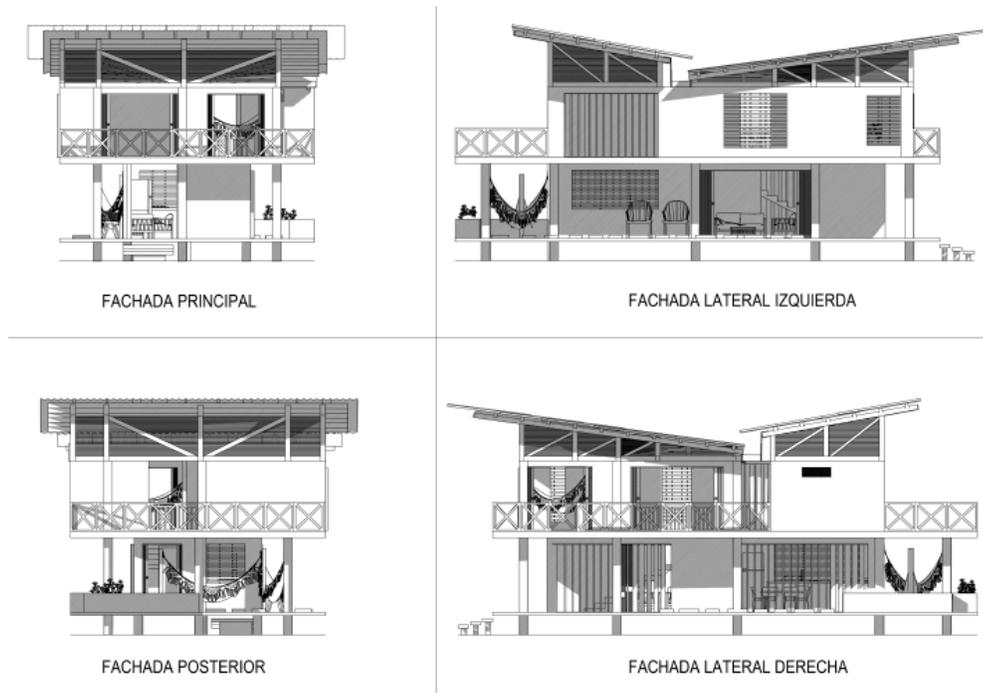
Fuente: Propia

Cortes Arquitectónicos



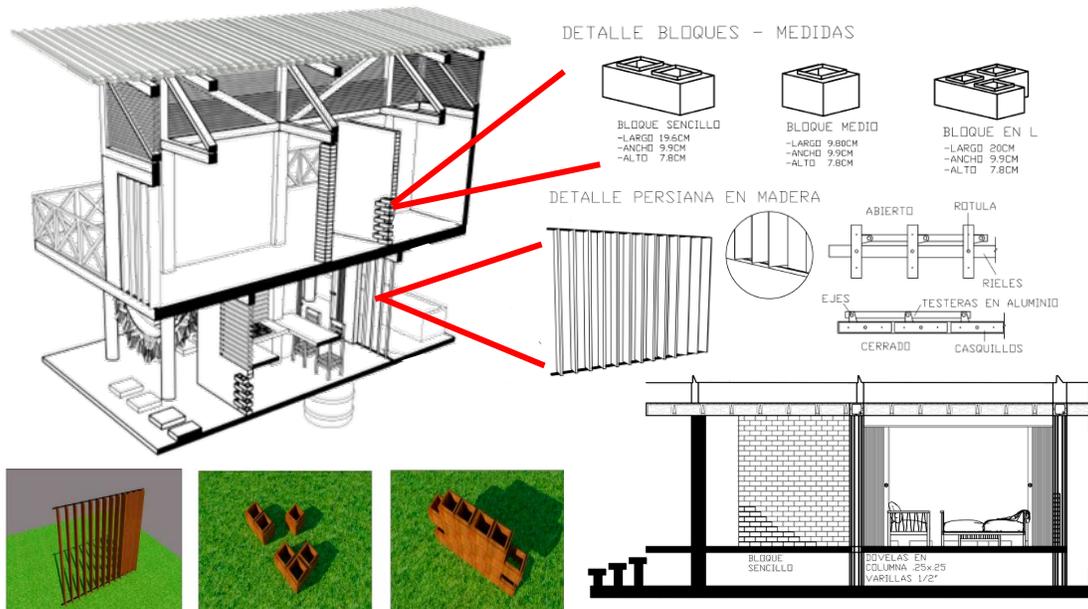
Fuente: Propia

Fachadas Arquitectónicas



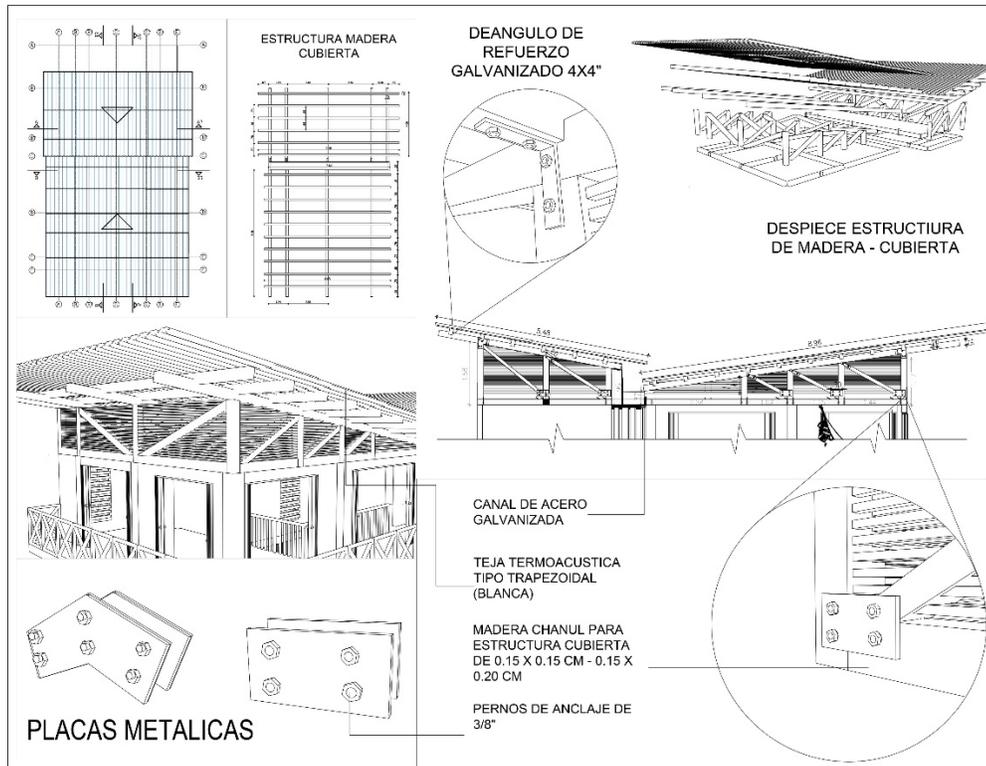
Fuente: Propia

Detalle Muro en ladrillo Ecologico Homecell



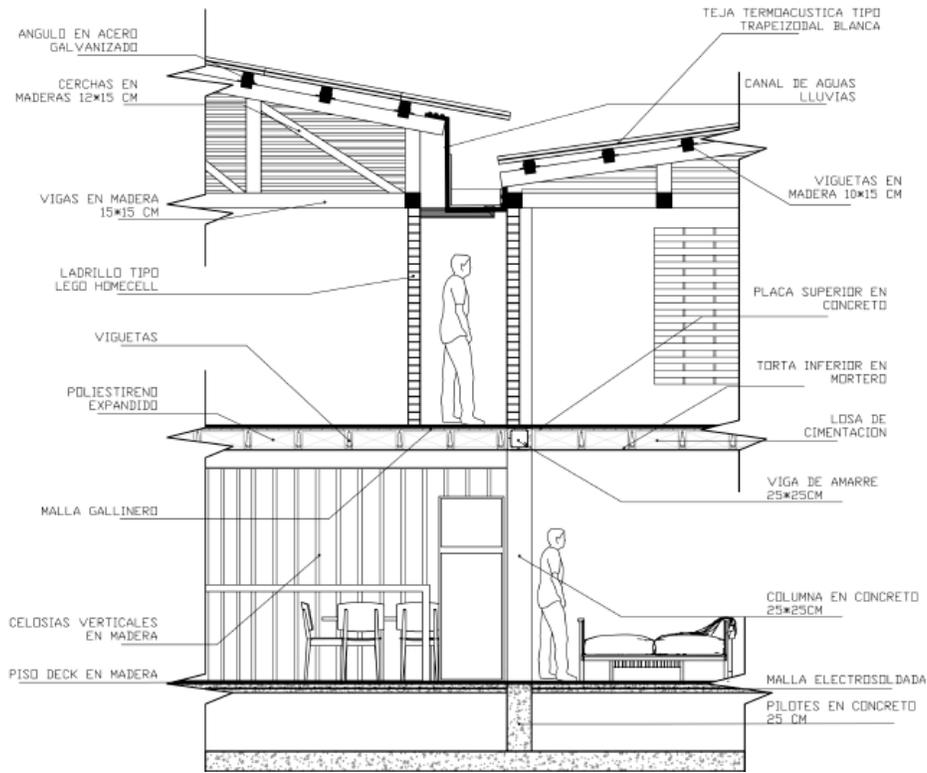
Fuente: Propia

Detalle Cubierta



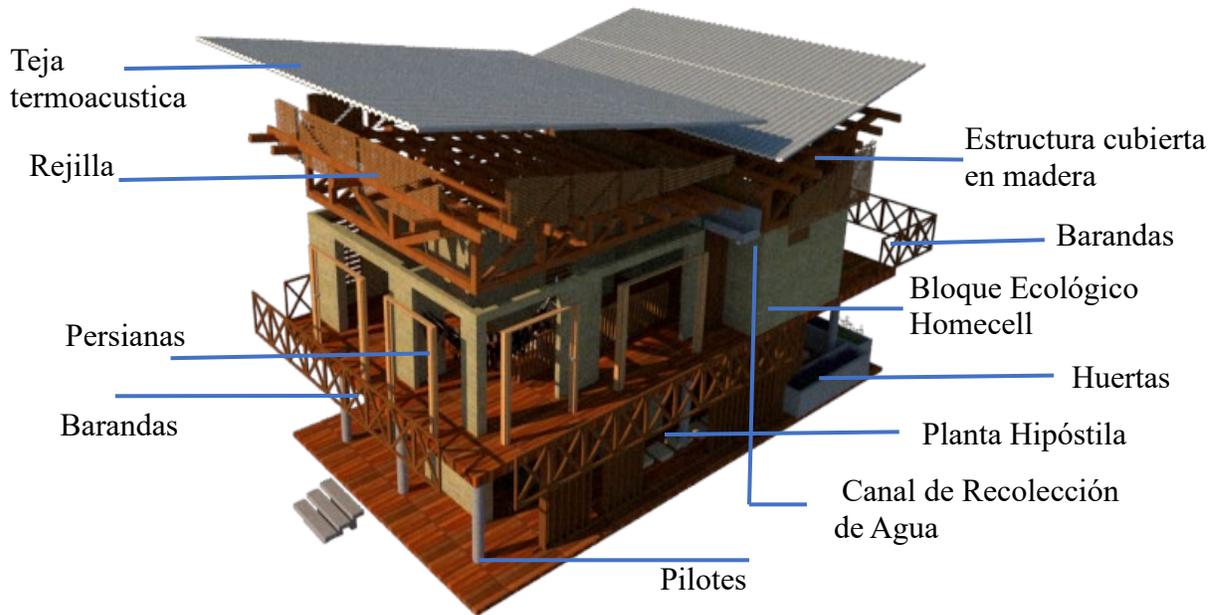
Fuente: Propia

Corte por Fachada



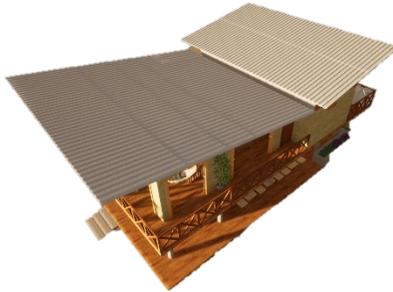
Fuente: Propia

Despiece – Prototipo de Vivienda



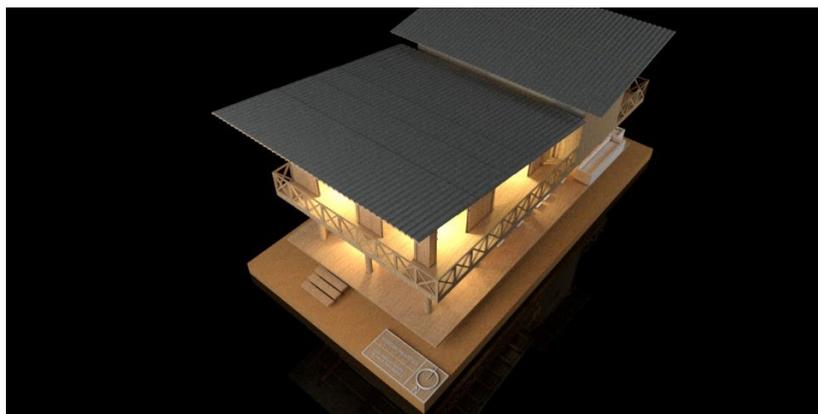
Fuente: Propia

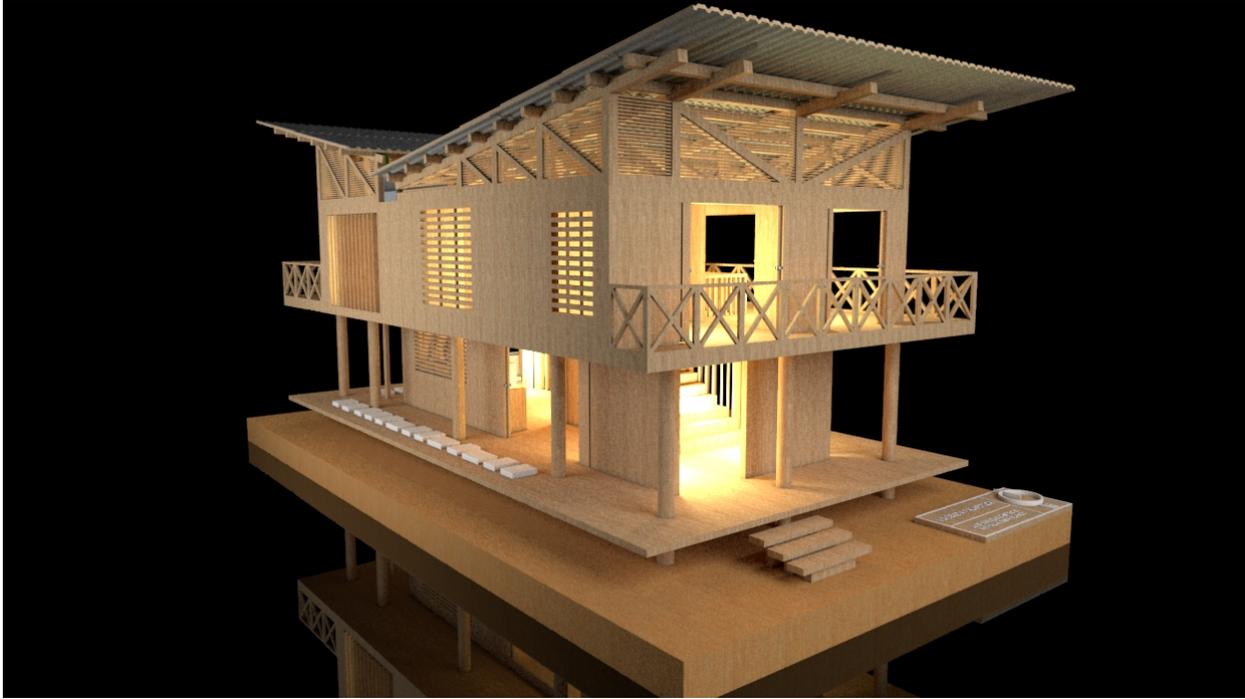
Visuales – Espacios internos y externos de la vivienda



Fuente: Propia

Maqueta – Prototipo Vivienda Palafítica





Fuente: Propia

Visuales – Planteamiento Urbano



Fuente: Propia

5. Referencias Bibliográficas

Centro Nacional de Memoria Historia, (2015) Buenaventura un Puerto Sin Comunidad. Bogotá D.C.

Solano, J., Batista, J., Análisis Multitemporal del Crecimiento Urbano de le Isla de Cascajal, Buenaventura (Valle), Mediante la Utilización de mosaicos Aerofotográfico. (2003). Boletín Científico CCCP.

Mosquera, G., (2014) Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano Patrimonio Cultural Afrodescendientes. Universidad del Valle. Bogotá D.C.

Dirección General Marítima (DIMAR), Estudio de la Amenaza por Tsunami y Gestión del Riesgo Tabla de Contenido en el Litoral Pacífico Colombiano

Ministerio de Vivienda, (2019) Diseño y construcción de 250 viviendas a desarrollar en las unidades vecinales 8 y 10 del macroproyecto de interés social nacional “San Antonio – ciudadela nueva buenaventura”, distrito de buenaventura – valle del cauca

Plan de Ordenamiento Territorial (POT), Buenaventura 2001.

Alcaldía de Buenaventura, (2000), Comité Local Para La Prevención y Atención de Desastres – Corporación OSSO (Observatorio Sismológico del SurOccidente).

6. Bibliografía

Bastidas García, C. (2016) Hábitat Integral Aldeano. Bogotá D.C.: Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura y Diseño.

Hernández, J., Pérez, J., (2015) BAIE Consolidación del Paisaje Urbano del borde oriental de la Isla de Tumaco Como Estrategia de Intervención para el Desarrollo del Municipio. Bogotá D.C.: Universidad La Gran Colombia Facultad de Arquitectura.

Corredor, P., Gonzales, D., Velandia, M. (2013) Tejiendo Hábitat con el Mar Recomposición Urbana y Vivienda para Frentes Marítimos. Bogotá D.C.: Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes.

Osorio, C., Patiño, Ana., Urrea, C., Banco de la Republica. (2016) La Vivienda Palaftica del Pacífico: expresión y persistencia de una forma de ver el mundo.

Flores, C., (2017) Miradas a la arquitectura popular en España

Revista Credencial, La arquitectura popular Tradicional (2019).

Gómez, J., (2010) Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?

Lobos, M., (2017) Nociones de sostenibilidad en el patrimonio vernáculo del Valle del Choapa. Ciudad de México.