

EDIFICIO GOBERNACIÓN DE NARIÑO



Fuente: SITUR Nariño

CONTEXTO URBANO

Declarado bien de interés cultural nacional mediante resolución 0798 del 31 de julio de 1998, por el ministerio de cultura. ubicado en la calle 19 no 25 -59 sector centro. en sus inicios, hacia el año de 1851, este espacio, fue el convento de la pura y limpia Concepción de María, en un lote donado por el sacerdote Andrés Moreno, de ahí que hoy, en la carrera 24 en el sector de la gobernación de Nariño se encuentra una placa que dice "calle de las monjas". luego el lugar sirvió como plaza de mercado y posteriormente en la presidencia del general Raúl Reyes se elige el noveno departamento y se crea allí la sede del palacio de la gobernación de Nariño, así lo expone la directora de la academia nariñense de historia, la doctora Lydia Inés Muñoz Cordero "el palacio de la gobernación es magnifico".



Ubicación Centro San Juan De Pasto
Fuente: Propia

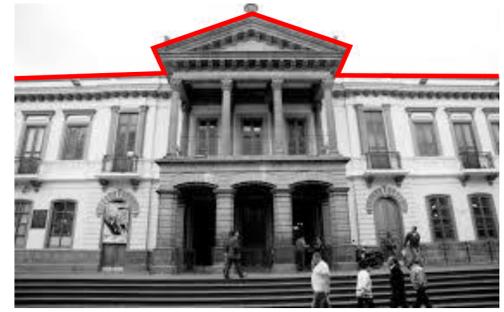
ARQUITECTURA REPUBLICANA

El palacio de la gobernación que precisamente su edificación amerita varios años, se consolida hacia 1928. se construye en una esquina de la plaza y ocupa un lugar que varios siglos fue la sede del convento o monasterio de la pura inmaculada concepción, en este orden de ideas después es un mercado o plaza popular pero ya en el gobierno cuando se transforma en departamento en la sede del palacio de la gobernación.

El palacio de gobierno de Nariño es una obra de estilo neoclásico, caracterizado por los frontis, cornisas, balcones y columnas. Presenta una elegante fachada tallada en piedra. en su interior se destaca el patio y las escaleras en madera que conducen por sus tres niveles. Es destacado por su gran arquitectura, tiene su merito y presencia, es contemplado monumento nacional. la primera piedra fue colocada en 1.910

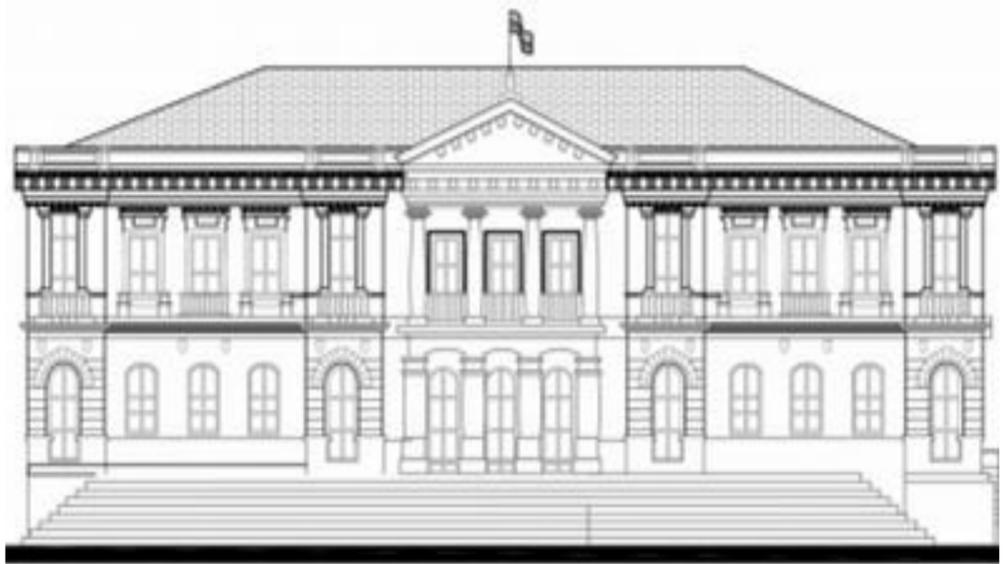


PLANIMETRÍA ACTUAL



Fuente: Universidad De Nariño

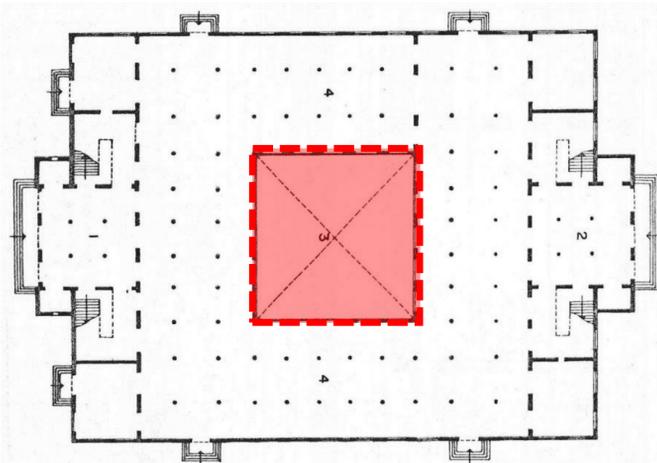
PLANIMETRÍA



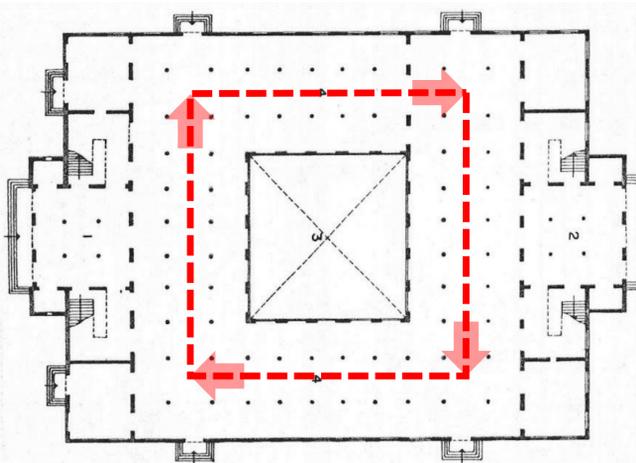
Fuente: Gobernación De Nariño



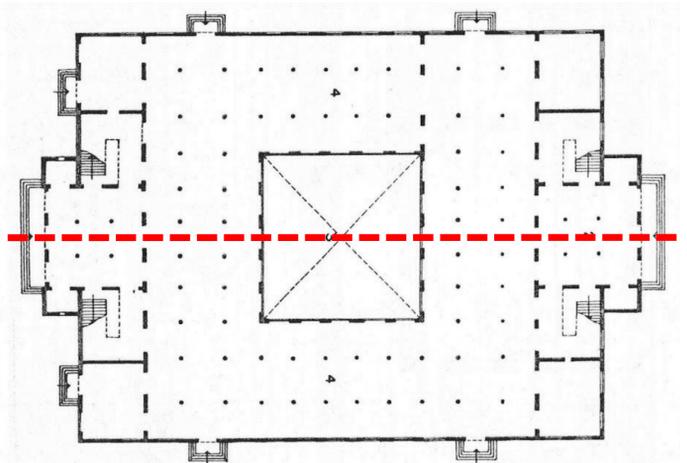
Fuente: SITUR Nariño



Jerarquía

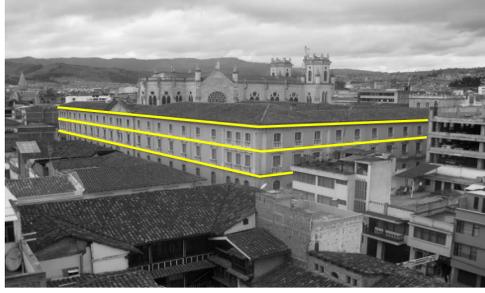


Circulación Perimetral



Simetría

COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER

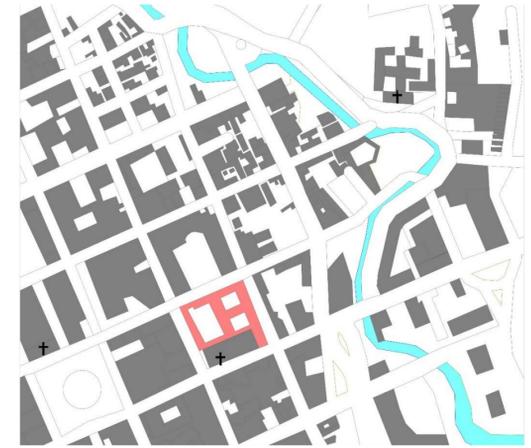


Fuente: FLACSI

CONTEXTO URBANO

El colegio San Francisco Javier de la ciudad de Pasto, obra de la compañía de Jesús se remonta a la presencia misional de los jesuitas desde el siglo XVI en el actual territorio del sur oriente colombiano. Desde entonces los primeros padres, incursionaron en la difícil travesía de evangelizar la Amazonia y Orinoquia, y fundaron residencias en lugares más poblados para recobrar fuerzas y continuar en la misión. En las cortas estadias en la residencia que establecieron en Pasto en el año 1643, fueron conquistando los corazones de los pastusos, seducidos por el espíritu de los padres de la compañía a quienes se atribuyeron milagros ante las catástrofes naturales que despertaban tanto miedo entre los habitantes de la villa.

el clamor de los pastusos al rey, por la permanencia de los misioneros jesuitas y la fundación de un colegio, solo se hicieron realidad hasta 1712. desde entonces la historia de Pasto se une al devenir de casi cinco siglos de la compañía de Jesús, trabajando en el apostolado de la educación. en 135 años de historia del regreso de los jesuitas a Pasto, la educación en constante evolución ha sido plataforma de otras obras de la compañía con la visión de una misión dinámica y permanente la tradición de la institución.



Ubicación Centro San Juan De Pasto
Fuente: Propia

ARQUITECTURA REPUBLICANA

la "manzana jesuítica" de la compañía de Jesús en el centro de Pasto está compuesta por el claustro del colegio San Francisco Javier, el teatro javeriano y el templo de cristo rey, fue construida en estilo neoclásico republicano y neogótico, iniciando la obra en 1919 y concluyéndola en 1942. Es obra de Belisario Ruiz, tiene un área de 8.556 metros cuadrados. Es de tres pisos y un torreón. Hacia las calles tiene 143 balcones y 63 ventanas.

En su interior, mirando hacia los patios, 103 ventanas y 62 balcones. corredores de cuatro metros de ancho. tiene tres patios, el principal con 1.972 metros cuadrados. con un templo adyacente (cristo rey) ocupa una manzana completa, en pleno corazón de la ciudad. posee un salón de actos con capacidad para 1.500 personas. fue una de las pocas construcciones en Pasto que tenía agua propia. Últimamente fue rehabilitado y restaurado.

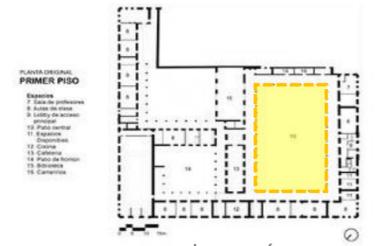


Fuente: Arquitectura Panamericana

PLANIMETRÍA ACTUAL



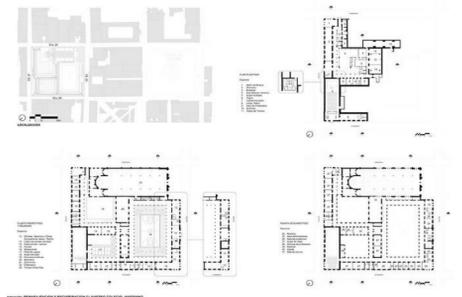
Proyecto: REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN CLAUSTRO COLEGIO JAVERIANO
ciudadela del proyecto: PASTO-COLOMBIA



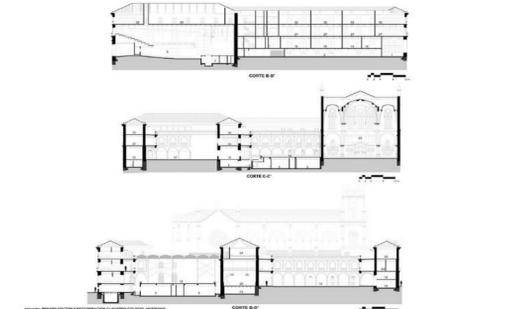
Jerarquía



Conformación Fachadas



Circulación Patios

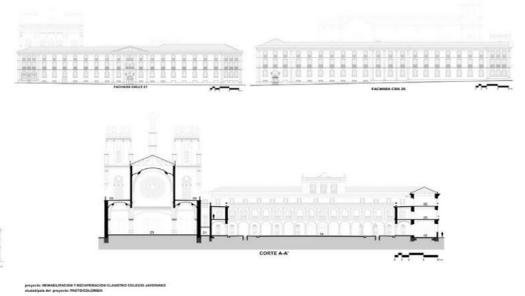
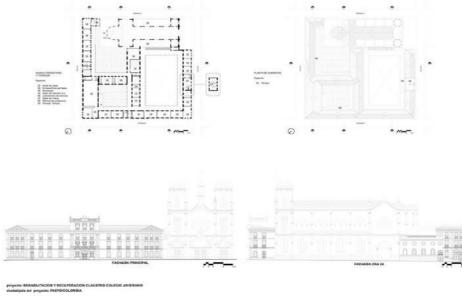


CORTE E-F

CORTE E-G

CORTE E-H

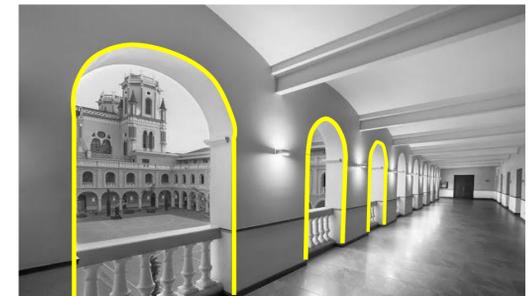
CORTE E-I



CORTE A-B

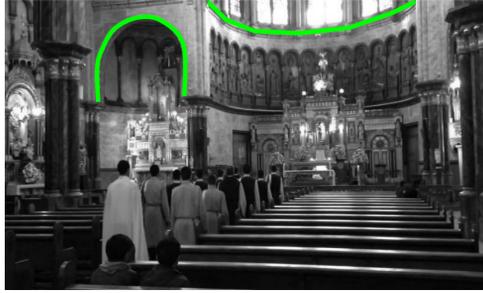
CORTE A-C

CORTE A-D



Fuente: Arquitectura Panamericana

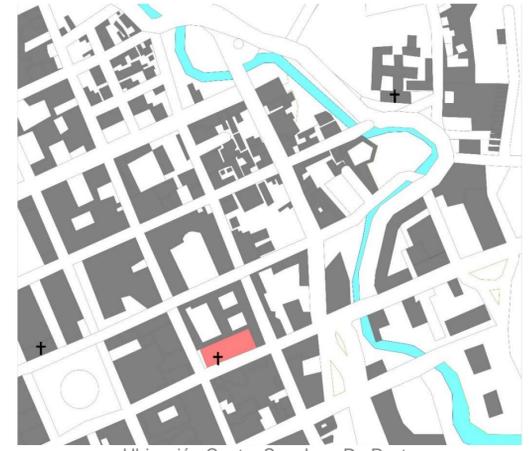
TEMPLO CRISTO REY



Fuente: SITUR Nariño

CONTEXTO URBANO

El templo de Cristo Rey ocupa el lugar donde la congregación de Santo Domingo levantó la iglesia de San Toribio en 1572. "luego de los padres franciscanos y mercedarios, en 1572, llegaron a Pasto los padres dominicos, que ya habían conquistado con toda justicia fama de sabios y santos y habían llevado su comunidad, la "orden de predicadores" a un alto grado de admiración y respeto por su ministerio, y fundaron casa y templo en la manzana donde hoy se ubican el templo de Cristo Rey y el colegio de San Francisco Javier". El actual templo fue construido hacia el año de 1931, su construcción duró hasta 1941, fue dirigido por el sacerdote jesuita Rubén Vega, de profesión ingeniero. Es oportuno recordar que los padres de la compañía de Jesús se establecieron en la ciudad hacia 1644 hasta el 7 de septiembre de 1767, día en que abandonaron la ciudad obligados por la supresión de la compañía de Jesús en los dominios de España decretada por Carlos III.



Ubicación Centro San Juan De Pasto
Fuente: Propia

ARQUITECTURA RELIGIOSA

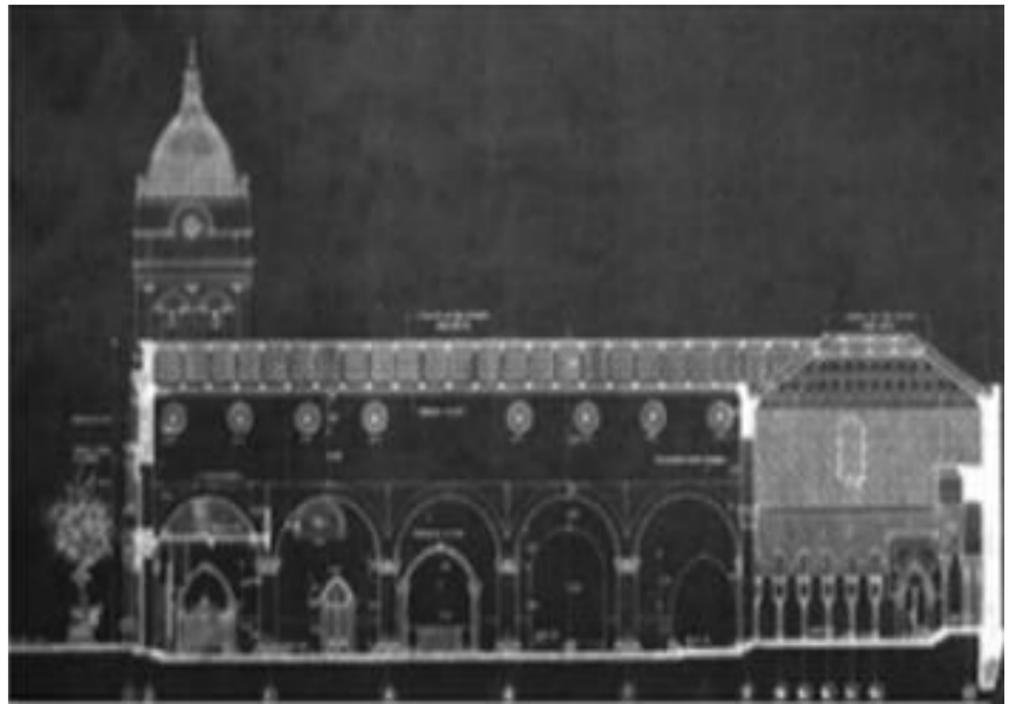
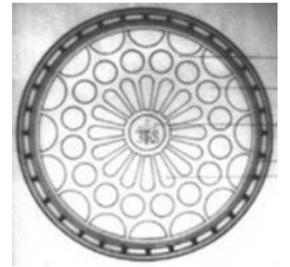
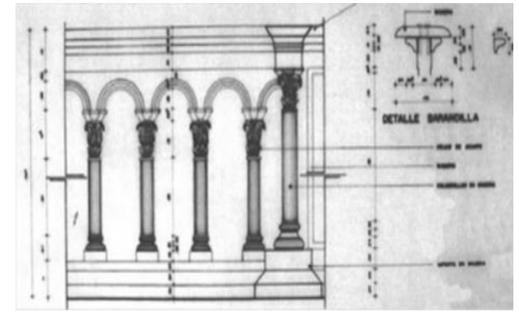
La construcción del templo es de estilo romano gótico con marcadas expresiones románticas modernas, fue inaugurado en 1942. Posee dos torres gemelas, y en medio de ellas se distingue la imagen de Cristo Rey. En la entrada principal tiene 69 una escultura en mármol de San Ignacio de Loyola, quien es el fundador de la compañía de Jesús, elaborada por el escultor ecuatoriano Eloy Campos en 1948 como lo dice la placa que está en dicha escultura.

En su interior se destacan vitrales deslumbrantes de colores. En la estructura interior existen tres naves, con finas columnas y amplios arcos, cuenta además con un segundo nivel destinado para los coros. El altar principal está elaborado en madera, es de estilo romántico gótico, elaborado por el arquitecto Lucindo Espinosa. El templo tiene 64 metros de largo y 22 de ancho, con una altura de 22 metros en la nave central.



Fuente: SITUR Nariño

PLANIMETRÍA



Fuente: Universidad de Nariño



Fuente: SITUR Nariño



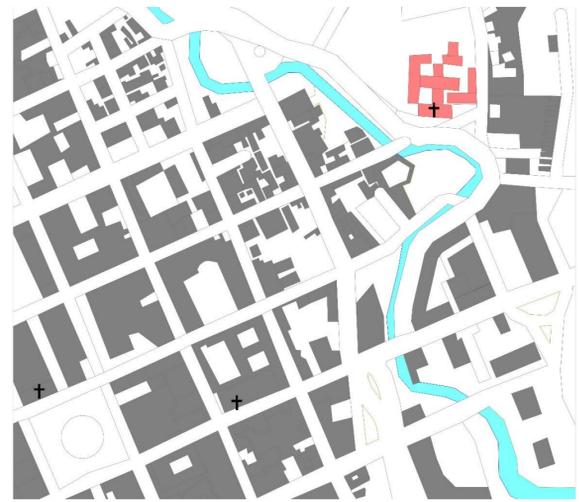
Fuente: SITUR Nariño

CONJUNTO LA MILAGROSA



Fuente: SITUR Nariño

CONTEXTO URBANO



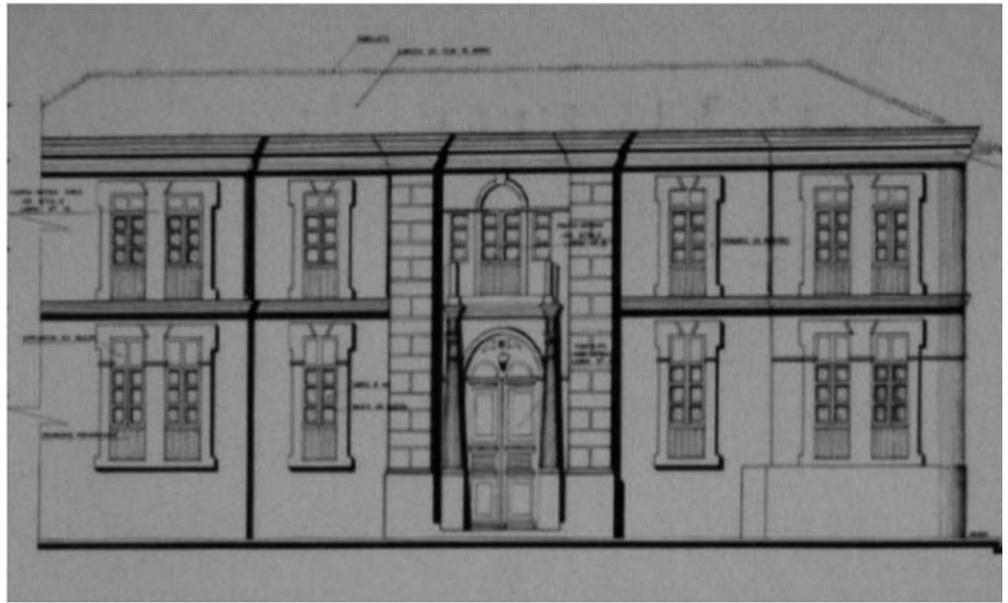
Ubicación Centro San Juan De Pasto
Fuente: Propia

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Este conjunto está integrado por la capilla de la milagrosa, el colegio pedagógico, los puentes, el parque Toledo, plazoleta, las fachadas de edificaciones y el espacio público que los enmarca. este conjunto se encuentra a pocas cuadras de la plaza principal de la ciudad de San Juan de Pasto, sin embargo es un sector poco concurrido y aislado de la ciudad, en el pasado el sector estuvo habitado por importantes familias.



PLANIMETRÍA

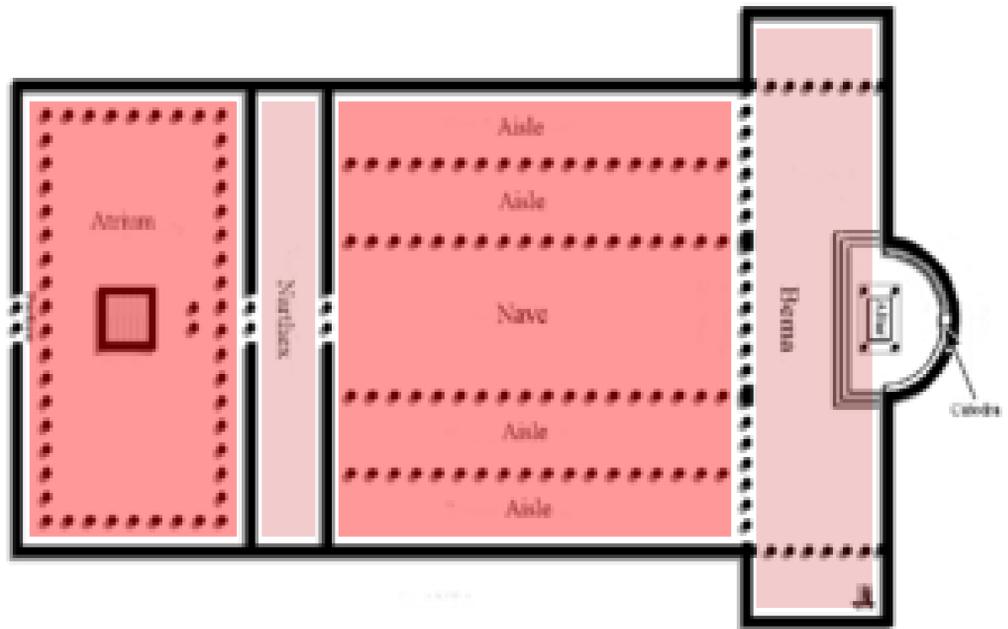


Fachada Colegio Pedagógico



Fuente: FLACSI

La capilla de la milagrosa tiene tres sencillas naves, con un techo de madera rustico. la nave central es la única que se encuentra adornada con lienzos de Jesús de la misericordia, la inmaculada y San José. Viendo la necesidad de su rescate, se ha venido dotando de detalles como la iluminación y silletería. Por otra parte es de destacar que el 8 de diciembre del 2011, estrenó una bella imagen de la virgen de la inmaculada.



Planta Iglesia
Fuente: Universidad de Nariño

CONJUNTO URBANO



Fuente: FLACSI



Interior Galería Gobernación
Fuente: SITUR Nariño

Ventanas Hacia Exterior
Fuente: SITUR Nariño

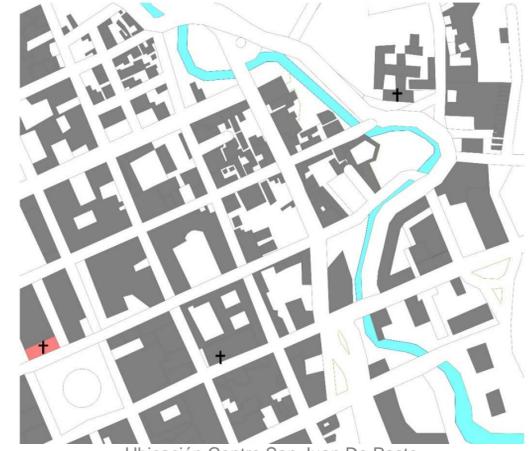
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA



Fuente: SITUR Nariño

CONTEXTO URBANO

El templo de San Juan Bautista es la reliquia colonial más notable de la ciudad fue la primera iglesia de la Villa Viciosa de la Concepción de Pasto y su primera parroquia por eso la llamaron la iglesia matriz o iglesia mayor, se levantó con don Sebastián de Belalcázar siendo una modesta choza con muros de bahareque y techo de paja trabajo realizado entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537. El primer párroco de la ciudad fue el bachiller Don Diego Gómez de Tapia, el 1 de marzo de 1541 quien se dedicó a construir la iglesia que remplazó la capilla primitiva. En esta torre de la segunda iglesia repicaron las primeras campanas, en celebración de la elevación de la villa a la categoría de ciudad el 17 de junio de 1559. Debido a los materiales utilizados en su construcción, más las inclemencias del tiempo y los fenómenos naturales la iglesia se fue deteriorando "La pequeña y modesta iglesia".



Ubicación Centro San Juan De Pasto
Fuente: Propia

ARQUITECTURA RELIGIOSA

El diseño arquitectónico del templo San Juan Bautista es del periodo colonial de estilo romántico, en su interior posee tres naves; en la nave central sobresale la estatua de san Juan bautista y las naves laterales incluyen imágenes religiosas de gran valor artístico para el templo. en la sacristía hay pinturas religiosas del siglo pasado de mucho valor histórico y artístico. aquí reposan los restos del distinguido general Agustín Agua-longo.

Arquitectónicamente tiene gran interés por sus dos fachadas labradas en piedra según el manierismo romano copia de un diseño de miguel ángel. la portada principal tiene un arco de medio punto entre columnas toscanas cuyos capiteles están decorados por gruesas pencas colocadas bajo las esquinas del ábaco. ángeles decoran las enditas como en las portadas quiteñas del siglo xvii. entre las imágenes que sobresale "la danzarina".



PLANIMETRÍA



Fuente: Archivo I.U. CESMAG. Orlando Erazo, René Narváez, John Vela.



Fuente: Universidad De Nariño



Es destacado el pulpito que posee una hermosa talla pero desafortunadamente no se conoce el nombre del escultor, el padre Agreda lo describe así: "por la exuberancia de motivos decorativos, de relumbrantes adornos, la calidad de imágenes, cabezas de querubines y mascarones, es único, digno de alabanza, que merece conservarse como la mejor reliquia histórica y artística de nuestros lares nariñenses".

Entre las imágenes que sobresalen esta la conocida como la Danzarina esa bella imagen de nuestra iglesia matriz tuvo grandes alas de plata labrada, que se las robaron los soldados del general Antonio José de Sucre en la Navidad trágica de 1822. Otras imágenes existen en la iglesia de San Juan Bautista que se veneran por los pastusos con mucha devoción es la bella estatua de la señora de los dolores y el fresco al óleo de San Antonio de Padua realizado en piedra.

CONTEXTO HISTÓRICO



Fuente: SITUR Nariño



Templo San Juan Bautista Años 1920
Fuente: Archivo Familia Esparza



Templo San Juan Bautista Años 1950
Fuente: Archivo Familia Esparza

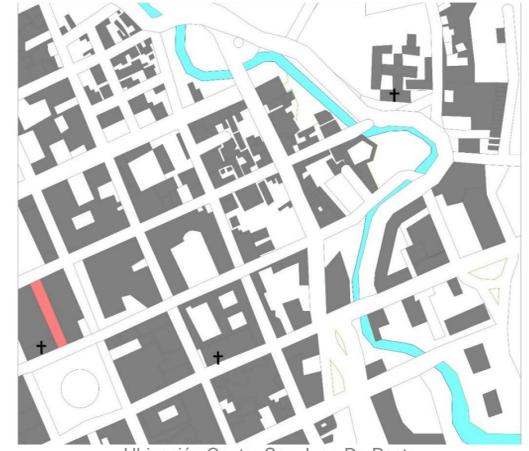
PASAJE SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



Fuente: SITUR Nariño

CONTEXTO URBANO

El pasaje Corazón de Jesús se localiza entre la calle Bogotá, hoy calle Soto o calle 19 y frente a la calle Santander (actual carrera 24) (Figura 19). Fue inaugurado entre 1928 y 1934 convirtiéndose desde esa época en una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad, no tanto por su uso institucional sino por su monumentalidad arquitectónica que sobresale en el conjunto urbano del centro histórico. El edificio fue encargado por Monseñor Antonio María Pueyo de Val21 que se desempeñaba bajo el cargo de Obispo de la Diócesis de Pasto. Su nombre nació de la iniciativa del obispo y de la devoción que el prelado tenía al Sagrado Corazón de Jesús. Las fechas de la construcción lo sitúan entre 1910 a 1928 como lo asegura Urresty (2000) “el pasaje se inauguró el 11 de marzo de 1928, fue construido por Lucindo Espinoza22 adaptando bajo petición del Obispo, el Arco da Rúa Augusta, ubicado en Lisboa”.



Ubicación Centro San Juan De Pasto
Fuente: Propia

ARQUITECTURA REPUBLICANA

Una de las más valiosas obras arquitectónicas de la ciudad es precisamente el edificio del pasaje corazón de Jesús. En su arquitectura clásica se puede apreciar lo más representativo del arte republicano de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. su belleza y lo admirable de la obra se concentra en la fachada con abundantes vanos y elementos decorativos. sus balcones adornan los pisos superiores y enmarcan sus ventanas con onduladas cornisas.

En el primer nivel se aprecian vanos rematados por arcos que hacen apreciable todo su aspecto. lo hace también admirable el arco de estructura de ladrillo que forma en su centro como un puente de ingreso a la peatonal que lleva el mismo nombre, adornando su fachada y otorgando elegancia a la calle que lo cubre. es así el hito arquitectónico y urbano más emblemático de la ciudad. El edificio fue construido entre los años 1.925 y 1.934.

Fuente: SITUR Nariño



Fuente: SITUR Nariño

PLANIMETRÍA

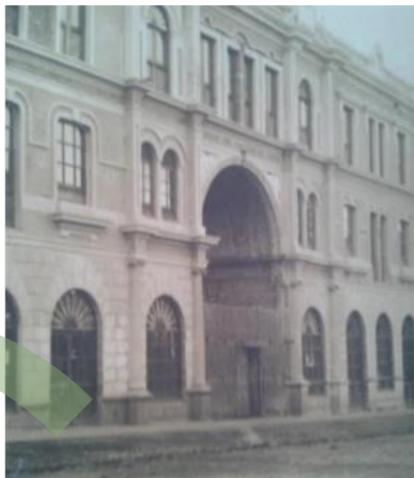


Fuente: Universidad De Nariño

La fachada del pasaje Corazón de Jesús es de estilo neoclásico, se distingue por el basamento que se construye en tapia con amoblado en piedra como protección contra la lluvia. El cuerpo es representado por dos niveles con ventanas que se distribuyen en pares y se presentan hacia la plaza con un marco ornamental en madera. Las columnas adosadas a la fachada desde el primer nivel son de estilo jónico, ellas enmarcan el arco

central conformando una perfecta simetría en el conjunto, en el segundo y tercer nivel las columnas se convierten en columnatas rectangulares que rematan en la cornisa. Los balcones que adornan los pisos superiores enmarcan algunas ventanas con cornisas que jerarquizan el tercer piso. La fachada remata en su parte superior con una cornisa y un ático decorado por pináculos y balaustradas en yesería.

1930



1950



1940



2000

