

Los corridos prohibidos como narrativa de la violencia en Colombia: un análisis de la producción bibliográfica de Iberoamérica entre 1997 y 2020



Sebastian Guillermo Muñoz Cruz

Licenciatura ciencias sociales, Educación, Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de licenciado en ciencias sociales

Nombre del asesor, profesor programa Edwin Gerardo Cruz Daza

01 de junio de 2021

Bogotá, 01 de junio de 2021

Respetado:

Ronald Andrés González

Coordinador programa Licenciatura en ciencias sociales

Ciudad

El trabajo de grado titulado “Los corridos prohibidos como narrativa de la violencia en Colombia: un análisis de la producción bibliográfica de Iberoamérica entre 1997 y 2020” del estudiante Sebastián Guillermo Muñoz Cruz cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edwin Gerardo Cruz Daza', with a large, stylized initial 'E' and a horizontal line extending across the signature.

Edwin Gerardo Cruz Daza
Docente asesor TG

Resumen

La siguiente monografía de compilación tiene como finalidad, identificar documentos iberoamericanos alrededor de los corridos prohibidos como narración del contexto de la violencia y el narcotráfico en Colombia, donde se permitió extraer las diferentes perspectivas, metodologías objetivos y conclusiones utilizadas por autores que investigaron este tema entre los años 1997 y 2020, debido a que en esta fecha (1997) se hace el lanzamiento de la primera producción musical de corridos prohibidos en Colombia a cargo del productor Alirio Castillo. Se identificaron las conexiones entre México y Colombia en el contexto los corridos prohibidos, debido a la expansión del narcotráfico en la década del 80 y la propuesta de transportar droga a los Estados Unidos, creando una cultura híbrida e identidad denominada como narco cultura. Respecto la metodología implementada para la compilación de información, se realizó mediante un formato de análisis especializado el cual permitió puntualizar los elementos más relevantes de las 40 investigaciones abordadas.

Palabras clave: corrido prohibido, narco cultura, violencia, narcotráfico

Abstract

The following compilation monograph is intended to identify Ibero-American documents around the prohibited corridos as a narrative of the context of violence and drug trafficking in Colombia, where it was possible to extract the different perspectives, objective, methodologies, and conclusions used by authors who investigated this topic from 1997 to 2020 because on this date the first musical production of prohibited corridos is launched in Colombia by producer Alirio Castillo. On the other hand, the connections between Mexico and Colombia were also identified in the context of the prohibited corridos, due to the expansion of drug trafficking in the 1980s and the proposal to transport drugs to the United States, creating a hybrid culture and identity called as narco culture. Regarding the methodology implemented for the compilation of information, it was carried out using a specialized analysis format which made it possible to specify the most relevant elements of the 40 investigations addressed.

Keywords: prohibited run, drug culture, violence, drug trafficking

INDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	8
2. Objetivo general	10
3. Objetivos específicos	10
4. Pregunta problema	11
4.1. Planteamiento del problema	11
5. Justificación	12
6. Categorías de análisis	13
6.1 Corridos prohibidos	13
6.2. Violencia en Colombia y narcotráfico	17
6.3. Narco cultura	21
7. Metodología	23
7.1 Fase 1, formulación del problema:	25
7.2 Fase 2, Definición de categorías de análisis:	26

	6
7.2.1 Matriz de categorías	26
7.3 Fase 3 Procesos de recolección de información:	28
7.3.1 Criterios de búsqueda	28
7.3.2 Filtros usados	29
7.3.3 Búsqueda de información	31
7.4 Fase 4 Análisis de hallazgos:	32
8. Análisis de resultados	33
8.1 Corridos prohibidos	33
8.1.1 Objetivos planteados:	33
8.1.2 Metodológicas propuestas:	35
8.1.3 Resultados de investigación:	36
8.2 Violencia y narcotráfico en Colombia	42
8.2.1 Objetivos planteados:	42
8.2.2 Metodológicas propuestas:	44
8.2.3 Análisis de hallazgos:	46
8.3 Narco cultura	50

	7
8.3.1 <i>Objetivos planteados:</i>	50
8.3.2 <i>Metodológicas propuestas:</i>	52
8.3.3 <i>Análisis de hallazgos:</i>	53
9. Categorías emergentes	58
10. Conclusiones	61
11. Referencias bibliográficas	62

1. Introducción

La presente monografía de compilación de escritos iberoamericanos respecto a los corridos prohibidos como narrativa de la violencia y el narcotráfico en Colombia está encaminada a observar las diferentes metodologías, hallazgos y posibles oportunidades investigativas. Se proponen tres categorías de análisis que son: corridos prohibidos, violencia y narcotráfico en Colombia y narco cultura, cuyo método de recopilación de información se da mediante un formato de resumen analítico explicativo conocido como (RAE), el cual permitirá abordar los aspectos más importantes de cada investigación compilada y será base para el análisis de resultados y la formulación de conclusiones.

En la última década del siglo XX se manifiestan en un género musical que sus mismos creadores denominaron “corridos prohibidos” debido a la procedencia de sus letras y la vinculación de estas con la violencia y el narcotráfico. Aportando a la idea anterior, Paloma. B (2009) identifica que “El género musical denominado corrido prohibido, se puede considerar como un discurso, dado que está dotado de un proceso de significación a cargo de una enunciación y está vinculado a una situación de producción” (pg. 12). Es decir, el corrido prohibido se constituye por unas construcciones sociales predeterminadas, en este caso de violencia y el narcotráfico. Se abordará el concepto de narco cultura para comprender el entorno en el cual se desarrollan los corridos prohibidos como significación cultural alrededor de las clases populares y el narcotráfico. Además, es pertinente abordar la importancia de los corridos prohibidos dentro del concepto de la enseñanza de la historia y cómo este se propone como herramienta metodológica, al respecto, Julián Almonacid (2018) en Humberto Díaz (2015) vocalista y director de Los Rangers del Norte asegura que:

Los corridos son un punto de apoyo y divulgación de la historia [...] los corridos son futuristas y constructivistas, dejan una enseñanza a la sociedad [...] Usted puede comprender en un corrido todo lo que ha pasado con la guerra y los procesos de paz (pg. 107).

Es en este sentido, el corrido prohibido se puede constituir en una fuente de análisis histórico, pero también en un insumo didáctico para explorar en futuros ejercicios académicos.

2. Objetivo general

Realizar una revisión bibliográfica sobre el tema de los “corridos prohibidos” entre 1997 y 2020 como narrativa de la violencia en Colombia.

3. Objetivos específicos

1. Definir categorías de análisis para el proceso compilación bibliográfica respecto a los corridos prohibidos como narrativa de la violencia en Colombia entre 1997 y 2020.
2. Sistematizar fuentes con base en categorías definidas a través de la realización de resúmenes analíticos educativos (RAE).
3. Analizar los hallazgos dentro del proceso de compilación “corridos prohibidos” entre 1997 y 2020 como narrativa de la violencia en Colombia.

4. Pregunta problema

¿Cuáles son los aportes de la producción bibliográfica en Iberoamérica respecto a los corridos prohibidos como narrativa de la violencia en Colombia entre 1997 y 2020?

4.1. Planteamiento del problema

El “Corrido prohibido” es un género musical muy común en Colombia en departamentos como Boyacá, Antioquia, Caquetá, Tolima, Meta y santanderes, especialmente. De este se sabe que sus composiciones narran historias y relatos de persecuciones, ostentosas, tradiciones, rutas de narcotráfico, campesinos sometidos al conflicto, secuestros, extorsiones, sobornos, contrabando y todo aquello que esté vinculado a la distribución y comercialización de droga. En este sentido, surge la necesidad de compilar lo que se ha escrito en Iberoamérica sobre este género musical y la violencia en Colombia, dado que se desconocen los enfoques de las investigaciones, objetivos, metodologías y resultados de lo que se ha investigado y escrito entre 1997 y el 2020. En este orden, la inexistencia de esta compilación impide que haya lugar a la formulación de nuevos interrogantes investigativos alrededor de los “Corridos prohibidos” y la violencia en Colombia, pero también se pierde la oportunidad de hacer un abordaje para futuras aproximaciones al discurso de este género musical como insumo para el análisis de la historia de la violencia en Colombia.

5. Justificación

La realización de esta monografía de compilación adquiere pertinencia debido a que con esta se dispondrá de un insumo para futuras investigaciones respecto a los corridos prohibidos como narración de la violencia y el narcotráfico en Colombia. También permitirá identificar categorías emergentes, apuestas metodológicas y principales resultados de los estudios realizados. Se abordarán las diferentes perspectivas que se han tenido alrededor de los corridos prohibidos en Colombia entorno a las metodologías utilizadas y los hallazgos encontrados.

La realización de esta compilación es importante para el autor dentro de su labor docente debido a que deja un interrogante sobre cómo proponer una metodología que emplee el análisis de las narrativas de los corridos prohibidos para enseñanza de la violencia y el narcotráfico en Colombia. Esto para abordar en futuras apuestas académicas.

CAPITULO 1

6. Categorías de análisis

Debido a la naturaleza de esta compilación se considera pertinente proponer tres categorías de análisis las cuales corresponden a: corridos prohibidos, narco cultura y violencia y narcotráfico. Estas se encuentran estrechamente vinculadas y permiten dar una claridad teórica para el desarrollo de la compilación de información. A continuación, se realizará una descripción de cada categoría de análisis.

6.1 Corridos prohibidos

El corrido prohibido es un género musical acogido por las clases populares en Colombia y los actores vinculados a la violencia y el narcotráfico debido al gran impacto en sus composiciones, en las cuales se encuentran relatos de vivencias de actores vinculados al narcotráfico y también los corridos prohibidos hacen parte de la muestra cultural de las poblaciones enmarcadas por la violencia y el narcotráfico en Colombia. Siguiendo la idea anterior Paloma Bahamón Serrano (2009) hace alusión a las raíces de este género musical:

Los corridos prohibidos los encontramos en los corridos mexicanos de finales del siglo XIX, por ejemplo, narran momentos trascendentales de la revolución mexicana en 1910, pero luego renace en la década de los sesenta siendo asociado con historias de contrabando, delincuencia y tráfico de drogas transportada por la frontera de los EE. UU. (pg.12)

De esta forma podemos observar cómo los corridos prohibidos se construyen en el sentido de la problemática social y nacen en el marco de revolución o la inserción de un agente ilícito a la economía el cual cambia ciertos factores de la vida cotidiana.

Por otro lado, en Colombia este género musical empieza a tener fuerza en la década del noventa, debido a que en 1997 se lanza la primera producción musical de este género. El escritor Carlos Valbuena (2004) define la marca “*Corridos prohibidos*” como “El habla popular para designar, genéricamente, al núcleo duro de la música norteña, donde las personas se las llaman por su nombre y las cosas se dicen sin tapujo” (pg.16). Es decir, dentro de las narrativas de este género musical se señala directamente a actores vinculados al narcotráfico o grupos armados. Un ejemplo claro se puede evidenciar en la estrofa que propone Paloma, B (2009) en la canción *Tres guerreros (silverados- Cp., Vol. 9)* del compositor Mario Gonzales la cual hace directa referencia a tres actores vinculados a la violencia en Colombia.

” Tirofijo, Carreño y castaño, esta tierra a los tres vio nacer; por favor no sigan matando que mi pueblo es el que va a perder. No más sangre, no más secuestrados. Ya no más o esto se va a joder” (pg.51).

Se puede evidenciar en la letra de la canción una invitación al cese de la violencia por parte de actores ilegales, donde se hace alusión a que la lucha entre bandos conlleva a la inestabilidad social y a la construcción de un entorno de violencia. Se debe agregar que los corridos prohibidos se trasladan a Colombia ya que no son lejanos al contexto mexicano, puesto que ambos países tienen en común la lucha armada entre carteles y la incursión en el negocio del narcotráfico.

El corrido prohibido hace parte de las clases populares, las cuales han sido afectadas por el conflicto interno en Colombia, como campesinos, indígenas, mineros, comerciantes y toda aquella sociedad que se encuentra en el territorio vinculado al narcotráfico y al conflicto armado. Dicho de otra manera, Yolima Gutiérrez (2016) – siguiendo a Bermúdez (s.f), describe esta población como “Las culturas populares emergentes que buscan una identidad propia y una construcción simbólica, a pesar de ser objeto de censura y estigmatización por parte de grupos moralistas, clasistas y políticos, de izquierda

y derecha” (pág. 14). Entonces, se puede decir que el corrido prohibido toma un sentido de identidad en las clases populares ya que vincula dentro de sus narraciones actores que hacen parte de la violencia y el narcotráfico en Colombia, propone un estilo de vida y es visto como una forma protesta social mediante sus letras.

El contexto donde se han desarrollado los corridos prohibidos está enmarcado en la época del narcotráfico en Colombia que toma lugar en el inicio de la década de los 70 y a mitad de los 90; según José Agustín Jaramillo (2010), el narcotráfico ha configurado una serie de expresiones violentas y cambios en la estabilidad del país, conllevando a manifestaciones culturales las cuales dan alusión a esa problemática interna. Bajo las características mencionadas anteriormente los corridos prohibidos toman importancia para la definición de la violencia interna en Colombia. Al respecto, Paloma Bahamón (2009) agrega que “prácticas discursivas que contiene relatos que predicán sobre este renglón de la economía ilegal y que la mayoría de las veces, asumen una postura apologética de la barbarie de la que se cuenta” (pg. 17). De acuerdo con lo anterior, el corrido prohibido es un tipo de relato discursivo que desarrolla dentro de las condiciones socioculturales que originan y determinan las particularidades que se practican en el contexto del narcotráfico.

Colombia ha sido un escenario complejo, tanto en lo político como en lo económico, donde ciertos sectores han sido influenciados por el narcotráfico dejando un entorno enmarcado entre la guerra y la disputa por el territorio. Palacios y Safford (2002) señalan que:

el impacto del narcotráfico a cambios en las actividades agrícolas, con el crecimiento desmedido de los cultivos de coca en el país y el apogeo de los grandes carteles de la producción y comercialización de droga a partir de los años ochenta en adelante. (pg. 643)

En el mismo contexto de lucha entre cárteles y grupos armados el corrido prohibido toma fuerza en la medida en que sus letras narran y describen las atrocidades de los actores violentos. Al respecto, Paloma, B, (2009) manifiesta que los fenómenos como extorsiones, secuestros y desplazamiento que se dan en la década del 80 no solo alteraron la economía colombiana, sino los modos de vida de productores, comercializadores y la sociedad en general, por factores desencadenantes tales como la organización de los denominados carteles de la droga en Medellín y Cali, la recesión de la producción agrícola y el desplazamiento de la migración campesina por recrudecimiento de la violencia y la vinculación de los grupos guerrilleros y paramilitares al cultivo y la comercialización de coca y amapola.

De esta manera, las drogas ilegales inician su carrera hacia la consolidación de lo que hoy conocemos como el narcotráfico, una de las mayores causas de la desestabilización del país. Carlos Valbuena en su escrito el cartel de los corridos prohibidos (2010) identifica que “El corrido se convierte en una manifestación de memoria histórica, en que se analiza a partir de juicios y prejuicios estéticos y morales, puede llegar a generar tensiones, y luchas entre discursos ilegales, como el de la guerrilla, paramilitares y narcotraficantes” (pg. 123).

Paloma, B, (2009) describe los corridos prohibidos como una manifestación narrativa hacia grupos vinculados con la violencia interna, la cual hace su aparición en Colombia a comienzos de la década de los 70 tras la influencia de los grandes capos del narcotráfico como Pablo Escobar o Gonzalo Rodríguez Gacha (también conocido como el mexicano). Bajo este contexto los corridos prohibidos afirman la compleja realidad de este país, envuelta en violencia, ostentabilidad y una realidad de conflicto entre bandos por el poder comercial del narcotráfico, en donde los compositores de este género musical encuentran como fuente de inspiración a los

grandes capos del narcotráfico para la creación de sus narraciones. Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es la canción *El rey de los capos* del compositor Gilberto Pardo donde se hace alusión a la muerte del narcotraficante Pablo Escobar:

Fue el personaje más duro del cartel de Medellín, Era el hombre más buscado, hasta que llegó a su fin la suerte lo traicionó a Pablo el dos de diciembre ya lo tenían chequeado por una llamada urgente, a la casa le cayeron por encima del tejado lo acribillaron a tiros como lo tenían planeado. (El rey de los capos, Furia norteña cp. 1,8)

De esta manera ha quedado en evidencia la influencia de la violencia y el narcotráfico en las composiciones del corrido prohibido en Colombia, el cual resalta significante la forma de vida de los grandes capos como algo incluso deseable y merecedor de reconocimiento de las personas.

En resumen y para efectos del presente trabajo se entenderá el corrido prohibido como ese género musical que caracteriza prácticas, formas, discursos y estéticas en el marco de la violencia y el narcotráfico en Colombia.

6.2. Violencia en Colombia y narcotráfico

Desde el siglo XX el fenómeno del narcotráfico se ha convertido en una problemática alrededor de Estados Unidos, México y Colombia, ya que propone un modelo de producción y distribución global, generando desestabilidad, criminalidad y un aparato económico ilegal. Al respecto el autor Carlos Medina Gallego (2006) siguiendo a Fernández, (2001) concibe el narcotráfico como “una actividad de mayor complejidad donde se constituyen estructuras de poder que establece relaciones de influencia en

espacios políticos, económicos y sociales, generando fenómenos dentro del crimen organizado, y procesos desestabilizadores para un estado” (pg.140). En Colombia el crecimiento de este fenómeno ha causado una desestabilidad en el funcionamiento del estado, desencadenando problemáticas internas de carácter violento y consolidándose como una amenaza directa para la economía en sectores rurales y urbanos. Retomando a Carlos Medina Gallego en su escrito *Mafia y narcotráfico en Colombia* hace alusión a:

El narcotráfico como un fenómeno que ya no sólo representa la ilegalidad y la operatividad fuera de todos los marcos establecidos por la ley, sino, que en el marco de un modelo mafioso ha ido capturando el sistema político y económico y se ha empoderado en las envolturas de las sociedades convencionales. (pg. 142)

Desde esta concepción la definición de narcotráfico hace alusión a actividades ilegales dentro de un sistema económico donde se realiza una producción, comercialización y distribución al mercado, conllevando a la construcción de un modelo económico sostenible de carácter ilegal.

En Colombia los orígenes de la industria del narcotráfico pueden localizarse de manera significativa desde el comienzo de la segunda mitad del siglo XX como consecuencia de al menos cinco factores: las crisis de producción agrícola, la crisis de producción textil, el desarrollo de la actividad del contrabando, la violencia política y la lógica demanda-prohibición, adicción y consumo (Medina Gallego, 2006). Comprendiendo el narcotráfico como una variable de oportunidad económica dentro del marco de una crisis Lilian Yaffe (2011) en su escrito *Conflicto armado en Colombia* define el comienzo del conflicto violento a causa de “variables socioeconómicas –de pobreza y desigualdad, injusticia social, etc.–, posteriormente éste se explica mejor a través de variables asociadas con la codicia por los recursos naturales y las rentas provenientes de su explotación.” (pg.197).

Por otra parte, Lilian Yaffe (2011) toma el concepto de la Asociación Nacional de Instituciones Financieras (1979) para identificar el periodo donde se empieza a desarrollar el narcotráfico en Colombia, que es entre 1960 y 1970 con productos como la marihuana y la cocaína, implementando rutas de comercialización que se extendían por el ancho del país y contribuyeron a resolver la crisis que se estaba produciendo en el sector cafetero y algodonero. Es en medio de la crisis donde los traficantes ven una oportunidad de alianza con los contrabandistas. Ofrecer dinero a las autoridades garantiza la movilidad del contrabando de forma segura, a lo que los narcotraficantes denominaban “la ley del silencio” es decir, nadie ve ni sabe nada. Las rutas comerciales con la finalidad de consolidar una economía ilegal fuerte permiten transportar de forma segura cocaína y marihuana con el objetivo de expandir este mercado a lo largo del país. Betancourt Echeverri (1993) señala que en los años 80 se incrementa exponencialmente el consumo de cocaína y marihuana en el mundo, dando paso a la sectorización del narcotráfico. Paralelo a este contexto a lo largo del territorio se crean los cinco carteles de la droga en Colombia bajo la lógica de un modelo criminal y de acumulación de capital.

Uno de los principales carteles fue el de Medellín cuyo origen se remonta a la delincuencia común y la delincuencia organizada la cual estaba vinculada en actividades como el contrabando, la producción de marihuana y el tráfico de esmeraldas hasta que a finales de la década del sesenta empezaron a importar base de coca traída desde Perú con el fin de procesarla y que ellos tuvieran el control de la distribución en las zonas céntricas. De esta manera también se conformó el cartel de Cali el cual innovó en la producción y el tráfico de cocaína, con una diferencia al cartel de Medellín, este incursionó en rutas inesperadas como lo fue el pacífico hasta los Estados Unidos, llevando no solo cocaína sino también heroína, esto colocó Colombia a competir en los mercados internacionales dado que en su mejor momento llegó a controlar el 90% de la comercialización mundial de cocaína según Adolfo León (2008) en cifras del periódico El País de Cali (10 de septiembre de 2007). Se pudo

evidenciar un alza en la economía interna del país haciendo del narcotráfico un negocio rentable, con características de una industria de gran magnitud, la cual importaba su materia prima, la transformaban, abrían canales de distribución y la comercializaban en el exterior. Medina Gallego (2012) considera que para mediados de la década del ochenta el 10% del PIB provenía de recursos del narcotráfico y algunos de sus capos como Pablo Escobar llegaron a acumular una fortuna de casi 8 mil millones de dólares. Pero no solo había un alza en la economía colombiana, sino que también se ejecutaron actos terroristas a lo largo del país con el fin de controlar territorios y buscar la sumisión del estado, con el fin de instaurar un mecanismo de terror como lo decía Pablo Escobar “el que no está conmigo, está contra mí”. Es decir, todo agente que intentara incursionar en medio del proceso de la cocaína no tenía posibilidad alguna de quedar con vida. Entonces, el narcotráfico y el enfrentamiento entre carteles y estos con las fuerzas del Estado, desató un fenómeno de violencia con características muy particulares y sin precedentes hasta el momento en Colombia y América Latina, con miles de víctimas y consecuencias sociales.

A pesar que la cruenta guerra entre carteles del narcotráfico y que la ofensiva del Estado llevó a la captura y muerte de los capos más icónicos y además, al desmantelamiento de los carteles más grandes, Luis Jorge Garay (2004) argumenta que “pareciera que el estado colombiano aniquiló a sus grandes capos y sus grandes cárteles. Pareciera que Colombia es un ejemplo a seguir para aquellos países productores o corredores del tráfico de drogas ilícitas, (...) pero sigue siendo uno de los grandes productores de cocaína.” (pg.4). Ciertamente, el negocio del narcotráfico ha sabido mutar y adaptarse a la “llamada guerra contra las drogas” y a la criminalización del consumo: tiene nuevos y variados protagonistas que disputan rutas y territorios. Un negocio vivo por la demanda creciente, ya no solo externa, sino también, interna. Esta adaptación del fenómeno hoy genera enfrentamientos de actores e interés legales e ilegales en territorios, con la consecuente victimización de sectores campesinos y étnicos, especialmente.

Con base en lo que se ha discutido a lo largo de este apartado, resulta pertinente abordar esta categoría de análisis pues su conexión con los corridos prohibidos es la comprensión del contexto del narcotráfico y la violencia en Colombia.

6.3. Narco cultura

Se puede comprender este concepto de cultura desde Thompson (1998) quien expresa que “La cultura se refiere al conjunto diverso de valores, creencias, costumbres, convenciones, hábitos y prácticas característicos de una sociedad particular o de un periodo histórico.” (p.184). Sin embargo, también se reconoce que la cultura es dinámica y simbólica ya que cada sujeto si bien la adapta, también le hace ajustes.

El desarrollo de la cultura producida por el fenómeno del narcotráfico se naturaliza y populariza con mayor profundidad al ser llevada a las grandes masas por medio del cine y la televisión, aunque ya se había expandido en campos intelectuales, artísticos, literarios y periodísticos destacando los años ochenta como su mayor auge. Al respecto, Gutiérrez (2015) quien toma referencia a Ovalle (2010) identifica que:

Las representaciones sobre el narcotráfico recreadas en los medios de comunicación no sólo sirven para darle sentido a una serie de elementos que la gente conoce o intuye, sino que participan en la producción de prácticas cotidianas desde las cuales la gente aprende a vivir con ese mundo. (pg. 10)

Para poder comprender las expresiones culturales que se dan dentro de los corridos prohibidos es necesario identificar un término que se utiliza dentro de la cultura del narcotráfico y es “Traqueto”

Paloma, B, (2009) lo define como:

La onomatopeya de los golpes de metralla designada en Colombia, a las personas vinculadas al tráfico ilegal de drogas. Es un apodo otorgado, en particular a los pequeños jóvenes jefes que, contrariamente a los nuevos grandes capos de la droga o los traficantes de bajo perfil (como las mulas), donde hacen ostentación del dinero adquirido ilegalmente. (pg.21)

Esta definición se coloca bajo un concepto de estudio el cual es la narco cultura, que es la materialización cultural del narcotráfico en donde se manifiesta la ostentación del dinero mediante nuevas expresiones culturales tales como el diseño narco- barroco encontrado en las edificaciones de grandes narcotraficantes e influenciando el diseño de los videos musicales de los corridos prohibidos, en los cuales mostrar la ostentación y la rentabilidad del narcotráfico se convirtió en un nuevo estilo de vida y de esta misma manera en una expresión cultural. Como manifestación de lo anteriormente planteado se presentan las ferias y fiestas a lo largo del territorio colombiano, la cuales giran alrededor de grandes terratenientes o sectores privados industriales. José Agustín Jaramillo (2010) identifica que los corridos prohibidos hacen parte de:

Las ferias y fiestas del municipio de Pacho (Cundinamarca) o el Festival de la Cebolla, en Aquitania (Boyacá), en el cual su principal atractivo son los grupos de música norteña. Si se suman los festivales con participación de este género musical se tiene una cifra aproximada 350 a 400 a lo largo del territorio nacional. (pg. 76).

Este género ha tenido gran importancia en algunas zonas de Colombia. Los pobladores de un municipio de Boyacá, en el año 2010 realizaron el primer festival de música norteña con más de 16.000 mil personas reunidas en el parque principal y la participación del Grupo Exterminador como su espectáculo principal.

Para Omar Rincón (2009) la narco cultura “da legitimación a la violencia y promociona valores capitalistas tales como el consumismo y el derroche de energía e insumos” (pg.152) siguiendo la idea anterior también Omar Rincón (2009) agrega que la narco- estética está caracterizada por varios estilos o gustos marcados por la narco cultura donde prevalece el estilo norteamericano capitalista del nuevo rico o el rico colombiano de las montañas de Antioquia influenciado por el estilo del narcotraficante mexicano al modo “norteño”. Estas son nuevas formas de representaciones culturales alrededor del narcotráfico, con un estilo de vida propio.

CAPITULO 2

7. Metodología

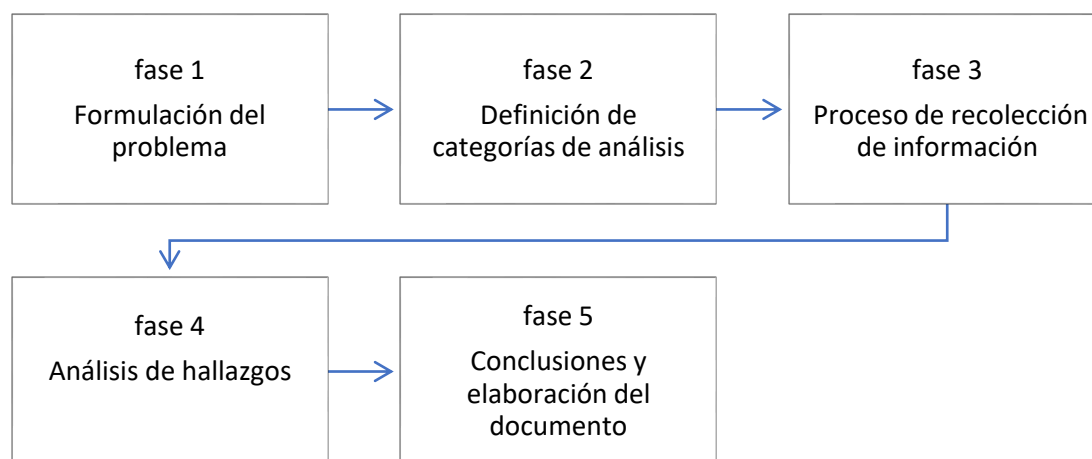
La metodología es el conjunto de procedimientos, enfoques e instrumentos que se utilizan en una investigación con el fin de lograr los objetivos formulados por el investigador. En este sentido se hace pertinente que para esta compilación de documentos Iberoamericanos existentes a partir de los corridos prohibidos como narrativa del conflicto interno en Colombia y narcotráfico. Krippendorff (1980) define el análisis de contenido como una “técnica de investigación [que utiliza un conjunto de procedimientos] para hacer inferencias reproducibles y válidas a partir de un texto (de los datos al contexto de los mismos)” (pg.21). De acuerdo con lo anterior, se propone un ejercicio metodológico que favorece el proceso de recolección, sistematización y análisis de información de datos de los documentos trabajados. Jaime Andréu Abela (2002) indica, que “la recolección de información se basa en la lectura (textual o visual) de textos académicos, donde la lectura de este tipo a diferencia de la lectura común se

debe realizar siguiendo el método científico, es decir, debe ser sistemática, objetiva, replicable, y válida” (pg.2). Entonces para esta investigación se propone que los documentos trabajados estén dentro del marco investigativo y sirvan como instrumento de recolección de datos. Para lograr la finalidad de esta compilación se plantea una primera etapa la cual tuvo en cuenta algunos aspectos de recolección de datos. Fernando López Noguero (2002) expone que “la primera tarea de un investigador es conocer la documentación sobre el problema que está desarrollando; por ello una fase fundamental en toda Investigación es el análisis de los documentos referentes al tema estudiado” (pg.171). Para cumplir esta primera condición que plantea el autor mencionado se empleó un formato de Resumen Analítico Especializado (RAE) el cual permitió abordar los elementos más esenciales de cada investigación. Donde se abordaron las lecturas como una herramienta de análisis y suministro de información que permitió desarrollar la solución a la pregunta problema planteada para esta compilación. ¿Cuáles son los aportes de la producción bibliográfica en Iberoamérica respecto a los corridos prohibidos como narrativa de la violencia en Colombia entre 1997 y 2020?

De acuerdo con lo anterior y para responder a la pregunta formulada, se propone una ruta en fase.

Figura 1

Ruta metodológica



Nota. Elaboración propia

A continuación, se abordarán a profundidad las fases metodológicas propuestas para la compilación de documentos:

7.1 Fase 1, formulación del problema:

Esta formulación del problema nació del interés personal del autor por la música, por el acercamiento a este género musical en algunas ferias y fiestas del país y la lectura de algunos textos que abordan el tema de los corridos prohibidos. En este ejercicio surge la inquietud y la necesidad de conocer más allá de este género musical, como narrativa de la violencia y el narcotráfico en Colombia. Es así como se plantea realizar una monografía de compilación, recogiendo investigaciones que se han realizado en Iberoamérica entre los años 1997 y 2020. Finalmente es importante mencionar que no se encontró una monografía de compilación que aborde los temas trabajos en esta investigación.

7.2 Fase 2, Definición de categorías de análisis:

En esta fase se hicieron lecturas que abordaron el objeto de estudio propuesto para esta compilación, esto permitió que se evidenciaran los aspectos más relevantes alrededor de los corridos prohibidos. Luego se propusieron unas categorías de análisis las cuales se tuvieron en cuenta para la recolección y sistematización de la información.

Se establecieron tres categorías de análisis debido a que están estrechamente vinculadas y aportan sustancialmente a la respuesta de la pregunta problema formulada. Estas fueron corridos prohibidos, violencia y narcotráfico en Colombia y por último narco cultura. En este sentido se procedió hacer una definición de estas categorías a partir aportes teóricos de diversos autores. Estas categorías se propusieron con el objetivo de darle cuerpo teórico y para optimizar el ejercicio de análisis.

7.2.1 Matriz de categorías

Para la elaboración de la matriz de categorías se tuvieron en cuenta las cuatro categorías planteadas anteriormente. Las cuales fueron corridos prohibidos, violencia y narcotráfico en Colombia y narco cultura. En la siguiente tabla se encontrará el número de documentos abordados según la categoría definida y una breve descripción.

Tabla 1

categoría de referencia

Categoría	Descripción	Numero de documentos
Corridos prohibidos	<p>En esta categoría se abordó la construcción de los corridos prohibidos alrededor de la violencia y el narcotráfico en Colombia, además se ahondo como estos se han definido a lo largo de la historia como un género musical controversial dentro del ámbito político y social.</p> <p>También se hace una contraposición de similitudes entre los corridos mexicanos y colombianos, teniendo como eje principal sus conexiones con el narcotráfico.</p>	15
Narco cultura	<p>En esta categoría se abordó la manera con la cual el narcotráfico en Colombia se convirtió en un estilo de vida y se introdujo en los ámbitos culturales, proponiendo una serie de símbolos y propuestas musicales, literarias y audiovisuales. Se puede observar que el estilo de vida del narcotráfico fue adoptado por las clases populares y los grandes capos en Colombia.</p>	13
Violencia en Colombia y narcotráfico	<p>En esta categoría se abordarán algunas de las principales causas y consecuencias de la violencia y el narcotráfico en Colombia, se observará la construcción de los principales grupos armados y los carteles de la droga en Colombia con sus grandes capos.</p>	12

Nota. Elaboración propia

7.3 Fase 3 Procesos de recolección de información:

Después de la definición de las categorías de análisis en la fase anterior, se procedió hacer una recolección de información en bases de datos como Dialnet, Redalyc, Scielo entre otras, las cuales se abordarán más adelante (ver tabla 3). Sin embargo, la información recolectada fue procedente de artículos, revistas indexadas y trabajos de grado, donde a partir de una recolección de 89 textos se propuso trabajar con 40 debido a su pertinencia con el tema de compilación. Para la recolección de información en los textos se propuso una matriz de Resumen Analítico Especializado conocida como “RAE” que permitió abordar los elementos más importantes de cada lectura como resumen, citas, metodología, objetivo, resultados, conclusiones y fuentes. Asimismo, en este formato de RAE se realizó una reflexión personal del texto por parte del compilador. De igual manera se tuvieron en cuenta los aportes más relevantes de cada texto teniendo presente la pertinencia del autor con el objetivo de esta compilación.

7.3.1 Criterios de búsqueda

Los criterios de búsqueda son los conceptos con los que se realizó la indagación de los documentos cuya finalidad fue encontrar los aspectos más relevantes y hallazgos importantes alrededor de los corridos prohibidos. La estrategia empleada es una búsqueda de documentos en Iberoamérica la cual tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- **Ámbito de análisis:** corridos prohibidos
- **Ámbito de referencia:** Ibero América, textos en español publicados desde 1997 - 2020

- tópicos de análisis: los corridos prohibidos como narrativa en el marco de la violencia y el narcotráfico en Colombia.
- tipo de documentos: artículos, revistas indexadas, trabajos de grado pregrado, maestría y doctorado.

7.3.2 *Filtros usados*

Los filtros usados son las palabras claves con las que se realizó la búsqueda de los documentos permitiendo delimitar la información en categorías de búsqueda. A continuación, en la siguiente tabla (2) se muestra el número de documentos abordados que fueron 89 textos; muchos de estos no se utilizaron en la compilación debido a que las investigaciones no estaban acordes con las categorías de análisis.

Tabla 2

Textos recopilados

Criterios de búsqueda	Numero de documentos encontrados
Corridos prohibidos en Colombia	14
Corridos prohibidos y narcotráfico	11

Corridos prohibidos y conflicto interno en Colombia	9
Narco cultura y corridos prohibidos en Colombia	9
Narco estética	5
Narco corrido y sociedad	6
Cultura y narcotráfico en Colombia	8
Violencia y narcotráfico en Colombia	9
Narcotráfico en Colombia	10
Violencia en Colombia	8

Nota: Elaboración propia

Como se observa en la anterior tabla se ha registrado 89 textos, de acuerdo con las categorías indicadas se seleccionaron 40 textos por vincularse estrechamente con la naturaleza de la pregunta problema, pero también con las categorías planteadas.

7.3.3 *Búsqueda de información*

Se realizó búsqueda y compilación de documentos elaborados entre el año de 1997 y el 2020, todos ellos vinculados a los corridos prohibidos como narrativa de la violencia en Colombia. Esta búsqueda se adelantó en revistas indexadas, repositorios de tesis de grado en de pregrado, maestría y doctorado, también se tuvo en cuenta artículos investigativos y entrevistas escritas en portales virtuales. En esta compilación la mayoría de los de documentos se encontraron en bases de datos y repositorios universitarios. A continuación, en tabla (3) se enunciarán las bases de datos y tipos de documentos trabajados teniendo en cuenta las categorías de análisis propuestas anteriormente.

Tabla 3

Recolección de documentos

	Base de datos	Tipos de documentos	Numero de documentos recolectados
Corridos prohibidos	Dialnet, Redalyc, biblioteca virtual de CLACSO, Scielo, repositorio de la universidad javeriana, Google académico	artículos, revistas indexadas, trabajos de grado pregrado, maestría y doctorado, entrevistas en portales web.	34

Violencia y narcotráfico en Colombia	Dialnet, Scielo, repositorio de la universidad del Rosario.	28
Narco cultura	Dialnet, Readlyc, Scielo, eLIBRO	27

Nota: Elaboración propia

7.4 Fase 4 Análisis de hallazgos:

Los análisis de hallazgos se realizaron mediante la compilación de 40 textos que fueron altamente significativos para el ejercicio de análisis, debido a que están vinculados con las categorías previamente propuestas. Para la recolección de esta información se propuso realizar cuarenta resúmenes analíticos especializados donde se sistematizaron los principales aportes de cada uno de los trabajos en términos de metodologías, hallazgos y preguntas que surgieron a lo largo de la compilación. Así mismo en este punto de la compilación se realizó un análisis de los objetivos planteados en los estudios y por último se identificaron las posibles categorías emergentes.

CAPITULO 3

8. Análisis de resultados

El análisis se realizó mediante la recopilación de documentos Iberoamericanos alrededor de los corridos prohibidos como narrativa de la violencia y el narcotráfico en Colombia. Para esto se abordarán 40 textos de carácter académico (ver anexo), los cuales permitirán abstraer las diferentes perspectivas, metodologías y contraposiciones de autores. En este sentido el desarrollo de este trabajo tiene como fin hacer un análisis de hallazgos y proponer unas conclusiones que den respuesta a la pregunta problema. Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso trabajar mediante las categorías de análisis abordando los objetivos, metodología y resultados de los textos identificados.

8.1 Corridos prohibidos

8.1.1 Objetivos planteados:

De los textos abordados pertenecientes a las quince investigaciones de la categoría de corridos prohibidos se destacaron estos objetivos. Yolima Gutiérrez (2016) analiza los corridos prohibidos o narcocorrido como género musical producto del contexto social y manifestación discursiva por parte de las culturas populares. Bajo esta misma línea, Paloma Bahamón Serrano (2009) comparte su objetivo con la idea anterior debido a que propone identificar la importancia del discurso dentro de la construcción del corrido prohibido en el contexto de violencia en Colombia. Algunos autores como Julián Almonacid (2016) y María Teresa Vélez Upegui (2004) llevan su investigación con el objetivo de observar el contexto social e histórico donde se desarrollan los corridos prohibidos y cómo estos se instauran como agente de manifestación en las clases populares.

Entre los objetivos de estudio de la categoría sobre los corridos prohibidos en Colombia, algunos los autores observan la difícil construcción de la industria de este género musical, debido a que dentro de sus narrativas contaban historias de narcotraficantes, guerrilleros, paramilitares y todo agente participe del conflicto interno y el narcotráfico en Colombia. Siguiendo la idea anterior Carlos Valbuena Esteban (2004) estudia los procesos de construcción de los corridos prohibidos dentro de la industria musical y como este género conlleva a ejercicios de identidad y reconocimiento dentro del marco del narcotráfico. Otro autor con la noción similar es José Agustín Jaramillo (2010) que propone comprender la composición de los corridos como industria nacional y la inmersión al mercado cultural. Karen Guerrero (2018) en la entrevista realizada a Alirio castillo, quien es promotor del primer sello discográfico de corridos prohibidos en Colombia, reconoce que la escena de este género musical está aún viva debido a la gran demandada cultural de los principales pueblos agricultores y esmeralderos en Colombia.

En otras investigaciones otros autores como Luis Astorga (1997) y María Luisa de la Garza Chávez (2007) analizaron los corridos prohibidos como un género musical de estigmatización y demanda social en medida al vínculo que se tiene con el narcotráfico.

Además, algunos autores propusieron el corrido prohibido para la enseñanza de las ciencias sociales. Ven en este género musical una oportunidad para observar el entorno de la violencia y el narcotráfico en Colombia, también como un género musical desde el cual es posible comprender las dimensiones de la no repetición de hechos victimizante en el marco de la construcción de procesos de reconciliación. En este sentido Julián Alveiro y Almonacid Buitrago (2018) proponen que los corridos prohibidos ofrecen memorias sociales alternativas para la enseñanza de la historia en Colombia, ayudan

en la construcción de sentido histórico, favorecen la comprensión del postconflicto y la formación de territorios en paz.

Los temas abordados sobre este género musical van encaminados hacia análisis de la comprensión de sus narrativas como suministro de información acerca del narcotráfico y la violencia en Colombia; también sería interesante abordar (en futuras investigaciones) este género musical dentro de una perspectiva de la enseñanza de la historia y la transformación de los corridos prohibidos en el entorno del pos-acuerdo. Asimismo, se podría plantear nuevos objetivos alrededor de la realización de una revisión discográfica de la influencia del Acuerdo de paz en las narraciones de los últimos álbumes de corridos prohibidos en Colombia; las diferencias de los corridos prohibidos en Colombia y México y por último el corrido prohibido como denuncia de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

8.1.2 Metodologías propuestas:

A continuación, se van a observar las diferentes metodologías utilizadas por los autores dentro de sus trabajos de investigación. Los corridos prohibidos en Colombia han sido objeto de discusión debido a las letras de sus canciones; varias investigaciones se han enmarcado metodológicamente hacia el análisis del discurso en el cual se proponen tomar las estrofas más relevantes que contengan alguna crónica de un personaje o un acontecimiento sobre el narcotráfico y la violencia, después de esto realizan un análisis argumentándolo desde el contexto teórico e histórico. Siguiendo la idea anterior tenemos autores como Yolima Gutiérrez (2016), María Luisa de la Garza (2007) y José Agustín Jaramillo y Eduardo Gutiérrez (2010) que realizan una compilación de canciones y a partir de estas y un análisis de discurso analizan ciertas perspectivas como Conflicto en Colombia, narcotráfico, narco cultura entre otras, para proponer unas conclusiones, objetivos y hallazgos.

Algunos autores aplicaron entrevistas semi estructuradas a los grandes exponentes de este género musical, un ejemplo es la autora Karen Guerrero (2018) quien realizó una entrevista a Alirio Castillo, fundador del primer sello discográfico de “Corridos prohibidos” en Colombia, con la finalidad de observar cómo la violencia en Colombia y el narcotráfico hacen parte de este género musical. Otros realizaron un análisis histórico social de la importancia de este género musical como un agente de denuncia por parte de las clases populares. En este caso encontramos a Carlos Valbuena Esteban (2004), Julián Almonacid (2016) y Luis Astorga (1997) los cuales recopilaron conceptos alrededor de los corridos prohibidos a través de perspectivas de compositores de este género musical, entrevistas semi estructuradas y compilación teórica.

Desde otra mirada Julián Alveiro Almonacid y César Jesús Burgos (2018) propusieron una metodología encaminada hacia la pedagogía dialogante por medio de esas memorias cotidianas y vividas que se pueden encontrar en los corridos prohibidos en Colombia y de esta manera se podría construir un sentido histórico en el aula, donde los corridos son una vía de acceso para la comprensión de la cultura del pueblo. Ellos observaron el campo de los corridos prohibidos en la educación y propusieron una serie de temáticas al redor de estos, de igual manera realizar una compilación de narraciones que servirían eventualmente para aproximarse a hechos históricos en el marco del conflicto armado en Colombia.

8.1.3 Resultados de investigación:

A continuación, se anunciarán las diferentes perspectivas encontradas alrededor de los corridos prohibidos en Colombia.

La música a lo largo de la historia ha sido un mecanismo de representación de las clases populares; esta busca mostrar por medio de representaciones culturales inconformidades y problemáticas sociales. Los corridos prohibidos han sido parte de este proceso dado que se sumergen en historias cotidianas de la vida del narcotráfico y la violencia. Julián Almonacid (2016) en (Ramírez, 2011; Valenzuela, 2012) hace una acotación similar donde encuentra que el corrido se ha convertido a lo largo de las décadas en la respuesta pública de cantar y contar acontecimientos en México, Colombia, y en algunas zonas de Estados Unidos. Expresa que “Los corridos son un género musical-narrativo de resultado transfronterizo, y cumple variadas funciones sociales como instrumento de comunicación, objeto de entretenimiento, historia popular y arquetipo de la memoria en marcos sociales con antecedentes de violencia” (pg.57). Así mismo podemos observar que la construcción cultural hace parte de los procesos internos de una sociedad, donde el mismo contexto lleva a la combustión identitaria y a manifestaciones culturales enmarcadas en la vida cotidiana. Por una parte, están los investigadores que abordaron los corridos prohibidos contemplados dentro del análisis del discurso, bajo esta perspectiva Carlos Valbuena Esteban (2004) señala que, “Los corridos prohibidos narran los episodios importantes en el país, se ha convertido en una fuente para partir de personajes y no de fenómenos generales, logra trascender ideologías y narrar una historia realmente humana” (pg,108).

Paloma, B (2009) define los corridos prohibidos como “prácticas discursivas que contiene relatos que predicán sobre el renglón de la economía ilegal y que, la mayoría de las veces asumen una postura apologética de la barbarie de la que da cuenta” (pg.11). Es entonces, importante el análisis del discurso de los corridos prohibidos en Colombia, dado que este género musical se da en medio del crecimiento del narcotráfico y la generación de una cultura particular. Al respecto Julián Almonacid (2016) expone que “los corridos prohibidos no son causantes de estimular el narcotráfico y el conflicto, más bien son

un efecto cultural de ese fenómeno social. (pg. 66). Y con esta misma mirada María Garza (2007) argumenta que:

Los corridos prohibidos “dicen verdad, que forman parte de una práctica con compromiso social y que se trata de discursos de resistencia legítima frente a los pobres hegemónicos. No son verídicos, pero son verdaderos, y, lo que no es menos importante, son discursos que se consideran, además, valientes (pg.146).

Teniendo en cuenta lo anterior los corridos prohibidos se pueden contemplar como agentes de denuncia por parte de las clases vulneradas y hacen parte de una nueva postura cultural en Colombia. Almonacid, J (2018) en Ramírez-Pimienta (2017) plantea que “los narcocorridos pueden ser considerados como documentos culturales, crónicas y microhistorias que nos permiten comprender en distintas épocas el fenómeno de la violencia y del narcotráfico” (pg.95). En este sentido se encontró una oportunidad pedagógica en el diseño de un eventual material didáctico para la enseñanza de la historia del conflicto colombiano, a partir de las narrativas de los corridos prohibidos.

En la siguiente tabla se enunciarán los textos abordados en la categoría de corridos prohibidos, teniendo en cuenta autor, título, fuente y año.

Tabla 4*Textos abordados*

AUTOR	TITULO	FUENTE	AÑO
Almonacid Buitrago	Corridos prohibidos el Soundtrack de Colombia	Revista Mitologías – México	2016
Almonacid Buitrago & Burgos Dávila	Memoria y enseñanza de la historia del narcotráfico y las guerras esmeralderas. El valor sociocultural del corrido prohibido	Articulo Historia y Memoria – México	2018
Luis Astorga	Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia	Revista Mexicana de Sociología	1997
Luis Astorga	Notas críticas Corridos de traficantes y censura	Articulo Región y Sociedad- Redalyc - México	2005

Julián Alveiro	El universo sociocultural del		
Almonacid Buitrago	corrido prohibido en	Revista Historia y	2009
y	Colombia	memoria	
		SciELO	
César Jesús Burgos			
Dávila			
María Luisa de la	Si hay libertad de expresión,	Revista LiminaR.	2007
Garza Chávez	no prohíban los corridos	Estudios sociales y	
		humanísticos –	
		Chiapas	
El Espectador	En México proponen cárcel	El Espectador-	2010
	por canciones y filmes que	Colombia	
	exalten el narcotráfico		
Carlos	Narcocorridos y plan	Revista	2004
Valbuena Esteban	Colombia	Venezolana de	
		Economía y Ciencias	

Sociales-

Redalyc

Carlos Valbuena Esteban	Construcción de un género. nexos genéricos entre el romancero tradicional y el corrido	Revista Akademos – Venezuela	2006
Glowacka-Pitet	La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación	Revista Comunicar – España	2004
Yolima Gutiérrez	Imaginarios sociales y simbólicos del corrido prohibido colombiano	Revista Oralidad-Es. – Colombia	2016
Juan Aparicio Cuervo	Compañero, los corridos se escriben con sangre - producción, circulación y narraciones alrededor de Corridos Prohibidos	Repositorio- Universidad de los Andes – Colombia	2014
Semana	Crónicas norteñas	Revista Semana	2006

Guerrero, K	La banda sonora de una historia prohibida	Portal de la Pontificia Universidad Javeriana- Directo Bogotá - Colombia	2018
El Espectador	En México proponen cárcel por canciones y filmes que exalten el narcotráfico	Revista- El Espectador – Colombia	2010

Nota: elaboración propia

8.2 Violencia y narcotráfico en Colombia

8.2.1 *Objetivos planteados:*

En la categoría de violencia y narcotráfico en Colombia se trabajaron 12 textos. A continuación, se presentan algunos de los objetivos formulados.

Roberto González Arana y Ivonne Molinares Guerrero (2010) se propusieron realizar un análisis de las múltiples formas de violencia en Colombia y sus diversas manifestaciones. Los autores analizaron la violencia desde la perspectiva del impacto de las víctimas que ha traído el conflicto interno en

Colombia. En esta línea Catalina Bello (2008) se planteó analizar el origen de la violencia en Colombia por medio de las cifras de homicidios a causa del conflicto interno.

De igual manera, el narcotráfico y sus efectos en la sociedad colombiana han sido objeto de estudio. Se encontró una variedad de investigaciones con el objetivo de definir este fenómeno y su configuración en la sociedad. Como referente esta Medina Gallego (2012) cuyo objetivo fue estudiar el fenómeno del narcotráfico en el siglo XX con la perspectiva de una problemática orden global y con grandes repercusiones en el mundo nacional y regional. Bajo este mismo objetivo encontramos también a Lilian Yaffe (2011) quien realizó una revisión bibliográfica de las causas del conflicto armado colombiano. Su objetivo principal fue entender por qué ha ocurrido una reducción desigual en los niveles de conflicto violento a través de las regiones del país, en el período comprendido entre 2003-2010; analizó las causas desde la perspectiva económica, social e institucional.

Los objetivos de algunas investigaciones van encaminadas a observar la apertura del narcotráfico en Colombia hacia el mercado mundial. Fernando Escalante (2009) se propuso realizar un análisis comparativo entre las similitudes de México y Colombia teniendo en cuenta el marco del narcotráfico y la formación de grupos armados. Tras esta idea Adolfo León Atehortúa Cruz y Diana Marcela Rojas Rivera (2008) se encaminan a observar la apertura del mercado del narcotráfico en los Estados Unidos mediante la concepción de la guerra.

También se han abordado investigaciones respecto a la configuración del conflicto armado en Colombia con respecto al crecimiento del narcotráfico, donde Jonathan Calderón Rojas (2016) propone analizar las etapas en las que se ha desarrollado el conflicto armado colombiano desde una perspectiva

teórica la cual establece que un conflicto tiene su propio ciclo de vida, que alcanza un punto máximo e incluso violento, luego disminuye, desaparece y en algunos casos reaparece. César Augusto Niño (2016) y Johana Pereira (2010) identifican la configuración del narcotráfico como proceso de industrialización y toma del territorio a causa de la desestabilidad del estado, observando los procesos de industrialización y gran crecimiento económico alrededor de los territorios inmersos en el narcotráfico y cómo estos han sido abandonados y tomados por agentes subversivos con la finalidad de cambiar las labores en el territorio y configurar una nueva perspectiva económica.

8.2.2 Metodologías propuestas:

A continuación, se van a observar las apuestas metodológicas utilizadas por los autores que abordan las investigaciones de las categorías en referencia.

De esta forma, Catalina Bello (2008), Johana Pereira (2010) y Adolfo León (2008) realizan un recorrido histórico mostrando las diferentes perspectivas que se han dado dentro de la violencia en Colombia, argumentando su tesis con las cifras de homicidios en las últimas décadas.

Entre los autores que abordan el fenómeno de la violencia en Colombia desde la recopilación de escritos sobre el tema, se encontró a Roberto González Arana y Ivonne Molinares Guerrero (2010) quienes se encargaron de hacer una recopilación de fuentes desde las cuales definieron la terminología de violencia. Aportan al esclarecimiento del contexto que se enmarca en los diferentes tipos de violencia y la especulación social a través de esta.

Así mismo Medina Gallego (2012) quien se enfoca en un análisis histórico buscó escudriñar el origen y la naturaleza del fenómeno, así como la magnitud de los conflictos que se originan en el camino y aporta a los estudios comparativos con otros países del continente. Este autor partió de una

conceptualización del narcotráfico como objeto de estudio para luego incursionar en la reflexión de los aspectos que le son propios al fenómeno en Colombia. Bajo este mismo concepto de recopilación tenemos a Lilian Yaffe (2011) quien presenta una revisión bibliográfica de las causas del conflicto armado colombiano. Su objetivo principal fue entender por qué ha ocurrido una reducción desigual en los niveles de conflicto violento en diferentes regiones del país, durante el comprendido entre 2003-2010. Al respecto Fernando Escalante Gonzalbo (2009) realizó un análisis comparativo entre Colombia y México teniendo en cuenta diferentes variables políticas, económicas y geográficas a lo largo de la construcción del narcotráfico y los grupos armados.

Algunos autores abordaron el narcotráfico desde la construcción de identidad y cultura. Carolina Villatoro (2012) y César Augusto Niño (2016) se aproximaron a los aspectos socioculturales del narcotráfico partiendo de las condiciones socio estructurales que son la causa del proceso de formación de identidad alrededor del narcotráfico.

Teniendo en cuenta las metodologías aplicadas en esta categoría de análisis, se puede observar que en su mayoría implementan una recopilación de información histórica mediante textos, archivos o investigaciones las cuales buscan dar razón a la perspectiva de la violencia y el narcotráfico. En consecuencia, sería interesante recurrir a otras fuentes de información como la literatura, el cine y la música para comprender la violencia y el narcotráfico, toda vez que en muchas ocasiones se pueden constituir en fuentes alternativas que puede recoger, incluso voces no oficiales o invisibilizados por la historia tradicional. También, Continuando sería pertinente analizar los corridos prohibidos como una oportunidad para realizar investigaciones respecto a la relación entre los dos conceptos de violencia y narcotráfico en Colombia, toda vez que, estos como se ha planteado arriba, cuentan con una gran fuente de información a través de sus narraciones y crónicas.

8.2.3 *Análisis de hallazgos:*

A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes sobre los textos abordados. El homicidio ha sido uno de los crímenes más frecuentes dentro del marco de la violencia en Colombia, al respecto Catalina, B (2008) indica que “en el año 2002 se obtuvo la tasa más alta de este crimen, a casusa del dinamismo dentro de las organizaciones al margen de la ley” (pág.3). Aun así, es imprescindible comprender la dinámica del conflicto armado con el surgimiento y consolidación de los grupos armados ilegales y el impacto que han tenido las organizaciones criminales. En la década de los 90, el homicidio constituyó una de las principales causas de muerte en América Latina. De hecho, se mantuvo siempre en los cinco primeros lugares. Relacionándolo con los corridos prohibidos este género musical se instaura como agente de denuncia en la década del noventa, narrando en sus letras atrocidades por parte de paramilitares, narcotraficantes y agentes vinculados al narcotráfico.

En otro sentido algunos autores sugieren que este comportamiento se debe no sólo a la violencia política, la ocasionada por el narcotráfico y las redes criminales, sino también a la violencia familiar y al abuso infantil (Catalina, B pág.3). Por otra parte, el desarrollo de la cultura producida por el fenómeno del narcotráfico se naturaliza y populariza con mayor profundidad al ser llevada a las grandes masas por medio del cine y la televisión, aunque ya se había expandido en los campos intelectual, artístico, literario y periodístico terminando los años ochenta. Al respecto Ovalle (2010) señala:

Las representaciones sobre el narcotráfico recreadas en los medios de comunicación no sólo sirven para darle sentido a una serie de elementos que la gente conoce o intuye, sino que participan en la producción de prácticas cotidianas desde las cuales la gente aprende a vivir con ese mundo (p. 10).

Carlos Medina Gallego en su escrito *Mafia y narcotráfico en Colombia* se refiere al “narcotráfico como un fenómeno que ya no sólo representa la ilegalidad y la operatividad fuera de todos los marcos establecidos por la ley, sino, que en el marco de un modelo mafioso ha ido capturando el sistema político y económico y se ha empoderado en las envolturas de las sociedades convencionales.” (pg. 142). Desde esta concepción la definición de narcotráfico se puede observar como las actividades ilegales dentro de un sistema económico donde se realiza una producción, comercialización y distribución al mercado, llevando a la construcción de un modelo económico sostenible de carácter ilegal. Los corridos prohibidos hacen parte de la vida cotidiana de los grandes capos en Colombia, donde mostrar en las narrativas los veneficios del negocio del narcotráfico es su primera afinidad. Para apoyar la idea anterior Fernando Escalante (2009) indica que en “los años 80 se comenzó a sembrar coca en Colombia para sustituir la producción de Bolivia y Perú. En algunos casos, como el del cartel de Medellín, una misma organización se hacía cargo de todo el proceso, desde el cultivo y el procesamiento hasta el contrabando a EE. UU” (pg. 101). En el caso de Colombia el auge del mercado de narcóticos y su gran demanda por parte de Estados Unidos causa una serie de disputas por las rutas comerciales.

En la siguiente tabla se enunciarán los textos trabajados en la categoría de violencia y narcotráfico en Colombia, teniendo en cuenta autor, título, fuente y año.

Tabla 5

Textos abordados

AUTOR	TÍTULO	FUENTE	AÑO
-------	--------	--------	-----

Roberto González Arana y Ivonne Molinares Guerrero	violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión.	Revista Investigación y Desarrollo, vol. 18 – Redalyc – Colombia	2010
Adolfo León Atehortúa Cruz y Diana Marcela Rojas Rivera	El narcotráfico en Colombia. Pioneros y capos	Artículo de reflexión Colciencias-Colombia -Dialnet	2008
Fernando Escalante Gonzalbo	¿Puede México ser Colombia? Violencia, narcotráfico y Estado	revista Nueva Sociedad No220. - México	2009
Carlos Medina Gallego,	Mafia y narcotráfico en Colombia: elementos para un estudio comparado	Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO, Argentina	2012
Ana María Ochoa Gautier	Sobre el estado de excepción como cotidianidad: cultura y violencia en Colombia	Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO- Argentina	2004

Boris Miranda	Cuál es el poder de los narcos mexicanos en Colombia: "Actúan como empresarios que invierten en una franquicia"	Corresponsal de BBC News Mundo en Colombia	2019
Catalina Bello Montes	La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del Siglo XX	Repositorio Universidad Externado de Colombia	2008
César Augusto Niño González	El narcotráfico mutante: nueva perspectiva de análisis del fenómeno en Colombia	Revista Científica General José María Córdova, Bogotá, Colombia	2016
Jonathan Calderón Rojas	Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto	Revista de Estudios Latinoamericanos – México	2016
Johanna Astrid Pereira Sánchez	Narcotráfico en Colombia	Repositorio Universidad Militar	2010

		Nueva Granada- Colombia	
Lilian Yaffe	Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta	Revista CS, 187-208. – Colombia	2011
Luis Jorge Garay	Narcotráfico, corrupción y Estados	Libro Editorial - Debate	2004

Nota: *Elaboración propia*

8.3 Narco cultura

8.3.1 *Objetivos planteados:*

De los trece textos abordados estos fueron los objetivos propuestos por los autores dentro de sus investigaciones. Rigoberto Martínez Sánchez y Ángel Cabrera Baz (2008) proponen realizar una reflexión desde la antropología para determinar las diferentes concepciones que se tienen sobre el concepto de cultura. De igual manera Néstor García Canclini (1997) propuso una investigación cuyo objetivo fue elaborar la noción de Culturas híbridas y como estas se constituyen en medida de valores interculturales simbólicos similares, encaminado a comprender los rasgos que comparten dos sociedades a causa de un mismo fenómeno social.

Además, se remitió a explorar el concepto de narco cultura debido a que este abarca a los corridos prohibidos y lo observa como un aparato de representación cultural en medio de la violencia y

el narcotráfico; al respecto Ochoa Gautier, Ana María (2004) identificó como la violencia se ha configurado como un agente de cultura en las sociedades y se ha apropiado de la simbología que esta trae, bajo esta concepción se pudo evidenciar que dentro de la narco cultura se encuentran diferentes expresiones culturales abordadas desde la literatura, la música y la producción audio visual. Antonio Pardo León (2017) realizó una contextualización e interpretación del fenómeno del narcotráfico a nivel de reproducción cultural mediante la definición de las herramientas conceptuales de la producción de material estético identificado con las nuevas escalas de valor y el estilo de vida que propone el narcotráfico.

Siguiendo la idea anterior, se apoyó la idea de que el concepto de narco cultura va encaminado a observar como el narcotráfico manifiesta un estilo de vida de derroche y peligro, del cual Tonantzin Becerra Romero (2018) realizó una investigación documental que trata de señalar los elementos que componen la vida del narcotráfico en Colombia y México como la ostentación, el lujo, la violencia, la muerte, el territorio, la presencia de la mujer, el poder, la ilegalidad, la corrupción, entre otros. Aportando a la idea anterior Nelson González-Ortega (2015) realizó una investigación de obras literarias latinoamericanas del siglo XX y XXI con el fin de observar la influencia del narcotráfico en la reproducción cultural y la comprensión de la vida narco por medio de la literatura.

Por su parte, Jaime Wilches Tinjacá (2014) propuso un debate sobre las limitaciones de los modelos educativos para dar cuenta de las realidades que enfrentan las y los estudiantes, en especial, aquellos que se encuentran en las zonas del país donde el narcotráfico ha inspirado estilos de vida riesgosos, pero legítimos, para sobrevivir y lograr reconocimiento social encaminados hacia una mejor oportunidad de vida.

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de plantear objetivos sobre: la estética en la narco cultura en la mujer colombiana; las expresiones de esta narco cultura del narcotráfico en diferentes regiones de Colombia; la aceptación social de las producciones audiovisuales en causa del narcotráfico y por último la incidencia musical del corrido prohibido como referente cultural para nuevos narcos.

8.3.2 Metodologías propuestas:

A continuación, se va a presentar el aparatage metodológico utilizado por los autores para sus investigaciones: Jesús Antonio Pardo León (2017) propuso hacer una recopilación de documentos para dar claridad al concepto de narco cultura en el marco del conflicto en América latina. En este mismo sentido Rigoberto Martínez Sánchez y Ángel Cabrera Baz (2008) realizaron un análisis bibliográfico de las diferentes posturas teóricas referentes a la cultura y cómo este concepto se transforma en la modernidad. A su vez, Jaime Wilches Tinjacá (2014) realizó un análisis de los principales fenómenos que se dan en la escuela bajo el concepto de narco cultura y cómo este afecta los procesos de aprendizaje, bajo la concepción de que el narcotráfico se instaura como una institución fuerte en los canales de comunicación. En este sentido, América Tonantzin Becerra Romero (2018) evidencia la diversidad de los acercamientos a la narco cultura y propone realizar una investigación documental sobre el estudio del narco en México y como se ha reproducido este fenómeno social en media del crecimiento del narcotráfico en los Estados Unidos.

Desde otro lugar, Ainhoa Vásquez y Danilo Santos (2016) emplearon una metodología para la construcción del concepto del narcotráfico encaminado al análisis de la producción audiovisual donde se realiza una observación reflexiva de las narco novelas o biografías de narcotraficantes. Un ejemplo es la novela de “Pablo Escobar” o “El Cartel De Los Sapos”, las cuales hacen parte de unos procesos culturales que se identifican por los rasgos de crueldad y las vivencias del narcotráfico. Aportando a la

idea anterior Omar Rincón (2015) realizó una compilación de muestras artísticas en Colombia, mediante la influencia de Pablo Escobar en el narcotráfico y analizar la incidencia de este en la cultura colombiana. Por último, Carolina Villatoro (2012) y Julián Fernando Trujillo Amaya (2015) abordaron los aspectos socioculturales del narcotráfico y las condiciones de la estructura política como una causa de los elementos constitutivos del narcotráfico.

8.3.3 *Análisis de hallazgos:*

La noción de “Narco” se construye mediante la aceptación social del narcotráfico, establecida entre las ocupaciones económicamente más rentables, configurada por las grandes redes internacionales de tráfico y producción de los valores económicos y éticos del neoliberalismo (Ovalle, 2010). En este sentido el concepto de “narco” se da por medio de la aceptación de la cultura nacida del narcotráfico; Omar Rincón (2009) propuso que el narco cultura legitima la violencia y promueve valores capitalistas tales como el consumismo y el derroche de energía e insumos. Por otra parte, Diana Patricia Arias Henao (2014) define el narco cultura como “la generación de productos, hábitos y manifestaciones (canciones, literatura, grafismos, iconos de culto) que orbitan sobre el tema del tráfico ilegal de estupefacientes, con influencia geográfica desde Latinoamérica hasta Estados Unidos... con particular énfasis en Colombia y México, países identificados como las capitales latinoamericanas de las drogas” (pg. 125). A partir de esto se puede identificar que la narco cultura se constituye en medida de crecimiento del narcotráfico en estos dos países, originando una serie de muestras culturales que proponen una visión de la vía del narcotráfico. Omar Rincón (2009), definió la narco estética como la manera de observar los estilos o gustos marcados por el narcotráfico, como vestimentas de pieles, joyería de lujo, cirugías estéticas, incrustaciones de oro en los dientes y todo tipo de ostentidades patrocinada por el negocio del narcotráfico. Un ejemplo claro de lo anterior es Pablo Escobar quien ha

sido referente para escritores, novelistas y compositores, debido a su recorrido dentro del narcotráfico, puesto que a lo largo de su vida de narco estuvo lleno de historias y acontecimientos de una vida típica que se enmarca dentro de las actividades ilegales. En otro sentido se puede definir la estética como esa agrupación de signos y símbolos dentro de un contexto.

El narco es ese sujeto enriquecido por el narcotráfico, donde su vida pasa los límites de la cotidianidad. Omar Rincón (2009) define que “lo narco es una estética, pero una forma de pensar, pero una ética del triunfo rápido, pero un gusto excesivo, pero una cultura de ostentación. Una cultura del todo vale para salir de pobre, una afirmación pública de que para qué se es rico si no es para lucirlo y exhibirlo”. (pg. 148). La narco cultura compone ese estilo de vida de personas comunes que el entrar al negocio del narcotráfico les dio una rentabilidad mayor, donde sus creencias y estilo de vida se basan en justificar por medio de ostentaciones su poderío y crecimiento social. El narcotráfico ha sido objeto de inspiración para grandes escritores latinoamericanos, debido a que dentro del negocio del narcotráfico se crean aspectos culturales y simbólicos, construyendo un estilo de vida particular, con narraciones y sucesos que solo se dan dentro del mismo. Ainhoa Vásquez (2015) describe el fenómeno de lo narco como “un nuevo género narrativo fue descrito, de forma visionaria en la década del noventa, por dos autores colombianos: Héctor Abad Faciolince y Omar Rincón. Ambos otorgaron los primeros rasgos que fueron definiendo lo que hoy se conoce como narco estética” (pg.10). Lo anterior hace parte de esas semejanzas simbólicas dentro de la vida cotidiana del narcotráfico, que se da en la década del 90 donde hubo el mayor auge de la industria en Latinoamérica; esto llevó a colocar la mirada literaria sobre las historias de grandes narcotraficantes, su metodología de industrialización y todas las disputas que se daban a lo largo de este negocio.

En la vida de los grandes capos del narcotráfico se demuestra ese poderío y rentabilidad del negocio llevándolos a hacer parte de la opinión pública y observar su vida detalladamente, tanto así que se manifiesta por medio de obras literarias, música y novelas inspiradas en ello. El narcotráfico se constituyó en el marco social de la década del ochenta y noventa y hace parte de la caracterización social de la época. En este sentido González Ortega, N. (2015) describió un ejemplo que permite entender como el narcotráfico se ha instaurado en la vida cultural de Colombia donde muestra la trama que despliega la novela “Delirio” la cual se concentra en la metaforización de hechos históricos sucedidos en Colombia alrededor de 1984; como lo son, la entrada de Pablo Escobar a la política colombiana como congresista del Partido Liberal en 1982 y su expulsión de ese partido en 1983 debido a su conexión con el narcotráfico.

La difusión de las prácticas, estéticas y discursos de la narco cultura, produjo, de alguna forma la normalización de este ámbito dentro de los procesos sociales, aceptado por sectores económicos y políticos como la nueva forma de concebir la realidad. En este sentido, Carolina Villatoro (2012) señaló que “estos escenarios culturales de la sociedad han generado y reproducido ciertas representaciones sociales, formulaciones ideológicas y prácticas relacionadas con el tráfico de drogas, las cuales han adquirido historia, peso, extensión, y protagonismo, y han terminado por destacar sobre las demás actividades y valores de la sociedad” (pg. 56). El narcotráfico no solo configuró factores económicos, sino que, además se sumergió en la construcción social. Carolina Villatoro (2012) señaló que “el contexto que determina significados los cuales pueden ser significados atribuidos a un agente, y si este contexto es cultural, entonces el pensamiento presupone la sociedad en el sentido de que ambos (pensamiento y sociedad) dependen del contexto” (pg.57). Con esta idea se puede identificar la susceptibilidad social hacia el narcotráfico, configurando un estilo de vida enmarcado en el capital y la acumulación de riqueza de manera ilícita.

En la siguiente tabla se enunciarán los textos abordados en la categoría de narco cultura, teniendo en cuenta autor, título, fuente y año.

Tabla 6

Textos abordados

Autor	Título	Fuente	Año
Julián Fernando Trujillo Amaya	Retórica, argumentación e identificación en la narco telenovela colombiana	Revista Sociológica de Pensamiento Crítico Vol. 9 – Colombia	2015
Néstor García Canclini,	Estudios sobre las Culturas Contemporáneas	Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. III – México	1997
Nelson González-Ortega	Subculturas del narcotráfico en América Latina.: Realidades geoeconómicas y geopolíticas y la representación sociocultural de unas nuevas ética y estética en Colombia, México y Brasil	Repositorio Universidad de los Andes, Colombia	2015

Jesús Antonio Pardo León	Transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco	revista de investigación en el campo del arte – Colombia	2018
Johanna C. Ángel Reyes	Narco-estética mexicana. La reconfiguración del imaginario a partir del estilo, la moda y el consumo	Revista Confluente vol. xii, no. 1 – Colombia	2020
Omar Rincón	Amamos a Pablo, odiamos a los políticos Las repercusiones de Escobar, el patrón del mal	Revista Nueva Sociedad No 255 – Colombia	2015
DANILO SANTOS	Introducción lo narco como modelo cultural. una apropiación transcontinental	Revista Mitologías hoy vol. 14 – Chile	2016
América Tonatzin Becerra Romero	Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México	Revista Culturales Vol. 6 – México	2018
Carolina Villatoro	Aspectos socioculturales e imágenes del narcotráfico	Revista Imagonautas – Guatemala	2012

Jaime Wilches	¿Y educar para qué?	Revista universidad	2014
Tinjacá	Representaciones mediáticas de narcocultura en los modelos del progreso económico y prestigio social	nacional Desafíos vol. 26 – Colombia	
Omar Rincón	Narco estética y narco cultura en Narcolombia	Revista Nueva Sociedad No 222 – Colombia	2007
Diana Patricia Arias Henao	Construcción de narcoidentidades en Colombia y México	Revista Relaciones Internacionales - N.º 46 – Colombia	2014
Luis Jorge Garay	Narcotráfico, corrupción y Estados	Libro Editorial -Debate	2004

Nota: *Elaboración propia*

9. Categorías emergentes

En la siguiente tabla se abordarán las categorías emergentes que surgieron a lo largo de la realización de esta compilación, la cual permitirá proponer posibles aperturas a nuevas investigaciones:

Tabla 4:

Categorías emergentes

Categorías propuestas	Categorías emergentes
Corridos prohibidos	<ul style="list-style-type: none"> - Corridos prohibidos en zonas esmeralderas en Colombia. - Corridos prohibidos y las mujeres de los capos. - Corridos prohibidos guerrilleros. - Diferenciación del corridos mexicano y colombiano. - El corrido prohibido después del posconflicto en Colombia.
Violencia y narcotráfico en Colombia	<ul style="list-style-type: none"> - La diferencia del corrido prohibido entre temáticas guerrilleras y paramilitares. - El corrido prohibido como lujo de los grandes capos del narcotráfico. - El corrido prohibido como denuncia de las víctimas del conflicto armado en Colombia.
Narco cultura	<ul style="list-style-type: none"> - La incidencia del narcotráfico en los videos de las canciones corridos prohibidos. - La postura de la mujer en los corridos prohibidos dentro de los videos de los corridos prohibidos. - Los corridos prohibidos como banda sonora de las telenovelas de narcotráfico.

Nota: Elaboración propia

Las categorías emergentes surgieron a partir de la identificación puntos de vista planteados por los autores de las investigaciones compiladas. En el caso de la categoría referida a Corridos Prohibidos se pueden proponer investigaciones que observen el corrido prohibido como construcción histórica alrededor de la actividad esmeraldera en Boyacá. También, la relevancia de la mujer para las composiciones de corridos prohibidos dado el papel fundamental que tienen en el narcotráfico y la violencia en Colombia.

Por otro lado, en la categoría sobre violencia y narcotráfico se pudo observar otras categorías emergentes las cuales van encaminadas a la diferenciación entre corridos prohibidos con temáticas que se enmarcan alrededor los grupos guerrilleros y los paramilitares, dado que las canciones pueden llegar a evidenciar la rivalidad que se establecía dentro del accionar de cada grupo. Teniendo en cuenta la incidencia del narcotráfico en la construcción audiovisual de los videos de los corridos prohibidos es pertinente observar a través de estos, los lujos y ostentidades que planea el estilo de vida de un narco.

Por último, cabe observar las categorías emergentes dentro del concepto de narco cultura donde sería pertinente evidenciar el corrido prohibido como banda sonora de las producciones televisivas que abordan temáticas enmarcadas dentro del narcotráfico y la violencia en Colombia. Además, se podría indagar por el papel de la mujer en las producciones audiovisuales de los corridos prohibidos.

10. conclusiones

Según lo anterior se puede concluir que las diferentes investigaciones abordadas en esta compilación hacen parte de una realidad social atravesada por la violencia y el narcotráfico, donde el corrido prohibido toma fuerza por medio de sus narraciones y se convierte en un medio en el que es visibilizar los agentes participes de narcotráfico y la violencia en Colombia, como campesinos, narcotraficantes, guerrilleros, paramilitares y toda persona vinculada a este contexto. De igual manera, bajo este contexto toman fuerza las clases populares y estas narrativas se instauran como un género musical hecho para el pueblo.

El corrido prohibido es un género musical apropiado por sectores vinculados de alguna forma con el narcotráfico, pero también por sectores populares que encuentran en él una narrativa de acontecimientos, prácticas y discursos con las cuales se pueden identificar e incluso expresar sentimientos de afirmación.

Conviene subrayar la oportunidad de que en futuros ejercicios investigativos se exploren propuestas que aborden los corridos prohibidos como fuente histórica dada su riqueza narrativa y la posibilidad oír voces que quizá no han sido tenidas en cuenta en la historización de la violencia. Desde el punto de vista pedagógico, sería muy interesante que en algún momento se abordara el corrido prohibido como una de herramienta de enseñanza de la violencia con una perspectiva alternativa.

11. Referencias bibliográficas

- Almonacid Buitrago, J. A. (2016). Bullets, Drug Trafficking and “Forbidden Corridos”: The Soundtrack of the Colombian Conflict. *Mitologías hoy*, 14, 57. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.370>
- Almonacid Buitrago, J. A., & Burgos Dávila, C. J. (2018). Memoria y enseñanza de la historia del narcotráfico y las guerras esmeralderas. El valor sociocultural del corrido prohibido. *Historia Y MEMORIA*, 17, 91. <https://doi.org/10.19053/20275137.n17.2018.7456>
- Amaya, J. F. T. (1887). *Retórica, argumentación e identificación en la narco telenovela colombiana*. 9, 19. *revista sociológica del pensamiento crítico vol. 9 (2) 2015, Colombia*.
- Arana, R. G., & Guerrero, I. M. (s. f.). *Violence in Colombia. A Particular view for its comprehension. On how we perceive social violence at a greater scale and make invisible non mediatic violence*. 25.
- Astorga, L. (1997). Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia. *Revista Mexicana de Sociología*, 59(4), 245. <https://doi.org/10.2307/3541131>
- Astorga, Luis. (1997). Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia. *Revista Mexicana de Sociología*. 59. 10.2307/3541131.
- Diana Patricia Arias Henao. (2014). Construcción de narcoidentidades en Colombia y México, *Relaciones Internacionales - Nº 46/2014*
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. III, núm. 5, junio, 1997, pp. 109-128 Universidad de Colima México

Paloma Bahamión serrano, *Forma de vida en los corridos prohibidos, Capítulo 1: El universo, sociocultural del corrido prohibido Colombia*. (2009). 146

De la Garza Chávez, M. L. (2007). «Si hay libertad de expresión, no prohíban los corridos». Hipótesis sobre la construcción de una transgresión equívoca. *Liminar Estudios Sociales y Humanísticos*, 5(1), 145-158. <https://doi.org/10.29043/liminar.v5i1.240>

Adolfo León Atehortúa Cruz, Diana Marcela Rojas Rivera, *El Narcotráfico En Colombia Pioneros Y Capos*, *Dialnet--4015471 (1)*. (2008).

El Espectador. (2010). *En México proponen cárcel por canciones y filmes que exalten el narcotráfico*. <https://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/proponen-carcel-en-mexico-por-narcocorridos/>

Escalante, F. *¿Puede México ser Colombia?* 13. a Nueva Sociedad No 220, marzo-abril de 2009, ISSN: 0251-3552.

Esteban, C. V. (2004). *Narcocorridos y plan Colombia*. 26. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales* ISSN: 1315-6411

Esteban, C. V. (2006). *Construcción de un género. nexos genéricos entre el romancero tradicional y el corrido*. 8, 20.

Fuentes, J. C. C., Castañeda, M. V. H., & Bonals, L. P. (s. f.). *Revista de estudios culturales y regionales*. 262.

Gallego, C. M. (2012). *Mafia y narcotráfico en Colombia*. 33. *El prisma de las seguridades en América*

Latina. Escenarios regionales y locales, Buenos aires, [prisma-6.pdf \(clacso.org.ar\)](#)

Gautier, A. M. O. (2004). *Sobre el estado de excepción como cotidianidad: cultura y violencia en Colombia*. 27. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, [2ochoa.pdf \(clacso.org.ar\)](#)

Glowacka-Pitet, D. (2004). Music and its performance like a vehicle of expression and communication. *Comunicar*, 12(23), 57-60. <https://doi.org/10.3916/C23-2004-10>

González-Ortega, N. A. (Ed.). (2015). *Subculturas del narcotráfico en América Latina: Realidades geoeconómicas y geopolíticas y la representación sociocultural de unas nuevas ética y estética en Colombia, México y Brasil* (Primera edición). Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes ; Universidad Nacional Autónoma de México ; Universidad de Oslo.

Guerrero, K. (2018). *La banda sonora de una historia prohibida*.

<https://www.directobogota.com/post/2018/06/28/la-banda-sonora-de-una-historia-prohibida>

Gutiérrez, Y. (2016). Imaginarios sociales y simbólicos del corrido prohibido colombiano. *Revista Oralidad-Es*, 2(4), 11-21. Recuperado a partir de <https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/49>

Miranda, B. (s. f.). *Cuál es el poder de los narcos mexicanos en Colombia: «Actúan como empresarios que invierten en una franquicia»*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49013151>

Catalina Bello Montes (2008) La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del Siglo XX, *Revista Criminalidad*, Volumen 50, Número 1, pp. 73-84

- Niño González, C. A. (2016). El narcotráfico mutante: Nueva perspectiva de análisis del fenómeno en Colombia. *Revista Científica General José María Córdova*, 14(18), 113.
<https://doi.org/10.21830/19006586.45>
- Pardo León, J. A. (2018). Transformaciones estéticas: La narco cultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(24), 400-409. <https://doi.org/10.14483/21450706.13534>
- Pinzón, C. (s. f.). *Compañero, los corridos se escriben con sangre: Producción, circulación y subjetividades alrededor de Corridos Prohibidos®*. 23.
- Pizano, O. & Convenio Andrés Bello (Organization) (Eds.). (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio: Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Convenio Andrés Bello.
- REVISTA SEMANA. (2006). *Crónicas norteñas*. <https://www.semana.com/cronicas-nortenas/77144-3/>
- Reyes, J. C. Á. (2020). *Narco-estética mexicana. La re-configuración del imaginario a partir del estilo, la moda y el consumo*, Confluente Vol. XII, No. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/11332>
- Rincón, O. (2015). *Amamos a Pablo, odiamos a los políticos*. 12. a Nueva Sociedad No 255, enero-febrero de 2015, ISSN: 0251-3552.
- Rincón, O. (2009). *Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia*. 17. a revista Nueva Sociedad No 222, julio-agosto de 2009, ISSN: 0251-3552.
- Rojas, J. C. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: Hacia el posconflicto. *Latinoamérica*.

Revista de Estudios Latinoamericanos, 62, 227-257. <https://doi.org/10.1016/j.larev.2016.06.010>

Sánchez, J. A. P. (2010). *Universidad militar nueva granada facultad de relaciones internacionales estrategia y seguridad administración de la seguridad integral bogota, junio de 2010*. 28.

Santos, D., Vásquez Mejías, A. M., & Urgelles, I. (2016). Introduction: Narco as a Cultural Model. A transcontinental Appropriation. *Mitologías hoy*, 14, 9. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.401>

Universidad Autónoma de Nayarit, & Becerra Romero, A. T. (2005). Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México. *Revista Culturales*, 6(1), 1-36.

<https://doi.org/10.22234/recu.20180601.e349>

Villatoro, C. (2012). Aspectos socioculturales e imágenes del narcotráfico. *Imagonautas* 3 (1) / 2012/ ISSN 07190166

Wilches Tinjacá, J. (2014). ¿Y educar para qué? Representaciones mediáticas de narcocultura en los modelos del progreso económico y prestigio social. *Desafíos*, 26(1), 199-234.

<https://doi.org/10.12804/desafios26.1.2014.06>

Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: Análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. *Revista CS*, 187-208.

<https://doi.org/10.18046/recs.i8.1133>