



**Intervención urbana en el Malecón de la
Ribera del Río de Oro en el Municipio de
Girón, Santander**



**Intervención urbana en el Malecón de la Ribera del Río de Oro en el Municipio de
Girón, Santander**

Diana Carolina Villarreal Meza

20611719852

Nancy Johana Galvis Acevedo

20611714799

Universidad Antonio Nariño

Programa Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2021

**Intervención urbana en el Malecón de la Ribera del Río de Oro en el Municipio de
Girón, Santander**

Diana Carolina Villarreal Meza

Nancy Johana Galvis Acevedo

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arquitecta Olga Carolina Morales Dotor

Línea de investigación ciudad y medio ambiente

Universidad Antonio Nariño

Programa Arquitectura

Facultad de Artes

Bucaramanga, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado **Intervención urbana en el Malecón de la Ribera del Río de Oro en el Municipio de Girón, Santander,**

Cumple con los requisitos para optar

Al título de Arquitecto

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bucaramanga, 18 noviembre 2021.

Contenido

	Pág.
Resumen.....	16
Abstract.....	17
Introducción	20
1.1 Problema de investigación	23
1.1.1 Problema	23
1.1.3 Pregunta de investigación	30
1.2 Objetivo General.....	31
1.2.1 Objetivo General.....	31
1.2.2 Objetivos específicos	31
1.3 Justificación	32
1.4 Justificación del lugar	38
1.5 Objeto de estudio	42
1.6 Población objetivo	43
2. Marco Metodológico.....	50
2.1 Método	50
2.1.1 Instrumento de Aplicación.....	51
2.2 Fases de investigación.....	55

2.3 Cronograma.....	56
3. Marco Teórico.....	58
3.1 Referentes Teóricos	58
3.1.1 Infraestructura verde viva	58
3.1.2 El derecho a la Ciudad	59
3.1.3 Valorar lo patrimonial.....	61
3.1.4 Ciudades para la gente	63
3.1.5 La teoría de la ciudad de los 15 minutos.....	64
3.1.6 La imagen de la ciudad	65
3.2 Marco Histórico	68
3.2.1 Línea del Tiempo	68
4. Marco Normativo.....	71
5. Marco Referencial.....	74
5.1 Estrategia de intervención integral y multisectorial para el Río Fucha.	75
5.1.1 Conectividad	75
5.1.2 Ecosistema	76
5.1.3 Espacio público.....	77
5.1.4 Sostenibilidad.....	78
5.1.5 Sensibilidad.....	79
5.2 Gran Malecón del Río Magdalena/ Barranquilla Colombia/ Longitud 5.5 Km	81

5.2.1	Conectividad	81
5.2.2	Ecosistema	82
5.2.3	Espacio público.....	83
5.2.4	Sostenibilidad.....	84
5.2.5	Sensibilidad.....	86
5.3	Malecón 2000 Guayaquil, Ecuador.....	87
5.3.1	Conectividad	87
5.3.2	Ecosistema	88
5.3.3	Espacio público.....	89
5.3.4	Sostenibilidad.....	90
5.3.5	Sensibilidad.....	91
6.	Marco proyectual	95
6.1	Localización.....	95
6.2	Diagnostico urbano	97
6.2.1	Escala metropolitana o general	97
6.2.2	Escala urbana o intermedia	100
6.2.3	Escala sector específico	103
6.3	Determinantes Naturales	106
6.4	Criterios de intervención.....	107
6.5	Conceptualización.....	107

6.5.1 Concepto: las manos	109
6.6 Lo urbano	114
6.6.1 Implantación	114
6.6.2 Zonificación	120
6.6.3 Proyecto urbano general	123
6.6.4 Cuadro de áreas	131
6.6.5 Espacio público	146
6.7 Especies vegetales.....	147
6.7.1 Estructura ecológica principal.....	154
6.7.2 Arborización urbana.....	155
6.7.3 Mobiliario urbano en concreto.....	157
6.8 Lo tecnológico	158
6.9 Materiales.....	161
7. Conclusiones	165
Referencias Bibliográficas	166
Anexos	171

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Municipio de Girón.	20
Figura 2. Collages vendedores ambulantes.....	24
Figura 3. Estructura peatonal	25
Figura 4.- Viviendas en afectación	26
Figura 5. Ronda de Protección.....	27
Figura 6. Invasión del espacio público	28
Figura 7. Crecimiento del Río de oro	29
Figura 8. Causas & consecuencias.....	30
Figura 9. Objetivo General.	31
Figura 10. Objetivos específicos.....	32
Figura 11. Feria tabacalera.....	33
Figura 12. Reinado DPTAL del turismo.....	34
Figura 13. Reinado Nacional del tabaco.....	34
Figura 14. Fiesta San Benito de Palermo.....	35
Figura 15. Plaza de comida.....	35
Figura 16. Plaza de comida.....	36
Figura 17. Obras en ejecución.	38
Figura 18. Escogencia del lote.....	39
Figura 19. Matriz de doble entrada.....	40

Figura 20. Selección del lote.....	42
Figura 21. Grafica vivienda afectadas.	43
Figura 22. Población por edades.....	44
Figura 23. Población grupos étnicos.....	45
Figura 24. Tasa de informalidad.	46
Figura 25. Reporte de turistas.....	47
Figura 26. Censo poblacional.	48
Figura 27. Formato de Encuestas.....	52
Figura 28. Encuestas.....	53
Figura 29. Resultados de las encuestas.....	54
Figura 30. Fases Metodológicas.	55
Figura 31. Cronograma de actividades.	56
Figura 32. Infraestructura verde.....	59
Figura 33. El derecho a la ciudad.	61
Figura 34. Valorar lo patrimoniable.	63
Figura 35. Ciudades para la gente.....	64
Figura 36. La ciudad de los 15 minutos.....	65
Figura 37. Elementos de la ciudad.....	66
Figura 38. Mapa mental Estado del arte.	68
Figura 39. Línea del tiempo.....	69
Figura 40. Collage de Referentes.....	74
Figura 41. Conectividad Río Fucha.	76
Figura 42. Ecosistema Río Fucha.	77

Figura 43. Espacio Público Río Fucha.....	78
Figura 44. Sostenibilidad Río Fucha.....	79
Figura 45. Sensibilidad Río Fucha.....	80
Figura 46. Conectividad Malecón de Barranquilla.....	81
<i>Figura 47.</i> Collage Ecosistema Malecón de B/quilla.....	83
Figura 48. Espacio público Malecón de B/quilla.....	84
Figura 49. Sostenibilidad Malecón de B/quilla.	86
Figura 50. Sensibilidad Malecón de B/quilla.....	87
Figura 51. Conectividad Malecón 2000.....	88
Figura 52. Ecosistema Malecón 2000.....	89
Figura 53. Espacio Público Malecón 2000.	90
Figura 54. Sostenibilidad Malecón 2000.	91
Figura 55. Sensibilidad Malecón 2000.	92
Figura 56. Estrategias de Diseño.	93
Figura 57. Localización Malecón de Girón.	96
Figura 58. Análisis escala Macro.....	99
Figura 59. Análisis escala meso.....	102
Figura 60. Análisis escala micro.....	104
Figura 61. Vientos & Asolación.	106
Figura 62. Aporte ambiental.	107
Figura 63. Collage Gitanas en Girón.	108
Figura 64. Collage Concepto las manos.	109
Figura 65. Los montes en la quiromancia.....	110

Figura 66. Las líneas de la mano.	111
Figura 67. Retícula de Diseño.....	112
Figura 68. <i>Esquema de conectividad</i>	113
Figura 69. Contexto Urbano.	114
Figura 70. Cortes de implantación.....	115
Figura 71. Cortes de implantación.....	116
Figura 72. Cortes de implantación.....	117
Figura 73. Perfil vial de la calle 27 en piedra de Bolo.....	118
Figura 74. Perfil Vial, Puente Vehicular de la Carrera 25.....	119
Figura 75. Perfil Vial de la Carrera 26, calle en piedra de Bolo.....	119
Figura 76. Zonificación.....	120
Figura 77. Morfología del Sector.....	121
Figura 78. Topografía del Proyecto.	122
Figura 79. Planimetría Técnica.....	123
Figura 80. Monte de Venus.....	124
Figura 81. Monte de Júpiter.....	125
Figura 82. Monte de Saturno.....	126
Figura 83. Monte de Apolo.....	127
Figura 84. Monte de Mercurio.....	129
Figura 85. Planta general.	132
Figura 86. Corte Transversal A-A'.	133
Figura 87. Corte Transversal B-B'.	134
Figura 88. Corte Longitudinal C-C'.	134

Figura 89. Ubicación de Perfiles propuestos en planta.....	135
Figura 90. Perfil Propuesto de la calle 27, calle peatonalizada para el proyecto.....	136
Figura 85. Perfil Propuesto del puente Vehicular de la Cra 25	136
Figura 92. Zonas de Actividades.	137
Figura 93. Monte Venus	139
Figura 94. Monte de Júpiter, Rampas inclusivas, actividades de comercio y juegos....	140
Figura 95. Monte de Saturno y Apolo, ubicación Zona Gastronómica	141
Figura 96. Monte de Saturno y Apolo, Zona Gastronómica y ventas de suvenires.....	142
Figura 97. Monte de Júpiter, circulación y conexión por Ciclo ruta	143
Figura 98. Monte de Júpiter, Saturno y Apolo conectividad de los puentes.	144
Figura 99. Monte de Venus y Apolo, Teatrino, Plaza de Luces, zona contemplativa y zona de Juegos.	145
Figura 100. Renders del proyecto.	146
Figura 101. Gualanday flor morado.....	147
Figura 102. Guayacán Amarillo.....	148
Figura 103. Almendro.....	149
Figura 104. Bambú.	150
Figura 105. Palma Areca.	151
Figura 106. Pino vela.....	152
Figura 107. Carbonero o florito.	153
Figura 108. Estructura ecológica principal.	154
Figura 109. Especies vegetales Endémicas.....	155
Figura 110. Arborización Propuesta en el proyecto.	156

Figura 111. Teatrino. Ubicado en la gran plazoleta.....	157
Figura 112. Postes LT Smart.	158
Figura 113. Alumbrado público solar LED.	159
Figura 114. Aspersor Hunter.	160
Figura 115. Adoquín en concreto.	161
Figura 116. Deck en concreto.	161
Figura 117. Plexi flor.	162
Figura 118. Plexi pave.	162
Figura 119. Pisos en caucho reciclado.....	163
Figura 120. Pisos en deck.	163
Figura 121. Monte de Saturno, Zonas de estancias y senderos	164
Figura 122. Monte de Venus, zona de Juegos	164

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Marco Normativo.....	71
Tabla 2 Cuadro de áreas Monte de Venus	124
Tabla 3 Cuadro de áreas Monte de Júpiter.....	125
Tabla 4 Cuadro de áreas Monte de Saturno	126
Tabla 5 Cuadro de áreas Monte de Apolo.....	128
Tabla 6 Cuadro de áreas Monte de Mercurio.....	129
Tabla 7 Cuadro General de Áreas	131

Resumen

La Intervención Urbana en el Malecón de la Ribera del Río de Oro en Girón busca fortalecer al municipio, el cual hace parte del Área Metropolitana y es Monumento Nacional de Colombia (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2021). Esto ha motivado un gran interés por el Malecón turístico de Girón, comprendido entre el parque las Iguanas y el puente vehicular de la carrera 25.

En la investigación se concluye que El Malecón incumple con la directriz ambiental y tiene una mala percepción del espacio para los ciudadanos, por lo que se busca el desarrollo sostenible del sector, la recuperación del espacio público, la organización de las diferentes actividades, para lograr un espacio integrador.

El lugar ha sufrido daños climáticos en la ronda de protección trayendo consigo abandono y deterioro. A partir del estudio de diferentes autores de referentes teóricos y urbanos se incorporan los aportes para intervenir los espacios, implementando la diversificación de las actividades en la propuesta.

Se incluyen características como la sostenibilidad, la zonificación para articulación del el centro histórico con el resto del municipio, haciendo un nodo turístico, administrativo y gastronómico para propios y turistas según las características de (Lynch, 2008), de cómo se ve el territorio.

Se toma como concepto de estudio la Quiromancia Arte Gitano de la lectura de las manos, que será la estrategia para generar empatía, mediante una retícula con formas y estructuras se hacen conexiones, recorridos, actividades, con accesibilidad y estancias donde confluyan habitantes y turistas embelleciendo a Girón Monumento Nacional.

Palabras clave: intervención urbana, espacio público, recuperación ambiental, conservación patrimonial.

Abstract

The Urban Intervention on the Malecón de la Ribera del Río de Oro in Girón seeks to strengthen the municipality, which is part of the Metropolitan Area and is a National Monument of Colombia (Colombian Institute of Anthropology and History, 2021). This has motivated great interest in the Girón tourist boardwalk, between Las Iguanas Park and the vehicular bridge of Carrera 25.

The investigation concludes that El Malecón fails to comply with the environmental guideline and has a poor perception of the space for citizens, so the sustainable development of the sector, the recovery of public space, the organization of different activities are sought, to achieve an integrating space.

The place has suffered climatic damage in the protection round, bringing with it neglect and deterioration. From the study of different authors of theoretical and urban references, the contributions are incorporated to intervene the spaces, implementing the diversification of the activities in the proposal.

Characteristics such as sustainability, zoning for articulation of the historic center with the rest of the municipality are included, making a tourist, administrative and gastronomic node for locals and tourists according to the characteristics of (Lynch, 2008), of how the territory is seen.

The concept of study is the Gypsy Art Palmistry of hand reading, which will be the strategy to generate empathy, through a grid with shapes and structures, connections, routes,

activities are made, with accessibility and rooms where inhabitants and tourists converge, embellishing a Girón National Monument.



MARCO INTRODUCTORIO

Introducción

Girón es un Municipio del Área Metropolitana de Bucaramanga conformada por 4 municipios, Bucaramanga, Piedecuesta, Floridablanca y Girón; donde el Río de Oro es la fuente hídrica que bordea estos municipios y que dentro del casco urbano atraviesa a todo Girón en dos partes.

Figura 1.

Municipio de Girón.



Fuente: Elaboración propia

Tras el análisis de los sectores del municipio para encontrar los factores decisivos de la zona más afectada por los fenómenos de invasión de la ronda hídrica, logramos encontrar la principal problemática y también las características predominantes alrededor del sector comprendido entre el Parque las Iguanas de la calle 27, hasta el Puente Vehicular de la carrera 25, que presenta los principales factores de la problemática además de la invasión del espacio público, así mismo la sostenibilidad ambiental por las construcciones ilegales muy cerca de la ronda de protección del Río de Oro.

Luego de la investigación de campo realizada por el grupo de trabajo y el análisis de información teórica, se lograron identificar múltiples necesidades, el factor social es uno de los principales pues allí se encuentran las viviendas del casco antiguo y varias construcciones comerciales afectadas por estar ubicadas en el espacio público y la ronda de protección (Alcaldía San Juan de Girón, 2010), en el sector del Malecón y algunas viviendas del Casco Antiguo además del sector de Santa Cruz han sido afectadas por el desbordamiento del Río.

La connotación patrimonial del municipio obliga a la conservación de muchas viviendas, pero según nuestra investigación, no deberían ser habitadas permanentemente, vale la pena precisar el fundamento teórico utilizado en los pueblos considerados como patrimonio cultural los criterios de valoración y valorización. (Mesa, 2019)

El Río de Oro, otra de las grandes atracciones, lleno de historia desde la conquista es además considerado el Río más importante que atraviesa todo el municipio y se puede observar desde el Malecón, está rodeado por el parque Gallineral y el parque de las Iguanas que son el pulmón verde para el sector, pero es un ecosistema frágil debido a la contaminación de la cuenca hídrica y otros factores que los han destruido gradualmente.

El espacio público que actualmente tiene el Municipio de Girón es uno de los índices más bajos del Área Metropolitana de Bucaramanga (1.6 m² por habitante), según las cifras establecidas por la Organización Mundial de la Salud (Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia, 2020). Con la implementación del proyecto buscamos nuevos espacios para la ciudad. En la investigación encontramos que ciudades para la gente, (Gehl, 2014) orienta su trabajo a mejorar la calidad de vida en las poblaciones a partir del enfoque en la escala humana, con el objeto de lograr zonas vitales, seguras, sostenibles y sanas a través del espacio público (Gehl, 2014).

El Malecón de Girón conocido por ser monumento nacional, también es uno de los lugares más visitados por ser un lugar turístico y gastronómico; gracias a su representativa plaza de comidas donde se realizan diferentes actividades y los visitantes pueden disfrutar de estas atracciones que en ciertas épocas del año como vacaciones y semana santa son concurridas.

Ante este panorama del sector del Malecón de Girón y la ronda del Río de Oro, se decide realizar el planteamiento y diseño urbanístico en relación con las necesidades de los habitantes del sector, mejorando su calidad de vida; el proyecto se realiza a partir de un proceso de investigación y análisis de conocimiento de sus principales características teniendo en cuenta todos los factores desde una variedad de ámbitos que actúan conjuntamente en la descomposición gradual social y ambiental y desde su entendimiento se desarrolla la propuesta de intervención urbana que logra mitigar estas necesidades.

1.1 Problema de investigación

1.1.1 Problema

El estado actual del sector del Malecón comprendido entre el Parque las Iguanas la calle 27 y el Puente Vehicular de la carrera 25 del Municipio de Girón, es entre otros uno de los sectores más afectados en cuanto a la invasión de espacio público, control de basuras, impacto de usos, problemática que se resume en tres grandes factores según las visitas realizadas al sector; según el trabajo de campo y la investigación teórica se ha logrado evidenciar: la invasión y el deterioro del espacio público, la problemática ambiental y la problemática social,.

Grave afectación representa los vendedores ambulantes que se encuentran en el sector quienes ocupan el espacio público como se muestra en la figura 2.

Figura 2.

Collages vendedores ambulantes.



Fuente: Elaboración propia

La estructura peatonal se ve afectada por la conectividad del costado norte del sector del casco antiguo con el costado sur correspondiente a nuevo Girón como se muestra en las siguientes imágenes.

Figura 3.*Estructura peatonal*

Fuente: Elaboración propia

En la problemática social los predios afectados por ronda de protección y espacio público dentro del sector de trabajo son en total 43 viviendas afectadas, totalmente distribuidas en los dos costados de la Ribera del Río y 26 predios afectados parcialmente.

Figura 4.

Buscamos que muchos de los predios que están bajo la condición de bienes patrimoniales sean conservados cambiando el uso y algunas condiciones técnicas manteniendo su tipología y arquitectura colonial. La medida que se implementa dentro del proyecto es la reubicación de esas viviendas que actualmente se encuentran en una franja

que pertenece a espacio público Como se puede observar en la siguiente figura el casco antiguo tiene el mayor porcentaje de viviendas afectadas.

Figura 4.-

Viviendas en afectación



Fuente: Elaboración propia

También la afectación de la Ronda de protección por los diferentes factores de contaminación y degradación de la estructura física, que se pueden evidenciar en las fotografías a continuación.

Figura 5.*Ronda de Protección*

Fuente: Elaboración propia

La invasión de las vías por los vehículos, usadas como parqueaderos obstaculizando la libre circulación de otros vehículos y además ocasionando la desorganización del sector haciendo que se produzca una mala percepción e imagen del Malecón.

Figura 6.*Invasión del espacio público*

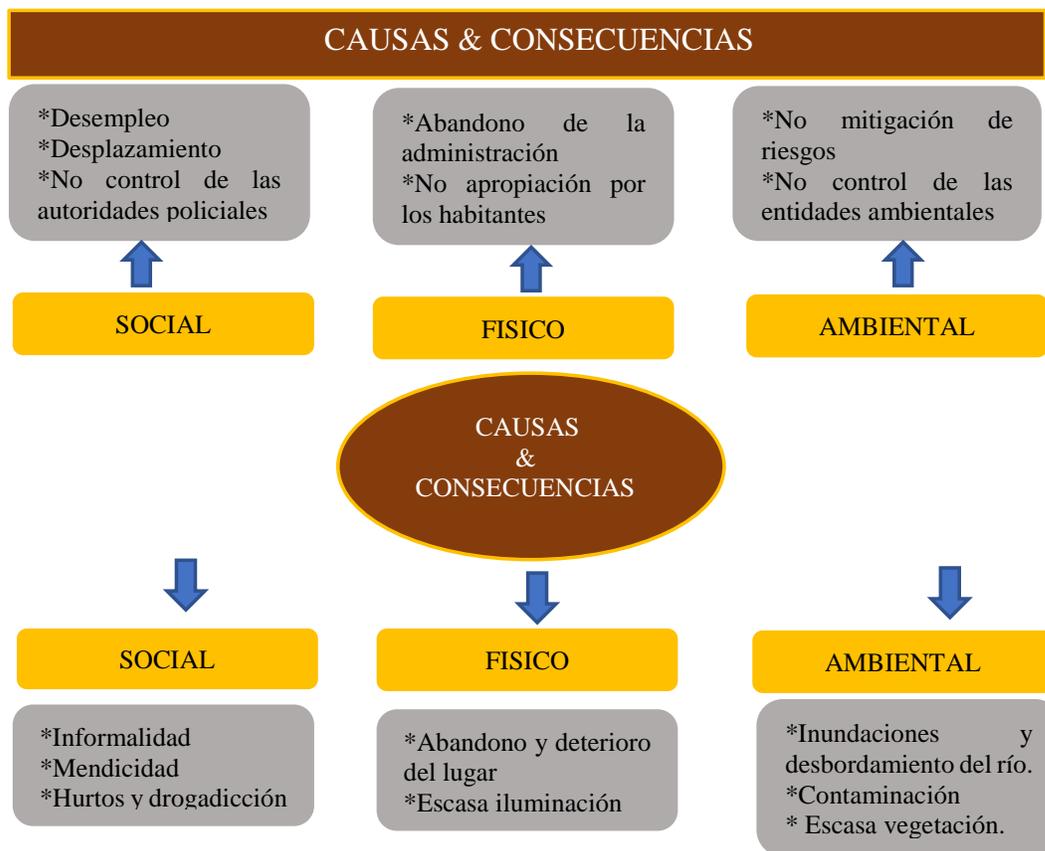
Fuente: Elaboración propia

El crecimiento del Río de Oro se debe a las lluvias frecuentes y grandes precipitaciones, que se incrementan por factores como extracción de arena, la escasa vegetación y la contaminación del Río desde la parte alta y en la Ronda de protección.

Figura 7.*Crecimiento del Río de oro*

Fuente. Elaboración propia con imágenes (Suarez Diaz, 2005)

Los tres componentes analizados en el sector el social, el físico y el ambiental por los que se determinan las consecuencias por del abandono, la carencia de control por las autoridades competentes, la falta de proyectos de inversión el Malecón de Girón ha venido presentando deterioro en su parte física, contaminación ambiental y la inseguridad, han sido los factores más notorios y por los que la comunidad se ha visto afectada.

Figura 8.*Causas & consecuencias.*

Fuente: Elaboración propia

1.1.3 Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta lo mencionado en la problemática se realiza la pregunta de investigación ¿Cómo las intervenciones en el espacio público del sector del Malecón de Girón pueden permitir una mejor interacción y apropiación de los habitantes con el entorno urbano?

Hipótesis

A partir de la problemática planteada se realiza la hipótesis donde se propone la recuperación de la ronda de protección ambiental del Malecón del Río de Oro mediante mecanismos del espacio público de mejoramiento urbano en el sector específico.

1.2 Objetivo General

1.2.1 Objetivo General

Figura 9.

Objetivo General.

Proponer una intervención urbana, en el sector del Malecón de Girón en la Ribera del Río de Oro, comprendido entre el parque de las Iguanas y el puente vehicular de la carrera 25, que permita la organización del espacio público, posibilitando la interacción entre las actividades sociales económicas y ambientales, por medio de un diseño urbano que permita su protección y el restablecimiento de la relación sana de la comunidad y el Río.

Fuente: Elaboración propia

1.2.2 Objetivos específicos

Figura 10. *Objetivos específicos.*

 <p>CONOCER</p>	<p>Conocer las determinantes físicas y morfológicas que caracterizan el Malecón del Río de Oro en el municipio de Girón, Santander, que permita la articulación de la estructura urbana peatonal del sector del Malecón.</p>
 <p>GENERAR</p>	<p>Generar una caracterización del sector del Malecón, que permita encontrar estrategias para las diferentes actividades, la Ronda de protección, la afectación de las viviendas patrimoniales y la identificación del lugar para reubicación de los habitantes.</p>
 <p>INCORPORAR</p>	<p>Incorporar las estrategias en el diseño mediante la organización de la estructura urbana, implementando los diferentes usos y actividades, que permita la recuperación de la ronda de protección, la conservación de las viviendas patrimoniales y la reubicación de los habitantes.</p>

Fuente: Elaboración propia

1.3 Justificación

Este proyecto tiene como fin la Intervención Urbana En El Malecón de la Ribera del Río de Oro en el Municipio de Girón Santander, según el Plan de Ordenamiento territorial, el Decreto 264 del 12 de noviembre de 1963 declaró el centro histórico de Girón como Monumento Nacional, donde se realizan diferentes actividades culturales, festivales de orquestas durante la feria tabacalera (Figura 14), el reinado departamental del turismo (Foto 15) y el reinado nacional del tabaco (Foto 16), que se celebran a mediados de agosto y recibe a turistas con muestras típicas gastronómicas, en las celebraciones decembrinas, el concurso de faroles y la gran fiesta y romería de San Benito de Palermo (Foto 17); en el

malecón(Foto 18 y 19) se encuentran distribuidos ranchos improvisados denominados “casetas” donde habitantes y turistas se reúnen a comer la tradicional “fritanga” de carne de vaca, cerdo, cabro, chorizo y papa. (Alcaldía Municipal de Girón, 2021). Por lo anterior el Malecón se considera un atractivo turístico para la ciudad, de acuerdo A las estadísticas del municipio en el año 2018 se reportaron 9.496 visitantes nacionales y 2.296 provenientes del exterior, para un total de 11.792 visitantes atraídos por su muestra gastronómica. (Alcaldía San Juan de Girón, 2010)

Figura 11.

Feria tabacalera.



Fuente: Vanguardia ((Olarte, 2008)

El Reinado Tabacalero tendrá lugar todos los meses de Agosto en la fechas 14 y 17, en el Municipio de san Juan de Girón. (Olarte, 2008)

Figura 12.

Reinado DPTAL del turismo.



Fuente: Vanguardia (Olarte, 2008)

Figura 13.

Reinado Nacional del tabaco.



Fuente: Vanguardia (Olarte, 2008)

Figura 14.

Fiesta San Benito de Palermo.



Fuente: Vanguardia (Olarte, 2008)

Una fiesta religiosa de más de tres siglos convierte por unas cuantas horas a los ‘blancos’ Gironeses en ‘negros’, esta celebración tiene lugar cada 28 de diciembre en donde miles de feligreses arriban hasta Girón para venerar a San Benito de Palermo, una devoción que data desde 1562. (Olarte, 2008).

Figura 15.

Plaza de comida.



Fuente: (Rincón, 2013)

Figura 16.

Plaza de comida.



Fuente: (Rincón, 2013)

Durante los últimos años este sector se encontró en riesgo por el desbordamiento del Río de Oro, hasta la construcción del muro de contención que no solo sirve como estructura de resguardo de crecientes, sino que se ha convertido en un icono de la arquitectura de la época colonial de este municipio, además de esta armazón, el casco antiguo en general tiene el reconocimiento de Monumento Nacional, por la ley 163 del congreso de la Republica, en pro de la rescatar el patrimonio histórico. Permitiendo al Municipio de Girón conservar su característica arquitectura de la época Colonial. (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2021)

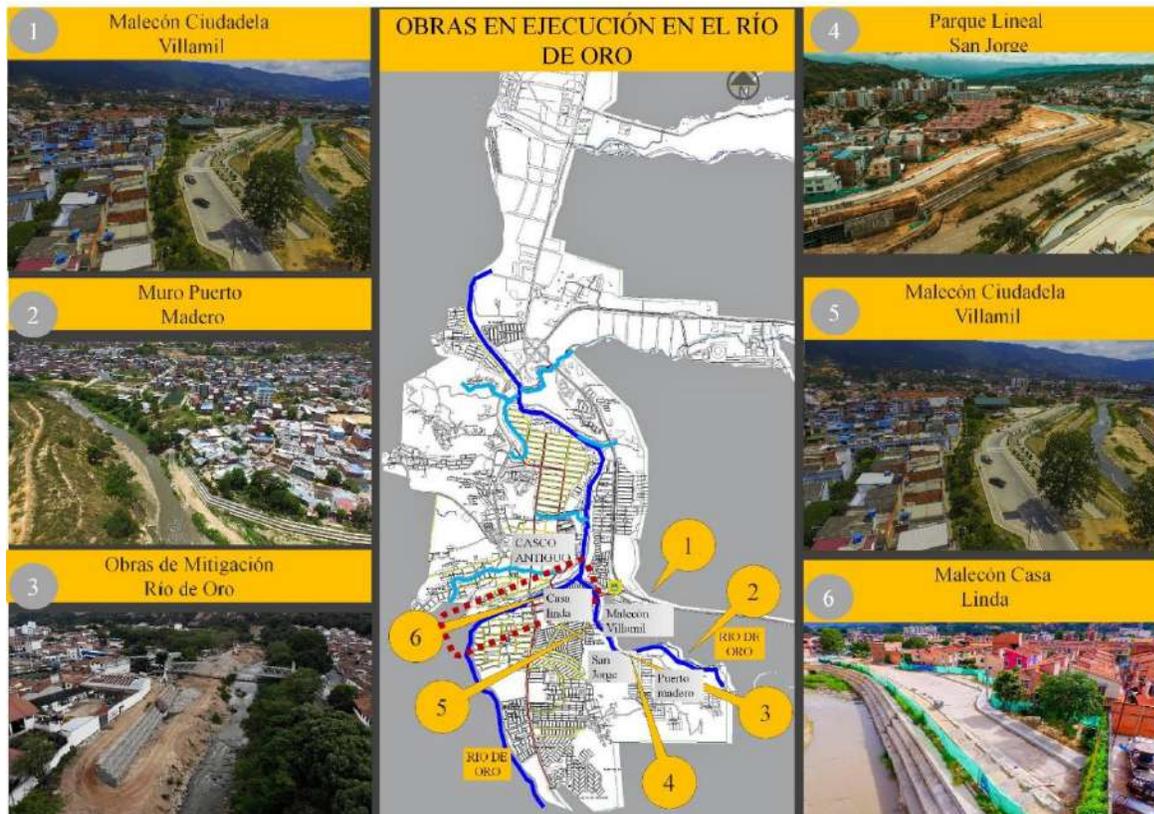
El sector del Malecón presenta problemas de movilidad, de iluminación, así como la acumulación de desechos y escombros, ya que según el Decreto 0245 de 2016 (Decreto 0245 , 2018) en donde se adoptó el plan de “gestión integral de residuos sólidos en el municipio de Girón”, la recolección de residuos especiales se designa a los mismos usuarios que deben contratar servicios particulares. En este documento se reconoce que estos residuos son abandonados en la vía pública generando “puntos críticos”. Lo anterior

también aplica para los aceites, pese a ser considerados residuos peligrosos son arrojados al río, según cifras publicadas por el Área Metropolitana de Bucaramanga, ciertos puntos del Río de Oro tienen concentraciones de oxígeno en grado cero, lo cual evidencia su alto estado de contaminación (Pineda Arenas, 2020).

Teniendo claridad de los potenciales, las fortalezas y las deficiencias de este Malecón, entre las que se encuentra el componente ambiental, por lo que la administración viene realizando obras de mitigación en las rondas de protección en el Río de Oro ubicado en las inmediaciones de Ciudadela Villamil al sur de la ciudad, estas construcciones otorgó grandes beneficios al Municipio de Girón en cuanto seguridad, movilidad y economía, lo que permite reconocer lo relevante que es esta estructura para la región y los beneficios que puede traer la realización de una intervención conservando la armonía entre estas y lo colonial de la ciudad, entre otras obras en ejecución, como se muestra en la siguiente figura.

Figura 17.

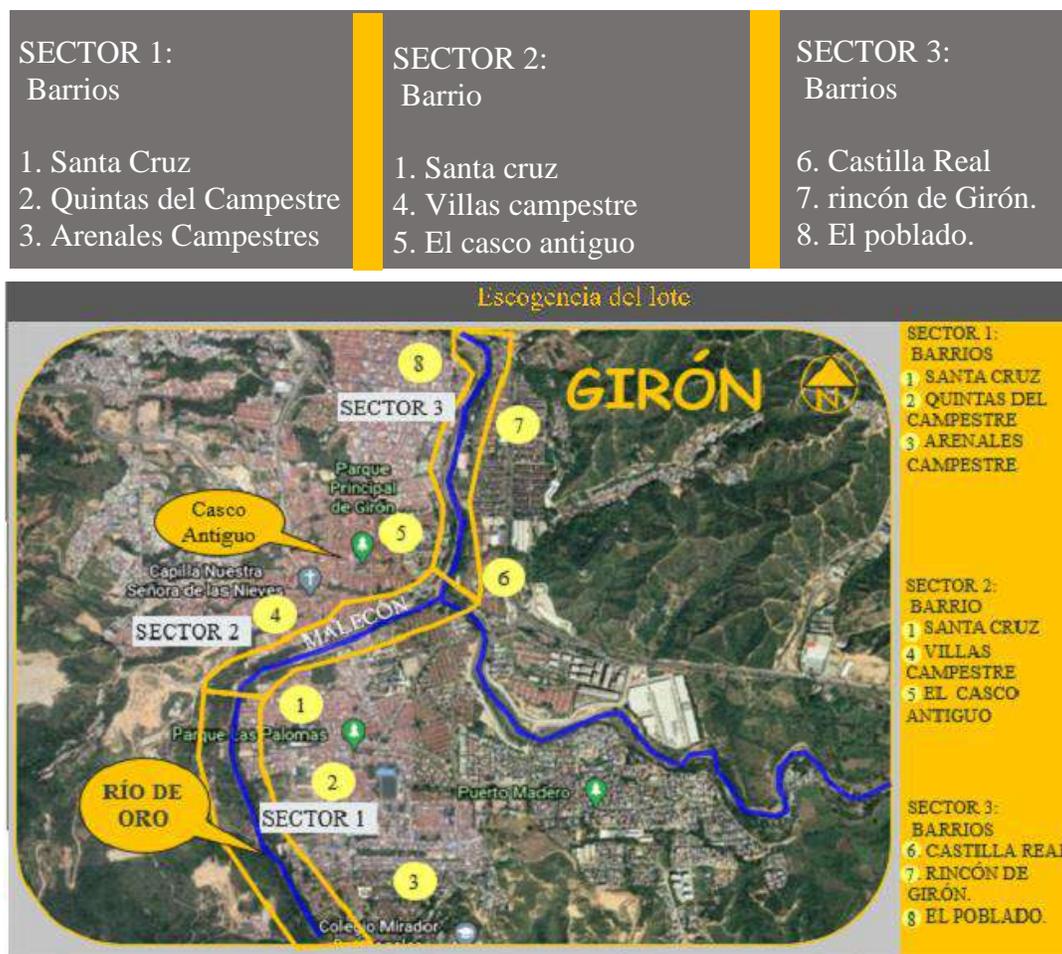
Obras en ejecución.



Fuente: Elaboración propia con imágenes de la (Alcaldía Municipal de Girón, 2021)

1.4 Justificación del lugar

Para la escogencia del lote se analizan tres sectores para determinar las características de los mismos e identificar los factores y características del sector 1, sector 2 y sector 3.

Figura 18.*Escogencia del lote.*

Fuente: Elaboración propia

En la selección de lote se realiza una matriz en donde se analizaron tres factores, accesibilidad, circulación peatonal, infraestructura, las actividades económicas, teniendo en cuenta como es la prestación de los servicios en su eficiencia y cobertura.

Otro punto es la ubicación del sector ya que se encuentra a menos de 200 metros del parque principal, así mismo la cercanía al parque de las nieves y al parque de las iguanas que están dentro del sector de trabajo, generando con estos el corredor ambiental, junto con el parque Gallineral, que mediante la intervención urbana logramos conectar.

Por otra parte, el componente social es un aspecto relevante en este sector, ya que se contempla la intervención en las riberas del río, la reubicación de viviendas que se encuentran asentadas dentro de la ronda y el espacio público que necesita atención en esta zona.

Figura 20.
Selección del lote.



Fuente: Elaboración propia

1.5 Objeto de estudio

El espacio público como el derecho de la colectividad, la recuperación de la Ronda de Protección, la conservación de las viviendas patrimoniales, un espacio necesario para las actividades sociales y de recreación, reconocer la conexión del afluente natural que divide dos sectores y de esa manera volver los ojos al Río, a las estrategias de vivir y recorrerlo con la apropiación de la comunidad.

1.6 Población objetivo

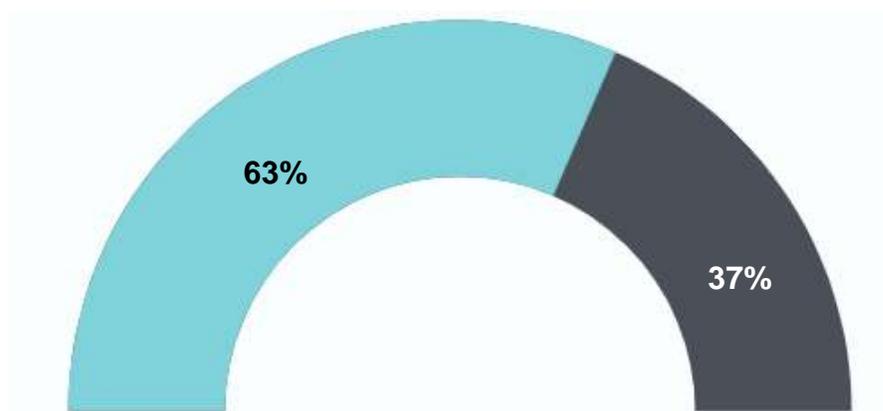
Para los intereses de la zona de estudio se contextualiza la población objetivo en las viviendas en zonas en riesgo de inundación, la población de Girón por grupos de edad, la población por grupos étnicos, la población en trabajos informales, así como, también los turistas hacen parte de la población importante del sector y a la población de Girón en general.

La población afectada en el sector del Malecón aledaños al río Oro del sector de Villa Campestre y del sector de Santa Cruz, por invasión de la ronda de protección y por invasión del espacio público, donde 43 viviendas son afectadas totalmente con un 63 % y 26 viviendas afectadas parcialmente con el 37%, con un total de 69 viviendas afectadas. Resultados que se muestran en la gráfica a continuación.

Figura 21.

Grafica vivienda afectadas.

Viviendas afectadas por ronda de protección y espacio público



■ Viviendas afectadas totalmente ■ Viviendas afectadas parcialmente

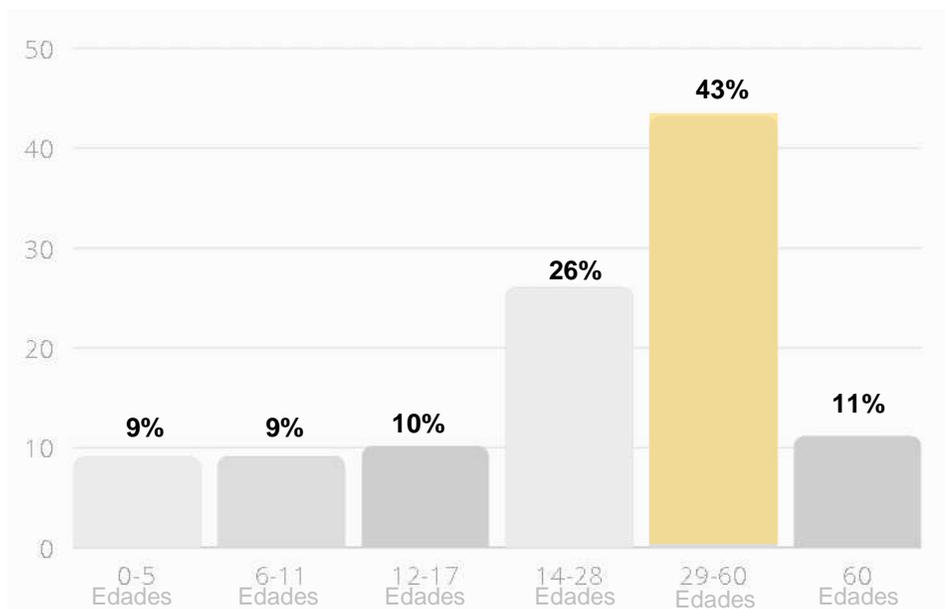
Fuente: Elaboración propia

Según el Censo Nacional de población y vivienda 2018, se analizó la población de Girón por grupos de edad, de primera infancia de 0 a 5 años de edad (14.518) con un 9%, infancia de 6-11 años de edad (14.657) con el 9%, adolescencia de 12-17 (15.338) con el 10%, la población joven de 14 a 28 (42.220) constituye el 26%, adulto de 29 a 60 (68.717) el 43% y adulto mayor de 60 años de edad (18.122) con un 11%. Siendo la edad predominante de 29 a 60 años, como se observa en la siguiente tabla con datos por grupos de edad (PDM, 2020).

Figura 22.

Población por edades.

Población Girón por grupos de edad

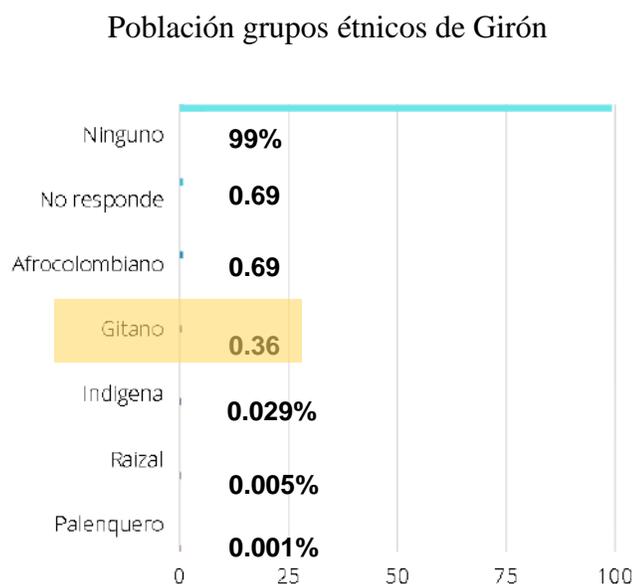


Fuente: Elaboración propia con datos de (PDM, 2020)

Según el plan de Ordenamiento, la Población Étnica tiene una participación importante, en la población afrocolombiana pertenece 0.69% (545 personas), La población Gitana con 0.36% (298 personas), la población indígena con 0.29% (44 personas), población raizal 0.05% (8 personas) y la población palanquera un 0.01%. (PDM, 2020)

Figura 23.

Población grupos étnicos.



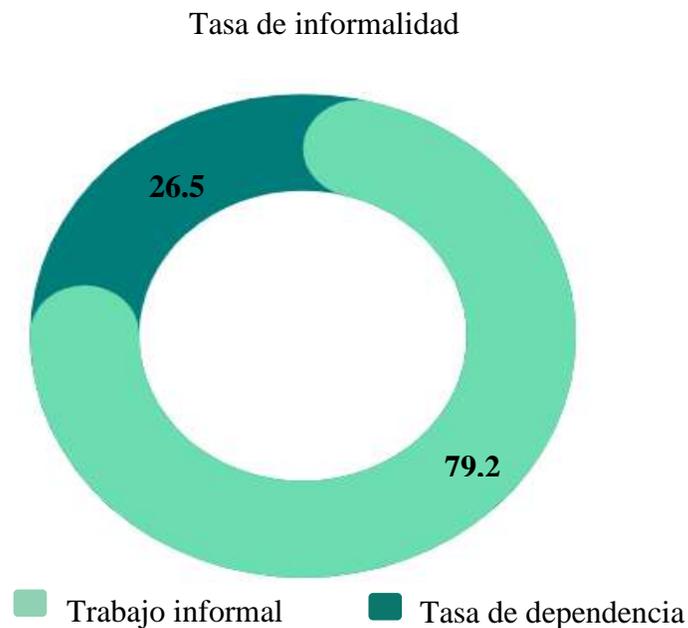
Fuente: Elaboración propia con datos de (PDM, 2020)

Para el Municipio de Girón la población Gitana ha sido icónica, que se reconoce como grupo étnico que hacer parte de la diversidad cultural de Colombia, de los 2.649 habitantes de la población que se auto reconoce como gitanos en el país, (298) viven en el municipio de Girón. (PDM, 2020)

Por otra parte, según el Ministerio de Trabajo 2018, en el municipio de Girón 81.263 personas independientes y dependientes de un empleo es de 26,5% en el municipio y el trabajo informal presenta un alto indicador 79,2%; siendo el de mayor indicador en el sector informal. Adicionalmente, el trabajo infantil es del 0.8% en la población infantil del municipio (PDM, 2020).

Figura 24.

Tasa de informalidad.



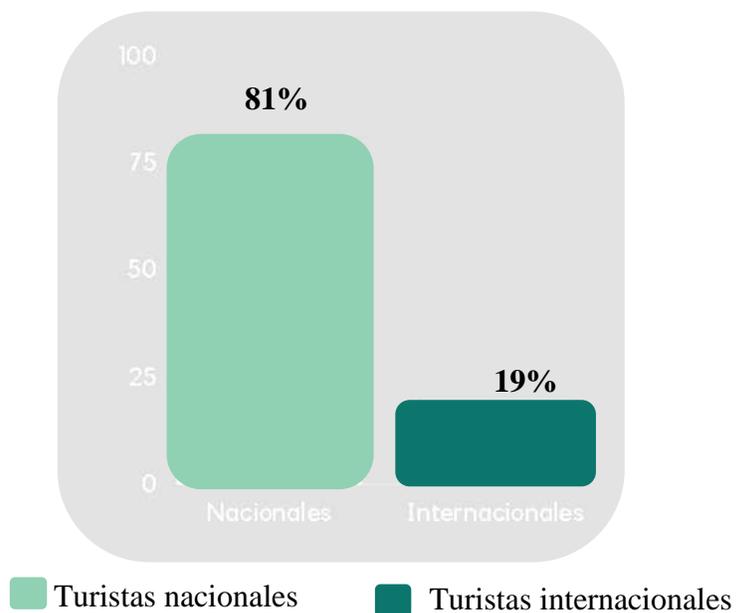
Fuente: Elaboración propia con datos de (PDM, 2020)

De acuerdo con los informes brindados por el Fondo Nacional de Turismo FONTUR, el reporte de turistas durante el periodo de cuatro años asciende a 9.496 nacionales e

internacionales 2.296 para un total de 11.792 visitantes y por la parte religiosa, Girón recibe turistas en la semana santa. (PDM, 2020)

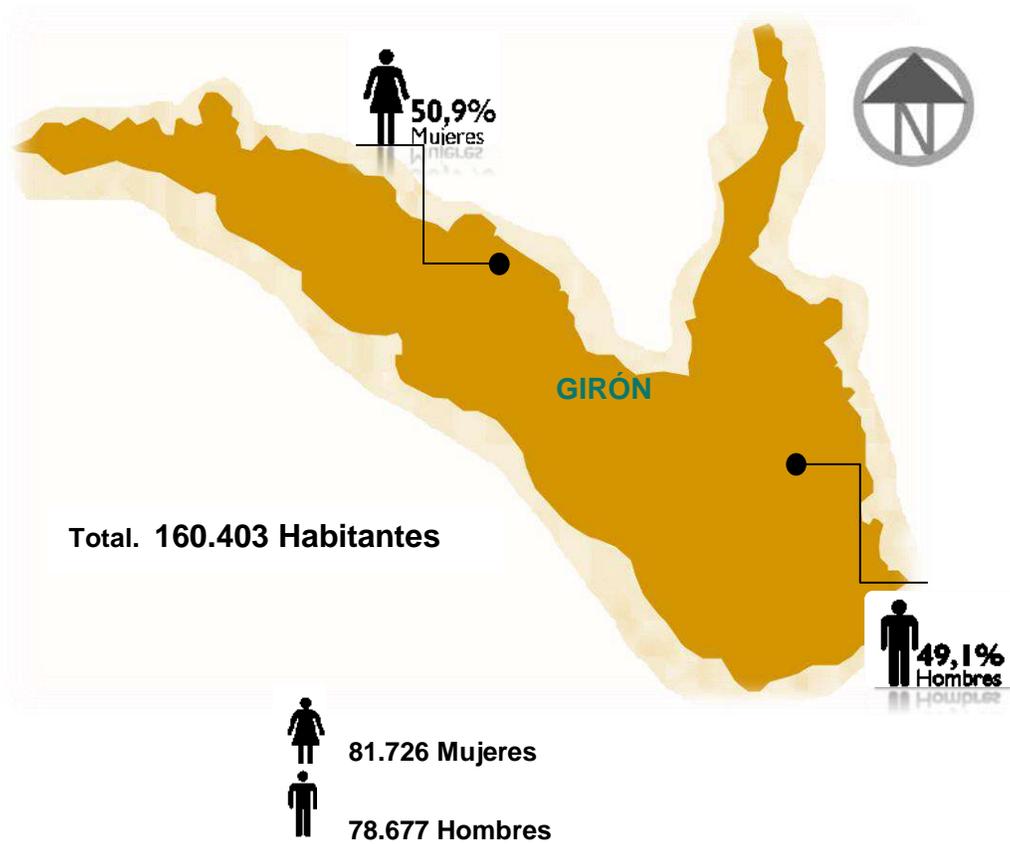
Figura 25.

Reporte de turistas.



Fuente: Elaboración propia con Datos de (PDM, 2020)

Según los datos poblacionales del Censo de Población y Vivienda de 2018, fue de un total de 160,403 Hab, su densidad poblacional es de 235,54 Hab / Km². Donde las Mujeres tienen el 50,9 % y los hombres corresponde al 49.1% de la población Girones. (PDM, 2020)

Figura 26.*Censo poblacional.*

Fuente: Elaboración propia con datos de (PDM, 2020)



MARCO METODOLOGÍCO

2. Marco Metodológico

La presente investigación es de tipo analítico, sintético y aplicado, investigando las variables y problemática de lugar, para lograr el orden partir de las ideas encontradas, otros métodos que son necesarios en el proceso son el deductivo y el inductivo, sumando la investigación científica que van estableciendo conclusiones generales sobre los conocimientos y datos obtenidos.

En el estudio del Método Analítico Gutiérrez y Sánchez (1990) dan su definición que: es la parte fundamental donde se debe realizar la revisión de cada elemento, los trabajos de investigación de los documentos, a partir de la recopilación del material para la investigación. (Maya, 2014)

En el que se analiza, se sintetiza y permite la creación de ideas es el Método Sintético, complementándose entre sí con el método analítico y se divide mediante diferentes modos de razonamiento en la recolección y creación de nuevas ideas. (Maya, 2014)

En el Método aplicado: se encuentra en los tres tipos fundamentales de investigación, la básica está en la aplicación y resultados a nivel técnico del conocimiento

Pasando al desarrollo y la implementación de los resultados del método de la investigación. (Maya, 2014)

2.1 Método

El proceso de investigación que el presente trabajo de grado, se desarrolla bajo la metodología de investigación aplicada, la cual se emplea para solucionar problemas

prácticos (Maya, 2014). En términos de tipo de investigación, se emplea el análisis de datos mixto, con el fin de implementar un procesamiento más preciso de la información bajo los enfoques cualitativo y cuantitativo que den respuesta al planteamiento del problema:

Cualitativa: Se harán los procesos de análisis enfocados en los textos y bibliografía, referente al tema (intervención urbana), planes y estrategias de la normativa.

Cuantitativa: visita y trabajo de campo donde se realizarán encuestas para conocer desde la perspectiva de las personas que habitan y trabajan en el lugar para entender de cerca la problemática con métodos de observación a través de las visitas de campo, para analizar las variables y comportamientos.

2.1.1 Instrumento de Aplicación

Para poder determinar las causas de la situación actual, dentro del trabajo de campo se realizó un formato de encuestas con la tutoría de la docente de formulación donde se identificaron varios problemas.

Las encuestas se realizaron en agosto del 2020 durante la pandemia, a raíz de esta contingencia mundial ocasionada por el COVID 19, solo se encontraba una vendedora informal, algunos adultos mayores y pocos transeúntes los locales del sector se encontraban cerrados, por esta razón se hicieron 20 encuestas para poder identificar tres factores principales la problemática social, el deterioro físico y la degradación ambiental.

Figura 27. *Formato de Encuestas.*

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE :		
EDAD:		BARRIO:
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN		
HURTO		
BASURAS		
CONTAMINACIÓN		
RUIDO		
MALOS OLORES		
VARIEDAD DE VEGETACIÓN		
TRANSPORTE		
ZONA DE PROSTITUCIÓN		
CALIDAD EN LOS ANDENES		
ZONAS DE DESCANSOS		
VENDEDORES AMBULANTES		
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO		
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		
ZONAS PARA LOS JOVENES		
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS		

Fuente: Elaboración propia

A través de esta encuesta también se quiere conocer la percepción acerca del paisaje urbano del sector, la movilidad, la interacción y el manejo del río, los elementos naturales como parte del entorno, entender las carencias y necesidades principales, igualmente de respetar y sentir apropiación por el Malecón, se muestra en la siguiente figura algunas de las encuestas realizadas.

Figura 28. Encuestas.

ENCUESTAS														
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO				UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO				UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO						
NOMBRE: <u>Luz Marina</u>				NOMBRE: <u>Edinson Pineda</u>				NOMBRE: <u>Edinson Vilamizar</u>						
EDAD: <u>60</u> BARRIO:				EDAD: <u>40</u> BARRIO:				EDAD: <u>41</u> BARRIO:						
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER				PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER				PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER						
Tendencia Frente al Malecón														
PROBLEMAS			SI	NO	PROBLEMAS			SI	NO	PROBLEMAS			SI	NO
DROGADICCIÓN			X		DROGADICCIÓN					DROGADICCIÓN			X	
HURTO				X	HURTO					HURTO			X	
BASURAS			X		BASURAS			X		BASURAS			X	
CONTAMINACIÓN			X		CONTAMINACIÓN			X		CONTAMINACIÓN			X	
RUIDO			X		RUIDO				X	RUIDO				X
MALOS OLORES			X		MALOS OLORES			X		MALOS OLORES			X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN				X	VARIEDAD DE VEGETACIÓN			X		VARIEDAD DE VEGETACIÓN			X	
TRANSPORTE				X	TRANSPORTE				X	TRANSPORTE				X
ZONA DE PROSTITUCIÓN			X		ZONA DE PROSTITUCIÓN			X		ZONA DE PROSTITUCIÓN			X	
CALIDAD EN LOS ANDENES			X		CALIDAD EN LOS ANDENES			X		CALIDAD EN LOS ANDENES			X	
ZONAS DE DESCANSOS				X	ZONAS DE DESCANSOS				X	ZONAS DE DESCANSOS				X
VENDEDORES AMBULANTES			X		VENDEDORES AMBULANTES			X		VENDEDORES AMBULANTES			X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO			X		SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO			X		SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO			X	
JUEGOS PARA LOS NIÑOS				X	JUEGOS PARA LOS NIÑOS				X	JUEGOS PARA LOS NIÑOS				X
ZONAS PARA ADULTOS MAIORES				X	ZONAS PARA ADULTOS MAIORES				X	ZONAS PARA ADULTOS MAIORES				X
ZONAS PARA LOS JOVENES				X	ZONAS PARA LOS JOVENES				X	ZONAS PARA LOS JOVENES				X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS				X	AGLOMERACIÓN DE PERSONAS				X	AGLOMERACIÓN DE PERSONAS				X
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO				UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO				UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO						
NOMBRE: <u>Luz Marina</u>				NOMBRE: <u>Luz Marina</u>				NOMBRE: <u>Luz Marina</u>						
EDAD: <u>26</u> BARRIO:				EDAD: <u>43</u> BARRIO:				EDAD: <u>41</u> BARRIO:						
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER				PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER				PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER						
PROBLEMAS			SI	NO	PROBLEMAS			SI	NO	PROBLEMAS			SI	NO
DROGADICCIÓN			X		DROGADICCIÓN			X		DROGADICCIÓN			X	
HURTO			X		HURTO			X		HURTO			X	
BASURAS			X		BASURAS			X		BASURAS			X	
CONTAMINACIÓN			X		CONTAMINACIÓN			X		CONTAMINACIÓN			X	
RUIDO			X		RUIDO			X		RUIDO			X	
MALOS OLORES			X		MALOS OLORES			X		MALOS OLORES			X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN			X		VARIEDAD DE VEGETACIÓN			X		VARIEDAD DE VEGETACIÓN			X	
TRANSPORTE				X	TRANSPORTE				X	TRANSPORTE				X
ZONA DE PROSTITUCIÓN			X		ZONA DE PROSTITUCIÓN			X		ZONA DE PROSTITUCIÓN			X	
CALIDAD EN LOS ANDENES				X	CALIDAD EN LOS ANDENES				X	CALIDAD EN LOS ANDENES				X
ZONAS DE DESCANSOS				X	ZONAS DE DESCANSOS				X	ZONAS DE DESCANSOS				X
VENDEDORES AMBULANTES			X		VENDEDORES AMBULANTES			X		VENDEDORES AMBULANTES			X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO			X		SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO			X		SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO			X	
JUEGOS PARA LOS NIÑOS				X	JUEGOS PARA LOS NIÑOS				X	JUEGOS PARA LOS NIÑOS				X
ZONAS PARA ADULTOS MAIORES				X	ZONAS PARA ADULTOS MAIORES				X	ZONAS PARA ADULTOS MAIORES				X
ZONAS PARA LOS JOVENES				X	ZONAS PARA LOS JOVENES				X	ZONAS PARA LOS JOVENES				X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS				X	AGLOMERACIÓN DE PERSONAS				X	AGLOMERACIÓN DE PERSONAS				X

Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Resultados de las encuestas.



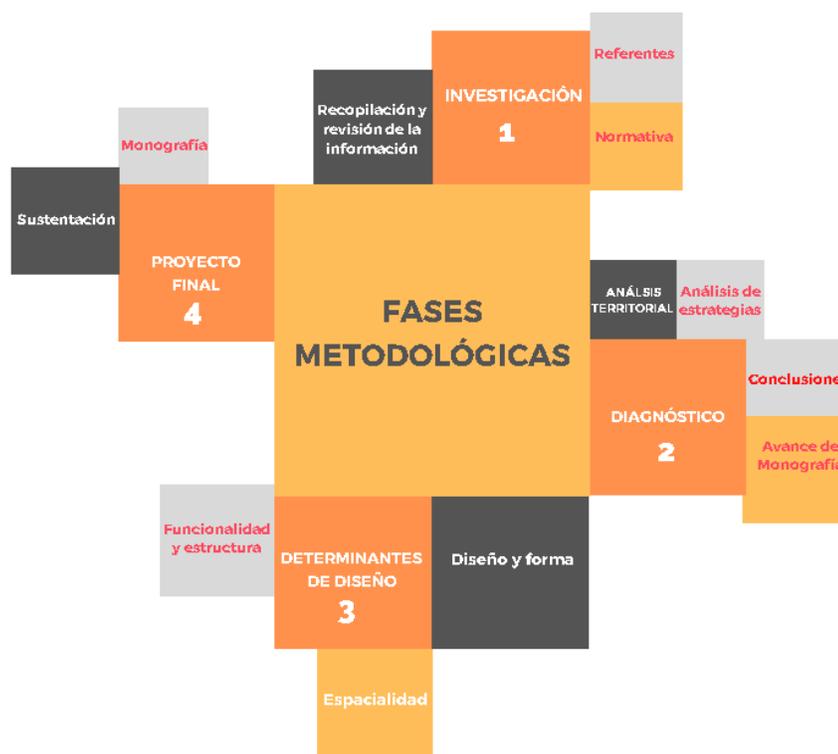
Fuente: Elaboración propia

A partir de los datos obtenidos diferenciamos tres grandes grupos: la problemática social con sensibles problemáticas de drogadicción y hurtos con un 60%, el deterioro físico en la estructura física en vías y andenes con 90%, la degradación ambiental por contaminación en la ronda, vegetación escasa con un 90%, siendo la problemática ambiental y la problemática física las de mayor impacto, como se muestra en la figura anterior.

2.2 Fases de investigación

La fase de la investigación se lleva a cabo de la siguiente manera: la fase 1 será la investigación de la información correspondiente al caso de estudio, la fase 2 el diagnóstico y análisis, la fase 3 corresponde a las determinantes del proceso de diseño y por último el proyecto final que indica la fase 4. Este proceso elaborado ayudara en el desarrollo organizado y puntual de la propuesta.

Figura 30. *Fases Metodológicas.*



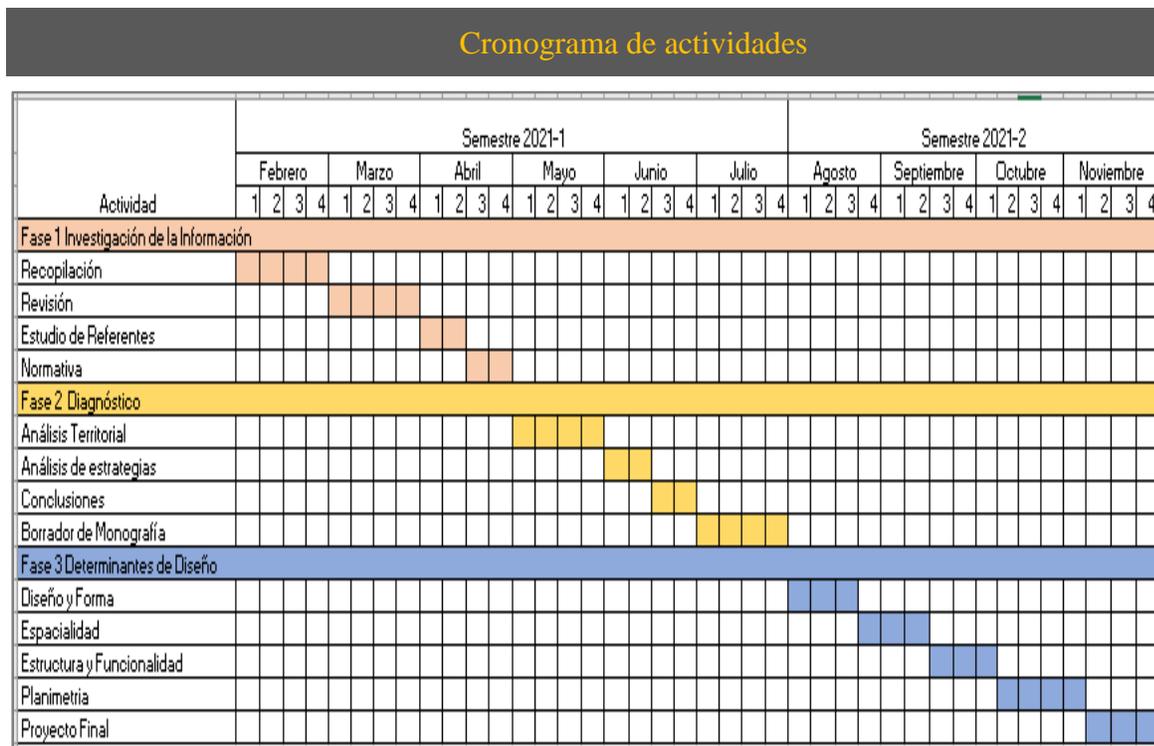
Fuente: Elaboración propia.

2.3 Cronograma

El cronograma de las actividades se hará a través de las fechas establecidas por el pensum académico por el que se tendrá unos tiempos límites en los que se realizarán las respectivas actividades y avances del proyecto cumpliendo con lo propuesto. A continuación, se muestra cómo se distribuirá cada actividad correspondiente con cada semana.

Figura 31.

Cronograma de actividades.



Fuente: Elaboración propia.



MARCO TEÓRICO

3. Marco Teórico

A partir de la búsqueda bibliográfica de teorías académicas y científicas, se logró definir los conceptos básicos que ayudaron a conformar un marco teórico para el desarrollo del trabajo de base. Se determinaron varios elementos de base entre los que encontramos, Infraestructura verde, imagen de la ciudad, el derecho a la ciudad visto hacia un nuevo derecho, valorar lo patrimonial como una cuarta dirección, Ciudades para la gente visto desde la escala humana y por último la teoría de la ciudad de los 15 minutos, estos textos tuvieron la importancia de la adaptar la teoría a la metodología del diseño y comprender la aparición de los fenómenos que los impulsaron la problemática del sector del Malecón, con la finalidad de aclarar las causas y determinar el enfoque del proyecto.

3.1 Referentes Teóricos

3.1.1 Infraestructura verde viva

El espacio público como estructura de la ciudad y como elemento organizador y la incorporación de la infraestructura verde dentro del tejido urbano, es decir que el concepto de sostenibilidad se integra a las nuevas construcciones, minimizando la cantidad de recursos naturales, evitando daños que se le pueda ocasionar al ambiente y promover su conservación y protección (Quintero Gonzáles & Quintero Gonzáles, 2019).

Figura 32.*Infraestructura verde.*

Fuente: Elaboración propia (Istock, 2021)

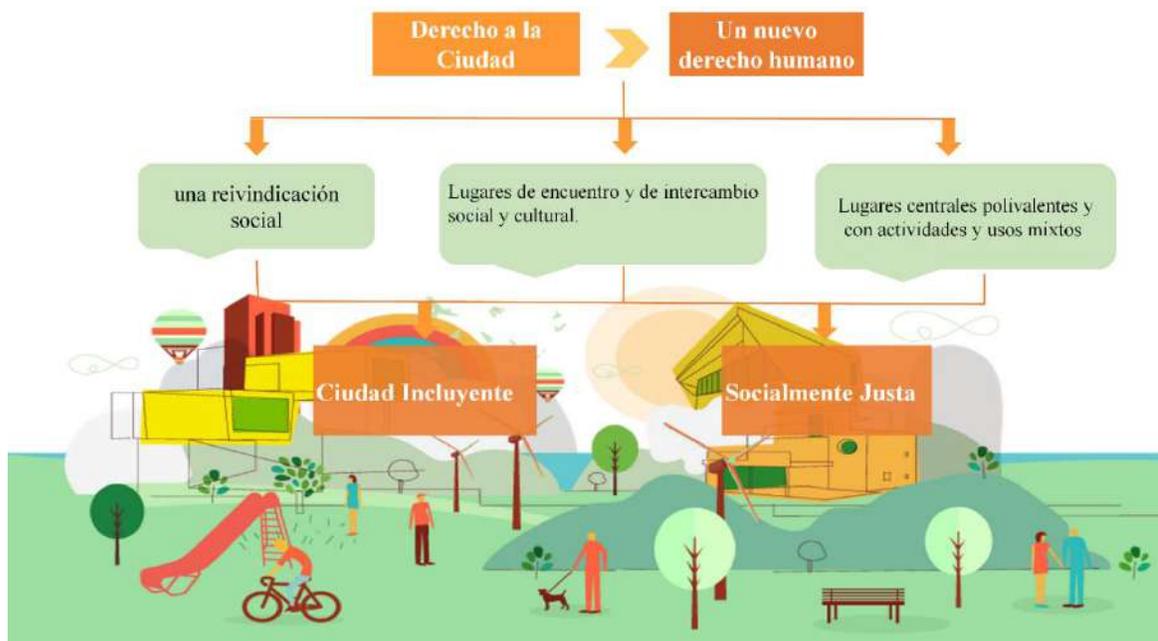
3.1.2 El derecho a la Ciudad

Según (Delgadillo, 2012), se analiza desde la perspectiva del urbanismo como un nuevo derecho humano que se convierte en una reivindicación social y política, estableciendo que las ciudades son para la gente y no para los negocios privados aun en tiempos de desigualdades donde son privilegiados unos pocos según su estatus socioeconómico. Para Lefebvre (1991) estudia la teoría que define el derecho a la ciudad y a la vida urbana como un derecho que debe institucionalizarse tanto como a los derechos sociales de vivienda y alimentación, igualmente reconoce el derecho a la ciudad como el uso intenso y pleno de lugares de encuentro, donde las personas puedan desarrollarse libremente social y culturalmente.

Harvey (2007) defiende que el derecho a la ciudad como un derecho colectivo que sobre pasa el derecho privado y propone cambiar la ciudad con nuevas formas urbanas y

democráticas y no es el derecho a mejorar la ciudad que tenemos, sino el derecho a cambiarla; trabajar por una ciudad mejor sin ningún tipo de desigualdad social y económica, vivir en una sociedad más justa. (Delgadillo, 2012).

En este mismo sentido Ortiz (2008), expone el derecho a la ciudad como una ciudad de posibilidades y de inclusión que permita la diversidad, una ciudad solidaria y participativa; en la misma vía Borja (2008) expresa que la ciudad ha sido ámbito ciudadano de conquistas sociales, en términos de derechos humanos, donde los hombres y mujeres tienen igualdad de condiciones, Borja propone es que toda ciudad debe tener lugares centrales polivalentes es decir que se pueda tener todo en un mismo lugar y que este sea replicado en varios centros, actividades y usos, que sea de libre y fácil acceso para todos los ciudadanos; el derecho a la ciudad incluye el derecho a la felicidad colectiva (Delgadillo, 2012).

Figura 33.*El derecho a la ciudad.*

Fuente: Elaboración propia (El Viejo Topo, 2016)

3.1.3 Valorar lo patrimonial

En un artículo de reflexión resultado de investigación “Hábitat popular y creación artística” de la Universidad Antonio Nariño; que argumenta la importancia de considerar una cuarta dirección.

En su estudio Fracasso y Mesa (2019) en los criterios de valoración y valorización del patrimonio cultural analizan que:

Existen tres direcciones la estética, la propagación de categorías de bienes patrimoniales; el significado identitario para la recuperación de una concepción unitaria del patrimonio cultural, el valor mercantil del patrimonio cultural, (Mesa,

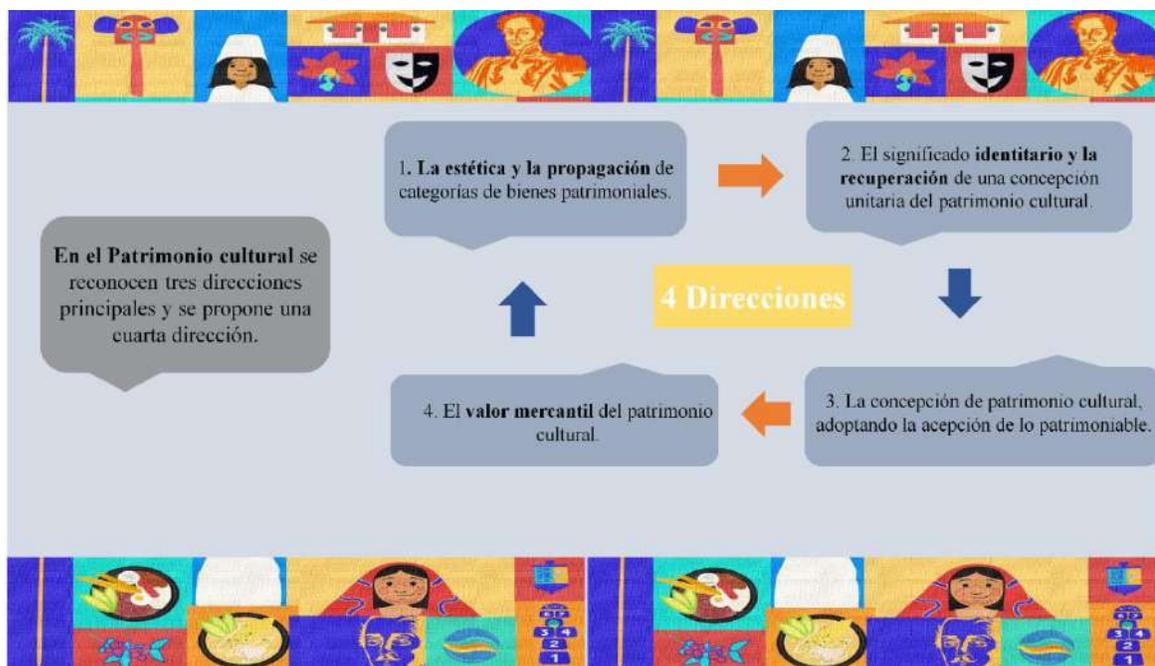
2019). Se propone una cuarta dirección de lo patrimoniable sugerido de la investigación. (p.86)

Punto importante de este artículo es la protección del patrimonio y el fomento de la creatividad ejes de las políticas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), estableciendo órganos gubernamentales cultural basado en los derechos humanos y los valores comunes con el mismo fin, también en Colombia, siendo la obligación del estado proteger las Riquezas de la nación (Mesa, 2019).

Por otra parte, se rescatan los conceptos y pensamientos de personajes que infieren en la lógica acerca del patrimonio cultural; Cacciari (2010), expone que “hemos hospitalizado nuestras ciudades históricas, haciendo de ellas un museo”, para Harvey (2013) “cambiar el patrimonio cultural en lugares esperanzadores y no de privilegio para unos pocos”. Wittgenstein (2008) “ Lo patrimoniable tiene una percepción clara, pero de intención indefinida en la capacidad de ajustarse a la situación de cada lugar”, Capel (2014), “las ciudades se ven amenazadas por las urbanizaciones descontroladas, las demoliciones y las renovaciones perpetradas de contradicción a la pensamiento normativos y el declive económico” (Mesa, 2019).

Figura 34.

Valorar lo patrimoniable.



Fuente: Elaboración propia (Maguaré MaguaRED, 2019)

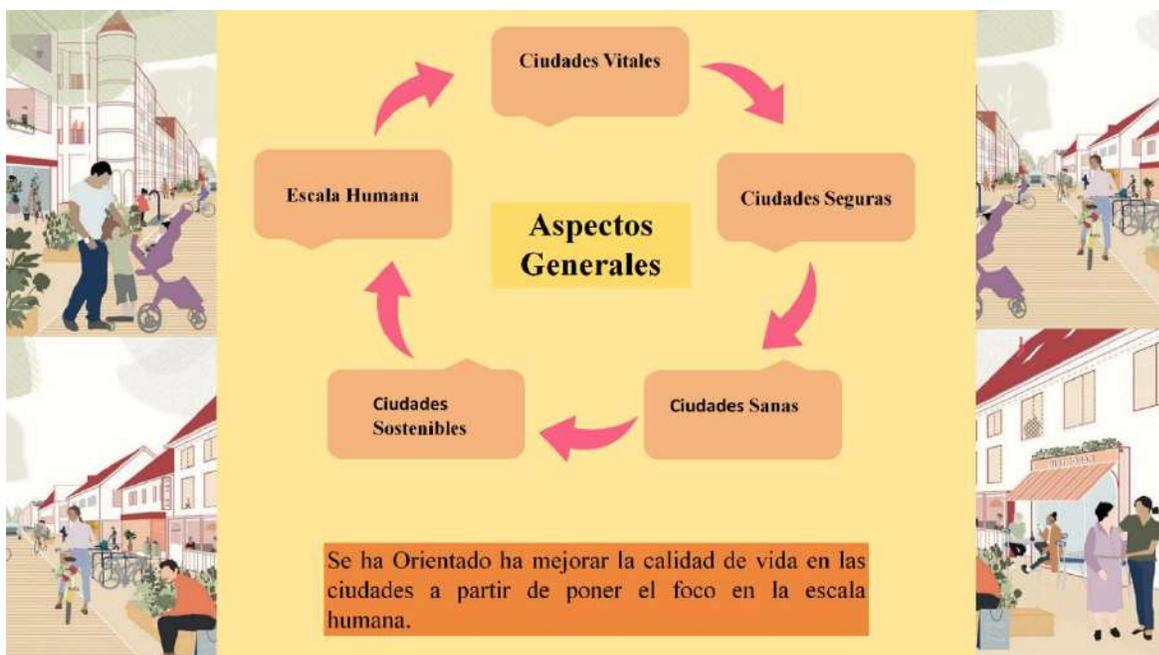
3.1.4 Ciudades para la gente

(Gehl, 2014) ha orientado su trabajo a mejorar la calidad de vida en las ciudades, con un enfoque en la dimensión humana fomentando que las personas sean peatones y ciclistas; disminuyendo la invasión por los automóviles, así, mejorara la calidad de vida del peatón; en su libro ciudades para la gente propone, tener en cuenta la escala humana a la hora de planear ciudades y vivir la ciudad desde el peatón, gente en las calles y espacios públicos con espacios atractivos y variados, las ciudades seguras son las que se conectan con el exterior, es decir que no sean calles de bordes duros o muros, ni edificios con plantas cerradas.

También enfatiza en la reducción de emisión de carbono y en la utilización de recursos naturales, los niveles de ruido y promueve los paseos peatonales, también suscita el uso del ciclo ruta y el transporte público, mediante aspectos generales de ciudades sanas, vitales, segura y sostenibles a partir de la escala humana. (Gehl, 2014).

Figura 35.

Ciudades para la gente.



Fuente: Elaboración propia (Tjon Atsoi, 2018)

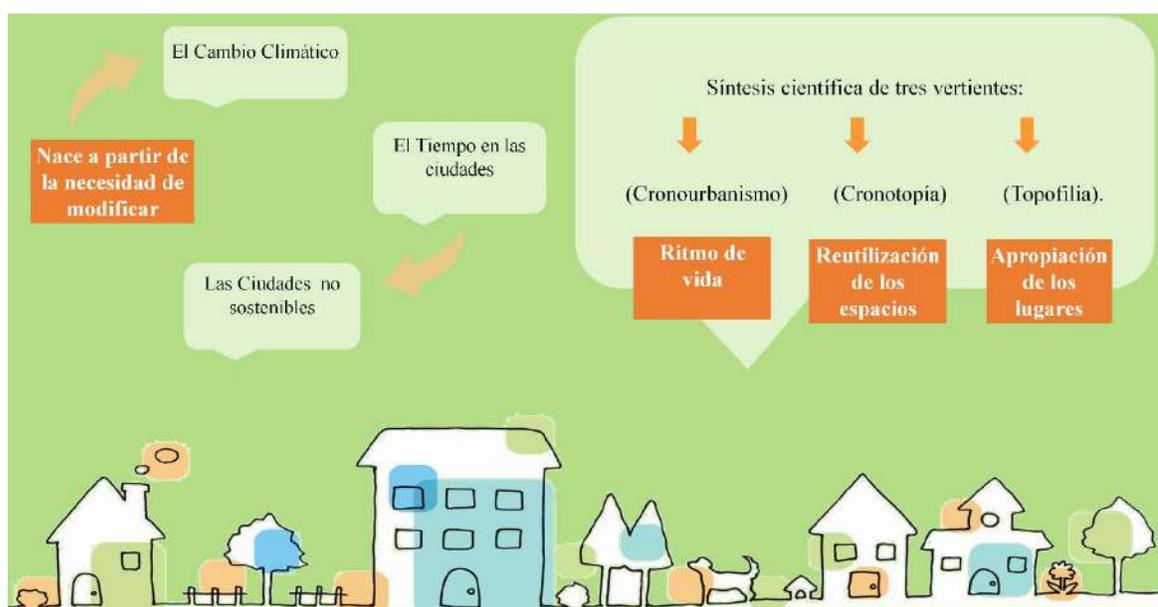
3.1.5 La teoría de la ciudad de los 15 minutos

Se sintetiza en tres vertientes (crono urbanismo) un ritmo de vida en la ciudad más calmado. (crono topia) la reutilización intensa de los espacios y (topo filia) la apropiación de lugares por parte de los ciudadanos; este planteamiento surgió en 2015 de la mano de Carlos Moreno (Estévez, 2020).

Una ciudad poli céntrica y de multiservicio, en la que las personas tengan que hacer recorridos cortos para suplir sus necesidades esenciales, es decir tener la vivienda, el trabajo, el abastecimiento, la educación, la salud y el ocio en un mismo lugar, si en un cuarto de hora de a pie o en bicicleta, se estará mejorando en gran medida la calidad de vida de la población y el derecho a una mejor vida urbana con el cambio climático, el tiempo en la ciudad y la sostenibilidad (Estévez, 2020).

Figura 36.

La ciudad de los 15 minutos.



Fuente: Elaboración propia (Llorente, 2020)

3.1.6 La imagen de la ciudad

es un libro que trata sobre el aspecto de las ciudades, la importancia que tiene y si la imagen que parece se puede cambiar. También el paisaje urbano produce placer al verse y al recordarse. Por lo tanto, el dar forma visual a la ciudad radica en un tipo especial de diseño (Lynch, 2008).

Las experiencias vividas sean el recuerdo de las relaciones con el contorno y los sucesos que pasen en el mismo. (Lynch, 2008)

Según (Lynch, 2008) la imagen de la ciudad es una de las formas para comprender el espacio urbano, mediante el imaginativo urbano, para que una ciudad tenga una imagen urbana, debe contar con cinco elementos; los hitos que se representan los ejes importantes de fácil identificación como edificios representativos, los nodos se refieren a las uniones de calles principales para movilizarse dentro de la ciudad, las sendas se refieren a los senderos y recorridos como avenidas y paseos peatonales, los bordes urbanos son un patrón lineal que se percibe como una barrera para la ciudad y los barrios son sectores con identidad propia; para que la ciudad tenga una buena imagen urbana deberá contar con estos 5 elementos, para que las personas estructuren e identifiquen los lugares de encuentro, así como se muestra a continuación en la gráfica 37.

Figura 37.

Elementos de la ciudad.



Fuente: Elaboración propia.

En Cada libro y artículo presentado en el marco teórico, es implementado en el proceso de diseño, de cada uno se analiza los aportes en beneficio de la comunidad y el sector del Malecón, proporcionando mejorar la calidad de vida, mediante el espacio público como eje organizador de las múltiples actividades culturales, turísticas y recreativas, que darán bienestar por medio espacios agradables de esparcimiento, de ocio y contemplación del ambiente natural.

3.2 Estado del arte

La relación que se haya entre los conceptos tratados en el marco teórico, dirigido entorno a la problemática del sector del Malecón, encontramos que a través del tiempo se han ido buscando maneras de enfrentar problemáticas similares o por lo menos con las mismas consecuencias en diferentes partes del mundo; según los esfuerzos de los teóricos por brindar una mejor calidad de vida a las personas, a través de estudios que proponen cambiar y recuperar espacios urbanos que forman parte de un imaginativo urbano y una ciudad de posibilidades para la gente, que por medio del actuar consiente de las comunidades, se puedan desarrollar distintas formas de vivir la ciudad como un nuevo derecho humano, espacios policéntricos y sostenibles, devolviendo la identidad y el valor a la historia que define a un lugar evitando que este se pierda. A continuación, en la figura 23 se muestra un mapa mental acerca del estado del arte.

Figura 38.

Mapa mental Estado del arte.

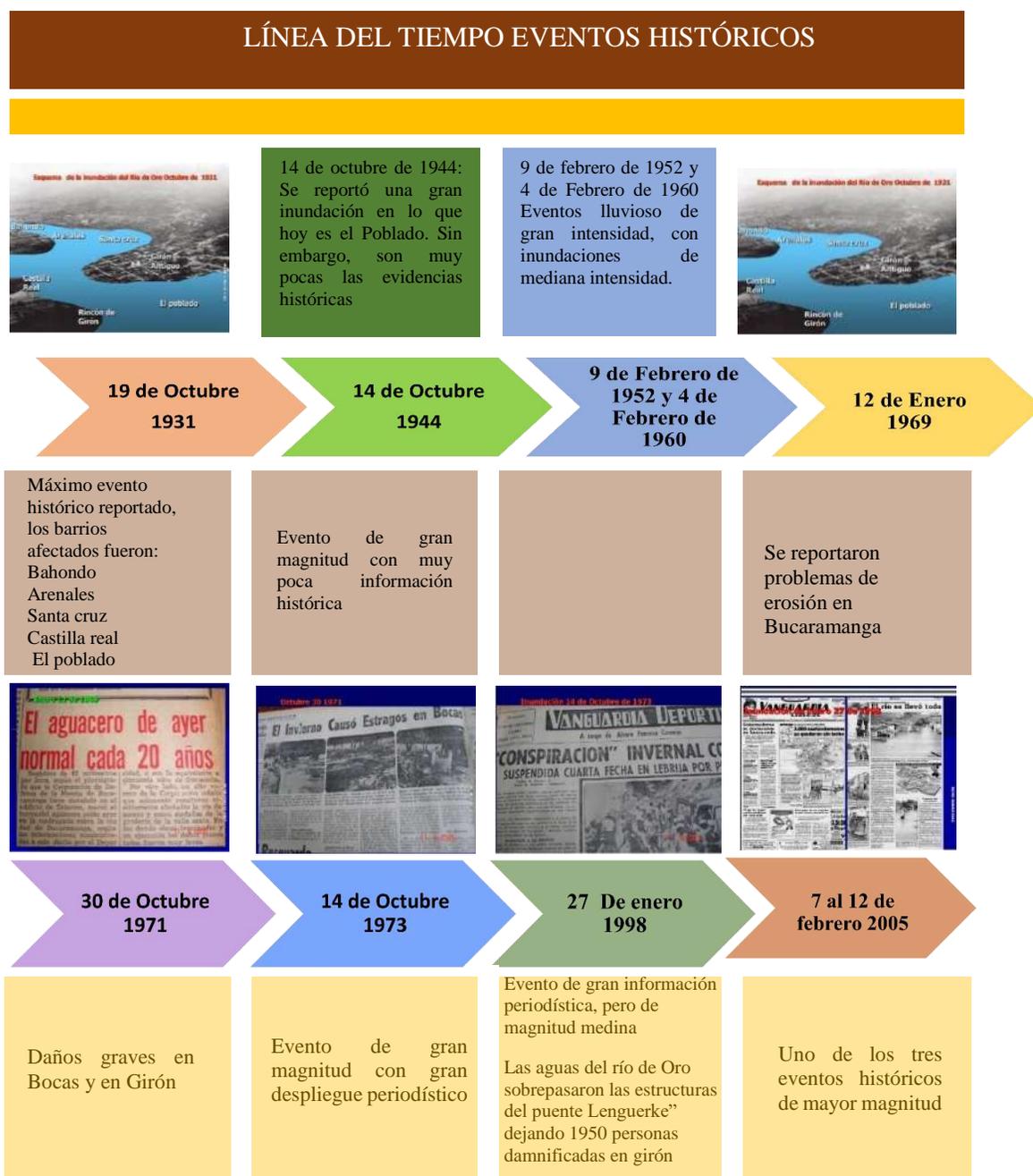


Fuente: Elaboración propia

3.2 Marco Histórico

3.2.1 Línea del Tiempo

Cabe mencionar una línea del tiempo de los grandes eventos de inundaciones que se registran cada 20 años tiempo en el que se tiene documentación de las crecientes del Río de Oro, afectando a los habitantes del sector del Malecón. Como se muestra en la figura a continuación.

Figura 39.*Línea del tiempo.*

Fuente: Elaboración Propia con información de (Suarez Diaz, 2005)



MARCO NORMATIVO

4. Marco Normativo

Se establece el marco normativo a partir de los factores principales: de protección del patrimonio cultural, recuperación del espacio público, preservación ambiental, con los cuales se va construir el presente trabajo, en la tabla 1 se muestra la normativa correspondiente al caso de estudio.

Tabla 1.

Marco Normativo.

Nombre	Detalle de la norma
Ley 1185 de 2008 modifica la Ley 388 de 1997	- art. 4: Integración del patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales.
Decreto 1504 de 1998	- art. 5: Elementos constitutivos y complementarios. - art. 7: Espacio público efectivo
Decreto 879 de 1998	- art. 3: Prioridades del ordenamiento territorial.
POT- Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de San Juan de Girón	- art. 10: Articular estrechamente la noción de cultura y turismo con la conservación histórica y el desarrollo económico. - art. 14: Promover la armoniosa concurrencia de la Nación y demás entidades territoriales. - art. 16: Incorporar los aspectos fisiográficos e hídricos como elementos estructuradores del territorio municipal. - art. 17: Considerar el espacio público como ordenador del territorio. - art. 19: Potenciar las funciones del patrimonio histórico cultural de Girón.

Nombre	Detalle de la norma
	<ul style="list-style-type: none"> - art. 20: Definir y fortalecer la vocación económica del Municipio - art. 21: Aportar en la consolidación y avance del Plan Estratégico del Área Metropolitana. - art. 25. De la línea estratégica Hábitat Sustentable. - art. 28: Las políticas generales del POT
Planes de Ordenación y manejo de las cuencas hidrográficas-POMCA	La cuenca de alto Lebrija se divide en 20 subcuencas, entre las que se encuentra la subcuenca de Río de Oro
El Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP Decreto 264 del 12 de noviembre de 1963	El casco antiguo del municipio de Girón, se encuentra en la etapa de formulación. Para regirse al Régimen Especial de Protección de los bienes de interés cultural. Declaró el centro histórico de Girón como Monumento Nacional

Fuente: Elaboración propia



MARCO REFERENCIAL

5. Marco Referencial

Los referentes para hacer el análisis fueron tres proyectos urbanos, Estrategia de intervención integral y multisectorial para el Río Fucha y su área de entorno urbano en Bogotá, el Malecón 2000 de Santiago Guayaquil Ecuador y el gran Malecón del Río Magdalena en Barranquilla, en cada uno de ellos se estudiaron los aspectos de la conectividad, el ecosistema, el espacio público, la sostenibilidad y la sensibilidad para poder implementar las estrategias y resaltar en el proyecto los aportes adquiridos.

Figura 40.

Collage de Referentes.

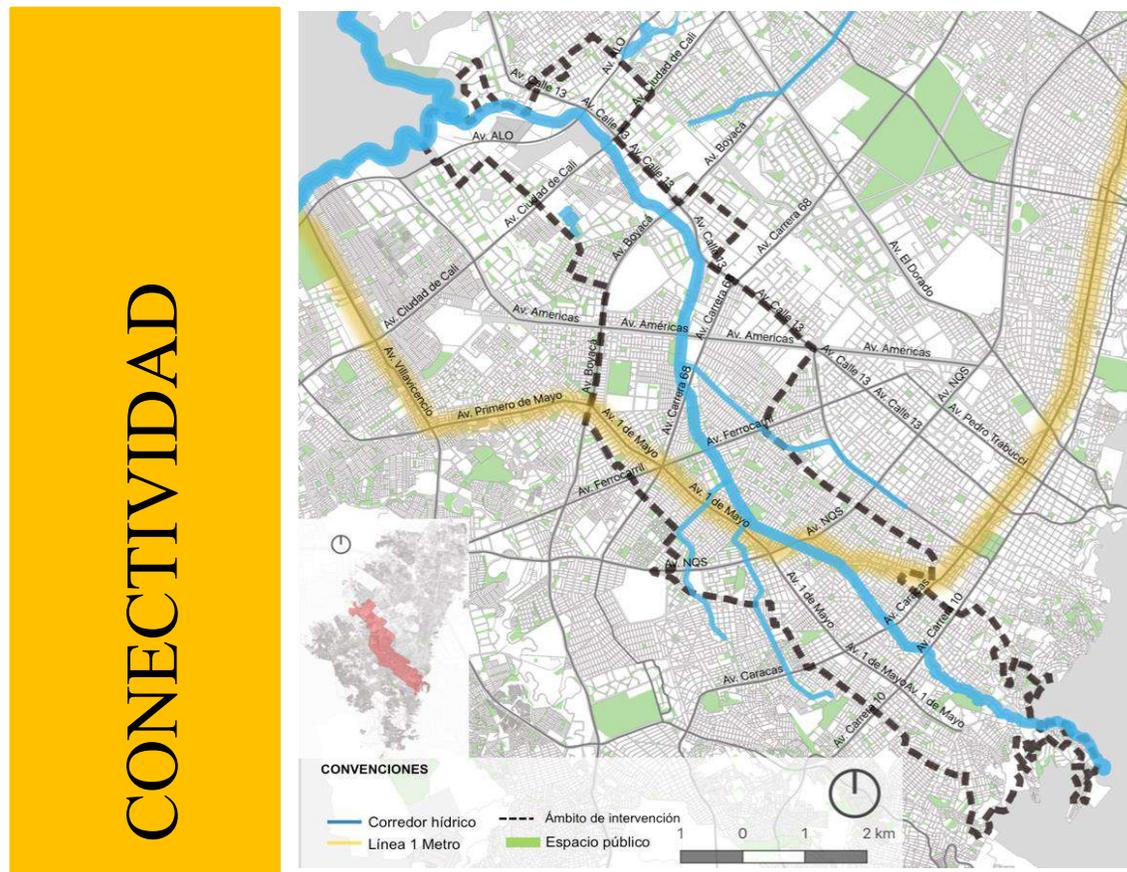


Fuente: Elaboración propia con imágenes de internet

5.1 Estrategia de intervención integral y multisectorial para el Río Fucha.

5.1.1 *Conectividad*

El Río Fucha es el afluente hídrico más importante de Bogotá, que cruza completamente la ciudad y cuenta con un corredor de aproximadamente de 22 km, de los cuales 17 km transcurren por suelo urbano; cuenta con una alta movilidad, con dos rutas del Sistema Integrado de Transporte Público, una ruta de transporte público y el sistema 1 del metro, también las avenidas de la Calle 13 con Avenida Caracas y la Avenida 1 de mayo son las más representativas del sector del proyecto (Secretaria Distrital de Planeación, 2021).

Figura 41.*Conectividad Río Fucha.*

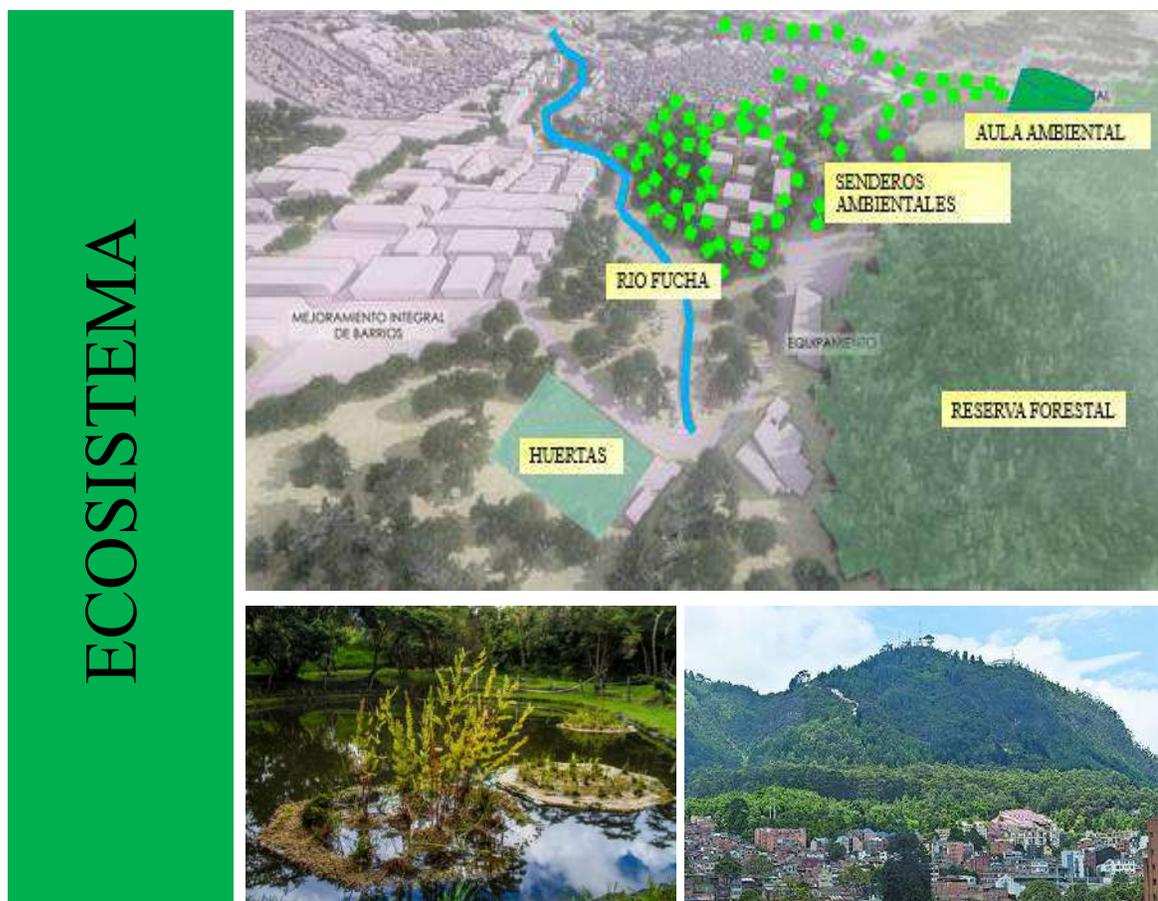
Fuente: Elaboración propia con datos de (Secretaría Distrital de Planeación, 2021)

5.1.2 Ecosistema

El Río y los sistemas naturales son fundamentales para el proyecto de intervención, mediante la restauración se integran los diferentes ecosistemas, la ciudad y la comunidad, a través de senderos ambientales, reserva forestal, huertas y el mismo Río (Valencia N. , 2015).

Figura 42.

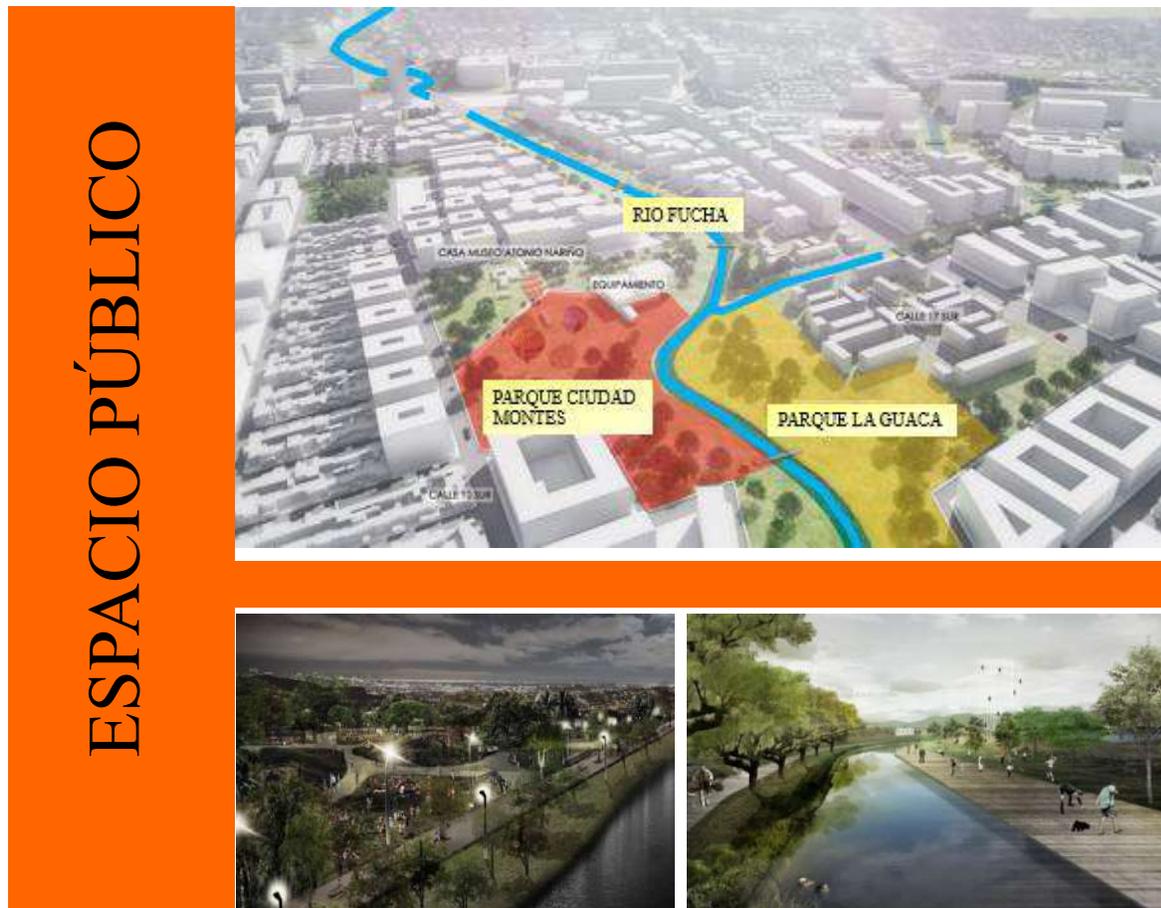
Ecosistema Río Fucha.



Fuente: Elaboración propia con imágenes (Urbana, 2020)

5.1.3 Espacio público

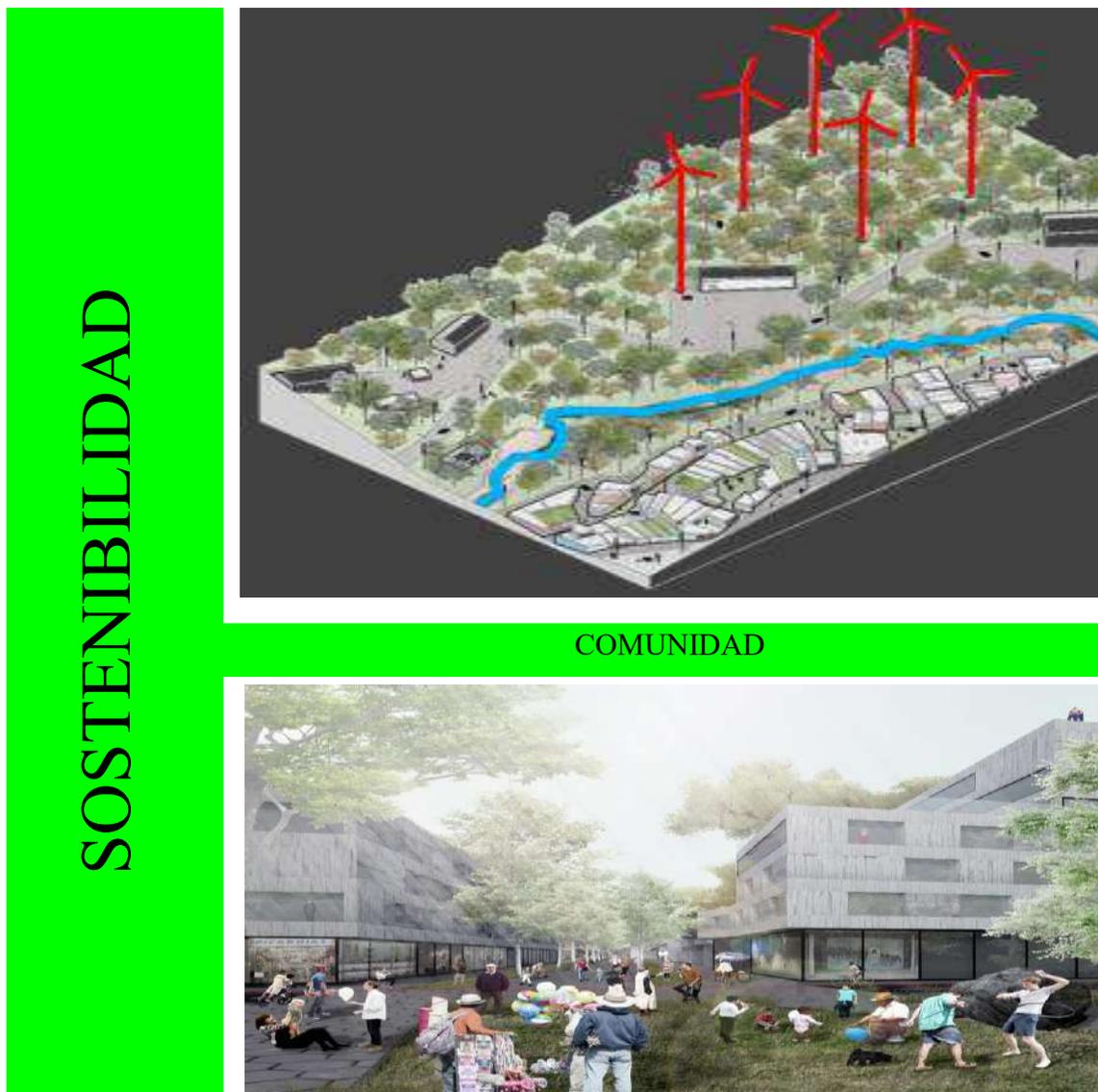
El proyecto de intervención del Río Fucha, tiene como objetivo de espacio público priorizar al peatón, mediante la articulación de parques, plazas y equipamientos, en una red de enlaces verdes que conectan al sector con los sistemas naturales del río (Valencia N. , 2015).

Figura 43.*Espacio Público Río Fucha.*

Fuente: Elaboración propia con imágenes de (Valencia N. , 2015)

5.1.4 Sostenibilidad

En la intervención del Río se implementan herramientas de sostenibilidad ambiental que garantizan una mejor calidad de vida, con el aporte de la comunidad, mediante la apropiación de los espacios y el uso adecuado de los mismos. (Valencia N. , 2015).

Figura 44.*Sostenibilidad Río Fucha.*

Fuente: Elaboración propia con imágenes de (Valencia N. , 2015)

5.1.5 Sensibilidad

El proyecto desarrolla un aporte urbano sensible, en cuanto a la relación de la comunidad y el entorno natural, es decir, la relación de la ciudad con el río, que permita a

las personas ser parte vital de la comunidad, mejorando la imagen del lugar. (Valencia N. , 2015).

Figura 45.

Sensibilidad Río Fucha.



Fuente: Elaboración propia con imágenes de (Valencia N. , 2015)

5.2 Gran Malecón del Río Magdalena/ Barranquilla Colombia/ Longitud 5.5 Km

5.2.1 Conectividad

El Malecón del Río se localiza en la vía 40 con calle 79 con una longitud de cinco kilómetros que es atravesada por la avenida del Río, la conexión más importante con el entorno Paralela al Río, la cual cuenta con andén, ciclo ruta, sendero peatonal, la vía 40 también le proporciona conexión y funcionalidad a la zona industrial (Alcaldía de Barranquilla, 2019).

Figura 46.

Conectividad Malecón de Barranquilla.

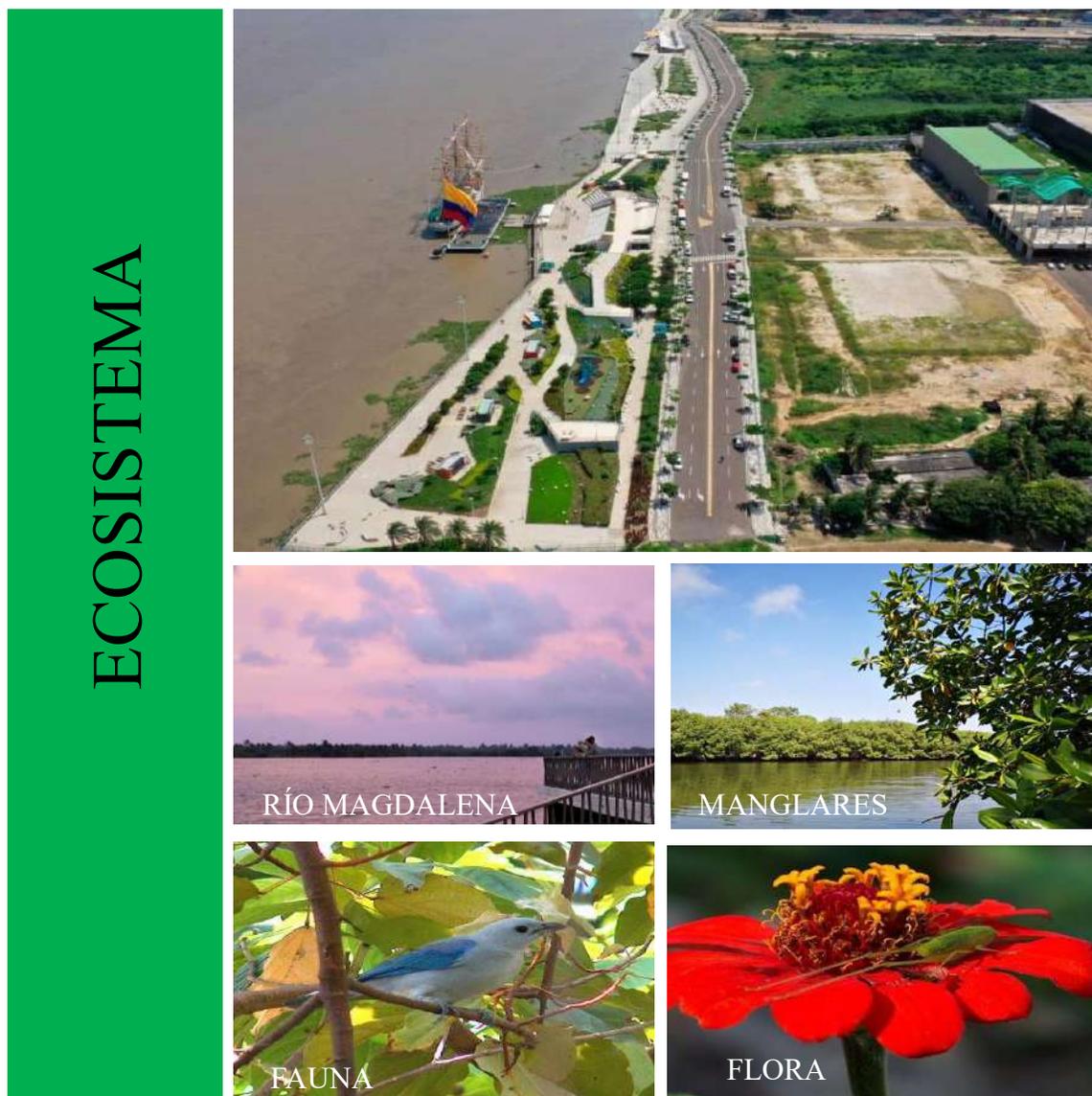


Fuente: Elaboración propia con datos de (Alcaldía de Barranquilla, 2019)

5.2.2 *Ecosistema*

El principal Ecosistema es el Río Magdalena este a su vez tiene las riquezas de biodiversidad que caracterizan la ciudad, los ecosistemas de manglares, de flora y fauna, además de ser un atractivo turístico representa un elemento de vital importancia para la conservación del medio ambiente, igualmente los manglares son de vital importancia, ya que son capaces de absorber hasta 10 veces más gases de efecto invernadero. (Gran Malecón, 2020)

Figura 47.
Collage Ecosistema Malecón de B/quilla



Fuente: Elaboración propia (Gran Malecón, 2020)

5.2.3 Espacio público

Los espacios brindan la posibilidad de realizar actividades como, deportes, paseos familiares, avistamiento de aves y la contemplación del río, igualmente las zonas verdes, senderos peatonales y ciclo ruta. (Valencia N. , 2021).

Figura 48.

Espacio público Malecón de B/quilla



Fuente: (Valencia N. , 2021)

5.2.4 Sostenibilidad

Cuenta con tres zonas de reciclaje que separan los materiales desde la fuente, la elaboración de arreglos decorativos con material reciclable para cualquier época del año, también cuenta con estaciones para contemplar la naturaleza a través de la siembra de

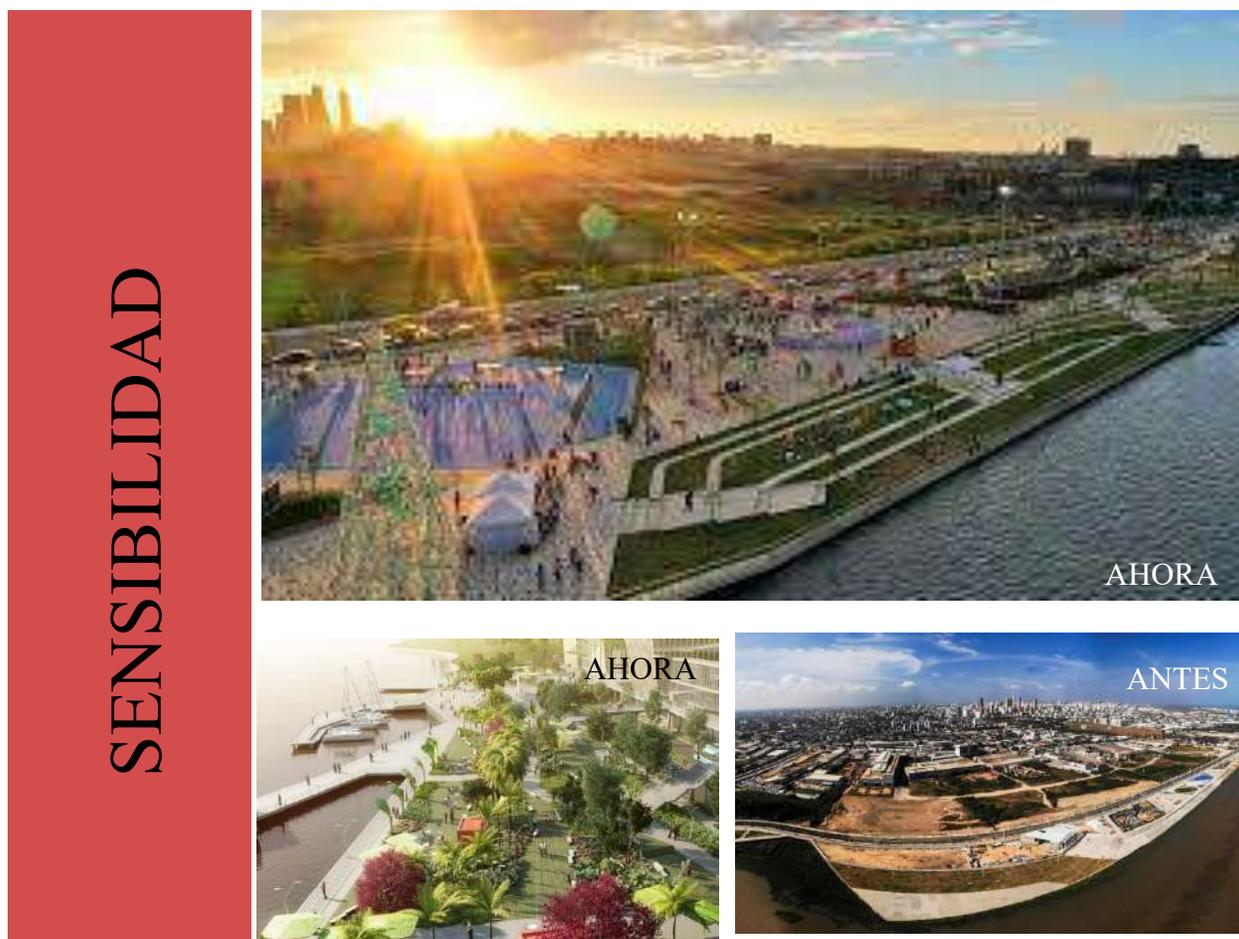
manglares y 12 paneles solares en forma de flor, cuyos ‘pétalos’ se moverán en el sentido del sol. Los paneles suministran energía a 24 conectores, esta es una apuesta con sostenibilidad y enseñanza para la conservación del medio ambiente. (Gran Malecón, 2020)

Figura 49.*Sostenibilidad Malecón de B/quilla.*

Fuente: (Gran Malecón, 2020)

5.2.5 Sensibilidad

Para la plataforma ArchDaily el Malecón de Barranquilla, es un proyecto urbano que relaciona directamente las personas y el río, el reencuentro de Barranquilla con el Río Magdalena y la recuperación del espacio público, para la ciudad donde se aprecia la recuperación del entorno y es un referente para la ciudad colombiana (Valencia N. , 2021).

Figura 50.*Sensibilidad Malecón de B/quilla.*

Fuente: (Valencia N. , 2021)

5.3 Malecón 2000 Guayaquil, Ecuador

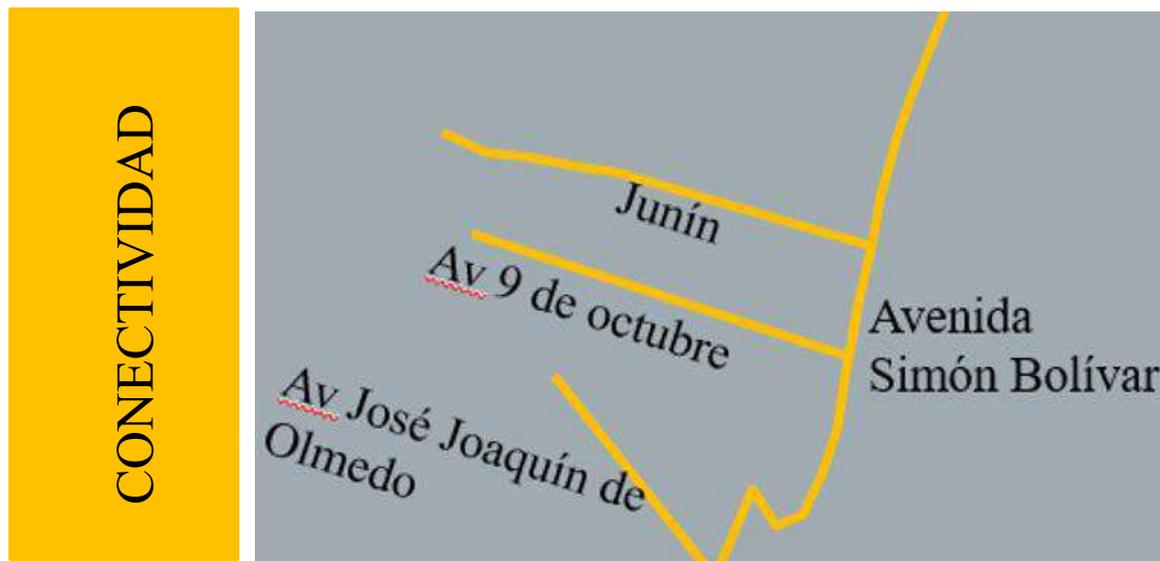
5.3.1 Conectividad

El Malecón de Guayaquil tiene una dimensión de 2.5 kilómetros peatonales integran miradores, museos, jardines y muelles, además de la avenida Simón Bolívar paralela al Río como la más influyente de la conexión con el resto de la ciudad. El diseño

conecta con el aeropuerto internacional y el metro vía que contribuye a la movilidad y la conectividad, que le brinda al lugar un nuevo reconocimiento de ciudad turística. (Mashini, 2012)

Figura 51.

Conectividad Malecón 2000.



Fuente: (El Comercio, 2014)

5.3.2 Ecosistema

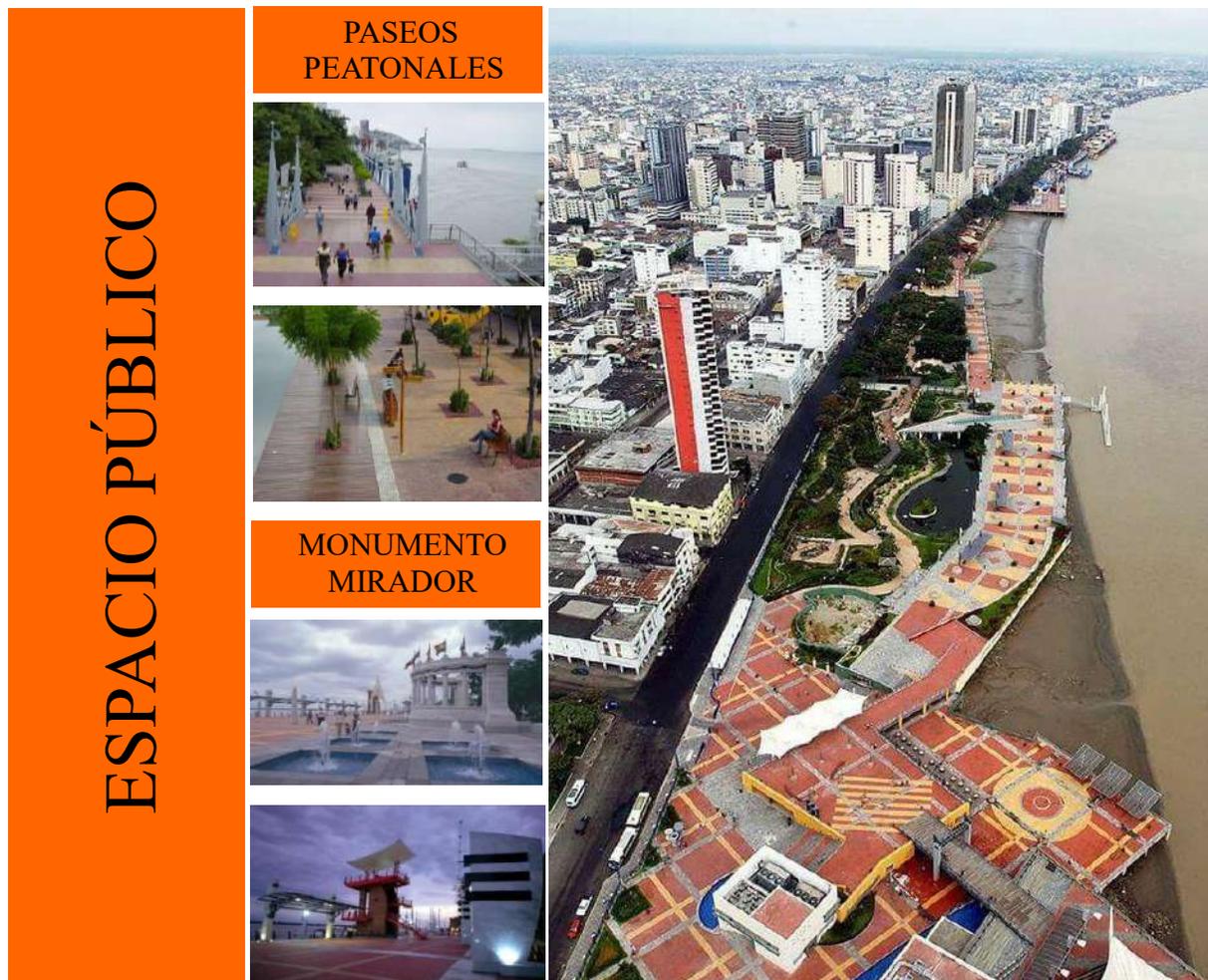
Según la plataforma de arquitectura el Río Guayas tiene una amplia biodiversidad de ecosistemas manglares, bosques, peces, delfín de Río, aves como la garza rosada, igualmente consta de suelos fértiles, razón por la que la principal fuente económica es la agricultura a partir de la cuenca del Río y unos de bosques que ocupan una gran parte. (Mashini, 2012)

Figura 52.*Ecosistema Malecón 2000.*

Fuente: (Mashini, 2012)

5.3.3 Espacio público

Los visitantes del Malecón 2000 podrán disfrutar de paseos peatonales, miradores del río Guayas, *monumentos* y espacios de actividades y distracción como esculturas, cine, plazas de comidas y museos, los espacios construidos tiene una función cotidiana o comercial que es enriquecida en gran medida por el componente humano. (Mashini, 2012)

Figura 53.*Espacio Público Malecón 2000.*

Fuente: (Mashini, 2012)

5.3.4 Sostenibilidad

La comunidad es quizá el eje principal en la recuperación del Malecón 2000, mediante los proyectos de manejo de basuras, en la capacitación de personas generando la conciencia de la recolección y la debida clasificación de los residuos para el aprovechamiento y reutilización.(Mashini, 2012)

Figura 54.

Sostenibilidad Malecón 2000.

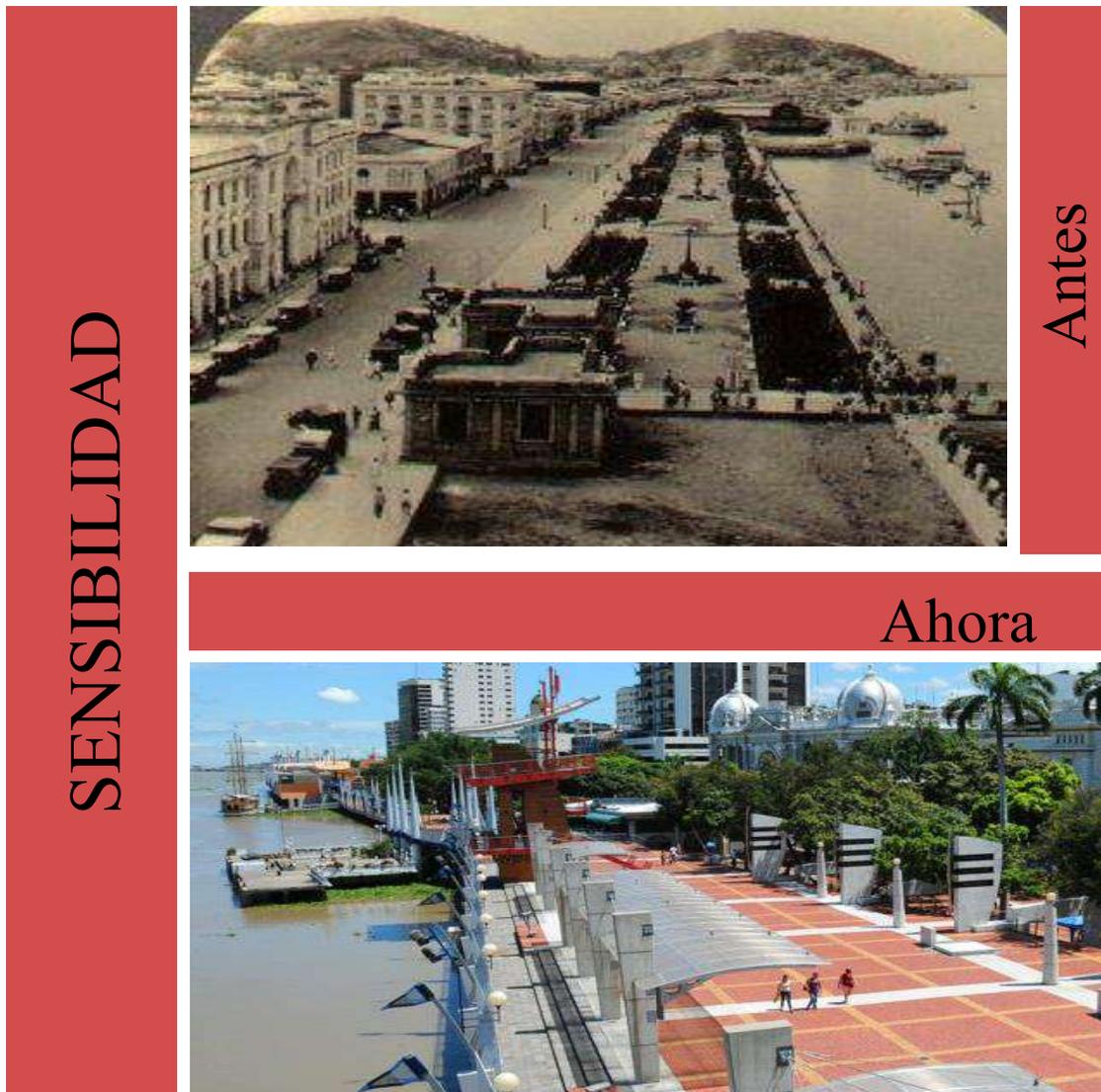


Fuente: (Mashini, 2012)

5.3.5 Sensibilidad

La participación de la comunidad es fundamental para trascender y generar cambios sociales, para percibir una imagen más segura y renovada de una ciudad ideal, impulsando el turismo, pasando a ser una ciudad de destino favorita por los turistas.

(Mashini, 2012).

Figura 55.*Sensibilidad Malecón 2000.*

Fuente: (Mashini, 2012)

A partir de los referentes analizados anteriormente se determinan unas características que se adoptan como estrategias de diseño para el sector de trabajo, se muestra en la figura 17.

Figura 56.*Estrategias de Diseño.*

Fuente: Elaboración propia con imágenes de internet



MARCO PROYECTUAL

6. Marco proyectual

6.1 Localización

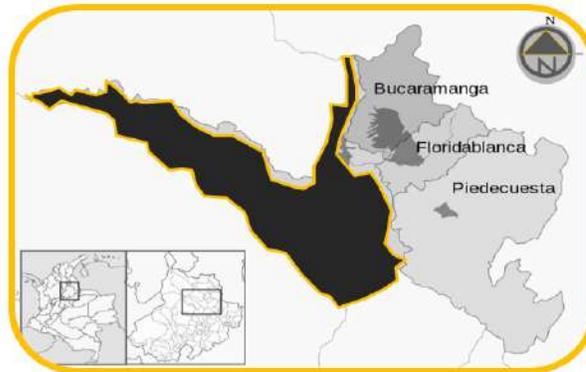
El malecón del Río De Oro, ubicado en municipio de Girón, pertenece al área metropolitana y es considerado a nivel de país como "Monumento Nacional" de Colombia, se encuentra ubicado a 9 kilómetros aproximadamente de Bucaramanga. (Alcaldía San Juan de Girón, 2010)

Figura 57.

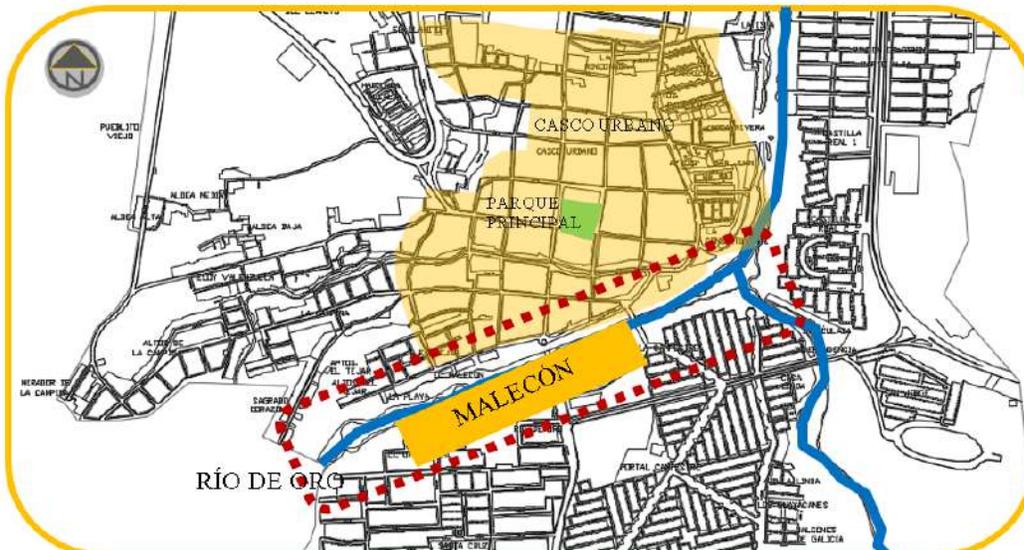
Localización Malecón de Girón.



SANTANDER



GIRÓN



MALECÓN RÍO DE ORO GIRÓN / SANTANDER

Dirección: calle 27 # 22

Fuente: Elaboración propia

6.2 Diagnostico urbano

En los análisis de sistemas, se evaluaron las estructuras territoriales de: sistema vial y transporte, distribución del suelo, análisis ambiental, usos del suelo, espacio público y conectividad región en cada una de las tres escalas, escala metropolitana, urbano y específico

6.2.1 Escala metropolitana o general

En el sistema vial y transporte, el área metropolitana cuenta con 5 vías metropolitanas primarias, 14 vías metropolitanas secundarias, 5 vías metropolitanas terciarias y 4 vías nacionales regionales; en distribución del suelo, el 50% de la población urbana pertenece a Bucaramanga. El 30% a Floridablanca y el 20% al municipio de Girón, para un total 1.036.225 habitantes; en el análisis ambiental, se revisaron los Ríos más importantes como el Río de Oro, el Río frío y el Río Suratá, así como las Quebradas, la Escarpa y el Embalse de Bucaramanga.

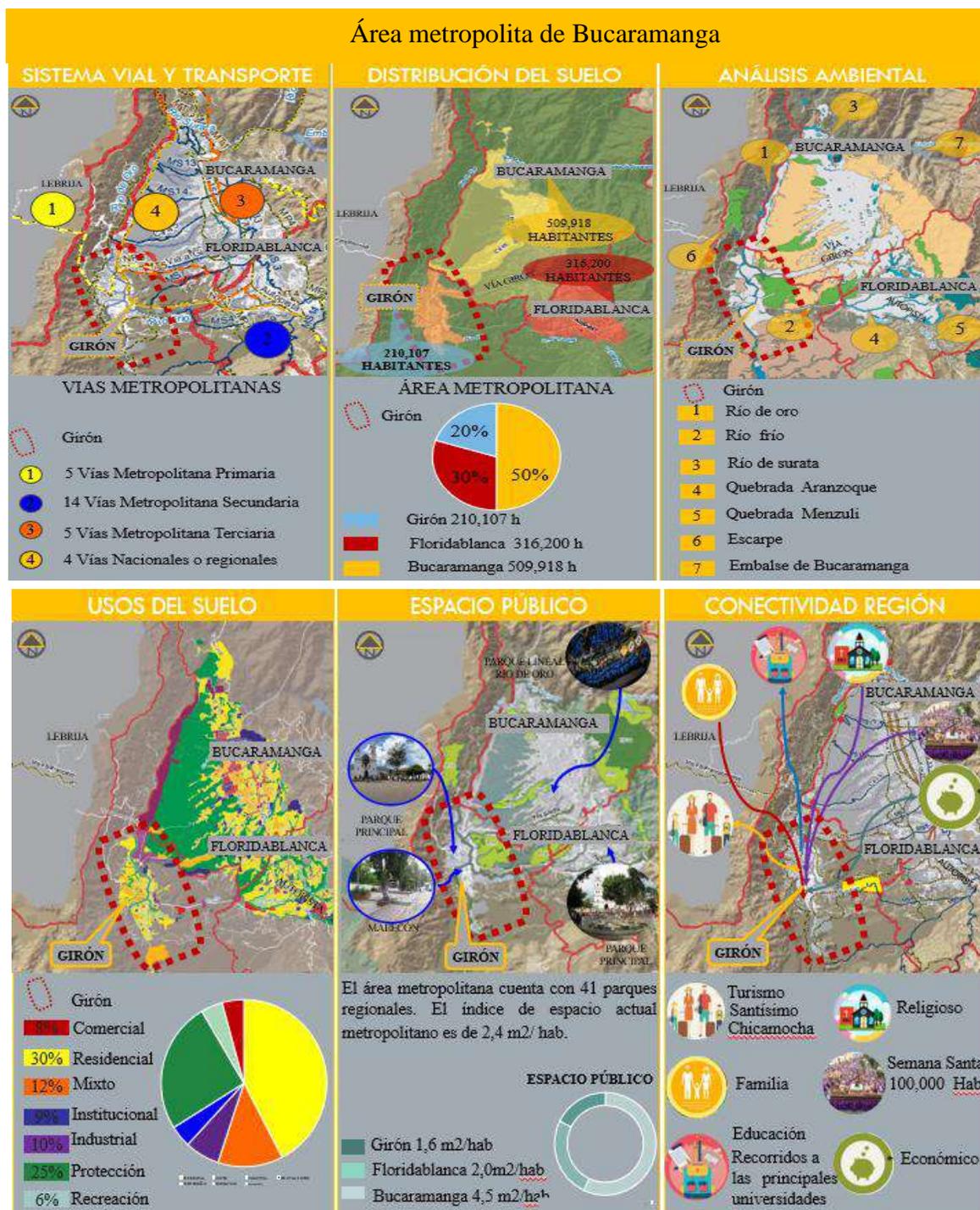
En usos del suelo, de los tres municipios analizados, se evidencia que la parte urbana tiene mayor incidencia el uso residencial con un porcentaje del 30%, seguido el suelo de protección con un 25%, uso mixto con el 12 %, industrial con 10%, institucional 9%, comercio el 8 % y recreación el 6% con el déficit más bajo. El espacio público del área metropolitana cuenta con 41 parques regionales, como ejemplo tenemos el parque lineal del río de oro de Bucaramanga, el parque principal de Floridablanca, el parque principal de Girón y el Malecón, con un indicador de espacio público metropolitano de 2,4 m²/ hab.

Para la conectividad región se hace un estudio de como son los recorridos entre los municipios analizados, de Girón salen recorridos para Bucaramanga y Floridablanca donde se encuentran las principales universidades del área metropolitana y hacia Girón se comunican principalmente por turismo recreativo y turismo religioso, donde confluyen las diferentes culturas entre las que se encuentra la población Gitana también representativa del lugar.

A continuación, se elabora un análisis de cada una de las estructuras que se muestra de manera esquemática en la figura.

Figura 58.

Análisis escala Macro.



Fuente: Elaboración propia

6.2.2 *Escala urbana o intermedia*

En el sistema vial y de transporte, cuenta con la vía urbana principal que es la carrera 26, las demás vías son residenciales y dos son vías nacionales, una que nos comunica con el anillo vial hacia Floridablanca y la otra nos lleva desde Lebrija hasta Bucaramanga. En Girón no se cuenta con transporte masivo ni ciclo rutas, se cuenta con transporte público y privado, los recorridos peatonales no abundan y los habitantes se movilizan generalmente en motocicletas. En la distribución del suelo, el espacio libre que se tiene en Girón en la parte urbana es del 10% conformado por parque, vías, andenes, ríos y el malecón, el resto del municipio cuenta con el 90% de ocupación.

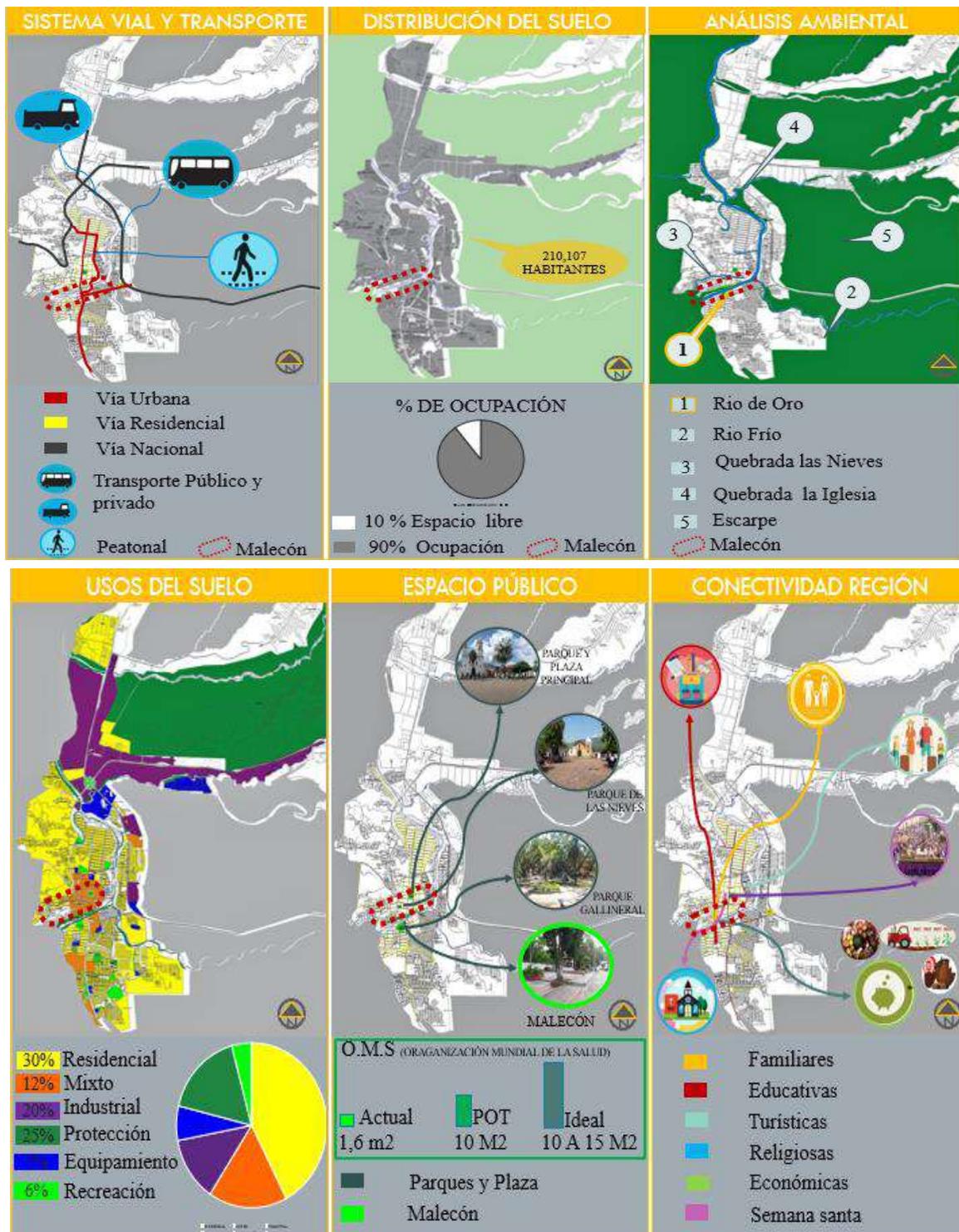
El análisis ambiental se identifica el Río de Oro como estructura principal que atraviesa completamente a Girón y lo divide en dos, el río frío que llega desde Piedecuesta y se une con el Río de Oro; también tenemos dentro del estudio la Quebrada de las Nieves y la Quebrada la Iglesia y en los alrededores de la zona urbana todo el municipio de Girón está rodeado por la Escarpa; de igual forma en los usos del suelo se evidencia la segregación de usos que tiene el municipio, la zona industrial se encuentra en la periferia del municipio y las zonas de protección se encuentran alejadas y sin ningún tratamiento.

En espacio público tenemos que la organización mundial de la salud recomienda como ideal un espacio público de 10 a 15 m² por habitante, el POT de girón tiene como objetivo llegar a un índice de 10 m² por habitante, actualmente el municipio tiene un déficit de 8.4 m² por habitante, actualmente solo cuenta con 1.6m² por habitante, esto está constituido entre parques, plazas, ríos y el malecón que vamos a intervenir. En conectividad región se analiza, como es la relación del municipio de Girón entre sí mismo y que el centro es donde convergen todas las actividades político administrativas, religiosa,

turísticas y educativas, igualmente el centro histórico no tiene peatonalizadas ningunas de sus vías, la mayoría de los andenes tiene un perfil de 60 cm y el perfil de sus calzadas son de 3 m lo que ocasiona trancones y aglomeración de personas, como se puede observar en la siguiente figura.

Figura 59.

Análisis escala meso.



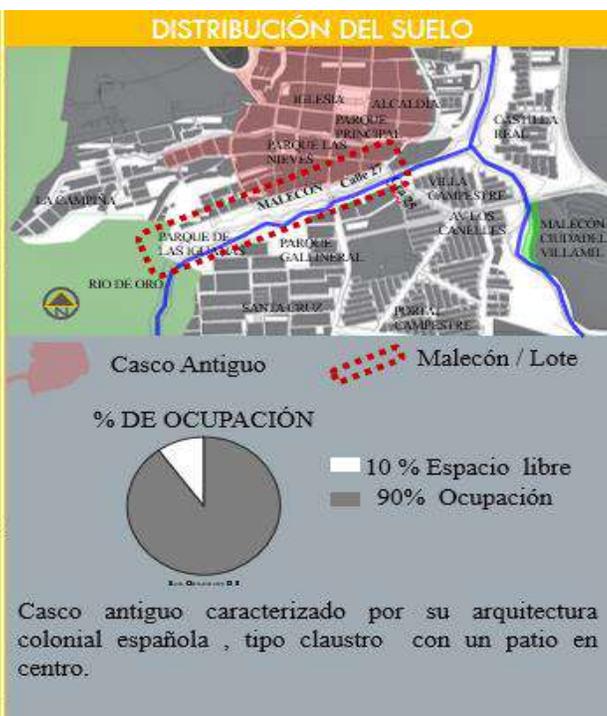
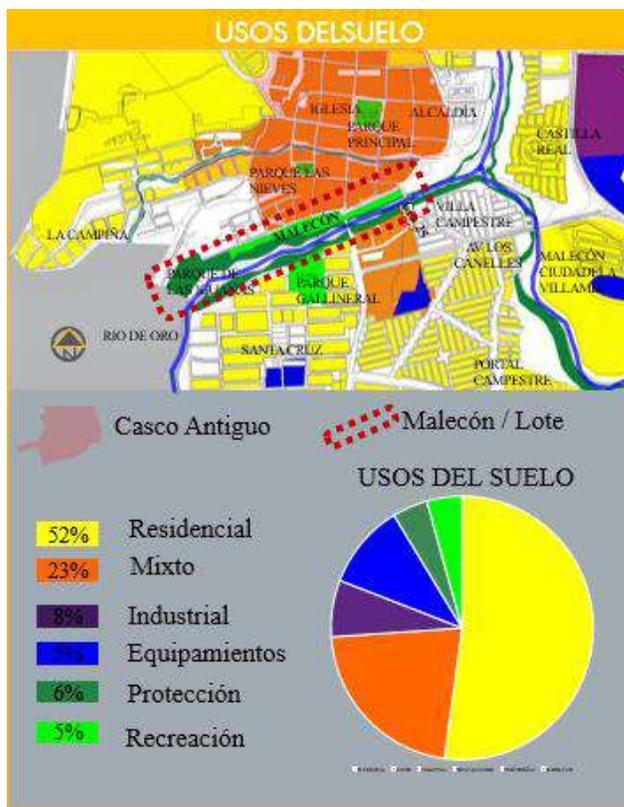
Fuente: Elaboración propia

6.2.3 *Escala sector específico*

Sistema vial y de transporte se analizan los materiales con los que están construidas las vías, son algunas en piedra Barichara que fue una intervención que se hizo hace unos 5 años, y el resto del casco antiguo en piedra bolo, se analizan los perfiles viales con los que se cuentan actualmente y se muestran en la figura 39, también se analiza la peatonalización de algunas vías principales del casco antiguo. En la distribución del suelo, se analiza que las viviendas del Casco antiguo el 90% está caracterizado por su arquitectura colonial española, tipo claustro con un gran patio en centro construidas en bahareque y tapia pisada.

En el análisis ambiental se analiza el cumplimiento de la normativa del plan de Ordenamiento territorial según el artículo 225 clasificación de corrientes y definición de la Ronda Hídrica de Manejo – Sector Rio de oro, es una fuente hídrica de primer nivel con una ronda de protección de 30 m y una zona de manejo del espacio público de 20m, la cual se encuentra con afectación de algunas viviendas patrimoniales. En el espacio público efectivo no es aprovechable en la actualidad, por eso la teoría de la peatonalización que se va a implementar, se incorporan unos grandes centros que son los parques que van a servir de puntos de encuentro donde luego se realizan unos recorridos a partir de allí, para atraer a los visitantes hacia el malecón.

En Usos del suelo se puede evidenciar que todo su casco antiguo está constituido como uso mixto, entre viviendas residenciales y algunas que funcionan como locales y en conectividad región se analiza la articulación con cada una de las acciones en el territorio permite que tenga una movilidad continua, los recorridos son cortos y los podemos realizar a pie debido a que en el casco antiguo se encuentran ubicado todos los servicios necesarios



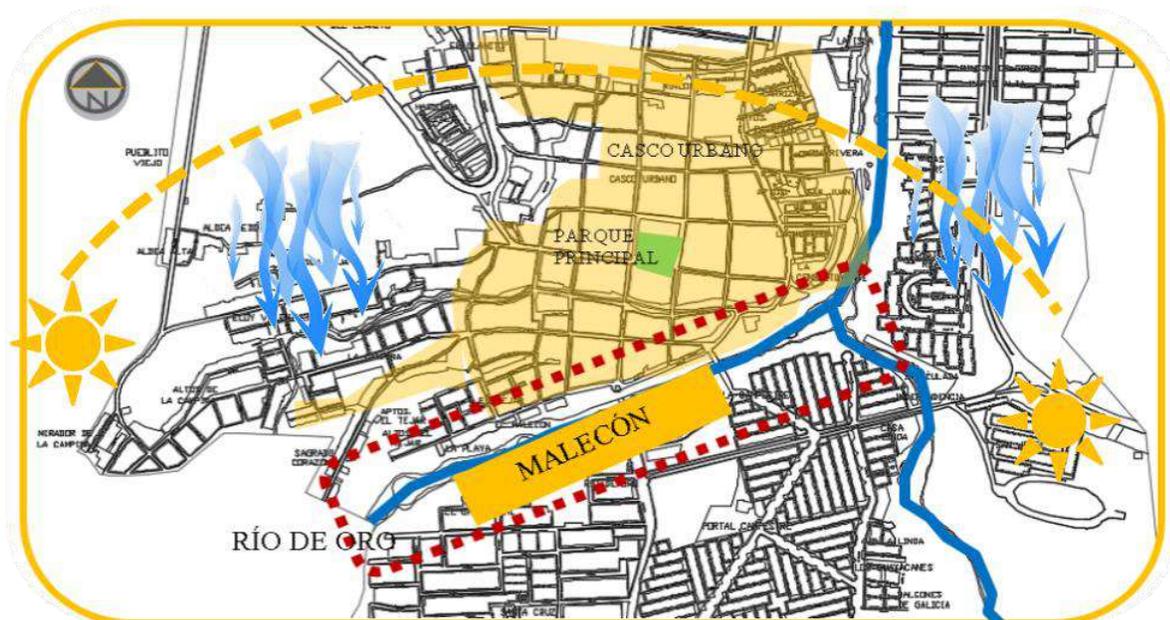
Fuente: Elaboración propia

6.3 Determinantes Naturales

Vientos, asolación

Figura 61.

Vientos & Asolación.



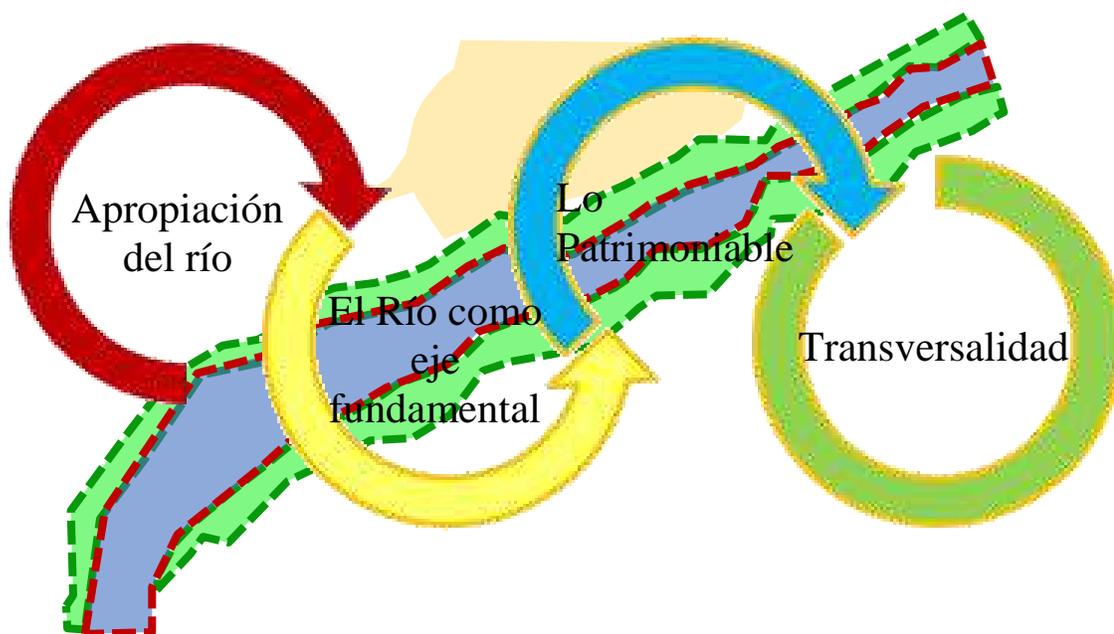
Fuente: Elaboración Propia

6.4 Criterios de intervención

Aporte ambiental

Figura 62.

Aporte ambiental.



Fuente: Elaboración propia.

6.5 Conceptualización

La población gitana llegó a Colombia, por primera vez, en la época de la colonia, y en Girón según datos oficiales del DANE en la actualidad existen 298 integrantes de la población Rom o Gitana (PDM, 2020), es una comunidad que se percibe con facilidad en el Municipio de Girón por su forma de vestir y los grupos que caminan en el parque principal, pero que a su vez ha sido una población invisible y se denominan a sí mismos

como personas libres, la manera de ganarse el sustento diario es por medio del arte de la quiromancia o lectura de la mano, y se considera como parte cultural de importancia para el Municipio, que se quiere rescatar y valorar dentro del proyecto de manera incluyente y con empatía con la diversidad cultural.

Se adopta las manos como una estructura fuerte y versátil que permite que la estructura y la forma que a través de su composición nos dan significado y orientación.

Figura 63.

Collage Gitanas en Girón.

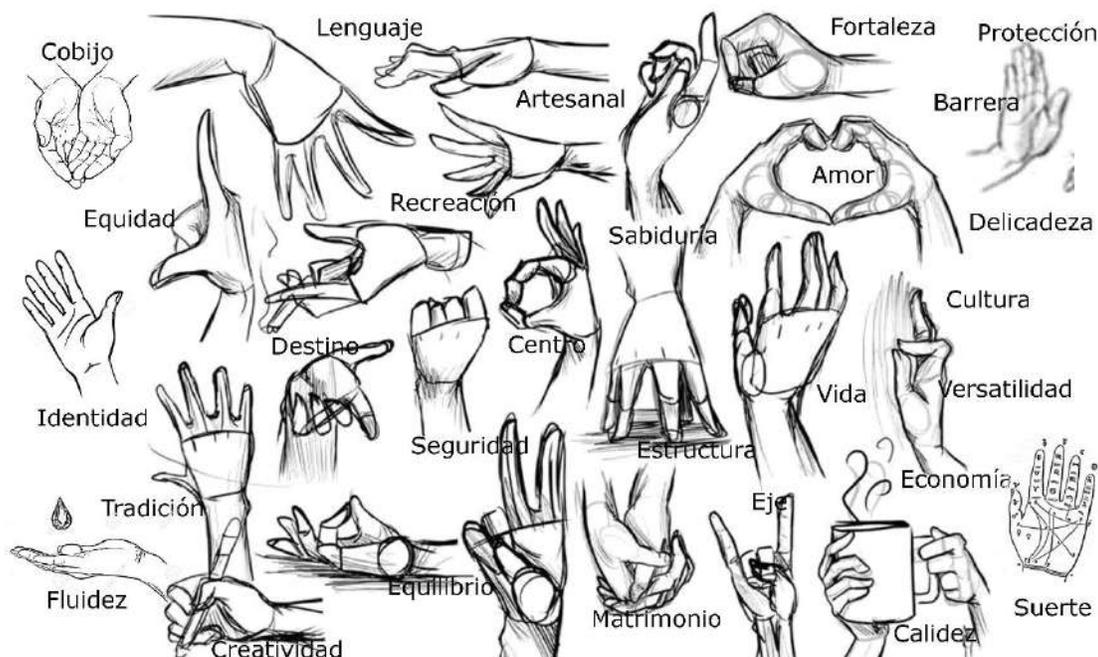


Fuente elaboración propia con imágenes (Díaz & Mantilla, 2014)

6.5.1 Concepto: las manos

Figura 64.

Collage Concepto las manos.



Fuente: Elaboración propia con imágenes de internet

Quiromancia en la marcha, que con sutiles caricias pronostican su andar.

Bordando con hilos invisibles el tejido urbano sin distinción social.

Tradición e historia gitana, con MANOS que curan construyendo ciudad.

Así es Girón.

El arte de la lectura de las líneas de la mano, llamado quiromancia llegó al municipio de Girón por medio de la cultura gitana, en la época de los españoles, a través de ella, se estudia la morfología de las huellas las líneas y los demás rastros que tienen impresas las manos, la orientación de la palma de la mano se tomó a partir de los puntos

cardinales en dirección al norte, donde se implanta la propuesta. Los montes en la quiromancia son llamados Júpiter, Saturno, Apolo, Mercurio, La Llanura de Marte, los cuales tienen una representación simbólica, en los usos o estaciones que articulan lugares del proyecto

Figura 65. *Los montes en la quiromancia.*



Fuente: Elaboración propia con imagen de internet

Así como en las manos se encuentran las líneas, también hay líneas en la vida, la línea de la sabiduría, la línea del amor, la línea del corazón, la línea de la cabeza y la línea

del destino nos van a orientar recorridos y organización de las actividades de la propuesta, claves para el diseño del proyecto.

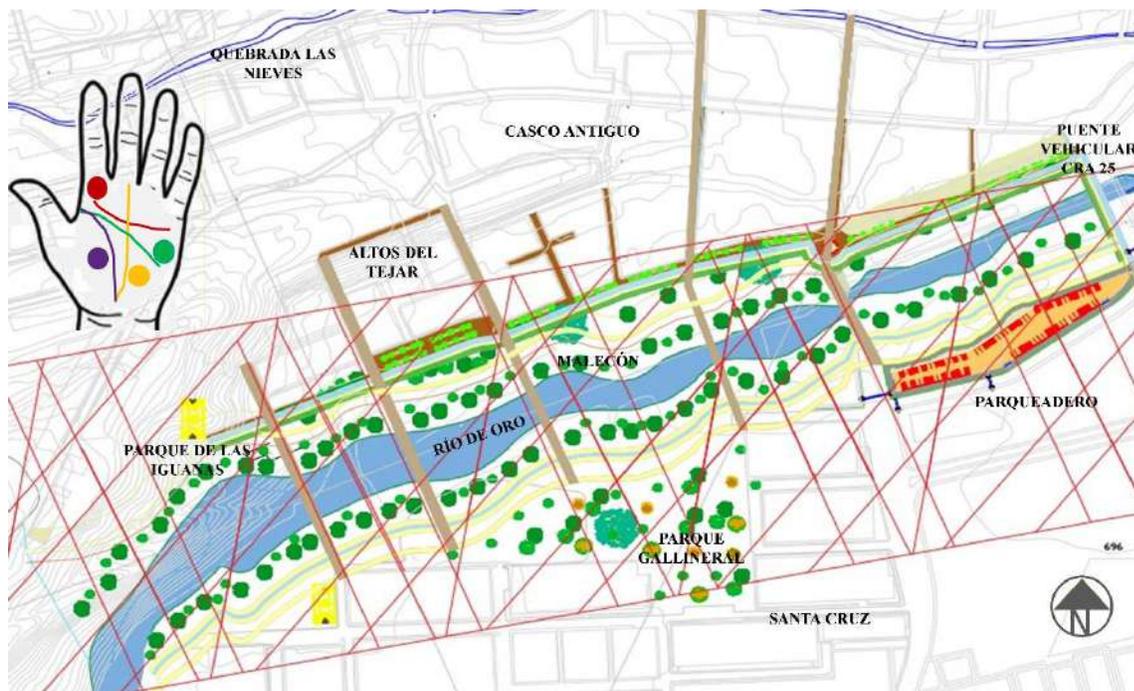
Figura 66. *Las líneas de la mano.*



Fuente: Elaboración propia con imágenes de internet

A partir de las líneas de la mano se crea la retícula, con la cual se generaron la conectividad a través de la transversalidad del casco antiguo con el nuevo Girón.

Figura 67. Retícula de Diseño.

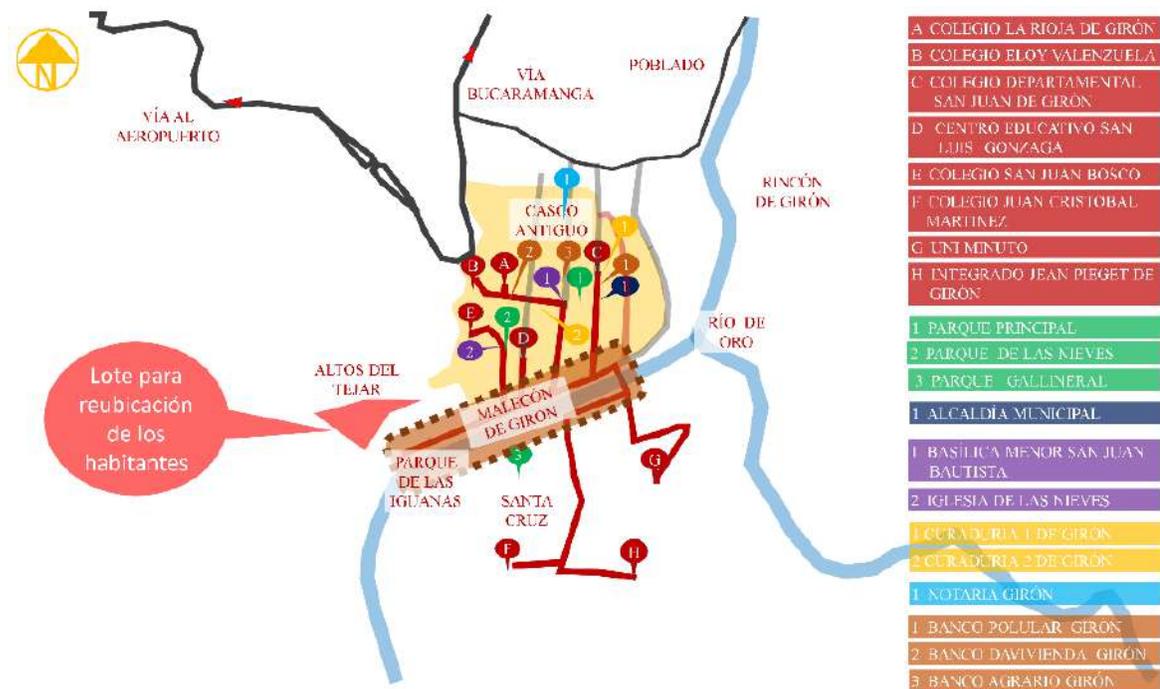


Fuente: Elaboración propia

Para dar respuesta al diseño, en este esquema se logra resumir todo el estudio del sector específico, donde las actividades político administrativas y comerciales están concentradas en el casco antiguo, por esto la importancia de unirlo con los demás sectores sobre todo con la parte sur del Municipio, así mismo estamos identificando los puntos de conexión entre los colegios con el sector del Malecón.

Se logra destacar la conectividad con el centro y la articulación con el lugar, que logra dar respuesta con el entorno y la transitabilidad que están dividida por el Río, Igualmente, aprovechamos para ir dando solución a la reubicación de los habitantes que actualmente están en las viviendas patrimoniales.

Figura 68. Esquema de conectividad



Fuente: Elaboración propia

6.6 Lo urbano

Figura 69. *Contexto Urbano.*



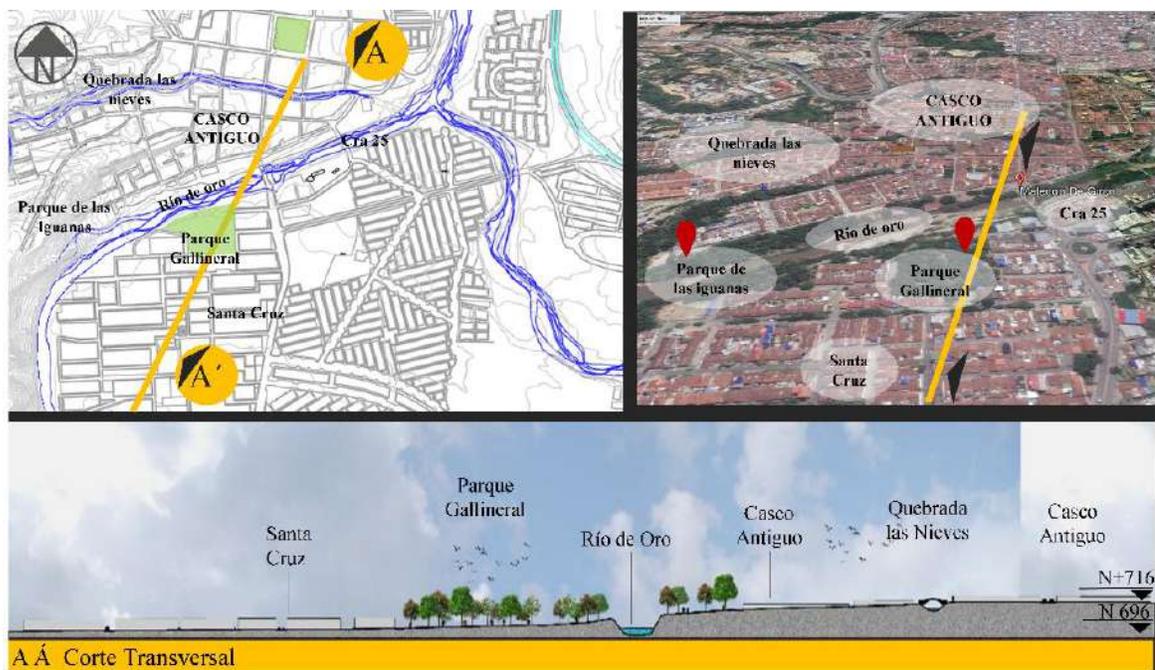
Fuente: Elaboración propia, imagen de Google eart.

6.6.1 Implantación

Para poder comprender el sector se realizan unos perfiles del terreno, para determinar el manejo de las pendientes, la conectividad con el parque principal que está dentro del casco antiguo y otras fuentes menores como la quebrada de las nieves.

Se identifica las construcciones que están en la ronda y poder comprender el tratamiento de mitigación para el río de oro.

Figura 70. Cortes de implantación.



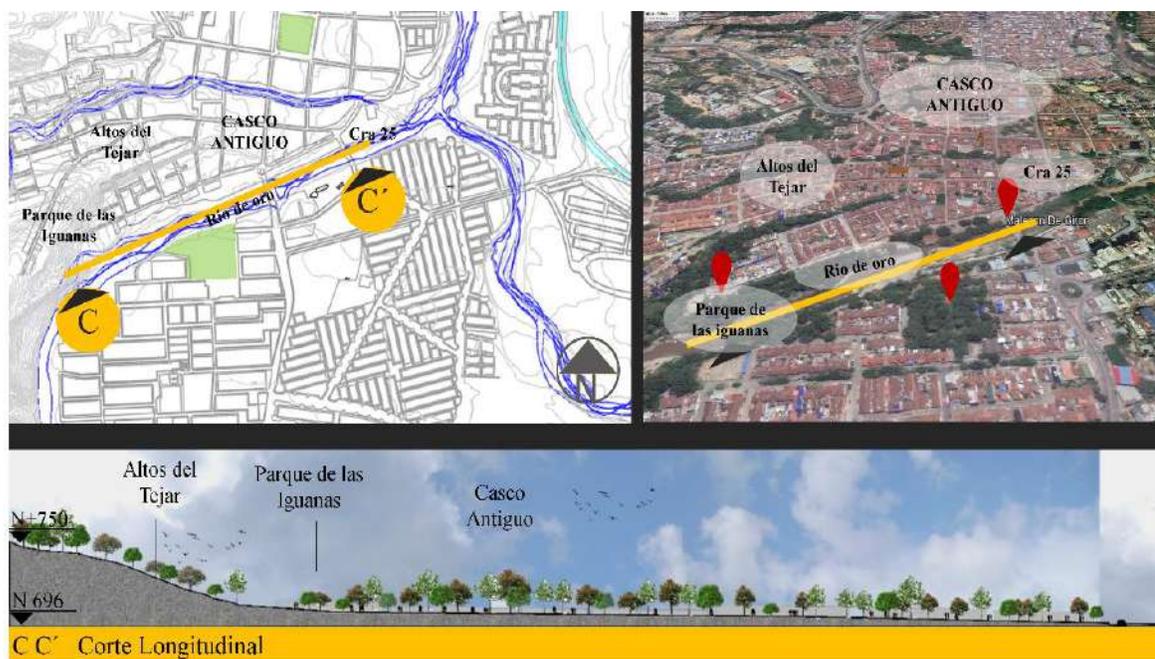
Fuente: Elaboración propia.

Figura 71. Cortes de implantación.



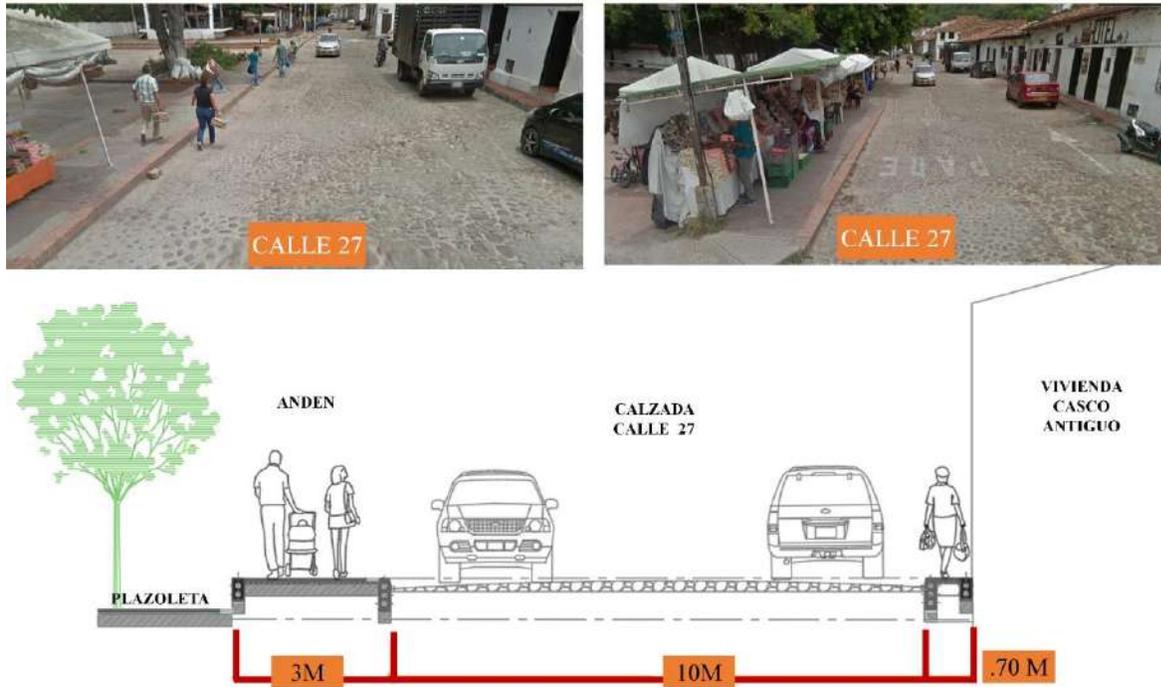
Fuente: Elaboración propia.

Figura 72. Cortes de implantación.



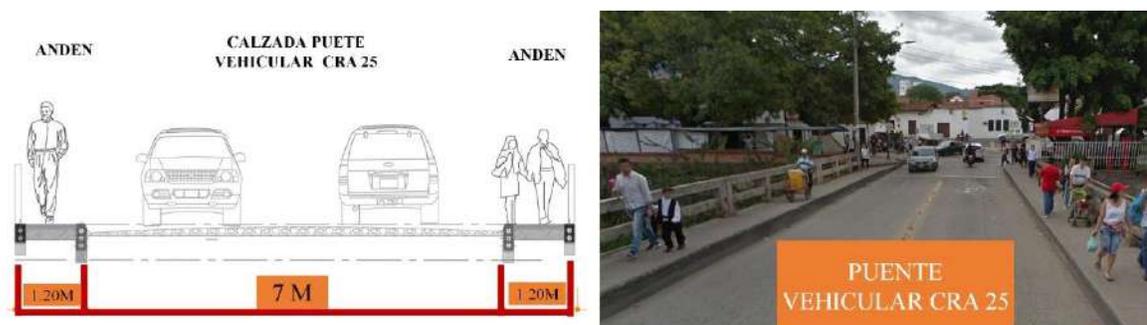
Fuente: Elaboración propia.

Figura 73. Perfil vial de la calle 27 en piedra de Bolo



Fuente: Elaboración propia.

Figura 74. Perfil Vial, Puente Vehicular de la Carrera 25



Fuente: Elaboración propia.

Figura 75. Perfil Vial de la Carrera 26, calle en piedra de Bolo



Fuente: Elaboración propia.

6.6.2 Zonificación

Figura 76.

Zonificación.



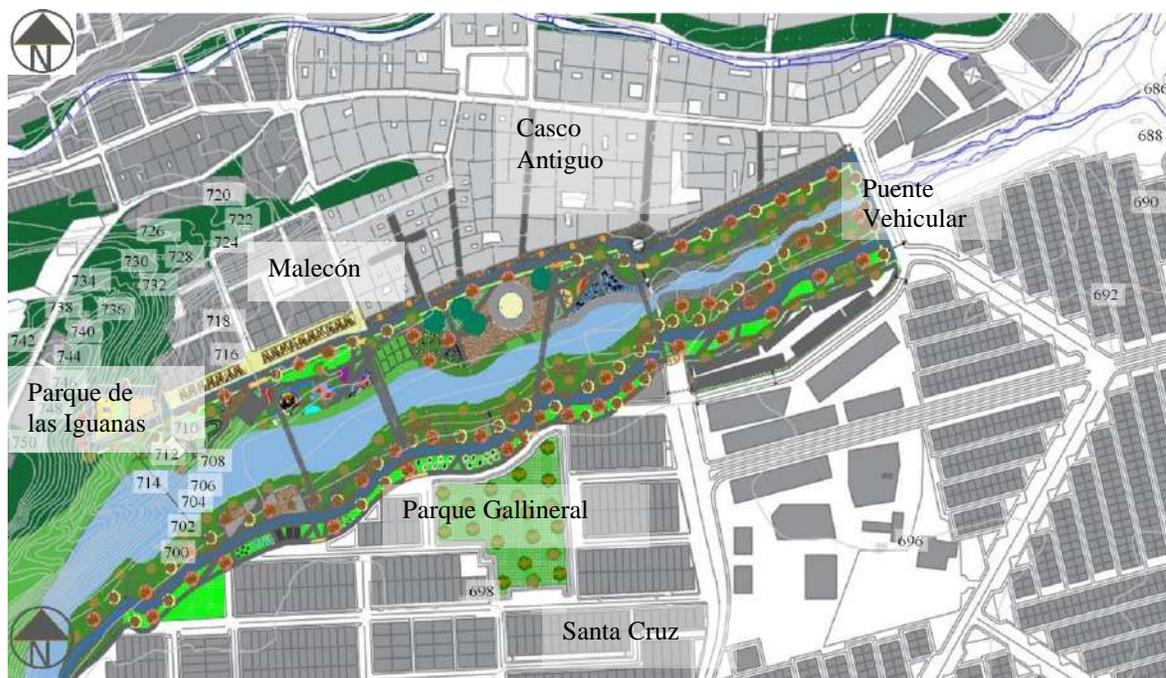
Fuente: Elaboración propia

Se tiene en cuenta la problemática de la invasión vehicular, para proponer en el sector un sitio de parqueaderos, buscando un sitio de fácil acceso vehicular y peatonal, como punto de inicio por el costado sur.

Otra de las zonas importantes a destacar por la parte patrimonial es la zona cultural que se va unir directamente con el centro histórico, siendo este uno de los puntos más centrales que articulan todos los demás sectores o zonas que va tener el proyecto, como la zona de recreación activa en el costado norte, pasiva en el costado sur y zona de comercio donde se ubicarán la gastronomía típica, igualmente en la calle 27 la cual se peatonalizara irán ubicados los suvenires.

Figura 77.

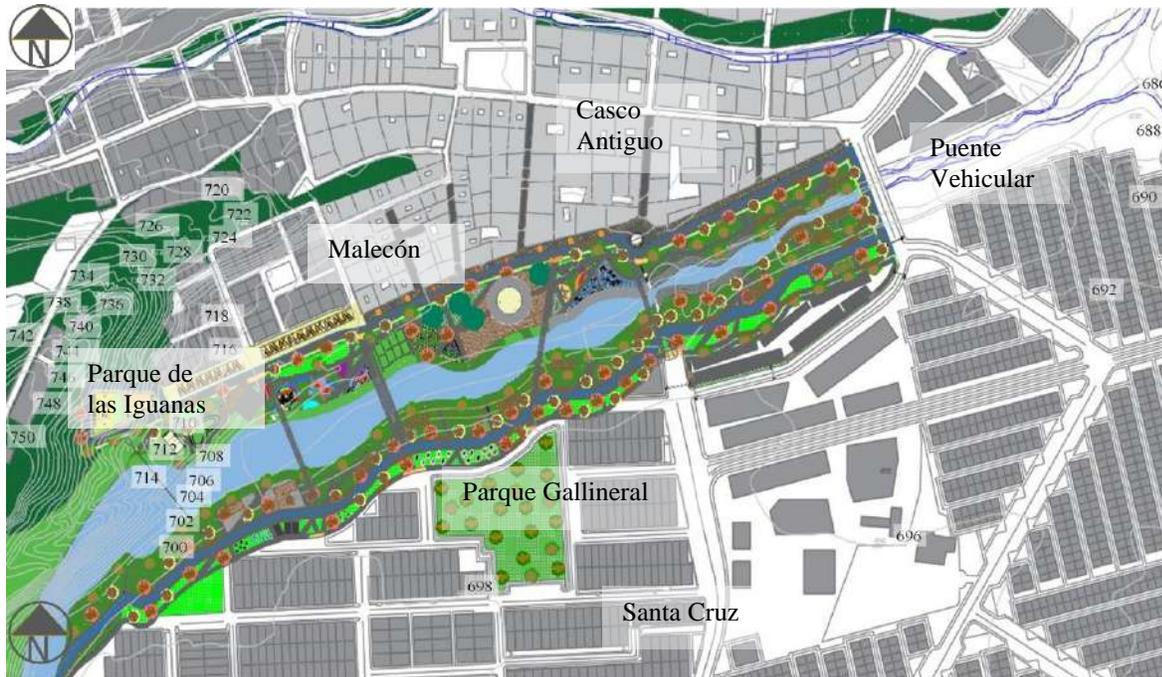
Morfología del Sector.



Fuente: Elaboración propia

Figura 78.

Topografía del Proyecto.

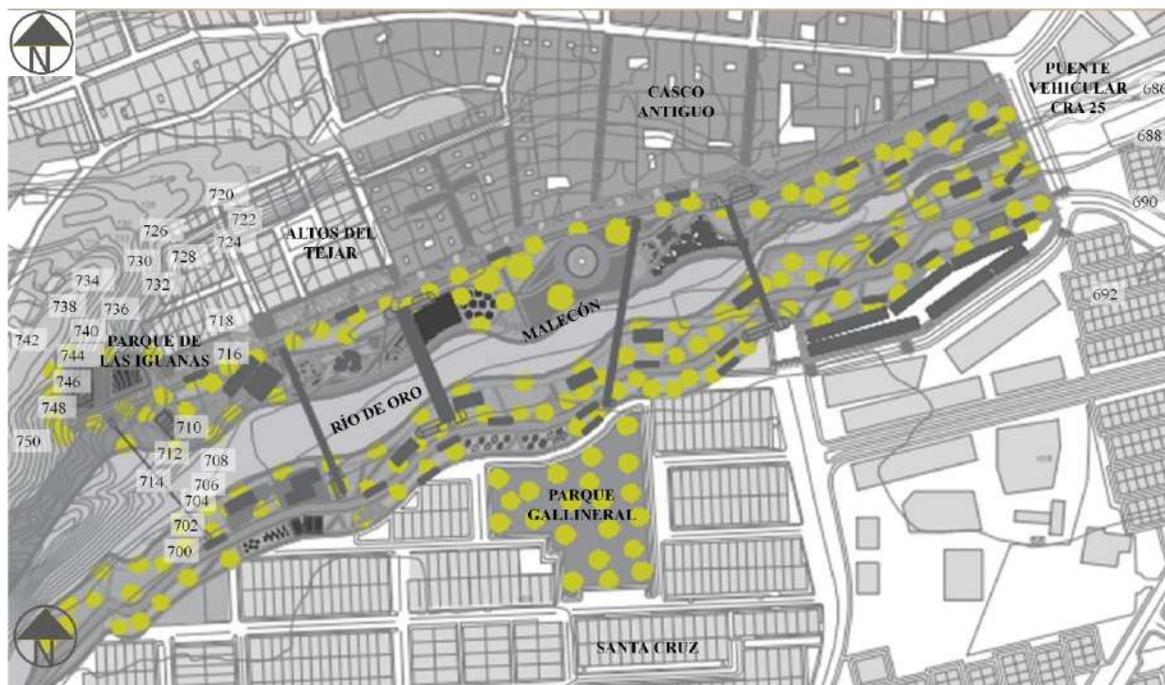


Fuente: Elaboración propia

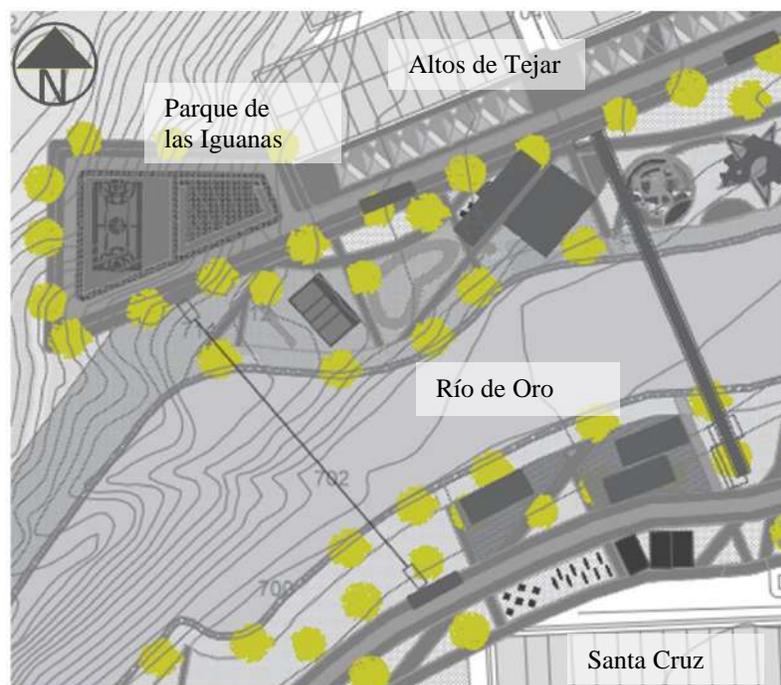
6.6.3 Proyecto urbano general

Figura 79.

Planimetría Técnica



Fuente: Elaboración propia

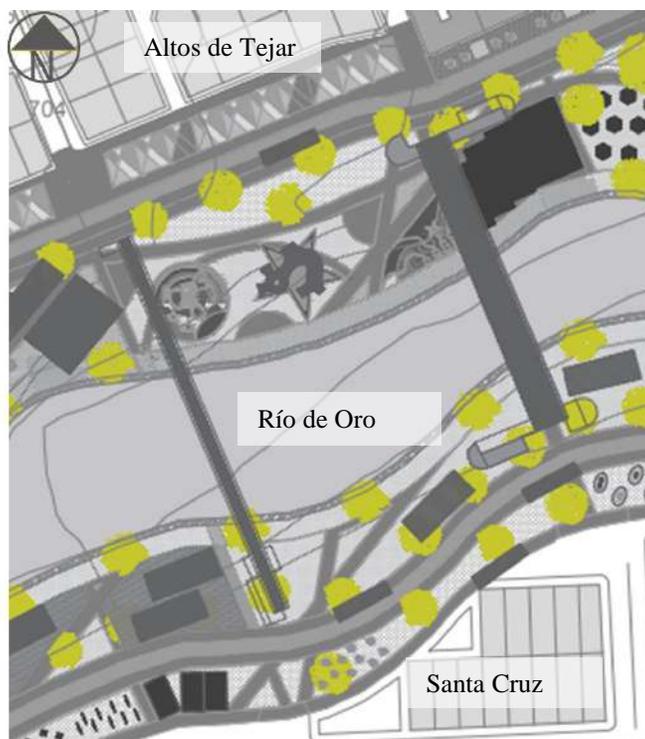
Figura 80.*Monte de Venus*

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2*Cuadro de áreas Monte de Venus*

MONTE DE VENUS COSTADO NORTE	
Sendero peatonal contorno proyecto	703 m ²
Franja ambiental	735 m ²
Ciclo ruta	731 m ²
Zonas verdes	1.746m ²
Recreación	2.084 m ²
Calzada peatonal	836.47 m ²
TOTAL ÁREA	6.835,47 m²
COSTADO SUR	
Ciclo ruta	488.57 m ²
Zonas verdes	3857.53 m ²
Recreación	487.27 m ²
Sendero peatonal interno	1351.09m ²
Sendero peatonal contorno proyecto	512 m ²
TOTAL ÁREA	6.696,46 m²

Fuente: Elaboración propia

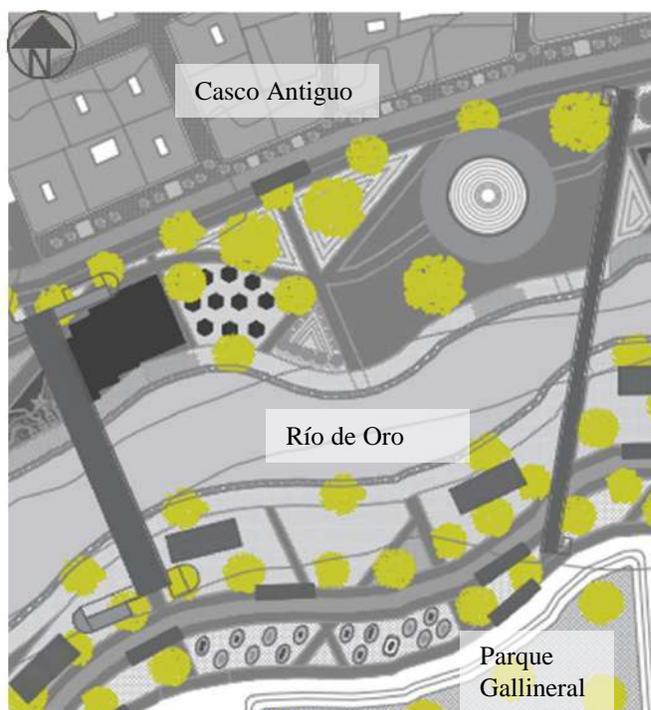
Figura 81.*Monte de Júpiter*

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3*Cuadro de áreas Monte de Júpiter*

MONTE DE JÚPITER COSTADO NORTE	
Sendero peatonal contorno proyecto	263.13 m ²
Franja ambiental	263.13 m ²
Ciclo ruta	263.13 m ²
Zonas verdes	1.186.71
Recreación	1515.73 m ²
Calzada peatonal	1.338.31 m ²
TOTAL ÁREA	4.830.14 M²
COSTADO SUR	
Ciclo ruta	260.52 m ²
Zonas verdes	2.174.06 m ²
Sendero peatonal interno	793.56m ²
Sendero peatonal contorno proyecto	218.06 m ²
TOTAL ÁREA	3.446,2 m²

Fuente: Elaboración propia

Figura 82.*Monte de Saturno*

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4*Cuadro de áreas Monte de Saturno*

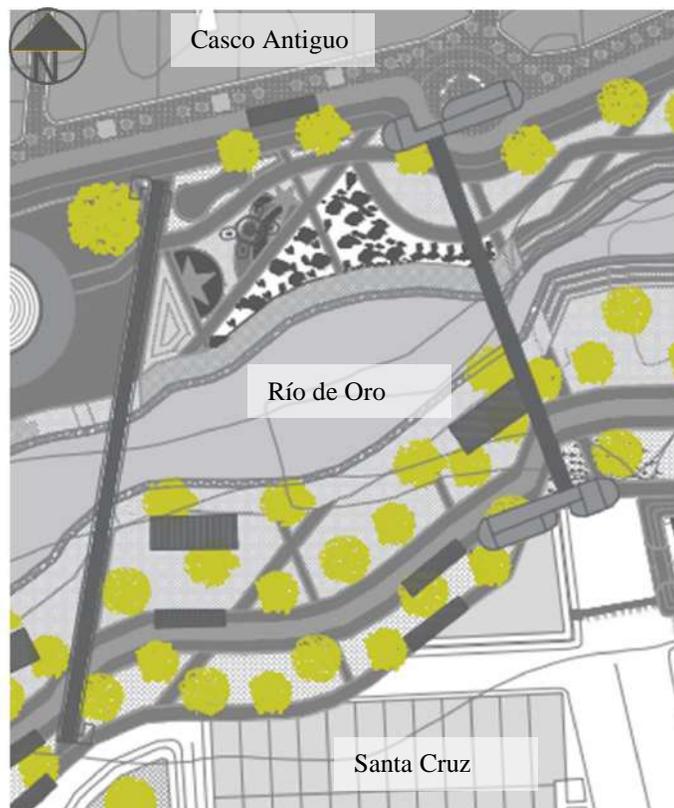
MONTE DE SATURNO COSTADO NORTE	
Sendero peatonal contorno proyecto	491.56 m ²
Senderos internos	897.4 m ²
Franja ambiental	491.56 m ²
Ciclo ruta	491.56 m ²
Zonas verdes	1278.3 m ²
Picnic	563.45 m ²
Zona de descanso	506.18 m ²
Zona cultural Plaza Saturno	2.311,71 m ²
Teatrino	314.16 m ²
Calzada peatonal	747.07 m ²
Gastronomía	2.096,42 m ²
Comercio casetas	43 m ²
TOTAL ÁREA	11.664,33 m²

COSTADO SUR	
Ciclo ruta	303,73 m ²
Gimnasio biosaludable	870.85 m ²
Zonas verdes	2.758,13 m ²
Sendero peatonal interno	812,23 m ²
Sendero peatonal contorno proyecto	263.29 m ²
TOTAL ÁREA	5.008,23 m²

Fuente: Elaboración propia

Figura 83.

Monte de Apolo

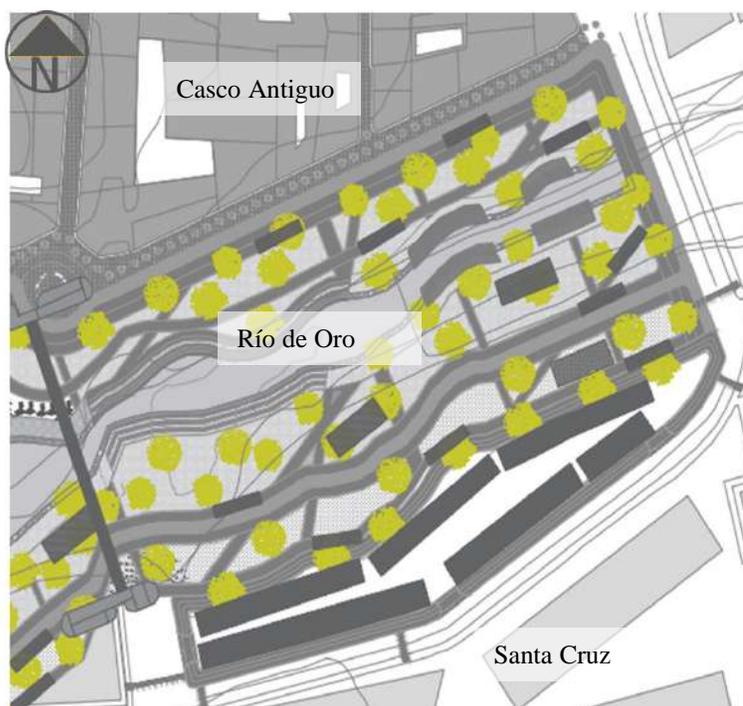


Fuente: Elaboración propia

Tabla 5*Cuadro de áreas Monte de Apolo*

MONTE DE APOLO COSTADO NORTE	
Sendero peatonal contorno proyecto	220.92 m ²
Senderos internos	510.24 m ²
Franja ambiental	216.45 m ²
Ciclo ruta	220.29 m ²
Zonas verdes	894.11 m ²
Recreación	1.003,97 m ²
Calzada peatonal	470.28 m ²
Gastronomía	1162.40 m ²
Comercio casetas	8 m ²
TOTAL ÁREA	4.486,37m²
COSTADO SUR	
Ciclo ruta	385,57 m ²
Zonas verdes	2.946,16 m ²
Sendero peatonal interno	1.107,76 m ²
Sendero peatonal contorno proyecto	379.60 m ²
TOTAL ÁREA	4.819,09 m²

Fuente: Elaboración propia

Figura 84.*Monte de Mercurio*

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6*Cuadro de áreas Monte de Mercurio*

MONTE DE MERCURIO COSTADO NORTE	
Sendero peatonal contorno proyecto	639.88 m ²
Senderos internos	901.48m ²
Franja ambiental	624.07 m ²
Ciclo ruta	706 m ²
Zona cultural viviendas casco antiguo	1.879,79m ²
Calzada peatonal	1.201,53 m ²
Zonas verdes	1.942,53 m ²
Plataformas	108.31m ²
Zona de contemplación	442.82m ²
TOTAL ÁREA	8.446,41 m²
COSTADO SUR	
Ciclo ruta	745,12 m ²

Zonas verdes	3.719,19 m2
Zona de Luces	214,74 m2
Sendero peatonal interno	1.519,03 m2
Sendero peatonal contorno proyecto	649,03 m2
Franja ambiental bolsa de parqueo	534,94 m2
Sendero bolsa de parqueo	870,50 m2
Bolsa de parqueo	3.331,25 m2
TOTAL ÁREA	11.583,3 m2

Fuente: Elaboración propia

6.6.4 Cuadro de áreas

Tabla 7

Cuadro General de Áreas

CUADRO DE ÁREAS					
ÁREA	ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MTS 2	
	SENDERO PRINCIPAL	*CONTORNO DE PROYECTO *PARQUEADERO	1	5.396	
	SENDERO SECUNDARIO	*RECORRIDOS INTERNOS DEL PROYECTO	36	5.268	
	FRANJA AMBIENTAL	*CONTORNO DE PROYECTO *PARQUEADERO	1	2.947	
	CICLO RUTA	SENDERO EXCLUSIVO	1	5.012	
			SUB TOTAL	18.623	
	ÁREA	ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MTS
	COMERCIAL	PLAZA DE COMIDAS	*RESTAURANTES	3	1.178
		ARTESANIAS	*CASETAS	5	45
		DULCES	*CASETAS	4	16
			SUB TOTAL	1.239	
	ÁREA	ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MTS
	CULTURAL	TEATRINO	PLAZA DE EVENTOS	1	314
		PLAZA DE EVENTOS	PLAZA	1	2.667
			SUB TOTAL	2.981	
	ÁREA	ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MTS
	PAISAJISMO	ZONA VERDE	JARDINES INTERNOS	1	27.356
		COMTEMPLACIÓN	PLATAFORMAS, PERGOLAS	5	1.044
			SUB TOTAL	28.400	
	ÁREA	ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MTS
	RECREACIÓN	RECREACIÓN ACTIVA	JUEGOS NIÑO	4	2.965
		RECREACIÓN PASIVA	ESPARCIMIENTO	5	2.329
		PISTA DE PATINAJE	PISTA	1	448
CANCHAS		VOLEY ARENA ,MULTIUSOS	2	411	
			SUB TOTAL	6.153	
	ÁREA	ZONA	SUB ZONA	CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL MTS
	SERVICIOS	BOLSA DE PARQUEO	PARQUEADERO	1	3.079
			SUB TOTAL	3.079	
TOTAL NETO				60.475	

Fuente: Elaboración propia

Figura 85.*Planta general.*

Fuente: Elaboración propia

El diseño del proyecto propone una gran zona de parqueaderos, que se da como respuesta de acceso del Municipio, y como estrategia de peatonalización de la calle 27 Vía paralela al Río por el costado Norte, este será el primer acercamiento en vehículo al sector.

Así se da inicio al proyecto y se comienzan a crear circulaciones y estancias a lado y lado del Río como estrategias, hasta concluir en el parque de las iguanas, así mismo los ejes responden a un eje ordenador que es la ciclo ruta que se encuentra a ambos costados del Río, y que se incorpora con la malla urbana del resto del Municipio.

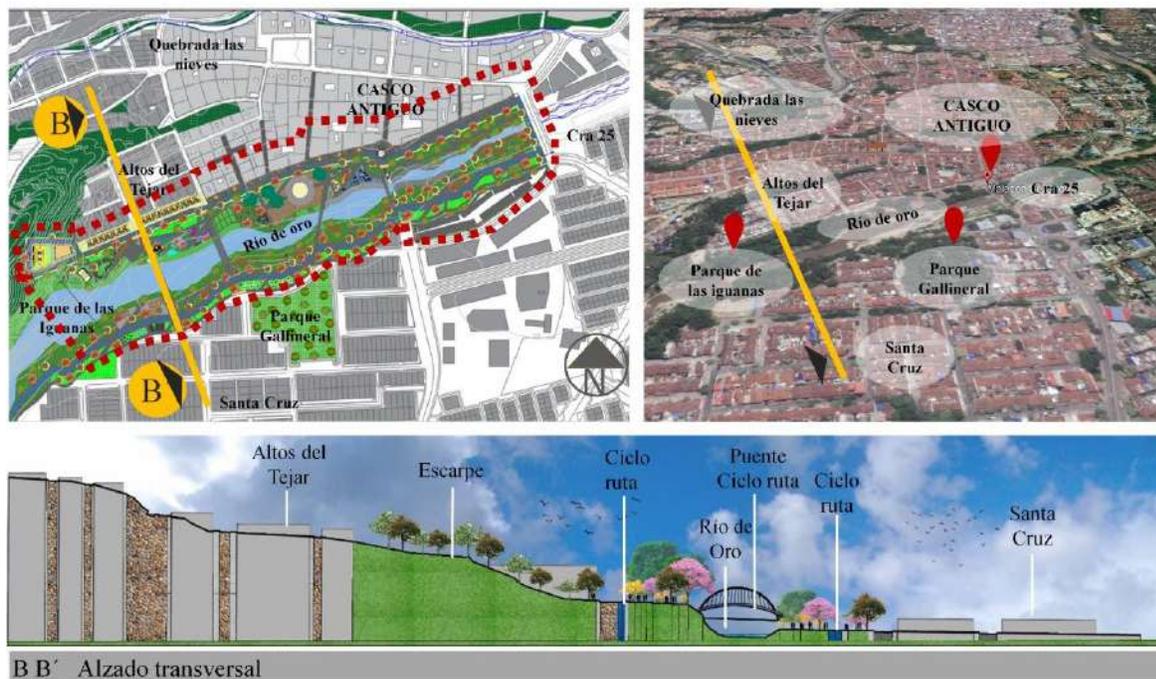
Para entender la implantación de la propuesta se realizaron dos cortes transversales, corte A-A' y el corte B-B' y un corte longitudinal C-C', donde se muestran las zonas de actividades, las circulaciones y la conexión del casco antiguo mediante el proyecto con el resto del municipio.

Figura 86. Corte Transversal A-A'.



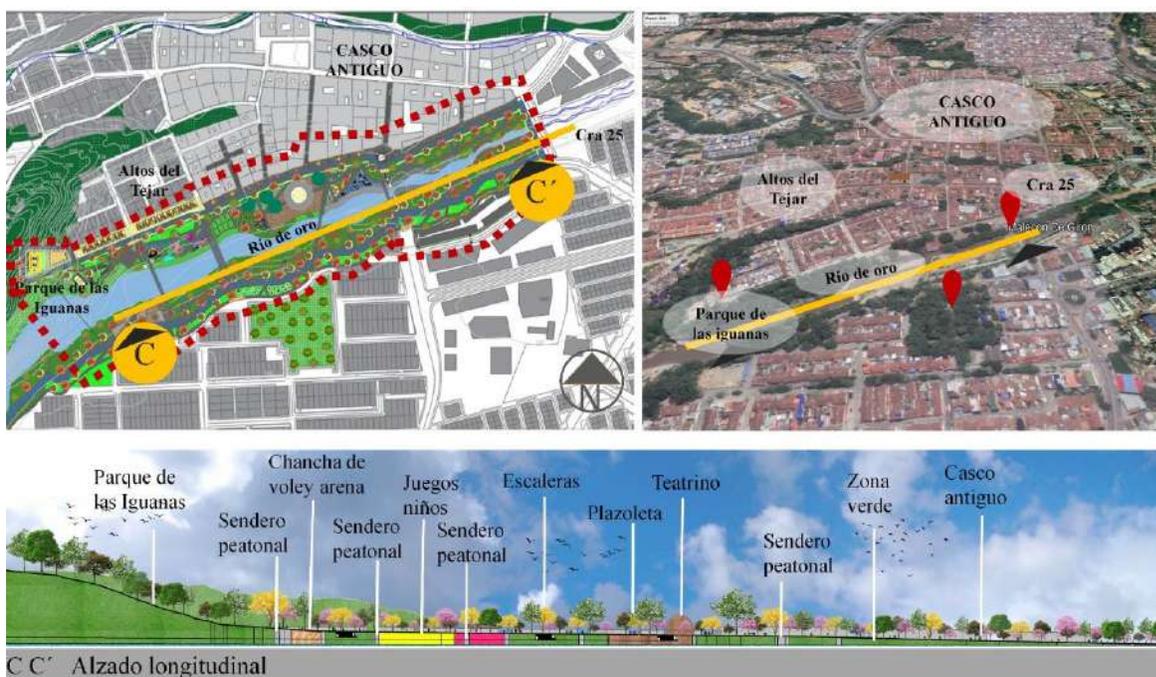
Fuente: Elaboración propia

Figura 87. Corte Transversal B-B'.



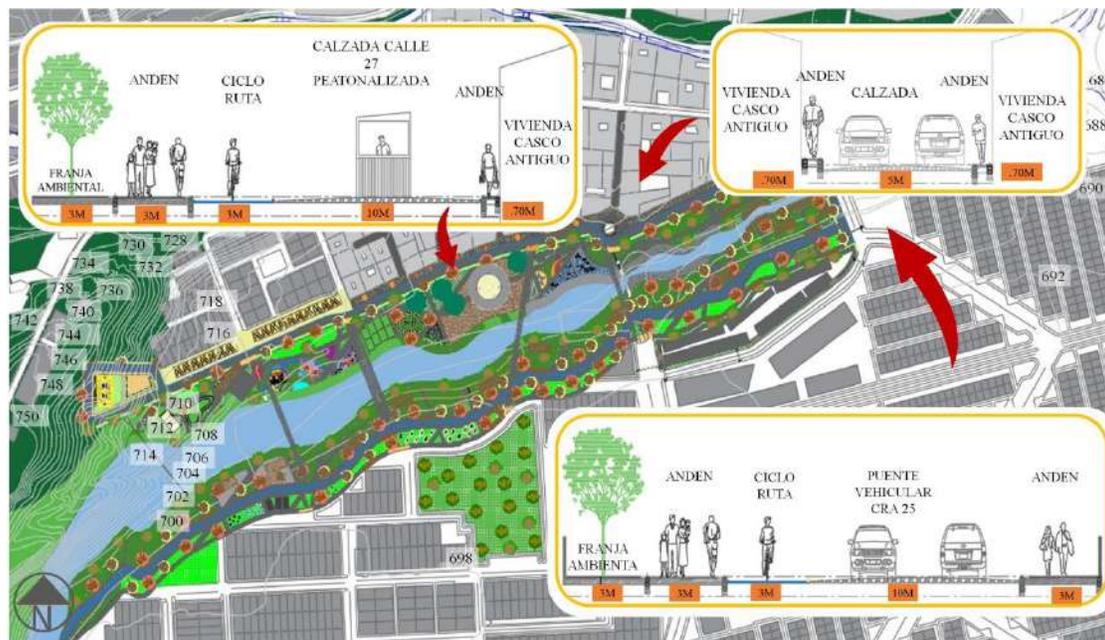
Fuente: Elaboración propia

Figura 88. Corte Longitudinal C-C'.



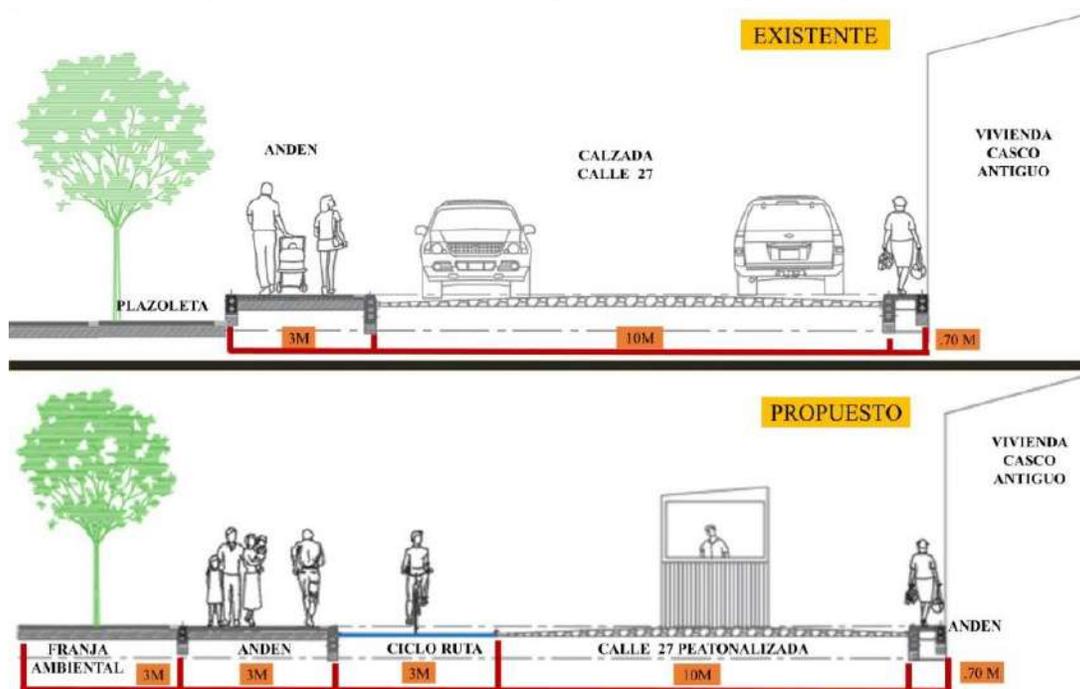
Fuente: Elaboración propia

Figura 89. *Ubicación de Perfiles propuestos en planta.*



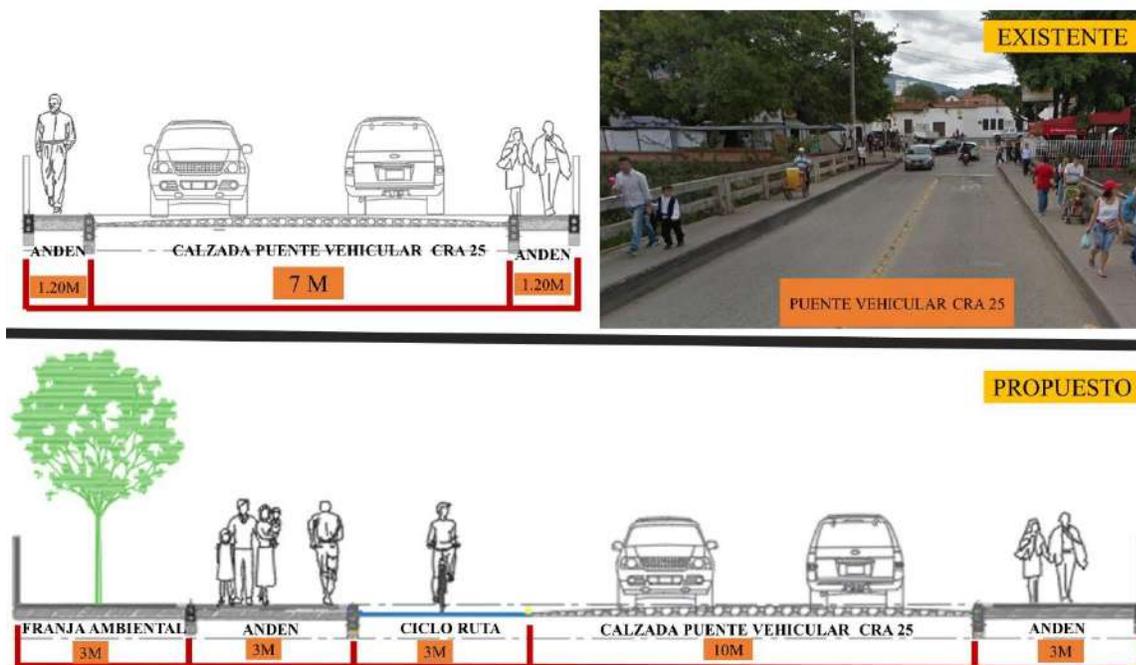
Fuente: Elaboración propia

Figura 90. Perfil Propuesto de la calle 27, calle peatonalizada para el proyecto



Fuente: Elaboración propia

Figura 91. Perfil Propuesto del puente Vehicular de la Cra 25



Fuente: Elaboración propia

Los montes tendrán actividades polivalentes, incluyentes con la Apropiación de los lugares y la reutilización de los espacios, logrando espacios vitales, sanos y sostenibles, mediante el espacio público como el eje organizador, dando identidad y valor a lo patrimoniable. Cambiando así la imagen de la ciudad.

A partir de la retícula de diseño que parte de las líneas de las manos, se trazan las conexiones de los puentes, las líneas también determinan cada espacio y los montes serán las zonas de actividades, tomando como referente la zonificación del Malecón de Barranquilla, se divide en 5 zonas, las cuales irán organizadas de la siguiente manera:

Figura 92. *Zonas de Actividades.*



Fuente: Elaboración propia

El monte de Venus, En donde la mente y cuerpo confluyen con capacidad creativa, pasión y estética), Este es el escenario corporal en el cual se realizan actividades extremas como el zipe line y de esfuerzo físico como la pista de patinaje.

El monte de Júpiter En donde el encuentro de la seguridad y fortaleza se traducen a través del equilibrio entre la mente y el alma) Este espacio está caracterizado con juegos de trapa, equilibrio y juegos múltiples para todos los visitantes.

El monte de Saturno En donde la búsqueda de la templanza y serenidad ha de llevar al encuentro del nirvana de la vida) Entre las actividades que en este recinto se desarrollan, tenemos la zona de picnic, juegos de mesa y teatrino.

El monte de Apolo En donde la representación de la emoción se manifiesta en la salud del cuerpo físico y etéreo) Es en este lugar donde se desarrollan juegos múltiples para fortalecer habilidades propias del alma, así mismo como las zonas de comercio para alimentar el cuerpo terrenal (recintos de comida y suvenires). Espacios así mismo desarrollados en todo el transito del proyecto.

Finalmente, el monte de Mercurio En donde la sabiduría de la vida se vislumbra a través de la observación de sus estados y momentos) Su representación se desarrolla en la zona de contemplación del Río también distribuida a lo largo del proyecto.

Se incorpora la teoría a cada zona de actividades como respuesta de aplicación al proyecto los aportes para disminuir la problemática del sector del Malecón.

El artículo de infraestructuras verdes vivas, aporta a nuestro proyecto los elementos estructuradores y urbanos del espacio público por medio de la incorporación de elementos naturales como el Río, la Ronda de Protección, contemplando la reutilización de los espacios, igualmente, los proyectos del Río Fucha y el Malecón de Barranquilla son

tomados como referentes de estudio en la productividad del Río y la restauración ecológica. Para la organización de Naciones unidas, en sus objetivos de desarrollo sostenible (ODS) las ciudades y comunidades sostenibles le transmite a la intervención urbana el mecanismo para el buen diseño de espacios públicos y el correcto funcionamiento del proyecto.

Figura 93. *Monte Venus*

Zona contemplativa, senderos peatonales, cancha de vóley arena y Juegos mixtos



Fuente: Elaboración propia

Del Libro el derecho a la ciudad, nos aporta en la apropiación de los espacios mediante lugares de encuentro, centrales polivalentes e incluyentes. Las rampas para movilidad reducida son una incorporación de elementos que permiten la diversificación, el intercambio cultural y de actividades, promoviendo una ciudad social y justa, con la adaptación y organización del comercio.

Figura 94.

Monte de Júpiter, Rampas inclusivas, actividades de comercio y juegos.

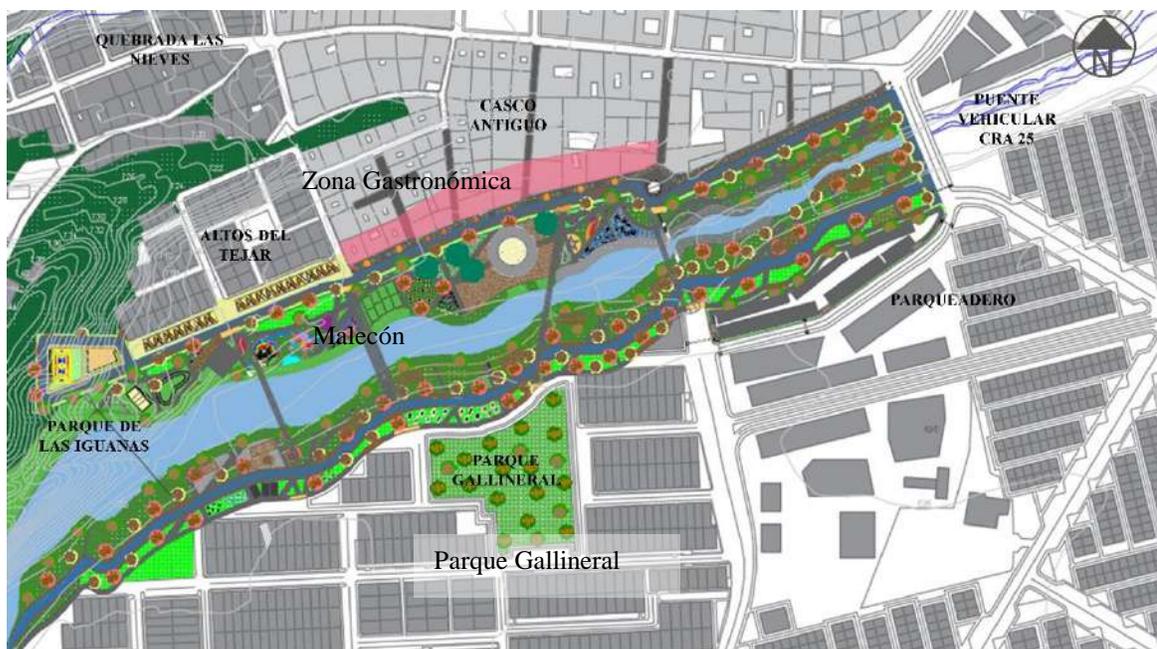


Fuente: Elaboración propia

En el artículo valorar lo patrimonial, las viviendas del casco antiguo por su estado de conservación, se le da un tratamiento de uso comercial, donde se incorporan la gastronomía tradicional de Girón. Uniendo estos espacios en un recorrido que intersecta estas viviendas formando un corredor gastronómico, trayendo al caso del Malecón 2000 de Guayaquil que incorpora las plazas de comidas en lugares específicos del proyecto.

Figura 95.

Monte de Saturno y Apolo, ubicación Zona Gastronómica



Fuente: Elaboración propia

Figura 96.

Monte de Saturno y Apolo, Zona Gastronómica y ventas de suvenires.



Fuente: Elaboración propia

En el libro ciudades para la gente, orientada a mejorar la calidad de vida por medio de estrategias de movilidad que contribuyan a la disminución de la contaminación por la emisión de gases, se motiva la utilización de la Bicicleta para aportar a la ciudad por medio del proyecto una ciudad más vital, conforme a lo también estudiado en el referente del Malecón de Barranquilla la movilidad de ciclo ruta paralela al Río Magdalena.

Figura 97.

Monte de Júpiter, circulación y conexión por Ciclo ruta



Fuente: Elaboración propia

En el libro de la ciudad de los 15 minutos, se incorpora la estrategia de la disminución del tiempo en las ciudades a través de la implementación de la conectividad transversal de lado y lado del Río por medio de la recuperación y creación de puentes que le darán respuesta a la problemática de falta de conexión del casco antiguo con el resto del Municipio.

Figura 98.

Monte de Júpiter, Saturno y Apolo conectividad de los puentes.



Fuente: Elaboración propia

La imagen de la ciudad, es el resultado donde se evidencia toda la intervención, proporcionando una nueva imagen, una mejor percepción y aprovechamiento por parte de los habitantes y turistas, mediante la articulación de los nuevos espacios recreativos, culturales y económicos.

Resaltando elementos de importancia icónica permitiendo el reconocimiento y recuerdos agradables de experiencias vividas en el Malecón de Girón, consecuente con el referente de Guayaquil el Malecón 2000, que logra rescatar estos lugares mediante la recuperación e incorporación de los monumentos, el urbanismo táctico de la supe los referentes de peatonalización nos aporta la organización mediante el urbanismo táctico y la recuperación del espacio público mediante materiales de fácil acceso que permita cercarnos a los centros históricos.

Figura 99.

Monte de Venus y Apolo, Teatrino, Plaza de Luces, zona contemplativa y zona de Juegos.



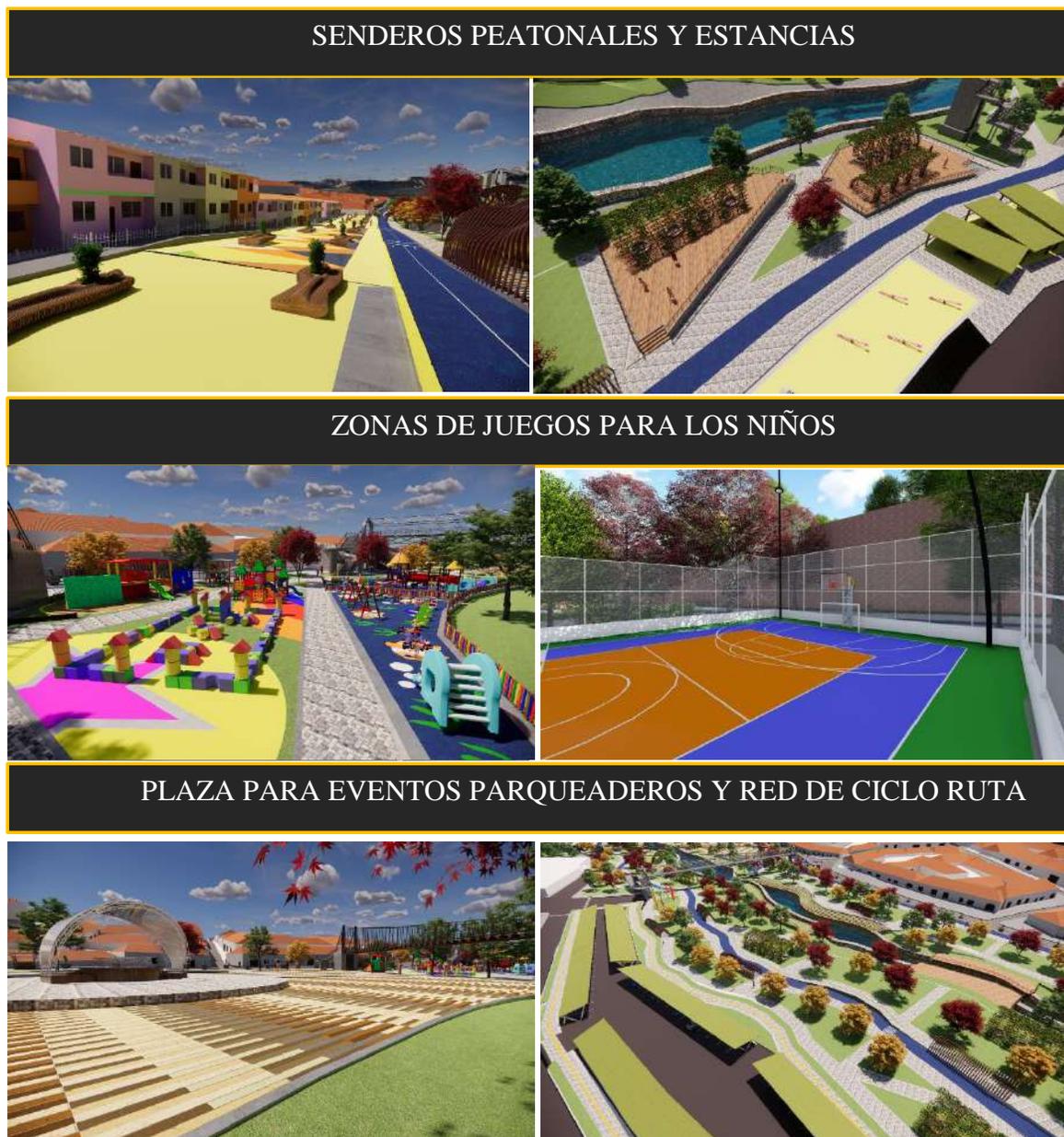
Fuente: Elaboración propia

6.6.5 Espacio público

Creación de espacios

Figura 100.

Renders del proyecto.

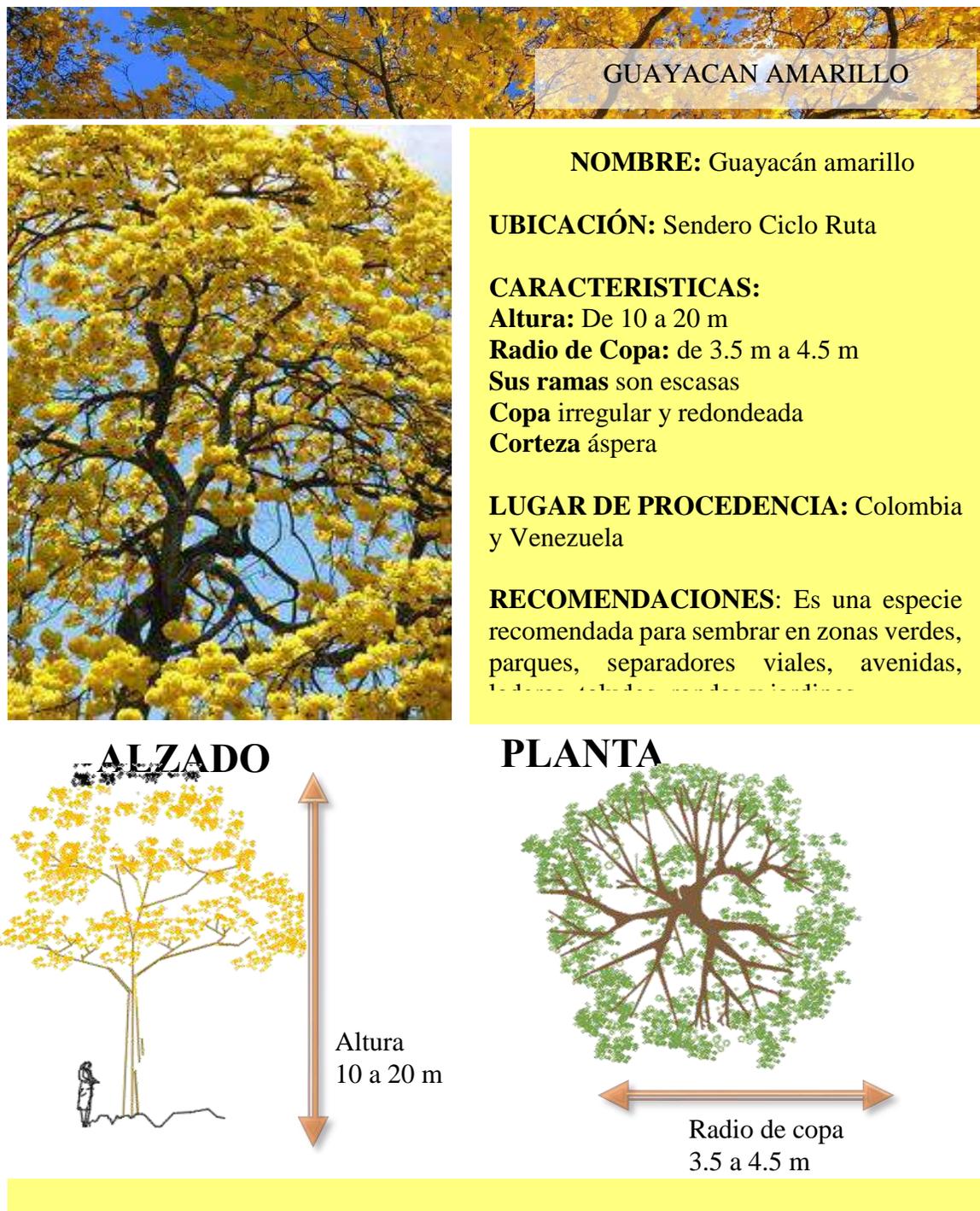


Fuente: Elaboración propia.

6.7 Especies vegetales

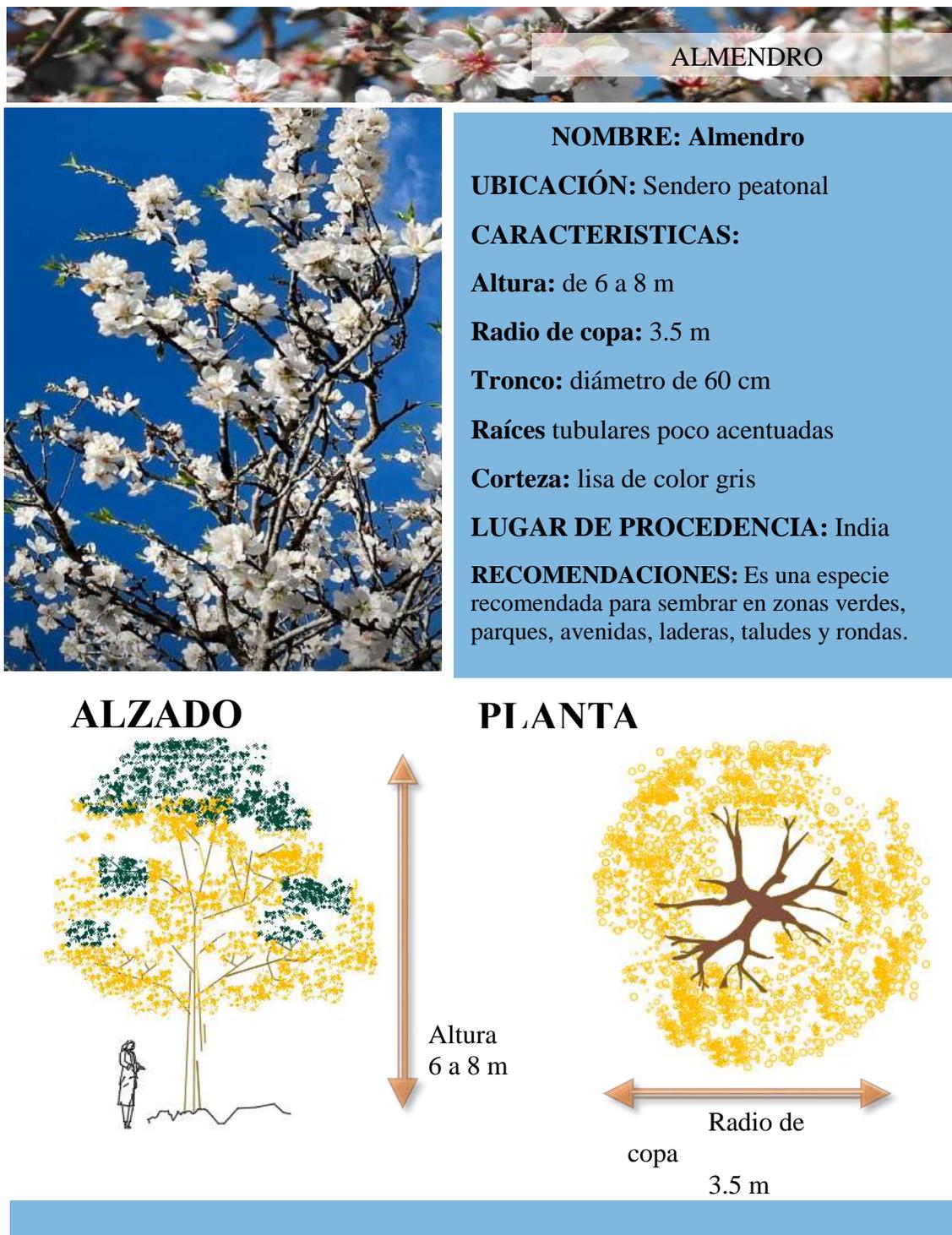
Figura 101.*Gualanday flor morado.*

Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

Figura 102.*Guayacán Amarillo.*

Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

Figura 103.

Almendro.

Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

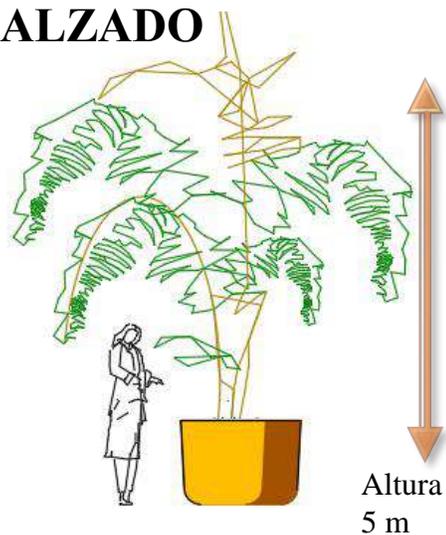
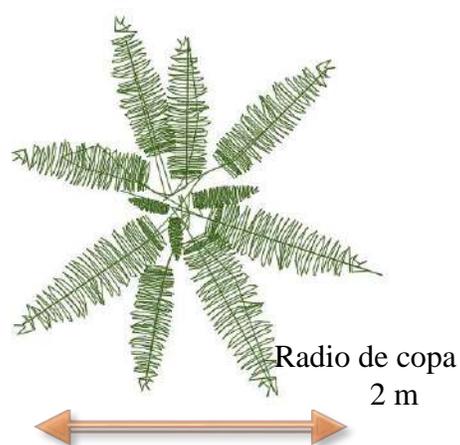
Figura 104.

Bambú.

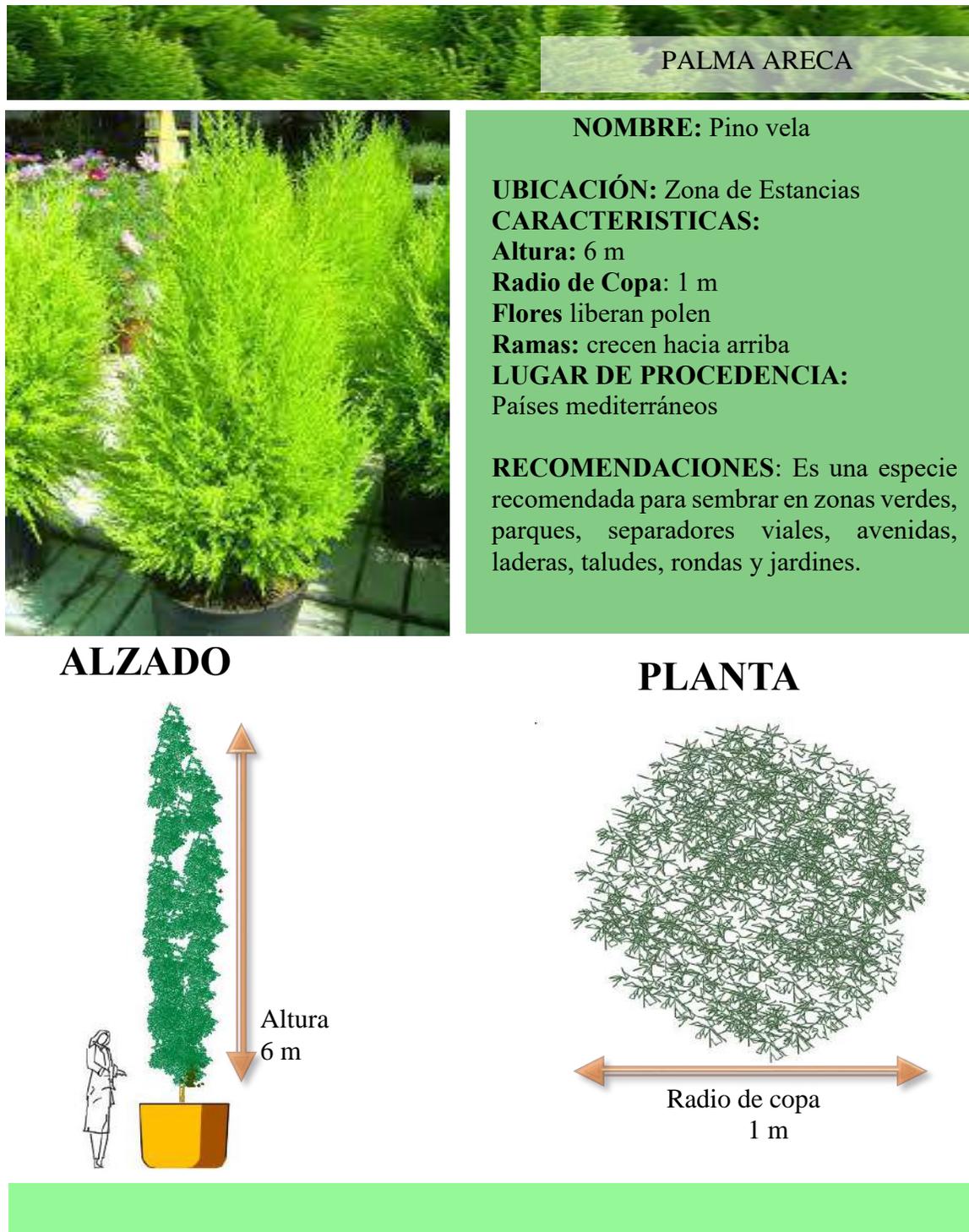
Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

Figura 105.*Palma Areca.*

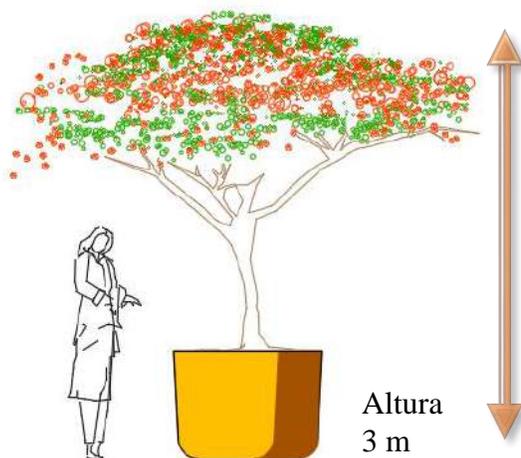
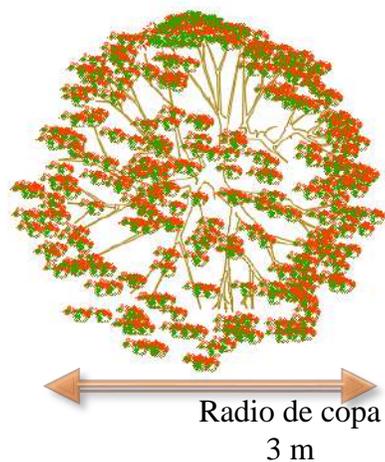
NOMBRE: Palma areca
UBICACIÓN: Zona de estancias
CARACTERÍSTICAS:
Altura: 5 m
Radio de Copa: 2m
Hojas: largas y de color verde
LUGAR DE PROCEDENCIA:
 Madagascar
RECOMENDACIONES: Es una especie recomendada para sembrar en zonas verdes, parques, separadores viales, avenidas, laderas, taludes, rondas y jardines.

ALZADO**PLANTA**

Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

Figura 106.*Pino vela.*

Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

Figura 107.*Carbonero o florito.***CARBONERO O FLORITO****NOMBRE:** Carbonero o Florito**UBICACIÓN:** Zona de estancias**CARACTERÍSTICAS:****Altura:** 3m**Radio de Copa:** 3m**Arbusto****Frutos:** en legumbres coriáceas de color marrón.**LUGAR DE PROCEDENCIA:** Colombia y Venezuela**RECOMENDACIONES:** Es una especie recomendada para sembrar en zonas verdes, parques, separadores viales, avenidas, laderas, taludes, rondas y jardines.**ALZADO****PLANTA**

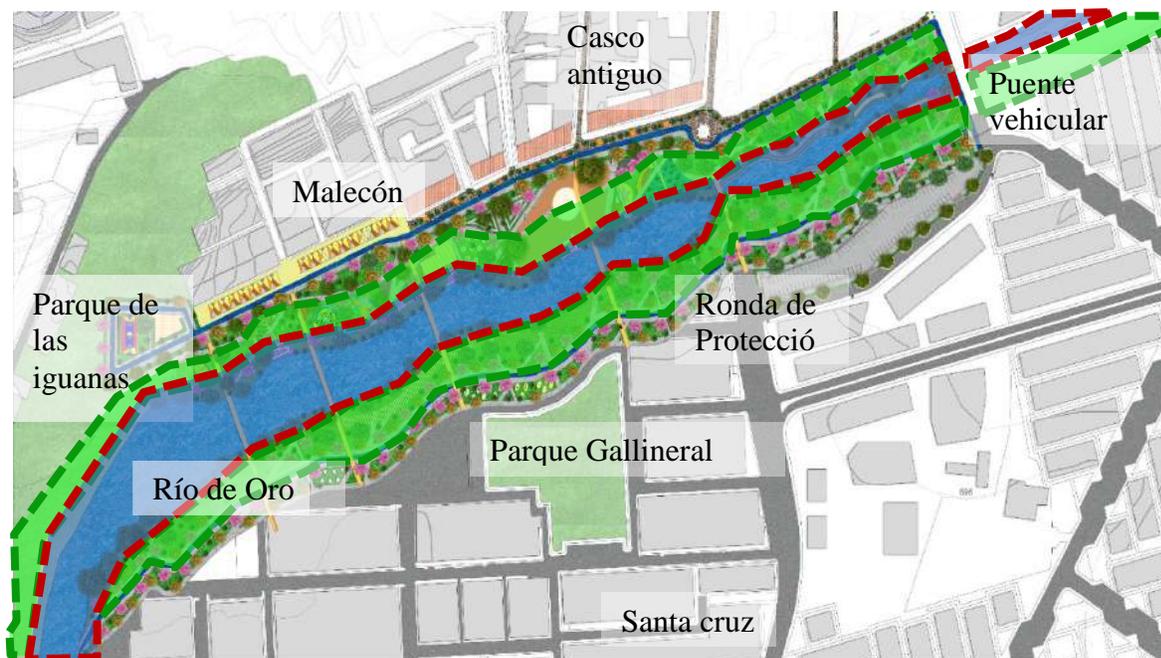
Fuente Elaboración propia con datos (Área Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

6.7.1 Estructura ecológica principal

El Río de Oro y la Ronda de protección, el parque de las Iguanas, el parque Gallineral y la Escarpa como estructura ecológica principal.

Figura 108.

Estructura ecológica principal.



Fuente: Elaboración propia

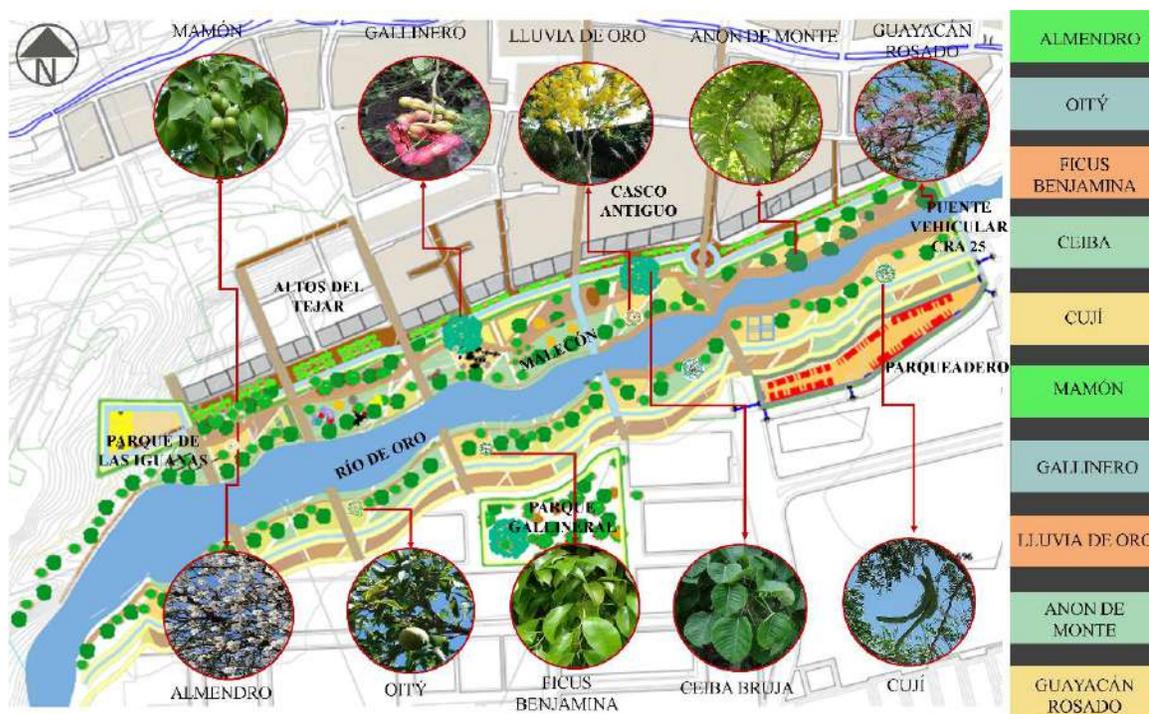
6.7.2 Arborización urbana

Las especies vegetales existentes en el Malecón se conservan mediante La revegetación y la siembra de nuevas especies que cumplirán la función de restaurar la cubierta vegetal que esta degradadas, devolviendo el equilibrio y el caudal al Río.

Entre las especies más representativas de Girón encontramos la Ceiba ubicadas a lo largo del Malecón.

Figura 109.

Especies vegetales Endémicas.



Fuente Elaboración propia.

Se eligen estos árboles ya que Todos ellos son especies nativas de la región, también la implementación de árboles frutales atraerá nueva fauna, lo cual tiene un alto

valor ecológico por la dispersión de semillas, además ayudara a la preservación de la fauna existente entre las que tenemos las iguanas comúnmente en las riberas de río. que son especies arborícolas.

Las especies vegetales están recomendadas para sembrar en zonas de ronda, ya que ayuda a la recuperación de los suelos y áreas degradadas, igualmente son importantes por la generación de sombra, la regulación bioclimática, especies como el Bambú y el Mango. además, brindaran color y alegría al paisaje de la ciudad.

Figura 110.

Arborización Propuesta en el proyecto.



Fuente Elaboración propia.

6.7.3 Mobiliario urbano en concreto

El concreto es uno de los materiales que en el proyecto tiene mayor uso y versatilidad, su manejo se ha enfocado para que contenga materiales que ayuden con el medio ambiente como el cemento verde, y se busca además que los agregados que se utilicen en las mezclas sean reciclados de materiales que permitan una óptima resistencia y transformación formal para ser aprovechado de diferentes formas y en diferentes espacios.

Mobiliario urbano en guadua y caña brava

Figura 111.

Teatrino. Ubicado en la gran plazoleta



Fuente Elaboración propia

6.8 Lo tecnológico

Figura 112.*Postes LT Smart.*

UBICACIÓN: Acceso al proyecto por el costado sur, al lado de la bolsa de parqueo.

DESCRIPCIÓN: Pretector It smart

Estructura inteligente

Materiales: poliéster reforzado con fibra de vidrio (FRP)

Estructurales traslúcidos que permiten mostrar información e iluminación inteligentes.

EMPRESA PRODUCTORA: Pretector

CARACTERÍSTICAS: Postes de 4^a 12 metros, con resistencia de 150 kg hasta 350 kg.

Control individual de cada led RGB del sistema de iluminación. Percepción de la misma intensidad luminosa a lo largo del poste.

Efectos luminosos inteligentes de distintos colores a lo largo del poste.

Cada pantalla de información es de 10 cm de ancha y de 1^a 5 metros de larga.

USOS: Sitios icónicos en parques y. Plazas públicas y privadas.

Alumbrado público o privado de vías, parques, zonas peatonales, conjuntos residenciales y espacio de comercio inteligentes.

Fuente Elaboración propia con datos de

Figura 113.*Alumbrado público solar LED.*


ALUMBRADO PÚBLICO SOLAR LED

**Ubicación: A Lo Largo Del Proyecto
ALUMBRADO PÚBLICO SOLAR LED**

Sistema independiente para el alumbrado público solar con tecnología LED
Su sistema de encendido y apagado pueden controlarse y ser monitoreadas vía internet

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA:
Puede funcionar 12 horas seguidas al 100% de su potencia, de acuerdo a la necesidad del proyecto se puede configura el tiempo de su uso.

COMPONENTES:

- Panel Solar Monocristalino y base para montaje
- Batería de Litio LIFEPO4 o batería de GEL
- Gabinete para intemperie con collarín para montaje en poste
- Lámpara LED DC 140lm/W con brazo para montaje
- Controlador MPPT programable
- Protección contra Cortocircuito

VENTAJAS

- Panel Solar y batería de mayor capacidad
- Mayor autonomía del sistema
- Flujo constante de iluminación
- Lámpara con mejor apertura de luz
- Sistema programable con monitoreo en tiempo real



Fuente: Elaboración propia con datos de (Ineldec, 2021)

Figura 114.*Aspersor Hunter.***UBICACIÓN:** A lo largo del proyecto

Recomendado para zonas deportivas, parques, áreas públicas, logra una distancia de 23.2 m

Para instalaciones deportivas y parques, el I-40 obtiene profesionales.

Materiales: acero inoxidable

**EMPRESA PRODUCTORA:** Hunter**BENEFICIOS CLAVE:**

Modelos con vástago inoxidable: de 10 a 15 cm

Configuración del sector: de 50 a 360 grados

➤ Período de garantía: 5 años



Retorno automático del



Identificación de agua reciclada

Fuente: Elaboración propia con imágenes de (Hunter, 2020)

6.9 Materiales

Figura 115.*Adoquín en concreto.*

Fuente Elaboración Propia con datos de (Indural, 2021)

Figura 116.*Deck en concreto.*

Fuente: elaboración propia con datos de (Indural, 2021)

Figura 117.*Plexi flor.*

Fuente: elaboración propia. con datos de (Pleximundo, 2017)

Figura 118.*Plexi pave.*

Fuente: elaboración propia con datos de (Pleximundo, 2017)

Figura 119.*Pisos en caucho reciclado.*

Fuente: elaboración propia con datos de (Parques infantiles de Colombia, 2018)

Figura 120.*Pisos en deck.*

Fuente. Elaboración propia con datos de (Novadeck, 2017)

Figura 121.

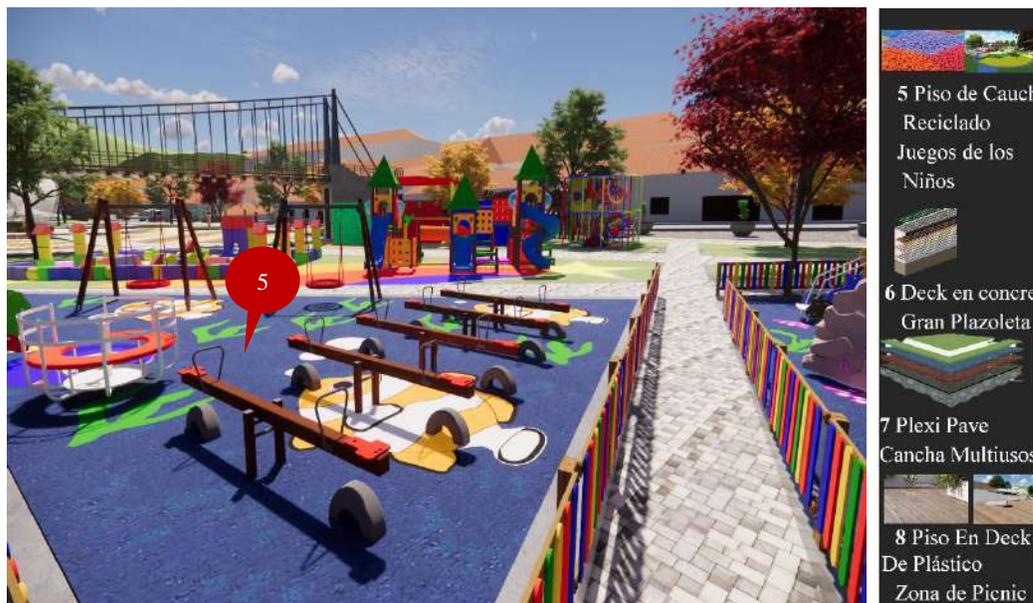
Monte de Saturno, Zonas de estancias y senderos



Fuente: elaboración propia

Figura 122.

Monte de Venus, zona de Juegos



Fuente: elaboración propia

7. Conclusiones

- El proyecto de Intervención urbana permitirá recuperar espacios vitales para la comunidad del histórico municipio de Girón devolviendo la identidad y valor a lugares emblemáticos, que logren cambiar la imagen del sector del Malecón.

- La conservación patrimonial y la recuperación ambiental son los aportes más significativos para la ciudad, ya que con estos espacios renovados el sector del Malecón será un lugar más atractivo.

- La organización del espacio público y la implementación de nuevos espacios, logrará que el sector tenga una percepción positiva y agradable por parte de la comunidad y sus visitantes y que se sientan parte del sector del Malecón.

- El cumplimiento de la normativa, es quizá un valor para el proyecto por las que se dará solución y protección por la vida, supliendo las necesidades de la comunidad y el sector del Malecón.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Barranquilla. (2019). *El Gran Malecón del Río*. Obtenido de <https://www.barranquilla.gov.co/descubre/conoce-a-barranquilla/sitios-de-interes/gran-malecon>
- Alcaldía Municipal de Girón. (09 de Agosto de 2021). *Mi Municipio*. Obtenido de <https://www.giron-santander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>
- Alcaldía San Juan de Girón. (2010). *Plan de Ordenamiento Territorial, Municipio San Juan de Girón*. Girón Santander.
- Área Metropolitana de Bucaramanga. (2011). *Flora Urbana de Bucaramanga*. Bucaramanga.
- Arquinetpolis. (2019). *¿Cómo hacer un proyecto de intervencion urbana?* Obtenido de <https://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana-000126/>
- Decreto 0245 . (19 de Enero de 2018). *Por medio del cual se modifica parcialmente el Decreto 202 del 21 de Diciembre de 2015, mediante el cual se adopta el plan de gestión integral de residuos sólidos (PGIRS) del Municipio de Girón*. Obtenido de <http://www.concejogiron-santander.gov.co/normatividad/decreto-n-0245-de-2016>
- Delgadillo, V. M. (2012). *El derecho a la ciudad en la Ciudad de México*. México: Andamios.
- Diaz, S., & Mantilla, K. (2014). *Cultura En Extinción*. Obtenido de <https://noticlanoticiajuancrismar.wordpress.com/2014/06/20/cultura-en-extincion/>

- El Comercio. (2014). *Malecón 2000: Descubre el ícono urbano en Guayaquil*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/vamos/mundo/malecon-2000-descubre-icono-urbano-guayaquil-381890-noticia/>
- El Viejo Topo. (29 de noviembre de 2016). *Derecho a la ciudad 8*. Obtenido de <https://www.elviejotopo.com/topoexpress/derecho-la-ciudad-buen-vivir/derecho-a-la-ciudad-8/>
- Estévez, R. (10 de noviembre de 2020). *Hacia una ciudad de 15 minutos*. Obtenido de <https://www.ecointeligencia.com/2020/11/ciudad-15-minutos/>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Gran Malecón. (2020). *Inauguración manglares del río*. Obtenido de <https://granmalecon.com/inauguracion-manglares-del-rio/>
- Hunter. (2020). *I-40*. Obtenido de <https://www.hunterindustries.com/es/product/aspersores/i-40>
- Indural. (2021). *Página principal*. Obtenido de <https://indural.com/>
- Ineldec. (2021). *Alumbrado Público Solar Paneles Kits 15-100W*. Obtenido de <https://ineldec.com/producto/alumbrado-publico-solar-kits-de-30-100w/>
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (09 de Agosto de 2021). *Ley 163 de 1959 se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación*. Obtenido de https://www.icanh.gov.co/transparencia_acceso_informacion_publica/normatividad/leyes/ley_163_1959_se_dictan_medidas_2092_2092
- Istock. (2021). *Ilustración vectorial de infraestructura verde. Concepto de contorno de ciudad ecológica. - Ilustración de stock*. Obtenido de

- <https://www.istockphoto.com/es/vector/ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-infraestructura-verde-concepto-de-contorno-de-ciudad-gm1197028154-341624152>
- Llorente, A. (03 de Agosto de 2020). *Coronavirus en Francia: qué es la "ciudad de 15 minutos" que está implementando París y cómo podría ayudar a la recuperación económica tras la pandemia*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53589225>
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona.
- Maguaré MaguaRED. (16 de 12 de 2019). *Patrimonio cultural inmaterial: un derecho de los niños y las niñas*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=wpjR_Uo_180
- Mashini, D. (2012). *Cómo hacer Ciudad: El Malecón de Guayaquil*. Obtenido de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/02/06/como-hacer-ciudad-el-malecon-de-guayaquil/>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de Investigación*. México: universidad Nacional Autónoma de México.
- Mesa, L. F. (2019). *Valorar lo patrimoniable: hábitat popular y patrimonio cultural*. Bogotá: Designia.
- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia. (2020). *¿Cuál es el índice de espacio público por habitante?* Obtenido de <https://www.minvivienda.gov.co/node/1267>
- Novadeck. (2017). *Página principal*. Obtenido de <https://novadeck.com.co/>
- Olarte, O. M. (09 de Agosto de 2008). *El próximo jueves inicia la tradicional Feria de Girón*. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/area->

metropolitana/bucaramanga/el-proximo-jueves-inicia-la-tradicional-feria-de-giron-EQv13420

Parques infantiles de Colombia. (2018). *Página principal*. Obtenido de

<https://www.parquesinfantilesdecolombia.com/>

PDM. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal*. Girón.

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2013). *Definición de quiromancia*. Obtenido de

<https://definicion.de/quiromancia/>

Pineda Arenas, J. L. (24 de septiembre de 2020). *Proyecto para descontaminar el Río de*

Oro inició su primera etapa. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/proyecto-para-descontaminar-el-rio-de-oro-inicio-su-primer-etapa-my2919871>

Pleximundo. (2017). *Página principal*. Obtenido de <https://pleximundo.com/>

Quintero Gonzáles, L. E., & Quintero Gonzáles, J. R. (2019). *Infraestructuras verdes vivas*. Tunja.

Rincón, A. (2013). *Malecón Turístico de Girón | Santander Colombia | Turismo en*

Colombia | Sitios Turísticos de Colombia | Viajar por Colombia. Obtenido de <https://elturismoencolombia.com/a-donde-ir/giron-santander/malecon-turistico-giron-santander-colombia/>

Secretaria Distrital de Planeación. (2021). *Operación Estratégica Río Fucha – OERF*.

Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/operaciones-estrategicas/estrategias/operacion-estrategica-r%C3%ADo-fucha-oerf>

Suarez Diaz, J. (2005). *Eventos históricos de grandes inundaciones en el Río de Oro*.

Girón, Santander.

Tjon Atsoi, J. (22 de diciembre de 2018). *Veerkrachtig Bladel Centrumvisie Bladel: hoe behoudt Bladel haar huidige karakteristiek in een veranderende samenleving?*

Obtenido de <http://www.urhahn.com/bladel-centrumvisie/>

Urbana, C. G. (2020). *Plan estrategico Río Fucha*. Obtenido de

<https://concreta.co/portfolio/plan-estrategico-del-rio-fucha/>

Valencia, N. (2015). *MOBO Architects + Ecopolis + Concreta diseñarán la estrategia de intervención para el río Fucha en Bogotá*. Obtenido de

<https://www.archdaily.co/co/781048/mobo-architects-plus-ecopolis-plus-concreta-disenaran-la-estrategia-de-intervencion-para-el-rio-fucha-en-bogota>

Valencia, N. (2021). *Gran Malecón del río Magdalena, el proyecto que le está cambiando*

la cara a Barranquilla. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/894537/gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla>

Anexos

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE:	- Milán Bolognini	
EDAD:	48	BARRIO:
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	X	
HURTO		X
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO	X	
MALOS OLORES	X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN	X	
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN	X	
CALIDAD EN LOS ANDENES		X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENDEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO		X
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	X	

Escaneado con CamScanner

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE :	Claudia Martínez	
EDAD: 42.	BARRIO:	
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	X	
HURTO	X	
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO		X
MALOS OLORES	X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN	X	
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN		X
CALIDAD EN LOS ANDENES		X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO		X
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	X	

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE: Georgina Navarrio		
EDAD: 64		BARRIO:
Trenda Frente al Malecón		
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN		
HURTO		
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO		X
MALOS OLORES		X
VARIEDAD DE VEGETACIÓN		X
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN		X
CALIDAD EN LOS ANDENES		X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENDEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO		X
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	X	



UNIVERSIDAD ANTONIO
NARIÑO

NOMBRE: Cesca Becerra

EDAD: 28

BARRIO:

PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN
SANTANDER

PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	
HURTO	<input checked="" type="checkbox"/>	
BASURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTAMINACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	
RUIDO	<input checked="" type="checkbox"/>	
MALOS OLORES	<input checked="" type="checkbox"/>	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	
TRANSPORTE		<input checked="" type="checkbox"/>
ZONA DE PROSTITUCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	
CALIDAD EN LOS ANDENES		<input checked="" type="checkbox"/>
ZONAS DE DESCANSOS		<input checked="" type="checkbox"/>
VENDEDORES AMBULANTES	<input checked="" type="checkbox"/>	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO		<input checked="" type="checkbox"/>
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		<input checked="" type="checkbox"/>
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		<input checked="" type="checkbox"/>
ZONAS PARA LOS JOVENES		<input checked="" type="checkbox"/>
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	<input checked="" type="checkbox"/>	

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE:	Lina Maria Rodriguez	
EDAD:	43	BARRIO:
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	X	
HURTO	X	
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO	X	
MALOS OLORES	X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN	X	
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN		X
CALIDAD EN LOS ANDENES		X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENDEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO		X
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	X	

Escaneado con CamScanner

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE : <u>Victor Muñillo</u>		
EDAD: <u>60</u>		BARRIO:
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	X	
HURTO		X
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO	X	
MALOS OLORES	X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN		X
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN		X
CALIDAD EN LOS ANDENES		X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENDEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO	X	
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS		X

Escaneado con CamScanner

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE: <u>Jesus Añas</u>		
EDAD: <u>66</u>		BARRIO:
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	X	
HURTO		X
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO		X
MALOS OLORES		X
VARIEDAD DE VEGETACIÓN		X
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN		
CALIDAD EN LOS ANDENES		X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENDEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO	X	
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	X	

Escaneado con CamScanner

 UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO		
NOMBRE:	Edinson Villamizar	
EDAD:	41	BARRIO:
PROBLEMAS QUE EXISTEN EL SECTOR DEL MALECÓN DE GIRÓN SANTANDER		
PROBLEMAS	SI	NO
DROGADICCIÓN	X	
HURTO	X	
BASURAS	X	
CONTAMINACIÓN	X	
RUIDO	X	
MALOS OLORES	X	
VARIEDAD DE VEGETACIÓN		X
TRANSPORTE		X
ZONA DE PROSTITUCIÓN		X
CALIDAD EN LOS ANDENES	X	X
ZONAS DE DESCANSOS		X
VENDEDORES AMBULANTES	X	
SEGURIDAD EN LA RONDA DEL RÍO	X	
JUEGOS PARA LOS NIÑOS		X
ZONAS PARA ADULTOS MAÑORES		X
ZONAS PARA LOS JOVENES		X
AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	X	

Escaneado con CamScanner