

Fortalecimiento de la competencia intercultural en contextos educativos a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA: una experiencia con algunos docentes de Bogotá



Olyanis Patricia Ortiz Padilla

Licenciatura en Español e Inglés, Facultad de Educación, Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Español e Inglés

Modalidad: Monografía de Investigación

Nombre del asesor: Dra. Marisella Buitrago Ramírez, profesor programa de la Licenciatura en Español e Inglés

26 de mayo de 2021

Bogotá, 26 de mayo de 2021

Respetado:

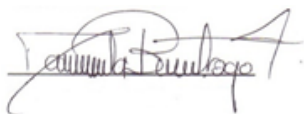
Comité de Trabajo de Grado

Coordinador programa Licenciatura en Español e Inglés

Ciudad

El trabajo de grado titulado “Fortalecimiento de la competencia intercultural en contextos educativos a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA: una experiencia con algunos docentes de Bogotá” de la estudiante Olyanis Patricia Padilla Ortíz cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores. De antemano agradezco la oportunidad brindada para esta entrega.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marisella Buitrago Ramirez', with a stylized flourish at the end.

Marisella Buitrago Ramírez

Docente Investigadora

DEDICATORIA

Mi Tesis de Grado la dedico primeramente a Dios, quien en todo momento estuvo conmigo en cada paso y recordándome sus promesas. Su amor y bondad no tienen fin. También, se la dedico con todo mi amor y cariño a mi amado esposo. Te amo. Gracias por tus sacrificios y esfuerzo, por apoyarme en cada meta que me propongo. Por creer en mí y en mi capacidad.

A mi hija preciosa, quien me da su amor puro e incondicional. Sé que hemos pasado tiempos difíciles y no me rindo, no obstante, si pasare, ustedes estarán siempre listos para levantarme.

A mis profesores, en especial a Marisella Buitrago, Laura Quevedo, y Nelly Bayona quienes siempre estuvieron ayudándome con todo y en todo.

A mis niños y niñas de la Fundación Emmanuel, por ustedes me levanté y continuaré luchando, este trabajo es principalmente por ustedes y para ustedes, para que haya una Educación mejor e inclusiva, porque valga la pena aportar un granito de arena.

A mi familia y amigos, no tengo palabras para agradecerles todo su respaldo.

Y para finalizar, también agradezco a todos mis compañeros de clase, por su amistad, afecto y cariño.

Gracias Dios, gracias familia, gracias UAN.

Resumen

A pesar que el Ministerio de Educación propone la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA, en la actualidad algunos docentes de educación básica primaria y secundaria de las diferentes áreas del conocimiento y de colegios oficiales y privados del Distrito de Bogotá en las localidades número 11 de Suba y la localidad 7 de Bosa no cuentan con las orientaciones, ni lineamientos, para abordar la competencia intercultural y/o desarrollar proyectos pedagógicos sobre la cultura propia de comunidades afrocolombianas. Por tanto, resulta imperativo visibilizar estas circunstancias para mitigar las prácticas de discriminación racial y cultural en el sistema escolar, como parte integral y transversal de procesos formativos.

Colombia es el segundo país de América Latina, después de Brasil, con mayor cantidad de ciudadanos afrodescendientes. De acuerdo con el último censo realizado a nivel nacional en 2005, el 10,6% de la población colombiana es afrocolombiana, correspondiente a un total de 4.311.7577 personas. A pesar de ello, a lo largo de la historia la población afrocolombiana ha sido ampliamente invisibilizada y discriminada. DANE, (2005).

La investigación se llevó a cabo con 6 docentes de instituciones oficiales y privadas de Bogotá, con el fin de fortalecer la competencia intercultural en las aulas. Los datos aportados al estudio indican la oportunidad de vincular la enseñanza del legado africano e identidad afrocolombiana a través de la implementación de la CEA, como estrategia pedagógica. Lo anterior, con el ánimo de aportar a la comunidad educativa a una verdadera transformación social y construcción de saberes ancestrales.

Palabras claves: Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA, competencia intercultural, estrategia pedagógica, identidad

Abstract

Despite the fact that the Ministry of Education proposes the implementation of Afro-Colombian Studies Chair, CEA, currently some teachers of basic primary and secondary education from different areas of knowledge and from official and private schools of the District of Bogotá in localities 11 of Suba and town 7 of Bosa ignore the orientations and guidelines to address intercultural competence and / or develop projects on the culture of Afro-Colombian communities. Therefore, it is imperative to make these circumstances visible to mitigate the practices of racial and cultural discrimination in the school system, as an integral and transversal part of training processes.

Colombia is the second country in Latin America, after Brazil, with the largest number of Afro-descendant citizens. According to the last census carried out at the national level in 2005, 10.6% of the Colombian population is Afro-Colombian, corresponding to a total of 4,311,777 people. However, throughout history the Afro-Colombian population has been largely invisible and discriminated against. DANE, (2005).

The research was carried out with 6 teachers from official and private institutions in Bogotá, in order to strengthen intercultural competence in the classrooms. The data contributed to the study indicates the opportunity to link the teaching of the African legacy and Afro-Colombian identity through the implementation of the CEA, as a pedagogical strategy. This, with the aim of contributing to the educational community a social transformation and construction of ancestral knowledge.

Keywords: Afro-Colombian Studies Chair, intercultural competences, pedagogical strategy, identity.

Contenido

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema y justificación	3
1.2 Objetivos	9
1.2.1. Objetivo general	9
1.2.2. Objetivos específicos:	9
1.3 Antecedentes	9
1.4 Pertinencia	12
CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS	14
2.1 Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA)	14
2.2. Identidad Cultural	16
2.3 Competencia Intercultural	18
CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS	22
Fase 1: Validación del instrumento (Encuesta)	25
Fase 2: Prueba de entrada:	25
Fase 3: Talleres	26
Taller 1: Sensibilización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y la Caja de Herramientas (SED)	26
Taller 2: Identidad cultural	27
Taller 3: Competencia intercultural	27
Fase 4: Prueba de salida	27
Fase 5: Resultados y análisis de la información	28
Acciones complementarias:	28
CAPÍTULO 4: RESULTADOS	29
Validación del instrumento:	29
Prueba de entrada:	32
Prueba de salida:	46
CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	55
Los Talleres	59
Taller No. 1 La cátedra de estudios afrocolombianos -CEA –	59
TALLER No. 2	62
TALLER No. 3	66

La propuesta pedagógica	69
Propuesta pedagógica de la propuesta en ciencias sociales.	69
Propuesta de Español	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
Referencias	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa localización Instituciones Educativas	23
Figura 2. Docentes según área del conocimiento	30
Figura 3. Validación instrumento.....	30
Figura 4. Docentes según área del conocimiento (Entrada).....	32
Figura 5. Prueba de Entrada	33
Figura 6. Pregunta No. 2 correspondiente a la Prueba de Entrada	34
Figura 7. Pregunta No. 3 correspondiente a la Prueba de Entrada	35
Figura 8. Pregunta No. 6 correspondiente a la Prueba de Entrada	38
Figura 9. Pregunta No. 7 correspondiente a la Prueba de Entrada	40
Figura 10. Pregunta No. 8 correspondiente a la Prueba de Entrada	41
Figura 11. Pregunta No. 10 correspondiente a la Prueba de Entrada	44
Figura 12. Prueba de Salida: docentes según área del conocimiento	46
Figura 13. Prueba de Salida.....	47
Figura 14. Pregunta No. 3 correspondiente a la Prueba de Salida	49
Figura 15. Pregunta No. 4 correspondiente a la Prueba de Salida	50
Figura 16. Pregunta No. 5 correspondiente a la Prueba de Salida	51
Figura 17. Pregunta No. 6 correspondiente a la Prueba de Salida	52

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Presentación de la ponencia en la semana del lenguaje.....	85
Anexo 2. Presentación de la ponencia semana de la investigación.....	88
Anexo 3. Día de la Afrocolombianidad Ponencia UAN	90
Anexo 4. Día de la Afrocolombianidad con Secretaria de Integración Social SDI y mi Fundación Emmanuel.	91
Anexo 5. Testimonio de los niños y niñas acerca de cómo han sufrido discriminación racial dentro de su contexto escolar	93
Anexo 6. Formato de consentimiento informado estudiantes	95
Anexo 7. Ubicación drive de anexos y evidencias.....	98

Introducción

Los esfuerzos del Estado representados en la Ley Colombiana, por ejemplo: creación de La Catedra de Estudios Afrocolombianos bajo el decreto 1122 de 1998 como concreción de la Ley 70 de 1993 es sólo el punto de partida, no obstante, no han sido suficientes puesto que, prevalece aún en las aulas el desconocimiento de los documentos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) sobre la obligatoriedad de la misma. Esto conlleva a que los resultados con la creación de la CEA y la obligatoriedad contemplada en la ley, no hayan tenido el efecto esperado.

Además, se evidencia en los resultados obtenidos del instrumento en la que los profesores (población objeto) afirman que han oído de la CEA, pero que no conocen su estructura. Además, se apoya en lo que afirma Rojas (2017), “muchos docentes no tienen claridad de lo que significa la CEA, por eso son apáticos a vincularse a este proceso; cuando la cátedra se ha visto como una asignatura más, no se visualiza en las demás áreas” (p.15). La realidad no es otra diferente en algunos docentes en Bogotá, ya que los profesores señalan que no tienen claridad sobre su implementación y en muchos casos se desconoce sobre su existencia.

Desde esa perspectiva se hace necesario que los docentes conozcan la CEA y la implementen dentro de su quehacer pedagógico, para poder cumplir con este propósito de su implementación en las aulas escolares de todo el territorio nacional. En este sentido Díaz (2015) sugiere que se puede lograr esta implementación a partir de la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

Para conseguir este propósito, esta monografía de investigación se da a la tarea de dar elementos de acercamiento y apropiación de la CEA a través de la Caja de Herramientas y saberes ancestrales que establece la Secretaría de Educación del Distrito. Así mismo, la de consolidar estrategias pedagógicas que desarrollen y fortalezcan la competencia intercultural en todas las aulas escolares.

Con esa intención se realizó esta investigación se trabajó en cinco (5) fases que permitieron aplicar instrumentos de recolección de información y estructurar una propuesta que consolidara el trabajo en el aula por parte del profesor. Para ello, se adelantaron tres (3) talleres para tomar elementos y aplicarlos en el contexto escolar basados en la CEA.

Lo anterior permitió que de los once (11) profesores invitados a participar en este proyecto, terminaran seis (6) de ellos con trabajo activo en el aula de clase; y tres (3) de ellos elaboraron propuestas robustas para aplicación en la escuela, logrando así, alcanzar el propósito de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema y justificación

Colombia es un país de múltiples regiones con expresiones culturales propias; entre ellas, la que coexistió en el periodo de la colonia y la conquista de América en la que se establecieron nuevas interacciones, adaptaciones y transformaciones sobre la concepción del otro (Garduño, 2010). Como consecuencia de lo anterior, el país cuenta con un patrimonio cultural diverso que vigoriza la necesidad de favorecer procesos de reconstrucción de la memoria histórica con el fin de fomentar procesos de justicia, reparación y reconciliación nacional (Guerra, 2019).

Desde esa perspectiva, en Colombia se han realizado diversas leyes de preservación de las identidades culturales y raciales tales como, la Ley 115 de 1994 en la que se constituyó la obligatoriedad de la CEA; la Ley 725 de 2001 correspondiente a la instauración del día de la Afrocolombianidad; la Ley 397 de 1997 en la que se orientan normas sobre el patrimonio cultural para garantizar el saber ancestral y el patrimonio cultural. Cabe señalar que éstas fueron establecidas por el Estado, como obligatoriedad para la inclusión y adaptación en los planes curriculares (García, 2017). Asimismo, en la Ley 70 de 1993 se instauraron los derechos de las comunidades negras colombianas, con el ánimo de garantizarles entornos propicios para su libre albedrío, libertad de expresión e igualdad de oportunidades en todos los ámbitos, entre ellos, en el educativo (García, 2017).

En ese sentido y retomando lo anteriormente expuesto, en Colombia el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994 constituyó, la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), especialmente para el área de las Ciencias Sociales; no obstante, el Decreto 1122 de 1998 comenzó a regir para la implementación de la Cátedra de

Etnoeducación y Estudios Afrocolombianos como “una estrategia pedagógica y curricular orientada al reconocimiento de la historia y las culturas afrocolombianas , así como, la eliminación del racismo y la discriminación racial en la escuela” (González et al, 2014, p. 7).

Por tanto, la Constitución Política de Colombia a través de este último Decreto mencionado, reconoce y resguarda la pluralidad étnica y cultural. En ese orden de ideas se puede asegurar que la implementación de la CEA, como mecanismo para el amparo de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras, tiene como finalidad la de garantizar la igualdad de condiciones y de oportunidades para esta población. Asimismo en el Artículo 39 de esta ley, se instituye el requerimiento de abordarla en todos los niveles educativos del sistema escolar y el fomento de la diversidad cultural (MEN, 1998).

Para llevar a cabo lo anteriormente expuesto, se hace necesario ofertar la CEA en las diversas instituciones educativas tanto oficiales como privadas, así como, la de adoptar medidas de cumplimiento para su implementación (Ley 70 de 1993). Cabe señalar que la CEA cuenta con un compendio de temas, problemas, actividades pedagógicas, proyectos pedagógicos asociados con la cultura de la población afrocolombiana, como parte integral de los procesos curriculares en los que se correlacionan experiencias, conocimientos y asignaturas propios del Plan de Estudios.

En ese orden de ideas y de acuerdo con lo establecido en la Ley, las instituciones educativas deben seleccionar e incluir textos y materiales propios sobre la difusión de saberes ancestrales, historia, prácticas culturales, valores, desarrollo científico, literatura que favorezcan su identidad y la interculturalidad según artículo 43 del Decreto 1860 de 1994.

Del mismo modo, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos posee unos antecedentes en el sistema educativo; además de situarse en el Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Humana 2012-2016” (de Bogotá, C. D. C., 2012).

A saber, en el documento del Plan de Desarrollo distrital, la Cátedra se concibe como:

un escenario propicio para su fortalecimiento, acorde con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la capital, reduciendo la segregación y discriminación, lo cual se traduce en una política educativa distrital que busca garantizar el derecho a una educación de calidad, desde un enfoque diferencial, para los grupos étnicos afrocolombianos, palanqueros, raizales, indígenas y rom. (p. 21)

En ese orden de ideas, puede considerarse que el Estado promueve la diversidad cultural y procura que en las instituciones tanto oficiales como privadas se reconozca y resguarde la pluralidad étnica y cultural del país colombiano (García, 2017).

No obstante, a pesar que la ley colombiana y el Estado declara la obligatoriedad de la Cátedra, la situación es que en las instituciones educativas no se garantiza que se lleve a cabo su implementación (Hazzi, 2016). Se puede aseverar que aún no se tienen registros sobre la implementación de la CEA en los colegios de Bogotá y de cómo la están llevando a cabo. En ese sentido esta investigación puede verse como una oportunidad para abordarse de manera transversal, los saberes ancestrales de los afrocolombianos a través de la implementación de la cátedra en el Plan de Estudios de las instituciones participantes en la investigación. Desde esta mirada, como investigadora y afrocolombiana de origen palanquero, considero relevante compartir mi legado africano e indagar sobre las concepciones de los docentes de diversas áreas sobre la implementación de la CEA en sus prácticas docentes. Así mismo, la de identificar y proponer estrategias pedagógicas, con el

ánimo de proporcionar algunas directrices para su implementación en las aulas.

De acuerdo con lo anterior, Rojas (2008) asevera que:

Una de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendientes a esta sociedad, a lo que se suma el hecho de haber sido uno de los principales ámbitos en que se reprodujo el racismo y otras formas de discriminación. Por ello la cátedra es una forma de enriquecer los procesos de formación de las nuevas generaciones de colombianos, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la constitución, en la que sea posible no solo conocer la historia y presencias contemporáneas de los afrodescendientes, sino conocer la manera más integral la historia del país; además de poder apreciar la multiplicidad de aportes de estas poblaciones en los campos de la política, las artes, la economía, la academia y otros aspectos de la vida social. (p. 4)

Lo anterior conlleva a que como docentes, nos replanteemos sobre el abordaje de las prácticas educativas con la necesidad de reflexionar sobre el cómo se puede llevar a cabo la implementación de la CEA desde la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad para el abordaje de los estudios afrocolombianos del país (Díaz, 2015).

Desde esa mirada, en el ámbito escolar se ha escuchado sobre la existencia de dichos documentos; pero en la práctica, no se evidencia ni en los Planes de Estudio, ni en el desarrollo de proyectos institucionales para dar cumplimiento a la ley (Díaz, 2015). Por tanto, se considera propicio encontrar mecanismos de acción, que permitan reflexionar sobre las prácticas docentes a partir de los estudios afrocolombianos, para orientar a docentes y directivos de instituciones oficiales y privadas del país, en la implementación de la CEA. En otras palabras, en la investigación desarrollada se propuso permear las prácticas educativas en instituciones de educación básica primaria y secundaria para

desarrollar estrategias pedagógicas que orientaran a los docentes en la implementación de la Cátedra, para así valorar la importancia y trascendencia del legado afrocolombiano en la historia y en la sociedad en general.

Así, en términos de García (2017), la orientación de la Cátedra se debe partir de la necesidad de conocer el origen del hombre, la llegada de los africanos a América, el porqué de su papel en la historia, las condiciones que lo condujeron a la esclavitud, libertad e independencia, para llegar al papel actual en nuestra sociedad. (p. 2)

Con la intención de dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto, la ley colombiana establece la relevancia de dar a conocer elementos educativos en relación con el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica, a toda la población del país en el ámbito escolar. Lo anterior se constituye como la columna vertebral para la adquisición de saberes ancestrales asociados con las comunidades afrodescendientes, así como, los rom también conocidos como gitanos e indígenas del país colombiano (García, 2017).

Con esta propuesta de trabajo dirigida al ámbito educativo se procura fortalecer la competencia intercultural de los docentes; para que ellos a su vez, logren trasmitirla y comunicarla a niños, niñas y jóvenes del sector colombiano. En consecuencia, con lo anterior, Echeverri, y López (2020) señalan que la implementación de la Cátedra es oportuna “para lograr mejores estados de convivencia; así la hace propicia al análisis crítico, cuyo fin es el de que la CEA pueda servir plenamente en los procesos críticos o emancipatorios de las distintas comunidades negras” (p. 2).

De ahí la importancia que en el proceso de implementación de la CEA se sugiere hacer un recorrido por la historia del país a través de material especializado, autóctono para el abordaje del legado ancestral en las instituciones educativas como propuesta intercultural

en beneficio de la comunidad afrocolombiana.

Por ende, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es fundamental en las instituciones puesto que es a través de su implementación que se fomenta el valor y el respeto a la diversidad cultural, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad, a la diferencia y a la autoestima (Echeverri y López, 2020). Sin embargo, a pesar de los debates sobre el problema del racismo en Colombia, todavía estamos lejos del alcance de los objetivos propuestos en la CEA. Esto se debe por un lado, al desconocimiento tanto de los directivos como docentes quienes no conocen las propuestas pedagógicas que contiene y otros, porque consideran que este abordaje es solamente “asunto de negros” (Arocha et al, 2007).

Un ejemplo de lo anteriormente mencionado, corresponde al desconocimiento por varios docentes sobre la cultura Palenquera; y el gran aporte cultural al país. En términos generales no se tiene conocimiento sobre la existencia del Palenque, conocido como territorio señalado por la UNESCO, “inmaterial e intangible para la humanidad, que tiene su propia lengua, que su cultura es autóctona, adicionalmente, que tuvo un gran líder y libertador que se llamó Benkos Biohó” (Liendo, 2014).

Por ello, surge el siguiente interrogante: ¿Cuáles serían las estrategias pedagógicas que a través de la implementación de la CEA ayudarían a fomentar la competencia intercultural en docentes de la ciudad de Bogotá?

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Fortalecer la competencia intercultural en el contexto escolar a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y su saber ancestral como estrategia pedagógica

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar las concepciones de los docentes sobre el legado africano y la CEA
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica que fomente la competencia intercultural en docentes para crear mecanismos de inclusión social, procesos de paz y respeto por el otro y así favorecer procesos educativos.
- Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica diseñada por los docentes en el aula.

1.3 Antecedentes

Los antecedentes parten del tema de investigación que se ha venido dilucidando desde documentos legales y lineamientos curriculares propuestos por el MEN en relación con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos; así como, aquellas investigaciones en el ámbito nacional orientadas en su implementación. Se han identificado investigaciones en las que se han propuesto modelos didácticos interculturales para la socialización de saberes ancestrales de los afrocolombianos y la incorporación de la CEA en el plan de estudios (Cabezas y Rivilla, 2014). Otros están relacionados con la necesidad de repensar las prácticas educativas como un escenario propicio para abordar y tratar la afrocolombianidad, en el marco del (re)conocimiento de la CEA (Castrillón, 2007). Asimismo, se ha

profundizado en la importancia de investigar sobre el tema propuesto a partir del fortalecimiento de la competencia intercultural en los docentes con la visión y la misión de vigorizar procesos de decolonización de saberes e historia ancestral de los afrocolombianos (García, 2017).

Aún quedan vacíos por resolverse sobre la implementación de la CEA en contextos escolares puesto que depende de las políticas públicas, educativas y del profesor; pues es quien decide si desea incorporarla o no, en su quehacer pedagógico. Según Mara (2017), la discriminación racial en Bogotá es un fenómeno que marca negativamente día tras día, a estudiantes de diferentes comunidades; especialmente de la comunidad Afro y es visible a través de cifras de deserción escolar, maltrato y muerte que siguen mostrando la brecha existente entre desigualdad cultural.

Algunas de las investigaciones abordadas para el desarrollo de la propuesta pedagógica fueron las siguientes:

El trabajo de Vargas (2018) titulado *Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Una Propuesta a Docentes en Ambientes Enriquecidos y Diversos para Primera Infancia* tiene como objetivo, conocer la necesidad de una propuesta pedagógica de formación dirigido a docentes para abordar la CEA. Lo anterior con el propósito de fortalecer estrategias de formación y actualización con respecto al enfoque diferencial étnico propuesto en la legislación, con la finalidad de potenciar experiencias pedagógicas cotidianas con primera infancia a partir de sus referentes culturales, saberes, prácticas y hábitos como atmósferas para construir procesos de identidad colectiva. El resultado de la investigación se materializó en la entrega de una cartilla para los docentes, en torno a la CEA.

Otra de las investigaciones principales para el desarrollo de esta monografía de investigación, corresponde al trabajo de López y Cardoso (2017) para optar al título de Magister en Educación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la línea comunicación intercultural, etnoeducación y diversidad cultural. El título del trabajo es *Formación docente para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: un diálogo pedagógico decolonial en la escuela*. En este trabajo se buscó aportar a la formación de profesores de básica primaria de un colegio, para lograr desde apuestas ético-políticas y epistemológicas deconstruir su saber pedagógico para la implementación de la CEA. El impacto de los resultados se transformó en una propuesta documentada para impactar significativamente con la implementación de la CEA en la comunidad académica en la que se llevó a cabo el proyecto; así como en el sistema educativo en general.

Otra investigación relacionada con el tema propuesto concierne con la de Moreno García (2018). Una tesis de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales bajo el título *Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en Quibdó*. Este trabajo se desarrolló en el municipio de Quibdó en el marco de la CEA en el que se contextualizó sobre la historia, la relevancia de la misma y la política pública. Como resultado de este trabajo investigativo se llegó a la conclusión sobre la existencia de diversas formas de implementación de la CEA de acuerdo con el contexto en el que se oriente. En ese orden de ideas, la Cátedra, de Estudios Afrocolombianos suscita un solo propósito, la vinculación de un sistema educativo para todas las comunidades en el que se puedan “reconocer, identificar, apropiarse e interactuar con los demás, a partir de sus diversas culturas, lenguas, tradiciones y valores que persigue un objetivo mayor, como lo es el de alcanzar la interculturalidad – multiculturalismo” (Moreno, 2018, p. 47).

Lo anterior para que cada institución educativa le agregue sus propias particularidades manteniendo así, la esencia de rescatar lo autóctono y atesorar o incorporar la cultura no solo de las comunidades etnias, sino de toda la población colombiana y sus diversas manifestaciones artísticas y literarias.

Por lo tanto, se requiere que todos los niños, niñas, jóvenes, adultos del país conozcan los valiosos aportes de los Afrocolombianos a la formación de la Nación y se promuevan espacios académicos en la que se fomente la interculturalidad. Esto solo se puede lograr si los docentes conocen de la CEA. En ese orden de ideas, la investigación se desarrolló con doce (11) docentes en la ciudad de Bogotá de diferentes áreas del conocimiento tales como, ciencias sociales, lenguaje, matemáticas, ciencias naturales e inglés. Todos ellos provenientes de instituciones oficiales y privadas en las localidades de Suba y Bosa, quienes participaron voluntariamente de esta investigación en torno a conocer sobre los aportes afrocolombianos a la nación y del reconocimiento de la comunidad afrocolombiana en la sociedad.

1.4 Pertinencia

La presente Monografía de Investigación está orientada desde el grupo de investigación de la Facultad de Educación, Culturas Universitarias, correspondiente a la línea lenguaje y desarrollo humano. Por tanto, se plantea fortalecer la competencia intercultural en el contexto escolar a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y su saber ancestral como estrategia pedagógica. Lo anterior con el ánimo de generar procesos de cambio, reflexión y generación de nuevo conocimiento a través de la intervención pedagógica y acompañamiento docente para fomentar y valorar las diferentes culturas en la otredad.

En ese sentido es importante que como institución y como docentes de todas las áreas en general, se reflexione sobre el tema y en conjunto se diseñen e implementen estrategias pedagógicas encaminadas a resignificar y redignificar la cultura afrocolombiana. (MEN, 1998).

Así mismo, se hace necesario evaluar los discursos existentes en relación con el uso de la lengua en los ámbitos escolares, al asociar términos despectivos y connotaciones erróneas al referirse a las personas afrocolombiano/as con términos tales como *negro*, *morenos*, *niches*, *niga*, *morochitos*, entre otros. Apelativos que se mencionan por cariño según justificaciones, pero no permite, redignificar la cultura e identidad afro. Asimismo, también se evidencian en las aulas estereotipos muy señalados, lo cual crea barreras para interactuar con la población afro, al indicar que “los negros son holgazanes”, “los negros no se bañan, por eso son de ese color”, “los negros son rateros”, “ser negro es sinónimo de animal”, “los negros son la mancha del planeta”, “para lo único que sirven los negros, es para la danza y los deportes”, observaciones que si bien no los caracteriza, para algunos resulta gracioso (Hellebrandová, 2014, p.34).

Por tanto, las consecuencias son funestas frente a estas situaciones que día a día se presentan en diversas partes del país e incluso en el extranjero. Por tanto se siguen evidenciando situaciones de discriminación, de deshonra lo cual conlleva a la frustración, desconfianza en sí mismos, y a la violencia (Hellebrandová, 2014).

CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS

En el siguiente apartado se presenta la revisión de conceptos y teorías que permitieron delinear el problema atendiendo a la pregunta de investigación. El primero corresponde a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) seguido de la identidad cultural, posteriormente, la interculturalidad y finalmente, la competencia intercultural. Todos ellos fueron tenidos en cuenta para el diseño de la estrategia pedagógica en aras de fomentar la competencia intercultural en docentes de la ciudad de Bogotá, para mitigar el racismo y la discriminación en las aulas escolares. Así mismo, para fomentar el respeto a la diferencia y la diversidad no solo étnica y cultural, sino también por orientación de género, sexual, entre otros; de acuerdo con los derechos y deberes legislativos colombianos.

2.1 Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA)

La CEA vista como un insumo de contenido especializado y actividades pedagógicas diversas, asociadas con la cultura propia de comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas para incluir en el currículo escolar, como proyecto educativo institucional. Lo anterior, con miras a orientar a los docentes sobre nuevas miradas y alcances de los temas propuestos en diversas áreas del conocimiento. Por tanto, ésta puede ser abordada en todas las áreas obligatorias y fundamentales, desde la transversalización que envuelve no sólo la legislación colombiana, sino los contenidos y actividades curriculares que pueden ser articulados con otros contenidos escolares. Cabe señalar que la CEA no sólo está dirigida a las comunidades negras del país para su autoreconocimiento y reconocimiento; sino que también pueden verse beneficiados de dichos saberes ancestrales, la población en general.

Como apoyo a la institucionalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras medidas de resistencia contra la discriminación racial de la población afrocolombiana en el Sistema Educativo, la Secretaria de Educación Distrital en convenio con profesionales de las ciencias sociales y la cooperación internacional para el desarrollo, realizaron algunas normas generales para la implementación de la CEA (SED, 2014). Éstas están orientadas desde un enfoque de derechos humanos cuya finalidad se presenta a continuación:

La CEA será descrita como una iniciativa que procura el cumplimiento de varias de las obligaciones nacionales e internacionales en cabeza del Estado en cuanto a la elaboración, implementación y apropiada valoración de la política pública educativa para las instituciones de enseñanza básica y media, con miras a la reivindicación del ser y hacer de los pueblos afrocolombianos, siendo a su vez un presupuesto vital para la construcción de la democracia lo cual, en últimas, redundará en beneficio de la sociedad en general.

En ese sentido, la CEA en concordancia con los objetivos propuestos en el Plan de Desarrollo 2012-2016 propende por la formación de los docentes del país, con la finalidad de que asuman y orienten de manera significativa la CEA. En primera instancia la capacitación sobre lo referente a la historia, legado ancestral y actualidad de la comunidad afrocolombiana. En segunda, la utilización de la Caja de Herramientas, reconocido material lúdico-didáctico, con metodologías sugeridas para su implementación con la intención de forjar experiencias pedagógicas sobre la memoria e identidad afrocolombiana. En tercera, se sugiere el abordaje de la CEA, desde un enfoque diferencial en el que se visibilicen acciones para fortalecer procesos de competencia intercultural en la población en general, y así generar experiencias significativas. En cuarta y última, no menos importante, la construcción de propuestas de política pública desracializadas, para elaborar currículos y

proyectos en torno a la reivindicación de la memoria e identidad afrocolombiana como símbolos de resistencia para promover una educación integral en los estudiantes de toda la Nación (MEN, 1998).

De acuerdo con lo anterior, también cabe señalar la importancia de la educación inclusiva entendida como un derecho universal en el que toda la población, en este caso colombiana, conozca sobre lo que aún no tiene acceso. En términos de Rojas y Haya (2018), la educación inclusiva se entiende como “un espacio desde el que pensar juntos que hablar de educación inclusiva nos afecta a todos y nos incumbe a todos, *sobremano* a los que trabajamos en las escuelas y desde instituciones educativas” (p. 13).

Así pues, la educación inclusiva vista como un discurso integrador entre las políticas públicas propuestas y la reformulación de sistemas educativos equitativos para optimizar una educación de calidad para todos, en la que se reconozca la diversidad cultural y se garantice la igualdad.

2.2. Identidad Cultural

El escritor cartagenero, Burgos (2007) en su novela *La ceiba de la memoria* profundiza en la historia de esclavitud de Benkos Biohó o Domingo Biohó, líder reconocido por haber diseñado una rebelión de esclavos cimarrones. Su osadía le brindó el nombre de “Rey del pueblo libre en San Basilio de Palenque” (p.262). En esta narración literaria, el novelista hace alusión a lo que, para él, significa el término *identidad* y se refiere a ella, en los siguientes términos a través de la voz narrativa de Biohó:

Soy único e irrepitible, no necesito una marca de hierro que me diferencie del otro, porque pertenezco a una tribu que me identifica, tengo una lengua diferente a la de los

demás y voy a seguir siendo yo sin que me cambien y no es orgullo es que, cada quien es diferente al otro y mi nombre es Benkos Biohó y voy a seguir siendo yo (Burgos, 1998, p. 222).

De acuerdo con lo anterior, este texto literario, describe lo que es identidad y ejemplifica la caracterización de las culturas Afrocolombianas. Por otra parte, autores tales como Molano, (2007) han profundizado en el término *Identidad cultural*, un término que ha tomado bastante trascendencia desde hace varias décadas para referirse a lo siguiente:

La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural. (Molano, 2007, p. 17)

Desde esa mirada, el concepto dado comprende las relaciones existentes entre territorios y memoria, para la preservación del imaginario colectivo, social, religioso, entre otros, de una cultura. Lo anterior, para no extinguirse como sociedad y así, entrar a formar parte de la identidad cultural de un País, de una nación.

Por otra parte, Campos-Winter (2018), señala que la *identidad cultural* es vista como “un recurso para fortalecer las identidades culturales individuales y del estado-nación” (p. 69). No obstante, también se señala que el término, no está lo suficientemente clarificado; por tanto, la pertinencia de desarrollar mecanismos de diversa índole a nivel lingüístico e histórico, para seguir en la construcción del concepto desde la discursividad.

Otros autores de importancia, tales como Olazabal Arrabal, Rodríguez Méndez, y González Fontes (2021) consideran que la *identidad cultural* “contiene valores esenciales subyacentes sobre la cual, el territorio interpreta y desarrolla estrategias de acceso y uso de los recursos para su transformación” (p. 16). En ese sentido, *la identidad cultural* conlleva a crear mecanismos de autoreconocimiento, reconocimiento y elementos identitarios; para así, emprender acciones y generar escenarios en los que se reflexione sobre los valores, tradiciones, creencias, entre otros elementos de relevancia, para la sociedad en general.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, para esta monografía de investigación *identidad cultural* será entendida como la manera en la que se identifica una persona, cómo se define, a qué pueblo pertenece, qué creencias tiene, cuál es el estilo de vida de su comunidad, cuál es la forma de pensar, vestir, etc.

2.3 Competencia Intercultural

Como objetivo general de la monografía de investigación está el de fortalecer la *competencia intercultural* en el contexto escolar a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y su saber ancestral como estrategia pedagógica. Por tanto, se considera relevante desarrollar en las comunidades educativas, esta competencia porque se reflexiona sobre valores tales como, la convivencia, el respeto, la equidad, la tolerancia, entre otros, en el marco de la inclusión en la formación de todos los individuos del País.

En ese sentido, en términos de González (2018) la *competencia intercultural* debe ser tenida en cuenta en toda actividad profesional, para realizar actividades asociadas con

otras culturas en la que se debe interactuar, conocer, respetar y valorar al otro. Así mismo, la UNESCO señala que:

las competencias interculturales son habilidades para navegar acertadamente en ambientes complejos marcados por la creciente diversidad de gentes, culturas y estilos de vida, en otros términos, habilidades para desempeñarse efectiva y apropiadamente al interactuar con otra lingüística y culturalmente diferentes de uno mismo (Unesco, 2006, p. 38).

De acuerdo con lo anterior, las instituciones educativas deben propiciar espacios para educar acerca de tales competencias generando espacios en las que se fomenten y se respete la integración cultural.

Por otra parte, Zapata (1977) en su lucha reiterativa e inacabable por la preservación de la herencia viva de sus ancestros africanos en territorio colombiano; durante el Congreso de la Cultura Negra en América, vislumbró la idea que en las instituciones escolares colombianas debían tener presente los aportes que han hecho de las culturas afrodescendientes de Colombia. Así mismo se debía oficializar el estudio de la cultura negra en el contexto educativo con el ánimo de visibilizar la cultura en todo el territorio nacional.

Desde esa perspectiva y señalando la enorme necesidad de impartir en las aulas un conocimiento veraz sobre la historia y las culturas descendientes de África en América se hace pertinente la exigencia a docentes de la población en general, contextualizarse sobre el tema para un mayor análisis del significado de la presencia negra en nuestra comunidad.

Por otra parte, Walsh (2017) sostiene que, para referirse a la interculturalidad se debe hacer desde tres perspectivas: la primera, como forma básica y general para el intercambio entre culturas; es decir, la socialización requerida de saberes ancestrales, rituales, tradiciones, valores, entre otros. La segunda, tiene que ver con el reconocimiento de la multiplicidad y variedad de diferencias culturales. Desde este punto de vista se busca promover el diálogo, la sana convivencia y la tolerancia. Y la tercera, una interculturalidad crítica, para abolir los índices de racismo en las diversas comunidades. Por tanto, impera el reconocimiento a partir de la diferencia, de la otredad. En ese sentido dichos saberes y percepciones sobre la cultura y la del otro se construyen dentro de una estructura en la que deben ser tenidos en cuenta una transformación de las estructuras institucionales y las formas diferentes de las relaciones sociales (pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas). Por eso la interculturalidad en las escuelas debe asumir un papel de descolonización, transformación y creación.

Desde esa perspectiva, el término *Interculturalidad* en la presente investigación es entendida como la habilidad que tienen las personas de una cultura para interactuar con otros sujetos de otra cultura, sin rechazarla, ni discriminarla. Lo anterior, para convivir de forma armoniosa y respetuosa. Al respecto, Molina (2014) señala que el término *interculturalidad* corresponde a “una perspectiva dinámica de la cultura y las culturas, un buen antídoto contra esencialismos, etnicismos estrechos y demás enfermedades sociales derivadas de los peores instintos tribales que debimos haber perdido definitivamente siglos atrás pero que, desgraciadamente, perduran” (p. 23). En ese orden de ideas, la *interculturalidad* corresponde a un intento por superar esos limitantes, posibles contradicciones y confrontaciones en torno a las culturas. También la de resaltar, que no

hay una cultura de referencia superior o inferior, no obstante, son susceptibles de mezclarse y/o fusionarse en espacios de contacto.

Por otra parte, otros autores tales como García y Molina (2014) señalan que la *interculturalidad* “es algo por hacer, por teorizar, y no algo ya hecho” (p. 24). Desde esta mirada, los autores dejan entrever que existen actitudes claras que están en la base del concepto mismo tales como, integración, críticas al etnocentrismo, enaltecimiento de la tolerancia y el reconocimiento en la diversidad; sin embargo se señala, cómo todo esto puede proyectarse en investigaciones en las que se profundice sobre las actitudes cotidianas de los actores sociales puesto que aún persisten y se producen profundas asimetrías en relación con las relaciones existentes de poder entre culturas. Por tanto, la necesidad de trabajar mancomunadamente para fortalecer desde el ámbito educativo, los discursos pedagógicos para perpetuar procesos de etnicidad e identificación cultural y fomentar así, la competencia intercultural con el ánimo de dar garantía de preservar el legado afrocolombiano según objetivo de la presente investigación.

CAPÍTULO 3: ASPECTOS METODOLÓGICOS

Durante el desarrollo de esta monografía de investigación se tuvieron en cuenta aspectos que contribuyeron a la claridad y fiabilidad de esta propuesta investigativa. Por lo tanto, la labor de indagación se realizó en primer lugar, determinando el enfoque y la caracterización de sus componentes de acuerdo con el objetivo propuesto, lo mismo que el diseño de la investigación en el cual se enmarca esta propuesta. En segundo lugar determinando la población objeto de estudio y las técnicas de recolección de la información y en tercer lugar describiendo las fases que se adelantaron para dar cuenta de este proceso.

En primer lugar, el enfoque epistemológico adoptado fue de tipo cualitativo, partiendo de los datos recolectados en los instrumentos y talleres aplicados, que sirvieron como base para su interpretación y posterior argumentación de la propuesta pedagógica.

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Por lo tanto, esta investigación se hace desde un acercamiento interpretativo y naturalista a la población objeto de estudio, es decir, se realizan las acciones en ambientes naturales en los que se desarrolla la actividad académica de interés de este trabajo, con el fin de darle el sentido correspondiente o de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que las personas les otorgan. En este sentido se trabajó con los profesores en sus momentos de intervención académica (clases), con el propósito de conocer su percepción, apropiación y aplicación de lo propuesto en esta investigación.

Es pertinente señalar que, desde la perspectiva del diseño de investigación de la presente propuesta, el trabajo es tratado desde lo descriptivo, teniendo en cuenta que de

acuerdo con los propósitos de esta clase de investigación se entiende desde Dankhe (1989) que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 58). Por lo que, en el desarrollo de esta propuesta investigativa, se encuentra que en todo momento se hace un trabajo interpretativo y argumentativo de la información, aspecto consolidado principalmente en la parte de resultados y discusión de resultados.

En segundo lugar, se determinó que la población objeto de estudio estaría conformada por seis (6) profesores de diferentes áreas del conocimiento (lenguas extranjeras, lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas y tecnología e informática), adscritos a cuatro (4) Instituciones Educativas de las cuales tres (3) son de carácter público (IED Virginia Gutiérrez de Pineda, IED Ciudadela Educativa de Bosa e IED Villas del Progreso) y una (1) de carácter privado (Liceo de las Américas), localizadas de acuerdo con la siguiente figura:

Figura 1. Mapa localización Instituciones Educativas



Las técnicas aplicadas a partir de los instrumentos para la recolección de la información están representadas en dos (2) encuestas denominadas prueba de entrada (1) y

prueba de salida (1), formularios diseñados con la herramienta de *Google Forms* y vinculados al drive de la investigadora para la consulta y procesamiento de la información; lo mismo tres (3) talleres, que se aplicaron a la población objeto de estudio.

Al referirse sobre la encuesta, es necesario tener en cuenta la definición que hace el autor García (1993), quien asevera que

es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (p.527).

Por lo tanto, en este estudio se recoge, analiza y describe la información obtenida, de una población previamente seleccionada y representativa (6 profesores de diferentes áreas y de instituciones públicas y privadas). Es de reconocer que la técnica de encuesta es frecuentemente utilizada como procedimiento de investigación, dada su facilidad para obtener y elaborar datos de manera rápida y eficaz. En este trabajo, la información es producto de una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones emanadas por los profesores objetos de estudio.

En tercer lugar, y para dar cuenta de esta investigación, la propuesta se desarrolló en cinco (5) fases que permitieran cumplir con los objetivos planteados al interior del trabajo:

Fase1: Validación del instrumento (Encuesta)

Para esta parte del proceso se invitaron a once (11) profesores, asociados a las áreas de conocimiento de acuerdo con la siguiente distribución: (3) profesores de lengua castellana, tres (3) de matemáticas, uno (1) de lengua extranjera, uno (1) de ciencias naturales, uno (1) de ciencias sociales, uno (1) de tecnología e informática y uno (1) de todas las áreas; los cuales debían estar adscritos a Instituciones educativas de educación básica y media, tanto de carácter público como privado.

La validación del instrumento de investigación consistió en aplicar la prueba (formulario) a los once (11) participantes con el propósito de evaluar las preguntas de la encuesta para asegurar su confiabilidad, en razón a que se era necesario verificar la fiabilidad de las preguntas y conocer de primera mano los ajustes a realizar para alcanzar las metas trazadas.

Fase 2: Prueba de entrada:

Con el propósito de realizar un diagnóstico a los participantes sobre su conocimiento acerca de los aspectos relacionados con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y la caja de herramientas (SED) se aplicó la encuesta de entrada a los seis (6) profesores escogidos como población objeto de este estudio.

El instrumento aplicado, en su estructura de recolección de información, tiene la siguiente configuración:

Información general: Tienen el propósito de conocer la información general de los participantes, y dentro de ésta, tener precisión de un aspecto clave para el estudio, y es conocer el área de conocimiento en el que se desempeña en su Institución Educativa. Los

campos establecidos para este aparatado son: Correo electrónico, nombre, formación, área de trabajo.

Información específica: conformada por un grupo de diez (10) preguntas que recogen la información puntual sobre el conocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, las herramientas que utiliza en el aula, la implementación de la propuesta pedagógica en el aula y aspectos relevantes sobre la interculturalidad.

Fase 3: Talleres

Con la información obtenida, en esta fase se diseñaron tres (3) talleres que tienen el propósito de abordar los aspectos considerados a trabajar para adelantar este proyecto, producto de la aplicación de la prueba de entrada.

Taller 1: Sensibilización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y la Caja de Herramientas (SED)

Esta actividad se estructuró de acuerdo con los saberes previos de los participantes, con el propósito de fortalecer el conocimiento de los profesores en lo que se relaciona con la CEA y la Caja de Herramientas. La población objeto de este taller fueron seis (6) docentes distribuidos de la siguiente manera:

- IED Villas del Progreso 1
- IED Virginia Gutiérrez de Pineda 2
- IED Ciudadela Educativa de Bosa 2
- Liceo de las Américas 1

Para el desarrollo del taller se programan los siguientes espacios: presentación,

socialización del documento CEA, explicación de la Caja de Herramientas, video de afrocolombianidad y trabajo preliminar sobre la propuesta pedagógica.

Taller 2: Identidad cultural

Para conocer el concepto y significado de la identidad cultural, se realizaron las siguientes actividades: presentación, la música y el cabello y el video de mamá AVO. Los participantes en esta sesión son los mismos que iniciaron el taller No.1 (6 docentes).

Este taller se proyectó con el fin de hacer un acercamiento conceptual y práctico a lo que se concibe como identidad cultural y que, aunque los participantes estén de acuerdo con trabajar con este aspecto, se hace necesario concertar lo que significa este término en la apropiación de la identidad cultural.

Taller 3: Competencia intercultural

Aclarar lo que es la competencia intercultural es muy importante, por tanto, el propósito de este taller, aparte de terminar de construir la propuesta pedagógica, es entender lo que significa desarrollar esta habilidad en el quehacer docente.

Para este efecto se adelantaron actividades concernientes a la conceptualización de lo que significa la competencia intercultural, y se realizaron las siguientes acciones: presentación, concepto y práctica sobre competencia cultural y propuesta pedagógica.

Fase 4: Prueba de salida

En este momento del trabajo de investigación se aplica la encuesta denominada “prueba de salida” a la población objeto de estudio (6 docentes), con el propósito de verificar hasta qué punto el proceso de apropiación y aplicación se ha llevado; es decir, que se recoge

la información después de realizados los talleres y aplicado el instrumento, para conocer la diferencia entre el antes de iniciar la propuesta y el después de la misma.

Fase 5: Resultados y análisis de la información

En esta parte del proyecto de investigación se sistematizaron los datos para analizar su comportamiento en los tres aspectos tratados durante todo el trabajo: Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA y Caja de Herramientas (SED), identidad cultural y competencia intercultural.

Cabe anotar, que de los talleres se espera un producto final, y de acuerdo con el área de conocimiento, los participantes deben responder a propósitos planteados en este proyecto. Por lo tanto, en esta fase se evidenciarán las propuestas pedagógicas que diseñarán los profesores de la población objeto de este estudio, y también algunos testimonios si el tiempo permite aplicarlos.

Acciones complementarias:

Para fortalecer las etapas y el trabajo de investigación, se efectuaron presentaciones del mismo, en diferentes escenarios (Semillero de investigación “MEMORIAS”, eventos de investigación propios de la Facultad de Educación, Semana del Lenguaje y Webinars, entre otros).

Es de anotar que esta información sobre los escenarios y acciones complementarias se encuentran evidenciados en los anexos.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS

La secuencia seguida en este trabajo de indagación, fue establecida de acuerdo con la ruta de trabajo que se generó a partir de la elaboración, ajuste y aplicación de los instrumentos diseñados. Lo anterior, para la recolección de la información, y contemplados en las etapas consideradas en la metodología.

En este sentido, se agotaron tres (3) pasos para el desarrollo del análisis de los resultados, que son consecuencia de la validación del instrumento, la prueba de entrada y la prueba de salida. A continuación se presenta la información obtenida.

También se tuvieron en cuenta los tres (3) talleres, que de manera global se describen en estos resultados, y se encuentran relacionados con los testimonios y fotografías asociados a la unidad de almacenamiento de este proyecto.

Validación del instrumento:

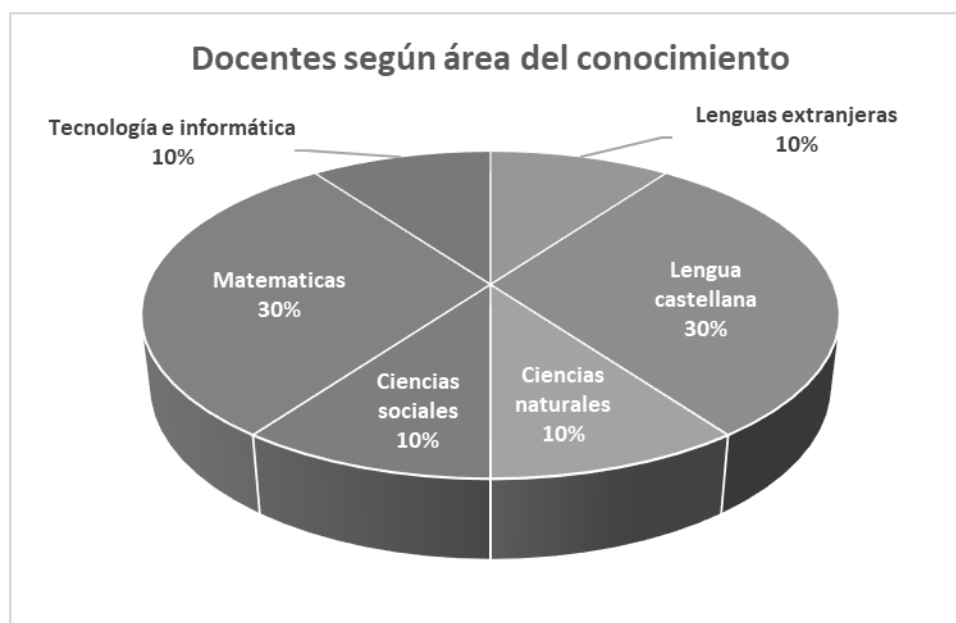
La encuesta diseñada para este estudio, se validó con la participación de once (11) profesores distribuidos de la siguiente manera: (3) de lengua castellana, tres (3) de matemáticas, uno (1) de lengua extranjera, uno (1) de ciencias naturales, uno (1) de ciencias sociales, uno (1) de tecnología e informática y uno (1) de todas las áreas, y que debía estar adscritos a Instituciones educativas de educación básica y media, tanto de carácter público como privado, de acuerdo con la siguiente estructura:

- a. **Información General:** Bloque en la que se solicitaron los datos básicos de los participantes como correo electrónico, nivel de formación y área de conocimiento.
- b. **Información Específica:** Constituida por un grupo de 10 preguntas que recogen la información sobre aspectos relevantes de este estudio como la Cátedra de

Estudios Afrocolombianos (CEA) y las propuestas pedagógicas utilizadas y/o a utilizar en el aula, para trabajar la interculturalidad.

La diversidad de áreas del conocimiento se puede interpretar como un valor agregado a este trabajo de investigación, y para este efecto se muestra la gráfica de los participantes según su campo de conocimiento:

Figura 2. Docentes según área del conocimiento



La encuesta publicada para su revisión y validación fue creada a través de una cuenta institucional con la herramienta *Google Form*, y se concedió privilegios a los once (11) profesores que aceptaron participar en este proceso, de acuerdo con la estructura anunciada anteriormente. A continuación, se presenta la ilustración que muestra la encuesta en mención:

Figura 3. Validación instrumento



La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá

Validación instrumento

El presente estudio busca recopilar información entre un grupo de maestros de diferentes áreas del conocimiento, con el fin de conocer sus percepciones frente a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el contexto escolar de básica primaria.

En esta encuesta los datos, la información contenida y resultante, están protegidos por los derechos de reserva del Habeas Data, por lo tanto, se respetará el principio de anonimato de la misma. Con el hecho de diligenciar el formulario se dan por aceptadas las condiciones de la protección de datos.

Correo *

Correo válido

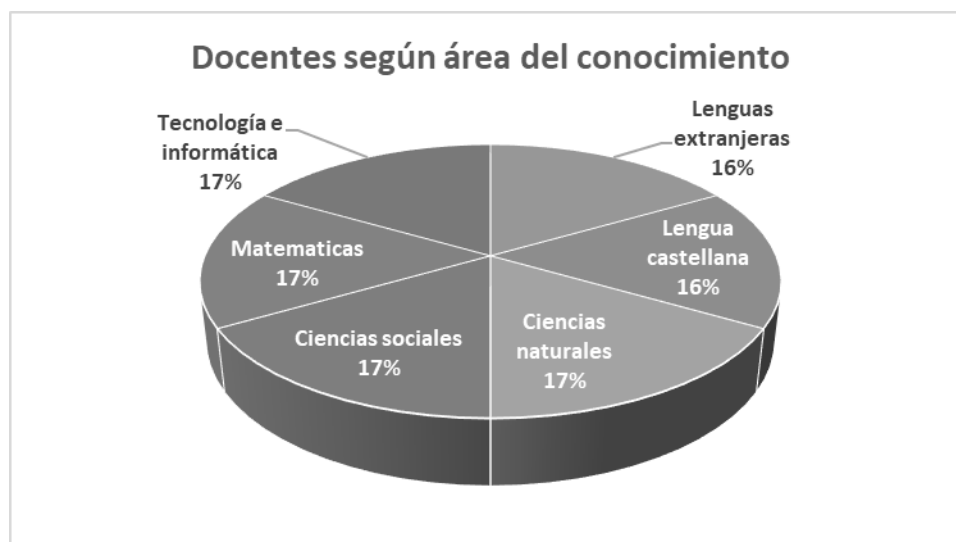
Después de aplicado y revisado el instrumento, los docentes sugirieron ajustar la encuesta según los siguientes aportes:

- Eliminar un campo de correo porque está duplicado,
- Condicionar las preguntas cuando la respuesta sea "Si" o "No" para pasar al ítem correspondiente.
- En la pregunta No. 10 crear una escala de Likert para poder escoger la respuesta.
- Se recomienda que todas las preguntas sean obligatorias.

Prueba de entrada:

En este paso se aplicó el instrumento ajustado, a la población objeto, atendiendo a las recomendaciones de los docentes participantes de su validación, que manifestaron su interés en participar en este proyecto y diligenciar el instrumento de entrada, lo mismo que realizar los tres (3) talleres anunciados, para entender la interculturalidad desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) y las estrategias que se pueden implementar en el aula, de acuerdo con la siguiente caracterización:

Figura 4. Docentes según área del conocimiento (Entrada)



La anterior gráfica muestra la distribución porcentual de los docentes que participaron en la “Prueba de entrada”, que corresponde a tres (1) profesores de lengua castellana, uno (1) de matemáticas, uno (1) de lengua extranjera, uno (1) de ciencias naturales, uno (1) de ciencias sociales y uno (1) de tecnología.

Es de anotar que al inicio de la encuesta se coloca el propósito de la misma y la observación sobre la protección de los datos, así mismo se aclara que al diligenciar el formulario se aceptan los términos del consentimiento informado.

Este formulario se aloja en el drive de una cuenta institucional de la Universidad Antonio Nariño, y a continuación se presenta la imagen de inicio del mismo:

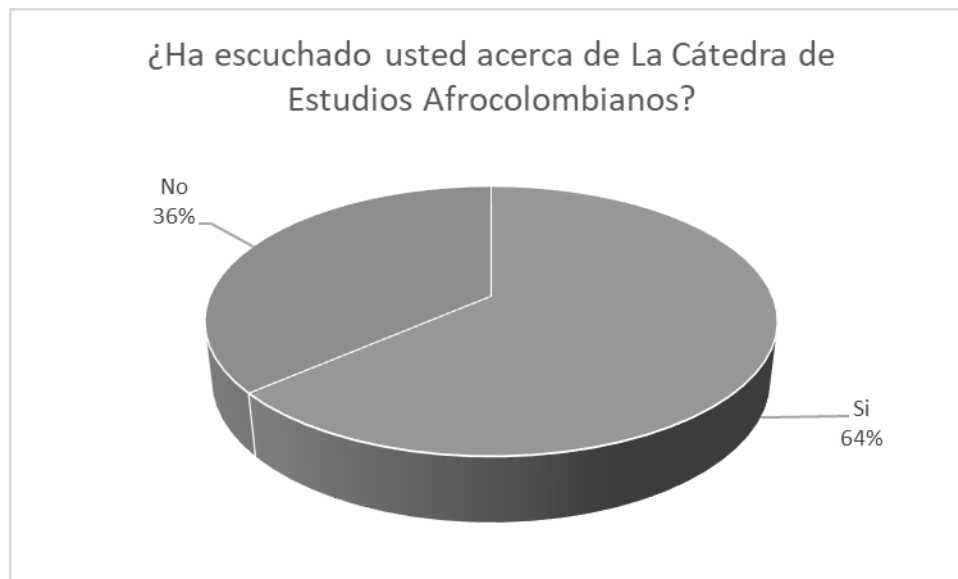
Figura 5. Prueba de Entrada



The image shows a digital form titled 'Prueba de Entrada' (Entry Test) for 'La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá'. The header features the organization's name in red text on a textured orange background, accompanied by a logo of colorful hearts. The form content includes a title, a paragraph explaining the study's purpose (recording information from teachers), a paragraph regarding data protection and informed consent, a required email field labeled 'Correo *', a placeholder 'Correo válido', and a footer note: 'Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)'.

A continuación del encabezado y las preguntas de caracterización del mismo (correo electrónico, nivel de formación y área de desempeño), se realizaron las siguientes preguntas:

Figura 6. Pregunta No. 2 correspondiente a la Prueba de Entrada



En relación con la pregunta **¿Ha escuchado usted acerca de La Cátedra de Estudios Afrocolombianos?** El 63.6% de los profesores ha indicado que “Si” ha tenido la oportunidad de saber por algún medio que existe la CEA, lo que lleva a deducir que la mayoría de los participantes tienen un conocimiento previo a este estudio sobre la existencia de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. En este aspecto se creería que, al tener conocimiento sobre su existencia, por lo menos se espera que de alguna forma hayan realizado una exploración de los propósitos de esta Cátedra.

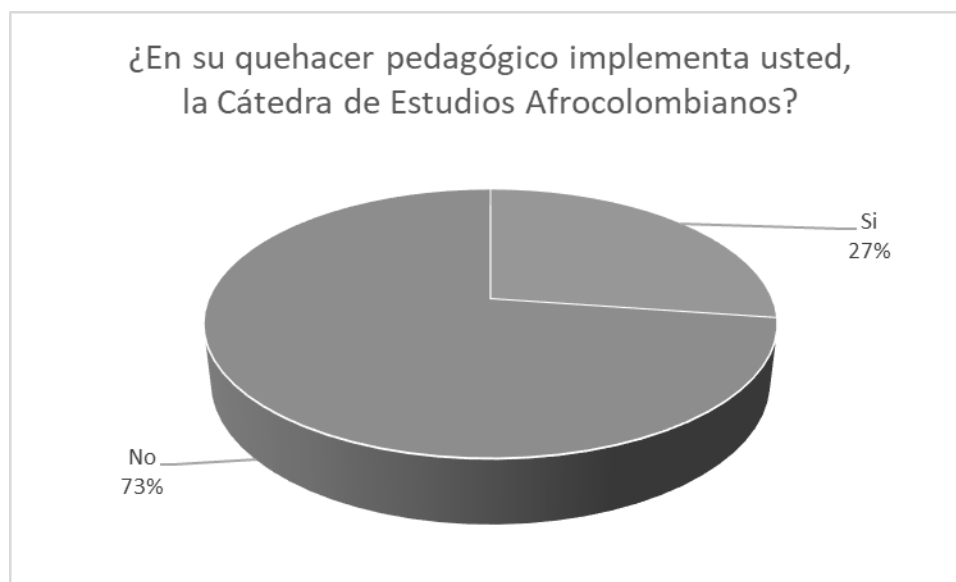
Un primer grupo de profesores son partícipes de proyectos culturales, formando parte de la red de maestros “Elegguá”, y se han convertido en gestores de la cátedra en las instituciones educativas, así como también han adelantado proyectos de investigación educativa al respecto.

Un segundo grupo comenta que, aunque no propiamente haya sido con la implementación de la CEA, si han trabajado con programas de Afrocolombianidad, o que

en algunos espacios han recibido capacitaciones en el tema. Algunos han participado en las actividades en la que se celebra el día de la Afrocolombianidad, programadas por la institución donde laboran; y otros informan que alguna vez en el Colegio participaron algunos de sus estudiantes en este tema, pero como producto de un proyecto transversal.

Un tercer grupo de profesores dicen que, aunque no conocen la CEA y la información que contempla la misma, a través del correo y desde fuentes de la Secretaría de Educación (SED) consideran importante que este tema, se convierta en la forma de rescatar las costumbres afrocolombianas e incluirlas dentro del currículo, para el conocimiento de la población en general. Lo anterior, para lograr evidenciar que no podemos seguir con ninguna clase de discriminación. Anotan que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe dar a conocer la cultura de la raza negra, palenquera, tanto cultural como socialmente. En algunos casos los profesores manifiestan que definitivamente no tiene conocimiento sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Figura 7. Pregunta No. 3 correspondiente a la Prueba de Entrada



En la gráfica que representa la respuesta a la pregunta **¿En su quehacer pedagógico implementa usted, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?** Se puede observar que el 73% responde negativamente, situación que deja a menos de una tercera parte (27%) en condición de desventaja frente a esta gran mayoría, es decir que el grupo en general no incorpora la CEA en sus actividades de aula o desarrollo curricular.

Como característica en el primer grupo de profesores se indica sobre la integración de la CEA en el currículo de ciencias sociales en primaria y la intención de un profesor por sus principios en no hacer diferencia entre razas.

Para el caso del segundo grupo de profesores se encuentra que no se trabaja con la figura de Cátedra, pero si como temas de afrocolombianidad, en razón a que los niños se les debe inculcar el respeto por todos los seres humanos.

Para los profesores que se encuentran en el tercer grupo se encontró que para algunos de ellos, definitivamente no aplica porque no están adscritos al área de ciencias sociales, o desconocen los objetivos principales de esa Cátedra. Además, manifiestan que no tienen conocimiento sobre el tema, por lo tanto, no se implementa y por organización, la enfatizan dentro el campo histórico. Algunos comentan que no sabían que existía, por lo que no han tenido la oportunidad de trabajarla, pues en las instituciones en las que laboran no las incluyen dentro de sus currículos.

La siguiente pregunta estaba enfocada solo al primer grupo de profesores, es decir a aquellos que en su quehacer pedagógico han implementado la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y estaba planteada de la siguiente manera: **Si su respuesta es afirmativa, ¿Cómo realiza usted este proceso desde su área de enseñanza?**, a lo que

este grupo de docentes respondió con dos estrategias puntuales; la primera, nombrada como “Diálogos, obras de teatro.”, y la segunda, descrita como un trabajo a desarrollar. Lo anterior, enfatizando en la transformación de imaginarios sociales en los niños, acerca del proceso histórico de los pueblos africanos en América y la comprensión crítica del proceso mestizaje en los pueblos americanos. Desde esa perspectiva, con la finalidad que los niños construyan otros referentes de africanía diferentes a la esclavitud y un reconocimiento en su propia herencia cultural y ancestral.

En el cuestionamiento **¿Qué recursos emplea o emplearía usted en su asignatura, para orientar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?** Las respuestas se organizan en tres grupos, aquellos que emplean o emplearían los recursos en la asignatura, los que plantean estrategias de implementación y los que definitivamente no lo harían. Para el caso de la primera postura encontramos elementos a utilizar como videos, charlas, debates, imágenes, documentales, música, textos literarios, diapositivas, exposiciones, testimonios o la práctica de sus tradiciones, diseño de material didáctico impreso, caja de herramientas pedagógicas de la SED y de otros colectivos, cartillas, lecturas y capacitación.

En lo que respecta al segundo grupo, los profesores responden con acciones que pueden darse para orientar la Cátedra, como el impartir un trabajo de transversalización desde el currículo en la institución educativa, usar datos numéricos y estadísticos donde resalte todas las cosas buenas que posee nuestra diversa cultura, o también enseñar el arraigo y el amor propio por su cultura y por su raza.

Las respuestas del tercer grupo, están dadas desde el desconocimiento de la estructura de la propuesta, hasta el caso en que no aplica para su ejercicio profesional.

Figura 8. Pregunta No. 6 correspondiente a la Prueba de Entrada



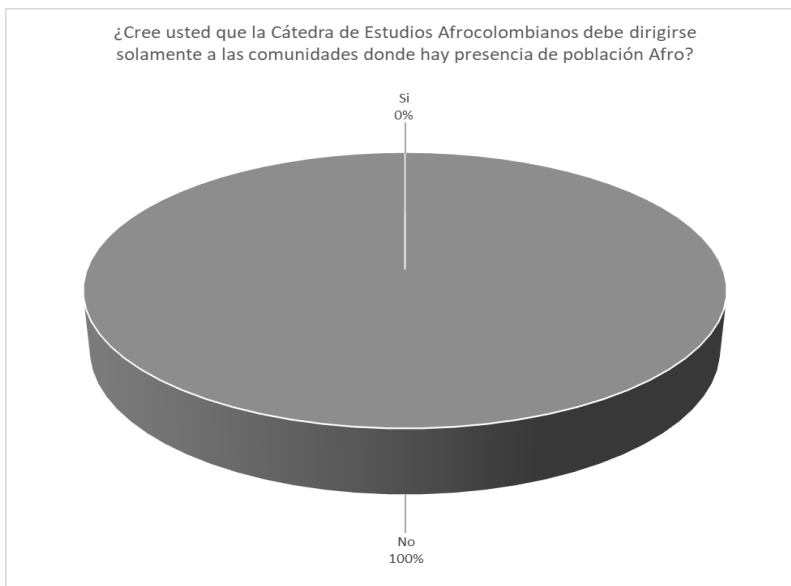
Al preguntar a los profesores sobre si **¿Reconoce usted el legado de los africanos y de sus descendientes en la historia y la cultura de Colombia?**, se encontró que el 91% manifiesta reconocerlos, mientras que un mínimo (9%) dice que no ha sido posible reconocer el legado de los africanos en nuestra historia y cultura.

Dentro de los aspectos que se reconocen como el legado de los africanos, los profesores del primer grupo expresan que el pueblo africano fue el gestor y generador de nuestra cultura, que deben reconocerse como nuestra raíz, además tenemos muchas cosas de ellos en la actualidad: música, danza y grandes líderes, entre otras. Ratifican ese reconocimiento porque ellos fueron los pioneros en América y los que intervinieron en la formación de las culturas colombianas de los pueblos, es decir, es el origen de nuestra gente. También anotan que existen elementos relacionados con la cultura, danzas, cantos, la relación con el ambiente, y mencionan que es de gran importancia el aporte de nuestros ancestros africanos en todos los niveles educativos.

Para el segundo grupo de profesores se hace necesario conocer diferentes culturas para aceptar las diferencias de todo tipo, y aunque no han tenido la posibilidad de conocer la Cátedra, lo poco que han escuchado versa sobre la tradición oral. Manifiestan que este aspecto es abordado desde el punto de vista de la esclavitud y el sufrimiento, dejando a un lado, la importancia de sus innumerables aportes culturales que han permitido que Colombia sea hoy un país rico en sabores, sonidos, rituales y danzas. Por último, dicen que la afrocolombianidad abarca encuentros en tres de los tres grupos humanos y que están presentes en cada uno de los sujetos que habitamos en el territorio nacional.

Los profesores del tercer grupo apuntan que no se reconoce, es decir no hay legado y que no hay conocimiento a profundidad sobre el tema.

Figura 9. Pregunta No. 7 correspondiente a la Prueba de Entrada

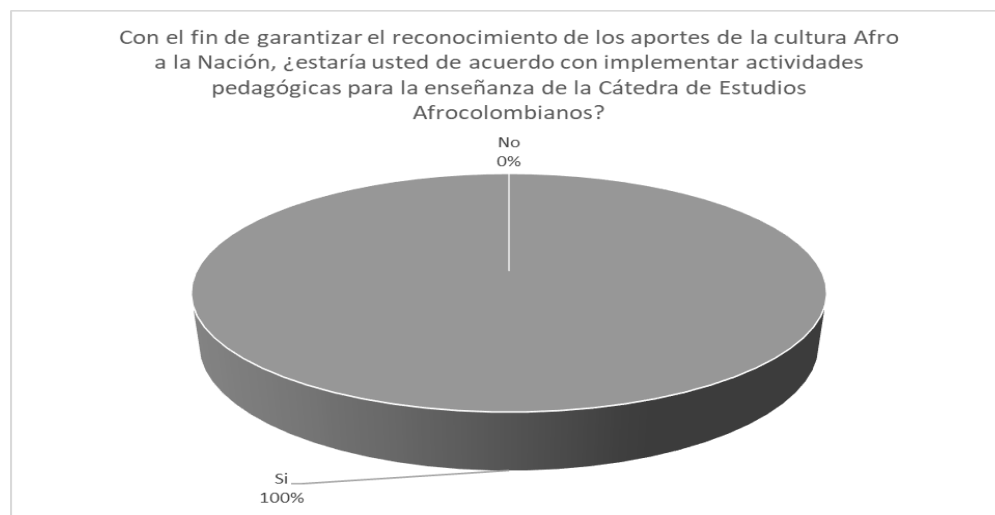


Frente al cuestionamiento **¿Cree usted que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe dirigirse solamente a las comunidades donde hay presencia de población Afro?**, todos los profesores (100%) manifiestan que no están de acuerdo que esta Cátedra debe ser impartida solo a las poblaciones en donde hay presencia Afro.

Las respuestas son uniformes y se identifican este caso como un solo grupo de profesores, desde el cual comentan que esta Cátedra es para todos. Aseveran que es un legado que no tiene raza, ni color y que todos deberíamos conocerla para así valorarla más. Asimismo, señalan que es necesario que todas las personas se instruyan en el tema; para así evitar la discriminación, porque todos hacemos parte de la sociedad. Además, todos debemos conocer estas tradiciones heredadas desde hace varios siglos y entender el significado y la trascendencia de los tambores, danzas y colores en nuestra cultura. Lo anterior, con el ánimo de trabajar en la erradicación del racismo en la escuela, desde la reflexión de todos los sujetos que habitan en el territorio nacional.

Desde esta Cátedra, se ampliaría el respeto por todas las culturas, se conocerían nuestras raíces y cultura, responderíamos a lo que este siglo solicita: igualdad, porque no debe haber diferencias entre afroamericanos, indios, mestizos o blancos. Todos debemos tener conocimiento y entendimiento de la propuesta, porque todos somos parte de un mismo país, y todos necesitamos conocer nuestra historia.

Figura 10. Pregunta No. 8 correspondiente a la Prueba de Entrada



De acuerdo con el planteamiento, **Con el fin de garantizar el reconocimiento de los aportes de la cultura Afro a la Nación, ¿estaría usted de acuerdo con implementar actividades pedagógicas para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?**, los profesores respondieron estar de acuerdo con incorporar actividades pedagógicas en el caso de la Cátedra de estudios Afrocolombianos (CEA).

Cabe señalar que, en este aparatado, nuevamente se vuelve a notar el fenómeno de estar todos de acuerdo en una misma respuesta. Todos ellos aseveran que se puede llegar a enriquecer los procesos pedagógicos tradicionales que se llevan, por la importancia que se da en que nuestros niños identifiquen sus raíces. También debe hacerse a partir de la

transversalidad del currículo, para que desde todas las áreas del conocimiento, se puedan tratar temas que aporten al reconocimiento de la cultura Afro. Lo anterior con el ánimo que se pueda desarrollar desde la práctica como docente e investigador en educación. Además, se debe tener en cuenta que la cultura afrocolombiana ha aportado muchos conocimientos medicinales, bailes, comidas a nuestra nación; por tanto es de suma importancia resaltar valores en la generación del mañana.

La expectativa es conocer la propuesta, para mirar cómo hacer los ajustes necesarios y llegar a los distintos niveles educativos, por lo tanto, es necesario que nos vinculemos con nuestra cultura afro porque somos los mismos.

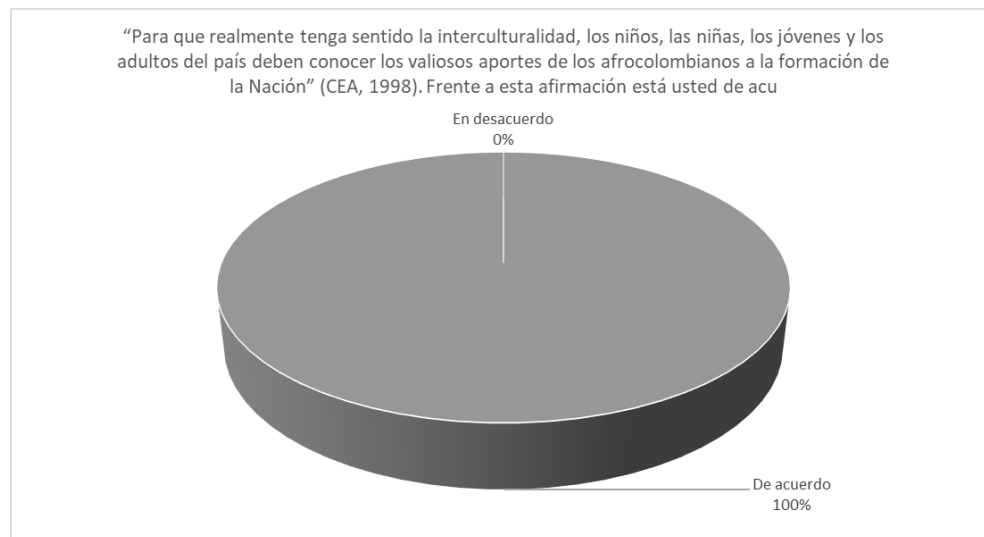
Complementado la anterior pregunta, se planteó a continuación el siguiente interrogante **Si su respuesta es afirmativa ¿Qué estrategias recomendaría usted, para que los maestros asuman con compromiso la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el contexto escolar?**, al que el grupo de profesores propusieron que se deberían incluir pequeñas temáticas dentro de algunas de las disciplinas ya existentes, como para hacerla transversal. Asimismo, señalaron que se debían realizar charlas, debates, obras de teatro y capacitaciones permanentes en el tema para implementar la CEA, en el contexto escolar.

Desde esa perspectiva, puede pensarse en proyectos interdisciplinarios en los que todas las áreas, estén involucradas con productos tangibles al final de cada año lectivo. Así mismo se menciona el de integrar la cátedra en los currículos escolares, para que no dependa del docente, sino del plan de mejora de estudios que orientan los escenarios de conocimiento.

Cabe señalar que puede ser a través del diseño de material pedagógico y didáctico que permita reconocer los aportes de los pueblos afrodescendientes en la construcción de nación, y no sería cuestión de compromiso, solo que se debe generar espacios de capacitación por parte de la Secretaria de Educación. Lo anterior, permitiría conocer mejor el fundamento de este proyecto y así poderlo llevarlo a cabo en todas las instituciones.

En igual forma, son importantes los proyectos transversales donde se hable un poco más de la cultura colombiana, la indígena, y las nuevas culturas que han surgido. Lo nuestro debe volver al aula, porque necesitamos más arraigo, más sentido de pertenencia en las futuras generaciones, pero para que esto se concrete, primero se debe recibir una capacitación que se incluya dentro del Plan de Estudios, de pronto en el área de ciencias sociales. También deben crearse espacios de socialización de la propuesta y diseñarse actividades acordes con los desarrollos cognitivos de los estudiantes.

Figura 11. Pregunta No. 10 correspondiente a la Prueba de Entrada



Frente a la siguiente afirmación está usted de acuerdo o en desacuerdo: **“Para que realmente tenga sentido la interculturalidad, los niños, las niñas, los jóvenes y los adultos del país deben conocer los valiosos aportes de los afrocolombianos a la formación de la Nación” (CEA, 1998)**. En este enunciado el 100% de los profesores están de acuerdo y se reitera el comportamiento como un solo grupo en esta encuesta.

En el caso del último apartado del instrumento: **Es este espacio deseo conocer su opinión acerca de este tema, por lo tanto, puede escribir sus observaciones y/o sugerencias**, el grupo de profesores aportó lo siguiente:

Definitivamente la Afrocolombianidad es un tema que debe ser abordado no solo para ciertas áreas, sino en todas las áreas del conocimiento. Se debe pensar que la cultura afrocolombiana ha tenido grandes aportes en toda la historia de nuestra nación, así que es realmente importante darle la oportunidad para que las nuevas generaciones la puedan

conocer. De esta forma, se hará visible que el legado siga pasando de generación en generación, no sólo de forma oral.

Para los afrocolombianos ha sido una lucha constante buscar su reconocimiento dentro de la sociedad del mundo entero, pero siempre han demostrado que son una raza fuerte y logran todo lo que se proponen. De este modo, este tema es muy importante y relevante en nuestro contexto, por lo tanto, me parece significativo rescatar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las instituciones educativas.

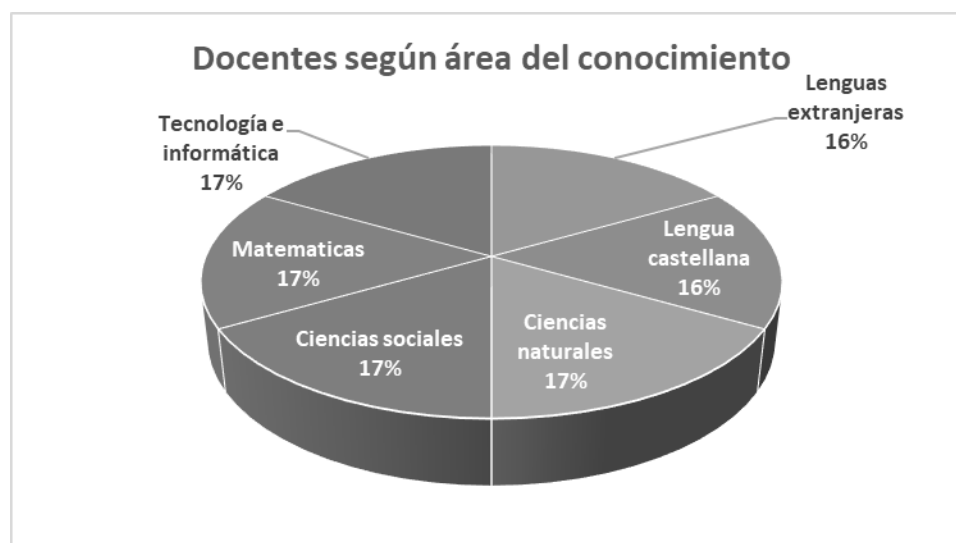
Cabe señalar que la Cátedra depende en gran medida de la voluntad de los docentes, los que han provocado que no se desarrolle de acuerdo con lo contemplado en la ley. Por lo tanto, es muy importante abordar espacios de divulgación, construcción de material pedagógico y apoyo, para la integración de la CEA en los currículos escolares.

En ese sentido, la Cátedra no debería dirigirse solo a aspectos culturales de los afrocolombianos, sino que debe ser un proceso que permita articular los legados y saberes ancestrales de todas las culturas. En esa medida, Colombia necesita conocer un poco más sobre sus tradiciones, sus valores, su descendencia, sus culturas. Cabe mencionar que la juventud de hoy ha olvidado esas raíces, los niños han perdido ese hilo en sus propias familias, los jóvenes no practican las tradiciones de sus abuelos, el conocimiento de sus antepasados pasa desapercibido, olvidando detalles de suma importancia al construir raíces y árboles genealógicos.

Prueba de salida:

Los profesores participantes en esta prueba de salida fueron cinco (6), que son los que terminaron el proceso de manera satisfactoria; es decir, son los que participaron en los talleres, y que de alguna manera idearon una estrategia para implementar en el aula las actividades pedagógicas para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Para conocer sus rasgos, a continuación, se presenta la gráfica de los profesores de acuerdo con al área de conocimiento, aspecto que servirá de análisis en la discusión de resultados de este trabajo de investigación.

Figura 12. Prueba de Salida: docentes según área del conocimiento



La anterior gráfica muestra la distribución porcentual de los docentes que participaron en la “Prueba de salida”. Ésta corresponde a dos (2) profesores de lengua castellana, uno (1) de lenguas extranjeras, uno (1) de matemáticas, uno (1) de ciencias sociales y uno (1) de tecnología e informática.

Es de anotar que al inicio de la encuesta se coloca el propósito de la misma y la observación sobre la protección de los datos. Así mismo se aclara que al diligenciar el formulario se aceptan los términos del consentimiento informado. El formulario se aloja en el drive de una cuenta institucional de la Universidad, y a continuación se presenta la imagen inicial del mismo:

Figura 13. Prueba de Salida



The image shows a digital survey form. At the top, there is a header with a textured orange background. On the left, the text 'La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá' is written in a bold, red, sans-serif font. On the right, there is a circular logo composed of several colorful hearts (yellow, purple, blue, green, red) arranged in a ring around a central yellow star. Below the header, the main content area has a white background with a thin blue border on the left. The title 'Prueba de Salida' is centered at the top of this section. Below the title, there are two paragraphs of text explaining the study's purpose and data protection. The first paragraph states that the study aims to understand teachers' perceptions after a pedagogical intervention. The second paragraph explains that data is protected under the right to reserve and the principle of anonymity. Below the text, there is a form field for 'Correo *' with a red asterisk indicating it is required. The field contains the text 'Correo válido' and is followed by a dotted line. At the bottom of the form, there is a note: 'Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)'.

Posterior a la caracterización de la población que trabajó en los talleres y generaron las estrategias pedagógicas, se encuentra la información y percepción de los profesores participantes. En este sentido se muestran los datos obtenidos en esta parte del estudio:

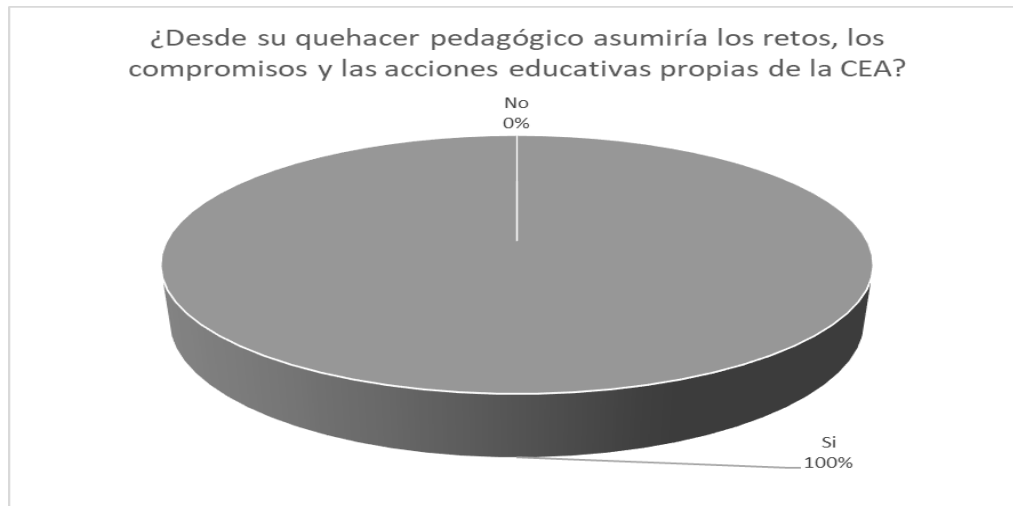
Para iniciar, se abre la muestra de resultados a partir de esta primera sentencia:

Después de haber conocido la estructura de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, haga una breve descripción de su percepción frente a la misma. A la que los profesores comentaron que en un comienzo no conocían la estructura, pero sabían que estaba orientada a la enseñanza. Asimismo, consideraron que es importante lo compartido en el taller; también hicieron alusión a que debe trabajarse más, con el fin que se reconozcan las identidades culturales en la nación.

En los talleres se entendió que es un trabajo que debe realizarse no sólo desde las ciencias sociales sino, que también de realizarse desde la transversalidad de las áreas con el fin de fomentar la interculturalidad. Se considera que el esfuerzo que hicieron en esta investigación fue motivante, porque a pesar de ser compleja la Cátedra, se debe reforzar en los salones de clases.

Aunque es un manual bastante completo, se debe tomar tiempo para analizarlo por su pertinencia. En general no se tenía conocimiento que la Cátedra tenía tantas actividades; pero en este caso, lo importante es que es hora de que los docentes la conozcan y la trabajen, no solo para los afrocolombianos, sino también para comunidades LGTBI entre otras. La propuesta estructural de la Cátedra es evidentemente clara en la intención de integrar de manera curricular la Interculturalidad, a partir de todos los aspectos que se deben involucrar en este ejercicio para tener éxito en la escuela. En ese sentido la CEA, es una invitación a repensar el PEI en cada Institución Educativa.

Figura 14. Pregunta No. 3 correspondiente a la Prueba de Salida



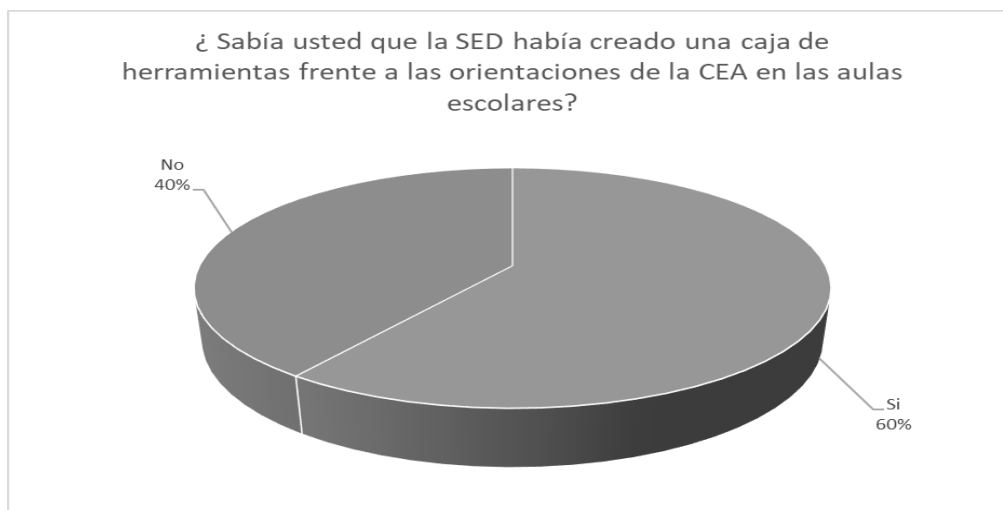
Las respuestas al cuestionamiento **¿Desde su quehacer pedagógico asumiría los retos, los compromisos y las acciones educativas propias de la CEA?** por parte de los profesores, indican que todos participantes se encuentran de acuerdo que, “sí” se pueden asumir dichos compromisos. Es decir, el 100%, respondieron afirmativamente a esta pregunta, de acuerdo con los siguientes argumentos:

Porque es un trabajo imperativo con el fin de generar paz y este trabajo debe realizarse entre todos, en general, es un compromiso con nuestra cultura y sociedad, por lo que es necesario para dar vía libre a la inclusión en la escuela. Por lo tanto, se debe asumir la responsabilidad de buscar las alternativas y políticas que permitan integrar este aspecto de manera interdisciplinar y curricular.

Por ejemplo, en el campo de las matemáticas no se conocía la forma de hacerlo, pero hay la creencia que los niños ahora pueden tener mejores ambientes y atender a esos procesos de diversidad cultural, con el acompañamiento del docente. De acuerdo con lo anterior, en las aulas escolares hay muchos estudiantes de todos los contextos sociales, pero

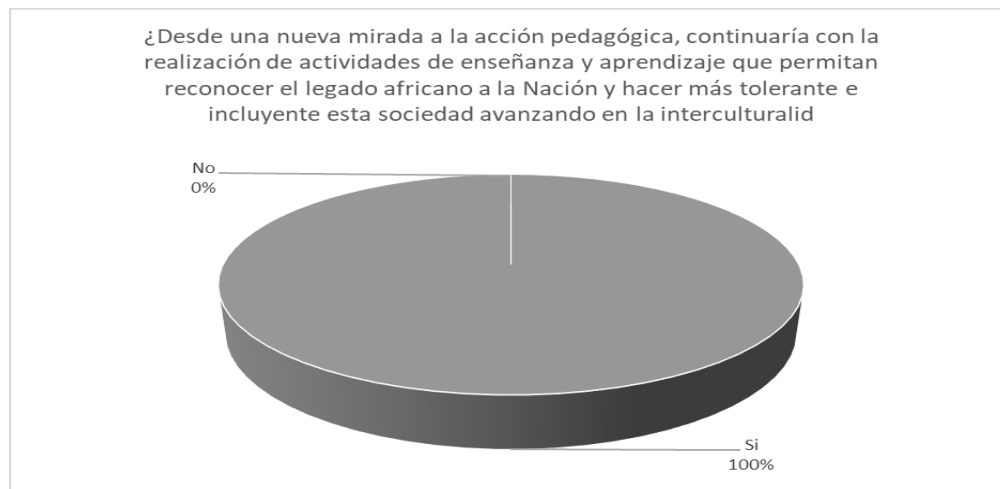
se considera que debería haber una cátedra para todas las minorías, no solamente la afrocolombiana.

Figura 15. Pregunta No. 4 correspondiente a la Prueba de Salida



En este caso en particular, teniendo en cuenta a los cinco (6) profesores que continuaron con el proceso, al preguntarles sobre **¿Sabía usted que la SED había creado una caja de herramientas frente a las orientaciones de la CEA en las aulas escolares?**, se encontró que una buena parte de este grupo (60%) estaba enterada de la existencia de la caja de herramientas del CEA. Se espera que los talleres les proporcionen elementos para que todos se apropien de estas herramientas, según su área de conocimiento.

Figura 16. Pregunta No. 5 correspondiente a la Prueba de Salida



En relación con la pregunta **¿Desde una nueva mirada a la acción pedagógica, continuaría con la realización de actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan reconocer el legado africano a la Nación y hacer más tolerante e incluyente esta sociedad avanzando en la interculturalidad?**, todos los profesores tienen la intención de seguir incorporando actividades en el aula escolar, que permitan desarrollar el sentido intercultural y formar sujetos tolerantes e incluyentes.

Los profesores consideran que estamos en deuda con nuestra sociedad, especialmente nosotros mismos con nuestros jóvenes. También es necesario crear espacios reales; es decir, que todo no gire alrededor del saqueo y de la llegada de los europeos, sino que se resalte y se reconozca las culturas ancestrales de nuestros antepasados.

Se debe entender que la inclusión se ha convertido en tema de discusión en los entornos educativos, por lo tanto, con las herramientas que apropiamos en esta actividad, se tienen suficientes elementos de trabajo para incorporarlos en las aulas.

Figura 17. Pregunta No. 6 correspondiente a la Prueba de Salida



En esta pregunta **¿Cree usted que la intervención pedagógica realizada generó sentido de interculturalidad en sus estudiantes?**, los profesores en su totalidad (100%), manifiestan que efectivamente la intervención pedagógica, ha generado sentido de interculturalidad en los estudiantes. Desde esa mirada se puede aseverar que se ha llegado a un nivel de comprensión, en el que cada uno pertenece a una cultura diferente, y que todos merecemos el respeto.

Después de la intervención pedagógica, los niños se sienten con identidad, y ha permitido a los docentes tomar conciencia y cambiar la mirada hacia la cátedra. Anteriormente se creía que solo era exclusivo de la educación étnica; no obstante, se asevera que la concepción de la caja de herramientas de la CEA, era solo para algunos temas específicos, no para enseñarla desde cualquier área del conocimiento. Una vez se hicieron los talleres, quedó claro cómo se podrían aplicar en nuestro contexto educativo de acuerdo con el área de formación.

Por tanto, nuestros estudiantes han tenido una actitud positiva y han logrado comprender la importancia de la interculturalidad en la escuela. Cabe señalar que este proceso que es largo plazo, puesto que todos estos temas necesitan tiempo para su abordaje, por tanto, se señala que se debe seguir trabajando en ello.

En el penúltimo apartado sobre **Su percepción es muy importante sobre esta intervención pedagógica, por favor escríbala a continuación**, los profesores resaltan la importancia de los talleres, acotando que se genera visibilidad y que los docentes pueden finalmente formarse en ciudadanía y paz. Cabe señalar que el trabajo fue muy interesante, motivante y responsable, la tallerista lo hizo con apropiación.

Es necesario apostarles a estos procesos de multiculturalidad y convertir estos espacios en encuentros continuos y provechosos. Se evidenció un gusto por seguir participando de estas actividades, y se reiteran los agradecimientos a la tallerista por la metodología y el trabajo realizado. Las actividades programadas se califican como pertinentes y coherentes con los propósitos que se expusieron. Asimismo se señala que éstas han sido socializadas de forma didáctica, dinámica y agradable en cada una de las intervenciones.

La encuesta en su último apartado recoge los comentarios de los profesores a través de este enunciado: **Así mismo agradecemos pueda también consignar sus observaciones sobre la intervención pedagógica y acompañamiento realizados sobre la implementación de la CEA en la que usted participó**, y respondiendo a esta invitación, los participantes dicen que el trabajo fue fabuloso y que ojalá existan más docentes convencidos de un cambio. Asimismo, aseveran que las personas en general deberían estar convencidas de esto temas, que debemos trabajar entre todos, y que hicieron falta más

profesores que estuvieran comprometidos con el cambio, para así generar la inclusión en los contextos educativos.

Todos ellos manifiestan la pretensión de seguir con estos temas de afrocolombianidad, y desean que los talleres fueran presenciales, quedando la preocupación real del alcance de este trabajo, o si se está pensado en darle continuidad a este proyecto.

CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Al iniciar el trabajo se puede apreciar que los profesores parecieran estar asociados a tres (3) grupos: un primer grupo que conoce sobre el tema y ha realizado algunas implementaciones en el aula escolar. Un segundo grupo que expresa su reconocimiento a la importancia de este tema y su intención es incorporar las estrategias necesarias en sus clases e instituciones. Finalmente, un tercer grupo, que señala que definitivamente no es un tema de su interés y no tiene proyectado incluirlo en el desarrollo de su práctica docente.

Lo anterior se puede evidenciar en la ruta seguida desde la validación del instrumento, hasta la aplicación de la prueba de salida. Cabe señalar que, en la prueba de entrada, participaron once (11) profesores que habían manifestado su interés en tomar parte en este proyecto y conocían los alcances a los que se debían llegar; pero terminando este proceso, solo cinco (6) profesores se sometieron a la prueba de salida. También participaron en los talleres y entregando tres (3) de ellos productos tangibles de la incorporación de estrategias de interculturalidad en el aula de clase.

Este apartado se abordará en tres aspectos importantes: el primero tiene que ver con el conocimiento acerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, el segundo girará alrededor de la caja de herramientas que nos indica las acciones a realizar, y el tercero, tiene que ver con la implementación de estrategias para incorporar la CEA en el aula, por parte de los docentes participantes.

Según los datos suministrados por los docentes en la prueba de entrada, se encontró que un número considerable de ellos conocían la existencia de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), pero que en su quehacer pedagógico no implementaban estas

orientaciones; es decir, que a pesar de tener información sobre la CEA no se habían establecido estrategias para incorporarlas en sus programas académicos. Solo dos (2) propuestas se conocieron en este momento: una denominada “Diálogos, obras de teatro.”, y la otra descrita como un trabajo a desarrollar, en la que se enfatizó en la transformación de imaginarios sociales en los niños. Lo anterior, acerca del proceso histórico de los pueblos africanos en América y la comprensión crítica del proceso mestizaje en los pueblos americanos.

En esta cita se puede entender que esto puede ser una consecuencia de la no aceptación de algunos docentes a esta Cátedra, por lo que vamos a referir a Castillo y Caicedo (2008) quienes concluyen lo siguiente:

No obstante, todavía estamos lejos de que la creación de la CEA alcance su objetivo de afectar a todo el sistema educativo, pues se enfrenta a un sinnúmero de obstáculos que van desde el desconocimiento, tanto de los directivos como de los maestros, respecto a la legislación étnica, hasta el rechazo abierto por dicha Cátedra, por considerar que la CEA es un asunto de negros (p. 54-55).

En cuanto a la prueba de salida, el grupo de docentes indican que es importante lo compartido en el taller, además debe trabajarse con el fin que se reconozcan las identidades culturales en la nación. Se entendió que es una labor que debe realizarse, no sólo desde las ciencias sociales sino, que también debe hacerse, a partir de la transversalidad de las áreas. Lo anterior con el fin de fomentar la interculturalidad pues se considera que es un esfuerzo que se hizo en esta investigación de manera motivante, porque a pesar de ser completa la Cátedra, se entendió que debe fortalecerse en los salones de clase.

En relación con lo planteado anteriormente, Díaz (2018), en su artículo *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los colegios distritales: entre saberes y prácticas*, sostiene que, aunque todavía no es cierto su incorporación en las instituciones de educación, se ha venido reconociendo la importancia de la CEA y de su transversalización en los currículos escolares. Esto hace pensar que se está en el camino de formalizar este espacio de reconocimiento de la diversidad cultural.

Cabe resaltar que, para incorporar una estrategia pedagógica, didáctica, educativa o un procedimiento en el aula, es indispensable contar con las herramientas apropiadas para hacerlo. En este sentido los profesores en la prueba de entrada comentan que puede utilizarse un abanico de medios para orientar la CEA, pero seguimos amparados bajo la misma línea anterior; es decir, se percibe una intencionalidad en trabajar estas herramientas, pero no por parte de todos los participantes, llegando incluso a indicar que se debe concretar bajo la mirada de algunas políticas institucionales.

Según lo anterior, es prioritario retomar la “Guía pedagógica de la caja de herramientas de Cátedra de Estudios Afrocolombianos” publicada en el año 2015 por la Secretaría de Educación del Distrito, en la que se encuentran los lineamientos y la caja de herramientas propiamente mencionadas, para incorporarlos en el aula. Lo anterior, conforme a los ciclos, categorías y capacidades ciudadanas propuestas. Por tanto, la divulgación y apropiación de este material de apoyo debe darse como espacio obligatorio a incorporar en las instituciones escolares decretada por la Ley 115 de 1994 en el artículo 23.

En el instrumento de salida se encuentra reflejada la preocupación del uso de las herramientas dispuestas para integrar la CEA en el entorno escolar. Pareciera que no hay suficiente información en cuanto a la cobertura, el alcance y las dimensiones establecidas.

Aunque el porcentaje de los docentes se refleja que en más del 50%, se sigue conservado esa brecha que separa la aplicación de las herramientas de la CEA en el salón de clase.

Para el Magisterio, en su publicación *¿Cómo llevar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos al aula?* del 29 de noviembre de 2018 señalan que es fundamental utilizar la caja de herramientas, entregada por la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en las instituciones educativas. Por tanto, se resalta que es un kit de carácter lúdico-didáctico, que propone una forma de aplicarlo y se encuentra organizada por áreas del conocimiento, acompañada por cuadernillos de trabajo.

Ahora bien, ya se ha discutido sobre la CEA y la caja de herramientas, eso quiere decir que, con estos aspectos debatidos, debe entrarse a revisar lo que concierne a las estrategias para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el contexto escolar. En un comienzo los profesores comentaban que, si estaban dispuestos a establecer estrategias didácticas desde sus áreas de conocimiento, con el ánimo de enriquecer los procesos pedagógicos tradicionales que se llevan. Asimismo, por la importancia que se da en que nuestros niños identifiquen sus raíces, así como procurar elaborarla desde la transversalidad del currículo. En ese sentido se incluye desde todas las áreas del conocimiento para que se puedan tratar temas que aporten al reconocimiento cultural.

En este proyecto de la CEA, los profesores han asumido que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se comprende dentro de la educación, como el pretexto para buscar espacios de comunicación intercultural. Lo anterior, con el propósito de resaltar los valores y el respeto por la diferencia, por tanto, se debe conocer su importancia por medio de la

implementación de contenidos curriculares enfocados en las dinámicas culturales de la comunidad afrocolombiana (Magisterio, 2018).

Los Talleres

Los talleres aplicados demuestran que se pueden implementar estrategias pedagógicas que redunden en el aprendizaje de interculturalidad de los estudiantes, los docentes manifestaron que efectivamente la intervención pedagógica generó sentido de interculturalidad en los estudiantes. Desde esta perspectiva, se entiende que se ha llegado a un nivel de comprensión, en el que cada uno pertenece a una cultura diferente, y que todos merecemos el respeto. Después de la intervención, los niños aseveran sentirse identificados con una identidad cultural; lo cual ha permitido a los docentes, tomar conciencia y cambiar así, la mirada hacia la cátedra. Por ende, se creía que solo era exclusivo de la educación étnica y/o de la Ciencias Sociales.

Taller No. 1 La cátedra de estudios afrocolombianos -CEA –

1. Introducción al tema.

Se llevó a cabo la contextualización dirigida a docentes acerca de los temas a tratar en torno a la afrocolombianidad, a partir de la realización de tres talleres, definición de conceptos y aclaración de terminología.

2. Presentación video qué es la Afrocolombianidad (VIDEO)

<https://www.youtube.com/watch?v=byxtr41Gnuk>

En este punto los profesores observaron el video de lo que es afrocolombianidad pero, desde una mirada decolonial.

3. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Se abordó el tema propuesto y se contextualizó sobre lo que es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos -CEA-, su origen, su estructura y Decretos por los cuales fue creada; así mismo se profundizó en su función y propósitos.

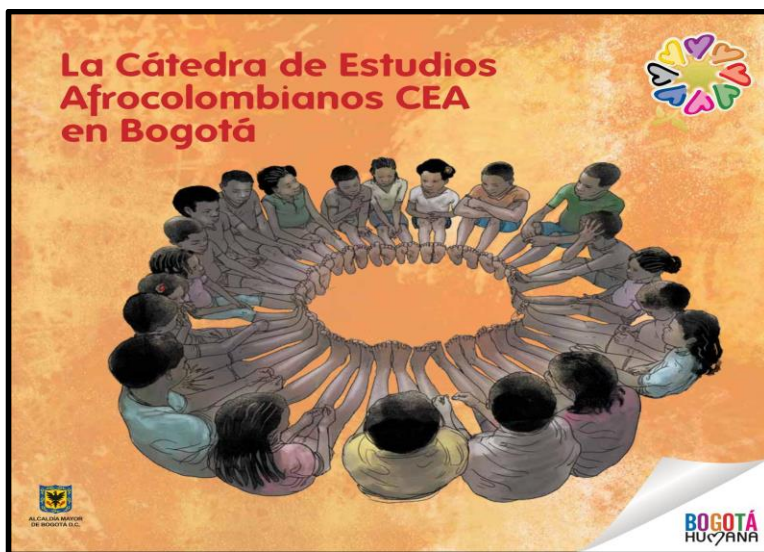


Imagen tomada de de <https://images.app.goo.gl/2p16hpmDPS6L>

4. Caja de Herramientas Cátedra de Estudios Afrocolombianos (SED)

En este punto se presentó la caja de herramientas de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de la Secretaría de Educación Distrital, su funcionalidad, su transversalidad con las demás áreas del conocimiento, las estrategias pedagógicas que propone desde una perspectiva intercultural y su aplicabilidad en el contexto escolar en los diferentes ciclos.

5. Propuesta Pedagógica.

Aquí se explicó sobre cómo se debería abordar la CEA en los diferentes campos disciplinares según los lineamientos curriculares de la SED.

Campos disciplinares:

- Campo comunicativo y lingüístico
- Campo de la ética y los valores
- Campo de la estética y la expresividad
- Campo de la corporalidad y la corporeidad
- Campo geopolítico, ambiental y del territorio
- Campo de la ancestralidad, racialidad y la cultura.

UAN
UNIVERSIDAD NACIONAL

Propuesta pedagógica

A. Campo comunicativo y lingüístico

Algunos. Así es como son los cuentos, más cuentos. Pasa esto y cosas así, pero no se dicen. "¡Mira, mira, qué bonito!" y ahí se acaba el cuento.

B. Campo de la ética y valores

COLOMBIA
El Sexteto Tuluá

C. Campo de la estética y de la expresividad

D. Campo histórico

Libertad!

21 de Mayo
Día de la Afrocolombianidad

TALLER No. 2

1. ¿QUÉ ES IDENTIDAD?

En esta primera parte se abordó la definición de lo que es *Identidad*, sus características y la formación de identidad territorial.



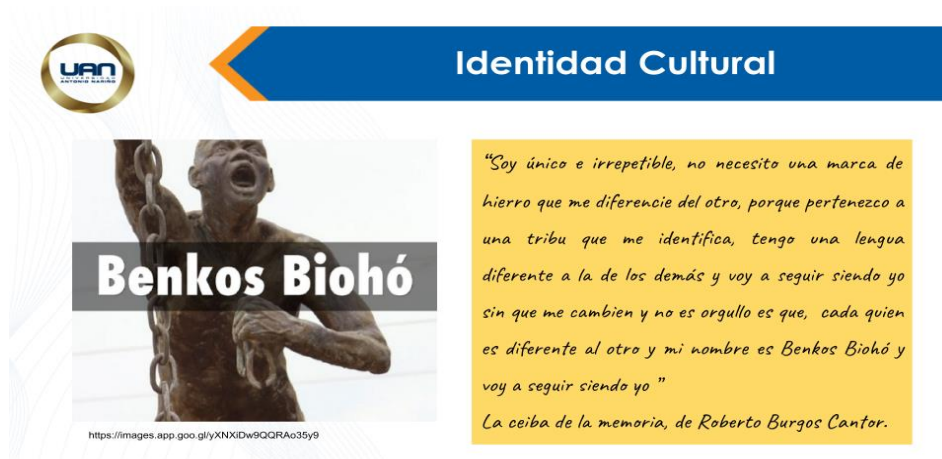
Tomado de: https://aldianews.com/sites/default/files/articles/palenque_libre.jpg



Tomado de m2uqfA8YikiWeHuHEdk1gjByQdxRXUnmlKh3PiEF.jpeg

2. ¿QUÉ ES IDENTIDAD CULTURAL?

¿Qué es identidad cultural?, ¿Qué se entiende por identidad cultural?, ¿Cuál es su importancia?



UAN
UNIVERSIDAD ANTIOQUEÑA

Identidad Cultural

Benkos Biohó

"Soy único e irrepetible, no necesito una marca de hierro que me diferencie del otro, porque pertenezco a una tribu que me identifica, tengo una lengua diferente a la de los demás y voy a seguir siendo yo sin que me cambien y no es orgullo es que, cada quien es diferente al otro y mi nombre es Benkos Biohó y voy a seguir siendo yo "

La ceiba de la memoria, de Roberto Burgos Cantor.

<https://images.app.goo.gl/yXNXiDw9QCRAo35y9>

3. LA MÚSICA

La importancia de la música en la vida del Palenquero, su conexión con el tambor y valor lingüístico.



Tomado de 43544430992-8ef110c54c-o772-x-436.jpg

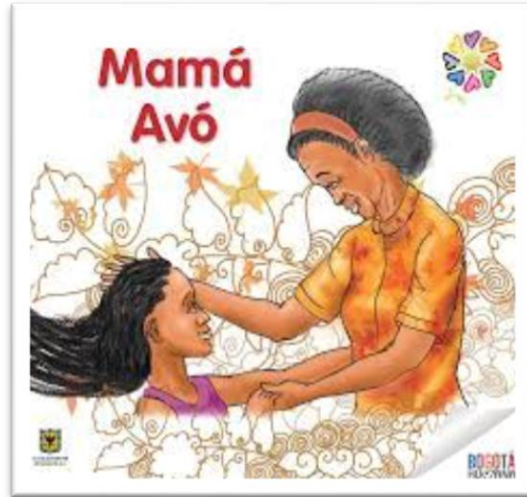
4. EL CABELLO

La significación del cabello como símbolo de resistencia cultural y de supervivencia.

Mamá Avó (video)

https://www.youtube.com/watch?v=f8IR_p-zJrQ&t=2s

Con este video se quiere reconocer la importancia del cabello, su significación como símbolo de resistencia para el pueblo Afro, las tradiciones orales y demás aspectos culturales.



Tomada de: <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/576/Cuadernillo>



Fuente: propia

TALLER No. 3

1. LA INTERCULTURALIDAD



Elaboración propia

La RAE define el término *interculturalidad* como la relación existente entre diferentes culturas. Así pues, la interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

Desde esa perspectiva, Walsh (2008) sostiene que

para referirnos a la interculturalidad se debe hacer desde tres perspectivas: la primera, es la forma básica y general el intercambio entre culturas, es decir, saberes, rituales, tradiciones valores etc. La segunda, tiene que ver con el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales; desde este punto de vista se busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia. Y la tercera, una interculturalidad crítica, desde esta perspectiva del problema estructural-colonial-racial. Es decir, de un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos

y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y Afrodescendientes en los peldaños inferiores (p.12).

En otras palabras, lo que la autora expone es que, la *interculturalidad* es un proceso que se debe llevar a cabo desde tres aspectos muy importantes y que tienen que ver con la manera en que un individuo se relaciona con otro individuo, de otra cultura diferente a la de él mismo. Además, influyen algunas características que son fundamentales para que esta formación de interculturalidad se desarrolle y se dé efectivamente. Por ejemplo, que se reconozca y se valore la diferencia entre él y el otro sin sobrepasar los límites de respeto y tolerancia.

De igual forma, las escuelas tienen una responsabilidad imperativa de asumir una educación decolonial y empezar a crear espacios y ambientes de aprendizaje en el que el niño o niña comprenda la importancia de compartir con otras personas de diferente cultura, como también aprender a respetarla, a valorarla, entendiendo la diversidad cultural en los contextos escolares.

2. COMPETENCIA INTERCULTURAL.

Se entiende por identidad cultural a aquellas características que poseen las personas de diferentes culturas para relacionarse entre sí, sin que se quebrante los valores culturales entre ambos. Esto quiere decir que, el individuo posee habilidades de relacionarse con los demás individuos de diferentes culturas a la de él sin que se fragmente la convivencia entre ellos mismos.

Bourdieu (2000) asevera que “la perspectiva intercultural y de lo que allí se desprende puede ser aprovechada desde una postura constructivista y multidimensional que permita

observar a las competencias interculturales como habitus socialmente situados” (p.5).

Así mismo, se deben crear espacios en los que se fomente la interculturalidad. Cornejo (2012) afirma que: “Una de las condiciones básicas de la educación intercultural es que todos los procesos educativos deben ser diseñados y elaborados conjuntamente con todos los agentes que participan del proceso. Ello, sin embargo, no impide que el educador, individualmente, no se avoque a la tarea de reflexionar sobre la función y naturaleza de la educación intercultural” (p. 13).

3. ACTIVIDAD

1. De acuerdo con las tres orientaciones presentadas durante el desarrollo de los talleres correspondientes, por favor realizar una propuesta pedagógica en la que se evidencie la transversalidad entre Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA y su área de conocimiento según las orientaciones existentes en la Caja de Herramientas de la Secretaría de Educación Distrital SED.

2. Tenga en cuenta que, deben ser mínimo dos sesiones de igual forma evidencie cómo fue su experiencia en la realización de las mismas.

La propuesta pedagógica

Propuesta pedagógica de la propuesta en ciencias sociales.



COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
GRADO TERCERO
 2021



BOGOTÁ
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CLASS: SOCIALES
TOPIC: DIVERSIDAD CULTURAL

ACTIVIDAD 1:

- En el cuaderno de integradas realizo mi dibujo y escribo las características indicadas (en una hoja completa).

¡Hola! Me llamo _____
 éstas palabras me describen: ★



Mis cosas favoritas

Color

Comida

Lugar

Pasatiempo

Cuando
crezca quiero
ser...

Mi cumpleaños:

2. Respondo a las preguntas:

- a. ¿Todos los niños somos iguales?
- b. Nombra cinco aspectos en que somos diferentes.
- c. Nombra cinco aspectos en lo que somos iguales.
- d. ¿Porque hay personas que hablan diferente, comen cosas diferentes y tienen otros gustos que los míos?
- e. Porque debemos respetar la diferencia.

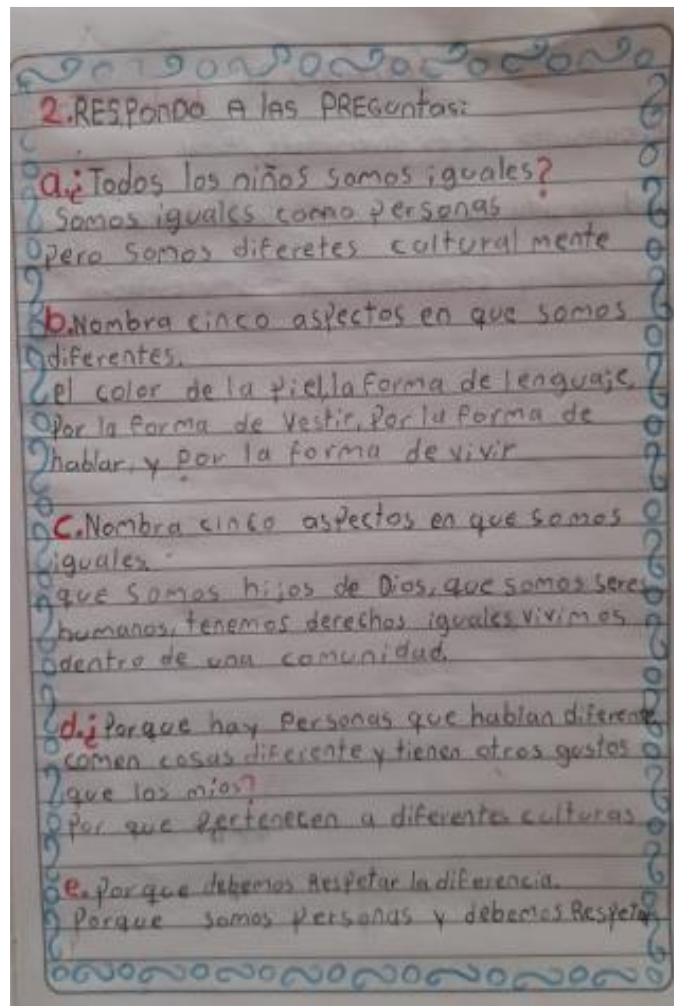
ACTIVIDAD 2:

1. Consulto que es diversidad cultural.

NOTA: Tomar fotos de la actividad desarrollada y enviarlas dentro de un collage a la plataforma de AULAS VIRTUALES por el portafolio de SOCIALES.

Actividad desarrollada por el estudiante.





Propuesta de Español

ESPAÑOL

Pertenezco a una cultura



Imagen de Pixabay

¡Hola amiguitos!
Ahora vamos a disfrutar una nueva experiencia

- Respete much@s tanto el proceso y los resultados
- Aprenda a jugar y a trabajar
- Celebre y ayude much@s
- Descubra cosas interesantes sobre otras culturas

Sabías que...
Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo

Sabías que...
Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social



Imagen de Pixabay

¿Qué sabemos de nuestra cultura?

las culturas indígenas conservan tradiciones anteriores a las del mundo moderno y aún conservan sus hábitos, su relación con la naturaleza, y su manera de interactuar con el universo

el folclore y tradiciones tonaras, fascinantes manifestaciones, representados por su danza y música, el joropo por sus obras escritas, el poema tonaro, por sus costumbres tradicionales, el trabajo de lana, por su deporte, el coteo y por sus fiestas más populares

el Chocó es un territorio de cultura pluricultural en su mayoría predominado por personas afro que toman parte de sus tradiciones ancestrales de las regiones africanas

La cultura costeña tiene una gran variedad de tradiciones y dialectos y debido que sus habitantes son descendientes africanos.




Imagen de Pixabay

¿Quién eres tú?

1. Pregúntale a tus abuelos o a tus tíos o padres cuál es la música típica de su región.
2. Cuáles son los platos típicos de la región a la que pertenecen
3. Qué eventos y fiestas suelen darse y en qué fechas del año.
4. Qué acostumbran a hacer para celebrar dichas fiestas.
5. Díles que te cuenten un poco de cómo es la tradición de donde pertenecen.
6. Para la próxima clase compartiremos esas hermosas costumbres y tradiciones.
7. Trae en tu cuaderno una lista de dialectos típicos de tu región.

Resultados por parte de los estudiantes.



Reunión de Zoom 40Minutos

Carmenza Cuervo	Olyanis Patricia Ortiz...	Alan	NICOLAS	diego Fandino
Dilan sebastian Ariza	Isabela	Santiago Rodriguez	Emily Sarick morales...	Dennisson Alvarez
Maria Camila Dussan	Sherilyn ramirez	SALOME PARRA 2		SARITA z
Valery Vanegas	lulu	ERICK BAQUERO		Joel cely LCA
Valery corredor lope...	JUAN ESTEBAN CALL...	Majo	Conectar con el audio ...	danna sophie ruiz br...

Esto de proponer y desarrollar estrategias pedagógicas de carácter intercultural en la escuela, responde a los retos de la resistencia cultural, porque los docentes y estudiantes en el contexto educativo encuentran que no se les permite interactuar con los grupos minoritarios de nuestra población diversa. En ese sentido puede crearse un clima de diferencia, precisamente por no conceder los espacios y el conocimiento para acercarse a otras culturas, y esto puede generar discriminación y diferencia (Magisterio, 2018).

Como parte de los resultados, también se presenta la información de la difusión de este trabajo en los diferentes escenarios, de acuerdo con lo siguiente:

- Participación en la semana del lenguaje, realizada del 20 de abril de 2021, a través del Webinar denominado *Cátedra de estudios Afrocolombianos: una apuesta por la interculturalidad “que no se note la diferencia de color”*, al que asistieron 102 participantes, la metodología consistió en realizar una conferencia central y al final se plantearon las inquietudes que fueron respondidas en línea de manera inmediata. (Ver Anexos1)
- Semana de la investigación UAN – Facultad de Educación, se presentó la investigación en proceso denominada *“Fortalecimiento de la competencia intercultural en contextos educativos a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA: una experiencia con docentes de Bogotá”* en modalidad virtual a través de videoconferencia (Zoom), realizada el 14 de mayo de 2021 . (Ver Anexo 2)
- Intercambio de saberes en el día de la Afrocolombianidad con la conferencia *“Resucité al son de mi tambó”*, en videoconferencia realizada el 21 de mayo de 2021 a las 6:00 pm. . (Ver Anexos 3)

- Participación en el día de Afrocolombianidad con la Secretaría de Integración Social de Bogotá en el evento denominado “Tejiendo senderos de paz desde la ancestralidad afrocolombiana” realizado el 21 de mayo de 2021 a las 11:00 am.
(Ver Anexos 4)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este estudio se ha encontrado que los docentes de las diferentes áreas deben conocer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, así como su estructura y su relación pedagógica con la caja de herramientas de la Secretaría de Educación Distrital. Lo anterior con la finalidad que, desde allí, desarrollen en las aulas escolares estrategias que incorporen las orientaciones consignadas en este documento. Lo anterior contribuiría a disminuir la discriminación racial y cultural; para así buscar el fortalecimiento de la competencia cultural a partir de las estrategias diseñadas por los profesores; las cuales serán replicadas en el contexto escolar.

Este trabajo aporta varias rutas de análisis que se vislumbran desde la revisión de la información recolectada; en primera estancia se identifican tres (3) apreciaciones de los profesores: una primera es que conoce sobre el tema y ha realizado algunas implementaciones en el aula escolar, una segunda que expresa su reconocimiento a la importancia de este tema y su intención en incorporar las estrategias necesarias en sus clases e instituciones, y una tercera que señala que definitivamente no es un tema de su interés y no tiene proyectado incluirlo en el desarrollo de su práctica docente.

Otra ruta encontrada, es el camino que se traza a partir de tres (3) aspectos tratados en este proyecto: la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la Identidad Cultural y la Competencia Intercultural, esto quiere decir que el producto de esta labor que se desprende del entrelazamiento de estos conceptos, y que permiten analizar la importancia y sus efectos culturales en nuestra sociedad y principalmente en los sujetos en formación.

Cabe señalar que el conocimiento de la CEA, permite el reconocimiento de la población afrodescendiente, y su legalidad desde el ámbito jurídico a partir de la Ley 70 de 1993, lo mismo que la creación de estrategias de reflexión docente para evitar la discriminación y la promoción del respeto a la diferencia y a la diversidad.

Dentro de las recomendaciones se puede anotar que hay una necesidad urgente en que los profesores de todas las áreas, sean capacitados en el tema de la interculturalidad. Así mismo, la necesidad de que tengan un conocimiento amplio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) para que la puedan implementar en el aula de manera efectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que los profesores utilicen la caja de herramientas diseñada por la Secretaría de Educación del Distrito (SED), con todos los elementos que se ofrecen para tener éxito en la implementación de la CEA en el aula de clase. En ese sentido, se requiere que los docentes se especialicen en el tratamiento de poblaciones desde el enfoque diferencial, para tomar las medidas necesarias y realizar así, una buena labor de orientación desde la interculturalidad en el aula.

Con base en lo anterior, la ruta a seguir para la implementación de la CEA es a través las reformas curriculares e integración de la interculturalidad en todas las áreas del conocimiento de la institución educativa; lo cual conllevará a fomentar la interculturalidad.

De esta monografía de investigación se desprenden varios brazos, que marcan la relevancia y la importancia de su estudio, por lo que es necesario pensar en varias fases para desarrollar e indagar sobre la cultura, la interculturalidad, la multiculturalidad, la significación y la resignificación de la cultura palenquera.

Referencias

- Arias Mejía, C. M. (2017). Diseño de maleta didáctica Benkos Biohó para el aprendizaje de los rasgos de identidad de San Basilio de Palenque como patrimonio cultural. *Instituto de Investigación en Educación (IEDU)*.
- Arocha, J., Guevara, N., Londoño, S., Lina Del Mar, M., & Rincón, L. (2007). Eleguá y respeto por los afrocolombianos: una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. *Revista de Estudios Sociales*, (27), 94-105.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en educación física y deporte: Ampliando horizontes. Alicante, España. Editorial Club Universitario. Imprenta Gamma
- Burgos, R., (2007) La ceiba de la memoria. Editorial: Seix Barral.
- Cabezas, A. R., & Rivilla, A. M. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (14), 6-29.
- Campos-Winter, Hugo. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Captain-Hildago, Y., & Olivella, M. Z. (1985). Conversación con el doctor Manuel Zapata Olivella, Manuel Bogotá, 1980; 1983. *Afro-Hispanic Review*, 26-32.

- Castrillón, A. H. (2007). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos: un espacio para reflexionar sobre la pluriversidad en los modos de vivir la afrocolombianidad. *Revista Educación y Pedagogía*, (48), 83-96.
- Churta Ortiz, D. C. (2019). *Efectividad de la ley 70 de 1993; ley de negritudes en Tumaco-Nariño*(Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Cornejo, J. (2010). Globalización y educación: identidades e interculturalidad: problemas y desafíos.
- Danhke, G.L. (1989). Investigación y comunicación. En C. Fernández—Collado y G.L. Danhke (comps.). *La comunicación humana: ciencia social*. México, D.F.:
- de Bogotá, C. D. C. (2012). Seguimiento y evaluación al Plan de Desarrollo Distrital Bogota Humana 2012-2016.
- Díaz Sánchez, Edison. (2015). Reflexiones pedagógicas sobre la formación de docentes en los estudios escolares afro-colombianos. *Revista Colombiana de Educación*, (69), 183-202. Retrieved May 15, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162015000200009&lng=en&tlng=es.
- Echeverri, N. S., & López, D. P. M. (2020). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos. *Estudios del Pacífico*, 1(1), 63-85.
- García Araque, Fabio Alberto. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 8(15), 00005. Recuperado en 15 de mayo de 2021, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100005&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100005&lng=es&tlng=es)

García Ferrando M. La encuesta. en: García M, Ibáñez J, Alvira F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70.

Garduño, Everardo. (2010). La Conquista de América: El problema del otro. *Culturales*, 6(12), 181-197. Recuperado en 15 de mayo de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912010000200008&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912010000200008&lng=es&tlng=es)

Gómez García, R. R. (2013). La educación intercultural. Madrid, Spain: Ediciones Díaz de Santos. Recuperado de [https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/62784?page=15.](https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/62784?page=15)

González Aguilar, Hugo Augencio. (2018). La competencia intercultural en la formación profesional. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 17(4), 658-659. Recuperado en 17 de mayo de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2018000400658&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2018000400658&lng=es&tlng=es)

González, A. E., Grueso Bonilla, A., Taboada Tapia, C., Riascos, K., Hurtado Martínez, M. L., Bogotá Reina, Y. F., ... & Bustos, M. (2014). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá: avances, retos y perspectivas.

- Guerra, R. (2019). El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano* (septiembre - diciembre), 116-141.
- Haya Salmón, I. (2018). *Fundamentos pedagógicos de atención a la diversidad*. Santander, Spain: Editorial de la Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/53420?page=13>
- Hazzi Girón, D. M. (2016). Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas oficiales: Nuevo Latir y IETI Antonio José Camacho de la ciudad de Santiago de Cali.
- Hellebrandová, K. (2014). El proceso de etno-racialización y resistencia en la era multicultural: ser negro en Bogotá. *Universitas humanística*, (77), 145-168.
- Liendo Stuardo, Rodrigo. (2014). Una revisión arqueológica de la historia de Palenque durante los siglos VIII y IX (fases Murciélagos-Balunté). *Cuiculco*, 21(60), 67-82. Recuperado en 15 de mayo de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000200004&lng=es&tlng=es.
- López Cifuentes, K. J., & Cardoso Guerrero, Y. A. (2017). Formación docente para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos: un diálogo pedagógico decolonial en la escuela.

- Mara, V. V. (2007). Discriminación racial, intervención social y subjetividad. Reflexiones a partir de un estudio de caso en Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*, (27), 106-121.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
- Molina, J. G., & García, T. F. (2014). *Multiculturalidad y educación*. Alianza Editorial.
- Moreno García, V. H. (2018). Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en Quibdó.
- Olazabal Arrabal, Maydelin Annerys, Rodríguez Méndez, Vilda, & González Fontes, Ramón. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la Dirección*, 15(1), 27-60. Epub 25 de marzo de 2021. Recuperado en 17 de mayo de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552021000100027&lng=es&tlng=es.
- Ortiz, J. A. C. (2011). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela. *Pedagogía y saberes*, (34), 9-21.
- Pulido, R. (2014). Sobre el significado y los usos de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad Fernández En: *Multiculturalidad y educación*. Madrid, Difusora Larousse - Alianza Editorial. Recuperado de <https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/114592?page=14>.
- Rojas, A. (2008). *Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros*. Popayán, Colombia: Taller editorial Universidad del Cauca.

Vargas Galindo, N. R. (2018). Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Una Propuesta a Docentes en Ambientes Enriquecidos y Diversos para Primera Infancia.

Walsh, C. (2017). ¿Interculturalidad y (de) colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala. *Poéticas e políticas da linguagem em vias de descolonização*. Pedro & João Editores: São Carlos-Brasil.

ANEXOS

Anexo 1. Presentación de la ponencia en la semana del lenguaje

Semana del Lenguaje 20 de abril del 2021

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Escuela. *UNA APUESTA POR LA INTERCULTURALIDAD: "QUE NO SE NOTE LA DIFERENCIA DE COLOR"*

Google meet.

https://drive.google.com/file/d/1oWfOE3kwqDjK5RA7Dn4ommG6P8DL_2Xn/view?usp=sharing

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

La Cátedra de Estudios
Afrocolombianos en la Escuela.

UNA APUESTA POR LA INTERCULTURALIDAD:
"Que NO se NOTE
la DIFERENCIA
de COLOR".

WEBINAR
20 DE ABRIL
en la franja de
20:00 a 21:00 hrs.

Enlace de Conexión:
meet.google.com/lmq-ptzo-yuj

Maestra en formación
OLYANIS PATRICIA ORTIZ PADILLA


Invita Semillero de investigación Epistemología de las memorias
a través de la narrativa colombiana y otras manifestaciones artísticas.




Agenda

1. Contexto
2. Introducción
3. Implementación de la CEA
4. Formación de los docentes en competencia intercultural
5. Propuesta Pedagógica
6. Conclusiones

Identidad Cultural

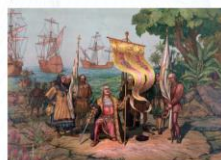


Benkos Biohó

"Soy único e irreplicable, no necesito una marca de hierro que me diferencie del otro, porque pertenezco a una tribu que me identifica, tengo una lengua diferente a la de los demás y voy a seguir siendo yo sin que me cambien y no es orgullo es que, cada quien es diferente al otro y mi nombre es Benkos Biohó y voy a seguir siendo yo"
La ceiba de la memoria, de Roberto Burgos Canter.


Competencia intercultural

"Las competencias interculturales son habilidades para navegar acertadamente en ambientes complejos marcados por la creciente diversidad de gentes, culturas y estilos de vida". UNESCO (2006)



Wash.C. (2008) sostiene que para referirnos a la interculturalidad se debe hacer desde tres perspectivas:

1. Intercambio entre culturas.
2. Reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales.
3. Interculturalidad crítica.



Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA)



Guía pedagógica de la caja de herramientas de la CEA

Mamá Avó




Propuesta pedagógica

Cuerpo de la literatura	Ciclo	Aprendizajes esperables desde la Casa de Orientaciones Curriculares para la Organización de la CEA por Ciclos	Capacidades ciudadanas propuestas de acuerdo a los lineamientos pedagógicos de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - PECC
Mamá Avó	Ciclo inicial 1,2	<p>CAMPO COMUNICATIVO Y LINGÜÍSTICO. Mamá Avó es un cuento infantil inspirado en la cultura, valores y tradiciones de las comunidades afrocolombianas; su forma literaria básica responde a la oralidad, género literario propio de estas comunidades que mezcla en la escritura las formas de expresión, la narrativa y el ritmo en el uso del lenguaje. La conjugación de la oralidad y la escritura facilita (y fortalece) los procesos de aprendizaje de lectura y escritura de las y los estudiantes en todos los niveles de la escolaridad, pues rompe con la "sacralidad" de la escritura, permitiendo explorar el propio potencial creativo.</p>	<p>IDENTIDAD: Todos somos diferentes, pero nuestras diferencias se ordenan según tres niveles: Individual, Social y Cultural. El nivel individual se refiere a nuestras características intelectuales y físicas como el tono de la voz, el color y la forma del cabello y los ojos, el color de la piel, la estatura, etcétera. El nivel social se refiere a nuestra forma de vestir, el acento, la manera como manejamos nuestro cuerpo (los modales), nuestras relaciones familiares y económicas. El nivel cultural abarca nuestras creencias, concepciones y pensamientos sobre el mundo, nuestros gustos y otros símbolos que le dan sentido a nuestra vida y que compartimos con otras personas que sienten, creen y piensan parecido. Mama Avó fortalece la construcción de identidad en niños y niñas ya que provee elementos para reflexionar sobre las características individuales, sociales y culturales. Permite abordar la siguiente pregunta: ¿Cómo se construye nuestra identidad?</p>

Propuesta pedagógica

A. Campo comunicativo y lingüístico



C. Campo de la estética y de la expresividad



B. Campo de la ética y valores



COLOMBIA
El Sombrero Tricolor



D. Campo histórico



Libertad!



21 de Mayo
Día de la Afrocolombianidad





Anexo 2. Presentación de la ponencia semana de la investigación

Fecha: Mayo 14 del 2021 Zoom

Aquí se hizo una presentación de la investigación que se llevó a cabo. También, se evidencian las actividades pedagógicas aplicadas por los maestros y realizada por algunos estudiantes en respuesta a esta aplicación.

Fortalecimiento de la competencia intercultural en contextos educativos a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA: una experiencia con docentes de Bogotá



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés

Maestra en formación: Olyanis Patricia Ortiz Padilla
Asesora: Dra. Marisella Bultrago Ramírez
Mayo de 2021

Agenda

- Introducción de la CEA
- Planteamiento del Problema
- Justificación
- Objetivos
- Resultados
- Conclusiones



Introducción a la CEA

- Ley 70 de 1993
- Decreto 1122 de Junio 18 de 1998
- Permite resignificar y redignificar la cultura afrocolombiana
- Promueve la importancia del respeto a la diferencia y a la diversidad étnica y cultural



La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá

Planteamiento del problema

Contexto	Planteamiento	Justificación	Objetivos	Marco teórico	Marco metodológico	Resultados	Conclusiones
		 Falta de reconocimiento de los pueblos Afrocolombianos por parte del sistema escolar (Cornejo, 2012)					
		 Discriminación y racismo en el ámbito escolar (MEN, 2018)					
		 Desconocimiento de la CEA por parte de los maestros y su transversalidad con las áreas del conocimiento (Zapata Olivella, 1977)					

Pregunta de investigación

Contexto	Planteamiento	Justificación	Objetivos	Marco teórico	Marco metodológico	Resultados	Conclusiones
<p>¿Cuáles serían las estrategias pedagógicas que a través de la implementación de la CEA ayudarían a fomentar la competencia intercultural en docentes de la ciudad de Bogotá?</p>							

Justificación

Contexto	Planteamiento	Justificación	Objetivos	Marco teórico	Marco metodológico	Resultados	Conclusiones
							

Objetivos general y específicos

Contexto	Planteamiento	Justificación	Objetivos	Marco teórico	Marco metodológico	Resultados	Conclusiones
----------	---------------	---------------	-----------	---------------	--------------------	------------	--------------

Objetivo General

Fortalecer la **competencia intercultural** en el contexto escolar a través de la implementación de la **Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA)** y su saber ancestral como estrategia pedagógica

Objetivos general y específicos

Contexto	Planteamiento	Justificación	Objetivos	Marco teórico	Marco metodológico	Resultados	Conclusiones
----------	---------------	---------------	-----------	---------------	--------------------	------------	--------------

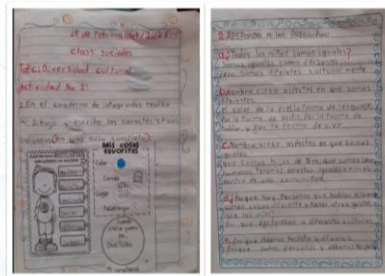
Objetivos específicos:

1. Identificar las concepciones y saberes de los docentes sobre el **legado africano** y la **CEA**
2. Diseñar una **estrategia pedagógica** que fomente la competencia intercultural en docentes para crear mecanismos de inclusión social, procesos de paz y respeto por el otro y así favorecer procesos educativos.
3. Evaluar la relación entre la **estrategia pedagógica** y el fortalecimiento de la **competencia intercultural**

Metodología



Maestra Liz Aponte
Lic. Español y Lenguas Extranjeras



Marco legal

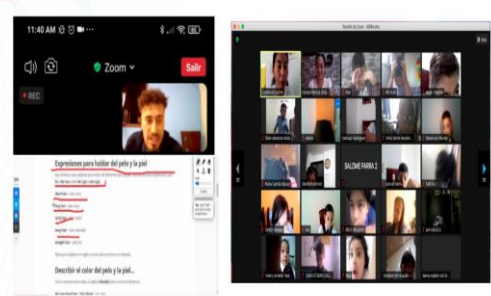
CONCEPCIONES Y ABORDAJES	AUTORES
Ley 70 de 1993. Reconoció a la población afrocolombiana, el derecho a la propiedad sobre sus territorios ancestrales y el derecho a preservar y conservar su identidad cultural.	-(MEN, 1993)
Decreto 1122 de 1998. Inclusión en sus respectivos proyectos educativos institucionales de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.	-(MEN, 1998)
Resolución 0740 de 2011. Se realiza la declaración de la herencia africana en la Nación y se conmemora el mes de mayo como día de la Afrocolombianidad.	-(MINCULTURA, 2011)

Resultados



Pertenezco a una cultura que me identifica

Conclusiones



Anexo 3. Día de la Afrocolombianidad Ponencia UAN

MÚSICA PALENQUERA: UN SÍMBOLO DE RESISTENCIA. "RESUCITÉ AL SON DE MI TAMBÓ"

Moderan:
 Nelly Yolanda Bayona Salcedo
 Marika Yanezh Carr Guarene

Viernes 21 de mayo de 2021
 18:00 - 20:00
 Modalidad virtual: Google Meet
 Ingreso: 846.024.884

OLYANIS PATRICIA ORTIZ PADILLA
 Mujer Atropalencana
 Estudiante de la Licenciatura en español e inglés
 Universidad Antonio Nariño
 Creadora de la Fundación Emmanuel - Bosa
 Miembro del grupo Afrocolombiano Ananas

Invitan:

Logos of the organizing institutions are visible at the bottom right.

Anexo 4. Día de la Afrocolombianidad con Secretaria de Integración Social SDI y mi
Fundación Emmanuel.

ESTRATEGIA ATRAPASUEÑOS
Trabajando por los niños, niñas y adolescentes
víctimas y afectados por el conflicto armado



Commemoración mes de la
AFRO
COLOMBIANIDAD

**TEJIENDO SENDEROS DE PAZ
DESDE LA ANCESTRALIDAD
AFROCOLOMBIANA**

Chirimía
el Patiador

Actividad
de trenzado

Narración
Oral

Lugar: PVG manzana 65 Senderos de paz
Calle 54 c sur No 98 b 05 Bosa Porvenir

Día: viernes 21 de mayo Hora: 11:00 am a 2:30 pm

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.




SECRETARÍA DE
INTEGRACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ



Actividad de trenzado



 <h2 style="text-align: center;">Referencias</h2> <ul style="list-style-type: none"> •Angulo, N. (2018). Habitar el cuerpo. Etnografía feminista desde los cuerpos de mujeres de San Basilio de Palenque. Revista Corpografías: Estudios críticos de y desde los cuerpos, 5(5), p.p.42-57. •Caballero Fontalvo, Luisa Fernanda; Castillo Chávez, Laidelyne María; Pinto Brito, Ana Marcela. (2018). La significación de la música en San Basilio de Palenque. Tomado de http://repositorio.uan.edu.co/handle/11619/3836 08 septiembre de 2020. •De Ávila Torres, D. (2017). San Basilio de Palenque y su organización social: El kuango como referente histórico cultural. Hexágono Pedagógico, págs. 155-163. Tomado de https://doi.org/10.22515/21145883X.1071, 07 de septiembre de 2020 •Hargun, R., (2007) La cebra de la memoria. Págs. 219-231. Editorial: Seix Barral. •Zapata, M.,(2016)Un legado intercultural: perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano.Págs.98-120.Editorial:Desde abajo. •Universidad Nacional de Colombia, Cátedra UNESCO -Diálogo intercultural, Competencias Interculturales: marco conceptual y operativo, 2017. •Castillo Guzmán, E., y Caicedo, J. (2019). La inclusión de los estudios afrocolombianos en la escuela colombiana. La lucha por una educación no racista. Revista del Cíen Tramas/Maepova, 7 (1), 139-149. •Freire,P (1997).La educación como práctica de la libertad.Págs 18-20. Siglo XXI Editores Quinta edición en español. •Escalante, A.(1979).El Palenque de San Basilio: una comunidad descendiente de negros cimarrones. Editorial mejoras. •Wahh, C. (En prensa). "Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: In-surgir, re-existir y revivir". En: Candau V. (Edit.), Educación Intercultural hoy en América latina: concepciones, tensiones e propuestas, Brasil: en prensa. • Constitución Política de Colombia. (1991). Ley de las negritudes Ley 70 de 1993. •Lineamientos Generales para la Educación en las Comunidades Afrocolombianas, 1996. •Decreto 1122 de junio 18 de 1998 •Lineamientos de Política Inclusiva 	 <p style="text-align: center;">iMuchas gracias! oortiz41@uan.edu.co</p> 
---	---

Anexo 5. Testimonio de los niños y niñas acerca de cómo han sufrido discriminación racial dentro de su contexto escolar

Link de consulta: <https://drive.google.com/drive/folders/1Iu-YE-xHbDLX36U24lO5PIjgSiR2RWPH?usp=sharing>

Análisis video # 1

Testimonio de Sarai Castillo: ella nos cuenta a través de este video cómo sufrió el maltrato escolar por parte de un grupo de compañeras de clases por el hecho de “ser negra”. Cuenta además, que sus profesores no hacían nada para evitarlo y ella cansada de burlas y del maltrato decidió defenderse por sí misma a los golpes. Más adelante, relata que: los profesores no supieron manejar este problema de discriminación y según ella se debía al desconocimiento de lo que en sí significa ser negro.

Pero, luego en su segundo video, explica que después de haber pasado todo esto se crearon espacios en los que ella tuvo la oportunidad de contar acerca del significado de muchos aspectos de su cultura. Por ejemplo: el porqué de sus peinados, sus bailes y demás, concluye diciendo que: “ahora todas son amigas mías y se interesan por saber más de mí y se hacen peinados como los que yo tengo, lo que pasa es que los profesores poco saben de nuestros orígenes africanos y lo que saben es porque lo han oído”

Análisis video # 2

Testimonio de Allison Blanco: cuenta que su familia se vino a Bogotá debido a la mala situación de donde vivían y al entrar al colegio sufrió rechazo y burlas por parte de sus compañeros de clases y de algunos de sus profesores. Narra lo siguiente: “se burlaban de

mi hablado, que yo hablaba muy rápido y no se me entendía, no me llamaban por mi nombre, me decían la costeñita”

Argumenta que no quería volver al estudiar porque los profesores no hicieron nada y sus padres tuvieron que cambiarla de colegio, dice además que: “no ha sido nada fácil el nuevo cambio, pero he aprendido a valorarme y a sentirme orgullosa de quien soy, de mi cultura y no avergonzarme de nada”


Análisis video # 3

Testimonio de Yeniffer Mosquera Palacios, narra cómo desde su contexto escolar recibió agresiones verbales por su color de piel. Asevera lo siguiente: “Me decían negra asquerosa, váyase de este colegio, los negros huelen a feo.” Comenta que los profesores no le prestaban atención y decidió contarle a su mamá y ésta al ver que el problema continuaba, decidió retirarla del colegio.

Anexo 6. Formato de consentimiento informado estudiantes

Link de consulta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1e9bznDkchI9yx3AaJ461sKawNdFhG-e?usp=sharing>

	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO	
---	----------------------------	--

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, políticas establecidas por la Universidad Antonio Nariño y demás normatividad aplicable vigente, se requiere que usted lea detenidamente en relación con la participación de su hijo/a en una investigación y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Facultad de Educación Universidad Antonio Nariño
Título del proyecto de investigación	Fortalecimiento de la competencia intercultural en contextos educativos a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA: una experiencia con docentes de Bogotá
Descripción breve y clara de la investigación	
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	
Datos generales del investigador principal	Maestra en Formación Olyanis Patricia Ortiz Padilla Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Julia Beatriz Ortiz_____ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 10' 6 88. 217 de Bogotá con domicilio en la ciudad de Calle 54c sur #98b-05 Dirección: _____ número de celular: _____ Correo electrónico: _____

Como adulto responsable del niño(s):

Nombre(s) y Apellidos:

Tipo de Identificación

N°

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y **declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión sobre la participación de mi hijo/a
4. He sido informado y conocedor de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de la participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre la participación, por lo que estoy de acuerdo en que mi hijo/a haga parte de esta investigación.
6. Puede mi hijo/a dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual la investigadora garantiza la custodia y la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a la investigadora para que utilice la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor autorizo expresamente a la Universidad Antonio Nariño a utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en los eventos de carácter investigativo y educativo.

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma el adulto responsable del niño o adolescente, _____

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____

Nº Identificación: _____ Fecha: _____ mayo de 2021

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño, la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto, _____

Nombre del Investigador responsable: _____

Nº Identificación: _____

Fecha: _____ mayo de 2021

Anexo 7. Ubicación drive de anexos y evidencias

<https://drive.google.com/drive/folders/1e9bznDkchI9yx3AaJ461sKawNdFhG-e?usp=sharing>