

MI VIDA ES UN TANGO

Historia de Vida

Claudia Liliana Acevedo Muñoz

Código: 11381926413

Licenciatura en Artes Escénicas, Facultad de Educación, Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas

Asesor: Carlos Eduardo Cárdenas Avella, profesor Licenciatura en Artes Escénicas

8 de mayo 2021



Bogotá D.C. 10 de abril de 2021

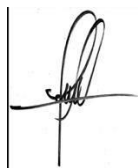
Respetado:

Maestro Francisco Alexander Llerena Avendaño

Coordinador programa Licenciatura en Artes Escénicas

CiudadEl trabajo de grado titulado “**MI VIDA ES UN TANGO - Historia de Vida** de la estudiante **Claudia Liliana Acevedo** cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,



Carlos Eduardo Cárdenas Avella

Docente tiempo completo

Licenciatura en Artes Escénica.

1 Resumen

Esta investigación surgió por el interés de realizar mi profesionalización de la carrera artístico - pedagógica que por más de 30 años he alimentado en la danza especialmente, en el género del tango, invitación realizada por la Universidad Antonio Nariño. Y la modalidad de trabajo que considero pertinente para abordar este trabajo de grado es “La Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición” modalidad que permite ir abordando la historia desde mis padres, atravesando mis tutores, compañeros e instituciones que influenciaron en mi aprendizaje y la enseñanza fragmentando vivencias emocionales y experiencias profesionales en un recuento vivencial. Por lo cual se aborda el enfoque cualitativo, y las técnicas implementadas para recoger esta información: fueron la entrevista semiestructurada y material inédito vivencial

Palabras claves: Historia de vida, danza espectáculo, legado familiar. Experiencia docente

1. Summary

This research arose from the interest to carry out my professionalization of the artistic-pedagogical career that for more than 30 years I have nurtured in dance, especially in the tango genre an invitation made by the Antonio Nariño University. The modality of work that I consider pertinent to approach this work of degree is "The Artistic Pedagogic Experience to the Current State of the Tradition" modality that allows to go approaching the history from my parents, crossing my tutors, companions and institutions that influenced in my learning and the teaching fragmenting emotional experiences and professional experiences in an experiential account. Therefore, the qualitative approach is approached, and the techniques implemented to collect this information were the semi-structured interview and unpublished experiential material.

Key words: Life history, dance performance, family legacy, teaching experience.

Este proyecto de Grado va dedicado primero a Dios que me puso en sus manos.

A mis cuatas las Chavas que son mi mayor orgullo y que amo ser parte de su escenario.

*A mi príncipe Diego e hijas Carol, Aleja, María Paula y a mi suegra Doña Martha que siempre
me apoyaron y son mi fortaleza.*

A mis maestros Alexander Llerena y Angélica Nieves por darme esta oportunidad.

*A mis maestros de cada clase que me aportaron en este proceso, en especial a mi maestro
Carlos Cárdenas por toda su paciencia y sabiduría en este proyecto.*

2 **Tabla de contenido**

1	Resumen.....	3
2.	Introducción.....	10
3.	Justificación.....	13
4.	Objetivos	15
	a. Objetivo General:.....	15
	b. Objetivos Específicos:.....	15
5.	Marco Teórico	15
6.	Metodología	22
	a. Antecedentes:.....	24
7.	Fotografías.....	25
8.	Conclusiones.....	39
9.	Mi historia de vida.	41
	a. Hija de mis padres, hija del tango.....	41
	b. La chava, artista y madre.....	42
	c. Mis padres como pareja de trabajo.....	44
	d. Los primeros pasos de nuestra academia.	44
	e. El Legado.....	45
	f. Mi comienzo profesional en los escenarios.	46
	g. Verano porteño, nuestro primer grupo.	47
	h. Uno de mis cambios.	47
	i. La pérdida de mi padre.	49
	j. <i>TangoDanza</i>	52

	7
k. Reconocimientos en la danza.....	53
l. Mi encuentro con dos estilos.	54
m. Aporte pedagógico.....	54
n. Más aportes de la vida a mi baile profesional.	55
o. Artista formadora paralelo encuentro con dios.	55
Tabla 1. Certificados	59
10. Transcripción entrevistas	62
a. Entrevista número uno: Claudia Liliana Acevedo Muñoz. Mirada protagónica.	62
b. Entrevista dos: Maestra Carolina Acevedo Muñoz. Mirada familiar. 69	
c. Entrevista tres: Cesar Monroy. Mirada profesional.	84
Tabla 2. Cronograma	94
11. Referencias Cuadro de Imágenes de registro fotográfico	95
12. Bibliografía	97

Índice de Fotografías.

Fotografía 1. Cuna de mi Tango	25
Fotografía 2. Un Despertar.....	26
Fotografía 3. Mis Padres	27
Fotografía 4. Mi Inicio.....	29
Fotografía 5. Fundación de la Primera Compañía Familiar Verano Porteño (1995.....	30
Fotografía 6. Cambio de Nombre del Grupo	31
Fotografía 7. Formadora	32
Fotografía 8. Luto.....	33
Fotografía 9. Viaje.....	34
Fotografía 10. Trabajos Logros- Aprendizajes 2010-2020.....	35
Fotografía 11. Trabajos Logros- Aprendizajes 2010-2020.....	36
Fotografía 12. Trabajos Logros- Aprendizajes 2010-2020.....	37
Fotografía 13. Licenciatura en Artes Escénicas/Convalidación de Saberes	38

Índice de Tablas.

Tabla 1. Certificados 159

Tabla 2. Cronograma 194

2. Introducción

Este trabajo de grado es el resultado de la investigación cualitativa de mi historia de vida relacionado a la experiencia dancística del tango, proceso que he desarrollado de forma constante en mi carrera artístico-pedagógica durante más de 30 años. Mediante la sistematización de mi experiencia de vida, la reflexión sobre mi trayectoria y el ejercicio de memoria realizado para la reconstrucción de mi historia individual, comparto este texto para que sea testimonio del esfuerzo y compromiso que un(a) artista debe consagrar para alcanzar sus objetivos, en una sociedad como la colombiana, y de igual manera dando a conocer mis contribuciones dentro del círculo danzario de Bogotá.

Todo el proceso de caminar y abrazar a través del tango, inicia con Isabel Muñoz a quien llamaban “la Chava”, se trata de mi madre cuyo pasatiempo se basó en aprender este hermoso baile, para que con el tiempo y al ritmo de los valeses, las milongas, y los tangos lo consagrara en su profesión. Esto influenció en gran manera mi núcleo familiar y nuestro estilo de vida, a tal punto, que mi niñez estaba marcada por la rutina diaria de escuchar tangos en mi hogar, haciendo del arte parte de mi cotidianidad.

En el presente texto pongo a disposición de la comunidad dancística y la comunidad tanguera, mi historia de vida, compartiendo mi trayectoria artístico – pedagógica, y los aportes que a través del tango espectáculo, he podido realizar. Quiero hacer énfasis en la contribución que con mi familia hemos hecho para hacer del tango espectáculo un estilo que se marcó en Bogotá, contrastando con el tango tradicional que hasta este tiempo se bailaba abrazado y con figuras lineales sobre el piso, es decir el baile de tango de salón.

El tango espectáculo hace al baile del tango un arte más llamativo, puesto que los movimientos con más figuras, y la integración de elementos danzarios que se relacionan al

jazz, al ballet, a estilos africanos y contemporáneos, incluso, a un baile acrobático y con más propuestas escénicas, enriquecen la cultura tanguera de Bogotá y aproxima esta cultura a las personas en general, puesto que el tango espectáculo es llamativo y atrae al público en general, apasiona y genera emociones que no son posibles de gestar desde el tango tradicional, que en la mayoría de ocasiones se desarrolla a puerta cerrada.

Hay que resaltar que este estilo en dicho tiempo era exclusivo en lugares como bares, restaurantes y eventos privados, donde lo usual, era disfrutar de espectáculos de tango en montajes interdisciplinarios de otras danzas y teatro. Cuando mi madre incursionó en el baile del tango, le dio un aire diferente combinando la música argentina con el baile que se ejecutaba en el viejo Caldas, abriéndose camino en la danza para establecer una empresa familiar, “La Compañía *TangoDanza*”, donde su énfasis es el tango espectáculo.

Con el tiempo y la experiencia adquirida en presentaciones y diferentes escenarios de la capital, se dio inicio a un nuevo rumbo de impulso a nuestra labor pedagógica dirigida a jóvenes y adultos que estaban interesados en aprender el baile del tango. En esta etapa de mi vida comprendí que el conocimiento heredado por parte de mis padres, se convertiría en un cumulo de experiencias basado en las artes escénicas danzarias, donde se constituiría a partir de ese momento, en mi forma de vida.

Para mí el tango es una vocación y además de bailar, me apasiona compartir el conocimiento del baile como expresión artística, lo cual fundamenta mi labor como docente y me permite transmitir los métodos y técnicas de este género a diferentes grupos generacionales del tango en Bogotá. Esto implica mucha preparación, práctica y constancia por parte de mis bailarines y estudiantes, a quienes les inculco que el tango va más allá del

disfrute de la música o el baile, pues les enseño a mantener el lazo que se genera entre ellos mismos como bailarines de tango y sus futuros espectadores.

Este proceso de ser artista y de ser pedagoga me ha permitido definir mi propio estilo, de reconocer mis rasgos identificativos como bailarina y como docente, así mismo descubrir mi identidad como bailarina y construir una serie de saberes que comparto con mis estudiantes. Mi estilo es: expresivo, juguetón y musical. Trabajo balances corporales, bailes flexibles, fusiones con fluidez a los movimientos y figuras, estas son algunas características de mi baile y de mi pedagogía, las cuales anhelo desarrollar y profundizar en futuros escritos.

En este orden de ideas, la modalidad que considero pertinente para abordar este trabajo de grado es “La Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la Tradición”, que señala que a partir del aprendizaje experiencial es posible construir conocimiento a través de la acción educativa. Sumado a esto, y en concordancia con los maestros Llerena y Nieves “El maestro-artista en formación es el centro de este aprendizaje experiencial, pues es él quien se convierte en el protagonista de la acción educativa” (Llerena & Nieves, 2017, p.58). Esto da a entender que la vivencia ocurre en doble vía, ya que el maestro-artista es traspasado por la experiencia adquirida y de esta forma, le da sentido al continuo hacer en el arte y en la pedagogía.

3. Justificación

Si bien este trabajo nace de un interés y una experiencia personal con el tango, es sin lugar a dudas, un aporte fundamental para la ciudad en el desarrollo de su tradición danzaria, artística y los aportes a la cultura bogotana. Además, es necesario generar mayores aportes a la escritura de la historia del tango y las contribuciones que desde este género se han realizado a la cultura del distrito capital y el país. Este tipo de logros son importantes para enriquecer la reflexión en torno a la cultura tanguera que ha crecido significativamente en la ciudad. “y esto, se encuentra soportado por la bibliografía temática que cuenta la relación de Bogotá con el tango” (Linares, 2019; Bermúdez, 2014), este trabajo pretende dejar un documento escrito sobre el tango espectáculo en la capital del país, aportando evidencia del recorrido artístico de los bailarines Jaime “Che” Arango, Isabel Muñoz, Bernardo Acevedo, mi Hermana Carolina Acevedo y yo, Claudia Liliana Muñoz, quienes fundamos la Compañía *TangoDanza*.

El aprendizaje del tango fue un proyecto de vida que se gestó dentro de la familia a temprana edad, por tal motivo, la modalidad de trabajo desde el aprendizaje experiencial y la tradición me permite abordar el objeto de estudio de la siguiente manera: las relaciones interpersonales como bailarina que se formaron en el marco de un proceso de entorno familiar fundamentalmente autodidacta, el cual sentó las bases de un rol claro como maestra-artista en formación donde mi continuo diálogo social permitió generar nuevos conocimientos experienciales que fueron adquiridos a través de la ejecución de mi trabajo tanto en los escenarios como en los salones de clase.

De igual manera, este proceso de vida con el tango me permitió comprender que el lenguaje corporal y oral son un vehículo de aprendizaje, elementos que adopté desde mis primeros pasos en la danza, que se convirtieron en mis medios para alcanzar el saber,

articulando además con los valores y las acciones heredadas por mis padres, el reconocimiento de mi yo en la relación en los diversos roles que he ocupado y que sigo ocupando con frecuencia en la vivencia como bailarina-artista-maestra.

De esta forma, esta investigación busca hacer mención al conocimiento que he adquirido, pero fundamentalmente, que he compartido y difundido a través de mi familia, en la experiencia de vida en la Compañía *TangoDanza*, experiencia que me ha permitido explorar nuevas formas de interpretar el tango, y además de evidenciar los aportes que tiene la cultura y las expresiones artísticas en la construcción del tejido social.

Además, también he reflexionado por mi contribución en el área de la docencia, puesto que he tenido la posibilidad de desarrollar procesos pedagógicos distritales como enseñanza en proyectos que influenciaron y enamoraron una generación de estudiantes, quienes, a su vez, posteriormente tuvieron la oportunidad de formarse en el extranjero y hoy en día son maestros de las nuevas generaciones en la capital colombiana.

4. Objetivos

a. Objetivo General:

Documentar de manera cronológica mi historia de vida artística como bailarina y docente en el tango espectáculo.

b. Objetivos Específicos:

- Relatar las etapas e influencias que se dieron en mi formación como bailarina desde el núcleo familiar hasta las presentaciones en público a nivel profesional en el Tango Espectáculo.
- Presentar las etapas significativas de mi formación y ejercicio como docente para la enseñanza del Tango.

5. Marco Teórico

La investigación cualitativa se puede concebir como un sistema metódico de análisis de la realidad cuya finalidad es construir y contribuir al conocimiento. La investigación cualitativa es una herramienta poderosa que permite redescubrir los paradigmas sociales, interpretarlos en respuesta a las transformaciones que las sociedades mismas muestran. Así mismo, permiten definir las relaciones entre los sujetos que hacen parte de una sociedad, e incluso definiendo a los mismos sujetos, los cuales se construyen paralelamente a los cambios que se dan en sus contextos.

“Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación” (Taylor & Bogdan, 1984. p.36); desde esta perspectiva, el enfoque de la investigación se enfoca en reconocer, analizar e

interpretar un fenómeno social desde el punto de vista de un individuo o actor. Es por ello que “los datos obtenidos al utilizar la metodología cualitativa constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados” (Kavale, 1996, p. 47).

Esta metodología de investigación permite conocer el significado afectivo que tienen los objetos, las situaciones, las experiencias y las relaciones que afectan a las personas en el marco de un fenómeno social. En el caso de la presente investigación se busca identificar el desarrollo de un proceso artístico como es el tango y su aporte a la cultura de la sociedad colombiana, pues se tiene en cuenta que “los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga.” (Berríos, 2000, p.35).

Es importante reseñar cuáles fueron los orígenes e influencias en la danza donde soporté mi proyecto de vida artística. Por tal motivo, es preciso mencionar cómo llegó y nació el tango espectáculo como expresión danzaria de origen argentino a inicios del siglo XX, con una importancia significativa dentro del territorio nacional. Para la época, el tango entra musicalmente en las clases altas bogotanas para más adelante ser difundido a las clases populares. Empezó siendo un baile de grandes salones, sin embargo, se expandió a los sectores más humildes de la ciudad, como es el caso del barrio Restrepo -zona comercial del calzado de los migrantes del viejo caldas-, gracias a la divulgación del tango canción a través de emisoras, películas y discos que empezaron a sonar en las vitrolas o máquinas dispensadoras de música, permitiendo la entrada de cantantes extranjeros de gran popularidad entre ellos Armando Moreno, Alberto Podesta, María Graña entre muchos y que alcanzaron reconocimiento en todos los estratos sociales.

La referencia que se tiene de cómo se enseñaba la danza en Bogotá, es a partir del maestro Alirio Caicedo, formado en Francia en la técnica del tango¹, Caicedo enseñó su técnica a familias adineradas capitalinas y en la Escuela Militar de Colombia y posteriormente, enseñó a sectores populares. Es de anotar que, este estilo de danza se enseñaba desde lo técnico y estilizado de sus movimientos aprendidos en uno de sus viajes a Europa y que su gran característica era baile de salón al piso donde sus prácticas de pasos nunca superaba los niveles de rodilla y no se desprendían de un abrazo firme y cerrado, baile pausado y muy lineal en sus secuencias por supuesto, esto era nuevo en una Bogotá muy conservadora y que realmente no aplicaba mucho en sus bailes tradicionales o sociales este tipo de danzas. “El tango danza, en esta primera etapa, se presenta como una danza cuyo objeto de atención se encuentra en el aprendizaje de sus componentes técnicos” (Linares, 2019, p. 9). Ya mencionados con anterioridad, es decir, más por el disfrute y aprendizaje social que como forma de trabajo.

La llegada de los medios de comunicación en las esferas populares sirvió para divulgar imágenes del tango de la época; sumado a esto, la muerte de Gardel en 1935 fue un hecho trascendental en la ciudad de Medellín y esto provocó masivamente el movimiento del tango en el viejo Caldas que en ese entonces gozaban de la bonanza cafetera, promoviendo su música en cantinas y cafés afectando la forma de vida según versión del maestro Bermúdez (2014, p.15). Esto provocó la migración a Bogotá de muchos jóvenes paisas cargados de referentes cinematográficos que ayudarían a formar el imaginario para enseñar el tango con

¹ De este aspecto particular no se tiene referencias bibliográficas, hace parte del aporte de este trabajo para el conocimiento del trayecto del Tango Espectáculo en la ciudad.

grandes secuencias estilizadas. Estas coreografías fueron adoptadas como un referente principal para que surgiera el tango espectáculo del momento.

Uno de los promotores principales de este género fue el maestro Jaime “Che” Arango, joven antioqueño y amante del teatro del género de la comedia, en varias ocasiones comentó que esto le permitió adecuar pasos a su condición como bailarín y gustos estéticos. Son indiscutibles los aportes: figuras adoptadas de diferentes referentes y las cuales llevaban nombres propios y bautizados por él mismo creando una nueva técnica de experimentación corporal desde la copia hasta la improvisación imaginaria que dejó como legado al, difundido con gran entusiasmo y profesionalismo en diferentes lugares especializados como “La Peña del Tango”, “La Esquina del Tango”, “El Guara” y “El Cream Pereira”. Estos espacios se mantuvieron vigentes gracias a “El Che Arango” que junto con Isabel Muñoz, mi madre, ganaron un espacio de reconocimiento por los amantes del tango de la capital en los años 80, bailando como pareja con sus espectáculos y coreografías dramatizadas desde el teatro con historias de amantes traicionados, delincuencia urbana y otros temas propios que apasionaban al público presente, esta innovación en el tango despertó el interés a la prensa escrita como el periódico “El Tiempo” que los anunciaba con bombos y platillos y que reposan en los archivos personales de mi madre.

Luego relaciono la enseñanza y práctica profesional del tango como cultura popular, donde “Las Tradiciones siempre revisadas, ajustadas, enlazadas, a formas de modernidad y contra modernidad festiva propias de los jóvenes de las grandes urbes” (Gómez Y Jaramillo, 2015, p. 167). Pioneros y protagonistas de este hecho de mantener la tradición del tango fueron nuevamente “El Che” Arango y mi madre Isabel Muñoz, ayudando a entender que este género no se viera como una danza exclusiva caldense, si no que empezaba a romper sus fronteras locales a nivel nacional, esto nos explica hasta hoy en día, que las tradiciones

urbanas también se encuentran en constante diálogo y transformación permanente en una ciudad como Bogotá que es multicultural y que articula la expresión dancística con los espacios donde se presenta el espectáculo, situación que en ocasiones el 'Che' Arango e Isabel Muñoz, argumentaban al final de cada función.

Con el tiempo se fue vinculando las familias de esta pareja de danzantes, "El bailarín baila para un público ante el que exhibe sus cualidades. Un bailarín lo hace para sí y su propia pareja" (Gómez & Jaramillo, 2015, p. 209-210). Mi padre, Bernardo Acevedo, se ve interesado en explorar el mundo del tango espectáculo, que con el pasar del tiempo deja una onda expansiva a nuevos intérpretes para la continuidad de su legado familiar.

Es aquí donde entro en escena, como la hija primogénita de Bernardo e Isabel, integrándome a una familia de bailarines de espectáculo y competencia involucrados en una gran industria cultural. Mis padres motivados por su reconocimiento público, en el medio y los aprendizajes que adquirieron en escena, abren una academia de baile con el propósito de compartir este conocimiento a interesados que deseen aprender el género del tango, constituyéndose con el tiempo, como una de las primeras academias que enseñan su propio estilo de baile reafirmando el legado que el "Che" Arango e Isabel Muñoz habían forjado a través de su experiencia como pareja de bailarines.

Por último la pedagogía y práctica artística que me define como una maestra en danzas. Un proceso inicial desde temprana edad que estuvo enmarcado en el contexto familiar dancístico y que se constituyó necesariamente en mi universo social y laboral. Mis padres siempre me inculcaron que la circulación apunta a las funciones orgánicas para remitir a acciones que se hacen con el cuerpo por medio de la danza, siempre quedó en mi memoria las palabras de mi padre que decía: "tanto lo mental como corporal da la idea de transitar,

moveirse, recorrer y circular por el espacio, extender y contraer el cuerpo a partir de la motivación de la música”, entre otros aprendizajes que me marcaron de por vida como conceptos y propuestas que provenían del sociólogo Sennett, para comprender cómo desde “el aprendizaje experiencial los cuerpos en movimiento, participan en la construcción de la ciudad” (2011. p. 35), entiendo por esto como los aportes como individuo social contribuyen al fortalecimiento artístico de ésta.

Pasaron los años y me fui constituyendo en una bailarina en ascenso a nivel profesional en tango espectáculo en los escenarios capitalinos, oficio que alternaba como docente enseñando en la academia fundada por mi familia adquiriendo experiencia. Esto me dio suficientes herramientas y experiencia como bailarina y pedagoga para trabajar con la Alcaldía Distrital de Bogotá que en ese entonces lanzó una estrategia en artes llamada “Tejedores de Sociedad” con el propósito de enseñar a jóvenes y niños que vivían en localidades retiradas del casco urbano, muchos de ellos son hoy, maestros de las nuevas generaciones y bailarines profesionales. Hoy en día estoy involucrada en un nuevo programa por parte de “IDARTES” llamado “Crea” donde está especializada en tres líneas sociales, en este espacio soy conocida como “CUNA” esto significa que soy maestra en la primera fase de la danza tango y donde el amor, la pasión, el afecto y el respeto por el otro son la base principal de mi legado familiar y vivencias en la travesía por la danza para compartirlos con aquellos que estén dispuestos a aprender el tango desde el alma.

Mi experiencia profesional sigue su proceso tanto en la escena como en mi formación en talleres, seminarios, foros con maestros nacionales y extranjeros de grandes compañías de danza y hoy en día en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño,

donde se abre desde la docencia un universo estructurado a nivel de la praxis y la teoría fundamentándome como una maestra artista en formación para recibir a futuros bailarines de todas la generaciones con mayor criterio pedagógico en el mundo del género del tango danza.

6. Metodología

Considero que la metodología cualitativa de carácter inductivo estructurada, es la más apropiada y da respuesta a los objetivos planteados en este trabajo de grado, mostrando con mayor efectividad las herramientas que se emplearon y que dan cuenta con claridad de mi trayectoria artística en el tango, fundamentada desde la memoria por medio de entrevistas realizadas a miembros de mi familia, maestros, artistas, que me enseñaron el arte del tango y por supuesto la memoria propia vivencial que me hace autora de este trabajo, además esta metodología nos fragmenta por etapas; mi formación como aprendiz de danza, bailarina de tango profesional y maestra artista, basándome en la experiencia de las realidades vividas en mi historia de vida recogidas en mis propias palabras escritas, describiendo mis acciones que he recopilado constantemente desde las conexiones que hago a partir de la memoria y la documentación fotográfica y escrita, además de las narraciones de terceros que dan veracidad al recuerdo histórico de mi vida.

La auto etnografía hace parte de esta metodología como perspectiva epistemológica que, define a “la historia de vida como uno de los métodos capaces de guiar el buceo en las aguas, sean ellas profundas o no –o de sentir el vértigo del debruzarse en la balastrada para ver mejor aquello que los focos de luz nos permiten aprender de los movimientos de la bailarina (la vida)– es un acto de coraje a ser emprendido por el investigador.”. (Veras, E., 2010, p.)

La recopilación de datos se inició desde el ante-proyecto asesorado por el maestro Edwin Johanni Rodríguez Ramírez en 2019-2, este proceso me ayudó a estructurar el legado familiar que no se había visualizado hasta la fecha. En esta última etapa, el asesoramiento del docente Carlos Eduardo Cárdenas Avella, maestro de la Licenciatura en Artes Escénicas, ha sido fundamental, donde se delimita con mayor profundidad mi historia de vida, soportado

desde la línea histórica familiar, como artista y como docente en mis etapas de vida hasta el día de hoy. Una de las herramientas que se emplea para organizar la memoria es la línea de tiempo a partir de la evidencia fotográfica de los principales acontecimientos más significativos. Otro de los elementos es el escritural donde doy cuenta de mi perfil profesional sustentado por algunos documentos oficiales (títulos profesionales, académicos, reconocimientos, resoluciones, certificados, notas de prensa, entre otros). Tabla 1. Certificados

Entre todos estos, es fundamental la entrevista y la documentación suministrada por el maestro Cárdenas, respecto a cómo se debe realizar una entrevista y consejos para llevarla con éxito, donde su formato plantea una estructura basada en los siguientes puntos: Qué interesa de mi historia de vida, contexto donde nací, me críe y me formé desde mi hogar, qué maestros y cómo fue mi formación en mis inicios, identificar los momentos más significativos que marcaron mi carrera, así como las influencias de personas o eventos que me estructuraron como bailarina y docente en mi saber particular, ¿Qué es lo que sé? ¿Cuál es mi experticia e impacto que he dejado en el medio danzario?, ¿Cuándo me convertí en maestra?, ¿Cuáles fueron mis dificultades?, ¿Cuáles fueron mis posibles enemigos como las instituciones, lo económico, familia o yo misma que pudieron torpedear mi proceso en la danza.?

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron a Carolina Acevedo desde una mirada familiar, a César Monroy desde un ángulo profesional y por supuesto desde la entrevista que me realizó el maestro Cárdenas desde una mirada protagónica y de primera mano que permitió registrar como evidencia, una grabación en la aplicación Meet Google para luego ser transcrita y anexada en este trabajo de grado. Esta herramienta de recolección de información me permitió reconstruir y valorar la importancia de mi trayectoria y mis aportes del Tango Danza en la Bogotá. Problema de Investigación

a. Antecedentes:

Para plantear el siguiente problema de investigación es necesario ir a la historia: En los inicios del siglo XX ingresó el tango a Bogotá con la llegada de bailarines formados en los salones de bailes franceses para impartir clases en diferentes círculos sociales de la capital del país (Linares, 2019. P.24).

Paso seguido, en la Bogotá de los 80 inicia un tango espectáculo, diferente al que se vivió con anterioridad es decir un tango académico y estilizado pues era ejecutado en la mayoría por bailarines formados en ballet, técnica que mi madre aprendió del maestro, Jaime el 'Che' Arango, bailarín de Manizales - Caldas, precursor y creador del tango espectáculo en Bogotá y que dictaba y estaba estructurado con un montaje escénico planeado coreográficamente y con figuras en su mayoría aprendidas desde el imaginario, es en este contexto que mi padre, Bernardo Acevedo, le propone a mi madre crear una academia y realizar juntos un trabajo de pareja para show. Mis padres inician una nueva etapa convirtiéndose en el inicio de una generación familiar de bailarines y maestros en tango espectáculo.

Cuando mi hermana y yo éramos niñas nuestros padres nos enseñaron a bailar en pareja con nuestros dos primos. Posteriormente, pensamos en bailar en grupo y fundar la Compañía *TangoDanza*. Es precisamente en esta agrupación, donde se evidencia la praxis experiencial y la transmisión de saberes teóricos, mi padre entrega su legado en el arte y la pedagogía a sus hijas, particularmente a mí, un hecho que despertó en mí, la pasión por mi proyecto de vida alrededor del tango.

Por tal motivo propongo la siguiente pregunta: ¿De qué manera el conocimiento en la danza que heredé de mis padres influyó en mi carrera artística - pedagógica en el género del tango?

7. Fotografías



Fotografía 1 Cuna de mi Tango

Nota: Entre el nacimiento de mi madre y mi nacimiento se encuentra el conocimiento de la melodía de tango en mi familia materna ya que somos de raíces y nacimiento caldense o del viejo caldas (Manizales, Pereira, Cali) donde se encuentra el aprendizaje de esta melodía como bailarina profesional ya que aquellas clases que mi padre le pagó a los Arango Jaime “Che” y

Orlando, padre e hijo, permitieron que mi madre encuentre en esta enseñanza un medio de trabajo al cual mi padre se unió tiempo después. (Muñoz, I. y Acevedo, B. 1956). Bernardo e Isabel, los inicios. [Imagen]. Recuperado de: Archivo personal.



Fotografía 2 Un Despertar

Nota: A mis 7 años de edad me es posible tener conciencia de que mi madre es bailarina profesional de tango. Recuerdo lugares como el teatro al aire libre Media Torta de Bogotá donde se realizaban festivales de tango con artistas argentinos y colombianos, mi padre y yo la acompañábamos a todo lugar, permitiendo socializar siempre con estos personajes, quienes terminaban siendo tíos políticos. (Muñoz, I. y Acevedo, B. 1983). Festival de Tango en el Teatro La Media Torta [Imagen]. Recuperado de: Inravisión, reportaje físico conservado en archivo personal.



Fotografía 3. Mis Padres

Nota: En el momento de una quiebra económica mis padres deciden migrar a Pereira y allí, mi mamá empieza a enseñarle a bailar a mi papá. Ellos conforman una nueva pareja de baile, Bernardo e Isabel, pareja que se destacó luego en Bogotá -donde volvimos-, como una de las mejores por sus coreografías, trabajando en los mejores lugares de tango en la Ciudad y acompañar grandes cantantes ejemplos: Edgardo León, Saúl Valenti, Roberto Aroldi, Lucho Rivero entre otro.

Mi padre empezó a pensar una manera de enseñar a bailar pues veía como la gente se acercaba a ellos y les pedían que les enseñara a bailar, él empezó a idealizar recursos propios para la explicación de las figuras o pasos, entre ellos dibujaba en el piso las secuencias y así facilitaba que los estudiantes enfocaran sus destrezas de memoria, era una profesión en la que se deleitaba y lo hacía alternando su trabajo como bailarín, las clases se dictaban a domicilio o en la sala de mi casa, la cual mis padres comprometidos con el arte y su forma de vida, acondicionaron como salón de ensayos. (Muñoz, I. y Acevedo, B. 1983). La Esquina del Tango [Imagen]. Recuperado de: Inravisión, reportaje físico conservado en archivo personal.



Fotografía 4. Mi Inicio

Nota: Con 15 años aproximadamente después de bailar mucho tiempo en casa, decidimos junto con mi primo Juan Carlos Muñoz, comenzar a acompañar a mis padres a sus presentaciones y bailar inicialmente gratis. En ese contexto, se nos presentó una primera oportunidad de inscribimos a un concurso de tango en el hotel Tequendama siendo nuestro primer campeonato. A partir de ese momento, llegaron tres primeros puestos más. En este punto y en un primer momento, realizábamos las coreografías de mis padres las cuales ellos nos enseñaron. Luego, nosotros creábamos las coreografías a partir de videos que mirábamos por televisión, experimentando más acrobacias y así, generábamos impacto y nos destacábamos. Acevedo, C. y Muñoz, J. (1991). Presentación artística en La Media Torta [Imagen]. Recuperado de: Periódico El Tiempo, reportaje físico conservado en archivo personal.



Fotografía 5. Fundación de la Primera Compañía Familiar Verano Porteño

Nota: En esta etapa de mi vida fue fundamental ligar nuestra pasión con la posibilidad de generar ingresos y sostenimiento. Para que ninguno de nosotros pasáramos a un estado de desempleo los fines de semana, mis padres decidieron fundar el grupo Verano Porteño. En este grupo bailaban mis padres, mi hermanita Carolina, con mi primo Andrés Muñoz. Juan Carlos Muñoz y yo fuimos los aportantes de dicho nombre, lo llamamos Verano Porteño porque nuestros montajes estaban muy influenciados por Piazzolla. (Muñoz, I. y Acevedo, B. 1995). Fundación de la Compañía Verano Porteño [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.



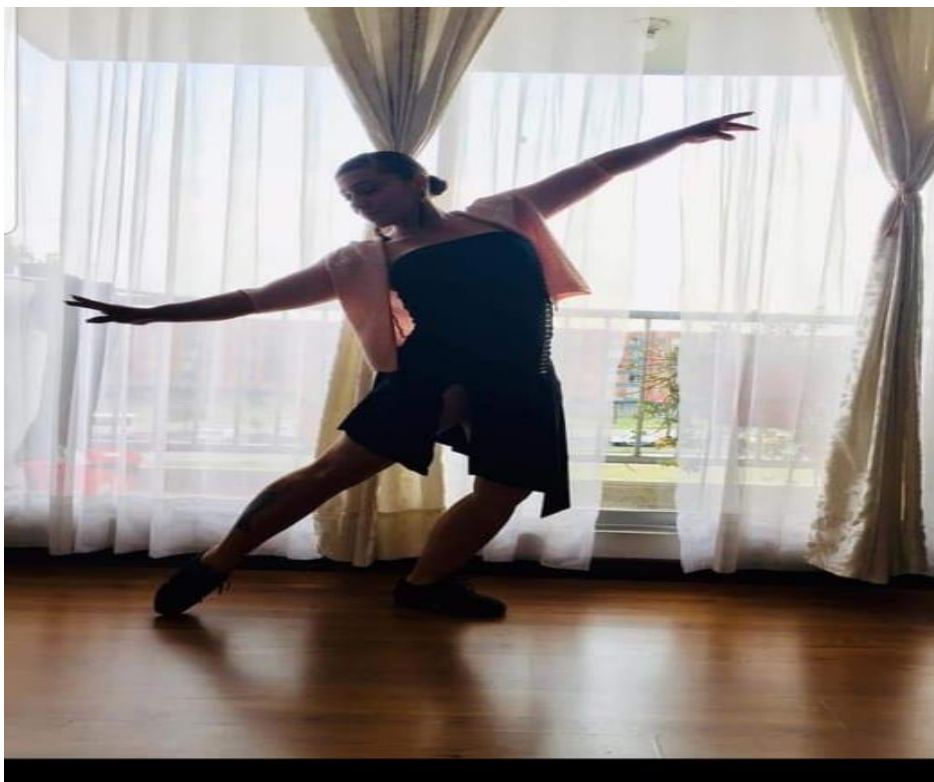
Fotografía 6. Cambio de Nombre del Grupo

Nota: El instituto Distrital de Cultura y Turismo y el festival Tango Danza da como ganadores al grupo Verano Porteño y César Monroy, como homenaje al mismo festival nos renombra como “La Compañía TangoDanza” nombre que aun conservamos hasta la actualidad, y es reconocido en el gremio por ser una de las mejores compañías de la ciudad. (Muñoz, I. y Acevedo, C. 1998). Compañía TangoDanza [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.



Fotografía 7. Formadora

Nota: En este año César Monroy, me llama para ser formadora del proyecto “Jóvenes Tejedores de Sociedad”, donde participé como docente por 10 años consecutivos, transformando vidas a través del tango desde lo social y aportando al movimiento dancístico de la capital formando la nueva generación de bailarines contemporáneos de hoy en día. (Acevedo, C. 2000). Proyecto cultural “Jóvenes Tejedores” [Imagen]. Recuperado de: Instituto Distrital de Cultura y Turismo conservado en archivo personal.



Fotografía 8. Luto

Nota: Llega la muerte de mi papá y con él, el cambio al reestructurar nuestra compañía. Mi madre pasa a ser la directora general y yo la directora artística, razón por la cual me impulsa a buscar nuevas técnicas desde las líneas transversales como el jazz y un poco de ballet y aplicarlas a nuestra compañía. Decido además de ingresar al grupo piloto de la academia Tierra Colombiana bajo las manos del Maestro Fernando Urbina. (Acevedo, C. 2001). Luto [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.



Fotografía 9. Viaje

Luego de ganar un nuevo concurso, tengo la posibilidad de viajar por 7 meses a Buenos Aires donde aprendo y conozco la técnica argentina de manos del maestro Rodolfo Dinzel, sembrando en mí una nueva capacidad de diferenciar un estilo colombiano adquirido por familia (empírico) y una técnica argentina adquirida por estudio desde la fuente primaria de maestros argentinos, estas dos disyuntivas influyen en mi pedagogía y mi enseñanza para mis alumnos. (Acevedo, C. 2009). Dinzel Internacional de Tango. Buenos Aires, Argentina [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.



Fotografía 10. **Trabajo-Logros-Aprendizajes (2010-2020)**

Nota: Seguí alternando con mayor énfasis la docencia en la danza que mi profesión como interprete en el baile, conocí de Dios y por pensamiento propio y convicción no volví a frecuentar como bailarina los escenarios en la noche, apartándome del licor y lugares públicos de presentaciones dedicados a disfrute. Social. (Acevedo, C. 2010). El abrazo [Imagen].

Recuperado de: archivo personal



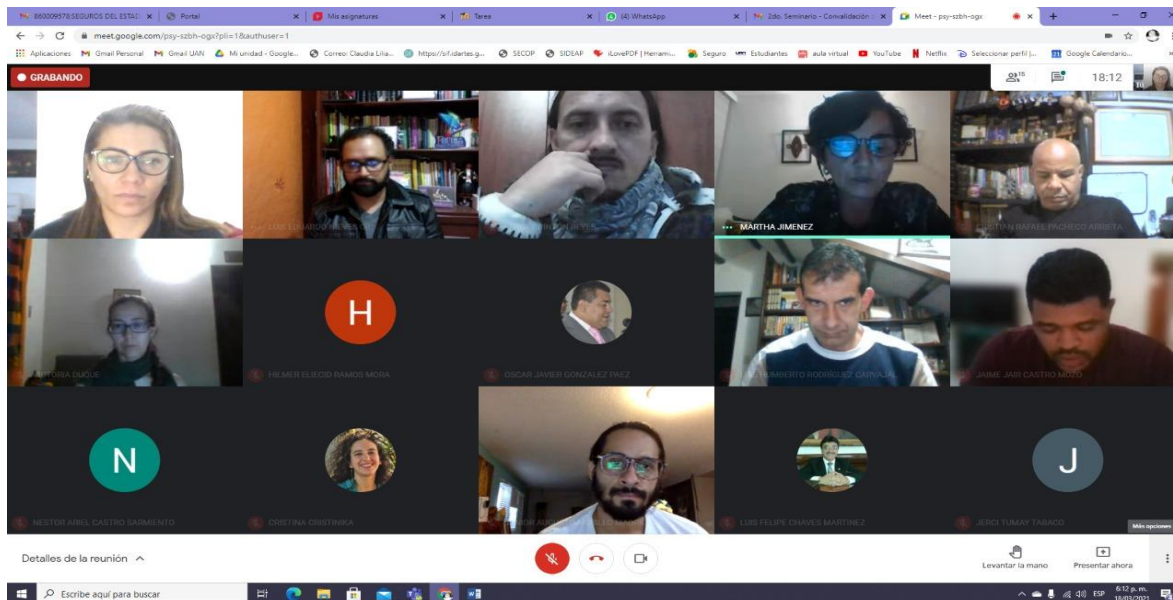
Fotografía 11. Trabajo-Logros-Aprendizajes (2010-2020)

Nota: Continúo trabajando en IDARTES con el programa CREA, en tres ramas: impulso, formar y lanzar nuevos bailarines para la escena, “Converge” como programa para explorar en laboratorio y con población vulnerable y la última rama es “Arte en la Escuela” con niños y jóvenes en proceso escolar con alternancia en educación artística. (Acevedo, C. 2020). Proyecto CREA [Imagen]. Recuperado de: IDARTES, conservado en archivo personal.



Fotografía 12. Trabajo-Logros-Aprendizajes

(Acevedo, C. 2020). Proyecto CREA, Laboratorio [Imagen]. Recuperado de: archivo personal



Fotografía 13. Licenciatura en Artes Escénicas/Convalidación de Saberes

Nota: en este año gracias al llamado de los maestros Aléxander Llerena y Angélica Nieves inició mi Convalidación de saberes para la profesionalización de los años de experiencia de mi carrera. (Acevedo, C. 2021). Proceso de profesionalización y convalidación [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.

8. Conclusiones

Esta historia merece ser contada desde sus orígenes a partir de mi experiencia en la danza y la pedagogía en las artes, expone de forma cronológica sucesos que influenciaron el desarrollo artístico de mi carrera, generando un impacto definitivo pues soy portadora directa del legado que es pionero del espectáculo en el género del tango y pertenezco a las generaciones que protagonizaron el trascender del tango en la Bogotá de hace 50 años.

La construcción del conocimiento y de experiencias en mi vida en la danza, es un mundo apasionante en los procesos de creaciones coreográficas que dan forma a las dinámicas danzarias en el tango, combinados con los saberes del tango argentino y nuestra realidad cultural local que dan forma a una expresión artística dejando un sello personal y seguir un estilo en el tango espectáculo.

Por esta razón, hago un recorrido en mi historia de vida donde narro las influencias y el desarrollo en el arte desde mis vivencias, este trabajo de grado me permitió rescatar y plasmar desde un ángulo protagónico la acción educativa como maestra artista en formación, que ha logrado trascender mi realidad en el arte de la danza.

Desde mi punto de vista, también concluyo que la docencia en mi vida ha representado una etapa necesaria e importante, donde se evidencia la transformación de mi universo y a quienes han participado desde mis enseñanzas, reconocimiento propio como bailarines, bailarines con herramientas sólidas desde mis aprendizajes empíricos y académicos, métodos estructurados que fui adquiriendo desde mi ser pensante y ejecutante y nuevas visiones para afrontar el mundo de la danza con criterio profesional.

Adicional a esto, el formarme, ejercer y enseñar desde las artes, han permitido un desarrollo constante de crecimiento personal en todas mis áreas de vida y ha permitido fundamentarme, desarrollar y construir una carrera sólida y poder sostener desde lo económico a mi familia, aportar en la educación básica, media y profesional de mis hijas y reunir los medios que me ha permitido estudiar en la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Antonio Nariño.

9. Mi historia de vida.

a. Hija de mis padres, hija del tango.

Mi padre Bernardo Acevedo Jiménez Jr. nació en Cali, era hijo de uno de los comerciantes de venta de artículos de cuero para zapatería más acaudalados del barrio Las Cruces, el menor de 5 hermanos siendo él, el único hombre, de padres separados. Fue un buen estudiante y tras terminar su bachillerato su primer trabajo fue de calígrafo en una tipografía, luego trabajó con mi abuelo, teniendo así una buena posición social, le gustaba la lectura y tenía amplios conocimientos en inglés, su mayor pasión el desarrollo de crucigramas, eso lo recuerdo muy bien.

Mi madre Rosa Isabel Muñoz nació en Pereira, a quien la conocen y llamamos con profundo cariño *La Chava*, hija de padres dedicados a la carpintería, es la menor de 9 hermanos siendo la única mujer, de cultura caldense donde familiarmente siempre se vivió el amor al tango y a la escucha por la melodía argentina, ritmo que aprendió a bailar en las fiestas, así fue como se enamoró de esta cultura “En mi tierra a los niños nos acunaban con tango” dice mi madre.

Se conocen en 1974, se casan y mi madre empieza a ayudarle a trabajar en el almacén de cueros, y les encantaba salir a lugares a cenar, escuchar música y ver espectáculos. Mi padre le daba mucho gusto a mi madre ya que él le llevaba 25 años, en alguna de esas salidas mi madre le pidió que le pagara unas clases de tango que dictaba el maestro “Che” Arango, luego de verlo bailar en la Esquina del tango, siendo mi mami una mujer muy bella y con buenas capacidades físicas para la danza lo que ayudó para su fortalecimiento en el baile.

b. La chava, artista y madre.

A la edad de siete años más o menos empiezo a tener conciencia que mi madre es bailarina profesional, entre aires argentinos, mis padres conocen al “Che” Arango, considerado como uno de los mejores bailarines de tango y milonga que había en Bogotá. Además de ser su maestro y su amigo, El “Che” fue la persona que más motivó a mi madre para ser bailarina de tiempo completo. Durante más de cinco años trabajaron montando espectáculos en distintas ciudades.

Se complementan de tal forma que se convierten en una nueva forma de bailar el tango, ellos incorporan el baile del viejo caldas estilo que se ejecutaba tiempos atrás y que no se conoce con seguridad su procedencia con técnica propia pensada desde lo empírico y con la necesidad de hacer montajes con acrobacias o pasos elaborados desde la visualización y copia de películas o simplemente el hecho de ejecutar esquemas que aporten al ritmo musical y sus montajes se vuelven muy teatrales y vistosos.

En esta época años 80 por Bogotá la danza del tango era muy escasa ya que las personas que se dedicaban a bailar lo hacían de forma muy técnica haciendo referencia a los bailarines que pertenecían a ballet o compañías de danza folclórica que tenían trayectoria en este estilo de puestas en escena hablamos de algunos ejemplos: Tierra Colombiana, ballet de Colombia, entre muchos, grupos o compañías que ya estaban tomando posición en el país.

Siendo bailarines con buenas ideas en planimetría e historia danzada, ésta pareja disfrutaba mucho realizar estas presentaciones lo alternaban con la bohemia y los encuentros con sus compañeros de escenario luego de las presentaciones algo que ayudó a que se entablaran grandes amistades y familiaridades, mi padre y yo acompañábamos a mi madre en

dichas presentaciones y yo siempre me acunaba al ritmo de cantantes bailarines y músicos, que con el tiempo se convertirían en mis compañeros de escenario.

Son llamados por el Doctor Ceballos, quien en esa época se encargaba de organizar, capitalizar y promocionar los Festivales de Tango donde contrataban cantantes importantes argentinos como: Armando Moreno, Juan Carlós Godoy, Alberto Podestá, María Graña y muchos más, las cuotas colombianas eran ellos como bailarines, viajaban a muchos lugares teatros y escenarios de Colombia, fue una época muy enaltecida, mi madre aprendió no solo el baile si no el enseñar, conociendo culturas.

Un día mi padre cerró su negocio de materiales para zapatería y se dedicó a viajar con mi mami a todos los espectáculos que daban con el "Che". De tantos ires y venires, mis padres caen en una pérdida económica lo que nos obliga a viajar a Pereira a buscar resguardo familiar. En ese tiempo ya había nacido mi hermana Carolina, y mi papá se cansó de ser un espectador y tomó la decisión de ser protagonista. Sus amigos dicen que él decidió aprender a bailar tango porque se sentía celoso, pero insistió en negarlo.

En el fondo también sé que por una parte él sabía que allí encontrarían una fuente de ingreso económico para nuestro hogar, y aunque mis padres siempre fueron de la noche cabe engrandecer que nunca mi hermana y yo vivimos episodios de violencia familiar pues estaban rodeados de bohemia, pero siempre supieron diferenciar su trabajo y disfrute con su labor de padres, algo que recuerdo mucho de mi padre fue su capacidad de apoyar y admirar a mi mami y siempre la elogió por su belleza y su talento.

c. Mis padres como pareja de trabajo.

“Yo no sabía mover ni un pie y quise aprender”, confesaba siempre mi padre. Sin embargo, gracias a las tantas horas de práctica y paciencia de mi mami, se le metió el ritmo en el cuerpo y por fin se convirtió en el nuevo parejo de ella, empieza una nueva generación de bailarines en Bogotá además que recuerdo muy bien que en esa época, acá en Bogotá, no existía mucha competencia para ellos, eran tres parejas contadas en la ciudad, recorrieron muchos caminos, bailaron para muchos personajes: políticos, periodistas, artistas, entre otros en sus reuniones familiares.

Solían presentarse en El Guara, uno de los pocos sitios para escuchar y bailar el tango, o donde Marielita, una mujer famosa en Bogotá porque por más de 50 años ha tenido su taberna de tangos *El Viejo Almacén* y quien tiene una colección de más de cuatro mil discos que heredó de su esposo. Hicieron hasta televisión, participaron, por cerca de un año, en la telenovela *Quieta Margarita*, acompañando a los protagonistas en sus giras. Y mientras “Luis Eduardo Arango y Bruno Díaz cantaban y nosotros bailábamos”, nos contaban.

d. Los primeros pasos de nuestra academia.

En nuestro apartamento en el barrio Santafé, mis padres adaptaron la sala principal como escuela de baile y lugar de ensayo. Mi papi se encargaba de dictar las clases, el “profe” le decían sus alumnos y mi mami se encargaba de las finanzas y dobles, forma de llamar a otras presentaciones que salían en los descansos de su trabajo. Puesto que ella tenía un trabajo como bailarina en *La Peña* y la *Esquina del tango* lugares emblemáticos situados en la calle 60 con carrera 7.

En mi casa siempre papá nos despertaba con su melódico “taran tan tan”, muy a las siete de la mañana, todos los días, o sencillamente los encontrábamos luego de nuestro colegio ensayando y muchas veces salían enojados por sus montajes algo que vimos muy normal. Nuestra casa es nuestra academia por más de cuarenta años hasta la actualidad, ha sido un hogar del tango, mi hogar. Allí formaron nuevos artistas, estoy segura que no saben cuántas promociones han sacado, pero tienen la satisfacción de que son excelentes en lo que hacen.

e. El Legado.

Una de las generaciones de bailarines que más ha tenido trayectoria, son conformados por sus sobrinos Juan Carlos Muñoz, Andrés Muñoz, y las hijas de esta espectacular pareja Carolina Acevedo, y yo. Siempre bailábamos en las reuniones familiares donde ellos empezaron a enseñarnos a bailar diferentes ritmos: fox, pasodoble argentino, milonga y tango, nos hacían montajes que luego presentábamos en los lugares que ellos trabajaban éramos como el adicional, gustábamos mucho, pues cómo niños nos veíamos muy tiernos para esa época con nuestros mini vestuarios de tangueros

Cuando cumplí mis quince años mi primo Juan Carlos y yo decidimos participar en un concurso de tango en el Hotel Tequendama, para esto montamos una coreografía hecha por nosotros mismos, y gracias a nuestra dedicación y compromiso, fuimos campeones. Esto nos permitió darnos a conocer como pareja independiente y empezamos a trabajar en los mismos lugares de mis padres, nos encantaba ver comerciales y videos de música para copiar las figuras nos ideamos nuevos montajes más acrobáticos pero no teníamos mucha técnica, todo lo hacíamos a nuestras fuerzas y visión, tal como lo aprendimos de mis padres.

Recuerdo tanto que, un sábado en la noche luego de terminar nuestras labores, el señor Víctor Gastaldi, dueño por esa época de la *Esquina del tango* nos giraba un cheque por seis mil pesos desconsolados, tuvimos que esperar al lunes para cambiarlo, aunque no representaba más de veinte mil pesos al día de hoy.

f. Mi comienzo profesional en los escenarios.

Desde mi juventud vimos como el tango fue cogiendo mayor acogida en Bogotá, y por ello se fueron inaugurando nuevos lugares nocturnos, donde uno de los atractivos eran las presentaciones artísticas de grupos musicales y muestras de danza, por supuesto el tango era algo que maravillaba al público, allí vimos una bella oportunidad y nos contrataban, además también hacíamos presentaciones en reuniones familiares, en nuestros colegios y para mis profesoras de secundaria.

También hacíamos presentaciones en teatros y mis profesoras del colegio siempre me acompañaban, les encantaba, además siempre me daba muy buenas notas en las materias ellas dictaban. De igual manera, participábamos en celebración de eventos empresariales y viajábamos con el elenco de la “Esquina del Tango”, y hoy entiendo que muchas veces bailábamos por gusto o porque las personas nos decían que así nos daríamos a conocer.

Salíamos de nuestra casa Juancho y yo, nos íbamos a pie hasta galerías para ir a realizar el show y nos devolvíamos con los zapatos en la maleta porque sencillamente no queríamos descompletar el dinero. Bailábamos tres temas: tango, milonga y terminábamos con un pasodoble argentino donde invitábamos al público a bailar con nosotros, nos daban vueltas y vueltas, pero ellos se sentían bailando tango, y nosotros nos íbamos contentos del trabajo realizado.

Ya con la experiencia adquirida y con el paso del tiempo, ya cobrábamos más dinero y nosotros nos volvíamos cada vez más buenos en lo que hacíamos, adquiriendo como se dice *cancha en el escenario*, ganamos tres campeonatos a nivel nacional superando a parejas que venían de otras ciudades, en este momento mis padres se dieron cuenta que el trabajo o los lugares no eran suficientes para las dos parejas.

g. Verano porteño, nuestro primer grupo.

Mis padres plantean la posibilidad de conformar un grupo que llamaron Verano Porteño en honor a Piazzolla. En este grupo bailábamos mis padres, mi hermana, Andrés otro primo, Juan Carlos y yo. Nuestros trabajos eran simples, cada pareja bailaba su tema representativo y como cuarta pieza, bailábamos un vals llamado *Palomita Blanca*, era el baile colectivo, así mis papás negociaron un precio que nos beneficiaba a los seis aunque ellos ganaban más por ser los mayores.

El primer sitio que nos dió esta oportunidad fue *el Guara*, un negocio de ambiente muy paisa donde a la media noche nosotros hacíamos nuestra presentación, luego nos empezaron a llamar de otros lugares: “La Esquina del Tango”, “La Peña de Tango”, “El Gran Garibaldi”, “Tango en Concierto” por nombrar algunos. Sitios emblemáticos que nos hicieron vivir un verano porteño en la capital colombiana.

h. Uno de mis cambios.

La exigencia del trabajo siempre ha sido bastante ardua, como pareja nos acostumbramos a laborar toda la noche, todos los fines de semana, hacíamos buenos ingresos para nosotros, pero mi primo alternaba el baile con la práctica del fútbol lo que ocasionó que varias veces se lesionara, dejándome a mí sin ingresos o trabajo cuando él debía ausentarse.

Desafortunadamente, un día Juancho se fractura rodilla y talón al mismo tiempo lo que lo obligó a ausentarse del baile por seis meses y a mí a buscar nuevos parejas.

Se dio la casualidad que esto pasó al final de año y nosotros teníamos la costumbre de viajar todos los años a Manizales, yo ya me encontraba casada y tenía mis dos hijas Carol y Alejandra. En esta hermosa ciudad se encontraba un lugar en la calle del tango llamado *Reminiscencias*, allí conozco y veo bailar a un bailarín llamado Luis Fernando González, me llamó mucho la atención pues este chico de cabello mono y lentes azules se mostraba muy técnico en el escenario, limpio en sus movimientos y trabajaba más técnica personal, me acerqué y le propuse venir a Bogotá y trabajar juntos. Lo reconozco, no pensé que lo hiciera, pero a los cinco días de mi regreso, él llegó sin tener donde quedarse y con el propósito de abrirse campo acá.

Acá en Bogotá nos encontramos un amigo quien lo acogió en su casa y empezamos a ensayar y a hacer montajes. Tenía muy buenas ideas pues estaba influenciado por bailarines de Medellín y acoplamos muy bien físicamente, aportando a mi estilo, y gratamente nuestra nueva pareja funcionó llevándonos a nuevos niveles de trabajo, y competencias, nos volvimos la pareja oficial de los hoteles Hilton en Cartagena, Guayaquil, Quito, Isla Margarita, etc.

Así mismo trabajamos en los negocios de espectáculos nuevos que se iban abriendo en la ciudad como “La Barraca de Lorena”, “Cafetín de Buenos Aires”, “El café de Buenos Aires”, “Piso 21 del Hotel Tequendama”, “La Vitrola”, entre otros. De esta manera fuimos evolucionando, aportamos nuevos aires, nos encantaba evolucionar en los proyectos buscábamos nueva música veíamos más bailarines de otras ciudades y así lo implementábamos a la Compañía.

De esta manera maduramos artísticamente y los procesos de creación aumentaron su calidad, permitiendo que nos lanzáramos a propuestas innovadoras como poner en escena obras con temas tanto personales como sociales, con esto nos llevaban presentar proyectos en el Instituto de Cultura y Turismo y a postularnos en concursos más experimentados y a nivel nacional. Recuerdo también que nos debatíamos en espectáculos con parejas que también se están visibilizando en ese momento como Gina Medina e Iván Ovalle de Alma de Tango, destacándonos en los concursos de la ciudad hasta el punto de ganarnos un viaje a Buenos Aires en el año 2003.

i. La pérdida de mi padre.

Pero antes de este suceso el viaje a Buenos Aires, debo remitirme al gran luto que embargó mi vida y que cambió mi ámbito tanto familiar como profesional, era el año 2001. Me encontraba casada y con dos hijas, Carol Borda y Alejandra Borda, que para estas fechas contaban con 6 años y 2 años respectivamente.

De repente, un lunes en la mañana resuelvo ir a casa de mis padres y compartir con ellos un almuerzo que decidí preparar, era el almuerzo favorito de mi papá, pero ese día no quiso almorzar lo cual me pareció muy raro, a "Junior" como yo le decía le encantaba fumar, ¡bueno! realmente a todos, algo que hacíamos desde la mayoría de edad.

Ese día pasó así sin más, sin embargo, el martes recibí una llamada de mi madre avisándome que mi papá se encontraba muy mal, resolví llevarlo al médico; fuimos al Olaya -un centro médico que atendía a personas que no contaban con seguridad social-, lo medicaron como si sufriera un asma o congestión pulmonar. Nos fuimos a casa y ese día me quedé dormida con ellos, algo que ya no hacía siendo casada.

El miércoles, papá pasó el día dictando clases, era muy apasionado. Sin embargo, a eso de las 8 de la noche, recibí nuevamente una llamada de mi madre con la noticia de que mi papá estaba dictando una clase y empezó a sentirse mal, con náuseas. Algo no estaba bien, salí corriendo a la casa que era también la academia y al llegar encuentro a Junior con sus brazos sobre el televisor y cogiéndose su pecho, me sentí tan angustiada que no era una opción quedarnos esperando, le impuse que fuéramos al CAMI o lugar de urgencias de la Concordia, era lo más cercano que nosotros conocíamos, al salir de casa mi papá se sentó en una silla en el corredor y me miró diciendo: “nene, no quiero salir de mi casa, no quiero ir” yo un poco disgustada le respondí “!no señor! vamos, debemos saber que pasa”

Llegamos a urgencias donde lo recibieron, le hicieron exámenes y la doctora de turno nos reunió a las tres y nos dijo: “El señor presenta una pérdida notable de los bronquios por fumar, así que debemos trasladarlo a un hospital de mayor nivel”, nos cotizó la ambulancia pero ninguna de tres contaba con los \$70.000 mil pesos que valía el traslado y ya eran las 10 p.m., entrábamos por turnos, él estaba sentado en una camilla, le dolía mucho la espalda y nos pedía masajes y pequeños golpes para aliviar este dolor, en una de mis entradas, no sentamos juntos y él me dijo: -“nene pase lo que pase hoy ustedes deben trabajar mire que el arriendo se debe y ese señor no va a esperar, ni los servicios se pagan solos, además, apenas salga yo de acá vamos a dejar de fumar todos, “mire el daño que hace”, por mi mente nunca pasó que eso sería lo último que escucharía de mi papá.

Salí y ya eran las dos de la madrugada y recordé que mis hijas estaban dormidas, solas y que debía ir a verlas, hablé con mi mamá y hermana, les dije que a las 6 de la mañana. Volvería para resolver el traslado, que iría a casa a ver las niñas y buscar donde dejarlas. Llegué a casa, me recosté un rato, hasta que sonó la alarma 5:30 a.m. la apagué como si no pasara nada, por un instante recordé lo que sucedía en mi familia, me levanté, me bañé y

cuando me disponía a llevar mis hijas donde una familiar, el celular sonó; era mi hermana quien llorando me decía que mi papi estaba muriendo, que se estaba ahogando y nadie podía hacer nada, en ese momento ya eran las 6:00 a.m. recuerdo que al mismo tiempo sonó el Himno Nacional en el radio, sonido que al día de hoy detesto escuchar.

Al llegar al CAMI encuentro en una camilla a mi Junior aún tibio, parecía dormir y lo único que pensaba es que no estuve en sus últimas horas, que le había fallado a mi familia, que no me alcancé a despedir. El falleció el jueves 11 de enero del 2001, llegamos a casa y llamamos por teléfono fijo a los amigos, familiares, etc. Y empezamos a alistar las cosas para su velación. Sobre las 10 a.m. nos avisaron que debíamos estar a las 11 a.m. en las Capillas de la Fe en Teusaquillo, nos fuimos caminando las tres sin hablar, cuando íbamos llegando, la carroza fúnebre entraba al mismo tiempo y mi mamá dice: “¡Ay! Como siempre su papá cumplido y puntual, y siempre los cuatro juntos”.

Ese día y noche los cuatro tomamos lugares diferentes, Junior en el centro y cada una pendiente de las otras dos, llegó mucha gente a despedirlo, no sabíamos cuánta gente lo admiraba y quería hasta ese día. El viernes lo dejamos en el lugar donde lo despediríamos, eran las 3 p.m. hora que representa la última vez que vi a mi padre en físico, admito que por un momento traté de no permitir que lo metieran en ese hueco, pero unas palabras de mi mamá me calmaron: “No... Lilibian nosotras no somos de esos shows”.

Entendí que debía despedirlo con la mayor felicidad pues él descansaba, no obstante debíamos trabajar esa misma noche y realizar los compromisos semanales ¿la razón? las palabras de papá; las obligaciones no esperarían, y sinceramente, fueron las presentaciones más amargas de mi vida, bailaba y lloraba al mismo tiempo y en escenario sentíamos cómo el alma se fundía con un baile de despedida y aunque Junior ya no bailaba con nosotras siempre

nos acompañaba a las presentaciones. Muchas veces, el buscarlo en donde acostumbraba a vernos y no encontrarlo, producía un dolor tan profundo, que hoy aun lo siento.

j. *TangoDanza.*

Con los días, al mismo tiempo que experimentaba este luto, empezaba un pensamiento más tranquilo y empezamos a reestructurar nuestra compañía, mamá ya se encargó de los contratos únicamente y las coreografías eran colectivas de todos nosotros los bailarines y la parte artística estaba bajo mi mando, lo que me puso un punto alto y un pensamiento constante en la cabeza: debemos renovar, y esto fue gracias a unas presentaciones que vi del Ballet Tierra Colombiana donde el folclor se fundía con la técnica de ballet.

A mis ojos era un arte tan deslumbrante y yo quería aprender y aplicar esto, así que el maestro Fernando Urbina me da la oportunidad de entrar al piloto de la Compañía y en tres años vi y aprendí tantas cosas tan motivadoras y profesionales, aunque nunca pasé de esta iniciación, y no me malinterpreten, tengo la fortuna de decir que no por mala, tenía tantos compromisos que nunca tenía tiempo para asistir a las presentaciones, pero este maestro y su ballet me abren la mente y la visión a las líneas transversales de la danza, así que empezamos una nueva etapa en la compañía y nuestro primer montaje escénico lo llamamos *Toda Una Vida en Tiempo de Tango* y pusimos en escena la vida de mi mami y la muerte de mi papi, fue un homenaje a él, en escenario.

Ganamos tantos galardones y concursos del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, por ese año el festival cambiaría de nombre se llamaba *TangoDanza* y el Maestro César Monroy lo cambiaría a El Tango se toma a Bogotá, nos cita a su oficina y nos dice: detesto ese nombre que tienen ¿Verano Porteño? ¿Eso qué es? no les parece más bonito llamarse Compañía *TangoDanza* así junto, nombre pegado, ese día estaba su hijo Ricardo Monroy con quien yo

tenía una amistad muy especial y sentaba con la cabeza en señal de aprobación y nosotras nos miramos y dijimos sí, sonará muy bien.

k. Reconocimientos en la danza.

A partir de ese momento todos los años, por 10 años consecutivos y por concursos con jurados y por una semana entera de congresos, seminarios y encuentros, éramos la Compañía ganadora de los diferentes festivales, nuestras parejas siempre estaban seleccionadas a nivel individual entre los mejores de la ciudad.

Dentro de estos concursos en el 2003, los tres primeros puestos el premio era ayuda para viajar a Buenos Aires, Luis Fernando y yo quedamos de segundas y nos ganamos los viáticos, viajamos muy felices a pasar once días en esa hermosa ciudad, a estudiar con el Maestro Rodolfo Dinzel pero este tiempo se postergó a 7 meses donde fuimos de los primeros bailarines colombianos que íbamos a conocer la cuna del tango, estudiamos y concretamos conocimientos, debatimos y entendimos que el tango es mundial que el nacer en un país y reconocerse como su tradición no acortaba sus otros legados.

Colombia también era una Cuna, nuestro estilo, ese estilo formado y trabajado a través de los años por mi madre y sus compañeros para luego portarlo nosotras como hijas y transformarlo o sencillamente ampliarlo y que también es valedero y esta tradición es defendible y aceptable, sin dejar de entender que nosotros somos excelentes exponentes del baile argentino, aprendido desde mi Maestro Dinzel pero que contamos también con un estilo propio que merece ser reconocido y defendido.

I. Mi encuentro con dos estilos.

Al conocer al Maestro Dinzel quien en año posterior vino a Colombia a dictar talleres me inspiró a ser docente y con la pedagogía que mi papá siempre exploró y que personalmente me gusta, el acogía a sus estudiantes y por métodos tranquilos de juego o lúdica los llevaba a explorar con pasos propios o los aprendidos en bases de fox y milonga.

Les hacía muchos carteles con diagramas y dibujos de estos para su memorización, y muchas técnicas de pedagogía propia que él escribía e implementaba para bailar tango. Es así como fui entendiendo que fácilmente aprendí de dos formas diferentes, haciendo salvedad de un tango clásico argentino por intermedio de Dinzel y otros maestros y un tango colombiano que se aprendió y se desarrolló en mi familia.

m. Aporte pedagógico.

Esto permitió que el Maestro César Monroy me convocara como profesora formadora de Jóvenes Tejedores de Sociedad, la razón es despejada en entrevista y dicho por sus palabras, vio en mí una joven que sabía enseñar porque no es lo mismo bailar que enseñar. Él sintió que yo tenía la capacidad de hacer las dos cosas bien, me hacía entender a la hora de explicar mis técnicas y como eran chicos de bajos recursos qué mejor que una joven artista para enseñarles a ganarse la vida, acá empieza mi vida como docente tanto del gobierno como de colegios y academias aparte de la mía.

Trabajé con este proyecto 10 años consecutivos del 2000 al 2010 “dejando huella” apreciación que describo por ver hoy en día a mis estudiantes ser maestros o artistas tanto en Colombia como en otros países, y siempre en recuentos verlos y sentir en palabras de agradecimiento mi aporte a sus vidas y por archivos tanto digitales como escritos demostrar el

inicio de bailarines enamorados de la danza tango que abrió un nuevo legado de precursores del tango. Mi frase particular: “acá aprenderán a amar el tango, la técnica la mejorarán con más maestros y seguirán al que más llene sus expectativas”.

Tal cual, la mayoría de la generación de estos diez años continuaron su proceso artístico, muchos viajaron a Buenos Aires, otros tomaron clases con otros maestros de Colombia, convirtiéndose en la siguiente generación del tango en Bogotá y representando al tango en el mundo, me siento orgullosa de ser inicio, por ser cimiento de carreras maravillosas.

n. Más aportes de la vida a mi baile profesional.

En el trayecto de mi vida profesional conocí más compañeros de baile quienes aportaron a mi vida profesional ganancias técnicas, les digo yo, que traspasaron la amistad para convertirse en apoyo a mi estilo desde diferentes lugares del país para formar y conformar nuevos puntos de vista que se convertían en híbridos dancístico recuerdo con gran cariño recuerdo a Harold Montes, Edwin Olarte “Carpintero”, Andrés Guacaneme, Orlando Gallego, Juan Carlos Ortiz, Alexander Rangosa a estos compañeros les agradezco infinitamente por brindar su saber propio y académico tanto al servicio de la compañía como de la academia y participaron activamente en montajes colectivos y apropiación de nuestro estilo sin dejar de lado sus conocimientos.

o. Artista formadora paralelo encuentro con dios.

En mi trabajo como formadora conozco a un excelente artista a quien admiro y quiero mucho Juan Carlos Ortiz quien se formó conmigo en tango y quien ya tenía estudios en danza folclórica y contemporánea, después de estudiar conmigo y también ser integrante de la Compañía *TangoDanza* como bailarín de mi madre, me llama un día -y lo hago paralelo a esta

historia- pues cuando él me llamó yo pasaba un momento crítico en mi vida sentimental y por invitación de mis hijas que se habían rendido a Dios fui a la iglesia cristiana G12 y en ese momento de oración y arrodillada a Dios pedí que todo cambiara, y aunque yo profesaba que era católica, sentí en ese lugar un llamado especial que solo sentimos los que ya estamos en el fondo, quienes queremos salir y ver nuevas cosas, que sentimos vacíos personales y espirituales.

Y es allí donde yo comienzo a llenar esos espacios conociendo del mejor artista de mi vida: Jesús. Salí después de escuchar a mi Pastor Castellanos, y llorando como comúnmente lo hacía en esos días, "Juanchis" como yo le digo de cariño me llama por teléfono y me dice: "Lili puedes remplazarme unos días en "Clan". "Clan-Idartes" era en esos años Centro Local de Artes para la Niñez y Juventud, donde se denominada Artistas Formadores y acoge a todas las áreas artísticas, y los artistas pueden tener o no, título profesional, y forman a los niños en época escolar en horarios adicionales a su jornada llamado el programa 40x40 en Artes como: Danzas, Plásticas, Teatro, Música, Literatura y Audiovisuales la idea era trabajar por unos días y terminé trabajando por cuatro años.

Allí, conocí el trabajo con primera infancia, y aunque tuviera que ir con mi hija María Paula la menor de mis tres hijas, ella de meses de edad la ponía en mis clases tendía su cobija en el piso y a bailar con mis niños tango, ¡Ja! ¡qué importaba! Lo que me interesaba era trabajar pues luego de mi embarazo no tenía trabajo y debía mantener a mis tres hijas, mi llegada a la iglesia cristiana fue un gran cambio en mi vida en general y aún más mi vida artística y mi forma de trabajar. Ya no iba a bailar de noche a los lugares de diversión y rumba de la ciudad donde Ixaboré y bailé toda mi vida hasta ese momento; quería cambiar mi forma de transmitir el tango, pensaba en algo más personal, que por medio del tango pudiera cambiar

vidas, pero la fundación que contrataba con IDARTES terminó los contratos laborales y se enfocó por otras líneas que no incluían la danza.

Así que busqué trabajo y un compañero de fotografía me referencia una licitación de trabajo en el municipio de Mosquera, la presenté y ahí trabajé por tres años, conocí el trabajo social y de comunidad y afiancé más mis pensamientos que mi enseñanza debe ser de transformación y por debajo de cuerda hablo de Dios pues debo acogerme la diversidad de cultos y las restricciones de poder profesar el mío, sin dejar la firmeza pensando que el amor y la academia van de la mano para formar grandes bailarines de tango en todas las edades y para diferentes fines.

Por tres años estuve allí y pensé “¿y si mando un correo a Helena Peña?” A ella la había conocido como asistente de César Monroy años atrás quién ahora era asesora pedagógica del proyecto en el que se transformó Clan - Idartes ahora se llama Crea - Idartes y es aquí donde trabajo en la actualidad en tres líneas importantes Arte en la Escuela enfocado en niños de colegios del distrito, Emprende línea que trabaja con los niños, jóvenes y adultos que ven en el arte su futuro y que quieren trabajar desde el escenario y mostrar su proceso, por último, el que más me gusta, converge en esta línea trabajo con personas de tercera edad, mujeres trabajadoras sexuales, personal privadas de la libertad, niños en estado de vulnerabilidad y personas con capacidades diversas, y en cada una de ellas he puesto mi servicio con el mismo amor y pidiendo ahora a mi director de fe, la sabiduría para que cada clase se convierta en un momento de paz y gozo que este tango que disfruto lo transmita para su gloria y para ayudar a muchos seres que de verdad lo necesitan, no por compromiso social, sino porque en mí vean una docente que marca su mente, su vida por intermedio del arte. Y mientras yo trabaje para Dios, Dios trabajará en mi vida hoy me regala el mejor esposo (Diego

Bohórquez) las mejores hijas, y me pone en los mejores lugares. Como dice mi mejor libro Deuteronomio 28: 6 “Vayas donde vayas, hagas lo que hagas serás bendito”

Y como punto de transformación en mi parte profesional me llama la maestra Angélica Nieves y me dice: ¿Claudia quieres formalizar tu carrera? ¿Quieres estudiar y salir con el título de Licenciada en Artes Escénicas de la UAN?, yo feliz, pero sin las finanzas dije: ¡Sí! – “Entonces háblate con el maestro Llerena y concreta”. - ¡Sí! Pero esperen ¿Y con qué tiempo?, ¿cómo? ¿Con qué dinero?

Mis hijas y mi esposo llenaron mi corazón de alientos, me dieron apoyo y me dieron las palabras indicadas, las finanzas han salido y el tiempo se ha acoplado así que tomé fuerza para tomar esta decisión y fue la mejor. He aprendido, he conocido grandes maestros que me han enseñado hasta cómo escribir, algo que nunca intenté hacer como este proyecto, pues soy del hacer y sí que me apasiona el hacer, pero el pensar, transcribir ideas, ponerlas en papel me cuesta y es mi nuevo plan, ahora veo un panorama más profesional, y quiero más. Ahora pienso todos los días en esa última pregunta que me hace el maestro César Monroy en la entrevista que le hice “¿Y qué piensas hacer ahora Claudia? ¿Quién eres tú sola? ¿Sin *TangoDanza*? ¿Sin las Chavas?” y acá es donde queda para mi siguiente capítulo de vida.

Tabla 1. Certificados*Tabla 1. Certificados 1*

Nombre	Fecha	Entidad
3er Festival de Tango y Salsa 1998	Jueves 25 de Junio- Domingo 28 de Junio	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Proyecto Jóvenes Tejedores de Sociedad	2001-2002	Alcaldía mayor de Bogotá
Gerencia de Danza	2001	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Festival Argentino	2-19 de Julio del 2011	Hotel Hilton Colón Guayaquil
Concierto de Tangos	Viernes 6 de Agosto, 2005	Mariano Loedel.
Alcaldía de Mosquera. "Grito de Mujer" SomosTango Infantil	20 de Marzo 2018	Consejo Consultivo de Mujeres Mosquera
Alcaldía de Mosquera. "Grito de mujer" SomosTango Adultos	20 de Marzo 2018	Consejo Consultivo de Mujeres Mosquera
Celebración día del Paciente	Noviembre 18, 2011	Hospital Universitario de la Samaritana
Tango para Sofía	23/03/2010	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Sexta y Séptima versión del Festival "La danza se toma mi barrio"	14 de Marzo, 2009	Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Danza y la Música Colombiana	14 de Marzo, 2009	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Teatro libre	7 de Diciembre, 2006	Alcaldía Mayor de Bogotá
Festival Cultural, Ambiental y Turístico de la Cestería.	Agosto 2006	Alcaldía Municipal de Apulo
Técnica Dinzel	Octubre 2003	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Bogotá, una ciudad que no para de bailar.	Mayo 2003	Instituto Distrital Cultura y Turismo
VIII Festival "El Tango se Toma a Bogotá"	octubre 2003	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Jurado en Festival Artístico Temático	28 octubre, 2017	ArsNova grupo Artístico y Cultural
Red danza en pareja	24 de Febrero, 2015	Los Danzantes
Un Tango para Sofía	15 de Marzo,2010	VISIONARTE
Exhibición de todos los bailarines	28 de Noviembre, 2009	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Campeonato Internacional de Tango ciudad de Cali	Junio 2009	Santiago de Cali
Semana universitaria	octubre, 2006	La Escuela Superior de Administración Publica
Interiorización y puesta en escena dirigida a la danza y exponentes	Noviembre 2005	Alcaldía Mayor de Bogotá

El tango se toma en Bogotá	Junio 2004	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Lo mejor de la danza	Diciembre 2003	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Festival Distrital	Octubre 2003	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Teatro al aire libre de la media torta	Septiembre 2003	Alcaldía Mayor de Bogotá
Concurso nacional de baile de tango y milonga	Agosto 1997	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Experiencia de maestra en diversos eventos	Agosto 1998	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Artes y expresiones culturales	Agosto 2001	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Dinzel Internacional	Noviembre 2002	Buenos Aires
Taller área de Danza Tango dos cuerpos	Enero 2002	Instituto Distrital Cultura y Turismo
Festival Distrital Gerencia de Danza	Febrero 2004	Instituto Distrital Cultura y Turismo

Nota. Los presentes certificados corresponden a la trayectoria artística y pedagógica de la Maestra Claudia Liliana Acevedo Muñoz que reposan en su archivo personal.

10. Transcripción entrevistas

a. Entrevista número uno: **Claudia Liliana Acevedo Muñoz. Mirada protagónica.**

Entrevistador (P1): Maestro Carlos Cárdenas. Tutor de proyecto de grado.

Entrevistada (P2): Claudia Liliana Acevedo Muñoz. Autora del presente trabajo, maestra y bailarina

P1: Hoy es martes 16 de marzo 10 de la mañana, asesoría de trabajo de grado, hoy veremos la entrevista.

P1: ¿Dónde naciste?

P2: Nací en Manizales caldas, registrada en Bogotá

P1: ¿Hace cuánto?

P2: 45 años

P1: ¿de qué fecha?

P2: 7 de julio de 1976

P1: ¿Cómo fue ese contexto familiar en Manizales, y/o crianza?

P2: Manizales es importante para mí, pero no ha sido el lugar de vivencia, nunca nos radicamos allá, íbamos más de vacaciones o en las ferias y año nuevo, pues allá teníamos la familia materna, toda por decirlo así e íbamos cada año. Nos radicamos más en Pereira un

tiempo y en Bogotá la mayor parte. Mi mamá es pereirana y mi papá es caleño, así que nos radicamos más tiempo acá en Bogotá ya que mi abuelo paterno tenía un almacén de cueros para zapatería en el Barrio las cruces y ahí era donde mi papa trabajaba.

P1: ¿Cómo fue su armonía de infancia? ¿Tu relación con tu familia?

P2: Hasta los 7 años estuve rodeada de mi abuelo paterno y mi abuela materna, mamá, papá, Liliana (yo) luego llega mi hermana, y mi entorno siempre estaba rodeada de familia ya que somos muy alegres y familiares, mi casa siempre hubo fiesta, festejos, es más, a mis papás se les daba mucho tener negocios como bares o lugares de trago, pero yo nunca viví momentos de maltrato familiar, mi papá fue un hombre muy paternal, siempre fuimos los cuatro para arriba y para abajo siempre fuimos unidos.

Mis papas luego trabajaban de noche bailando y yo a esa edad cuidaba a mi hermana.

P1: ¿Tú eres la mayor?

P2: Si señor soy la mayor, siete años

P1: ¿Cómo describes la Bogotá de antes? en su contexto.

P2: Maestro así mis papás trabajaran todos los días, porque ellos trabajaban de lunes a sábado los domingos dormían casi todo el día, nosotras no fuimos niñas de andar en calle es más como estaban dormidos todo el tiempo nosotras no nos permitían salir, pues no había quien nos cuidara.

P1: ¿Cuántos años de historia tienes en la danza?

P2: Desde los 7 años maestro tengo que ver con la Danza con el tango, a los 10 años empecé a bailar ósea 35 años más o menos.

P1: ¿Cómo empezó desde los 7 años?

P2: En casa de mi familia siempre se vivió bailar la melodía argentina es decir fox, pasodoble, milonga, tango, pero al estilo viejo caldas, así que en las reuniones mi papá nos enseñaba a bailar, mis tíos, pues cada ocho días se vivían estas fiestas, entonces mi primer público fue mi familia y como mi papá tenía la docencia en sus venas, él nos enseñaba.

P1: ¿Cómo se volvió eso más serio, ósea como el bailar en casa luego se volvió un proceso de aprendizaje?

P2: Cuando mamá empezó a bailar profesionalmente yo tenía más o menos 3 años, ya los 7 u 8 años mi papa ya bailaba con mi mamá, entonces mi papá fue mi primer maestro nos preparaba con mi primo Juan Carlos y nos montaban coreografías, para llevarnos a bailar a los lugares donde ellos trabajaban, ellos bailaban y como nosotros éramos niños gustábamos mucho.

P1: ¿Después de esta etapa de los 10 o 12 años cuál sigue?

P2: Nosotros empezamos a trabajar con mi primo en la Peña esquina del Tango, yo tenía más o menos unos 15 años y el 21, y nosotros hacíamos nuestras propias coreografías, buscábamos una independencia.

P1 Porqué se dio esa independencia?

P2: Nosotros mirábamos videos, propagandas de tv, y nos gustaba las figuras más acrobáticas, hacíamos más figuras de aire, solo viendo y tratábamos de copiar, sin saber cómo hacerlas, pero las hacíamos, ya ahí nos pagaban a nosotros, viajábamos solos, hacíamos más presentaciones individuales y más lugares, así que ya mis papás iban a unos lados y nosotros a otros o nos encontrábamos en los mismos lugares. Empezamos a trabajar en la Peña y Esquina del Tango.

P1: ¿Dónde quedaba la peña y la esquina de tango?

P2: Calle 60 con 7 en ese espacio quedaban los dos únicos lugares de tango en vivo con músicos, cantantes y bailarines. Y dueños argentinos.

P1: Los maestros tuyos fueron tus papás, ¿pero a ellos quien les enseñó?

P2: ¡Sí! Quien nos enseñó a nosotros fueros mis papas, pero mi papa le pago clases a mi mama con la che Arango quien era el único bailarín de espectáculo acá en Bogotá. Él era un actor muy inquieto le gustaba todo lo que tenía que ver con la danza teatro, le encantaba hacer comedia empezó a indagar en el tango pues él era de Manizales también, empezó a traer la música tanto en los discos y las traía acá a Bogotá y empezaba a montarles pasos que veía o se inventaba que salían acorde con la música, y creaba coreografías con historias, el bailaba en ese tiempo con la esposa y ahí mis papás lo conocieron y contrataron para clases para mi mamá, luego se volvieron pareja de baile. Ya cuando entro mi mamá a ser su compañera aportó más de danza que de teatro, luego nosotros caímos en una pérdida económica y nos vimos obligados a viajar a Pereira donde mi mama le propuso a mi papa que ella le enseñaba a bailar y empezaban a trabajar juntos, así fue como se conformó la pareja de baile Bernardo e Isabel (mis padres)

P1: ¿Después de estas influencias y enseñanza directa de tus papás que otros maestros influenciaron en ti?

P2: A Juan Carlos le gustaba mucho el futbol y lo alternaba con el baile, con el tiempo él resulto lesión tras lesión lo que causaba que yo parara mi trabajo, hasta que una ida a Manizales yo vi bailar un bailarín que se llama Luis Fernando González y le propuse venir a trabajar a Bogotá. y cuando se vino para Bogotá empezamos a ensayar yo me puse más en actitud de aprender con él y él tenía mucha técnica de alzadas nuevas coreografías, ahí empecé una nueva etapa de mi vida, hicimos cosas que en esa época eran muy buenas, ya teníamos la compañía *TangoDanza* que la había fundado con mi papá y mi mamá.

P1: ¿Porque se creó la compañía *TangoDanza*?

P2: En esta época había muy pocos lugares de tango y ya empezamos a ver que algunas de nuestras parejas se quedaban sin trabajar así que mis papas idearon la forma que todos bailáramos al mismo tiempo y llegaron a acuerdos con los dueños de lugares por un precio bailábamos ya las tres parejas en ese momento nos llamábamos “verano porteño”.

P1: ¿Que otro maestro influyo en tu vida?

P2: Fernando Urbina, maestro, lo conocí en unas presentaciones que realizamos que se llamaban los asaltos bailables, cuando yo vi por primera vez a tierra colombiana, entendí que a las danzas las atravesaban otras danzas como lo era el ballet, yo quise aprender y, el maestro nos invitó con mi hermana a entrar y estuvimos por tres años y aunque no pasamos del piloto si nos ayudó mucho para aprender y entender más técnica. Ellos me abrieron los ojos y me enseñaron un mundo más técnico.

P1: ¿Hubo otro maestro que te influenciara?

P2: Si, maestro, por supuesto, hubo un concurso de tango donde yo quede de terceras con Luis Fernando y el premio era ir a Buenos Aires, nosotros viajamos y nos quedamos 6 meses estudiando con los maestros Dinzel, allí entendí y conocí el tango en su cuna, en su más pura expresión, ellos fueron fundamentales para aprender técnicamente el tango desde Baires, a entablar una relación diferencia de mi tango y su tango, entendí que el tango es un sentimiento que se baila no una técnica estipulada por academias, es un instinto no un modelo.

P1: ¿Regresas a Colombia y que empiezas a hacer?

P2: ¿Regreso a Colombia, maestro, y Cesar Monroy me convoca para ser formadora en un proyecto que se llamaba Jóvenes Tejedores de sociedad, él, me llama y me dice, a ti te interesa enseñar?, yo por supuesto, ya que nosotras estábamos muy vinculadas con el Instituto distrital de cultura y turismo, todos los años éramos ganadores de las convocatorias ya sean en bailes del mundo o en parejas, siempre nos dábamos guerra con salsa en ese tiempo mambo y cha cha cha del maestro Edgar Estrada, en escenarios con Alma de tango, pero siempre fuimos muy buenos amigos nos encantaba la competencia sana y fuerte, ahí cesar vi en mí el potencial de enseñar y lo hice con ellos por 10 años consecutivos y ayude a formar las nuevas generaciones de tango en ciudad, a él le debo mi lanzamiento como formadora.

P1: ¿Si no existiera la danza tango que te verías haciendo?

P2: No, maestro no me veo sin bailar, aunque en algún momento me gusto diseñar ropa, pero de ahí a más allá no me veo en otro campo. Es mas no me veo en otro género diferente de tango. Es más, pienso, más como docente que como bailarina, ser bailarina llega a un tiempo final y el de formar tiene más tiempo de propósito.

P1: ¿Tienes otro maestro que te inflencie en este tiempo?

P2: En este tiempo me llama mucho la atención la dramaturgia en la danza, me encanta el hacer, pero quiero aprender a escribir a documentar, ya que en mi casa el docente era mi papa el que preparaba sus clases de manera muy pausada y las diseñaba para que la gente le entendiera, pero con mi mama siempre estábamos era en el crear para el trabajo del fin de semana es hasta este tiempo que me puedo sentar a escribir a entender como es una planeación, es ahora que trabajo en IDARTES que me piden un pensamiento más aterrizado, más diseñado y debo ir al pasado y ver como mi papa hacía para hacerse entender, y quiero tener más recursos para hacerlo posible, conozco gente “tesa”, muy buena en sus acciones, pero aún no veo un maestro que me haga caer en cuenta de cual será mi siguiente paso o cambio en mi vida.

P1: ¿Cuál es tu experticia?

P2: Yo soy la primera etapa del tango, yo les enseño que enamorarse del tango, que pueden esperar de esta danza, yo los preparo, para entender que el tango se aprende de un abrazo con amor, de un buen sentimiento, lógicamente les enseño, técnica, musicalidad, practica, soy muy agradecida con lo que Dios me dio y quiero que la gente entienda que siento cuando me paro en un escenario con mi familia, soy de las pocas personas que han compartido escenario con mi mamá y mi hermana, que es dar hasta el último suspiro en el escenario, quiero que entiendan, que en la práctica es donde la parte emotiva el amor y el querer hacer, hacen un buen bailarín, no creo que para ser un bailarín debes llenarte de saber únicamente es vivencia potencial y sentimiento a flor de piel. Estoy en contra de las malas experiencias de la danza, no debo sufrir para bailar debo entender que el baile me reconforta y me llena amor y

así quiero que siempre me recuerden, maestros técnicos esta llenas las academias maestras que enseñen a ser amor.

b. Entrevista dos: Maestra Carolina Acevedo Muñoz. Mirada familiar.

Entrevistada (E2): Ingrid Carolina Acevedo Muñoz. Hermana.

Entrevistadora (P1): Claudia Liliana Acevedo Muñoz. Autora del presente trabajo, maestra y bailarina

La entrevista de hoy es con la maestra Ingrid Carolina Acevedo, hermana de la maestra Claudia Liliana Acevedo y vamos a hablar desde su visión e historia con su hermana

P1: ¿Tu nombre completo?

E2: Buenas noches, gracias por la invitación. Mi nombre es Ingrid Carolina Acevedo Muñoz.

P1: ¿Tu lugar y fecha de nacimiento?

E2: Yo nací en la ciudad de Manizales. El 24 de junio de 1983. Y criada la mayoría del tiempo acá en Bogotá.

P1: ¿Qué parentesco tienes con la maestra Claudia Acevedo?

E2: Somos hermanas.

P1. Esta entrevista es con motivo de la biografía y el proyecto de grado de la maestra y queremos saber desde tu visión y perspectiva la carrera artística, pedagógica y laboral de la maestra. Entonces, primerio queremos saber una parte de ti... ¿Por qué ustedes fueron criadas en Manizales y por se mantiene en el tiempo acá en Bogotá? ¿Cuál es la razón por la cual ustedes tienen que estar emigrando todo el tiempo?

E2. Bueno, nosotras nacimos en la ciudad de Manizales como te conté, pero desde muy pequeñas tuvimos que venimos a Bogotá porque la carrera profesional de mis papás se pudo desarrollar más fácilmente aquí en la ciudad, en la capital, había más campo de acción y por eso decidieron ellos venirse a Bogotá.

P1: ¿Ellos siempre fueron bailarines? ¿O como recuerdas tú el inicio de la carrera artística de tu mamá?

E2: Bueno mi madre muy joven, si aprendió a bailar tango con Jaime en el “Che Arango” ellos hicieron una carrera profesional, -esos fueron los inicios de mi madre- mi papá, tenía un almacén de suministros de calzado de materiales para calzado para fabricación de calzado y ese era su actividad principal. Ya después, cuando mi mamá empezó a bailar y a dedicarse profesionalmente al tango, al baile; mi padre siente como curiosidad y la necesidad de estar con ella más tiempo y también bueno por una actividad económica paralela a sus otras labores.

P1: ¿Cómo era la relación de sus papitos?

E2: ¡Linda! Siempre ellos fueron muy unidos, siempre eran los dos juntos para todo. No recuerdo nunca haber visto a mi madre sin mi padre y viceversa.

P1: ¿Y su papá que pensaba de la carrera artística de su mamá? ¿Por qué él decidió que ella aprendiera a bailar? Porque según entiendo él fue el que empezó a pagarle las clases con el Che Arango, pero cuál era el motor para que ella aprendiera a bailar.

E2: Bueno, principalmente fue un gusto. Ellos quisieron y aprendieron al principio los dos, pero mi padre decía que él era muy tronquito y por eso vio más talento en mi madre y la dejó seguir con su carrera y que avanzará más en su proceso, pero después de que mi madre empezó a viajar, a tener contratos por fuera de la ciudad, viajando más, ausentándose de la casa; pues a mi padre le llega como esa necesidad de estar con ella y compartir más en ese campo, entonces, mi madre le enseñó a bailar a mi papá.

P1: Ok, vale ¿Y recuerdas de esa parte del baile de ellos? ¿De esa carrera artística? ¿Qué edad tenías cuando ellos empezaron bailar?

E2: Esa es la historia que yo recuerdo, en realidad cuando mi madre bailó con el Che, yo no tengo memoria de haberla visto porque eso fue... yo creo que mi hermana si tuvo más recuerdos y más vivencias con ellos. Yo toda la vida vi a mi madre bailando con mi papá y toda la vida lo que yo recuerdo desde mi conciencia, los vi a los dos bailar, eran la pareja de baile "Bernardo e Isabel" y eran pues los duros aquí en Bogotá.

P1: ¿Qué recuerdo tienes de qué ellos, eran una de las mejores parejas de Bogotá? ¿Qué es lo que tú sabes de esa época?

E2: Bueno, lo veo documentado por tantos recortes, tantas fotos, tantos recuerdos, tantas vivencias que ellos me dieron a mí, me contaron sus historias y sé por documentos, por fotos, por recortes de publicidad, que ellos eran en ese tiempo la única pareja profesional, es decir, que les pagaban por bailar en ese momento. Entonces estaban en su

auge y eran los que trabajaban en todos lados, no sólo de tango, sino de entretenimiento, en novelas, en televisión, pues está documentado y siempre me acuerdo verlos a ellos trabajar todos los días en su academia dictando clases y los fines de semana trabajando en sus Shows que tenían nocturnos... bueno, eso era a toda hora.

P1: ¿Qué recuerdas tú de la carrera de tu hermana? ¿Ósea, como crees tú recuerdas que ella inició en la carrera bailando? ¿Cómo tú lo recuerdas?

E2: Ella empezó también desde muy pequeña, como yo. Ella empezó desde los 6-7 años, cuando mis padres la tomaron a formarla en esta danza del tango. Después cuando yo ya tuve un poquito más de conciencia, me acuerdo en ese tiempo ella bailando con mi primo Juan Carlos Muñoz, era la pareja también junto con mi padre y mi madre, que trabajaban durísimo bailando en todos los sitios. Me acuerdo de ella siendo ganadora del concurso, en un primer concurso nacional de Tango que se hizo acá en Bogotá, ella fue la primera ganadora, en el año 97 si no estoy mal -me corriges- y bueno, siempre la vi desde los siete años cultivándose y formándose como bailarina de tango y trabajando seguido nunca paramos, nunca paro.

P1: ¿Y cómo como como hicieron ustedes dos ese clic o sea como empezaron ustedes dos a alternar? Si, tú me dices a mí y ella empezó trabajando, mis papas le enseñaron a bailar... ¿Cómo entraron ustedes a conformar la compañía *TangoDanza*?

E2: Bueno, Lili es un tanto mayor que yo. Ella ya llevaba su carrera profesional dada a tope y yo empiezo a bailar también y empiezo como también a formarme como bailarina al lado de ella de mis padres, en fin. Al cabo de un tiempo, se pensó en crear una compañía, una compañía de tango o sea como bailar varias parejas juntas -que eso no se había visto acá en la ciudad de Bogotá- entonces tuvimos la idea y bueno estamos juntas somos familia podemos

formar algo juntos, hacer unas coreografías juntas y ver cómo nos va. Y de ahí surge, bueno los inicios de la compañía *TangoDanza*.

P1: ¿Cómo era el nombre de la primera compañía que ustedes fundaron?

E2: Nuestra compañía se llamaba *Verano Porteño*, era una compañía algo inusual porque éramos tres mujeres y dos hombres, o sea, para todo el mundo faltaría un hombre, ¿verdad? Pues, esa sería como el sello de nosotras de ser siempre las tres y tener como un punto diferenciador de tener sólo dos hombres. Y funcionó muy bien... ya después al cabo del tiempo de concursar en tantos eventos del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, de ganar tantos premios, tantos concursos, convocatorias y demás; el director en ese tiempo que era César Monroy hacía un festival que se llamaba *TangoDanza* nombre y él nos regaló el nombre y así decidimos después llamar a la compañía *Verano Porteño* y cambiarla a *TangoDanza*.

P1: Según entiendo esa es la compañía principal, pero ustedes tienen un semillero que no es la propia compañía. Porque tú lo acabas de decir la compañía siempre fueron ustedes que se denominaban "Las Chavas" ¿Por qué?

E2: Por mi madre. A mi madre le dicen Chava y a nosotras en todos los lados donde llegábamos a trabajar no éramos Liliana y Carolina, sino que éramos las hijas de La Chava. Entonces así nos quedamos Las Chavas. Chava y las chavas entonces mi madre era como la cabeza de todos y nosotras nos quedamos así... Las Chavas.

P1: Bueno, ¿Y ese semillero como empieza a funcionar? ¿A raíz de que tú conoces en la parte pedagógica y de dónde viene la pedagogía en tu familia? ¿Por ejemplo, es la pedagogía como se fue arraigando con ustedes empiezan a darse cuenta de enseñar y que enseñar era una forma de vida también?

E2: Mis padres siempre tuvieron academia y pues obviamente con nosotras tuvieron el proceso de enseñanza no y ellos siempre tuvieron su academia, sus alumnos, pero el que llevaba la batuta y la cabeza ahí en la academia era mi padre. Mi padre era el de la vena pedagógica y en la familia de nosotros era él el que era el profesor el que enseñaba, el que se encargaba de la academia y de ahí mi hermana toma como esa semillita de la pedagogía de mi padre y creo que desde ahí ella le nace ese amor por enseñar.

P1: ¿Y esa compañía que te estoy diciendo, ese semillero de donde empieza formarse o como ustedes empiezan a formar porque hablando con ella siempre relaciona ese semillero y como crece por todos lados en la ciudad de Bogotá? ¿Por qué?

E2: Si, mi hermana creó un semillero que se llama Somos Tango, esa idea nace desde que ella empieza a trabajar con IDARTES antes del Instituto Distrital y ella empieza a trabajar con un programa que se llama Jóvenes Tejedores de Sociedad, donde varios artistas formadores iban a diferentes localidades a formar jóvenes de escasos recursos, de estratos muy bajos a darles otra oportunidad por medio de la danza. Entonces, desde ahí ella le surge la idea de crear un semillero que parta desde la esencia de *TangoDanza* de la esencia de las chavas y ella empieza formar su semillero que se denomina Somos Tango.

P1: ¿Somos Tango es la representación de *TangoDanza* en la parte de alumnos?

E2: Exactamente, es el semillero pedagógico de *TangoDanza*.

P1: ¿Y qué ha pasado con Chava y con Carolina en la parte de pedagogía? ¿Ustedes también enseñan? ¿O que ha pasado con Chava en este tiempo?

E2: Mi madre si, después de que mi padre falta, mi madre se dedica a su academia también a dictar sus clases, a no dejarla morir. No dejar morir el estilo de *TangoDanza* y bueno todo el recorrido y el camino que hemos traído con nosotras. ¿Cierto? Pero hace un tiempo, hace dos años en el 2019 tuvo un accidente y bueno la actividad de ella tuvo que parar por este accidente que le dejó secuelas definitivas, entonces, bueno por ahí ese lado mi madre está un poco quieta. La academia sigue, pero ya como en manos mías en manos de mi hermana. Mi hermana sigue con sus clases en IDARTES formando grupos y yo dicto clases personalizadas, clases privadas, clases con otras academias, trabajo conjunto con otras agrupaciones. Yo la verdad me dediqué un poco pero mi hermana y mi mamá si sea han enfocado un poco más en la pedagogía.

P1: Ok, bueno. Yo quiero que tú me cites algo que tú veas característico de tu hermana en pocas palabras defíneme cómo es Claudia Liliana Acevedo. Desde tu parte personal, artística, desde tu parte familiar entonces describémelo tú.

E2: Como artista y como bailarina apasionada totalmente. Apasionada entregada por su danza y fiel creyente de su estilo. Como pedagoga es una cabeza que lleva no solo la danza como instrumento de trabajo, como plasmar unos pasos, sino que ella intenta que la danza sea un modo de vida diferente para todas las personas. Siento que ella trata de que la gente se enamore del Tango no solo desde los pasos sino desde la esencia que busquen ese trasfondo de la danza y que desde allí se enamoren del Tango.

P1: Cuéntame unos referentes de la niñez, juventud, adultez y madures de Claudia Liliana Acevedo.

E2: Bueno de niña yo la... o sea mi referente fue ella siempre como mi compañera porque bueno como te cuento, mis padres siempre estuvieron con su carrera profesional, los

fines de semana ellos salían, generalmente nos quedamos las dos solitas en la casa esperándolos. Mi referente de la niñez, mi compañera, mi guardiana, mi cuidadora desde pequeña éramos, o sea somos aún, como siamesas. Más grande es la referencia ya cuando ella empieza a bailar y yo todavía no tanto porque yo era una niña. Y ella ya estaba empezando a bailar. Me acuerdo de toda esa parafernalia que ella tenía como yo la veía arreglarse, cuando ella se iba a ir a trabajar y yo bueno yo ya me quedaba solita o de pronto podía ir acompañados, que no siempre podía, pero como toda esa magia que tenía detrás del tango, que ya la ya la veía más de cerca gracias a ella, entonces también ese ese amor y ese encantamiento que me llega a dejar de verla ella y de verla hacer las cosas tan bien y de verdad lograr tantas cosas... chévere.

Ya después, más grandes cuando ya podemos compartir escenario, compartir experiencias, un Jorge Eliezer, una Media Torta, bailar en diferentes sitios públicos, nocturnos, privados, ya más acoplado las dos, en la profesión. Ese es un plus súper importante para mí. Un plus para mí para seguir en lo que voy e la carrera profesional y ahora que la veo siendo una maestra tan espectacular, porque en verdad que visto el proceso de los alumnos que ella ha tomado sus manos, he visto bailarines convertirse en maestros, convertirse en grandes bailarines, en un mundial de Buenos Aires, no sé, en escenarios en grandes escenarios haciendo giras internacionales, en las grandes compañías mundiales que todos vengan de Claudia Liliana Acevedo, de Somos Tango, del semillero de *TangoDanza*, que ella ha cultivado en este momento puedo decirlo -que ella solita ha sacado la pedagogía de *TangoDanza* y la ha salvado- entonces esos son mis cuatro referentes

P1: ¿Quiero saber cuáles han sido los momentos difíciles que ustedes hayan tenido vivir, que afrontar, en el escenario o como lo quieras interpretar, junto con los enemigos mentales, sociales y cuales antagonistas han tenido ustedes como bailarinas?

E2: Empecemos de pronto por los momentos difíciles como más puntuales. De pronto desde muy chiquita sentí que era el movernos de una ciudad a otra. Por ejemplo, antes de venir acá a Bogotá tuvimos que vivir un tiempo en Pereira por una situación y por la crisis económica de mis papás. Que ahí fue donde ellos empezaron a bailar junto para sobrellevar la crisis que estaban teniendo en ese momento, bueno eso es algo que puede ser coyuntural en este momento para la carrera que iban a empezar mis padres.

La siguiente ya después de mucho tiempo la muerte de mi papá, porque él era la cabeza de la academia, él era el que llevaba la academia y pues la cabeza de nuestra familia y aunque mi madre siempre fue la dura, la pionera, la cabeza visible en los escenarios pues mi padre era la cabeza de la familia Acevedo Muñoz, entonces, cuando él muere al otro día tuvimos que ir a trabajar y bailar como cualquier artista que se tiene que subir a un escenario pase lo que pase eso fue un momento bien difícil para nosotras y pensaría que el último que es el de mi madre, ese accidente hace dos años, siendo una mujer activa profesionalmente siendo una bailarina de espectáculo que entendamos por espectáculo, levantadas, piruetas, alzadas, caídas siendo una mujer activa profesionalmente aun... viniendo de un evento el carro en el que viene se choca con otro taxi y ahí se parte la vida de mi mamá en dos y no sólo la ella sino la de nosotros como hijas de nosotros como compañía de nosotros como academia, y nosotras nos tenemos que ver volcadas en atenderla a estar pendiente de ella y dejar de un poquito de nuestras actividades laborales y pues imagínate de la actividad de mi madre está se resegó totalmente y en este momento pues es todavía el tiempo que ella no

ha podido recuperarse totalmente no se puede recuperar totalmente desafortunadamente por que la secuelas fueron definitivas.

P1: ¿Eso de hecho que ustedes de pronto no se hayan vuelto a reunir para bailar juntas?

R2: Claro que sí.

P1: ¿Ha sido un pare en la compañía *TangoDanza*? Por el que pensará ella, que sentirá ella. Aunque sean independientes cada uno, pero volverse a encontrar cada uno y llevar esa energía y esa fuerza que siempre las caracterizo.

R2: Si claro, o sea es como bueno vamos a ver qué pasa con nuestra cabeza, vamos a ver que como evoluciona todo esto. Claro pues fue un pare para todo y todavía estamos esperando como que ella se sienta más recuperada, más segura porque ya ha perdido confianza, ha perdido habilidad, ha perdido bueno tantas cosas que uno deja de tener por hacer una pausa. La danza siempre está pidiendo que este activo porque si no uno se rezaga entonces eso ha dejado huella en todos nosotros, aunque tenemos carreras aparte, somos artistas o sea que cada uno se desarrolla individualmente, al final somos un núcleo y *TangoDanza* no ha muerto, pero si está en pausa espero y esperamos que podamos reunirnos nuevamente como desarrollar la habilidad que tenga ahora mi madre de la mejor forma.

P1: ¿Bueno y cuéntame dos dificultades que tu hayas visto a través del tiempo de ustedes? Bueno la inclusión de personajes como Luis Fernando Gonzales que fueron bailarines Harold Montes que llegan a la compañía con nuevas ideas con nuevas técnicas

como la forma y las empiezan a ustedes a mover ese sentimiento o esa técnica... tú cómo de desarrollar nuestras técnicas.

R2: Si, y si nosotras en base nos desarrollamos empíricamente porque mis padres y mi madre se desarrolló y se educó en la danza de forma empírica. Ella no tuvo clases de ballet ni de técnica femenina ni tuvo todos estos recursos que de pronto ahora tenemos nosotros los bailarines. Ella en ese tiempo ya no había no existía ah y en el tango no se usaba entonces era simplemente montar coreografías y ya. nosotros a través del tiempo nos vamos dando cuenta que hay otras técnicas, otras danzas cuando nos involucramos en el ballet de tierra colombiana nos empezamos a conocer el ballet el folklore traicionar el folklore de proyección, entonces eso nos va abriendo nuevos caminos, nos va abriendo los ojos en no espero, en nuestras sobre lo que estamos haciendo del tango de nosotras sin embargo le quisimos agregar ese valor a la danza y a la compañía como hacerlos ver que si habían otras nuevas técnicas que se habían ya cosas para alimentaria y enriquecer nuestra danza. Ya nunca se ha perdido, ya *TangoDanza* tiene un sello que es el si tú investigas con los dos bailarines el baile la forma de interpretar el tango en *TangoDanza* es de nosotras te puedo decir lo que es un sello personal y es un sello que viene desde Chava.

P1: ¿Otra dificultad puede ser el hecho de la escritura en la educación que han tenido ustedes?

R2: Si claro, porque otra no teníamos como ese hacer de escribir proyectos de saber argumentar bueno yo quiero hacer esta obra como como la plasmó en papel, nosotros la teníamos en la cabeza vamos a hacer pero no sabíamos argumentar no sabemos escribir no sabemos hacer un documento bueno todas esas cosas presentar un proyecto en si ese ese tipo de cosas nunca lo vimos nosotras precisamente porque en la danza de que se

manejó en *TangoDanza* no se nunca salió eso y nunca nos preocupamos por eso sino que era más como la danza empírica y como bueno baile salga haga coreografías y era simplemente eso cierto entonces nunca nos preocupamos como por desarrollarnos más en la parte académica.

Es una es otra rama también del arte que uno tiene que educar también la teoría no y nunca nos preocupamos por investigar, por leer y por educarnos para para ese tipo de cosas.

P1: ¿Hay un artículo o una tesis de grado que circula por la ciudad de Bogotá que uno de los enemigos más grandes que tuvo la compañía *TangoDanza* si es el hecho de que siempre se manejó los lugares de trago?

R2: Creo que son sólo un poco de falta de visión, poco de visión de parte de nosotras como hijas, guardianas de legado que le dan mis padres y mi madre chava, fue un poco de falta de visión de saber temas allá podemos trascender por nuestro arte en trabajar en el momento en el día en el trabajo cotidiano bueno hoy tengo función rico nos faltó esa visión de bueno como vamos a trascender con el legado de *TangoDanza* cómo vamos a hacer que llegue esto a otras generaciones se lo pensamos bien entonces *TangoDanza* se muere con nosotras si no lo siguen nuestros hijos que en este momento no veo un camino claro hacia eso porque no lo veo entonces diríamos que el legado el estilo y todas esa pasión se muere con nosotras. El enemigo fuimos nosotras mismas, nuestra falta de visión, pero bueno nunca es tarde.

P1: Cesar Monroy se pregunta ¿Y *TangoDanza* aún sobrevive?

R2: Bueno, pensamos que el único camino es pedagogía. La pedagogía y de ahí convergen dos campos uno es hacer el semillero de formar nuevos bailarines y de seguir esparciendo la semilla y el estilo de *TangoDanza*. uno, pero por lo por el lado de los alumnos

de la academia y por el otro formar bailarines profesionales que puedan alimentar la Compañía *TangoDanza*. Nosotros tenemos dos campos de acción la compañía como espectáculo y la compañía como academia, entonces desde la pedagogía creo que empiezas de camino y se converge en dos caminos.

P1: ¿Y en esos dos caminos con cual te quedas tú y con cual se queda tu hermana?

R2: Mi hermana es pedagoga desde la esencia toda su sangre es profesora maestra le encanta ella vive por sus clases por sus alumnos por pasar todo ese conocimiento y le encanta, a mí me puede más yo sé que a ella también le encanta el escenario es una adrenalina y una sensación totalmente diferente a las dos cosas, pero yo si me iría por él por el escenario y ella por la pedagogía.

P1: ¿Siendo así de esta manera bueno para concluir y para cerrar que piensa la cabeza del futuro de la compañía?

R2: ¿Y quién es la cabeza?

P1: Isabel Muñoz.

R2: Creo que ella dejaría en manos de nosotras la iniciativa. Ella la veo más acompañándonos en el proceso más que liderándolo. Obvio ella ya hizo todo el trabajo ella dijo bueno ya hice todo esto les dejo ahí mi nombre les dejo *TangoDanza*, no sé ustedes que hacen entonces pues, está en manos de nosotras.

P1: ¿El nombre de la tesis de la maestra es “Toda una vida en tiempos de Tango” cree que tiene sentido con todo lo que hemos hablado?

R2: Siempre hemos hablado ese nombre viene de una obra que se creó en la compañía que cuenta como la historia de mi madre de nosotras y bueno todo lo que componía nuestra vida artística familiar y demás y creo que es el nombre lo resume todo y te dice todo que nosotros somos, vivimos, respiramos tango. Toda nuestra vida fue en tiempo de Tango. No puedo sumarle más sé que alguien que escuche ese el título lo entenderá que es o sea todo resumido en esa frase.

P1: ¿Ustedes han tenido que defender su estilo y cómo se manejan ustedes ante la sociedad de Tango? ¿Ustedes como son vistas ante los nuevos tangueros?

R2: Si ha sido un camino de mucha lucha tratando de defender nuestro hacer. No el nuestro como lo hacemos. Defender esa esencia que siempre hemos traído porque como baile empírico es un poco más apasionado, los tangueros ahora se van más a la técnica y creo que la técnica te roba pasión. A veces, no digo siempre, pero si ha sido un largo camino defendiendo nuestra esencia sin embargo creo que ellos han aprendido a respetar y a valorar el camino que ha trazado mi mamá fue pionera del tango en Bogotá. Es que mi madre es catalogada maestra pionera del tango escenario en Bogotá entonces creo que ya todo el mundo lo ha entendido lo aprendido a respetar a valorar le dan el lugar a ella y a nosotras siendo hijas. Simplemente hemos tratado de evolucionar nuestra danza a lo que viene porque el tango nunca para, el tango siempre está avanzando, uno tiene que aprender, tiene que estar estudiando y en eso nos hemos enfocado nosotros, en el avanzar del tango, pero si hemos tenido que defenderla mucho. Al principio éramos *TangoDanza* por aquí y los tangueros por allá, pero siento que ahora seguimos siendo esas dos bandas, pero ahora con respeto. Nos miran como las hijas y la pionera del tango de Bogotá.

P1: ¿Ósea, es decir que ustedes son conocidas por el medio mas no están involucradas por el medio?

R2: Claro, es que nosotros no teníamos tiempo, no le aprendimos ese amor a la milonga, al baile social al tango social porque nosotros los fines de semana estábamos trabajando lo que hablábamos anteriormente estamos produciendo estamos nosotros viernes y sábado sin falta teníamos 4,5,6 funciones de la noche vamos corriendo de un lado a otro de norte a sur occidente y no teníamos tiempo para socializar. Como otros que si de pronto se van aprendiendo empezando su carrera y pues para ellos es importante ese proceso nuestro trabajo entonces era más como no podíamos no teníamos el tiempo y entonces pues como que no le aprendimos el amor a socializar de esa forma el tango, lo veíamos como espectáculo funciones, en el Jorge Eliezer, sitios nocturnos, presentaciones y demás entonces pues no tuvimos como ese como ese proceso de una milonga y de todas esas cosas no era que estuviéramos excluidos porque pues en cualquier momento nosotras podíamos ir algunas veces íbamos hemos bien recibidas pero de pronto como que no era nuestro espacio; nosotros veíamos el Tango de otra forma.

P1: ¿Para ti está bien dicho decir que es un propio estilo lo que ustedes tienen?

R2: Eso va a ser una trifulca. Yo sí siento y por la vivencia o sea por el tango vivido mío desde mi casa desde mi país sí sé que hay tango colombiano hay tango que se interpreta de una forma muy autóctona podríamos decirlo así o sea muy muy nuestra por ejemplo si tú vas a ir a Manizales, Pereira, Armenia vas a ver allá como allá bailan la milonga, el Fox, pasodoble, el vals argentino y vas a ver que es otra cosa totalmente diferente su forma de bailar tiene sus códigos, entonces, si es válido porque acá también hay tango y lo bailan de esa forma entonces también es valedero.

P1: Ok. Listo. Maestra, muchísimas gracias.

R2. Gracias a ti.

c. Entrevista tres: Cesar Monroy. Mirada profesional.

Entrevistado (E2): Maestro Cesar Monroy. Jefe y amigo.

Entrevistadora (P1): Claudia Liliana Acevedo Muñoz. Autora del presente trabajo, maestra y bailarina

P1: Muy buenas tardes hoy tenemos la entrevista con el maestro César Monroy quien es referencia en la biografía de Claudia Liliana Acevedo. Maestro muy buenas tardes.

E2: Buenas tardes. Es un gusto para mí saludarlos y bueno, estoy para relatar y para lo que ustedes tengan dispuesto de querer saber y por lo cual nos reunimos el día de hoy.

P1: Maestro, usted nos puede colocar en contexto de quien usted, su nombre completo y su carrera.

E2: Yo Soy Cesar Monroy, soy nacido en Armero, Tolima. Y vengo de una familia que extrañamente el único artista soy yo. Cuando mi papa fallece a los 13 años, yo ya comienzo a ser maestro en esa época porque en el colegio del que era mi novia y posteriormente se convierte en mi esposa posteriormente en la mama de mis hijos. Me convertí en maestro de danza a los 12 años.

P1: ¿Cómo llegaste a ser el gerente de Instituto Distrital?

E2: Una vez recibo una llamada de alguien que me dice... -Maestro, necesitan a alguien que dirija el Instituto Distrital de Bogotá, entonces, yo digo que hay que hacer y me dicen es la doctora Marta Quintero, hace las entrevista y llega la subdirectora quien escoge. Entonces yo hago la entrevista con ella, luego hago una entrevista con el profesor Mokus, me atiende cinco minutos y me dice... -Profesor, ¿usted qué hace? Le digo lo que he hecho, yo le digo yo soy gestor, he organizado varios eventos y me dice, bueno muchas gracias. Yo soy un pensador y tengo una línea política muy marcada. Como a los tres meses recibo una llamada y me dicen Maestro lo están necesitando del Planetario de Bogotá y quieren hablar con usted y yo no quería ir a la reunión. Fui a regañadientes y me dicen Cesar tu eres el gerente y te van a pagar y para mí era un montón. Fui muy feliz. Ser Gerente de danza y de Bogotá para mí era algo increíble. Era el Gerente del Distrito. Gerente sin oficina, sin presupuesto, sin gente. Y así comienza la gerencia. Y comencé a entender que la danza necesitaba ser escuchada.

P1: ¿Maestro, entonces en ese tiempo que usted me está relatando como conoce a la directora de *TangoDanza*? ¿Cómo conoce a la mamá de Claudia y de Carolina?

E2: Yo estoy en una época en los años 95 donde era reconocido como artista. Y quería que se reconociera contemporáneo, el ballet clásico, y cierto estilo de folclor colombiano, pero no era conocido como arte el tango o el que bailara salsa. Cuando conocí a la chava y a sus hijas y a su esposo Bernardo me di cuenta de que ni ellas mismas se consideraban artistas. Entonces yo comienzo a decir que pase y hago el primer festival de tango que el primer festival de tango fue en el territorio de Bogotá y en ese primer festival de tango aparte tengo una serie de personas que eran bailarinas. Les decían que parecían prostitutas por las vestimentas y era muy poco respetado. Y yo no sabía cómo acoger eso. Yo esperaba a los súper bailarines de Argentina y apenas vi lo que llegaron dije...

me van a echar. No sé, fue algo muy interesante y creo que es la primera vez que alguien graba esto.

P1: Es interesante Cesítar, porque no tenemos grabado o escrito nada de la historia del Tango.

E2: Y bueno, así comienza el tango y me di cuenta de que la vida me permitió darle una dignidad al bailarín del tango que se sienta artista. Permitirle bailar en el Jorge Eliecer Gaitán, en las calles.

P1: ¿Y ellas siempre estaban vinculadas? ¿Por qué tú las llamabas?

E2: Yo no las llamaba, eso era por concurso. No era rosca. Era por jurado y ellas se ganaban el derecho a participar porque eran muy buenas, eran admiradas y eran por etapas. Es muy interesante porque ahí conocí a *TangoDanza* y ellos se entablan con otros grupos de Tango de Gina Medina, Piazzola un equipo de trabajo, de cariño porque no era rosca. Era muy bonito.

P1: Entonces es ahí donde usted puede decir que a través de su visión de sacar el tango de las cantinas y colocar el tango en el escenario y es allí donde aparecen las chavas y mama e hijas comienzan a presentarse. Es muy cierto, hay concursos hay convocatorias y había posibilidades de quedarse con los premios. Luego con el tiempo, usted hace un concurso de Tango que se llamaba *TangoDanza* y lo que dice usted no le gustaba el nombre de Verano Porteño y usted en algún momento les dona el nombre a *TangoDanza*.

E2: Yo le quería cambiar el nombre de *TangoDanza* al evento y quería llamarlo El Tango se toma Bogotá. Cosa que a ti te consta que nosotros hacíamos un evento de Tango y la fila le daba la vuelta y quedaba gente por fuera. La media torta se llenaba.

P1: Esa poca fue muy enriquecedora para todos los bailarines de Bogotá. Porque no cualquiera se paraba en ese escenario. ¿Cuánto aforo tiene el Jorge Eliecer Gaitán?

E2: Como 2300 personas.

P1: ¡Imagínate! Yo tengo como referencia a Delia Zapata con una convocatoria donde tuvieron que llenar la sala dos veces porque se presentaban *TangoDanza* y Alma de Tango. Y nos dijeron nos tenemos que presentar nos veces porque toda la gente no alcanzo a verlos. A raíz de esto empieza la parte pedagógica y los jóvenes se interesan por aprender y empieza el proyecto de Jóvenes Tejedores por sociedad. ¿Cómo pensó Cesar Monroy en Claudia Liliana para empezar a trabajar y pensar que fuera una de las talleristas de este proyecto?

E2: Primero que todo no había personas con pregrados, con maestrías, con formación académica para enseñar. En esa época, estamos hablando de casi 30 años. Estamos hablando de mil novecientos noventa y cinco, noventa y seis, noventa y siete y noventa y ocho. Jóvenes Tejedores ya era una Institución. Entonces, cuando se abre este proyecto yo me acuerdo de mí mismo y que a mí me enseñó la práctica y que yo tenía un talento nato. Un talento propio que yo desarrolle con ese capricho. Y tenía ese talento para que la gente me creyera. Eso es la educación. Y vi que Claudia Liliana tenía esa capacidad de comunicarse y uno dice esta persona tiene la capacidad de conocer y ese saber porque no siempre el que sabe bailar sabe enseñar y el que sabe enseñar no sabe bailar. Es muy difícil encontrar bailarines que sepan hacer ambas. Entonces yo vi en Claudia esa persona. Yo necesitaba jóvenes que convencieran a jóvenes en sociedad, que tuvieran

empatía y amor. Hoy en día uno no ve bailar a los grandes maestros. Ver bailar a la experiencia. Y yo necesitaba gente que convenciera de que las cosas se bailaban así y así era.

P1: ¿Pero la metodología se aprendía con el tiempo no?

E2: Pero en el caso de Claudia Liliana eran profesores sin ser profesores. Porque que pasaba cuando yo las acompañaba a los bares, es que la gente que no sabía bailar ustedes la sacaban y se volvían clases en la rumba, en la fiesta. Enseñaban sin espejo y sin hacer una clase formal.

P1: Tú los ves desde las raíces. ¿Eres consciente de que esta idea fue una bomba porque de ahí de esos formadores que escogiste es que viene la nueva generación de nuevos formadores? Comienza Jóvenes Tejedores y Claudia está en todo el proceso y empiezan a formar todos estos bailarines que viajan a Buenos Aires a formarse y llegan a Colombia nuevos bailarines de técnica y vienen siendo los nuevos bailarines que viene a darle ese nuevo aire y a la industria.

E2: Hay surgen dos cosas. La cara del escenario que fue la que hablamos. Ante la televisión porque teníamos Canal Capital grabándonos todo el tiempo y que lástima que dejasen perder todo ese material. Porque el artista tiene esas dos caras. Todos esos procesos iban a las localidades. Entonces, no solamente se centró en el evento y como ya veníamos con esa experiencia y lo que hicimos fue llevar la formación a la localidad. Entonces era muy fácil ver en Usme ver tocar a la Filarmónica en las calles. Y todo eso se hizo en la formación y eso fue un gancho.

P1: Maestro, ¿según sus características políticas, sociales y religiosas cómo ve el trabajo de Claudia Liliana en todo este tiempo? ¿Cómo la describiría el aporte a la cultura y a la parte pedagógica?

E2: Siempre he visto a Claudia Liliana como una mujer emprendedora, una mujer recursiva, como una mujer empoderada en su función como bailarina. Como una mujer inteligente, con dotes para hacer una muy buena bailarina, en las diferentes etapas de su vida. Porque no siempre la edad es madurez. La maestría no la da la vejez, lo da la madurez. Y yo veo a Claudia Liliana atravesar esas etapas y que se ha transformado, en decir, siempre uno la ve como el ejemplo es lo que no lo deja mentir. Por ejemplo, el mantenerse viva *TangoDanza* con etapas de recesos, con mucha actividad, con apoyos, sin apoyos económicos, con cuerpo de baile, sin, las tres con las tres y las diferentes etapas y las evoluciones. Y Claudia siempre ha estado presente. Uno no puede decir que Claudia Liliana se venció. Se casó y nunca más vivió a hablar de eso. Siempre que la he visto en sus hechos y eso quiero que quede claro. Siempre pensando en la danza y haciendo la danza. Que para mí la maestría es la capacidad de poder dirigir la vida. Y que era Cristo, un orientador. Es otro nivel. Pero esos niveles hay que mirarlos desde la humildad de uno. Entonces, en esos espejos de ver, por ejemplo, está ahora haciendo una profesionalización de su carrera es algo muy importante. Uno diría ya se bailar esto no me da más plata, pero ese gusto y ese retó de formarse, de titularse, de lograr retos, y eso ha sido para mí el cotidiano de Claudia Liliana, la evolución. Y cada vez transformase. Y cuando uno la escucha en mesas de trabajo porque la invitamos y uno ve que es pensante, que tiene argumentos, con oficio, con claridad mental, que no pierde su mitad.

P1: Y ahí cuando viene esa parte emocional y usted que las ha visto toda la vida, usted las conoce desde la parte de conocerlas bailarinas de un lugar de noche y verlas

transformase todo esto y usted la vio comenzando, ganándose los concursos, viajando a Buenos Aires, traer esa información, la parte pedagógica comienza por ustedes. Y usted es un referente muy grande para todos los bailarines. A salir a la pedagogía, ese capullo que usted veía lo empezó aflorar.

P1: ¿Dígame usted cual ha sido los antagonistas de la vida de Claudia?

E2: Yo lo que encuentro es que yo soy de los hombres que piensa que la vida no hay problemas, yo no creo en los problemas. Para mí son retos. Yo pienso que yo vine a una carrera con obstáculos. La humildad, la franqueza, la fortaleza, ser fuerte, constante, varias cosas uno viene a aprender aquí. En la danza usted vera si los ve como problemas o como retos.

Quiero apuntar que uno cuando vence un obstáculo se ha comprometido a superar. Porque yo pienso que Claudia consciente o inconsciente en su vida que conozco bastante cerca, yo lo que pienso que Claudia es una mujer entrenada para superar los obstáculos de la vida. Por ejemplo, bailar sin presupuesto, llegar a Mosquera a dictar clase de Tango donde no tenía mucha credibilidad y crear un proceso. Lo que he visto, percibo y es muy personal, el cambio de creencia religiosa que, aunque eso te haya distanciado de un mundo que tu conocías... no te quito el Tango. Te transformo la danza. Diferente seria que todo fuese pecado. Y lo que yo he sentido aquí en ese momento es una Claudia Liliana que habla del Tango desde el punto de fe, es decir, la vida es un reto no un problema. ¿Fácil? No. Nadie dijo eso. La vida es difícil. Es fácil bailar con hijos, con marido, que este o no de acuerdo, que el borracho se acerque, tener ese mundo que uno enfrenta es berraco. Uno aprende a vivir en ese mundo y a disfrutarlo también. Esos retos no eran un problema. Los problemas no se pueden solucionar porque uno no los enfrenta, pero cuando es un reto, uno los enfrenta. Yo he

visto a Claudia Liliana en eso, en varias maneras religiones, políticas, familia. Ustedes no se acabaron porque la familia ya no estaba. Siempre la danza está presente.

P1: Cesítar, bueno, muchísimas gracias. Porque los referentes son más claros en estos momentos porque escuchar de tu boca los sentidos, del porque esa persona adquirió ese camino, porque Claudia Liliana termino siendo formadora, artista de escenario. Tus llegas y le das esa connotación de porque escogí a Claudia Liliana porque vi en ella que, si tenía la manera, y es muy grato escuchar de ante mano que tenías tú en la cabeza cuando escogiste a Claudia como maestra de Jóvenes Tejedores. Porque en este momento no tiene la dignificación que tú le diste. Para que un bailarín vuelva a pisar un escenario con la misma importante que nuestro Gobierno no le da. Entonces, para mi es satisfactorio escucharte, lo que piensas de mí, de que ese referente no estoy equivocada, y tengo mucho que agradecerte artísticamente y familiarmente y las posibilidades que viste conmigo y eso no tiene nadie como pagar. Fuiste mi maestro sin ser de mi propio género y me enseñó muchas cosas. Para mí es un orgullo decir César Monroy fue el que me dio la oportunidad de ser tallerista, tutora, maestra. Es mi mayor logro a corto plazo. Quiero decir esto... todo lo que César Monroy ayudo a construir.

E2: Quiero decir esto y ya para concluir. Una, hay muchas maneras de bailar. La gente piensa que bailar es moverse. Y en el silencio y en la quietud también hay danza. Mientras que la cultura occidental todo lo vuelve rítmico la cultura oriental es la pausa, es la calma, es el silencio, es el control y el centrar la energía. Y las dos son válidas. Pero hay que buscar. La gente piensa que porque uno deja de bailar... Uno no deja de ser bailarín. Y soy bailarín en todas mis etapas de vida. Eso es algo que yo he visto en ti. En diferentes situaciones sigues siendo bailarina, sigues siendo profesora de danza, cuando bailas. El vestido eres tú. Nunca te

lo quitas. El éxito se da con ropa de trabajo. Porque yo creo que el éxito se logra con trabajar, trabajar, trabajar, pero honestamente eso veo en ti, una trabajadora inalcanzable.

Y lo segundo que te quiero decir, ya como un consejo, una recomendación es que uno se cree maestro no cuando se lo dicen sino cuando se lo cree. Y eso empieza con uno. Y te recomiendo que sientas eso. Los aplausos, los títulos es algo que uno construye para uno mismo. Eso es algo que uno irradia. Y eso es algo que uno reconoce. Síguelo trabajando porque tú y te lo digo con mucho respeto y seriedad tú tienes todo para llegar a ser una gran maestra. Porque te hago una pregunta, ¿Cuántas maestras de Tango hay que estén haciendo un título de profesionalización? ¿Cuántas maestras de Tango conocen la calle y la casa? ¿El teatro y la rumba? Muchas se quedan en la rumba y muchas no han ido a la rumba y se quedan en el teatro. Tienes toda la historia. Ustedes crearon algo. ¿Y quienes crean? Los maestros. Crear es un proceso muy verraco.

P1: Maestro, muchísimas gracias. Porque es cuando uno se encuentra con una realidad. Cuando está buscando algo que se le olvido de su memoria y vuelven otra vez a aclarar. Es muy bonito. Es muy sentimental. Tú lo sabes el gran respeto que te tengo. Y escuchar de tu boca me llena de más valor porque uno está en ese punto donde uno se pregunta qué va a pasar con la compañía. Y si eso sucede seria por negligencia de Carolina y Claudia Acevedo. Ese legado y esa marca que ha venido trabajando Isabel es una marca necesaria que hay que ponerla en conocimiento de la sociedad. He visto que en Bogotá no existen las memorias del Tango. No hay historias del Tango. Y yo no puedo permitir que eso se pierda porque soy heredera de una tradición.

E2: Pero ahí de equivocas.

P1: ¿Por?

R2: Porque eres tradición. Porque, aunque haya una pionera ustedes construyeron en conjunto ese conocimiento. Tu mamá y tu papá y el Che Arango comenzaron, pero ustedes cogen eso y hacen *TangoDanza*.

P1: Y esa gestión empieza por gestores como tú. Encontrar el material y empezar a construir lo que estás diciendo. Porque nosotras nos hubiéramos quedado bailando en el Guara, aunque ya ni existe, pero viene esta persona con visión y hacen una dupla con esta compañía y construyen historia. Y lo que dice usted maestro es muy cierto.

E2: Bueno y yo te quiero hacer una pregunta, el pasado pasó. Pero la tradición es algo vigente, vivo que se renueva. ¿Tú ya escribiste la historia que tu sin chava, sin Carolina y sin *TangoDanza* va a construir? Porque no te puedes refugiar en lo que fuiste y viviste.

P1: Sí, yo no quiero vivir de glorias pasadas.

E2: Si que eso no se pierda está muy bien. Pero uno no camina mirando pa' atrás. Uno camina mirando para adelante. Que es lo que vas a construir a partir de ese motor, de esa zona de despegue... ¿Quién es Claudia Liliana Acevedo? No te puedes quedar construyendo un pasado. ¿Qué vas a construir? ¿Cuál es el futuro de Claudia?

P1: Maestro, muchísimas gracias. Tiene toda la razón. Me dejó trabajo para traducir y para transcribir. Me encanta tener esta charla con usted. Y me despido para darle infinitas gracias por todo.

11. Referencias Cuadro de Imágenes de registro fotográfico

- Acevedo, C. y Muñoz, J. (1991). Presentación artística en La Media Torta [Imagen]. Recuperado de: Periódico El Tiempo, reportaje físico conservado en archivo personal.
- Acevedo, C. (2000). Proyecto cultural “Jóvenes Tejedores” [Imagen]. Recuperado de: Instituto Distrital de Cultura y Turismo conservado en archivo personal.
- Acevedo, C. (2001). Luto [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.
- Acevedo, C. (2009). Dinzel Internacional de Tango. Buenos Aires, Argentina [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.
- Acevedo, C. (2010). El abrazo [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.
- Acevedo, C. (2020). Proyecto CREA [Imagen]. Recuperado de: IDARTES, conservado en archivo personal.
- Acevedo, C. (2020). Proyecto CREA, Laboratorio [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.
- Acevedo, C. (2021). Proceso de profesionalización y convalidación [Imagen]. Recuperado de: archivo personal.
- Muñoz, I. y Acevedo, B. (1956). Bernardo e Isabel, los inicios. [Imagen]. Recuperado de: Archivo personal.
- Muñoz, I. y Acevedo, B. (1983). Festival de Tango en el Teatro La Media Torta [Imagen]. Recuperado de: Inravisión, reportaje físico conservado en archivo personal.

Muñoz, I. y Acevedo, B. (1983). La Esquina del Tango [Imagen]. Recuperado de:
Inravisión, reportaje físico conservado en archivo personal.

Muñoz, I. y Acevedo, B. (1995). Fundación de la Compañía Verano Porteño [Imagen].
Recuperado de: archivo personal.

Muñoz, I. y Acevedo, C. (1998). Compañía *TangoDanza* [Imagen]. Recuperado de:
archivo personal.

12. Bibliografía

- Alheit, P. (2012) *La entrevista narrativa*. Revista plumilla educativa. 10 (2) pp. 11-18
- Bermúdez, E. (2014). *Un Siglo de Tango en Colombia: 1913-2013*. Montevideo, Uruguay. Ponencia Coloquio Internacional del Tango Ayer y Hoy. 2013
- Berrios Rivera, R. (2000): *La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa*. Paidea Puertorriqueña, 2(1), 1-17.
- Gómez, N.A. y Jaramillo, J. (2015). *La salsa en Bogotá: educación sentimental y cultura festiva*. Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES, 17 (2), 55-78.
- Kavale, S. (1996). *Interviews: An introduction to qualitative research interviewing*. London: Sage Publication.
- Linares, Y. M. (2019). *Inicio, hitos y percepciones del tango danza en Bogotá, entre 1913 y 1980*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano. Biografías al descubierto: historias de vida y educación social 2013 - Editorial UOC
- Nieves Gil, A del P. y Llerena Avendaño, A. (2017). *La vivencia como principio artístico-pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas*. Revista Papeles, 9(18), 56-62. Recuperado de: <http://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/493/422>
- Puyana, Y. & Barreto, J. (1994) *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas*. Departamento de Trabajo Social Universidad Nacional de Colombia.
- Sennett, R. (2011) *El Declive del Hombre Público*. Barcelona: Anagrama.

Silva, A. (2001). *Recogiendo una Historia de Vida*. Guía para una Entrevista Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 11. (30). pp. 155-161
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Taylor, S.J y Bogdan, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Editorial Paidós Básica. 1987 de todas las ediciones en castellano.
pp. 100-132

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1984). *Qualitative research method: The search for meanings*. New York: John Wiley

Veras, E. (2010). *HISTORIA DE VIDA: ¿UN MÉTODO PARA LAS CIENCIAS SOCIALES?*. Cinta de Moebio, (39), 142-152. [Fecha de Consulta 5 de Junio de 2021]. ISSN:.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10115288002>.