

Universidad Antonio Nariño Neiva – Huila

Identidad Religiosa,
Un Recorrido por las Iglesias del Huila

Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Arquitecto

Dayana Carina Ariza Campos

Noviembre 2020.

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi padre Nelson Ariza Pérez y a mi madre Lina Marcela Campos, por sus sacrificios, sus esfuerzos y su amor a lo largo de todo este proceso. Por darme la oportunidad de estudiar y de crecer profesionalmente.

A mis hermanas, Paula Andrea y Wendy Johanna Ariza Campos, por sus consejos, su apoyo y por estar ahí en todo momento. Por qué más que mis hermanas, son mis mejores amigas y mi ejemplo a seguir.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios y a la virgen Auxiliadora, por todas las bendiciones y experiencias que me permitieron vivir a diario en esta etapa de mi vida.

Gracias a mi familia, por todo el amor, apoyo y compañía en este largo proceso.

Gracias a los diferentes compañeros que con el paso de los años se convirtieron en amigos e hicieron de la etapa universitaria una etapa agradable.

Gracias a los diferentes Arquitectos que compartieron su capacidad y conocimiento durante toda la carrera, y en especial a mi tutora, la Arquitecta Claudia Patricia Rodríguez por guiarme en el desarrollo de mi tesis.

Resumen

El Huila es un departamento que cuenta con más de 58 templos religiosos católicos de los cuales solo una pequeña cantidad, tiene información beneficiosa sobre sus características físicas.

Diversas culturas se han ido desarrollado entorno a estas llamativas construcciones. Su monumentalidad, representa la importancia que ocupaban estas, tanto en la sociedad como en la vida de las personas.

Sin embargo, hoy en día, al desconocer sus historias o sus características arquitectónicas, se ha ido generando su pérdida de valor y se ha dado paso para que, en algunas edificaciones, se les cambie o modifiquen aspectos que hacen que pierdan su esencia. En el interior de cada una de las iglesias, yacen diferentes elementos que hacen que estas construcciones sean de gran importancia para la historia arquitectónica de la región.

Con el documento que surja de la información recopilada en esta investigación, se espera beneficiar a toda la población interesada en la cultura y los inmuebles arquitectónicos del departamento.

Por lo que, el objetivo principal de la investigación, es desarrollar una narrativa en la que, por medio de sensaciones y relatos, se describa aspectos arquitectónicos relevantes que se observen en cada una de las iglesias visitadas en el departamento del Huila.

Dicha investigación se realizará con base en la información encontrada sobre las 20 iglesias católicas ubicadas en diferentes municipios del departamento del Huila, las cuales fueron escogidas por una metodología de selección aleatoria, y adicional a esto se implemento una metodología mixta, que combina tanto aspectos cualitativos como cuantitativos que sirvieron para lograr el desarrollo total de la investigación.

Palabras Claves

Arquitectura religiosa, católica, Huila, iglesias, características físicas, construcción, historia, inmuebles arquitectónicos, cultura.

Abstract

Huila is a department that has more than 58 Catholic religious temples, of which only a small number have beneficial information on their physical characteristics.

Various cultures have developed around these striking buildings. Its monumentality represents the importance that these occupied, both in society and in people's lives.

However, nowadays, by not knowing their histories or their architectural characteristics, their loss of value has been generated and there has been a step so that, in some buildings, aspects are changed or modified that make them lose their essence. Inside each of the churches, there are different elements that make these constructions of great importance for the architectural history of the region.

With the document that emerges from the information collected in this research, it is expected to benefit the entire population interested in culture and architectural buildings in the department. Therefore, the main objective of the research is to develop a narrative in which, through sensations and stories, relevant architectural aspects that are observed in each of the churches visited in the department of Huila are described.

This research will be carried out based on the information found on the 20 Catholic churches located in different municipalities of the Huila department, which were chosen by a random selection methodology, and in addition to this a mixed methodology was implemented, which combines both qualitative aspects as quantitative that served to achieve the total development of the investigation.

Keywords

Religious architecture, Catholic, Huila, churches, physical characteristics, construction, history, architectural properties, culture.

Tabla de contenido

| | |
|---|-----|
| Agradecimiento | III |
| Resumen | IV |
| Introducción | 1 |
| CAPITULO I..... | 2 |
| Problemática de la Investigación | 2 |
| Planteamiento del Problema..... | 4 |
| Pregunta de Investigación | 5 |
| Sistematización de la Pregunta de Investigación | 5 |
| Objetivo General | 6 |
| Objetivos Específicos..... | 6 |
| Justificación de la Investigación | 7 |
| Alcances de la Investigación | 9 |
| Limitaciones de la Investigación..... | 11 |
| CAPITULO II | 12 |
| Marco Teórico | 12 |
| Bases Teóricas..... | 12 |
| Antecedentes de la Investigación | 15 |
| Cronología de Antecedentes | 17 |
| Marco Conceptual | 21 |
| Marco Histórico | 24 |
| Marco Legal | 27 |
| Marco Geográfico | 28 |

| | |
|--|----|
| Marco Referencial | 32 |
| CAPITULO III | 34 |
| Marco Metodológico | 34 |
| Tipo de estudio | 34 |
| Tipo de investigación | 34 |
| Diseño de la Investigación | 35 |
| Universo, Población y muestra de la Investigación | 38 |
| CAPÍTULO IV | 39 |
| Contexto Histórico | 39 |
| Introducción a los Estilos Arquitectónicos de los Templos Religiosos | 39 |
| Identidad Religiosa..... | 41 |
| CAPITULO V | 53 |
| Conclusiones de la Investigación | 53 |
| LISTA DE REFERENCIAS | 94 |

Lista de Tablas

| | |
|--------------|----|
| Tabla 1..... | 17 |
| Tabla 2..... | 31 |
| Tabla 3..... | 37 |
| Tabla 4..... | 38 |

Lista de Gráficos

| | |
|----------------|----|
| Gráfico 1..... | 10 |
| Gráfico 2..... | 25 |
| Gráfico 3..... | 40 |

Lista de Mapas

| | |
|--|----|
| Mapa 1 Ubicación Geográfica Colombia – Depto. del Huila | 28 |
| Mapa 2 División Político Administrativa del Departamento del Huila | 29 |
| Mapa 3 Iglesias Visitadas en el Departamento del Huila..... | 30 |
| Mapa 4 Iglesias Visitadas en el Departamento del Huila..... | 42 |

Lista de Ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Campoalegre (Ver Anexo 1) | 43 |
| Ilustración 2 Capilla Doctrinera Jesús de Nazareth, Otás - Campoalegre (Ver Anexo 2) | 43 |
| Ilustración 3 Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Rivera (Ver Anexo 3) | 44 |
| Ilustración 4 Parroquia de San Roque, Caguán – Neiva (Ver Anexo 4)..... | 44 |
| Ilustración 5 Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Aipe (Ver Anexo 5)..... | 45 |
| Ilustración 6 Templo Antiguo de Santa Rosalía, Palermo (Ver Anexo 6)..... | 45 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 7 Parroquia de Santa Rosalía, Palermo (Ver Anexo 7)..... | 46 |
| Ilustración 8 Parroquia de San Francisco de Asís, Iquira (Ver Anexo 8) | 46 |
| Ilustración 9 Parroquia de Santa Ana, Yaguará (Ver Anexo 9)..... | 47 |
| Ilustración 10 Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Baraya (Ver Anexo 10) | 47 |
| Ilustración 11 Parroquia de Nuestra Señora del Socorro, Villavieja (Ver Anexo 11) | 48 |
| Ilustración 12 Iglesia de San Francisco Javier, Acevedo (Ver Anexo 12)..... | 48 |
| Ilustración 13 Iglesia de Nuestra Señora de Aránzazu, Gallardo – Suaza (Ver Anexo 13)..... | 49 |
| Ilustración 14 Iglesia de Santa Rosa de Lima, El Pital (Ver Anexo 14)..... | 49 |
| Ilustración 15 Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, El Agrado (Ver Anexo 15) | 50 |
| Ilustración 16 Iglesia de la Inmaculada Concepción, La Jagua – Garzón (Ver Anexo 16) | 50 |
| Ilustración 17 Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Guadalupe (Ver Anexo 17)..... | 51 |
| Ilustración 18 Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Garzón (Ver Anexo 18) | 51 |
| Ilustración 19 Catedral de San Miguel Arcángel, Garzón (Ver Anexo 19) | 52 |
| Ilustración 20 Iglesia de San José de Nazareth, Garzón (Ver Anexo 20) | 52 |

Introducción

A nivel mundial, la religión católica ha dado paso para que se originen, entorno a esta creencia, monumentales construcciones que, con el paso del tiempo han quedado como vestigio de civilizaciones que algunas veces existieron y que marcaron la historia de la arquitectura religiosa con elementos característicos de cada una estas diferentes épocas vividas en el mundo. Razón por la cual, su valor y su conservación es importante para la historia de cada ciudad.

En la mayoría de las ciudades colombianas, las construcciones religiosas, es decir, las iglesias, representa un valor patrimonial para la cultura. Estas construcciones que reflejan la evolución de diferentes estilos, la mezcla de culturas y la adaptación con nuestra esencia merece ser reconocida.

En Colombia y para ser más específicos en el departamento del Huila, hay gran cantidad y variedad de construcciones católicas. Cada una ellas realizan la misma función, abríles las puertas a los fieles y creyentes, sin embargo, físicamente se diferencian, cada una tiene combinaciones de estilos, formas y colores que las hacen únicas.

Por esta razón, este trabajo busca investigar, analizar y resaltar los elementos más importantes que hacen parte de las 20 iglesias católicas seleccionadas en el departamento del Huila y que sin lugar a dudas le han aportado detalles únicos a la arquitectura religiosa de este sector.

Lo anterior se espera lograr por medio de visitas y formatos de herramientas de desarrollo metodológico diseñadas para descubrir esos elementos y aspectos importantes que representan y que hacen tan únicas a cada una de las iglesias católicas del Huila.

CAPITULO I

Problemática de la Investigación

La Arquitectura Religiosa es la que se encarga de la construcción y diseño de los templos de oración o cultos santificados, así como de mezquitas, sinagogas, iglesias, capillas, estupas y santuarios, es decir, cualquier espacio dedicado a la espiritualidad.

Diversas culturas se han desarrollado entorno a estas monumentales edificaciones, lo que origina que estas, sean consideradas entre las construcciones más impactantes y duraderas que se hayan creado en la humanidad. La implementación de retratos, pinturas, geometría sacra, y la utilización refinada de símbolos y signos religiosos hacen parte de los elementos que habitualmente se puede observar en estos espacios religiosos.

La arquitectura religiosa es determinante para la identidad histórica y el patrimonio cultural y artístico de los enclaves urbanos. Sus valores estéticos y riqueza visual repercuten en la imagen que el vecino y visitante se forjan de sus dirigentes o del clero que mandó fabricar las obras (de la Peña Velasco, 2004, pág. 2).

En Latinoamérica, y en especial en Colombia, “el catolicismo ha sido, de diversas formas, parte de la construcción de la compleja identidad de sus pueblos y la Iglesia ha sido una influyente institución en la vida social.” (Ramirez Potes, 2016, pág. 8)

Por lo tanto, al ser esta una arquitectura que no es tan valorada ni reconocida por sus contemporáneos, se puede observar que el Huila siendo un departamento tan religioso y creyente, presenta grandes vacíos en datos e investigaciones sobre los preciosos tesoros arquitectónicos que nos conectan a diario espiritualmente. Por consiguiente, muchas de las iglesias que llevan años escuchando suplicas y gracias, permanecen desconocidas para la sociedad.

Su historia, sus relatos, vivencias y batallas, su estilo e igualmente, su forma de construcción está desapareciendo para la población y está provocando que un determinado grupo de estas construcciones se les esté transformando y modificando su esencia, perdiendo así parte de su valor histórico.

En la actualidad la información que existe sobre estas edificaciones tan significativas para la historia de nuestra región es muy poca, algunos municipios del Huila tienen grandes maravillas arquitectónicas de las cuales solo se conoce una pequeña descripción de su estilo y otras que carecen de esta.

No existe un análisis teórico detallado que explique procesos y estilos arquitectónicos, ni mucho menos elementos gráficos e imágenes que nos den una idea de cómo es su forma.

Planteamiento del Problema

El Huila es un departamento que cuenta con más de 58 templos sagrados (entre ellas, Capillas, iglesias, y catedrales) de los cuales, menos del 50% tiene información adecuada y beneficiosa para la población sobre su estilo y construcción. Es por esta razón, que existe la falta de protección con el patrimonio de la región, de modo que esto, está generando pérdidas para la cultura y para el legado Arquitectónico del departamento.

Desentrañar estos fascinantes tesoros es una forma de darle valor e importancia a lo que nos rodea, sentirnos orgullosos de las riquezas que habitan en nuestras tierras y así darle a conocer al mundo, que en nuestras tierras también existe arquitectura religiosa de gran valor.

Con la investigación se espera recopilar y plasmar algunos detalles que se han ido olvidando con el tiempo, para que generaciones futuras puedan tener como base, un documento con información de nuestra herencia cultural y religiosa.

Pregunta de Investigación

¿Qué tipo de instrumentos metodológicos permitiría mostrar las riquezas arquitectónicas que se contemplan en las diferentes iglesias católicas de los municipios del departamento del Huila?

Sistematización de la Pregunta de Investigación

- ¿Cómo se distribuye el interior de cada una de las 20 iglesias católicas visitadas en el departamento del Huila?
- ¿Qué elementos tienen en común las 20 iglesias analizadas?
- ¿Qué aspectos, como políticos, sociales o naturales, pudieron haber afectado el desarrollo de las iglesias católicas del departamento del Huila?

Objetivo General

Desarrollar un diario de viaje sobre la ruta religiosa en la que, por medio de sensaciones y relatos, describa aspectos arquitectónicos relevantes que se observen en cada una de las iglesias visitadas en el departamento del Huila.

Objetivos Específicos

- Expresar por medio de esquemas e imágenes, los diferentes ambientes que conforman cada una de las iglesias visitadas.
- Realizar un recorrido minucioso por cada una de las 20 iglesias católicas seleccionadas del departamento del Huila, con el fin de comparar elementos que prevalezcan en cada una de ellas.
- Investigar datos históricos que estén vinculados al desarrollo de cada una de las 20 iglesias católicas visitadas en el departamento del Huila.

Justificación de la Investigación

La Arquitectura religiosa y la religión católica, llega a Colombia en la época de la conquista española, como se expresa en el siguiente fragmento.

Desde las primeras expediciones se tuvo la presencia de la Iglesia con los capellanes de las expediciones. Incluso, desde el tercer viaje de Colon contaban los capitanes de conquista con instrucciones de no fundar ninguna población sin contar con un cura que debía designar el Consejo de Indias, y que siempre el primer edificio en construirse debería ser la iglesia (Mendoza Laverde , 2002, pág. 25).

Según (Mendoza Laverde , 2002), la religión llegó a Colombia gracias a la conquista de los españoles, en el que impusieron sus creencias apenas tocaron tierra firme. En el acto fundacional de las nuevas ciudades, un momento que estaba lleno de simbolismo, realizaban un ritual y comenzaban con la toma de posición territorial, en el que lo primero que se debía construir en el sector, era una Iglesia, “al pie de la cruz que se había erigido en el solar señalado para la iglesia del Lugar”. (Konetzke, Richard, Pág. 56). Es por esta razón que, al visitar un lugar de Colombia, el espacio principal y centrado que se va a encontrar es un parque y una iglesia.

Otra característica que se resalta de la arquitectura religiosa tanto en Colombia como a nivel mundial, es que además de su ubicación, el tamaño de la edificación también era importante. “Toda catedral, además de tener las partes fundamentales de un templo, debía revelar su importancia en la ciudad a través de su monumentalidad”. (López, María, marzo 2018, Párr.10).

Por otro lado, si nos centramos en la arquitectura religiosa que se puede observar en el departamento del Huila, se puede apreciar que cada construcción tiene una combinación de elementos de diferentes estilos y adicional a esto, se puede notar como en las edificaciones más modernas se ha ido adaptando su forma con el entorno.

Estos espacios que nos han acompañado por tanto tiempo, que han aguantado guerras o han sido afectadas por desastres naturales, son espacios llenos de historia que necesita ser documentada para que la población la conozca y dé el valor que meceré.

Alcances de la Investigación

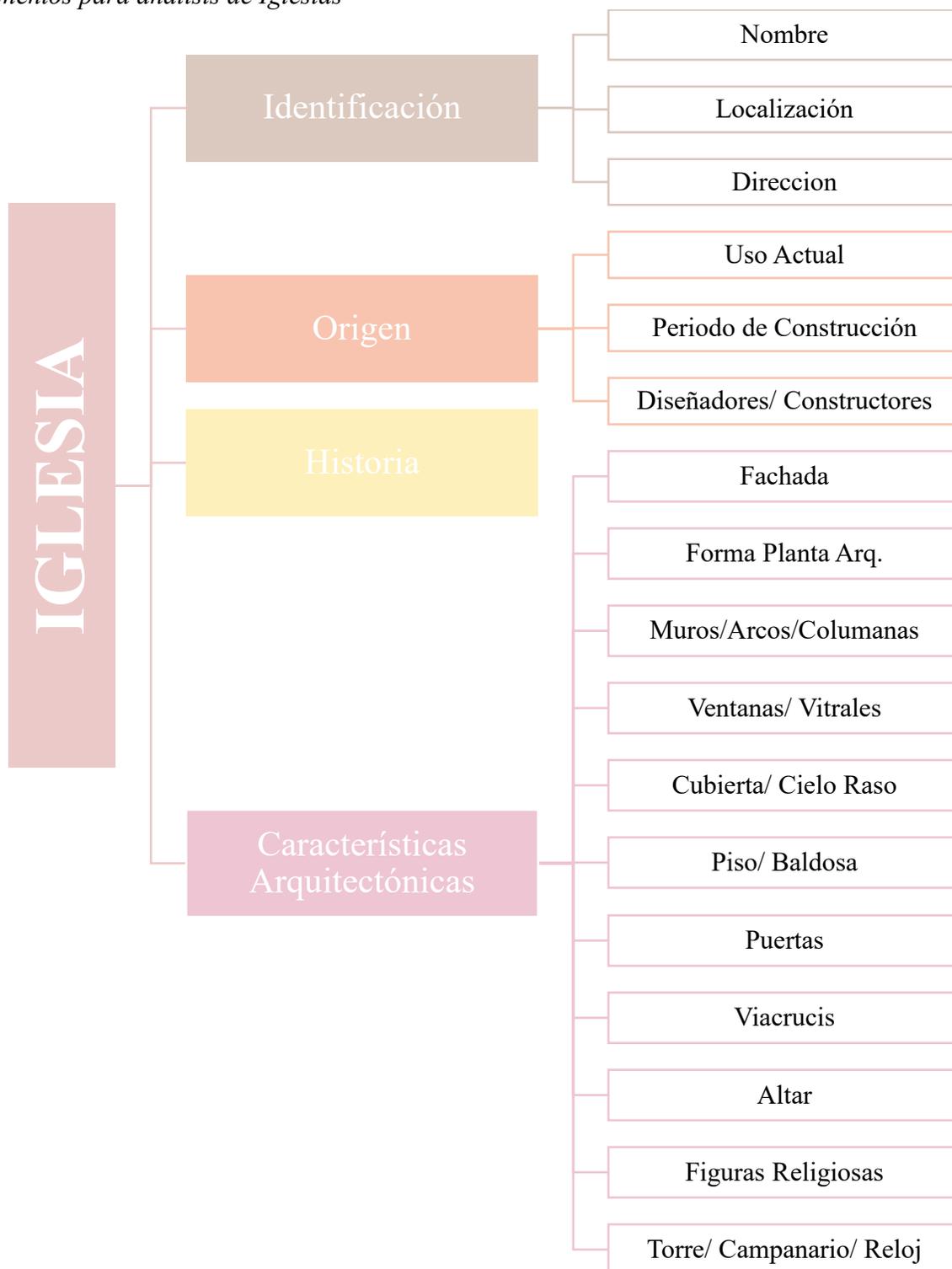
El alcance de esta investigación es crear un diario de viaje sobre la ruta religiosa que se desarrolló, en la que se describan los diversos detalles encontrados en cada una de las 20 iglesias católicas del departamento del Huila.

Estas 20 iglesias fueron seleccionadas aleatoriamente por medio de un muestreo casual entre 58 iglesias católicas principales que se ubican en los diferentes municipios que conforman el departamento del Huila. Con esta investigación se pretende recopilar información que la mayoría de personas desconoce y que es importante para la historia arquitectónica del departamento.

Así que, como resultado final, el diario de viaje sobre la ruta religiosa además de tener información relevante sobre cada templo, tendrá plasmada diferentes imágenes y esquemas que darán al lector una idea de lo que se cuenta en cada página. Y como soporte de documentación adicional, se encontrarán disponible un video que consta de una pequeña recopilación de algunos recorridos por el interior de las iglesias, una cartilla infográfica y el documento monográfico.

Por otro lado, los aspectos que se tuvieron en cuenta a la hora de realizar los diferentes análisis en cada una de las 20 iglesias seleccionadas fueron los siguientes:

Gráfico 1
Elementos para análisis de Iglesias



Datos obtenidos de la investigación de Documentos (Fuente: Elaboración propia).

Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones que se presentaron al momento de buscar información sobre estos lugares, fueron:

- El difícil y mal estado de algunas vías que impedirían el acceso a estas zonas, de igual forma, otra limitación sería la poca información y la pérdida de documentos importantes al momento de acceder a estos datos.
- La poca o en algunos casos la inexistencia de documentos con información sobre los estilos arquitectónicos o características constructivas de las Iglesias del Huila
- El tiempo y el tener que viajar a cada municipio para buscar la información necesaria para el desarrollo del documento.
- No encontrar personas que sepan sobre las historias de los templos católicos.
- Aparición de un fenómeno mundial que no permita viajes, y ocasione el confinamiento de la población.

CAPITULO II

Marco Teórico

Bases Teóricas

En seguida, se presentarán las bases teóricas que formarán parte de la investigación “Identidad Religiosa, un recorrido por las Iglesias del Huila”.

Para poder iniciar a hablar sobre la arquitectura religiosa del departamento del Huila, se debe conocer primero en donde nace la arquitectura y cómo surge el simbolismo hacia un lugar. Por esta razón se toma como base el libro de (Historia de la Arquitectura, 2015). En el que se muestra desde, como varios años atrás, la raza humana vivía en espacios que eran disponibles por la naturaleza, es decir, en cuevas, y como adicional a esto, fueron empezando a crear elementos que representaban sus creencias, pasando por diferentes épocas hasta llegar a la arquitectura que nos rodea hoy en día. Igualmente, este libro será una guía en el conocimiento de los diferentes estilos arquitectónicos religioso que existen, y servirá para reconocer elementos que conformen las 20 iglesias seleccionadas para la investigación.

Por otra parte, algo de gran importancia que se debe conocer es la cantidad de católicos que hay en el mundo, por lo que la investigación se basa en el documento de la Santa Sede en el que cada año, se muestra un promedio de cuantos católicos hay a nivel mundial. Lo que demuestra que es la religión que tiene más creyentes.

La religión católica es la principal religión a nivel mundial, es una creencia que registra la mayor cantidad de personas bautizadas; y Colombia ocupa el séptimo puesto entre los diez países con más católicos registrados. Lo anterior lo dice se menciona en el siguiente documento (La Santa Sede , 2017)

De igual manera, al ser la religión católica la creencia que caracterizaba a los colonizadores, es la religión que primero llegó a Colombia y la razón por la que en la mayoría de documentos encontrados se habla solo de ella.

La arquitectura en Colombia todavía tiene vacíos en el campo de la arquitectura religiosa.

Una juiciosa revisión de la literatura permite afirmar que los primeros trabajos sobre esta temática abordaron particularmente la arquitectura religiosa católica, convirtiéndose además en las obras pioneras en la investigación de la historia de la arquitectura en Colombia (Rueda Caceres , Figueroa, & Plata, 2017, pág. 308).

Según la investigación de (Carvajal Jaramillo), “La Construcción de Conjuntos Religiosos masculinos en el Nuevo Reino de Granada siglos XVI al XVIII”, relata que:

El único que ha escrito de una manera extensa sobre la arquitectura religiosa del periodo colonial en Colombia es Alberto Corradine, que en los años 60s publica dos libros: “Arquitectura Religiosa en Colombia templos coloniales” y “Arquitectura Religiosa siglo XVII”. (2013)

Y que, en el 2001 con una reciente publicación, llamada “Historia de la Arquitectura” escrita por el autor mencionado en la cita anterior, exprese en su obra como los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales van enlazados con el desarrollo de la religión de la época colonial de Colombia.

Todo lo anterior formaría parte de la introducción de la religión a Colombia.

Y para continuar con la historia sobre el departamento del Huila, se cuenta con el libro de Delimiro Moreno Calderón, “Mas de 5.000 años de historia en el Huila” en el que se:

Hace un recorrido cronológico por la incipiente conquista de la entonces poderosa España con la resistencia valerosa de la población terrígena y las hazañas de don Sebastián de Benalcázar... relata las fundaciones de los primeros poblados de nuestro departamento y

nos dice como fueron las primeras encomiendas y las fórmulas para recolectar los diezmos, la llegada de los primeros adoctrinadores de la fe católica... Más tarde, a su debido tiempo, nos enterara de nuevas fundaciones y procesos evolutivos de este espacio geográfico.

(García, Misael, 2014, Pág. 15).

Y el libro Historia Comprehensiva de Neiva, Tomo 1, en el que relata y:

Presenta al público lector el conocimiento de los principales aspectos de la experiencia histórica de la ciudad durante sus 400 años de existencia. Se trata de un conocimiento del pasado fundamental e imprescindible para comprender lo que ha sido y lo que hoy es la ciudad. (Pág. 22)

De igual forma otro documento que le aporta información beneficiosa a esta investigación, son los documentos recopilados por los vigías del Patrimonio, en el que han hecho un inventario de los inmuebles del departamento y otorgan datos como nombre, ubicación, origen y algunas características importantes sobre algunas de las iglesias de las 20 que se escogieron para analizar.

Antecedentes de la Investigación

A lo largo de la historia algunas personas se han interesado en recuperar o investigar sobre este tema que es muy importante para la historia tanto del departamento como del país. Entre los documentos encontrados, los que sirven de referencia para este documento son:

- En el libro de Ricardo Olano (1935-1978), titulado Breve reseña histórica del Dr. Joaquín García Borrero, se narra como fue el recorrido por los primeros municipios del Huila y como era el estado de estos lugares en ese momento, también menciona como eran las primeras construcciones (entre ellas las iglesias) y que, para el gusto de él, eran demasiado viejas y deterioradas a causa de algunos sucesos naturales que había afectado este sector.
- En el libro de Alberto Corradine y Helga Mora de Corradine (2001), llamado Historia de la Arquitectura I, se narran diferentes momentos que vivió la población de Colombia y como estos sucesos aportaron varios elementos al desarrollo de la arquitectura en el país.
- En el artículo de Camilo Mendoza Laverde (2002), llamado Arquitectura Religiosa Urbana en Colombia durante la Dominación Española, narra cómo fue la influencia de la iglesia sobre la cultura, la sociedad y la estructura de los asentamientos urbanos, de igual forma describe aspectos característicos de las iglesias y templos de Colombia.
- En este grupo de documentos de Vigías del Patrimonio (2008), muestra recopilación de datos de interés sobre algunos de los templos católicos del departamento del Huila que son considerados patrimonio de la región, estos documentos contienen desde la ubicación hasta las características del estilo arquitectónico que se implementó en la edificación.
- La tesis de Henry Carvajal Jaramillo (2013), llamada la construcción de conjuntos religiosos masculinos en el nuevo reino de granada en el siglo XVI al XVIII, es una tesis propuesta, en

la que está fundamentada por la falta de información sobre técnicas de construcción importantes para la historia de la construcción de Colombia, arquitectura religiosa.

- Este documento de Liliana Rueda Cáceres, Helwar Hernando Figueroa y William Elvis Plata (2014 – 2015), habla sobre la búsqueda general que permitió reconocer las diferentes tendencias, fortalezas, vacíos, la cronología y posibles vetas de trabajo de un campo de estudio que todavía requiere ser profundizado en la Arquitectura Religiosa en Colombia.

Cronología de Antecedentes

Tabla 1
Cronología de Antecedentes

| Año | Autor | Reseña de las investigaciones Anteriores | Sirve de Referencia |
|----------------|--|--|---|
| | | Recorrido por los primeros municipios del Huila, que cuenta el estado de algunos municipios y en el que se plasman las primeras construcciones (Iglesias) y como algunas catástrofes naturales dañaron algunas de estas. | Información Adicional |
| 1935 - 1978 | Ricardo Olano / Breve reseña histórica del Dr. Joaquín García Borrero | | |
| 1959 | Jenaro Díaz Jordán, Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias | - | Sirve de referencia para el Marco Histórico |
| 1992 – 2014 | Delimiro Moreno Calderón, Mas de 5.000 años de Historia en el Huila | Historia del departamento del Huila, en aspectos políticos, culturales, religiosos, etc. | Sirve de referencia para el Marco Histórico |

| | | | |
|-------------|---|---|--|
| 2001 | Corradine Angulo, Alberto / Mora de Corradine, Helga | Diferentes aspectos que aportaron en el desarrollo de la arquitectura en Colombia. | Información Adicional |
| 2002 | Camilo Mendoza Laverde, MS | Influencia de la iglesia sobre la cultura, la sociedad y la estructura de los asentamientos urbanos. | Sirve de referencia |
| 2004 | Analogía Histórica Fotográfica | Historia de la ciudad de Neiva por medio de imágenes recopiladas desde varios archivos de instituciones y personas. | Sirve de registro fotográfico |
| 2008 | Vigías del Patrimonio, secretaria de cultura y turismo del Huila | Documentos de las iglesias que ya son consideradas como patrimonio del departamento del Huila, en el que contiene datos desde la ubicación hasta las características de su estilo arquitectónico. | Sirve de referencia para el análisis de las Iglesias |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 2008 - 2015 | Historia comprensiva de Neiva | Datos importantes sobre la historia y el desarrollo de la Ciudad de Neiva. | Sirve de referencia para el Marco Histórico |
| 2013 | Henry Carvajal Jaramillo | Es una tesis propuesta, en la que está fundamentada por la falta de información sobre técnicas de construcción importantes para la historia de la construcción de Colombia, arquitectura religiosa. | Sirve de referencia para el Marco Histórico |
| 2014 - 2015 | Liliana Rueda Cáceres / Helwar Hernando Figueroa / William Elvis Plata | Búsqueda general que permitió reconocer las diferentes tendencias, fortalezas, vacíos, la cronología y posibles vetas de trabajo de un campo de estudio que todavía requiere ser profundizado en la Arquitectura Religiosa en Colombia. | Sirve de referencia para el Marco Histórico |

| | | | |
|------|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| 2015 | Historia de la Arquitectura | Descripción de la historia desde el mundo antiguo hasta la arquitectura actual. | Preparación e introducción al tema |
| - | Documentos audiovisuales | Sucesos y construcciones importantes para la historia de la arquitectura, descripción de la evolución de los estilos arquitectónicos. | Preparación e introducción al tema |

Datos obtenidos de la investigación de Documentos (Fuente: Elaboración propia).

Marco Conceptual

Para llegar a un análisis profundo sobre las iglesias católicas del Huila debemos conocer el significado de algunos conceptos básicos que le aportaran a la investigación información importante.

Estilo: son conjuntos de cualidades o características que representan una obra, una época o algún momento de la Historia. En la investigación se van a observar diferentes estilos representativos de cada construcción, que van a brindar datos que sirven para conocer en que época y que detalles se aplicaron en el momento de su edificación. Según la real Academia estilo significa uso, práctica, costumbre, moda.

Arquitectónico: hace parte de la arquitectura, es propio del arte del diseño y de obras construidas. Son todas esas construcciones que cuentan una historia, que brindan información y que son llamativas en un sector, en este caso, las iglesias católicas del municipio del Huila y las viviendas representativas de épocas anteriores que han quedado como fragmento de ese periodo vivido.

Cultura: cualidades que representa y diferencian lugares. Según la Real Academia Española (RAE), cultura tiene varios significados, pero el que más va con el hilo de esta investigación es que cultura es un conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo, y conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, entre otros.

Patrimonio: construcción, espacio, obra o música que representa una parte importante de la historia de algún lugar determinado, por tal motivo no puede ser cambiado o modificado por algo nuevo, solo se le hace mantenimiento para tratar de conservar su estado original. Según la RAE

Patrimonio es conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

Historia: según la RAE, la historia es una narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. En este sentido, esto se observará en las narrativas de las personas que brinden información acerca de las historias o acontecimientos importantes de cada iglesia estudiada.

Antropología: es una ciencia que estudia características, comportamientos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas. En el caso de la presente investigación, cada una de las iglesias fue construida en una época en particular y las características sociales de esa época influía en la forma de construir y en los elementos arquitectónicos que se implementaban en la iglesia.

Teología: ciencia que estudia todo lo relacionado con Dios, fundada en los textos sagrados.

Religión: según la RAE, religión es un conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos, de veneraciones y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

Construcción: el proceso de desarrollo de una obra o edificio que abarca largos periodos de ejecución y que tienden a dejar como resultado obras monumentales e importantes que marcan el desarrollo y la historia de un lugar.

Colonia: según la RAE colonia es un territorio dominado y administrado por una potencia extranjera, o también puede ser, conjunto de personas que, proceden de un territorio, que se establecen en otro.

Post colonia: movimiento que surgió como resultado de una época que se caracterizaba por ser gobernada por personas extranjeras y por la explotación económica de las tierras y pueblos nativos.

Conquista Española en Colombia: época de la historia en la que Colombia es dominada por españoles, que dura hasta 1819 que es el momento en el que Colombia se independiza de la corona española. La palabra Conquista hace referencia a la ocupación de alguna zona específica que deja como resultado guerras y muertes por el simple hecho de que emplean la fuerza y el poder para lograr su cometido.

En el departamento del Huila sucede lo mismo, luego de varios intentos por conquistar las tierras en donde vivían varias tribus indígenas y querer imponer normas que no iban con el estilo de vida que estos indígenas traían, el Doctor Rafael Puyo Perdomo, en el año 1905 logro formar oficialmente el Departamento del Huila.

Marco Histórico

Desde la época de la conquista, con la llegada de los españoles a nuestro país, trajeron cosas que para los indígenas o las personas que vivían allí eran desconocidas. Entre las cosas o culturas que impusieron fue, la iglesia y la religión católica.

Ya en los primeros tiempos las órdenes religiosas enviaron grupos de sacerdotes para la evangelización de los indígenas. Las primeras que vinieron fueron franciscanos, dominicos, mercedarios y agustinos. Era tan grande el deseo de ejercer apostolado, que hasta la muerte de Felipe II en 1598 había partido hacia América la suma de 2.200 franciscanos, 1.670 dominicos, 470 agustinos, 300 mercedarios y 350 jesuitas. (Konetzke, Richard, p. 243)

Al colonizar nuestro país impusieron esta creencia y con ello, la construcción de monumentales estructuras que hoy en día, siguen en pie. Colombia acogió esta cultura de tal manera que hoy es conocido como uno de los países más católicos y creyentes del mundo según el documento de (La Santa Sede, 2017).

De igual manera, esto se puede observar en las diferentes constituciones políticas que se crearon en Colombia. En el artículo de (Hurtado, 2018), se muestra como desde la independencia de Colombia, se preservó únicamente la religión católica y como está, fue influyendo en la evolución del país. Lo anterior se puede observar en la siguiente línea de tiempo que muestra diferentes sucesos que van relacionados a la religión católica en Colombia.

Gráfico 2

Línea del tiempo sobre las Constituciones Políticas de Colombia



Datos obtenidos del artículo de (Hurtado, 2018), (Diseño: elaboración propia).

Por otro lado, a nivel arquitectónico, la construcción de los templos religiosos católicos ha ido cambiando y evolucionando con cada época que vive nuestro país. Las primeras iglesias que se construyeron fueron con materiales que estaban a disposición de las personas, como lo fue el barro, la guadua, la madera, entre otros. Sin embargo, en la actualidad con la creación de nuevos procesos constructivos, vemos iglesias construidas con materiales más actuales, con detalles en cerámica, vitrales, mármol, entre otros.

Así pues, el departamento del Huila, siendo uno de los primeros departamentos que conformo la Republica de Colombia, y que luego, de varios intentos por ser fundada y conquistada, se logra esto bajo el mandato del señor Gobernador, el Doctor Rafael Puyo Perdomo en el año 1905, dando paso al desarrollo en diferentes zonas del departamento y generando construcciones de gran importancia que fueron haciendo parte de la historia del departamento.

Como resultado a todos estos periodos de historia y sucesos importantes, el departamento del Huila cuenta con construcciones que muestran todo ese proceso evolutivo y que, por falta de interés e investigación de las personas hacia estos lugares, se han ido deteriorando, cambiando su esencia y ocasionando que se desconozca información de gran valor patrimonial para el Departamento.

Marco Legal

Legislación y normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia:

Al ser estas las construcciones más antiguas y de gran valor cultural para la historia del departamento, se han destinado unas leyes que protegen algunos de estos inmuebles patrimoniales.

- Ley 163 de 1959: Se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación
- Declaratorias de Patrimonio en Colombia
- Decreto departamental 0423 de 1982
- Ordenanzas 007 de 1992 (43)
- Ordenanzas N° 025 de 1993 (30)
- Ordenanzas 040 del 2001 (45)
- Ley 397 de 1997, Ley 1185 de 2008, Artículo 56: Estímulos al patrimonio cultural de la Nación. Deducir de la totalidad de gastos por elaboración de PEMP y por el mantenimiento y conservación de los bienes, en el impuesto de renta.

Algunos municipios que cuentan con leyes son: El Agrado (templo de Nuestra Señora de las Mercedes), Guadalupe (Templo de Nuestra Señora de Guadalupe), La Plata (Parroquia San Sebastián, Templo histórico de San Andrés, Templo de Monserrate), Nátaga (Santuario de Nuestra Señora de las Mercedes, Antiguo templo), Neiva (Catedral de la Inmaculada Concepción, Iglesia Colonial, Iglesia San Roque – Caguán).



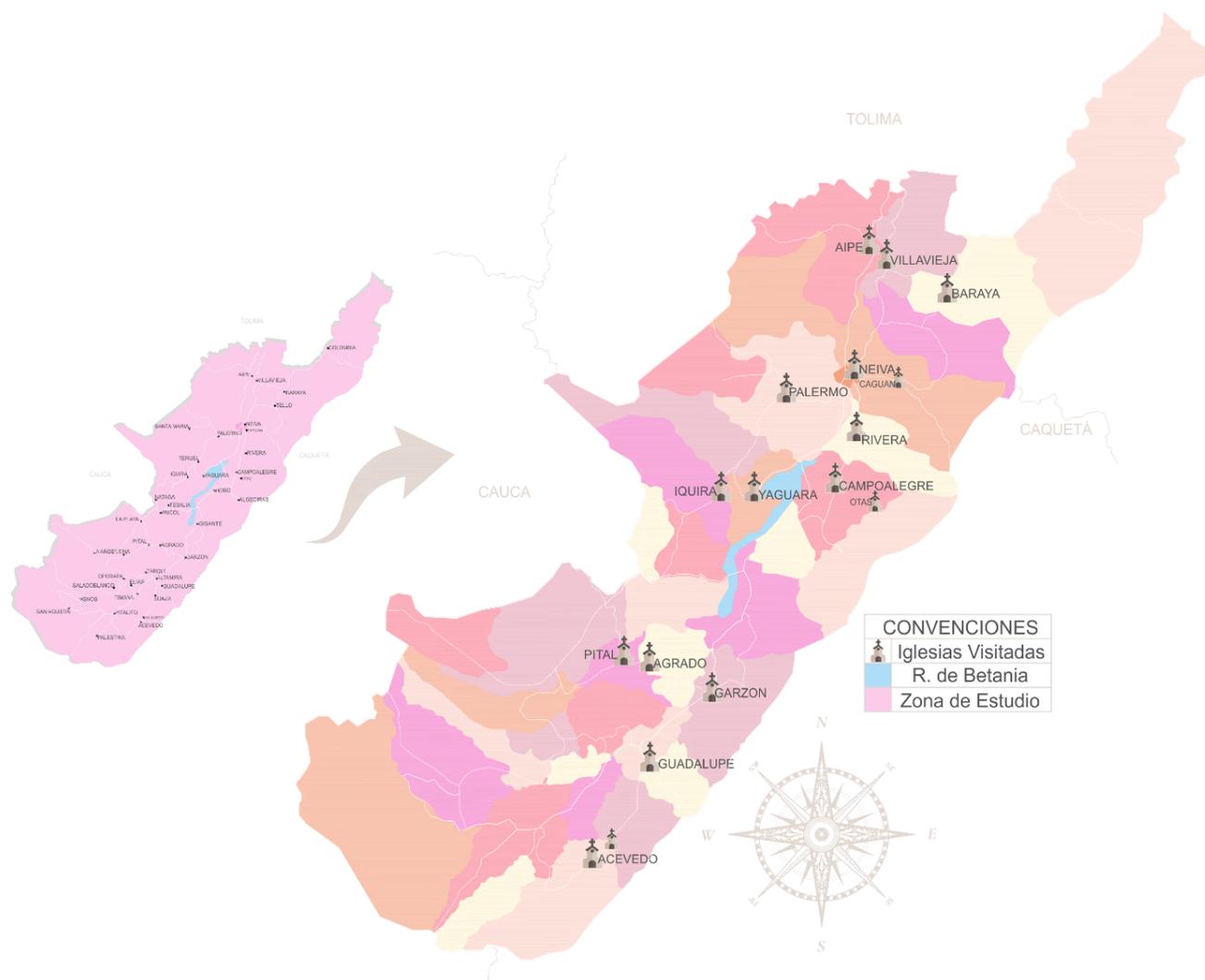
Fuente: Elaboración Propia

Mapa 2 División Político Administrativa del Departamento del Huila

Es un territorio con gran variedad de pisos térmicos, cuenta con zonas desérticas hasta con zonas de Nevados, en esta región nacen ríos muy importantes como el Magdalena, Cauca, Caquetá y Patía. Es un departamento rico tanto en climas, en paisajes, como en cultura.

A nivel religioso, el departamento cuenta con diversos espacios espirituales, sin embargo para la investigación se tomaron solo las iglesias o templos católicos de gran importancia para

algunos municipios, las cuales se encuentra divididas en dos diocesis: la diocesis de Neiva y la diocesis de Garzon, esto se puede observar en el siguiente mapa.



Fuente: Elaboración Propia

Mapa 3 Iglesias Visitadas en el Departamento del Huila

Tabla 2
Nombre de los Templos Visitados

| Municipio | Iglesia |
|--------------------------|--|
| Aipe | Nuestra Señora de los Dolores |
| Baraya | Nuestra Señora de la Candelaria |
| Villavieja | Iglesia de Nuestra Señora del Socorro |
| Neiva, Caguán | Iglesia de San Roque |
| Palermo | Iglesia de Santa Rosalía |
| | Templo Colonial |
| Rivera | Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro |
| Campoalegre | Nuestra Señora de la Candelaria |
| Campoalegre, Otás | Capillo Doctrinera Jesús de Nazareth |
| Yaguará | Parroquia Santa Ana |
| Iquira | San Francisco de Asís |
| Pital | Iglesia de Santa Rosa de Lima |
| El Agrado | Templo de Nuestra Señora de las Mercedes |
| | Catedral San Miguel Arcángel |
| Garzón | Iglesia San José de Nazaret |
| | Iglesia el Rosario |
| Garzón, La Jagua | Iglesia de la Inmaculada Concepción |
| Guadalupe | Templo de Nuestra Señora de Guadalupe |
| Acevedo | Parroquia San Francisco Javier |
| Gallardo | Iglesia de Aránzazu |

Datos obtenidos de la investigación de Documentos (Fuente: Elaboración propia).

Marco Referencial

Como punto de partida en esta investigación, se toman algunos documentos realizados por personas interesadas en el tema de arquitectura religiosa o patrimonio de la ciudad.

El primer documento que se toma como referencia son archivos de Vigías del Patrimonio del Huila (2008) en el que detallan información importante sobre las iglesias que ya son denominadas patrimonio del departamento. En ellos nos cuentan fecha, características y datos que son de gran apoyo para la investigación.

El siguiente documento escrito por (Mendoza Laverde , 2002) sirve de referencia en como llego la religión al país, cuáles eran las características que diferenciaban una catedral de una iglesia, y le aporta a la investigación datos importantes de la época de la conquista.

De igual forma para conocer exactamente qué tan religioso es el país, se basó en el informe de la Santa Sede, el cual, por medio de una selección de los diez países con más bautizados en el mundo, registra a Colombia en el puesto séptimo.

Otro gran referente es la Breve reseña histórica del Dr. Joaquín García Borrero, visto por Ricardo Olano (1935 - 1978), en el cual por medio de unos viajes por el departamento del Huila va narrando que es lo que observa al llegar a cada municipio, en él describe el estado de algunas construcciones, entre ellas las iglesias y muestra el papel tan importante que tenía la iglesia sobre el pueblo.

De los documentos leídos sobre arquitectura, el que es de gran ayuda o un gran referente es el Libro Historia de La Arquitectura, en él se muestra como fue la evolución de la Arquitectura con el hombre, describe cada estilo arquitectónico que se fue dando con el paso de los años y las obras más importantes de cada época. De este libro se puede extraer parte de la información que describe los estilos arquitectónicos que han marcado la historia.

Y como guía para el reconocimiento de elementos y de conceptos al momento de visitar cada iglesia, se utilizó el diccionario visual de Arquitectura de Francis D.K Ching. En este libro se muestra desde los elementos de una iglesia gótica hasta las partes y estilos de una ventana.

CAPITULO III

Marco Metodológico

Tipo de estudio

La metodología de este trabajo es una metodología mixta, debido a que se combinan varios aspectos, entre ellos el cualitativo y el cuantitativo, contemplados en cada uno de los análisis realizados a las 20 iglesias católicas que fueron seleccionadas en el departamento del Huila.

Entre los métodos cualitativos existentes, el que se usó para esta investigación fue el método de observación, este método es de gran importancia, puesto que es el que le aporta más elementos a la investigación, debido a que su principal función es la de “observar y recopilar datos del objetivo. Al ser un método cualitativo, requiere mucho tiempo y es muy personal” (¿Cuales son los métodos de investigación cuantitativa y cualitativa?, S.f).

La observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje. (La Observación/ La Observación participante , s.f)

Tipo de investigación

Para la elaboración de este trabajo, se utilizaron dos tipos de investigación, investigación de campo e investigación documental.

La investigación de campo, se ve reflejada en las diferentes visitas que se realizaron a las 20 iglesias católicas seleccionadas en el departamento del Huila con motivo de recolectar información visual y de llenar las fichas creadas para el respectivo análisis de los elementos característicos que componen a cada una de ellas.

Y la investigación documental se evidencia en la búsqueda y recopilación de datos sobre la historia y acontecimientos que quedaron registrados en el desarrollo de cada una de las 20 iglesias católicas que se visitaron en el departamento del Huila.

Se utilizaron datos históricos para la elaboración y conocimiento de los diferentes sucesos cronológicos que se desarrollaron en varios periodos de la historia y los métodos cualitativos y cuantitativos para detectar y analizar los aspectos característicos de cada una de las 20 iglesias católicas visitadas en el departamento del Huila.

Diseño de la Investigación

El diseño Biográfico o Narrativo, fue el diseño que se usó para el desarrollo de esta investigación. La principal función de este diseño es mostrar los diversos elementos de información que son recopilados por un informante; dichos elementos pueden ser “experiencias, opiniones, valoraciones, conceptualizaciones de su propia existencia. Es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir.” (Método Biográfico, s.f)

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo por medio de tres fases.



Fase 1

La primera fase, se basó en los desplazamientos hacia cada una de las 20 iglesias católicas seleccionadas, con el fin de documentar su estado actual.



Fase 2

La segunda fase, consistió en la recopilación de datos, tanto históricos como arquitectónicos sobre cada uno de los templos para así, poder elaborar las infografías que plasman datos relevantes sobre cada una de las 20 iglesias que se visitaron en el departamento del Huila.



Fase 3

Y la última fase, se documentará en una narrativa, tanto el recorrido como las experiencias vividas en cada uno de los diferentes viajes a las 20 iglesias del departamento. Adicional a esto, se elaborarán esquemas que complementen cada uno de los relatos.

Para la ejecución de dos de las fases mencionadas anteriormente se crearon dos herramientas que fueron necesarias para la recolección de información al momento de hacer las visitas a las 20 iglesias católicas del departamento del Huila.

La primera herramienta (Tabla 3) estaba diseñada para la recolección de datos de aspectos característicos sobre la arquitectura de las diferentes iglesias y la segunda herramienta (Tabla 4), estaba elaborada con una serie de preguntas que sirvieron para descubrir datos de gran interés y que dieron como resultado el desarrollo de las narraciones.

Tabla 3
Herramienta de Campo

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | |
|--|--|--|-------------------|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | | FECHA DE VISITA | IGLESIA: RUTA: |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | |
| Mapa de Localización | | Imagen de la Fachada del Templo | |
| Nombre del Templo: | | Municipio: | |
| Departamento: | | Dirección: | |
| 2. ORIGEN | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: | | Uso Actual: | |
| Diseñadores/ Constructores: | | | |
| 3. HISTORIA | | | |
| | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | |
| Planta Arquitectónica | | Orientación Fachada Principal de la Iglesia | |
| | | Ori. Occ. Norte Sur | |
| | | Estilos Arquitectónicos: | |
| | | Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | |
| | | Aguja Columnas | |
| | | Florón Arco | |
| | | Atrio Rosetón | |
| | | Cúpula Vitral | |
| | | Píndulo Triunfo | |
| | | Esquadria Reloj | |
| | | Campanario Torre Adosada | |
| | | Columnas Adosadas Torre Exenta | |
| | | Contrafuerte Nave Central | |
| | | Frontón Nave L. Derecha | |
| | | Arcoada Nave L. Izquierda | |
| | | Arcoada Ciega Nave Transversal | |
| | | Pilar Empatrado Crucero | |
| | | Nártex Capilla | |
| | | Cenizas Bóveda | |
| | | Cerca Timpano | |
| | | Puerta Lateral Montante de Abanico | |
| | | Cana Sarcófago | |
| | | Baldaguino | |
| | | Altar Pulpito/ Ambon | |
| | | Tabernáculo Ábside | |
| | | Retablo Pila Bautismal | |
| | | Baptisterio Figuras Religiosas | |
| | | Vitrucis Cripta | |
| | | Cruzifijo Confesionario | |
| 1. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | |
| Columnas Internas | | | |
| Columnas Externas | | | |
| Cubierta | | | |
| Cielo Raso | | | |
| Cúpula | | | |
| Piso/ Baldosa | | | |
| Puertas de Acceso | | | |
| Muros | | | |
| Fachada | | | |
| Ventanas | | | |
| Torre | | | |
| Observaciones | | | |

Datos obtenidos de la investigación de Documentos (Fuente: Elaboración propia).

Tabla 4
Herramienta de Recopilación de Datos

| | | | |
|---|--------------|---|--|
| INVESTIGACION PARA TRABAJO DE GRADO UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA NEIVA – HUILA | | TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: IDENTIDAD RELIGIOSA, UN RECORRIDO POR LAS IGLESIAS DEL HUILA | |
| FORMATO NOTAS DE CAMPOS | | | |
| Mapa Localización | Proyecto | Identidad Religiosa, Un Recorrido por las Iglesias del Huila | |
| | Fecha | Hora | |
| | Actividad | Formulario de Preguntas | |
| | Lugar | | |
| | Investigador | | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: | | | |
| Preguntas para generar confianza y conseguir datos iniciales de la actividad. | | | |
| ¿Cuándo nació? | | | |
| ¿Qué recuerda de sus primeros años de vida? | | | |
| ¿Cómo era su madre y su padre? | | | |
| ¿Qué cualidades tenían? | | | |
| ¿Cuáles son las enseñanzas de sus padres que mas recuerda? | | | |
| ¿Qué celebraciones familiares o sociales son importantes en su vida? | | | |
| Lugares significativos. | | | |
| ¿Dónde nació? | | | |
| ¿Siempre ha vivido allí (o aquí)? | | | |
| ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí? | | | |
| ¿Qué es lo que mas le gusta de este lugar? | | | |
| ¿Cuál es el lugar donde mas le ha gustado vivir? | | | |
| Tema de Investigación, Templos Católicos | | | |
| ¿Sabe cuántas Iglesias católicas hay aquí? | | | |
| ¿Conoce la Iglesia Católica principal? | | | |
| ¿Sabe en qué barrio se ubica? | | | |
| Si es así, ¿Qué es lo que mas le llama la atención de la Iglesia Católica Principal? | | | |
| ¿Qué sabe usted sobre la historia del Templo? | | | |
| ¿Qué sabe usted sobre su historia de construcción? | | | |
| ¿Qué anécdotas o experiencias ha tenido en relación al templo? | | | |
| ¿Qué festividades conoce, que se celebren entorno a la Iglesia católica? | | | |
| <p>Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.</p> <p>Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Recolectar información sobre la historia y sucesos importantes que marcaron el desarrollo de cada templo visitado.</p> <p>Las sesiones de entrevistas, grupos focales, historias de vida, etc. serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.</p> <p>La información que se recoja será confidencial y no se usara para ningún otro propósito fuera de lo explícito en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, será codificados usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) por lo tanto, serán anónimas.</p> <p>Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en el. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responder.</p> <p>Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Derecho 1377 de 2012), y de forma consiente y voluntaria</p> <p>Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de la sesión.</p> | | | |
| Participante | | | |
| Nombre: | | | |
| Firma: | | | |
| Persona que diligencia el instrumento | | | |
| Nombre: Dayana Carina Ariza Campos | | Documento de Identidad: 1.075.313.429 | |
| Firma: | | | |

Datos obtenidos de la investigación de Documentos (Fuente: Elaboración propia).

Universo, Población y muestra de la Investigación

El estudio se realizó a 20 iglesias católicas del departamento del Huila, en el que, por medio de fichas de campo se adquirieron datos útiles para el análisis detallado de cada uno de estos templos sobre aspectos de su arquitectura e historia. Las 20 iglesias que se visitaron, fueron el resultado de una selección aleatoria que se llevó a cabo por medio de un muestreo casual entre 58 iglesias católicas principales que se ubican en todo el departamento del Huila.

Este método se basa básicamente en la selección directa e intencionadamente de la población a la que se le realizara el análisis.

CAPÍTULO IV

Contexto Histórico

Introducción a los Estilos Arquitectónicos de los Templos Religiosos

En la siguiente línea de tiempo, se grafica como fue el proceso de la historia de la arquitectura a nivel religioso y como, desde el inicio de los tiempos, existía una espiritualidad, que dio paso para que, con el paso del tiempo, se crearan grandes edificaciones, que sin lugar a dudas son de las construcciones más maravillosas registradas en la historia de la arquitectura.

Mientras en Europa había mayor desarrollo, edificaciones de gran tamaño con variados estilos y diferentes avances, en el continente americano, era otra cosa y más en América Latina, este era otro mundo, otro estilo de vida, poblado por diversas culturas indígenas en diferentes zonas, con hábitos originarios en su forma de vivir y con grandes construcciones artesanales destinadas para sus ritos y creencias.

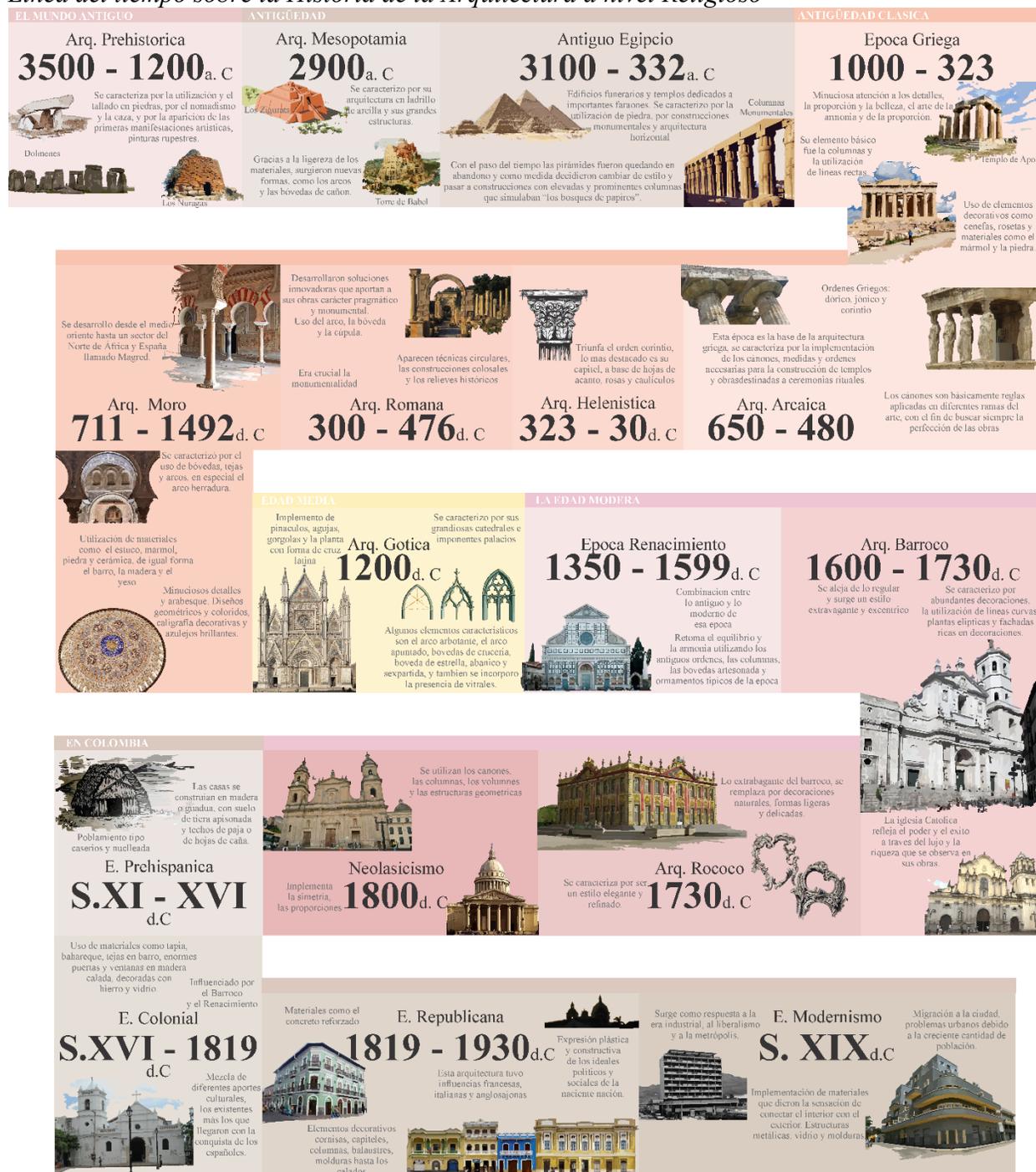
Por lo tanto, si nos centramos en Colombia, estos cambios evolutivos de la arquitectura se pueden ver registrados en cuatro periodos de la historia del país.

- El periodo Prehispánico
- El periodo Colonial
- El periodo Republicano
- El periodo Moderno

Es decir, en Colombia y para reducirnos un poco, en el departamento del Huila, se puede apreciar un poco de esos diversos elementos y estilos que primaron con la llegada de los conquistadores; no en su estado cien por ciento puro, pero si, se pueden apreciar características interesantes, que, combinadas con la cultura de la región, crearon edificaciones únicas.

Gráfico 3

Línea del tiempo sobre la Historia de la Arquitectura a nivel Religioso



Datos obtenidos del libro de (Historia de la Arquitectura, 2015) (Diseño: elaboración propia)

Identidad Religiosa

Así que como resultado final de la investigación surge identidad religiosa, un documento que se centra en resaltar los elementos arquitectónicos y la cultura que se vive en el interior de cada una de las 20 iglesias seleccionadas en el departamento del Huila.

Como entregables, además del documento de narrativas, se realizaron fichas de campo, que sirvieron de apoyo para realizar una bitácora infográfica, la cual contiene datos de ubicación, datos históricos y aspectos arquitectónicos que van acompañados de esquemas e imágenes realizadas por el autor de la investigación.



Ilustración 1 Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Campoalegre (Ver Anexo 1)



Ilustración 2 Capilla Doctrinera Jesús de Nazareth, Otás - Campoalegre (Ver Anexo 2)



Ilustración 3 Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Rivera (Ver Anexo 3)



Ilustración 4 Parroquia de San Roque, Caguán – Neiva (Ver Anexo 4)



Ilustración 5 Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Aipe (Ver Anexo 5)



Ilustración 6 Templo Antiguo de Santa Rosalía, Palermo (Ver Anexo 6)



Ilustración 7 Parroquia de Santa Rosalía, Palermo (Ver Anexo 7)



Ilustración 8 Parroquia de San Francisco de Asís, Iquira (Ver Anexo 8)



Ilustración 9 Parroquia de Santa Ana, Yaguará (Ver Anexo 9)



Ilustración 10 Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Baraya (Ver Anexo 10)



Ilustración 11 Parroquia de Nuestra Señora del Socorro, Villavieja (Ver Anexo 11)



Ilustración 12 Iglesia de San Francisco Javier, Acevedo (Ver Anexo 12)



Ilustración 13 Iglesia de Nuestra Señora de Aránzazu, Gallardo – Suaza (Ver Anexo 13)



Ilustración 14 Iglesia de Santa Rosa de Lima, El Pital (Ver Anexo 14)



Ilustración 15 Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, El Agrado (Ver Anexo 15)



Ilustración 16 Iglesia de la Inmaculada Concepción, La Jagua – Garzón (Ver Anexo 16)



Ilustración 17 Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Guadalupe (Ver Anexo 17)



Ilustración 18 Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Garzón (Ver Anexo 18)



Ilustración 19 Catedral de San Miguel Arcángel, Garzón (Ver Anexo 19)



Ilustración 20 Iglesia de San José de Nazareth, Garzón (Ver Anexo 20)

CAPITULO V

Conclusiones de la Investigación

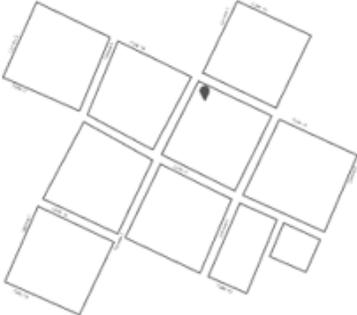
Del análisis de los datos que se obtuvieron en cada una de las visitas, se concluye, que el departamento del huila, a pesar de haber sido afectado por el terremoto de 1967 y perder la mayor parte de las construcciones que reflejaban la historia de cada municipio, cuenta con una serie de inmuebles de gran valor histórico y arquitectónico, que datan del año 1539 y que, con el paso de los años, muchos de ellos siguen deslumbrando con su arquitectura y sus métodos de construcción.

Cabe señalar también, una conclusión importante que se desprende de cada uno de los recorridos realizados, se trata, de la falta de intervención y/o la intervención inapropiada de las iglesias, que ha llegado a ocasionada el deterioro y pérdida de identidad arquitectónica.

De igual manera, se observa en los diferentes recorridos, como los habitantes de cada región tienen acciones en común que demuestran la importancia de estos inmuebles tanto para la sociedad como para la cultura. Es decir, ya es una costumbre, ver a las familias reunidas los domingos, con sus mejores vestidos, asistiendo, antes del mediodía, a la celebración eucarística, en representación de que finalizan una semana llena de vivencias para dar inicio a otra semana incierta. Esto refleja la importancia, el valor y la creencia que se puede generar en torno a una construcción.

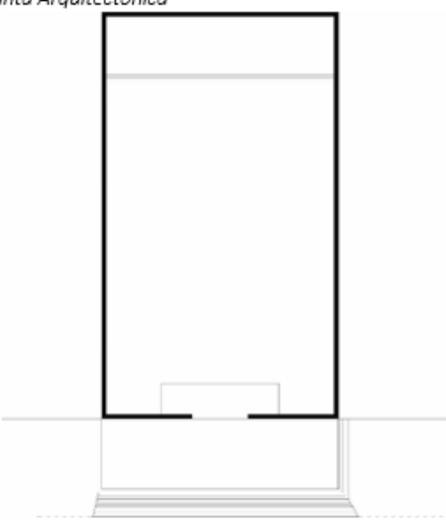
Y para finalizar, se debe señalar que la variedad de estilos arquitectónicos encontrados le da una gran importancia cultural y arquitectónica al departamento, ya que son el reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar y preservar.

Anexo 1 – Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Campoalegre

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|------|-------|-------|-----|-------|---|-----|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 25/ agosto/ 2019 | IGLESIA: N° 1 RUTA: El Origen | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | |
| Mapa de Localización  | Imagen de la Fachada del Templo  | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Campoalegre | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 7 #17 - 22 | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | |
| <p>El 14 de agosto de 1809, se efectúa la fundación del municipio y se da comienzo a la construcción de los primeros elementos urbanos que conforman el centro de Campoalegre.</p> <p>Las primeras casonas que se construyeron fueron en adobe, bahareque y tapia pisada, con amplios patios o solares interiores donde descollaban las palmas de coco.</p> <p>Estas casas representativas que además contaban con cubiertas en teja de barro o palmicha fueron seriamente averiadas por el terremoto de abril de 1967, que casi destruye totalmente la población. (Mi Municipio, 2017)</p> | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | |
| Planta Arquitectónica  | Orientación Fachada Principal de la Iglesia <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td>X</td> <td>Sur</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | X | Norte | X | Sur | |
| Ori. | | Occi. | X | Norte | X | Sur | | | | |
| Estilos Arquitectónicos: Construcción Moderna | | | | | | | | | | |
| Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | X | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | X | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | |

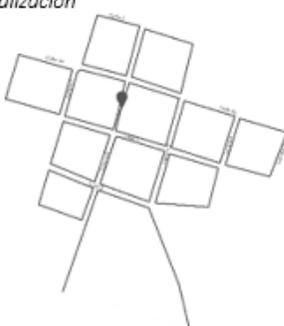
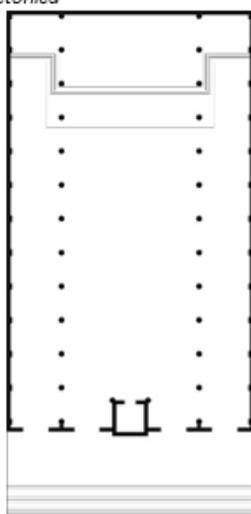
| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | X | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 1. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Estructura metálica, viga rígida y tejas termo acústicas. | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | - | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Piso del interior: baldosa de cerámica y mármol de piedra grande en colores blanco, amarillo y gris. Piso del atrio: granito y baldosa de barro cocido. | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Carpintería metálica en forma de arco peraltado. | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Pañetados y pintados en color vino tinto y crema. Por el exterior acabado en graniplast color crema. | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Graniplast y detalles en ladrillo a la vista. | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas circulares y en forma de arco, decoradas con vitrales | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre separada de la construcción, de forma cuadrada y de un solo cuerpo. | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Virgen de Aránzazu fue elaborada en Colado español • Virgen de la candelaria tallada en madera y yeso • Última remodelación agosto 2018 (piso y techo) • Terremoto 09 de febrero del 67, daño gran parte de la iglesia • El primer cambio de la iglesia fue realizado por el Padre Italiano en los 80's (más ornato y más detalle) • Capilla construida entre junio y julio del presente año | | | | | | | |

Anexo 2 - Capilla Doctrinera Jesús de Nazareth, Otás - Campoalegre

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------|-------|-----|-------|---|-----|-------|--|----------|--|--------|--|-------|--|-------|---|---------|--|--------|--|--------|--|----------|--|----------|--|----------|--|-------|--|------------|---|---------------|--|-------------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|--|-----------------|--|--------|--|-------------------|--|--------------|--|------------------|--|-----------------|--|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 25/ agosto/ 2019 | IGLESIA: N° 2 RUTA: El Origen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Capilla Doctrinera de Jesús de Nazareth | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Otás, Campoalegre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Costado Oriental Parque Principal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La historia de Otás y su capilla se remonta a la fundación del caserío en los primeros años de la colonia. La condición de haber sido poblado por agregación de indios Tamas y la pobreza del vecindario, hizo que las construcciones religiosas tuvieran casi un carácter transitorio por la inestabilidad de los materiales utilizados para la elaboración como es el caso del bahareque y la paja. En 1714, impulsado por los Padres Agustinos, empezó a funcionar como el primer centro Doctrinero de lo que hoy es el departamento del Huila. (Sitios de Interés, 2016)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td>X</td> <td>Sur</td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Colonial</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td></td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td></td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | Occi. | X | Norte | X | Sur | Aguja | | Columnas | | Florón | | Arcos | | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | | Pináculo | | Triforio | | Espadaña | | Reloj | | Campanario | X | Torre Adosada | | Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | | Nave L. Derecha | | Arcada | | Nave L. Izquierda | | Arcada Ciega | | Nave Transversal | | Pilar Empotrado | | Crucero | |
| Ori. | Occi. | X | Norte | X | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

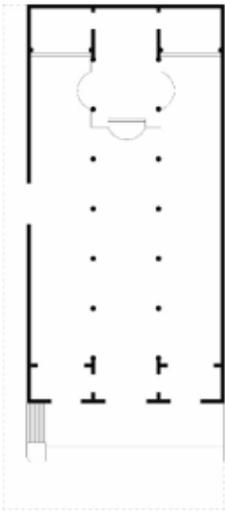
| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | X | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaqüino</i> | X |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 2. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Tejas de barro, cercha en madera, guadua y esterillas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | - | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Para el piso en general baldosa de barro a excepción del atrio ladrillo tolete | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas en madera tallada, con forma rectangular | | | | | | |
| <i>Muros</i> | En tapia pisada | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Tapia pisada y pintada de color blanco | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Cuadradas, malla galvanizada y marco en madera | | | | | | |
| <i>Torre</i> | - | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | <ul style="list-style-type: none"> • En una baldosa del atrio se marca el número 646 | | | | | | |

Anexo 3 - Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Rivera

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|-------|-------|-----|-------|---|-----|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|--|--------|--|----------|---|----------|---|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|--|-------------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|--|-----------------|---|--------|---|-------------------|---|--------------|---|------------------|--|-----------------|---|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 25/ agosto/ 2019 | IGLESIA: N° 3 RUTA: El Origen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Rivera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 6 # 3 - 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Templo parroquial en estilo colonial. Su construcción se inició el 3 de marzo de 1873, con el Terremoto de 1967 la parroquia sufrió grandes consecuencias; la casa cual quedó semi - destruida y el Templo Parroquial con fuertes averíos. La torre quedó levemente inclinada y con grietas en diversos cuerpos. La reconstrucción del Templo se inició en el mes de octubre de 1967. (Inventario Turístico , N.A) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td>X</td> <td>Sur</td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Renacentista</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td>X</td> <td>Triforio</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td></td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td>X</td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td>X</td> <td>Nave Transversal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td>X</td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | Occi. | X | Norte | X | Sur | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | | Pináculo | X | Triforio | X | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | | Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | | Nave L. Derecha | X | Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | Arcada Ciega | X | Nave Transversal | | Pilar Empotrado | X | Crucero | |
| Ori. | Occi. | X | Norte | X | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | X | Triforio | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | X | Nave Transversal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|----------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | X | | | | | | |
| 3. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Columnas dóricas de color amarillo y blanco | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | Cuatro columnas en la fachada con capiteles corintios | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja de barro a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Perfiles de madera y laminas | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | En el interior baldosa hidráulica, en la zona del altar mármol de piedra grande en colores azul claro, café, crema y blanco, en el atrio el piso en cerámica | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Cuatro puertas de acceso en forma de arco peraltado, elaboradas en carpintería metálica | | | | | | |
| <i>Muros</i> | - | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Torre ubicada en el centro de la fachada, 4 columnas, 4 puertas, aletones que salen a cada lado de la torre. Pintada de colores vino tinto, color piel y blanco | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas en forma de arco apuntado de lanceta y arco peraltado | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre rectangular compuesta por tres cuerpos | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 4 - Parroquia de San Roque, Caguán

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|------|-------|-------|-----|-------|--|-----|--|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|--|--------|---|----------|--|----------|--|----------|---|-------|--|------------|---|---------------|--|-------------------|---|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|--|-----------------|---|--------|---|-------------------|---|--------------|--|------------------|--|-----------------|---|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 25/ agosto/ 2019 | IGLESIA: N° 4 RUTA: El Origen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de San Roque | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | Municipio: Caguán, Neiva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 5 #1C-70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 1939 | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1692. El nuevo pueblo del Caguán vino a construirse, por consiguiente, alrededor de 1690, y todos sus habitantes fueron inicialmente gentes que huían de la peste o que sobrevivieron a ella. Y es en este momento que hace aparición en el Caguán la imagen de San Roque.</p> <p>La primera iglesia 1856. Se inicia la construcción, en el Caguán, del templo parroquial en honor a San Roque, se edifica de tapia pisada, techo de teja, 2 torre, de 55 varas de largo por 20 de ancho." (Valencia, 1990).</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td></td> <td>Sur</td> <td></td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Construida en época de la colonia</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td>X</td> <td>Reloj</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td>X</td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td>X</td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td>X</td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | X | Norte | | Sur | | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | X | Pináculo | | Triforio | | Espadaña | X | Reloj | | Campanario | X | Torre Adosada | | Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | | Nave L. Derecha | X | Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | Arcada Ciega | | Nave Transversal | | Pilar Empotrado | X | Crucero | |
| Ori. | | Occi. | X | Norte | | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | X | Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

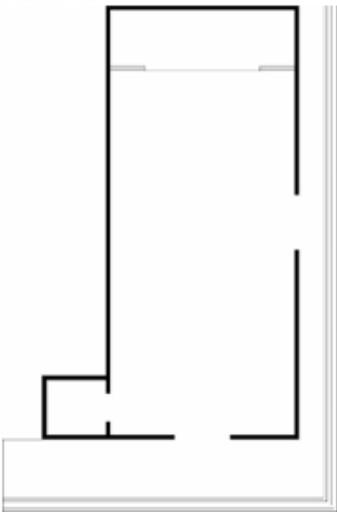
| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | X | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaqüino</i> | X |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | X | | | | | | |
| 4. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Arcadas y columnas de gran tamaño, columnas cilíndricas | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | Columnas adosadas | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Diseño de dos aguas, en tejas de barro | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Cielo raso en yeso | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Interior: baldosa pequeña de color verde y blanco. Baldosa en mármol de color beige. Y para el atrio baldosa de barro cocido con granito | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Elaboradas en carpintería metálica de color terracota con detalles en dorado. La forma de la puerta es un arco peraltado | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros de gran espesor, pintados de color crema. En el exterior, muros pañetados con revestimiento en piedra | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Revestimiento en piedra, ladrillo a la vista, sin torre, pero con espadaña. detalles en color vinotinto | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas con forma de arco peraltado y circulares, vitrales sencillos de color amarillo y blanco | | | | | | |
| <i>Torre</i> | - | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escaleras en forma de caracol, ubicadas en la esquina del nártex, elaborada en carpintería metálica y pintadas de color blanco • Perros de diferentes razas, dormidos debajo de las bancas • Gran cantidad de figuras en espermas con formas de perros y cuerpos humanos en color amarillo ubicadas a los pies de una imagen de San Roque | | | | | | | |

Anexo 5 - Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Aipe

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----|--------------------------|-------|--------------------------|----------|-------------------------------------|--------|--------------------------|-------|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|---------|--------------------------|--------|--------------------------|--------|--------------------------|----------|-------------------------------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|-------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------------------|---------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------|--------------------------|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 09/ septiembre/ 2019 | IGLESIA: N° 5 RUTA: Colonial | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Aipe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 5# 4-21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: A partir del siglo 1770 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| En 1770, la jerarquía eclesiástica y civil de Neiva dispone de la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores bajo su jurisdicción y en 1772, el gobierno del Virrey Manuel Guirior fue designada Vice parroquia y para esta época se contaba con una población de 886 habitantes. (Nuestro Municipio, N.A) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Occi.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Norte</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Sur</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Colonial y Republicano</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Columnas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Arcos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Rosetón</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Vitral</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Triforio</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Reloj</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Torre Adosada</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Torre Exenta</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Nave Central</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave Transversal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Crucero</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> | | Ori. | <input checked="" type="checkbox"/> | Occi. | <input type="checkbox"/> | Norte | <input type="checkbox"/> | Sur | <input type="checkbox"/> | Aguja | <input type="checkbox"/> | Columnas | <input checked="" type="checkbox"/> | Florón | <input type="checkbox"/> | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input type="checkbox"/> | Cúpula | <input type="checkbox"/> | Vitral | <input type="checkbox"/> | Pináculo | <input checked="" type="checkbox"/> | Triforio | <input type="checkbox"/> | Espadaña | <input type="checkbox"/> | Reloj | <input checked="" type="checkbox"/> | Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | Columnas Adosadas | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Exenta | <input type="checkbox"/> | Contrafuerte | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave Central | <input checked="" type="checkbox"/> | Frontón | <input type="checkbox"/> | Nave L. Derecha | <input type="checkbox"/> | Arcada | <input type="checkbox"/> | Nave L. Izquierda | <input type="checkbox"/> | Arcada Ciega | <input type="checkbox"/> | Nave Transversal | <input type="checkbox"/> | Pilar Empotrado | <input checked="" type="checkbox"/> | Crucero | <input type="checkbox"/> |
| Ori. | <input checked="" type="checkbox"/> | Occi. | <input type="checkbox"/> | Norte | <input type="checkbox"/> | Sur | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | <input type="checkbox"/> | Columnas | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | <input type="checkbox"/> | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | <input type="checkbox"/> | Vitral | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | <input checked="" type="checkbox"/> | Triforio | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | <input type="checkbox"/> | Reloj | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Exenta | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave Central | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | <input type="checkbox"/> | Nave L. Derecha | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | <input type="checkbox"/> | Nave L. Izquierda | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | <input type="checkbox"/> | Nave Transversal | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | <input checked="" type="checkbox"/> | Crucero | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

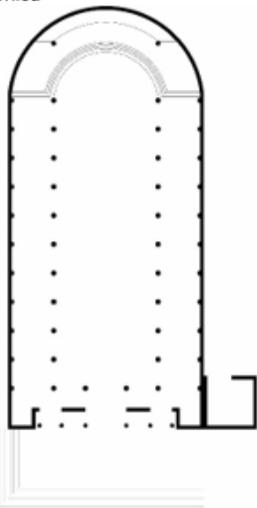
| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | X | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | X | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 5. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja en barro y diseño de dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Tablas de madera con cercha | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | En el interior, baldosa de barro cocido en diferentes tonos terracota, en el exterior, es decir el atrio, baldosa de barro cocido más granito | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Madera tallada con remaches. Las puertas son de color café oscuro | | | | | | |
| <i>Muros</i> | - | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Fachada pintada de color blanco con diferentes detalles en relieve. Cruz al lado izquierdo | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas con forma de arco escarzano con reja en madera sin vidrio | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre ubicada al lado derecho de la fachada, compuesta por dos cuerpos sobresalientes y una terminación en forma de pirámide | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>En el interior, cerca del altar, se conserva una campana antigua</i> | | | | | | | |

Anexo 6 - Templo Antiguo de Santa Rosalía, Palermo

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|------|-------|-------|---|-----|--|--|--|---|--|-------|--|----------|--|--------|--|-------|---|-------|---|---------|---|--------|--|--------|--|----------|---|----------|--|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|---|--------------|--|--------------|---|--------------|---|---------|--|-----------------|--|--------|--|-------------------|--|--------------|--|------------------|--|-----------------|--|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 13/ octubre/ 2019 | IGLESIA: N° 6 RUTA: El Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Templo Colonial Santa Rosalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Palermo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 8 con carrera 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 1870 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Iglesia construida en el año 1870. "fija tu mirada en las torres de las iglesias, allí encontrarás este gran templo construido con bloques de piedra labrada que fueron pegados uno a uno con Calicanto (Mezcla de Cal, Yeso, Arena, Clara de huevo y Agua) dando una muy fuerte consistencia." (Sitios de Interés, 2020)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ori.</th> <th>Occi.</th> <th>Norte</th> <th>X</th> <th>Sur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Republicana y neoclásica</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td>X</td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td>X</td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td>X</td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td></td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Ori. | Occi. | Norte | X | Sur | | | | X | | Aguja | | Columnas | | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | X | Cúpula | | Vitral | | Pináculo | X | Triforio | | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | Contrafuerte | X | Nave Central | X | Frontón | | Nave L. Derecha | | Arcada | | Nave L. Izquierda | | Arcada Ciega | | Nave Transversal | | Pilar Empotrado | | Crucero | |
| Ori. | Occi. | Norte | X | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | X | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | X | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

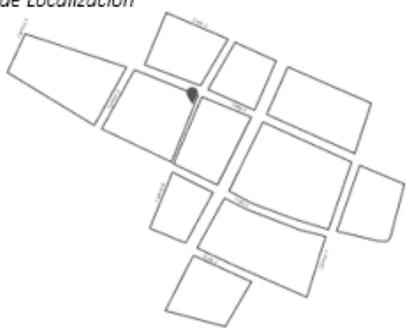
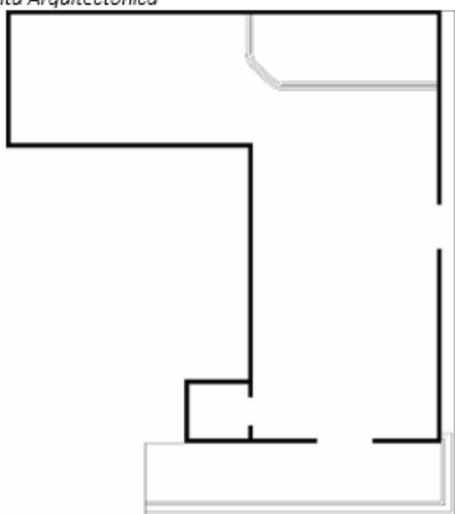
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|--|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | X | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 6. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Cercha compuesta por tejas metálicas y perfiles. Por el exterior la cubierta la componen tejas de barro ubicadas a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | - | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | La baldosa que se usó en los diferentes escenarios al interior de la iglesia fue baldosa de barro cocido, y en el exterior baldosas de concreto | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas elaboradas, una en carpintería metálica y la otra en madera | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Ladrillo a la vista y bloques de piedra | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | se observan dos texturas diferentes, la del ladrillo a la vista y la de bloques de De igual manera solo una parte pintada de color blanco con manchas de moho | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas circulares con marcos en madera y ventanas en forma de arco | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre ubicada a lado izquierdo de la fachada, compuesta por dos cuerpos con una terminación de pirámide | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Placa con fecha de 1870 junio 1970 • Escaleras de la torre por fuera de la iglesia, desde el interior de un jardín que uno las dos iglesias | | | | | | | |

Anexo 7 - Parroquia de Santa Rosalía, Palermo

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----|--------------------------|-------|--------------------------|----------|-------------------------------------|--------|--------------------------|-------|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|---------|--------------------------|--------|--------------------------|--------|-------------------------------------|----------|--------------------------|----------|-------------------------------------|----------|--------------------------|-------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------------------|------------------|--------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------|--------------------------|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 13/ octubre/ 2019 | IGLESIA: N° 7 RUTA: El Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de Santa Rosalía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Palermo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 8 con carrera 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>"El templo actual fue construido a unos pocos metros al lado del antiguo templo de origen colonial. La parroquia se encuentra a un costado del parque central y pocos metros de la alcaldía municipal." - Carlos Fernando Dussán Rivera</p> <p>Si comparamos el tipo de material entre los dos templos, nos podemos dar cuenta de que la construcción de esta iglesia, en tiempo, es mucho más reciente. Entre ambas iglesias está ubicada la casa cural y un bello jardín que tiene acceso a las dos torres.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Occi.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Norte</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Sur</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia renacentista con elementos modernos</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Columnas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Arcos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Rosetón</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Vitral</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Triforio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Reloj</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Torre Adosada</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Torre Exenta</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave Central</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Nave Transversal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Crucero</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> | | Ori. | <input checked="" type="checkbox"/> | Occi. | <input type="checkbox"/> | Norte | <input checked="" type="checkbox"/> | Sur | <input type="checkbox"/> | Aguja | <input type="checkbox"/> | Columnas | <input checked="" type="checkbox"/> | Florón | <input type="checkbox"/> | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input type="checkbox"/> | Cúpula | <input type="checkbox"/> | Vitral | <input checked="" type="checkbox"/> | Pináculo | <input type="checkbox"/> | Triforio | <input checked="" type="checkbox"/> | Espadaña | <input type="checkbox"/> | Reloj | <input checked="" type="checkbox"/> | Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | Columnas Adosadas | <input type="checkbox"/> | Torre Exenta | <input type="checkbox"/> | Contrafuerte | <input type="checkbox"/> | Nave Central | <input checked="" type="checkbox"/> | Frontón | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave L. Derecha | <input checked="" type="checkbox"/> | Arcada | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave L. Izquierda | <input checked="" type="checkbox"/> | Arcada Ciega | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave Transversal | <input type="checkbox"/> | Pilar Empotrado | <input checked="" type="checkbox"/> | Crucero | <input type="checkbox"/> |
| Ori. | <input checked="" type="checkbox"/> | Occi. | <input type="checkbox"/> | Norte | <input checked="" type="checkbox"/> | Sur | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | <input type="checkbox"/> | Columnas | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | <input type="checkbox"/> | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | <input type="checkbox"/> | Vitral | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | <input type="checkbox"/> | Triforio | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | <input type="checkbox"/> | Reloj | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | <input type="checkbox"/> | Torre Exenta | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | <input type="checkbox"/> | Nave Central | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave L. Derecha | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave L. Izquierda | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave Transversal | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | <input checked="" type="checkbox"/> | Crucero | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

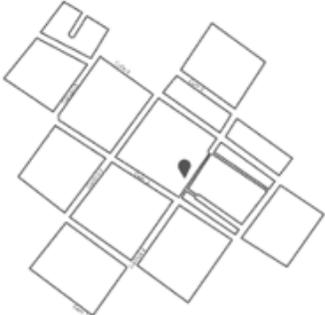
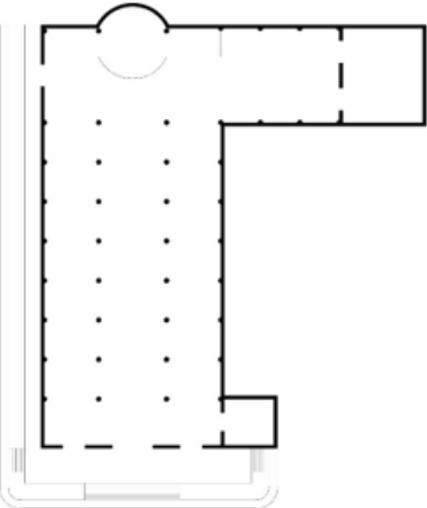
| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | X |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | X |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 7. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Forma cilíndrica con sutiles acabados, columnas con estuco veneciano | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | 6 columnas, con acabados en mármol | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja de Zinc, estructura metálica | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Cielo raso naves laterales compuesto por curvas, nave central | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes estilos, baldosa hidráulica antigua, mármol y baldosa de concreto | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Elaboradas en carpintería metálica, tres puertas rectangulares, una de mayor tamaño, pintadas de color vinotinto con detalles en dorado | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Revestimiento en baldosa con algunos detalles en dorado, pintados en color blanco | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Acabados en mármol, detalles en color anaranjado con ventanas compuestas por calados y vitrales | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas en forma de arco peraltado algunas de mayor tamaño con vitrales y otras de menor tamaño solo con diseño en carpintería metálica. Calados de color anaranjado | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torres adosada, ubicada al lado derecho de la fachada, compuesta por un solo cuerpo. Su aspecto es de una torre sin terminar, se observa el ladrillo tolete y columnas en concreto | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>La fachada cuenta con aletones</i> • <i>Un jardín o paraíso une las dos iglesias</i> • <i>Campana de S. Antonio Palermo – Víctor F. Silva B. Párroco 1138</i> | | | | | | | |

Anexo 8 - Parroquia de San Francisco de Asís, Iquira

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|-------|-----|-------|-------|-----|--|--|--|--|--|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|---|--------|---|----------|--|----------|--|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|---|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|---|-----------------|--|--------|---|-------------------|--|--------------|--|------------------|---|-----------------|--|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 13/ octubre/ 2019 | IGLESIA: N°8 RUTA: El Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de San Francisco de Asís | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Iquira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 6 # 3-21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 1907 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: Lidera la construcción Lucas Ortiz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1656. Con el propósito de difundir la fe católica entre los aborígenes en 1656 los padres Franciscanos fundan un centro de doctrina y se le impone a San Francisco de Asís como su patrono. 1907. Hacia 1907 se inicia la construcción del templo con la participación de todos los vecinos liderados por el sacerdote Lucas Ortiz; iniciativa que se vio aplazada por la guerra de los 1.000 días. (Marco Fiscal de Mediano Plazo 2019-2020, N.A)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ori.</th> <th>X</th> <th>Occi.</th> <th>Norte</th> <th>Sur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Colonial y neoclásica</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td>X</td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td>X</td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td>X</td> <td>Nave L. Derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td>X</td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td></td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Ori. | X | Occi. | Norte | Sur | | | | | | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | X | Vitral | X | Pináculo | | Triforio | | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | X | Nave L. Derecha | | Arcada | X | Nave L. Izquierda | | Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | Pilar Empotrado | | Crucero | |
| Ori. | X | Occi. | Norte | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | X | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

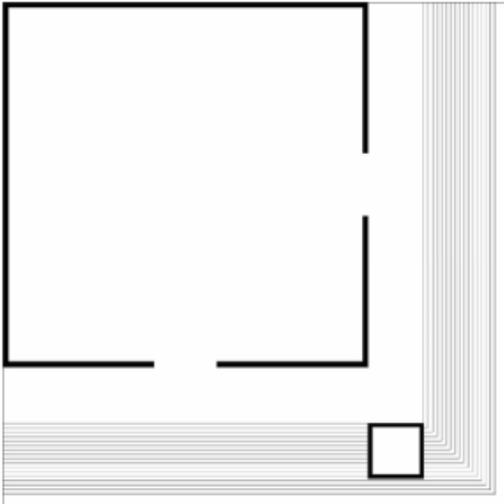
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|----------------------------------|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | X |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 8. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Columnas adosadas cuadradas de color rosada con capitel pintado en color vino tinto y dorado | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja de zinc, con soportes en madera (pie de amigo) y perfiles de madera | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Laminas con relieves de color blanco con pequeños detalles en dorado | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | Cúpula acebollada | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes diseños: baldosa hidráulica antigua, mármol de piedras grandes y baldosas de barro cocido con granito | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas talladas en madera, su forma es rectangular y están pintadas de color café oscuro | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros pintados de color blanco, con revestimiento en rosa claro, con una moldura dorada y arcos de color vinotinto | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Parte pintada y parte en ladrillo a la vista y diferentes detalles en moldura, pintada de color negro y blanco | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas de tamaño mediano en forma de arco peraltado, algunas con vitrales sencillos | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre adosada, ubicada al lado izquierdo de la fachada, con acabados en ladrillo a la vista y diferentes figuras en relieve, compuesta por dos cuerpos que sobresalen de la construcción y una terminación en forma de cúpula acebollada | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 9 - Parroquia de Santa Ana, Yaguará

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|------|---|-------|-------|-----|--|--|--|--|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | | FECHA DE VISITA 13/ octubre/ 2019 | IGLESIA: N°9 RUTA: El Reloj | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
| Mapa de Localización  | | Imagen de la Fachada del Templo  | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia Santa Ana | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Yaguará | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 3 # 4-31 | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 1958 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | |
| En 1964 se inauguró el actual templo neogótico de Santa Ana, construido desde el año de 1958 sobre el lugar del segundo templo que se construyó durante la época colonial en 1812. (Pasado, presente y futuro, 2020) | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | |
| Planta Arquitectónica  | | Orientación Fachada Principal de la Iglesia <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ori.</th> <th>X</th> <th>Occi.</th> <th>Norte</th> <th>Sur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Ori. | X | Occi. | Norte | Sur | | | | | |
| Ori. | X | Occi. | Norte | Sur | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | Estilos Arquitectónicos: Influencia Neogótica | | | | | | | | | | | |
| Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | X | Columnas | X | | | | | | | | | | |
| Florón | X | Arcos | X | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | X | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | X | | | | | | | | | | |
| Pináculo | X | Triforio | X | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | X | Nave Transversal | X | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | X | | | | | | | | | | |

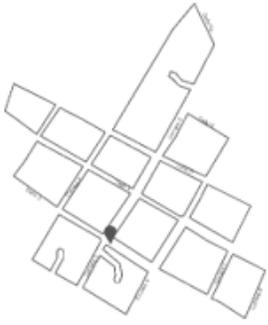
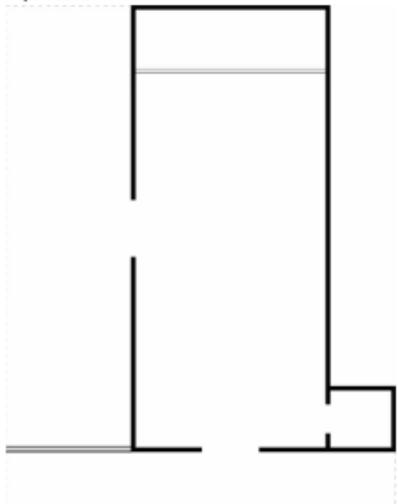
| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | X | <i>Bóveda</i> | X |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | X | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | X |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | X | | | | | | |
| 9. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Arcadas de arcos apuntado equilátero y columnas | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Cubierta diseñada a 4 aguas, en teja de barro | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Bóvedas de arista, detalles en relieve | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes estilos: baldosa hidráulica antigua, baldosa de mármol y adoquines | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | La forma de las puertas es rectangular, cada una acompañada de un tímpano, elaboradas en carpintería metálica pintadas de color ocre dorado | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Resalta la implementación de diferentes figuras en relieves, pintados de color amarillo claro | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Fachada representativa del estilo gótico, con acabados en graniplast de color amarillo claro, diferentes detalles pintados en color vinotinto | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas en forma de arco apuntado equilátero con vitrales llamativos | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Dos torres adosadas, ubicadas a cada lado de la fachada principal, con gran cantidad de elementos como columnas, pináculos y arcos | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 10 - Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Baraya

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|------|-------|-------|-----|-------|--|-----|---|-------|--|----------|--|--------|--|-------|--|-------|---|---------|--|--------|--|--------|--|----------|--|----------|--|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|--|-------------------|--|--------------|---|--------------|---|--------------|---|---------|--|-----------------|--|--------|--|-------------------|--|--------------|--|------------------|--|-----------------|--|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 14/ octubre/ 2019 | IGLESIA: N°10 RUTA: del Sol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Baraya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 5 # 3-51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| "De arquitectura bastante moderna a diferencia de las típicas iglesias colombianas. Es interesante ver la aguja como un edificio de ladrillo. La iglesia necesita un poco más de ventilación en los días calurosos." - Vivek Jayaraman | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td></td> <td>Norte</td> <td></td> <td>Sur</td> <td>X</td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Construcción Moderna</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td></td> <td>Torre Exenta</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td>X</td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td></td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | | Norte | | Sur | X | Aguja | | Columnas | | Florón | | Arcos | | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | | Pináculo | | Triforio | | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | | Columnas Adosadas | | Torre Exenta | X | Contrafuerte | X | Nave Central | X | Frontón | | Nave L. Derecha | | Arcada | | Nave L. Izquierda | | Arcada Ciega | | Nave Transversal | | Pilar Empotrado | | Crucero | |
| Ori. | | Occi. | | Norte | | Sur | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | X | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

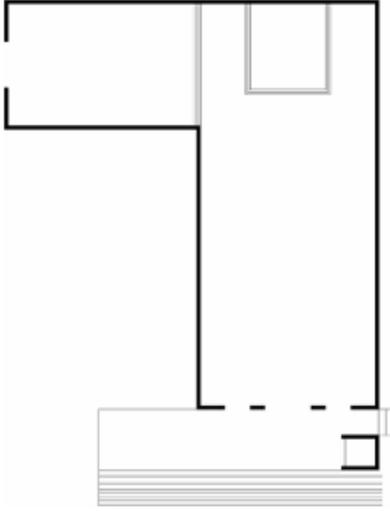
| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | X | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 10. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | No tiene columnas, si no que tiene perfiles que ayudan a soportar la cubierta | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Tejas (termoacústicas o PVC) pintadas de color blanco y una estructura metálica | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | - | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes estilos: baldosa de cerámica, mármol rosado y baldosas de barro cocido y granito | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Elaboradas en carpintería metálica y pintadas de color blanco | | | | | | |
| <i>Muros</i> | | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Pañetadas y pintadas de color blanco | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas elaboradas con calados, que al ser unidos se forma un patrón interesante | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre separa de la construcción, ubicada al lado derecho de la fachada. Ladrillo a la vista, dando la imagen de estar sin terminar compuesta por un solo cuerpo | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 11 - Parroquia de Nuestra Señora del Socorro, Villavieja

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------|--|-------|-------------------------------------|-------|--|-----|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | | FECHA DE VISITA 14/ octubre/ 2019 | IGLESIA: N°11 RUTA: del Sol | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| Mapa de Localización  | | Imagen de la Fachada del Templo  | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de Nuestra Señora del Socorro | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Villavieja | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 4 con carrera 4 | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | |
| <p>Elijo y separo en cualquiera de dichos costados para la iglesia el terreno de ciento cuarenta y ocho pies de largo (148) por treinta de ancho (30 que son los mismos que tiene la actual capilla. Para la casa del cura el solar contiguo a la iglesia, de ochenta pies en cuadro y para la cárcel el de sesenta pies uno y otro competente, con lo que se termina la presente diligencia en la Hacienda de Villavieja jurisdicción de la ciudad de Neiva, a 29 días del mes de mayo de 1775 José Antonio del Lago. (Historia Villavieja , N.A)</p> | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | |
| Planta Arquitectónica  | | Orientación Fachada Principal de la Iglesia <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Norte</td> <td></td> <td>Sur</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | <input checked="" type="checkbox"/> | Norte | | Sur | |
| Ori. | | Occi. | <input checked="" type="checkbox"/> | Norte | | Sur | | | | | |
| Estilos Arquitectónicos: Influencia Colonial y republicana | | | | | | | | | | | |
| Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | | | | | | | | |
| Pináculo | <input checked="" type="checkbox"/> | Triforio | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | | | | | | | | | |
| Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Exenta | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave Central | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | |

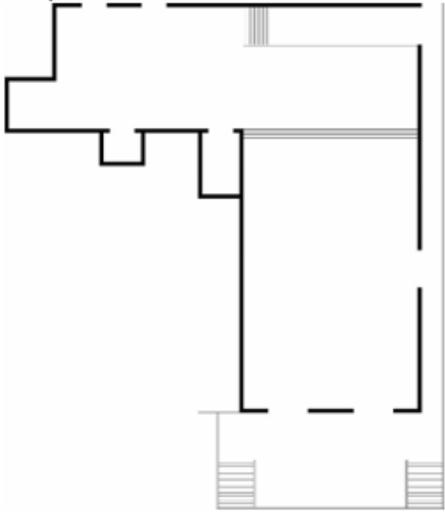
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | X | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 11. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Cercha en madera, tejas de barro ubicadas en un diseño a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | - | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes diseños: baldosa hidráulica antigua, baldosa de cerámica y baldosa de barro cocido | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Dos puertas, una elaborada en carpintería metálica y otra en madera tallada | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros de gran espesor | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Fachada pintada en color blanco blando con pequeños detalles en relieve pintados de azul, el acceso es una puerta entre pilastras | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventadas en forma de arco con marco de madera y malla galvanizada | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre adosada ubicada al lado derecho de la construcción, compuesta por dos cuerpos que sobresalen de la fachada con un pináculo de terminación | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 12 - Iglesia de San Francisco Javier, Acevedo

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------|-----|-------|-------|-----|---|--|--|--|--|--|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 05/ enero/ 2020 | IGLESIA: N° 12 RUTA: Milagrosa | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Parroquia de San Francisco Javier | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Acevedo | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Carrera 6 # 8-35 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: Padre Jesús Munar | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Desde los primeros tiempos se venero la imagen San Francisco Javier; en 1776 Fray José de la Concepción Vicuña llevó la imagen de Nuestra Señora de las Gracias que comenzó a ser venerada como vice patrona. El templo fue proyectado por monseñor Rojas y construido pr el padre Ignacio Curt, sacerdote español de grata memoria. Destruído por el terremoto de 1967 fue levantado nuevamente bajo la administración de Padre Jesús Munar. (Mi Municipio , N.A)</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ori.</th> <th>X</th> <th>Occi.</th> <th>Norte</th> <th>Sur</th> <th>X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | Ori. | X | Occi. | Norte | Sur | X | | | | | | |
| Ori. | X | Occi. | Norte | Sur | X | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Estilos Arquitectónicos: Construcción Moderna | | | | | | | | | | | | | | |
| Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | | | X | | | | | | | | | |
| Atrio | | X Rosetón | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | X | Reloj | | | X | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | | X | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | | | X | | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | X | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | | | |

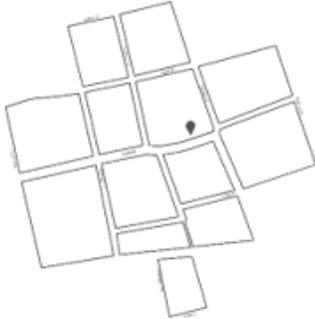
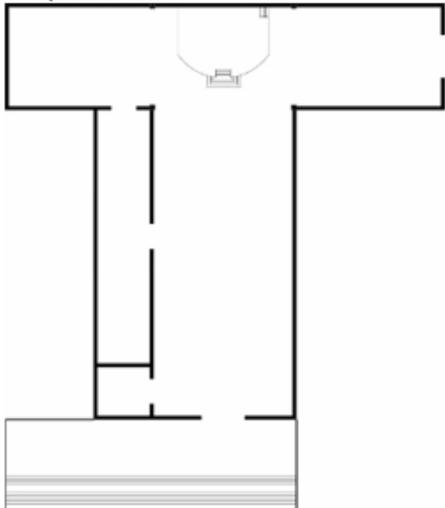
| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaquino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 12. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Tejas de zinc diseñada a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Cielo raso en drywall | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes diseños: baldosa hidráulica, baldosa de cerámica, y porcelanato | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas elaboradas en carpintería metálica, pintadas de color café con detalles en dorado | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Pañetados y pintados de color blanco con detalles en amarillo, en el exterior en graniplast blanco | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Pintada de blanco con pequeños detalles en ladrillo tolete en color vino tinto | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Dos estilos de ventanas, una en arco peraltado y cuadrados | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre separa de la construcción, compuesta por tres cuerpos, con acabado en ladrillo tolete pintados en color vino tinto | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 13 - Iglesia de Nuestra Señora de Aránzazu, Gallardo – Suaza

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|------|-------|-------|-----|---|--|--|--|--|---|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 05/ enero/ 2020 | IGLESIA: N° 13 RUTA: Milagrosa | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| Mapa de Localización  | Imagen de la Fachada del Templo  | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Iglesia de Nuestra Señora de Aránzazu | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Gallardo, Suaza | | | | | | | | | | |
| Dirección: - | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | |
| <p>La devoción por la Virgen de Aránzazu, se inició en el año de 1925, cuando el padre Anselmo España, párroco de Suaza, visitó a Gallardo y pidió a los pocos vecinos del sector que escogieran un santo patrono para este lugar.</p> <p>La señora Gregoria María de Duarte, propuso a la Virgen de Aránzazu, advocación surgida en 1469 en una vasca de Guipúzcoa, España, y de la cual empezaba a ser devota. La primera imagen fue una pequeña lamina, que regaló el señor Isidro Silva. Este cuadro fue reemplazado por otro más donado por el padre Horacio Valderrama. En 1931 el párroco Bruno Suarez, decidió reemplazar por una imagen en bulto que mandó hacer en España. (Santuario de Nuestra Señora de Aranzazu , N.A)</p> | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | |
| Planta Arquitectónica  | Orientación Fachada Principal de la Iglesia <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ori.</th> <th>Occi.</th> <th>Norte</th> <th>Sur</th> <th>X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> | | Ori. | Occi. | Norte | Sur | X | | | | | X |
| Ori. | Occi. | Norte | Sur | X | | | | | | | | |
| | | | | X | | | | | | | | |
| Estilos Arquitectónicos: Influencia Colonial | | | | | | | | | | | | |
| Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | X | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | | X | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | |
| Espadaña | X | Reloj | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | | X | | | | | | | | |
| Frontón | | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | X | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | |

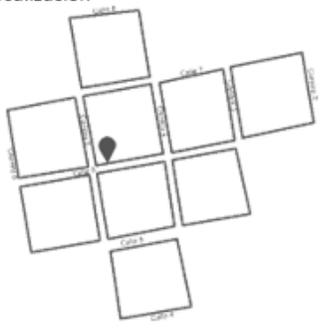
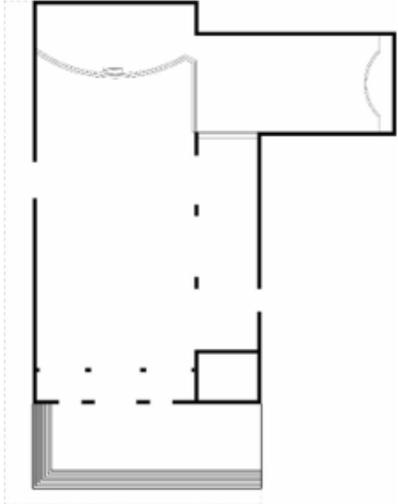
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | X | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqino</i> | X |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 13. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | Tres columnas adosadas de forma cuadrada sobresalen de la fachada | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja de barro, teja de zinc diseñada a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Perfiles de madera ubicados de manera que se crea una malla de rectángulos | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes diseños: baldosa hidráulica antigua, baldosa de barro cocido y granito | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas rectangulares talladas en madera con remaches metálicos | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros pañetados y pintados de color blanco con detalles en madera tallada | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Fachada pintada entre colores azul cielo y blanco, espadaña que resguarda una bocina y dos campanas | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Marcos tallados en madera y en algunas figuras con vitrales | | | | | | |
| <i>Torre</i> | - | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 14 - Iglesia de Santa Rosa de Lima, El Pital

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|------|-------|-------|-----|----------|--|-----|----------|-------|--|----------|--|--------|--|-------|---|-------|---|---------|---|--------|---|--------|---|----------|--|----------|--|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|---|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|---|-----------------|--|--------|--|-------------------|--|--------------|--|------------------|---|-----------------|---|---------|---|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 14 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Iglesia de Santa Rosa de Lima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: El Pital | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 9 con carrera 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: Se inicio en 1930 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1664. Son fundadas las capellanías de Lagunilla, hoy vereda Hato Viejo, la zarza y Herrera del Campo, como primer sacerdote figura Juan Celedonio López y Avilés.</p> <p>1718. Doña Bárbara logra que el caserío adquiera categoría de parroquia de Santa Rosa de Lima de El Pital.</p> <p>1720. Un indígena Páez encontró una vitela de la Virgen del Amparo.</p> <p>1727. El caserío figura como pueblo de Santa Rosa de Lima de El Pital.</p> <p>1930. Inicia la construcción de la iglesia con tapia pisada y teja de barro (Parroquia Santa Rosa de Lima , N.A)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td></td> <td>Norte</td> <td></td> <td>Sur</td> <td>X</td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Neoclásica</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>x</td> <td>Rosetón</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td>X</td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td>X</td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td>X</td> <td>Nave L. Derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td>X</td> <td>Crucero</td> <td>X</td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | | Norte | | Sur | X | Aguja | | Columnas | | Florón | | Arcos | X | Atrio | x | Rosetón | X | Cúpula | X | Vitral | X | Pináculo | | Triforio | | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | X | Nave L. Derecha | | Arcada | | Nave L. Izquierda | | Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | Pilar Empotrado | X | Crucero | X |
| Ori. | | Occi. | | Norte | | Sur | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | x | Rosetón | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | X | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

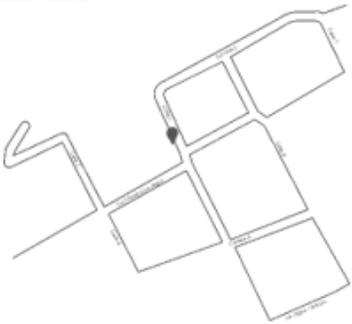
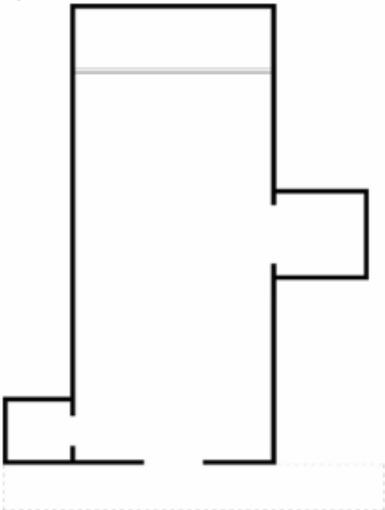
| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 14. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Sobresalen columnas cuadradas en el crüero | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | Dos columnas cilíndricas en la fachada | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Implementación de materiales como madera y teja de barro diseñando una cubierta a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Dos estilos: lamina de yeso y cielo raso sencillo madera con perfiles de aluminio | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | Cúpula compuesta por linterna, casquete y tambor | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Baldosa en algunas zonas de color verde claro y rojo, y en otro solo blanco hueso. En la zona del altar baldosa en mármol de piedrita de color verde y rojo simulando un tablero de ajedrez. En el atrio granito y baldosa de barro cocido | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas en forma de arco peraltado, elaborados en carpintería metálica | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros de gran espesor, pintados de color blanco, en algunas zonas ladrillo calado, ladrillo tolete | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Detalles que resaltan en color vinotinto, frontón con un crucifijo como terminación. Figuras que simulan molduras. | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Dos hileras de ventanas, en la parte superior 12 ventanas a cada lado y en la parte inferior 3 ventanas con vitrales sencillos | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre adosada ubicada al lado izquierdo de la fachada, compuesta por cuatro cuerpos que sobresalen de la construcción. | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Celebración del reinado de las Rositas 2001 por el padre Emiro Barrera Rojas</i> • <i>Placa con milagro: Doy gracias al niño Jesús por el favor recibido en mi hermana María Isabel Ortiz que fue sanada del cáncer. Hoy tiene vida y salud</i> -Ana Yurany O.- | | | | | | | |

Anexo 15 - Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, El Agrado

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|------|----------|-------|-----|----------|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|--|--------|---|----------|---|----------|--|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|---|-----------------|---|--------|---|-------------------|--|--------------|--|------------------|---|-----------------|--|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 15 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: <i>Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: <i>Huila</i> | | Municipio: <i>El Agrado</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: <i>Calle 6 con carrera 5</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: <i>1860 -1900</i> | | Uso Actual: <i>Culto Religioso</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: <i>José Mari Ortiz – Jesús Martínez</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El primer templo fue de bahareque y teja. Hacia 1860 se inicia la construcción del templo actual por iniciativa del párroco José Mari Ortiz y fue inaugurado 40 años después. Los planos fueron hechos por el norteamericano Guillermo Barney. (Templo de Nuestra Señora de las Mercedes , N.A)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td>Occi.</td> <td>Norte</td> <td>Sur</td> <td>X</td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: <i>Influencia norteamericana</i></p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td>X</td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td></td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td>X</td> <td>Nave L. Derecha</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td>X</td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td></td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | Occi. | Norte | Sur | X | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | X | Pináculo | X | Triforio | | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | X | Nave L. Derecha | X | Arcada | X | Nave L. Izquierda | | Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | Pilar Empotrado | | Crucero | |
| Ori. | Occi. | Norte | Sur | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | X | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

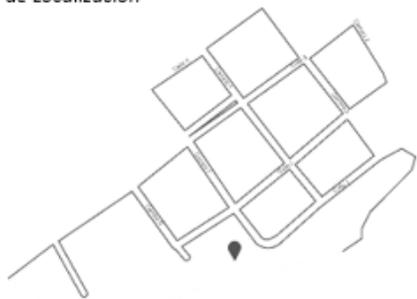
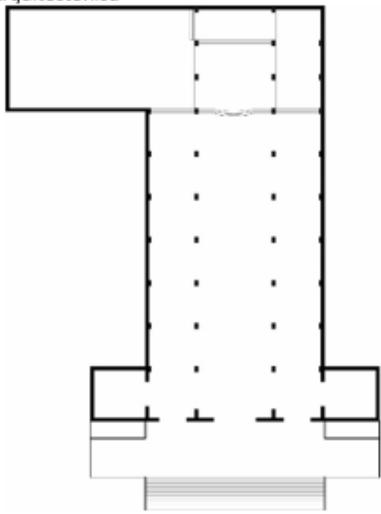
| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | X | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | X | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | X | | | | | | |
| 15. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Arcada y columnas hexagonales | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Diseño a dos aguas e implementación de tejas de barro | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Placas de yeso con detalles en color dorado | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes estilos de baldosa: baldosa hidráulica, baldosa de cerámica y mármol | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Elaboradas en carpintería metálica, pintadas de color negro | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros de espesor de aproximadamente de 50cm, pintados de color blanco con revestimiento en mármol | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Ladrillo tolete a la vista, complementado con arcos y columnas, resaltando pequeños detalles en amarillo y blanco | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Vitrales llamativos con diseños coloridos Ventanas con dos diseños ovaladas y de arco escarzado | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre adosada ubicada al lado derecho de la construcción, compuesta por dos cuerpos con una terminación en forma de pirámide | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Animal grabado en la clave de un arco de la torre</i> • <i>El reloj funciona</i> | | | | | | | |

Anexo 16 - Iglesia de la Inmaculada Concepción, La Jagua – Garzón

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----|--------------------------|-------|--------------------------|----------|--------------------------|--------|--------------------------|-------|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|--------|--------------------------|--------|-------------------------------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|-------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|--------------------------|---------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------|--------------------------|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 16 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Iglesia de la Inmaculada Concepción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: La Jagua, Garzón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 5 con carrera 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 1834 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: José del C. Rincón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>No tenemos noticias acerca de las iglesias primitivas de la Jagua; pero el terremoto del año 27 debió sorprenderlos construyendo un templo, porque siete años después el párroco consignaba esta nota en el libro de Bautismos: El 30 de noviembre de 1834, yo el cura propio, hice la bendición de esta nueva iglesia, previas las licencias necesarias del Ilustrísimo Señor Obispo. El mismo día puse el Santísimo Sacramento y dije misa en dicha iglesia. El 8 de diciembre del mismo año se celebró la dedicación de la iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción como patrona titular de esta iglesia. Manuel María Orosco". (Iglesia de la Jagua , 2008)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Occi.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Norte</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Sur</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Barroco y republicana</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Columnas</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Arcos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Rosetón</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Vitral</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Triforio</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Reloj</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Torre Adosada</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Torre Exenta</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave Central</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Nave L. Derecha</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Nave Transversal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Crucero</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> | | Ori. | <input checked="" type="checkbox"/> | Occi. | <input type="checkbox"/> | Norte | <input checked="" type="checkbox"/> | Sur | <input type="checkbox"/> | Aguja | <input type="checkbox"/> | Columnas | <input type="checkbox"/> | Florón | <input type="checkbox"/> | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input checked="" type="checkbox"/> | Cúpula | <input type="checkbox"/> | Vitral | <input checked="" type="checkbox"/> | Pináculo | <input type="checkbox"/> | Triforio | <input type="checkbox"/> | Espadaña | <input type="checkbox"/> | Reloj | <input checked="" type="checkbox"/> | Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | Columnas Adosadas | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Exenta | <input type="checkbox"/> | Contrafuerte | <input type="checkbox"/> | Nave Central | <input type="checkbox"/> | Frontón | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave L. Derecha | <input checked="" type="checkbox"/> | Arcada | <input type="checkbox"/> | Nave L. Izquierda | <input type="checkbox"/> | Arcada Ciega | <input type="checkbox"/> | Nave Transversal | <input type="checkbox"/> | Pilar Empotrado | <input type="checkbox"/> | Crucero | <input type="checkbox"/> |
| Ori. | <input checked="" type="checkbox"/> | Occi. | <input type="checkbox"/> | Norte | <input checked="" type="checkbox"/> | Sur | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | <input type="checkbox"/> | Columnas | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | <input type="checkbox"/> | Arcos | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | <input checked="" type="checkbox"/> | Rosetón | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | <input type="checkbox"/> | Vitral | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | <input type="checkbox"/> | Triforio | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | <input type="checkbox"/> | Reloj | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Adosada | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | <input checked="" type="checkbox"/> | Torre Exenta | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | <input type="checkbox"/> | Nave Central | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | <input checked="" type="checkbox"/> | Nave L. Derecha | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | <input type="checkbox"/> | Nave L. Izquierda | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | <input type="checkbox"/> | Nave Transversal | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | <input type="checkbox"/> | Crucero | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

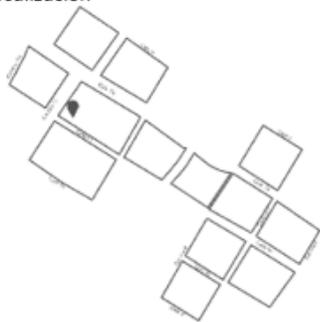
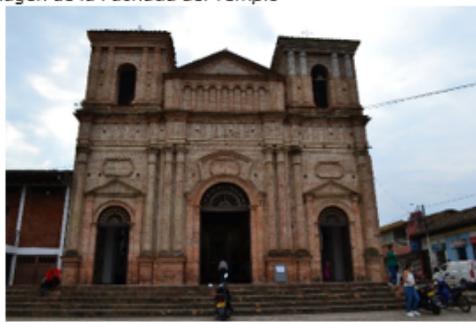
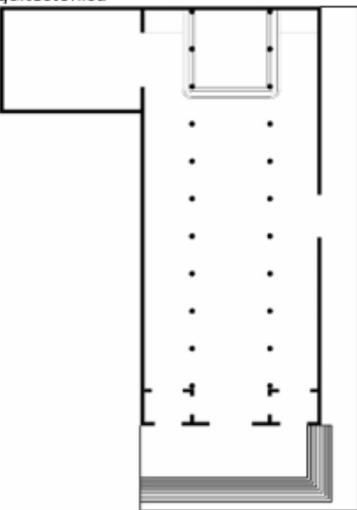
| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | X | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 16. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | - | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja en barro y diseño a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Cielo raso sencillo, laminas cuadradas con perfiles metálicos | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Baldosa hidráulica antigua, baldosas en cerámica y baldosas en concreto | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas talladas en madera, rectangulares pintadas de color rojo y amarillo | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros con ladrillo tolete, de gran espesor, pintados de color blanco | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Pañetada con revestimiento en ladrillo tolete. Con detalles pintados en amarillo | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas algunas con vitrales sencillos, y las otras sin vidrio ni marco | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre adosada, ubicada al lado izquierdo de la construcción, su forma en planta es un octágono compuesto por cuatro cuerpos que sobresalen de la composición. | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Como terminación del frontón sobresale un norte giratorio • Pared con llamativas placas de milagros realizados por el divino niño | | | | | | | |

Anexo 17 - Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Guadalupe

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|-------|---|-------|--|-------|---|-----|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 17 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| Mapa de Localización  | | Imagen de la Fachada del Templo  | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Guadalupe | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 2 | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: desconocido | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | |
| <p>1886. 21 de septiembre. El Presbítero Rojas siendo Párroco de Guadalupe compró a los esposos Cecilito Rodríguez y María Vicenta Cuellar un lote de ochenta metros de frente por cincuenta y dos de fondo con destino a la construcción de un nuevo templo y casa cural.</p> <p>1888. 5 de mayo. Es inaugurada la Capilla de Santa Lucía, que lleva ese nombre porque allí se encontró una pequeña imagen enterrada de esta Virgen, esta capilla que sirvió de oratorio mientras se construía el Templo actual. (Nuestro Municipio, N.A)</p> | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | |
| Planta Arquitectónica  | | Orientación Fachada Principal de la Iglesia <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td></td> <td>Norte</td> <td>X</td> <td>Sur</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | | Norte | X | Sur | |
| Ori. | | Occi. | | Norte | X | Sur | | | | | |
| | | Estilos Arquitectónicos: Influencia Románica | | | | | | | | | |
| | | Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | |
| Cúpula | X | Vitral | X | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | X | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | X | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | | | | | | | | | |

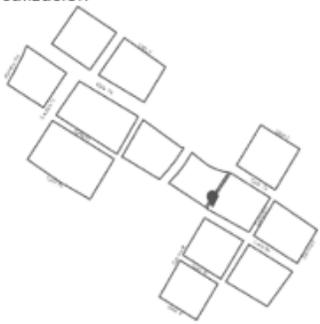
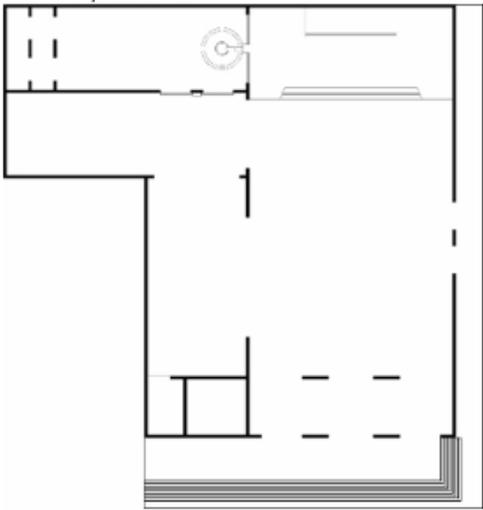
| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | X |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | | <i>Montante de Abanico</i> | |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | | <i>Baldaquno</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 17. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | Columnas con arcadas, dos columnas de orden dórico | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Teja en barro diseñada a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Machimbre con diseños de bóvedas en las naves laterales | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | Cúpula de forma acebollada | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Varios diseños: baldosa hidráulica, mármol de piedrita negro, gris y blanco. En el exterior baldosa de concreto | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas elaboradas en carpintería metálica, pintadas de color plateado | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Detalles en forma de rosas que sobre salen de muros de un espesor de aproximadamente de 70cm | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Ladrillo tolete a la vista, con partes pintadas de color blanco y rojo | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas con arco escarzano y arco apuntado equilátero. | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Dos torres adosadas, ubicada a cada extremo de la construcción, compuestas por dos cuerpos que sobresalen de la fachada | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Norte giratorio | | | | | | | |

Anexo 18 - Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Garzón

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|-------|-------|-----|-------|---|-----|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|--|--------|---|----------|--|----------|---|----------|--|-------|--|------------|---|---------------|---|-------------------|---|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|---|-----------------|---|--------|---|-------------------|---|--------------|---|------------------|---|-----------------|---|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 18 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: <i>Iglesia de Nuestra Señora del Rosario</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: <i>Huila</i> | | Municipio: <i>Garzón</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: <i>Calle 6 con carrera 11</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: <i>1905</i> | | Uso Actual: <i>Culto Religioso</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: <i>padre Anselmo España</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La parroquia del Rosario, en la ciudad de Garzón, fue fundada simultáneamente con la de Nazaret el 21 de abril de 1905. La primera capilla fue construida por Victorino Claros y hecha con paredes de tapia pisada y con teja de barro. Después en tiempos el padre Anselmo España se inició la construcción del actual templo con ayuda de todos los vecinos. Por ese entonces los materiales se elaboraban en la vereda cercana de El Boquerón y era traído por los feligreses que acudían de todas partes a colaborar con esta tarea. (Iglesia del Rosario, 2008)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td>X</td> <td>Sur</td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: <i>Influencia Neoclásica</i></p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td>X</td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td>X</td> <td>Nave L. Derecha</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td>X</td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td>X</td> <td>Nave Transversal</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td>X</td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | Occi. | X | Norte | X | Sur | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | X | Pináculo | | Triforio | X | Espadaña | | Reloj | | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | X | Nave L. Derecha | X | Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | Arcada Ciega | X | Nave Transversal | X | Pilar Empotrado | X | Crucero | |
| Ori. | Occi. | X | Norte | X | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | X | Nave Transversal | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

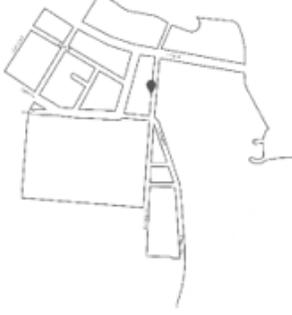
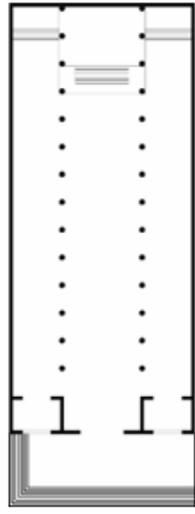
| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizeros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|-----------------------------------|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaquno</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 18. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | 7 columnas y 1 columnas empotrada (a cada lado de la nave central), en la zona del altar 4 columnas <u>mas</u> 2 empotradas en la pared | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Cubierta en teja de barro sostenida con pies de amigo en madera y con diseño a dos aguas | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Cielo raso sencillo con perfiles de madera organizados de forma horizontal | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes diseños: baldosas de barro cocido en diferentes tonos terracota, mármol de piedras grandes y mármol de piedra pequeña | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Puertas talladas en madera pintadas de color café oscuro | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Partes pañetados y partes en ladrillo tolete a la vista | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Ladrillo tolete a la vista con relieves de diferentes figuras | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Ventanas con dos estilos de arco | | | | | | |
| <i>Torre</i> | 2 torres adosadas, ubicadas a cada extremo de la fachada, compuestas por un cuerpo que sobresale de la construcción, ambas con campanas en su interior | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

Anexo 19 - Catedral de San Miguel Arcángel, Garzón

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|------|-------|-------|-----|-------|---|-----|--|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|--|--------|---|----------|---|----------|--|----------|--|-------|---|------------|---|---------------|---|-------------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|---|-----------------|--|--------|--|-------------------|---|--------------|---|------------------|---|-----------------|---|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 19 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Catedral de San Miguel Arcángel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Garzón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Calle 6ª con carrera 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 15 de noviembre de 1882 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: padre Ignacio Soto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>San Miguel Arcángel es patrono de Garzón desde el 8 de marzo de 1783. La iglesia catedral se inició el 15 de noviembre de 1882 en un área de 67 metros de largo por 13 metros de ancho. Se inauguró en 1887. La iglesia Catedral es el símbolo histórico, religioso, cultural y arquitectónico de la ciudad. Por iniciativa del padre Ignacio Soto el 15 de julio de 1882 se inicia la construcción del templo con el convencimiento que el mismo alguna vez llegaría a ser catedral. Los trabajos se desarrollaron de forma ininterrumpida durante cinco años, con el solo paréntesis de enero a agosto de 1886, debido a la guerra. (Bien Turístico , 2008)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td>X</td> <td>Sur</td> <td></td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Dórico – Romana</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td></td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td>X</td> <td>Triforio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td></td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td>X</td> <td>Nave L. Derecha</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td></td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td>X</td> <td>Nave Transversal</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td>X</td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | X | Norte | X | Sur | | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | | Vitral | X | Pináculo | X | Triforio | | Espadaña | | Reloj | X | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | X | Nave L. Derecha | | Arcada | | Nave L. Izquierda | X | Arcada Ciega | X | Nave Transversal | X | Pilar Empotrado | X | Crucero | |
| Ori. | | Occi. | X | Norte | X | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | X | Triforio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | X | Nave Transversal | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Nártex</i> | X | <i>Capilla</i> | X | <i>Cenizeros</i> | X | <i>Bóveda</i> | X |
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | X | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaqüino</i> | X |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | |
| <i>Cancela</i> | | | | | | | |
| 19. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | No son visibles, se integran a los arcos que dividen las naves | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Diseño a dos aguas, elaborada con tejas de barro | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Bóveda, cielo raso con relieves pintados en dorado | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | - | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Diferentes diseños: baldosa de cerámica, baldosa de granito y baldosas de concreto para el exterior | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Elaboradas en dos materiales, una en madera y la otra en hierro | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Muros en ladrillo tolete con repello con mortero de cal o tierra, en el interior, están pintados de color blanco con revestimiento color crema | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Ladrillo tolete con repello, fachada sur, con arcada | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Marcos en hierro, vitrales de colores amarillo, blanco y azul | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Torre adosada, ubicada al lado izquierdo de la fachada, compuesta por tres cuerpos que sobresalen de la construcción | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Remodelación de pintura: molduras en yeso en color dorado • Acceso para personas con discapacidad física | | | | | | | |

Anexo 20 - Iglesia de San José de Nazareth, Garzón

| FICHA DE TRABAJO DE CAMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|------|-------|-------|-----|-------|--|-----|--|-------|--|----------|---|--------|--|-------|---|-------|---|---------|--|--------|---|--------|---|----------|--|----------|---|----------|--|-------|--|------------|---|---------------|---|-------------------|---|--------------|--|--------------|--|--------------|---|---------|---|-----------------|---|--------|---|-------------------|---|--------------|--|------------------|--|-----------------|---|---------|--|
| TRABAJO DE CAMPO TEMPLOS CATÓLICOS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA, SUR DE COLOMBIA | FECHA DE VISITA 06/ marzo/ 2020 | IGLESIA: N° 20 RUTA: Misteriosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Mapa de Localización</p>  | <p>Imagen de la Fachada del Templo</p>  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del Templo: Iglesia de San José de Nazareth | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Departamento: Huila | | Municipio: Garzón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección: calle 9 con carrera 1D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. ORIGEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siglo/ periodo de Construcción: 1905 | | Uso Actual: Culto Religioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñadores/ Constructores: desconocido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. HISTORIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La parroquia de Nazaret, en la ciudad de Garzón, fue creada por Decreto de Monseñor Rojas expedido el viernes Santo, veintiuno de abril de 1905. Se determinó en ese entonces que las funciones parroquiales se ejercerán mientras no se disponga otra casa en la capilla del seminario, dedicada a la Inmaculada Concepción. Invita monseñor Rojas a los feligreses de esta nueva parroquia, atendido el bien que reciben sus almas, a contribuir con sus recursos, trabajo y omnímodo apoyo para la conclusión del mismo Seminario, la capilla del mismo y su propio templo.</p> <p>El templo actual fue iniciativa de la Junta de Fabrica de 1918, compuesta por el párroco de entonces, Pbro. Víctor Félix Silva y de los señores Pastor Macías, Joaquín E. Gonzales y Félix Macías, quienes solicitaron del Señor Rojas la licencia para edificar un templo de tres naves. La obra fue emprendida por el párroco y los vecinos durante la administración del Padre Córdoba en el año de 1923. (Iglesia de San Jose de Nazareth, 2008)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Planta Arquitectónica</p>  | <p>Orientación Fachada Principal de la Iglesia</p> <table border="1"> <tr> <td>Ori.</td> <td></td> <td>Occi.</td> <td>X</td> <td>Norte</td> <td></td> <td>Sur</td> <td></td> </tr> </table> <p>Estilos Arquitectónicos: Influencia Neoclásica</p> <p>Marcar con una X los elementos que caracterizan al templo</p> <table border="1"> <tr> <td>Aguja</td> <td></td> <td>Columnas</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Florón</td> <td></td> <td>Arcos</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Atrio</td> <td>X</td> <td>Rosetón</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cúpula</td> <td>X</td> <td>Vitral</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Pináculo</td> <td></td> <td>Triforio</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Espadaña</td> <td></td> <td>Reloj</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campanario</td> <td>X</td> <td>Torre Adosada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Columnas Adosadas</td> <td>X</td> <td>Torre Exenta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Contrafuerte</td> <td></td> <td>Nave Central</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Frontón</td> <td>X</td> <td>Nave L. Derecha</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada</td> <td>X</td> <td>Nave L. Izquierda</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Arcada Ciega</td> <td></td> <td>Nave Transversal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pilar Empotrado</td> <td>X</td> <td>Crucero</td> <td></td> </tr> </table> | | Ori. | | Occi. | X | Norte | | Sur | | Aguja | | Columnas | X | Florón | | Arcos | X | Atrio | X | Rosetón | | Cúpula | X | Vitral | X | Pináculo | | Triforio | X | Espadaña | | Reloj | | Campanario | X | Torre Adosada | X | Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | Contrafuerte | | Nave Central | X | Frontón | X | Nave L. Derecha | X | Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | Arcada Ciega | | Nave Transversal | | Pilar Empotrado | X | Crucero | |
| Ori. | | Occi. | X | Norte | | Sur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | | Columnas | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Florón | | Arcos | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atrio | X | Rosetón | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cúpula | X | Vitral | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pináculo | | Triforio | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Espadaña | | Reloj | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campanario | X | Torre Adosada | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Columnas Adosadas | X | Torre Exenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrafuerte | | Nave Central | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frontón | X | Nave L. Derecha | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada | X | Nave L. Izquierda | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arcada Ciega | | Nave Transversal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pilar Empotrado | X | Crucero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <i>Nártex</i> | | <i>Capilla</i> | | <i>Cenizaros</i> | | <i>Bóveda</i> | |
|-----------------------------------|--|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|---|
| <i>Cercha</i> | | <i>Tímpano</i> | | <i>Puerta Lateral</i> | | <i>Montante de Abanico</i> | X |
| <i>Coro</i> | X | <i>Presbiterio</i> | X | <i>Sarcófago</i> | X | <i>Baldaquno</i> | |
| <i>Altar</i> | X | <i>Pulpito/ Ambon</i> | | <i>Tabernáculo</i> | X | <i>Ábside</i> | |
| <i>Retablo</i> | X | <i>Pila Bautismal</i> | X | <i>Baptisterio</i> | X | <i>Figuras Religiosas</i> | X |
| <i>Viacrucis</i> | X | <i>Cripta</i> | | <i>Crucifijo</i> | X | <i>Confesionario</i> | X |
| 20. DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | | | | | |
| <i>Columnas Internas</i> | 14 columnas por cada lado, pintadas de color blanco con detalles en dorado | | | | | | |
| <i>Columnas Externas</i> | - | | | | | | |
| <i>Cubierta</i> | Cubierta con diseño de dos aguas, con tejas de barro | | | | | | |
| <i>Cielo Raso</i> | Láminas de madera con perfiles metálicos, pintadas de color verde | | | | | | |
| <i>Cúpula</i> | 2 cupulas | | | | | | |
| <i>Piso/ Baldosa</i> | Baldosas de cerámica, mármol y baldosas de barro cocido para el exterior | | | | | | |
| <i>Puertas de Acceso</i> | Elaboradas en carpintería metálica | | | | | | |
| <i>Muros</i> | Elaborados en ladrillo tolete, acabado en estuco y pintados de color blanco | | | | | | |
| <i>Fachada</i> | Ladrillo a la vista | | | | | | |
| <i>Ventanas</i> | Dos diseños: circulares y en forma de arco, decoradas con vitrales sencillos | | | | | | |
| <i>Torre</i> | Dos torres adosadas, ubicada a cada lado de la fachada de la iglesia, compuesta por dos cuerpos que sobre salen de la construcción | | | | | | |
| <i>Observaciones</i> | | | | | | | |

LISTA DE REFERENCIAS

- ¿Cuales son los métodos de investigación cuantitativa y cualitativa? (S.f). Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- Activamc, m. c. (s.f.). *Colombia*. Obtenido de Así fue la Época Precolombina: <https://www.colombia.co/pais-colombia/>
- Carvajal Jaramillo , H. (2013). *La Construcción de Conjuntos Religiosos Masculinos en el Nuevo Reino de Granada siglos XVI al XVIII*. Barcelona.
- de la Peña Velasco, M. C. (Junio de 2004). El Poder de la Iglesia, una representación Arquitectural en el Barroco Español. *Tonos Digital: Revista de estudios Filológicos*. Obtenido de <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/portada/tritonos/iglesia.ht>
- Delgadillo, H. (2018). Iglesias Republicanas en Colombia . *Revista Credencial* .
- Ed., L. B. (1990). 1. America Latina Colonial: La America Precolombina y la Conquista. En L. B. Ed., *Historia de America Latina* (pág. 283). Barcelona: Cambridge University Press, Editorial Critica.
- Ed., L. B. (1990). 4. America Latina Colonial: Poblacion, sociedad y cultura. En L. B. Ed., *Historia de America Latina* (Vol. IV, pág. 385). Barcelona: Cambridge University Press, Editorial Critica.
- El Pasado de Nuestro Departamento . (s.f.). En L. Editores, *Este es el Huila* (págs. 35 - 44). Neiva, Huila : Bibliografica Editores Ltda. .
- Gobernación del Huila. (31 de Diciembre de 2017). *Identificación del departamento*. Obtenido de Identificación del departamento: <https://www.huila.gov.co/publicaciones/144/identificacion-del-departamento/>

Historia de la Arquitectura. (2015). Madrid : Tikal Ediciones.

Hurtado, E. J. (2018). Lo católico en las constituciones políticas colombianas. *Arte-Facto* .

La Observación/ La Observación participante . (s.f). Obtenido de Universidad de Jaén:

http://www.ujaen.es/investigaciones_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

La Santa Sede . (06 de Abril de 2017). *El Anuario Pontificio 2017, y el “Annuarium Statisticum Ecclesiae”2015*. Obtenido de La Santa Sede:

<https://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2017/04/06/ter.html>

Mendoza Laverde , C. (2002). Arquitectura Religiosa Urbana en Colombia durante la Dominación Española, Una Sinopsis. *Memoria y Sociedad* , 23-38.

Método Biográfico. (s.f). Obtenido de EcuRed :

https://www.ecured.cu/index.php/M%C3%A9todo_biogr%C3%A1fico

Moreno Calderon , D. (2014). *Mas de 5.000 años de Historia en el Huila*.

Murcia, C. N. (2019). La Arquitectura Moderna en Colombia. *Revista Credencial* .

Olano, R. (1935-1978). *El Huila de Ayer, breve reseña histórica del Doctor Joaquín García Borrero*.

Ramirez Potes, F. (2016). Arquitectura religiosa moderna preconciliar en América Latina . *Iconofacto*, 8-42.

Roa, A. S. (s.f.). *Red Cultural del Banco de la República en Colombia* . Obtenido de

<https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-334/otra-manera-de-mirar-la-historia-de-la-arquitectura-en-colombia>

Rueda Caceres , L., Figueroa, H. H., & Plata, W. E. (2017). Las investigaciones sobre la arquitectura religiosa en Colombia. El predominio catolico 1960-2008. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* , 305-333.

Valencia, B. S. (1990). *Memorias del Huila, Neiva y los Andes Huilenses* . Neiva : Asesograficas