

Bogotá 30 de Octubre de 2019

Señores

**Comité trabajos de grado
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño
La ciudad**

Asunto: Aval Asesor

Respetado Comité:

Por medio de la presente apruebo y hago entrega del trabajo del estudiante Nicolás Fernando Vargas López, de la Licenciatura en Español e inglés, titulado "Cartilla didáctica como material pedagógico para el fortalecimiento de las competencias lectoras evaluadas en la prueba de lectura crítica Saber Once", modalidad Diseño de Materiales Didácticos

Se solicita que sean asignados los docentes jurados para la correspondiente lectura y revisión de los documentos y material didáctico digital.

Agradezco su atención

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'DANY ANDREY LATORRE MENDIZ', written over a light-colored background.

**Dany Andrey Latorre Méndez
C.C:80738385 de Bogotá
Docente Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño**

| | | | |
|--|---|----------|-------------|
| | SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN - SIGUAN | Código: | GAB-F-1-004 |
| | GESTIÓN SINABI | Versión: | 2 |
| | AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, PUBLICATION Y REPRODUCCIÓN ELECTRÓNICA DE TRABAJOS DE GRADO | Fecha: | 2017/11/15 |

Yo, **Nicolás Fernando Vargas López** mayor de edad, identificado con CC X CE__ TI__ N° **1012427665** de Bogotá, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de grado o Tesis, titulado:

CARTILLA DIDACTICA COMO MATERIAL PEDAGOGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS, presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar el título de **Licenciado en lengua castellana e inglés**, autorizamos al Sistema Nacional de Bibliotecas para que, con fines académicos y de manera gratuita, presente a la comunidad educativa la producción intelectual de la **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

1. Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad Antonio Nariño, en Base de Datos, en otros Catálogos y en otros sitios Web, Redes y Sistemas de Información nacionales e internacionales "Open Access" y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Antonio Nariño.
2. Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.
3. Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

EL (LOS) AUTOR (ES) - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autona y tiene la titularidad sobre la misma. **CLAUSULA DE INDEMNIDAD:** En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Universidad de cualquier reclamación o perjuicio.

Para constancia se firma el presente documento en **Bogotá (Ciudad)**, a los **20** días del mes **JULIO** de 2020.

AUTOR Y/O ESTUDIANTE

| | |
|--------|-------------------------------|
| Firma | |
| Nombre | Nicolás Fernando Vargas López |
| C.C. | 1012427665 |

NOTA IMPORTANTE: El autor certifica que conoce las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de **Los principios del derecho de autor.**

**CARTILLA DIDÁCTICA COMO MATERIAL PEDAGÓGICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS**

Nicolás Fernando Vargas López

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana e
Inglés

Director:

Danny Andrey Latorre

Facultad de Educación – Licenciatura en lengua castellana e inglés

Universidad Antonio Nariño

Bogotá noviembre 2019

Resumen

Este trabajo parte de la presentación de las pruebas saber pro, en estudiantes de grado once en la institución educativa San Agustín I.E.D, a partir de un diagnóstico en capacidades lectoras se propone la creación de una cartilla para el fortalecimiento de las mismas a partir, de las siguientes estructuras de texto: microestructuras, macro estructuras y superestructuras, las cuales retoma el ICFES para la creación del apartado Lectura crítica.

Palabras claves: cartilla, saber once, competencias, microestructura, macro estructura, superestructura, lectura, crítica.

Tabla de Contenido

| | |
|--|-----------|
| Capítulo 1 : Identificación de la Necesidad | 1 |
| Objetivo general | 3 |
| Objetivos específicos | 3 |
| Capítulo 2 :Exploración de la Dificultad | 4 |
| Capítulo 3 :Realización Contextual | 10 |
| Examen ICFES | 10 |
| Antecedentes de la Prueba de Lectura Crítica | 11 |
| Estructura de la Prueba de Lectura Crítica | 12 |
| Competencias que se evalúan en la prueba de Lectura Crítica | 14 |
| Capítulo 4 :Realización Pedagógica | 16 |
| Modelo Basado en Evidencias (MBE) | 16 |
| Capítulo 5 :Producción Física..... | 18 |
| Capítulo 6 :Evaluación de Material | 23 |
| Capítulo 7: Conclusiones | 26 |
| Recomendaciones | 27 |
| Capítulo 8 Referencias..... | 29 |
| Capítulo 9 Anexos | 31 |

Cartilla para el Fortalecimiento de las Competencias Lectoras en los Estudiantes del Grado 11-02 de la IED San Agustín

Capítulo 1: Identificación de la Necesidad

El colegio San Agustín I.E.D. es una institución de carácter oficial. Está ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, específicamente en la localidad de Rafael Uribe Uribe. La institución fue aprobada legalmente por la Secretaría de Educación Distrital, para proporcionar educación formal en los niveles Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las jornadas Mañana y Tarde en calendario “A”, mediante resolución N° 2730 de septiembre del año 2002.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la IED San Agustín, apuesta por la búsqueda del crecimiento del potencial humano desde el desarrollo de las relaciones interpersonales, por medio de la generación de diversos proyectos y actividades. Del mismo modo, la misión de la institución se encamina en la formación integral de estudiantes, desde un enfoque político y de gestión social, el cual está dividido en cinco ramas: El liderazgo ambiental, la gestión de la comunicación, la tecnología, la formación social y finalmente, la gestión artístico deportiva. Dentro de las características principales de la misión también se encuentra el fomento de las relaciones interpersonales, con el fin potencializar los saberes de los y las estudiantes en pro del desarrollo económico, social y cultural de la comunidad.

La visión de la institución, es ser reconocida como un establecimiento que genere procesos de desarrollo y gestión de la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los y las estudiantes, con el fin de facilitarles su incorporación en el campo educativo y laboral.

Como se mencionó anteriormente, la institución tiene estudiantes desde el grado preescolar, hasta el grado Once, tanto en jornada tarde como en jornada mañana; el grupo que se seleccionó para trabajar, fue el grado once cero dos, jornada tarde. Este grado, está constituido por treinta y dos estudiantes entre las edades de dieciséis y diecinueve años, de los cuales dieciséis son hombres y, dieciséis son mujeres.

En dicho grado, se realizaron unas sesiones de observación, donde se encontraron unas falencias en relación a competencias de comprensión lectora. Los estudiantes del grado once cero dos se

encontraban realizando un proyecto de lectura con textos de autores que les llamaban la atención. Entre estos autores estaban, Mario Mendoza, Steven King, Rafael Chaparro Madiedo, Jorge Franco entre otros.

Durante estas observaciones, se establecieron varias conversaciones con la docente titular de la materia. Ella indicó que los estudiantes tenían problemas de comprensión de textos; según ella, los estudiantes no eran capaces de dar cuenta del sentido del texto, ni de la idea principal; Además, se les complicaba relacionar el texto con el contexto; indicar cuál era la intención del autor y así mismo se les dificultaba tener una postura crítica frente a los textos que leían.

Con base en estas primeras evidencias, se realizó una prueba diagnóstica con el fin de dar validez a las apreciaciones de la docente y así poder identificar el nivel de comprensión lectora con el que contaban los estudiantes. De esta manera, se implementó una prueba diagnóstica virtual, por medio de la aplicación web Google Forms donde se evaluaban las competencias lectoras necesarias para la realización de la lectura de textos desde un nivel crítico. Dicha prueba evidenció las debilidades y aspectos a mejorar dentro de estas competencias. Esta prueba mostró los puntos en los que se debía trabajar para el mejoramiento de las habilidades lectoras, ya que de no trabajar en ellas afectarían de forma negativa la presentación del examen por parte de los estudiantes.

Es necesario tener en cuenta que dentro de los requisitos establecidos por la ley para recibir el título de bachiller se encuentra la presentación de las pruebas Saber Once, estas pruebas se llevan a cabo por estudiantes de grado once, en todo el territorio nacional, con el fin de evaluar sus conocimientos en formación media diversificada. Este trabajo, centró el interés en la prueba Saber 11, específicamente en el apartado *Lectura crítica* que, en efecto, busca dar evidencia del nivel de competencias lectoras, entendiendo el papel de la lectura dentro de una dinámica crítica y reflexiva dejando atrás el papel de esta como un simple ejercicio de decodificación.

A partir de las problemáticas evidenciadas en el aula se planteó una manera de contribuir con los estudiantes del grado once cero dos de la IED San Agustín, de cara al fortalecimiento de las competencias evaluadas en la prueba de Lectura Crítica; de esta manera aportarles una serie de elementos obtenidos durante el proceso de formación a nivel universitario, específicamente desde el área de profesionalización que compete, Lengua Castellana e inglés.

Objetivo general

Se propone la construcción de una herramienta de estudio que permita a los estudiantes potencializar sus habilidades lectoras, por ello, se desarrolla una cartilla donde los estudiantes podrán progresar en el mejoramiento de sus competencias lectoras, las cuales son evaluadas en la prueba de Lectura crítica de la evaluación ICFES

Objetivos específicos

- Analizar el nivel de competencia de los estudiantes, encontrado en la prueba diagnóstica implementada.
- Relacionar los resultados analizados junto con las competencias evaluadas por la prueba de estado Saber 11.
- Construir una cartilla didáctica, la cual tiene como principal función trascender el entorno educativo, relacionando a los estudiantes con un contexto más próximo, esto permitirá un acercamiento a la lectura desde un interés genuino y contextualizado fortaleciendo competencias de lectura, desde las estructuras semánticas: microestructura, macroestructura y superestructura las cuales son las competencias evaluadas por la prueba mencionada anteriormente.

Capítulo 2: Exploración de la Dificultad

Para la construcción de la cartilla como herramienta de fortalecimiento de las competencias lectoras fue necesario realizar una prueba diagnóstica con el fin de dar evidencia del nivel de competencias lectoras de los estudiantes del grado once cero dos, de la IED San Agustín, y así poder reconocer de qué manera se iba a construir la cartilla.

La prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de grado 11-02, evaluó tres competencias las cuales corresponden a las establecidas en la nueva prueba de lectura crítica Saber Once. Tanto el ICFES como el MEN han insistido en concebir la lectura según un modelo multinivel (ICFES, 2013, p. 23). Para la construcción del apartado de lectura crítica en las pruebas SABER, se retoman los modelos teóricos de los lingüistas Kintsch y Van Dijk (1978). Sus postulados teóricos están centrados en el análisis de los textos a partir de tres estructuras semánticas: microestructura, macroestructura y superestructura (Martínez, 2004, p. 24).

La prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes está compuesta por veinticinco preguntas las cuales están divididas en las tres competencias mencionadas anteriormente. Estas preguntas están distribuidas en diferente orden, de tal manera que se complementen entre ellas y constituyen un elemento distractor para el estudiante. (ver anexo 1)

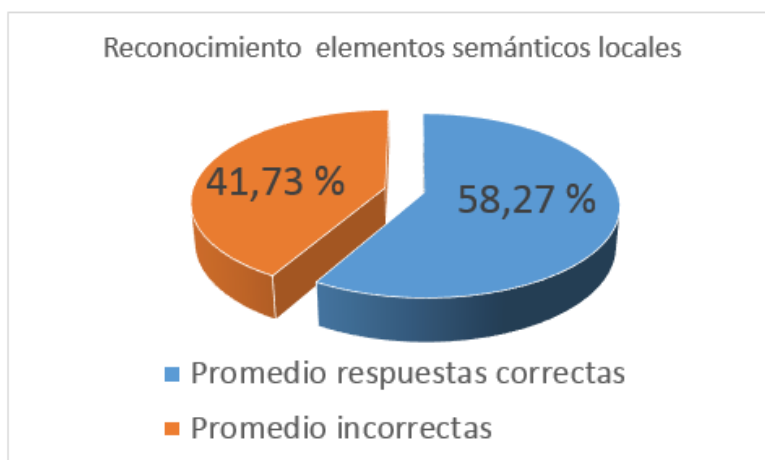
Siguiendo esta línea, las primeras preguntas evalúan la microestructura de los textos, dentro de las pruebas saber en el apartado de *lectura crítica* está es llamada: *Reconocimiento elementos semánticos locales (microestructura)*. Según Van Dijk y Kintsch (1978) la microestructura son todos aquellos elementos locales y superficiales que le dan la coherencia y cohesión a un texto.

Según el banco de preguntas de Lenguaje evaluación ICFES (s.f), este apartado pretende reconocer como el estudiante, a través de sus conocimientos previos, es capaz de identificar el sentido primario de un texto, estableciendo el significado de las palabras, expresiones, correferencias, conectores y su función dentro del texto. (pg.1)

La prueba diagnóstica está compuesta por 7 preguntas de *Reconocimiento de Elementos Semánticos Locales*, las cuales están distribuidas por toda la prueba, entre *texto continuo* y *texto discontinuo*.

| Reconocimiento elementos semánticos locales | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| # de pregunta | Promedio respuestas correctas | Promedio incorrectas |
| 1 | 73,5 | 26,4 |
| 10 | 58,8 | 41,2 |
| 15 | 69,7 | 30,3 |
| 18 | 61,8 | 38,2 |
| 23 | 42,4 | 57,7 |
| 24 | 57,6 | 42,4 |
| 25 | 44,1 | 55,9 |
| TOTAL | 58,27 | 41,73 |

En este tipo de preguntas, el 41,73 % de la población evaluada, respondió de manera errónea. En cambio, el 58,27% acertó las preguntas. A pesar de que prevalece la cantidad de estudiantes



En esta gráfica se evidencia la pregunta y el porcentaje de respuestas correctas e incorrectas por cada pregunta.

que acertaron las preguntas, es necesario tener en cuenta que la cantidad de estudiantes que fallaron es un porcentaje considerable, el cual está próximo a la mitad de los estudiantes que

componen el grupo a evaluar; es decir, un poco menos de la mitad del aula presenta falencias en este componente.

En segundo lugar, están las preguntas que evalúan la competencia denominada por el ICFES: *Identificación de la relación de los textos (macroestructura)*. A diferencia de la microestructura, Van Dijk y Kintsch (1978) definen la macroestructura como un nivel de competencia más amplio. Esta competencia pretende dar evidencia de como el estudiante toma todos los elementos microestructurales, con el fin de formar elementos textuales muchos más grandes (macroestructuras) como párrafos y oraciones; luego de eso, el estudiante relaciona todas las macroestructuras entre sí, creando oraciones que cobran significado, aquí se generan distintos tipos de relaciones entre estas macro estructuras: las relaciones entre las macroestructuras y el autor, los significados del lector, y la macroestructura con el contexto

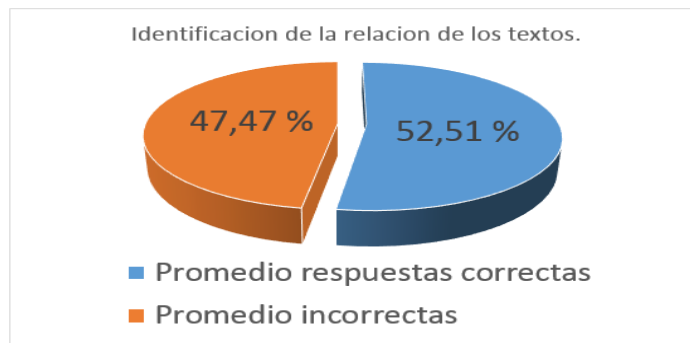
Según el banco de preguntas de Lenguaje evaluación ICFES (s.f) este apartado pretende reconocer como el estudiante identifica las relaciones establecidas entre las diferentes partes de un texto. Así mismo, el estudiante debe dar cuenta de la organización y distribución de ideas en el texto, la intención textual, la reflexión de juicios y valores; con base en la experiencia comunicativa del estudiante. (pg. 1)

La prueba diagnóstica está compuesta por 7 preguntas de *Relación de las Partes del Texto* (macroestructura). Compuesta de igual manera por preguntas con *texto continuo* y *texto discontinuo*.

| Identificación de la relacion de los textos. | | |
|--|-------------------------------|----------------------|
| # de pregunta | Promedio respuestas correctas | Promedio incorrectas |
| 3 | 44,1 | 55,9 |
| 4 | 58,8 | 41,1 |
| 8 | 58,8 | 41,1 |
| 11 | 41,2 | 58,8 |
| 14 | 61,8 | 38,3 |
| 16 | 58,8 | 41,2 |
| 20 | 44,1 | 55,9 |
| TOTAL | 52,51 | 47,47 |

En esta gráfica se evidencia la pregunta y el porcentaje de respuestas correctas e incorrectas por cada pregunta.

En las respuestas por parte de los estudiantes, 52.51% de los alumnos respondieron de manera correcta, mientras que el 47.47% respondieron erróneamente.



En esta gráfica podemos evidenciar el porcentaje de respuestas correctas versus el porcentaje de respuestas incorrectas, teniendo en cuenta la totalidad de estudiantes

De la misma manera como en el ciclo anterior de preguntas, el porcentaje de respuestas incorrectas fue muy cercano a la mitad del total de estudiantes que respondieron. Sin embargo, en este ciclo de preguntas se evidencia que el porcentaje de respuestas incorrectas fue mayor respecto al porcentaje de respuestas incorrectas del anterior ciclo.

En tercer y último lugar, están las preguntas denominadas por el ICFES *Configuración del sentido global del texto* (superestructura). Esta superestructura es entendida por el ICFES desde el enfoque cognitivo de O'Reilly y Sheehan, (2009) quienes la plantean como el conjunto de estructuras semánticas globales que determinan cada tipo de texto por sus características diferenciadoras y específicas.

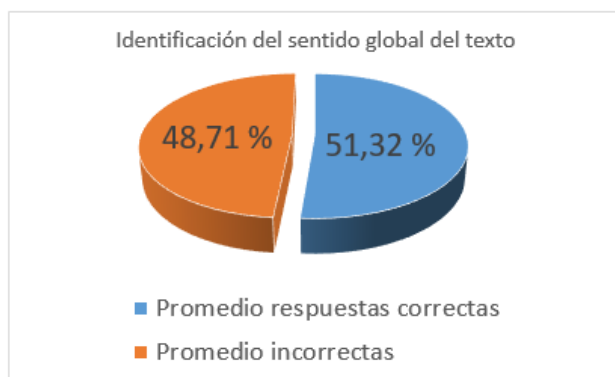
En esta categoría de preguntas, se evalúa como el estudiante reconoce la temática global de un texto (que dice) mediante la identificación y establecimiento de relaciones de las palabras, frases (microestructuras) así como entre párrafos, títulos y cuerpo del texto (macroestructuras), en pocas palabras, evalúa como el estudiante reconoce el texto desde la globalidad semántica.

La prueba diagnóstica está compuesta por 9 preguntas del *Sentido Global del Texto*, distribuidas entre texto continuo y texto discontinuo.

| Identificación del sentido global del texto | | |
|---|-------------------------------|----------------------|
| # de pregunta | Promedio respuestas correctas | Promedio incorrectas |
| 2 | 64,7 | 35,3 |
| 5 | 47,1 | 52,9 |
| 6 | 67,6 | 32,4 |
| 7 | 64,7 | 35,3 |
| 9 | 47,1 | 52,9 |
| 12 | 47,1 | 52,9 |
| 13 | 41,2 | 58,9 |
| 17 | 41,2 | 58,9 |
| 13 | 41,2 | 58,9 |
| TOTAL | 51,32 | 48,71 |

En esta gráfica se evidencia la pregunta y el porcentaje de respuestas correctas e incorrectas por cada pregunta.

En las respuestas por parte de los estudiantes, 48,71 % de los estudiantes respondieron incorrectamente, mientras que el 51,32% de los estudiantes, respondieron acertadamente.



En esta gráfica podemos evidenciar el porcentaje de respuestas correctas versus el porcentaje de respuestas incorrectas, teniendo en cuenta la totalidad de estudiantes

De igual forma como en las otras dos categorías de preguntas, los estudiantes se acercaron a la mitad del total de estudiantes que respondieron la prueba. Así como en los otros dos ciclos de preguntas, aumento el total de estudiantes que respondieron de manera inadecuada la categoría de preguntas.

Teniendo como referente, los datos obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado once cero dos, de la IED San Agustín, se evidencia la necesidad de crear herramientas que permitan el fortalecimiento de competencias lectoras evaluadas en las pruebas saber once, es importante mencionar que el enfoque está en pro de las pruebas saber once, sin embargo, estas capacidades les serán a los estudiantes de gran ayuda en su vida profesional.

La importancia de la lectura crítica y reflexiva trasciende la presentación de las pruebas saber once, constituye ciudadanos que promuevan la reflexión y el diálogo a partir de la lectura, aportando a la transformación de sus realidades y la de su comunidad.

Capítulo 3: Realización Contextual

A partir de los resultados de la prueba diagnóstica, se evidenció una notable debilidad en las competencias lectoras que se evalúan en el apartado *Lectura Crítica* de la evaluación del ICFES: micro, macro y superestructura (1978) . Para el mejoramiento de estas competencias se propone la creación de una cartilla didáctica.

Este capítulo pretende organizar la fundamentación teórica que sustenta el apartado de *lectura crítica dentro* de las pruebas Saber pro, y su relacionamiento con la cartilla. De esta manera, en primer lugar, se exponen brevemente los antecedentes históricos, estatales y legislativos de lo que es la evaluación estandarizada ICFES. En segundo lugar, se presentan los antecedentes del módulo de Lectura Crítica. En tercer lugar, se explica brevemente la relación existente, entre las pruebas de Lenguaje y Filosofía antes del 2014; ya que la fusión entre estas dos, es lo que ahora se denomina *Lectura Crítica*. En cuarto lugar, se explica de qué manera está estructurada la prueba de Lectura Crítica, partiendo del concepto que plantea el MEN y el ICFES. Para finalizar, se

realiza, una explicación más específica de cada una de las competencias, esbozando la teoría en la cual el ICFES se basa para sustentar estos apartados.

Examen ICFES.

El Examen de Estado de la Educación Media, Saber Once, se instauró como un requisito para el ingreso a la educación superior en la Ley 30 de 1992, Artículo 14° (MEN, 1992) con el fin de ser utilizado por parte de las universidades como una herramienta funcional, con propósitos de admisiones estudiantiles.

El decreto 869 de 2010, insta que la aplicación de este examen es regularizada en todo el territorio nacional (Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación, artículo 1°), estableciendo la prueba como un instrumento estandarizado, con una estructuración fija por 12 años (art 1°, 2°); Por otro lado, la prueba pretende evaluar la calidad de la educación impartida por los colegios (Decreto 2343 de 1980) y así mismo, como se dijo anteriormente, su presentación es obligatoria para ingresar a cualquier programa de educación superior. Finalmente, es necesario tener en cuenta que la prueba se articula con los exámenes aplicados en la educación básica (Pruebas Saber 3°,5°,9°) y el examen aplicado a la educación superior (Saber pro) creando una transversalidad de los conocimientos a evaluar.

Antecedentes de la Prueba de Lectura Crítica

Según el ICFES (2013) , en el primer semestre del año 2014, la Prueba de estado Saber 11° atravesó una transformación del conjunto de pruebas que la integraban. Antes del año 2014, la prueba incluía un componente común compuesto por ocho áreas (Lenguaje, inglés, ciencias sociales, física, química, biología, matemáticas y filosofía), y un componente flexible, conformado por las pruebas interdisciplinarias y la profundización. En el año 2014, el componente flexible desapareció y, el componente denominado núcleo común, se redujo a cinco áreas a evaluar

(Lectura crítica, ciencias sociales y competencias ciudadanas, ciencias naturales, matemáticas e inglés). Esta disminución se llevó a cabo gracias a la fusión de algunas áreas que compartían aspectos en común, tanto en temáticas como en evaluación. Dentro de estas fusiones encontramos las pruebas de física, biología y química que fueron fusionadas en la prueba de ciencias naturales; por otro lado, las pruebas de lenguaje y filosofía fueron fusionadas en la prueba de *Lectura Crítica*; teniendo en cuenta que las áreas que evaluaba el ICFES se fusionaron, es necesario aclarar qué relación tienen las que en este caso son referentes para el desarrollo del presente material: Filosofía y Lenguaje (ICFES, 2013, p.26)

Según el ICFES (2013) antes del año 2014, para resolver la prueba de Filosofía, no era indispensable que el estudiante tuviese conocimientos propios de la historia de la filosofía, ya que los conceptos filosóficos necesarios, se explicaban brevemente en la formulación de las diferentes preguntas, en cambio, si era necesario que el estudiante dominara las competencias lectoras para poder interpretar los textos de dicha evaluación. Por otro lado, en el caso de la prueba de Lenguaje, el ICFES evaluaba las competencias lectoras a través de diferentes textos e imágenes. A pesar de que las dos evaluaciones tenían contenidos diferentes, su relación evidente radicaba en que, para los dos exámenes, era necesario que el estudiante tuviese claras las competencias lectoras, con el fin de interpretar los diferentes textos que se exponían allí. Ahora bien, en el caso del apartado de *Lectura Crítica*, por medio de los diferentes textos e imágenes, se evalúan las mismas competencias lectoras, las cuales se evaluaban directa o indirectamente en las anteriores pruebas de Filosofía y Lenguaje (ICFES, 2013, p.27)

En el caso de la nueva versión de la evaluación: *Lectura Crítica*, el ICFES (2013) advierte que la prueba continúa pensada y enfocada en evaluar las competencias y niveles de comprensión lectora sin dejar de lado los textos con contenidos filosóficos. Sin embargo, el ICFES indica que no se pedirán definiciones específicas de los conceptos filosóficos, ni mucho menos conocimientos teóricos de la filosofía. La información sobre los contenidos especializados en filosofía estará de acuerdo con las temáticas trabajadas en las mayas curriculares de grado once, teniendo una familiaridad con el lenguaje filosófico.

Finalmente, frente a esta actualización llevada a cabo por la fusión de estas dos áreas, el ICFES, menciona “la creación de una sola prueba favorece la evaluación de las capacidades interpretativas y de razonamiento, las cuales son necesarias para la valoración de un texto; así mismo, por medio

de la prueba se pretende evaluar los estándares de lectura necesarios para la educación media” (ICFES 2013, p.41).

Estructura de la Prueba de Lectura Crítica

El concepto de lectura crítica brindado por el MEN a través del ICFES (2018) dice

Lectura Crítica es una lectura que no se limita simplemente a decodificar los signos del lenguaje escrito para buscar los significados de las palabras o las frases de un texto. La lectura crítica es algo más profundo; la lectura crítica pretende tener una aproximación a la estructura formal del texto, busca reconocer las estrategias argumentativas, narrativas y retóricas; identificar el propósito que tienen los textos y así mismo el tipo de audiencia al que van dirigidos; encontrar ideas y validarlas junto a la relación que tienen estas y el autor; tomar distancia, evaluar su contenido, desde la validez argumentativa, la claridad de ideas, las características del mismo, su finalidad o propósito, etc (ICFES, 2018)

Siguiendo la definición del MEN, la Lectura Crítica no debe ser vista como el simple acto de dar sentido a una serie de signos y códigos, ya que es un conglomerado de habilidades las cuales, le permiten al lector ir más allá de los signos y símbolos que ve, es la posibilidad de que el lector reconozca el contexto relacionado con el texto, identifique la intención del texto y el autor del mismo; que el lector tome valoraciones personales frente al texto y así mismo le de validez de manera reflexiva etc.

Según el ICFES (2014) la prueba de Lectura Crítica evalúa las competencias de interpretación, comprensión y evaluación de textos, los cuales, podrían presentarse en la vida cotidiana o en un contexto académico no especializado; Suponiendo que los estudiantes al finalizar sus estudios de educación media, cuenten con una comprensión lectora que les posibilite afrontar posturas críticas frente a diferentes tipos de textos (ICFES, 2014, p.18). Sin embargo, el ICFES (2013) plantea que el entendimiento de cada tipo de texto requiere el dominio de diferentes competencias cognitivas

específicas, ya que, al momento de leer un texto literal, se utilizan competencias totalmente diferentes que al momento de leer un texto filosófico o publicitario (ICFES, 2013, p.42).

El ICFES (2013) Siguiendo a Kintsch y Van Dijk (1978) analiza los textos en función de las tres estructuras semánticas (microestructura, macro estructura y superestructura) yendo de la más pequeña a la más grande (ICFES, 2013, p. 23)

Según el ICFES (2013), estas competencias integran de manera general las habilidades cognitivas necesarias para la interpretación crítica de un texto. El ICFES define estas competencias de la siguiente manera: La primera competencia se relaciona con la microestructura, definida como la habilidad de: *identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto*. La segunda, se relaciona con la macroestructura, denominada por el ICFES como la habilidad de *comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global*. En última instancia, está la superestructura, donde el ICFES la define como la habilidad de *Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido*. Las dos primeras competencias, están directamente relacionadas con la comprensión textual, tanto local como globalmente. Mientras que la tercera, está dirigida a la aproximación crítica del lector frente al texto (ICFES, 2013, p. 18)

Competencias que se evalúan en la prueba de Lectura Crítica

Según el Marco de Referencia de la Prueba Saber (2018), El ICFES como el MEN reconocen, de igual manera, la *Lectura Crítica*, como un acto cognitivo, el cual es concebido mediante el análisis multinivel (Marco de Referencia Prueba Saber 2018 (ICFES, 2013; MEN, 2006, p. 23) así pues, como ya se ha mencionado a lo largo de este documento, la prueba de *Lectura Crítica* está enfocada a que los estudiantes den evidencia, del dominio de las tres competencias Lectoras: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, comprender como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido. (Marco de Referencia ICFES, p. 16, Martínez et al., 2004, p. 24);

La primera competencia que evalúa es: *“El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto”*

Según El Marco de Referencia del ICFES, las preguntas evaluadas por esta competencia pretenden identificar la información local de los textos (microestructura), es decir, basada en algunos elementos del texto: palabras, enunciados, frases (ICFES, 2013, p.18) De esta manera, el Marco de Referencia cita también a Gadamer (1996) el cual plantea que, la interpretación de los elementos locales de un texto parte desde una globalidad textual, la cual está constituida por un texto y su contexto próximo.

Segunda Competencia *“El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global”*

En este apartado de la evaluación, El Marco de Referencia del ICFES, desde este ciclo de preguntas, solicita que el estudiante relacione diferentes elementos del texto (macroestructuras), desde el punto de vista formal y semántico, es decir, que el estudiante reconozca que partes del texto funcionan como introducción, conclusiones etc; que identifiquen la tesis de un ensayo, los argumentos (ICFES, 2013, p.18) así mismo, también que el estudiante sea capaz de reconocer las partes del texto; puesto que, según el ICFES, el entendimiento de la relación de las partes de un texto, enriquece la comprensión de las mismas partes Según Gadamer (1996) la interpretación puede entenderse como un proceso dialéctico el cual se origina desde la *parte* al *todo* y del *todo* a la *parte*.

Tercera Competencia *“El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido”*

En esta competencia, se hace una recapitulación de las dos anteriores. Según E Marco de Referencia del ICFES, las preguntas evalúan, como el estudiante se aproxime al texto, de manera crítica, teniendo en cuenta diferentes aspectos: desde la validación de argumentos, las estrategias retóricas, argumentativas, que advierta presupuestos y derive implicaciones (ICFES, 2013, p.18).

Cuando se realizaron las sesiones de observación en la IED San Agustín con los estudiantes del grado once cero dos, se evidenciaron falencias en el dominio de estas tres competencias. Como se dijo anteriormente, la docente había identificado que los estudiantes carecían del dominio de las competencias lectoras, ya que no daban cuenta de un adecuado dominio de la información que

identificaban y analizaban al momento de enfrentarse a las lecturas que ellos mismos escogían. Además de eso, se aplicó la prueba diagnóstica ya antes mencionada y allí se identificaron las diferentes falencias que se debían fortalecer.

Capítulo 4: Realización Pedagógica

Modelo Basado en Evidencias (MBE)

El modelo pedagógico evaluativo parte de la evaluación como un proceso, que permite llegar a inferir el nivel de los logros, las habilidades, los conocimientos y/o competencias, de una población objeto (ICFES, 2009, p. 10). En cambio, la *Prueba*, es definida como el instrumento de medición, el cual nos posibilita determinar, identificar y medir, aquellas habilidades y competencias las cuales estamos manejando (ICFES, 2009, p.3)

La búsqueda del ICFES responde a evaluar competencias en una población determinada, estas competencias las define como *el saber hacer en una situación concreta* (ICFES, 2009, p.12). Desde el apartado de Lectura crítica el ICFES busca reconocer y medir la manera en la que el estudiante actúa crítica y reflexivamente frente a una situación, transcrita en un texto; claro está, sin dejar de lado las habilidades que se necesitan para interpretar dicha situación o texto.

El ICFES (2009) para la construcción de sus modelos de evaluación retoma la teoría de Benjamín Bloom (1956) quien propone una clasificación taxonómica de las habilidades de aprendizaje, facilitando la identificación de que y como evaluar.

| Conocimientos | | Habilidades y capacidades intelectuales | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------|--|--|
| Categorías | Conocer | Comprender | Aplicar | Analizar | Sintetizar | Evaluar |
| Contenidos (Sub-categorías) | ▪ Terminología | ▪ Traducción | ▪ Empleo de métodos | ▪ Elementos | ▪ Producción de un plan | ▪ Juicios con base en evidencias internas. |
| | ▪ Hechos específicos | ▪ Interpretación | ▪ para la solución de problemas | ▪ Relaciones | ▪ Derivación de relaciones abstractas. | ▪ Juicios con base en criterios |
| | ▪ Clasificaciones | ▪ Extrapolación | | ▪ Principios organizadores | | |
| | ▪ Criterios | | | | | |
| | ▪ Convenciones | | | | | |
| | ▪ Tendencias y secuencias | | | | | |
| | ▪ Metodología | | | | | |
| | ▪ Principios y generalizaciones | | | | | |

Tabla tomada del Taller de Inducción ICFES, 2009 *Taxonomía de Bloom*

Durante este proceso, se genera una identificación de conocimientos, habilidades u/o competencias, las cuales, se convierten en preguntas. En efecto, cuando el estudiante responde esas competencias, enmarcadas en preguntas, la respuesta se convierte en la evidencia de lo que

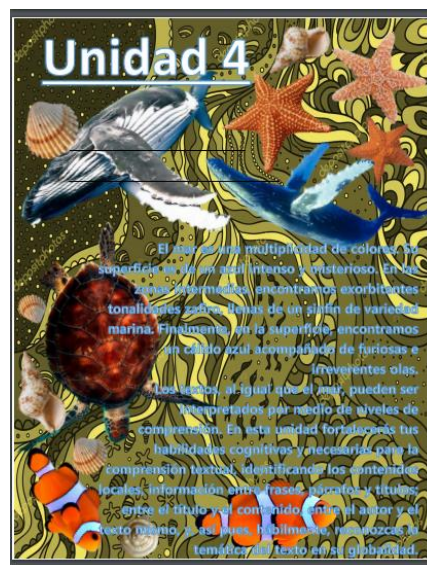
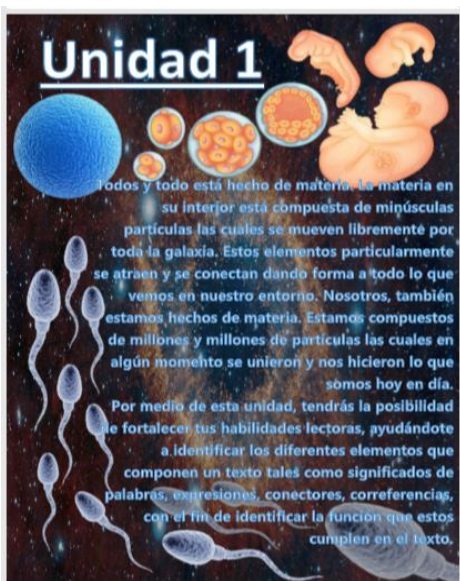
se ha propuesto a evaluar (ICFES, 2009) De lo anterior, cabe resaltar que, todas las preguntas son puestas a disposición del ICFES, con la intención de generar una revisión minuciosa, una validación, un peritaje, teniendo en cuenta, en todo momento, la calidad académica y técnica de la misma prueba.

Finalmente, teniendo en cuenta que el objetivo del MBE es la valoración de las competencias de las diferentes áreas del conocimiento evaluadas por la prueba Saber once, por medio de la cartilla se propone fortalecer las tres competencias que se evalúan en el apartado de Lectura Crítica, teniendo en cuenta las seis habilidades propuestas desde la taxonomía de Bloom: Conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar partiendo de estas, se construyen una serie de actividades que fortalecen estas habilidades en los estudiantes.

Capítulo 5: Producción Física

Como ya se ha venido mencionando, la propuesta pedagógica de la que se habla en este documento, es una cartilla para el Fortalecimiento de las Competencias Lectoras evaluadas en la Prueba de Lectura Crítica del ICFES.

La cartilla que se diseñó, está dividida en cuatro unidades didácticas, construidas desde las competencias evaluadas por el ICFES: microestructura, macroestructura y superestructura.



Portadas de las cuatro unidades didácticas

En la introducción contenida en las portadas de las unidades, se encuentran los contenidos a trabajar. Las imágenes utilizadas para la portada de cada una de las unidades, son relacionadas con la misma introducción de estos apartados, haciendo alusión a la temática que se llevara a cabo en cada apartado. Todas las actividades, están integradas por textos continuos y discontinuos, del cual son extraídas y relacionadas cada una de las preguntas.



Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>

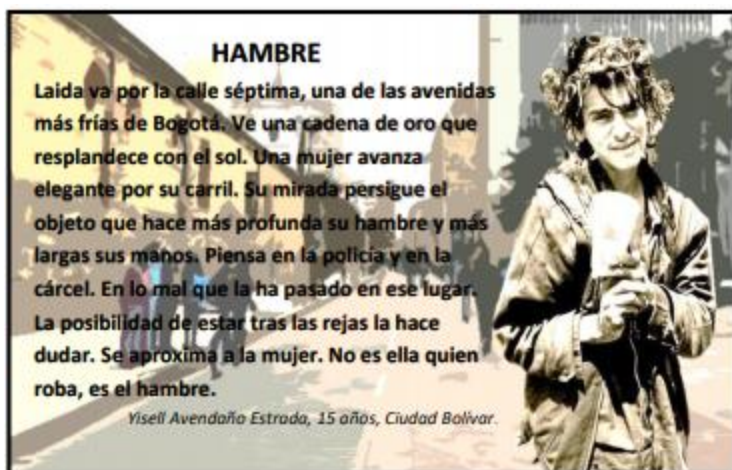


Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>

Imágenes tomadas de las actividades de la cartilla

Es pertinente aclarar que, todas las imágenes e información utilizada en la realización de esta cartilla está relacionada con situaciones y contextos referentes al país y a la ciudad donde habitan

(Bogotá). Esto, con el fin de brindar información próxima a los estudiantes, que genere empatía con ellos mismos y su contexto, generando interés y motivación.



Imágenes tomadas de las actividades de la cartilla

El encabezado de cada una de las preguntas de la cartilla, está compuesto por frases que pretenden motivar y poner en acción al estudiante para que se disponga a realizar los ejercicios, tales como: vamos a identificar, ¿aquí qué paso? vamos a analizar, mira, ¡que interesante!

Cada unidad cuenta con una introducción donde describe los contenidos a trabajar, con encabezados que lleven al estudiante a interesarse en ellos. Cada uno de los módulos, contiene actividades grupales e individuales con textos continuos y discontinuos.

Así mismo, se realiza una descripción de la secuencia didáctica (ver anexo3), la cual pretende guiar al estudiante acerca de los conocimientos que aprenderá unidad por unidad. Según Barriga (2013) la secuencia didáctica pretende denotar las actividades que se van a trabajar en un momento pedagógico, las cuales poseen un orden entre sí. De la misma manera, por medio de las secuencias didácticas se busca reconocer los conocimientos de los estudiantes en relación con los conocimientos nuevos y el contexto próximo de la situación pedagógica. De esta manera se generarán situaciones pedagógicas de procesos de aprendizaje significativo (Barriga, 2013, pg 4)

La primera unidad contiene diez actividades con temáticas diversas sobre la identificación de la microestructura de los textos, actividades grupales e individuales, fortaleciendo las capacidades lectoras, desde la identificación del sentido primario de un texto, reconocimiento de palabras, expresiones, correferencias, conectores y su función dentro del texto.

La unidad dos está estructurada por diez ejercicios, que, al igual que la primera unidad, utiliza textos continuos y discontinuos. En esta unidad se encuentran ejercicios dirigidos a la identificación de la macroestructura: organización de ideas, relación de las partes del texto, reconocimiento de la intención textual; así pues, el estudiante deberá tener en cuenta lo que trabajó en la primera unidad.

La unidad tres, contiene lo referente a la superestructura, por medio de tres ejercicios. En este apartado, el estudiante debe reconocer el significado de los textos desde un nivel global; la unidad tres, no tiene la misma cantidad de ejercicios que las otras unidades debido a que se complementa con la unidad cuatro.

En la unidad cuatro, se encuentran doce ejercicios. Allí, el estudiante pone a prueba su nivel crítico, utilizando las tres competencias lectoras anteriormente fortalecidas. En esta unidad, encontramos diferentes textos, basados en situaciones del país, las cuales han sido de gran impacto

nacional. También están plasmadas situaciones cotidianas, relacionadas con la cultura juvenil de la actualidad, donde se utilizan textos continuos y discontinuos. Finalmente, el estudiante debe argumentar y exponer sus ideas para solucionar las actividades.


Al finalizar cada una de las unidades, el estudiante debe resolver una rúbrica de autoevaluación, realizando un seguimiento de lo que va aprendiendo al avanzar en las actividades. Estas rúbricas están diseñadas con base en la en las competencias que se fortalecen en cada unidad, así pues, primera unidad (microestructura) segunda unidad (macroestructura) tercera unidad (superestructura) cuarta unidad (todas las anteriores) es por eso que en la última unidad es necesario que el estudiante argumente y de una respuesta más objetiva y específica acerca de las situaciones que se evidencian en este apartado de la unidad.

Finalmente, el material didáctico está impreso en papel plastificado brillante, con el fin de dar una mejor presentación a la cartilla frente a los estudiantes; al igual que en aumentar la durabilidad del material, y así mismo, que sea sencillo escribir sobre las hojas. La cartilla tiene una altura de veintisiete centímetros y un ancho de veinte y cinco centímetros. En total la cartilla abarca cincuenta y cinco páginas, en las cuales está consignado el cien por ciento del material.

Capítulo 6: Evaluación de Material

La manera seleccionada para evaluar el material fue Revisión de Expertos. El primer experto que revisa la cartilla es Natali Serna Guerrero. Quien es Magister en Educación, de la Universidad de los Andes.

En esta revisión, la experta evalúa de manera minuciosa la cartilla, teniendo en cuenta la rúbrica de evaluación para el diseño de material, y junto a esto, deja unas observaciones las cuales son tenidas en cuenta generando las respectivas modificaciones en el material.

|  Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional | |
|---|------------------|
| RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO | |
| <p>Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.</p> <p>A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.</p> <p>55 -60: Excelente</p> <p>45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).</p> <p>30 - 44: Aceptable(es un material que requiere ajustes sustanciales).</p> <p>Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.</p> | |
| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA | VALORACIÓN |
| El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje. | 1 2 3 4 5 |
| La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc. | 1 2 3 4 5 |
| La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular. | 1 2 3 4 5 |
| Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc. | 1 2 3 4 5 |
| CONTENIDO | |
| Temas están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara. | 1 2 3 4 5 |
| Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas. | 1 2 3 4 5 |
| La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada. | 1 2 3 4 5 |
| La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar. | 1 2 3 4 5 |
| Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico. | 1 2 3 4 5 |
| DISEÑO | |
| La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés. | 1 2 3 4 5 |
| El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje. | 1 2 3 4 5 |
| Se favorecen procesos de interacción que dinamizan el proceso de aprendizaje. | 1 2 3 4 5 |

Rúbrica de la Experta

En la revisión, se recomienda que en la cartilla se identifique la población a la que está dirigido el material. En el caso de las imágenes, se recomienda mejorar la tonalidad, ya que, en algunas

partes de la cartilla, se dificulta la lectura de algunos textos, al igual que un repaso en redacción y ortografía. Finalmente recomienda añadir más ejercicios de trabajo grupal a las diferentes unidades.

Con base en estas recomendaciones, se procede a realizar las respectivas correcciones: se indica la población a la que está enfocada la cartilla. También se generan cambios en las imágenes, aumentando la nitidez para una mejor lectura. En cada unidad, se revisan los objetivos tanto en cohesión como en coherencia, realizando los respectivos ajustes en sintonía con la cartilla. Finalmente se añaden a la cartilla más ejercicios de trabajo en equipo.

La segunda revisión hecha a la cartilla es por parte de la experta Claudia Díaz Álzate, Licenciada en Lengua Castellana e inglés y magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en didáctica del inglés. Como en la anterior revisión, la docente Claudia Díaz, le da una mirada minuciosa a la cartilla, capítulo por capítulo. En sus comentarios, la experta resalta de manera positiva la construcción de las preguntas, las cuales posibilitan la interacción evidente entre docente y estudiante. Además, la docente valora las tablas de autoevaluación al final de cada unidad. Sugiriendo darles un sentido más formal a las instrucciones de las actividades; así mismo, recomienda mirar las imágenes que, a lo largo de la cartilla, acompañan las actividades, y verificar la relación que tienen estas con algunos textos.

Con base en las recomendaciones anteriores propuestas por la docente experta Claudia Díaz, se procede a revisar las instrucciones de las cartillas, dándole un sentido más formal y técnico, manteniendo un lenguaje claro que posibilite la empatía con los estudiantes. En segundo lugar, se procede a analizar las imágenes, encontrando algunas que no tienen relación con los textos; Así pues, se decide cambiar las imágenes por unas más acordes y de fácil relación con los textos.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA | VALORACIÓN |
|---|------------|
| El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje. | 1 2 3 4 5 |
| La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc. | 1 2 3 4 5 |
| La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular. | 1 2 3 4 5 |
| Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc. | 1 2 3 4 5 |
| CONTENIDO | |
| Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara. | 1 2 3 4 5 |
| Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas. | 1 2 3 4 5 |
| La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada. | 1 2 3 4 5 |
| La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar. | 1 2 3 4 5 |
| Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico. | 1 2 3 4 5 |
| DISEÑO | |
| La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés. | 1 2 3 4 5 |
| El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje. | 1 2 3 4 5 |
| Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje. | 1 2 3 4 5 |

Rúbrica de la experta

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El mundo de la información, plantea nuevas competencias que exigen el análisis y la comprensión de textos desde perspectivas reflexivas. Potencializar estas habilidades en los estudiantes es crear condiciones futuras que permitan el acceso a mejores condiciones de vida.

Siguiendo la misión y visión de la institución potencializar estas habilidades tiene implicaciones en las vidas de los estudiantes a corto, mediano y largo plazo, por un lado, un mejor resultado en las pruebas saber pro, les puede abrir espacios para su formación profesional o técnica, contar con habilidades de lectura crítica en su proceso de formación, les da una ventaja en el campo laboral, este tipo de implicaciones construyen comunidad, transformando realidades y mejorando la calidad de vida individual y comunitaria.

Por otra parte, se evidencio un gusto en los estudiantes por la lectura, debido a que las unidades están compuestas por textos que se acercan a su contexto permitiéndoles sentirse identificados con la lectura, lo que demuestra que crear herramientas pedagógicas basadas en los contextos emergentes del aula, tiende a tener un grado mayor de aceptación en los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que las competencias lectoras tienen una utilidad multinivel, lo que quiere decir que, en diferentes espacios de la vida laboral o social, tienen utilidad. Dentro del trabajo de campo realizado se evidencio su importancia en el contexto político, ya que, durante los procesos electorales, es común ver anuncios de los diferentes candidatos, encabezando portadas de periódicos, revistas, páginas web e inclusive espacios televisivos.

Son estos espacios los que necesitan de las capacidades lectoras de los ciudadanos; es aquí donde el ciudadano toma un papel activo en la sociedad, con el fin de mirar y analizar más allá las propuestas del candidato, reflexionar y hacer una lectura de las consecuencias que traería sobre todas las decisiones políticas actuales.

Finalmente, la construcción de esta cartilla implico conocer a fondo el nivel de competencia de la población objeto, reconociendo las diferentes falencias lectoras que tenían; de esta manera nace este material, teniendo como objetivo principal el fortalecimiento de dichas competencias con el

fin de mitigar las falencias, fortaleciendo su habilidades analíticas y reflexivas las cuales seguramente les servirá en contextos académicos, laborales y cotidiano.

Recomendaciones

Por otra parte, en aras de un contexto académico, esta cartilla permitió reconocer la importancia del fortalecimiento de las competencias lectoras en los estudiantes de grado once, teniendo que cuenta la prueba de Lectura Crítica de la evaluación ICFES, sin embargo, es necesario entender las habilidades lectoras como un eje transversal a todas las áreas de evaluación, ya que, sin importar el contenido, las habilidades lectoras permiten una comprensión más alta, generando mejores resultados.

Por otra parte, la creación de material didáctico permite una interacción con los estudiantes que otras metodologías no contienen, la cartilla implementada tiene funcionalidad para diferentes áreas de conocimiento ya que permite analizar, interpretar, comprender, reflexionar, o aprender acerca de cualquier tema en específico.

Rescatar la lectura en los estudiantes desde cualquier espacio será siempre un reto, pero, este contiene satisfacciones amplias, ya que permite dar respuesta y apoyar procesos para la transformación de realidades.

Referencias

Bloom, B. (1976). Human characteristics and school learning. Chicago, Illinois: Copyright

ICFES (Sin fecha) Banco de preguntas del lenguaje

Gadamer, H. G. (1996). Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca, España, Ediciones Sígueme.

Kintsch, W. Van Dijk, T. A. (1978). Toward a model of text comprehension and production. Psychological Review, vol 85, págs. 363-394

Martínez, M. C., Álvarez, D. I., Hernández, F., Zapata, F. y Castillo, L. C. (2004). Discurso y aprendizaje. Cali: Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, Universidad del Valle.

Magdalena, C. (2012). La lectura y la sociedad actual. Revista Gente, 5-9, Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2014) Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen SABER 11. Bogotá: MEN (2013)

Ministerio de Educación Nacional (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá, D. C.

Ministerio de Educación Nacional (2004). Evaluación por competencias. Matemáticas, Ciencias Sociales y Filosofía. Evolución de las Pruebas de Estado. Bogotá en: Ed. Magisterio-ICFES

Ministerio de Educación Nacional (2007). Fundamentación conceptual área de filosofía. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2013). Consolidación del sistema nacional de evaluación estandarizada: alineación del examen SABER 11°. Bogotá, D. C.

Ministerio de Educación Nacional (2018) Marco de Referencia para la Evaluación ICFES 2018, Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2013) Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen SABER 11. Bogotá.

O'Reilly, T. y Sheehan, K. M. (2009). Cognitively based assessment of, for, and as learning: A framework for assessing reading competency. Princeton (NJ), Estados Unidos: ETS Research Report.

Anexos

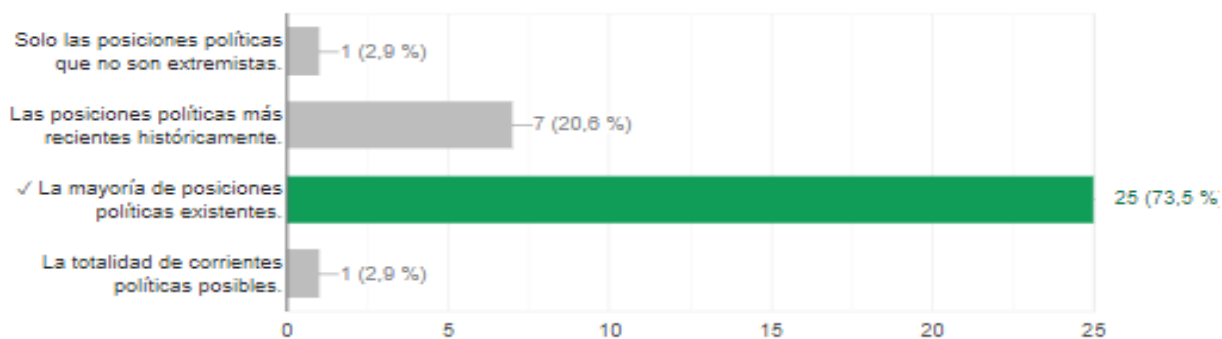
Anexo 1

Se adjuntan algunas preguntas de la prueba diagnóstica, sin embargo, se adjunta la URL de la prueba diagnóstica con el fin de hacer una mejor verificación.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

1). Según el texto (iii), ¿qué posiciones políticas se identifican como democráticas?

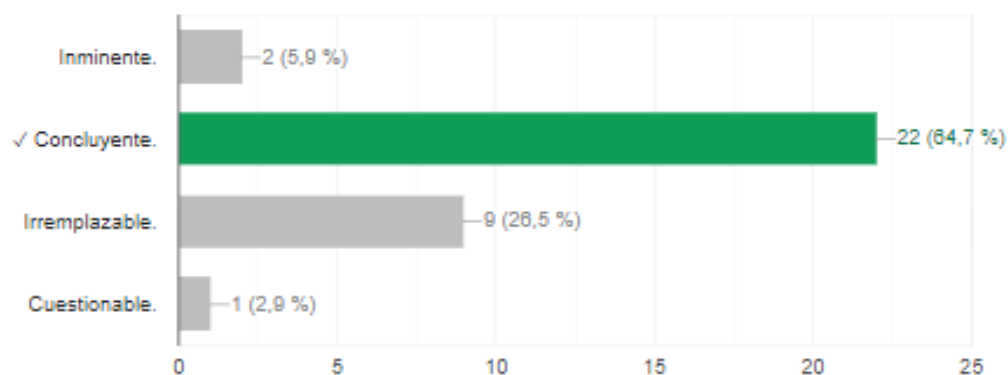
25 de 34 respuestas correctas



RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 Y 8 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

7). En la frase “Las fotografías son la prueba irrecusable de que se hizo la excursión, se cumplió el programa, se gozó del viaje”, ¿cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra ‘irrecusable’?

22 de 34 respuestas correctas



URL de la prueba diagnóstica: <https://forms.gle/xYYMrCHDYdRStotu6>

Anexo 2

La cartilla fue elaborada en Word 2017. Sin embargo, la entrega para la lectura es vía web. Así, me permito adjuntar, junto a este documento, la cartilla en formato PDF con el fin de tener una mejor lectura de la misma.

Anexo3

Secuencia Didáctica

Unidad: 1

✚ **Tema general:** Reconocimiento de los elementos microestructurales de un texto.

✚ **Competencia:** El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.

✚ **Objetivo:** El estudiante será capaz de reconocer los diferentes elementos que conforman un texto, identificando la función que cumplen cada uno de ellos; elementos tales como palabras, expresiones, conectores, correferencias etc.

✚ **Contenidos**

- Figuritas retóricas.
- Modos verbales.
- Coherencia
- Cohesión
- Tipos de conectores

✚ **Orientación evaluativa:** Auto, co y heteroevaluación

✚ **Secuencia didáctica:** Actividades enfocadas a transversalizar procesos de contenido- conocimiento y contenido- saberes previos.

✚ **Recursos:** Textos continuos, discontinuos

Unidad: 2

✚ **Tema general:** Reconocimiento de los elementos macroestructurales de un texto.

✚ **Competencia:** El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

✚ **Objetivo:** El estudiante será capaz de reconocer los textos que conforman un texto, identificando la función que cumplen cada uno de ellos, con el fin de dar un sentido global.

✚ **Contenidos**

- Tipos de textos
- Reconocimiento de textos continuos y discontinuos
- Relación de las partes de los textos

✚ **Orientación evaluativa:** Auto, co y heteroevaluación

✚ **Secuencia didáctica:** Actividades enfocadas a transversalizar procesos de contenido – realidad, contenido – conocimiento y contenido- saberes previos.

✚ **Recursos:** Textos continuos, discontinuos

CARTILLA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS



Prologo

Los tiempos están cambiando. La lectura debe ser una costumbre cultivada desde la infancia, para que, de esta manera, sea un acto de gozo en la adultez. Motivar a los niños a leer un libro, un texto, interiorizar su contenido, disfrutarlo y reflexionar frente a este, es tarea de todos.

La motivación por la lectura, no debe ser un acto con un fin netamente académico. Es necesario tomar la lectura como el medio de transporte que nos podría llevar a mundos maravillosos y realidades desconocidas; así pues, despertar el interés por la lectura, debe ser un reto que involucre la escuela, los docentes, y las familias.

Por medio de esta cartilla, se pretende aportar a los estudiantes en procesos de apropiación de la lectura, partiendo desde la cotidianidad, de sus contextos próximos; trascendiendo más allá de las aulas; despertando el interés y la motivación por descubrir, conocer e interpretar nuevos mundos a través de los textos.

Según estudios, los colombianos no saben leer. Para Juan Carlos Vergara, director del Departamento de Lingüística de la Universidad de la Sabana, los alumnos no están acostumbrados a leer libros de manera completa, además, Vergara añade que los estudiantes buscan lecturas tipo manual: las cuales no requieren procesos críticos, de análisis, reflexivos y de indagación.

Gracias a esta postura facilista y conformista, es normal ver en los colegios, estudiantes que no argumentan, que no interpretan, que no analizan, no opinan, no infieren. Según Roberto Pinzón, Corrector, Traductor y funcionario del Instituto Caro y Cuervo, las personas prefieren hacer actividades de ocio diferentes a la lectura: ver películas, series o inclusive, jugar videojuegos; en cambio, según Pinzón, la baja motivación y el poco interés por la lectura, son sentimientos constantes.

En consecuencia, con el propósito de aportar a un cambio, a través de esta cartilla, se plantean una serie de ejercicios y actividades las cuales están construidas a partir de nuestro contexto capitalino, con la intención de despertar el interés y la motivación por la lectura, fortaleciendo competencias lectoras necesarias para generar procesos de análisis, interpretación, reflexión, argumentación; transformando la lectura de un acto académico a

Introducción

El mundo en el que vivimos ha sufrido muchos cambios. El tiempo de hoy, no es el mismo que el de hace 100 años. Hace algunas décadas, la percepción de lectura se limitaba a la decodificación de símbolos, los cuales nos transmitían un mensaje literal: un texto; Ahora, la percepción de texto ha cambiado. Las imágenes que vemos en el día a día también son textos, los cuales podemos decodificar, de la mano de competencias lectoras. Por esa razón, es importante la formación y fortalecimiento de dichas competencias, con el fin de propiciar, de una manera más fácil, el reconocimiento del mundo cambiante en el que vivimos.

Bajo esta visión, en esta cartilla encontraras una serie de talleres lúdicos los cuales te permitirán fortalecer tus competencias lectoras. De esta manera, tendrás la posibilidad de aumentar tus competencias analíticas, críticas, reflexivas, las cuales te servirán, no únicamente en contextos académicos, sino también en contextos cotidianos.

Esta Cartilla se divide en cuatro unidades. En cada una de ellas, encontraras una introducción la cual te servirá para hacerte una idea de lo que descubrirás, en relación con las competencias de comprensión lectoras que unidad a unidad fortalecerás.

CONTENIDO

Unidad 1

En esta unidad encontraras 10 ejercicios, que te ayudaran a fortalecer tu competencia lectora, con el fin de comprender todos los elementos microestructurales del texto.

Unidad 2

En esta unidad encontraras 10 ejercicios en los cuales fortalecerás tu entendimiento para comprender la existencia de diferentes tipos de textos, identificando las características específicas que los diferencian unos de otros.

Unidad 3

En este apartado encontraras 4 ejercicios. Allí tendrás la posibilidad de reconocer la relación que tienen las partes de un texto, con el autor y con el contexto, identificando el mensaje que el texto quiere transmitir.

Unidad 4

En este apartado encontraras 11 ejercicios, los cuales te ayudarán a fortalecer el reconocimiento de las partes de un texto, la relación entre las partes del texto, el reconocimiento del sentido global del texto, la relación del texto con el contexto y finalmente, la relación del texto con tu posición crítica y reflexiva.

Secuencia Didáctica

Unidad: 1

Tema general: Reconocimiento de los elementos microestructurales de un texto.

Competencia: El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.

Objetivo: El estudiante será capaz de reconocer los diferentes elementos que conforman un texto, identificando la función que cumplen cada uno de ellos; elementos tales como palabras, expresiones, conectores, correferencias etc.

Contenidos

- Figuritas retóricas.
- Modos verbales.
- Coherencia
- Cohesión
- Tipos de conectores

Orientación evaluativa: Auto, co y heteroevaluación

Secuencia didáctica: Actividades enfocadas a transversalizar procesos de contenido- conocimiento y contenido- saberes previos.

Recursos: Textos continuos, discontinuos

Unidad: 2

Tema general: Reconocimiento de los elementos macroestructurales de un texto.

Competencia: El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Objetivo: El estudiante será capaz de reconocer los textos que conforman un texto, identificando la función que cumplen cada uno de ellos, con el fin de dar un sentido global.

Contenidos

- Tipos de textos
- Reconocimiento de textos continuos y discontinuos
- Relación de las partes de los textos

Orientación evaluativa: Auto, co y heteroevaluación

Secuencia didáctica: Actividades enfocadas a transversalizar procesos de contenido – realidad, contenido – conocimiento y contenido- saberes previos.

Recursos: Textos continuos, discontinuos

✚ Unidad: 3

✚ **Tema general:** Reconocimiento de los elementos macroestructurales de un texto en relación con el contexto.

✚ **Competencia:** El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, sin dejar de lado la relación existente con el contexto

✚ **Objetivo:** El estudiante reconoce la relación intrínseca entre el texto y el contexto.

✚ Contenidos

- Tradición
- Cultura
- Acontecimientos sociopolíticos
- Arte

✚ **Orientación evaluativa:** Auto, co y heteroevaluación

✚ **Secuencia didáctica:** Actividades enfocadas a transversalizar procesos de contenido – realidad, contenido – conocimiento, contenido- saberes previos, contenido- contexto.

✚ **Recursos:** Textos continuos, discontinuos

✚ Unidad: 4

✚ **Tema general:** Reconocimiento de los elementos superestructurales de un texto.

✚ **Competencia:** El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

✚ **Objetivo:** El estudiante será capaz de reconocer los contenidos locales, la relación entre frases párrafos y títulos. Entre el título y el contenido, entre el autor y el texto, entre el texto y el contexto. Así mismo podrás identificar la idea del texto sin dejar de lado tu reflexión propia.

✚ Contenidos

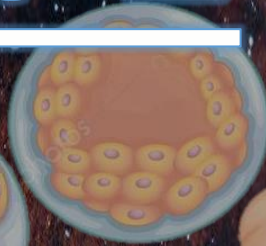
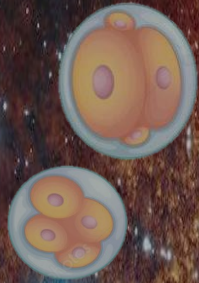
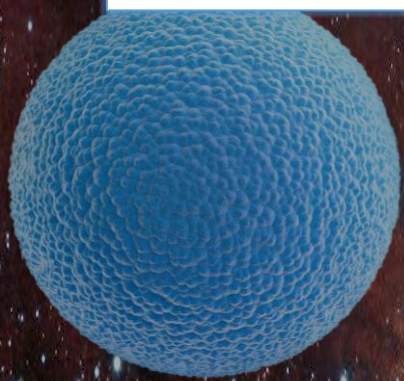
- Tipos de textos
- Reconocimiento de textos continuos y discontinuos
- Relación de las partes de los textos
- Figuritas retóricas.
- Modos verbales.
- Coherencia
- Cohesión
- Tipos de conectores
- Tradición
- Cultura
- Acontecimientos sociopolíticos
- Arte
- Contexto actual

✚ **Orientación evaluativa:** Auto, co y heteroevaluación

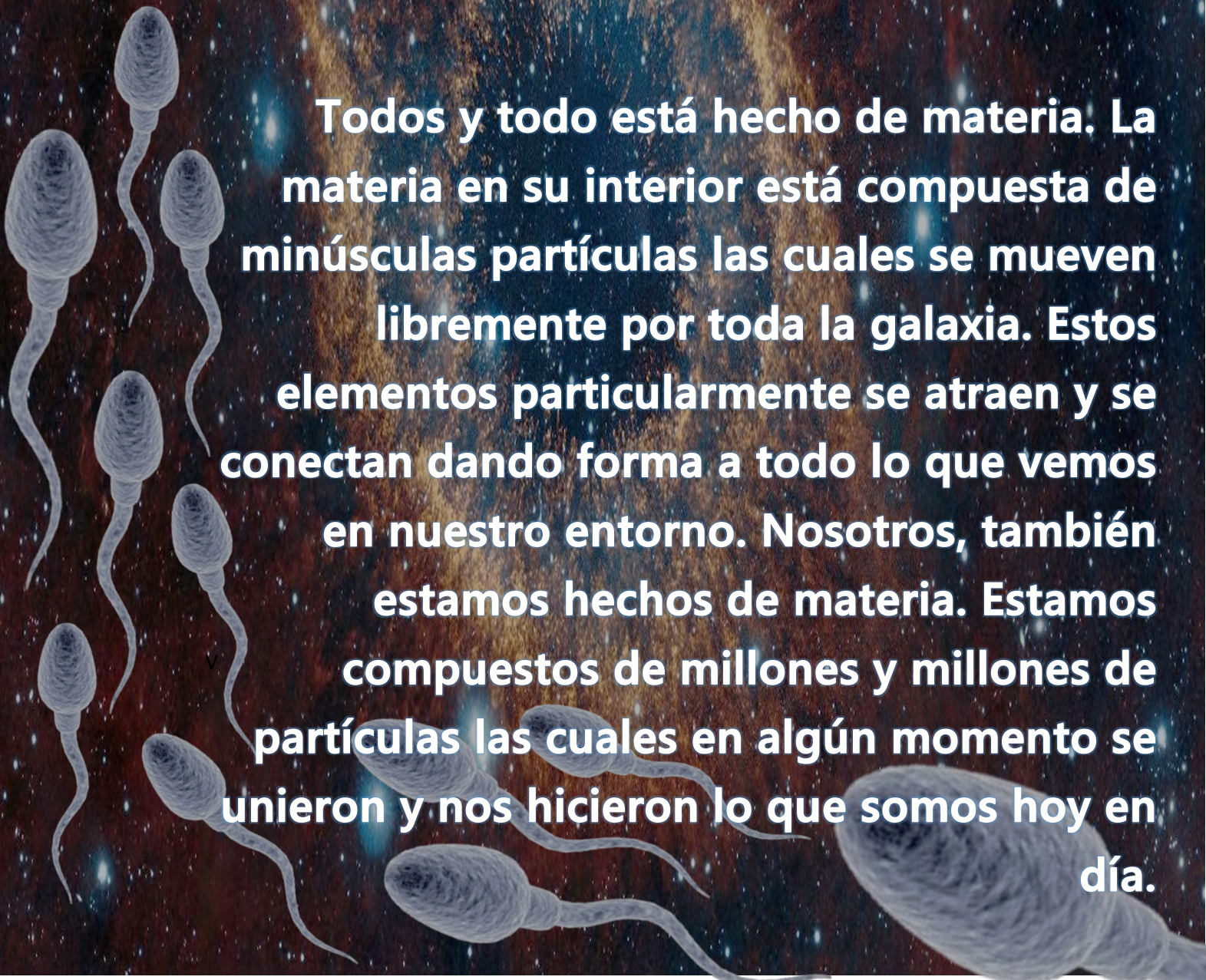
✚ **Secuencia didáctica:** Actividades enfocadas a transversalizar procesos de contenido – realidad, contenido – conocimiento y contenido- saberes previos, contenido- contexto-saberes previos-punto de vista.

✚ **Recursos:** Textos continuos, discontinuos

Unidad 1



Todos y todo está hecho de materia. La materia en su interior está compuesta de minúsculas partículas las cuales se mueven libremente por toda la galaxia. Estos elementos particularmente se atraen y se conectan dando forma a todo lo que vemos en nuestro entorno. Nosotros, también estamos hechos de materia. Estamos compuestos de millones y millones de partículas las cuales en algún momento se unieron y nos hicieron lo que somos hoy en día.



Objetivo

Por medio de esta unidad, tendrás la posibilidad de fortalecer tus competencias lectoras, ayudándote a identificar los pequeños elementos que componen un texto (micro estructuras), tales como significado de palabras, expresiones, conectores, correferencias. De esta manera podrás identificar la función que estos cumplen en el texto reconociendo el sentido primario de un texto.

Actividad 1

Lee la siguiente letra de la canción de RAP

Yeah Yeah Yeah Yeah

OH

Yeah Yeah Yeah Yeah

Uno, dos, uno, dos

Is Can Can on a Mic, Is Can Can on a Mic.

Oh oh oh

Dice:

Uno, dos, tres

**Cancerbero anda suelto, a sus puestos
con la mano arriba por supuesto.**

**Sean todos testigos de cómo es que se rapea
con un mic y un beat siempre listo pa' la pelea.**

**Handsome, todos en posición de HIPHOP,
no vaya a olvidar llevar su muestra gratis de flow a su casa,
el cerebro que envidia la nasa,
el cantor de lo que afuera pasa.**

**Al otro lado de tu puerta; alerta, no la deje abierta,
que por ahí anda la que camina muerta.**

**La que a nadie discrimina, el hambre atrae sangre a las esquinas;
Cuida dónde pisas, ve dónde caminas.**

**Somos hijos del asfalto, los mal vistos por los cargos altos
pues notamos la vileza de sus actos,
nos quieren tras las rejas; no nacimos para ser ovejas
por eso bailamos frunciendo las cejas.**

**Guste a quien le guste, asuste a quien asuste;
sin embuste, ¿tú pensabas que no habría ajustes?**

**Somos algo inevitable, crecimos donde tú eres vulnerable,
superamos los miedos insuperables.**

**Además somos cientos de miles o millones como insectos,
pero fuertes y con intelecto;**

**Ya sólo es cuestión de tiempo que crezca el germen
en sus orejas mientras duermen hasta que la voz de la verdad gobierne.**

**"Realidad más necesidad por expresar la cruda verdad,
es igual al HIPI HAP,
báilalo como prefieras, pero con la mano como bandera" (x2) ;
así, así.**



Canción de Cancerbero

¡Vamos a identificar!

Las siguientes frases son fragmentos de la canción de Cancero. Escribe a que figura retórica podría hacer referencia cada imagen.

Actividad 2

***Al otro lado de tu
puerta; alerta, no
la deje abierta,
que por ahí anda
la que camina
muerta.***



**NOTAMOS LA
VILEZA DE SUS
ACTOS,
NOS QUIEREN
TRAS LAS REJAS**



**SOMOS HIJOS
DEL ASFALTO,
LOS MAL
VISTOS POR
LOS CARGOS
ALTOS**



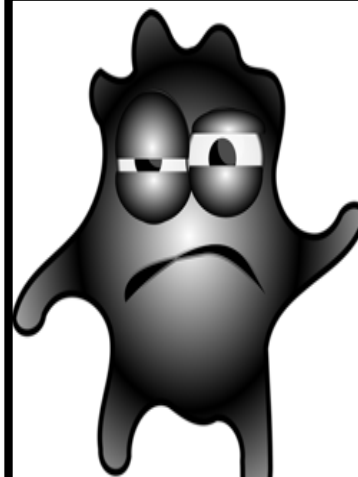
***No
nacimos
para ser
ovejas***



***ADEMÁS
SOMOS
CIENTOS DE
MILES O
MILLONES
COMO
INSECTOS***



**YA SÓLO ES CUESTIÓN
DE TIEMPO QUE CREZCA
EL GERME
EN SUS OREJAS
MIENTRAS DUERMEN
HASTA QUE LA VOZ DE
LA VERDAD GOBIERNE.**



Actividad 3

¡Vamos a relacionar!

Con base en tu conocimiento, relaciona las figuras retóricas (Columna A) con las oraciones (Columna B). Une con una línea.

Alegoría

Aliteración

Anáfora

Antítesis

Simil

Metáfora

Elipsis

Epíteto

Eufemismo

Hipérbaton

Hipérbole

Ironía

Metonimia

Sinestesia

Onomatopeya

Paradoja

"Te lo he dicho un millón de veces"

"Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo"

"Siempre bebe un jerez después de la comida"

"Clic, crack, plaf, puff, pss"

"Tus labios son rojos como rubíes"

"Llegó la policía"

"Dulce espera"

"Pedro sabe manejar, pero yo no"

"Si anhelas la paz, prepárate para la guerra"

"A Dios gracias"

"La nave del corazón, combatida por los vientos de las pasiones turbulentas, se estrella en las rocas del vicio"

"Tres tristes tigres comían trigo en un trigal"

"Temprano levantó la muerte el vuelo. Temprano madrugó la madrugada. Temprano estás rondando por el suelo"

"Un pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad"

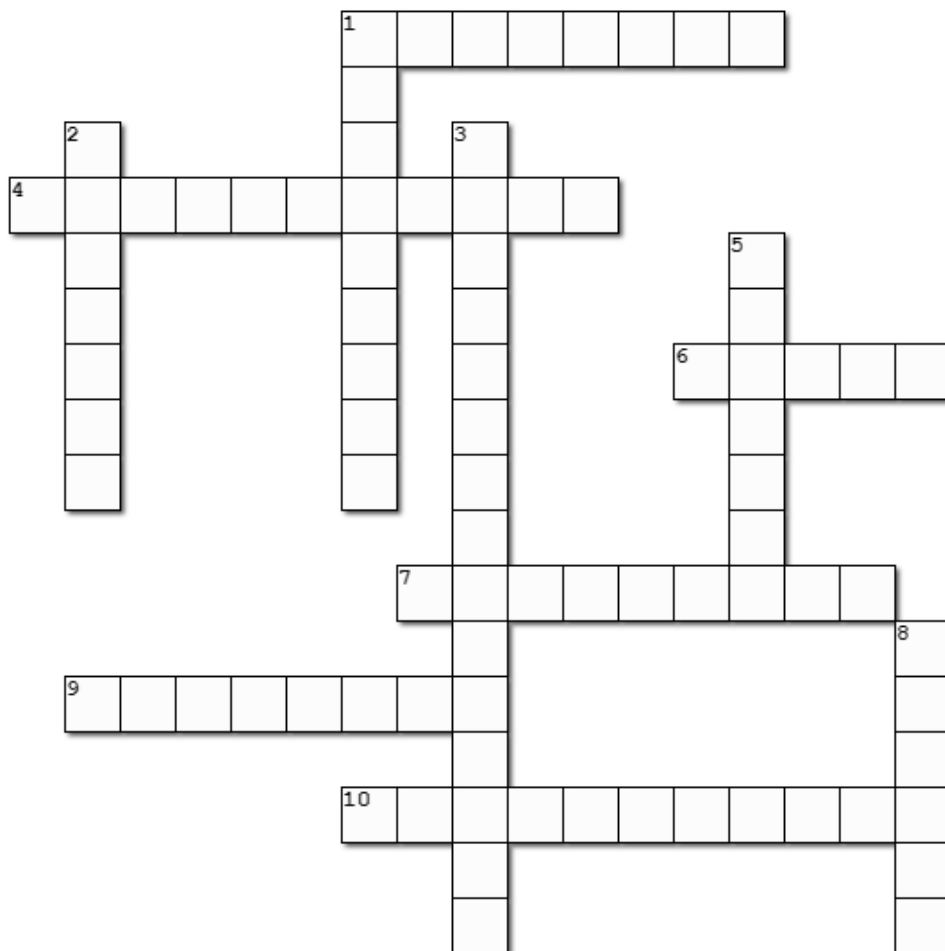
"Era su cabellera obscura, hecha de noche y de dolor"

"El abuelo de Juan pasó a mejor vida"

Actividad 4

¡Vamos a completar!

Identifica las figuras retóricas de las oraciones ubicadas en el cuadro de la parte inferior de la página. Luego, ubica las figuras retóricas en el crucigrama según la oración que corresponda



Horizontal

1. Gabriel de las imprentas: yedra cuadrangular de las esquinas, cuelga, anuncia sonrisas presidentas, situaciones taurinas.
4. Цик crack, plaf, puff, pss, etc.
6. Tus dientes son como perlas
7. Le pedí disculpas mil veces
9. Si anhelas la paz, prepárate para la guerra
10. Los suspiros se escapan de su boca de fresa

Vertical

1. Siempre bebe un jerez después de la comida
2. Ni esperanza fallida, / ni trabajos injustos, ni pena inmerecida
3. La Luna me sonreía desde lo alto del cielo
5. "Rudo camino", "dulce espera", "tierna alegría".
8. Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo

¿Y qué tal eres para el Baile?
Relaciona con una línea el modo verbal al que corresponde cada situación de Betty.

Actividad 5

Subjuntivo

Indicativo

Imperativo

Condicional



Actividad 7

¡Algo no cuadra aquí!

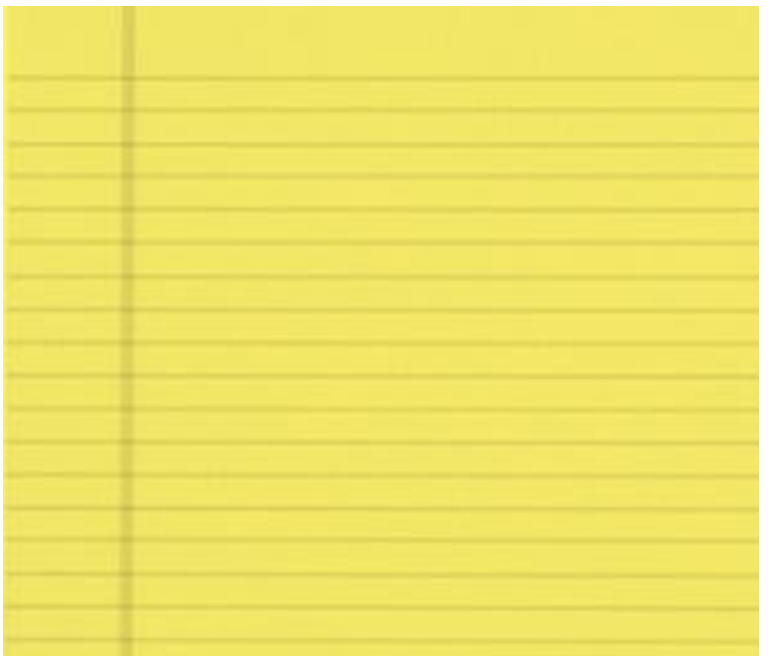
Con algún compañero de tu clase, observen, analicen y discutan acerca de las imágenes, y en la hoja amarilla, escriban y argumenten porque es incoherente el mensaje.



Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>



Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>



La **coherencia** es la forma de los textos con sentido. Esta permite determinarlos como unidades semánticamente estructuradas, donde las ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema. Esto permite que el lector determine un significado coherente.

¿Y aquí que paso?

El texto de la primera imagen está en desorden, re organízalo para que tenga cohesión y coherencia.

Actividad 8



La **cohesión** es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica entre sí, con el fin de darle sentido y coherencia. Para que un texto tenga cohesión y coherencia es necesario tener en cuenta las categorías gramaticales en su totalidad.

Actividad 9

¡Vamos a Analizar!
Observa el siguiente mapa de ideas.

Conectores

Son palabras o grupos de palabras que unen ideas relacionándolas entre sí. Los conectores le dan coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor.

Tipos de Conectores

Adición

- Juego Fútbol, **también** Tenis.
- Leyó el libro, **además** hizo un resumen.
- María es linda **Y** es inteligente.

Causa

- La regañaron **por** su comportamiento.
- Ella trabaja **porque** quiere.
- Ya que** tú no quieres, yo voy solo.

Condición

- Es cierto **aunque** sé que no me crees.
- Si** ella llama, te lo comunicaré.
- Te firmaré el documento **con tal de que** me dejes de molestar.

Consecuencia

- Mi celular se cayó **así que** ahora no funciona.
- Mi abuelo no oye bien **así que** tendrás que hablarle más alto.
- Ella explica **de tal forma** que todo parece sencillo.

Finalidad

- Para que** me conozcan, les contaré algo de mí.
- La maestra golpeó el pizarrón **para que** todos nos calláramos.

Aclaratorios

- Ya hemos comido y pagado la cena **así que** ahora nos podemos ir.
- La próxima vez te irá mejor. **Es decir**, has tenido mala suerte esta vez.

Oposición

- A pesar de** estar enferma, voy a ir a ver el partido básquet de nuestros compañeros.
- Aun si** él pudiera ayudarlo, sé que no lo haría.

Orden

- Quiero que te duches **antes de** acostarte.
- Presentaremos las pruebas para que, **antes que nada**, el juez sepa el tipo de criminales que son.

Tiempo

- Ahora** cenaremos y **más tarde** nos iremos a dormir.
- Actualmente** no tengo deudas de ningún tipo.

¡Aquí Falta algo!

Completa los espacios del texto utilizando los conectores que están en las cajas de texto.

Actividad 10

El lunes fue un día terrible. no sonó la alarma en la mañana y llegué tarde al trabajo. Don Jorgito, mi jefe, estaba de mal humor y me dijo que esto no podía volver a pasar., fui al cajero a sacar plata y me acorde que no traje la tarjeta; solo llevaba mil pesos en el bolsillo, tuve que conseguir plata prestada con un compañero del trabajo. cuando iba a coger el bus para volver a mi apartamento, vi que no tenía saldo en la tarjeta del SITP. , el lunes fue un día terrible.



Imagen tomada de la película Boys From Holland - 2006

Encima - en conclusión - para terminar - en primer lugar - así que - en segundo lugar

Actividad 10

¡Aquí También falta algo!

Completa los espacios del texto utilizando los conectores que están en las cajas de texto.

Hijito, está haciendo frio;no olvides abrigarte con la ruana de tu abuelo.



Imagen tomada de la El Resplandor - 1980

Aun así - por otra parte - así que



Imagen tomada del portal alemán Krautchan

Oye, Manuel, nos equivocamos y ellos tienen la razón;.....toda la culpa es de nosotros.

No obstante - por consiguiente - encima.

Esos muchachos son poco sociables y muy bravos; Tienen muchos problemas con la gente.



Imagen tomada del documental Poner a Actuar Pájaros 2017

Por cierto - asimismo - por lo tanto.


¿Cómo nos fue?

Responde la siguiente rubrica evaluativa teniendo en cuenta el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la unidad.

Marca con una **X**, **SI** o **NO** según corresponda. Recuerda ser muy reflexivo y honesto con tu respuesta.

| Preguntas | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Las Actividades de la unidad fueron claras? | | |
| ¿Aprendiste nuevo conocimiento? | | |
| ¿Reforzaste tu conocimiento? | | |
| ¿Las actividades fueron útiles? | | |
| ¿fue sencillo resolver las actividades? | | |
| ¿Habían sido vistos estos temas en clase? | | |
| ¿Comprendiste el contenido explícito de las actividades? | | |
| ¿Comprendiste los diferentes contenidos locales de los textos? | | |
| ¿Entendiste la función de cada uno de los contenidos locales que componen un texto? | | |

Unidad 2



Las personas poseemos características que nos diferencian de otras. Estas características pueden ser físicas, emocionales, culturales las cuales nos constituyen como únicas e inigualables.

Pasa algo similar con los textos; Estos son múltiples y diversos los cuales están constituidos por medio de diferentes intenciones comunicativas. Por ejemplo, un texto informativo es totalmente diferente a un texto narrativo o descriptivo.

Objetivo

Esta unidad te ayudara identificar la relación existente entre los diferentes textos y sus ideas, los juicios de valor, la jerarquización de contenido, las estructuras formales y la función de las partes de los textos; comprendiendo la relación que tienen sus elementos y la función que cumplen cada una de ellas para dar un sentido global (macroestructura)

Actividad 1

Analiza la siguiente infografía

Tipos de Texto

Narrativos

Relata hechos que le suceden a unos personajes



La tolerancia es bien social, necesario para conservar la armonía entre los diversos actores sociales ya que se respeta a cada persona, sin importar su forma de pensar o su origen.

Descriptivos

Representa con palabras el aspecto o la apariencia de una persona, animal, objeto, paisaje, lugar, cosa etc.



Había una vez un gato muy dormilón. Se pasaba los días echado en el sofá. Nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera dormir

Defiende ideas y expresa opiniones.

Argumentativos



El perro de Ángela es un perro pequeño, de color negro. Raza mestiza. Tiene todas las vacunas al día. Se llama "Rocco" y tiene 2 añitos. Es muy chistoso y está un poco sordo. Como aun es muy joven, él juega todo el día.

Permite al lector obtener información sobre un hecho actual o pasado.

Informativos

Actividad 2

**¿Narraciones, descripciones o que serán?
Lee los fragmentos y define a qué tipo de texto corresponden.**

Karen (a la que todos los días le tocaba bañarse con agua helada, caminar media hora hasta la estación de esquivando charcos, dar Codazos, recibir, cuidar el corazón, dar las ocho horas en una silla sin espaldar, almorzar arroz y papa frío en membrete minutos, volver a embutirse dos horas más, coger el camino largo pero seguro, aguantar sin paraguas la llovizna y no dormir por el ruido de los carros de la avenida. Le puso blanca estrella.

Tomado y adaptado del Libro Bogotá en 100 Palabras – Autor del cuento: Eduardo Mestre Rodríguez 22 años Teusaquillo



Imagen tomada de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/mujeres-inseguras-en-el-espacio-publico-articulo-679755>

“Con una crítica al comunismo soviético, el libro, aunque pueda parecer lo contrario tras lo expuesto con anterioridad, destaca por su humor, con la ironía, negrura y cinismo, para ubicarnos en un absorbente relato pluri-emocional que, en su esencia de novela de ideas de múltiples y complejas texturas, mezcla el erotismo, la búsqueda y conquista amorosa y el comentario político, con un estilo filosófico pero diáfano y directo.”

Comentario sobre La insoportable levedad del ser de Milán Kundera, por Antonio Méndez – Tomado de <http://liceolanuevaestancia801.blogspot.com/2017/09/texto-argumentativo-defiende-ideas-y.html>

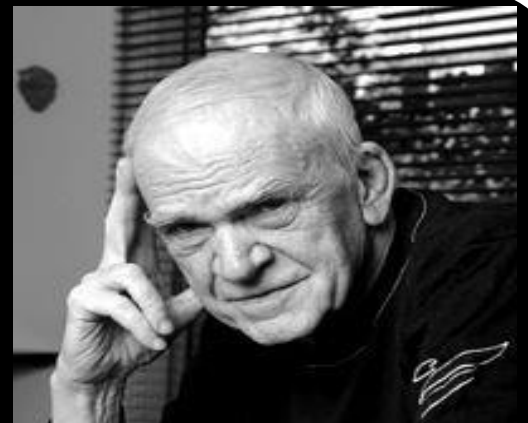


Imagen tomada por Catherine Hélie- publicada en el portal <https://www.planetadelibros.com/autor/milan-kundera/000003283>

Es un receptor que convierte la energía. Aunque comúnmente se conoce a la lámpara como un objeto unificado, lo cierto es que se puede dividir en dos partes: por un lado, se encuentra la luminaria (que es el aparato que sirve de soporte) y la lámpara propiamente dicha que es el dispositivo que produce la luz.

Aunque originalmente las lámparas solo tienen como función iluminar un cuarto o sector del hogar, existen lámparas de todo tipo y se puede realizar una gran clasificación según su antigüedad, su precio, su durabilidad, su estilo, etc.

Tomado de 10 ejemplos de textos descriptivos – <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos>



Imagen tomada de la web http://www.leganes.org/GestionDeResiduos/?page_id=942

Cumpliendo con los compromisos adquiridos con la población víctima del corregimiento de El Salado, se inició jornada de atención y reparación para los habitantes de El Carmen de Bolívar en la cual 458 víctimas de la masacre cometida en el 2000, recibirán indemnización por más de 6.500 millones de pesos que será entregada por la Unidad Nacional para la Atención y Reparación de las Víctimas.

**Noticia tomada del periódico El Universal:
485 víctimas de El Salado reciben indemnizaciones. 12 de marzo del 2019**



Imagen tomada del periódico El Tiempo 22 de febrero del 2000
Sección Actualidad.

Actividad 3

**¡Mira que interesante!
Lee la siguiente narración.**

La gente visitaba a un hombre sabio y solo se quejaban de los mismos problemas una y otra vez. Un día, el sabio decidió contarles una broma y todos rieron a carcajadas. Después de unos minutos, les contó el mismo chiste y solo unos pocos sonrieron. Luego contó el mismo chiste por tercera vez, pero ya nadie reía ni sonreía. El sabio sonrió y dijo: "no se puede reír de la misma broma una y otra vez. Entonces, ¿por qué siempre lloras por el mismo problema?"

Historia del Hombre Sabio – Anónimo

Tomado de: <https://eldiariodevictoria.com/2019/02/22/buenos-cuentos>

¿...Y que aprendiste?

Elige la enseñanza que creas, más se ajuste a la narración anterior.

- **El mejor trabajo del mundo y el mejor remunerado es el de ser sabio, puesto que se les paga por su sabiduría.**
- **Las preocupaciones y lamentos no resolverán los problemas. Estas acciones solamente causaran la pérdida de tiempo. ¡Busca una verdadera solución!**
- **En muchas ocasiones la mejor solución para los problemas de la vida es la habilidad humorística. Entre más y mejores bromas sepas, mejor será tu calidad de vida y la de los demás. Así pues, comparte tus mejores bromas con los que te rodean y así convertirás un día aburrido en un día diferente.**

**¡Qué interesante!
Observa el siguiente cuento dibujado.**

Actividad 4



SANTIAGO - 16

¿Qué tan creativo eres?
Recorta las imágenes que más te gusten y con base en ellas
crea tu cuento dibujado.

Actividad 5



Actividad 6

Vamos a trabajar en grupo.
Reúnete con cuatro compañeros y pídeles que te compartan la historia que crearon. Escoge las que más te haya gustado y responde en una hoja.

✚ *¿De qué se trataba el cuento que construyó tu compañero?*

✚ *¿Por qué te gusto esta historia?*

✚ *¿Crees que esta historia puede ser basada en hechos reales?*

✚ *¿Qué le cambiarías a esta historia?*

✚ *¿Qué le dirías a tu compañero por su historia?*



Actividad 7

**¿Qué te querrán decir?
Elige el párrafo que mejor describa la imagen.**



Tomado de: <https://www.opticalspy.com/oleg-shuplyak-gallery.html>

*Es un día especial;
día de celebración,
a ese hombre abnegado
que trabaja con tesón.
Su jefe está en el cielo,
Pastor de este rebaño,
oveja del Salvador,
no desmayes ante la
pena,
abrigate en tu Señor.*

*El campo de olivos se
abre y se cierra como un
abanico.
Sobre el olivar hay un
cielo hundido y una
lluvia oscura de luceros
fríos.
Tiembla junco y
penumbra a la orilla del
río y se riza el aire gris.*

*Hermosas fincas, con
grandes casas y bellos
cielos, hermosos arboles
pequeños y frondosos
grandes bestias en sus
matorrales, pequeños
vaqueros furtivos. Tantas
caras y miradas ocultas
en tus tardes.*

Adivina adivinador.

Resuelve la adivinanza y une con una línea la imagen que corresponda.

Actividad 8

- ✚ En el cielo salto y vuelo. Me encanta subir, flotar y lucir mi cola.
- ✚ Somos muchos hermanitos, en una sola casa vivimos, si nos rascan la cabeza al instante morimos.
- ✚ Es blanco como la leche y fino como la seda. Mi padre fue duro árbol y con él hicieron las cartas de las carterías y los libros de la biblioteca.
- ✚ Con mi doble erre, ruedo, ruedo y ruedo. Mi cuerpo es redondo, mi sed infinita. Prefiero las sombras cerca de un viñado. El tiempo en mi vientre su oficio ejercita.
- ✚ Hay en una plaza nueva un monte, y en él dos cuevas; más abajo un hondo pozo, que tiene su brocal rojo; altas ventanas iguales; en ellas dos niñas cucas, que por entre sus cristales todo lo ven y todo lo curan.



**¡No te enredes!
Analiza el siguiente texto.**

Actividad 9

| PINTEREST | TWITTER | FACEBOOK | INSTAGRAM | GOOGLE+ | LINKEDIN |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>LA RED SOCIAL BASADA EN LAS NOVEDADES</p> | <p>EL MICROBLOGGING DE LOS 140 CARACTERES</p> | <p>EL REY DE LAS REDES SOCIALES Y LAS PERSONAS INTERCONECTADAS</p> | <p>EL PODER DE LAS IMÁGENES Y VÍDEOS DE 15 SEGUNDOS</p> | <p>LA PLATAFORMA SOCIAL BASADA EN LOS CÍRCULOS Y DE GRAN ACOGIDA POR LAS EMPRESAS</p> | <p>LA RED DEL NETWORKING PARA PROFESIONALES</p> |
| <p>GRANDES OPORTUNIDADES E INSPIRACIÓN</p>  | <p>90% DE CUENTAS PERSONALES </p> <p>10% CUENTAS DE EMPRESA </p> | <p> 58% DE LOS USUARIOS DE INTERNET — ESTÁ EN — FACEBOOK</p> | <p>MULTITUD DE USUARIOS INTERACCIONAN CON EL USO DE #HASHTAGS Y POSTEAN USÁNDOLO</p> | <p>70% de las GRANDES MARCAS UTILIZA GOOGLE+</p> | <p><i>Aposta por las marcas:</i> </p> <p>LOS SECTORES MAS PRESENTES SON LA PUBLICIDAD Y EL MARKETING </p> |
| <p>LOS USUARIOS SON:</p> <p>20% HOMBRES </p> <p>80% MUJERES </p> | <p> España 9 país</p> <p>DEL MUNDO EN EL USO DE TWITTER</p> | <p>ESPAÑA TIENE 12 MILLONES DE USUARIOS DIARIOS </p> | <p> 26 FOTOGRAFÍAS SUBIDAS POR SEGUNDO</p> | <p>EN ESPAÑA EXPERIMENTA UN CRECIMIENTO Y REGISTRA 8 MILLONES DE USUARIOS </p> | <p>ESPAÑA:  5 MILLONES DE USUARIOS</p> |
| <p> 70 MILLONES DE USUARIOS MUNDIALES </p> | <p> 570 MILLONES DE USUARIOS MUNDIALES</p> | <p> 1.150 MILLONES DE USUARIOS MUNDIALES</p> | <p> 200 MILLONES DE USUARIOS MUNDIALES</p> | <p> 400 MILLONES DE USUARIOS MUNDIALES</p> | <p> 270 MILLONES DE USUARIOS MUNDIALES</p> |



webs@100
www.websa100.com

 /websa100
 /websa100

 /company/websa100
 /+Websa100

 /user/websa100
 /contactowebsa100

 /websa100
 /websa100

¿Qué tan conectado estas?

Busca las palabras en la sopa de letras y luego ubícalas en las oraciones para completarlas.

Actividad 10

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | P | M | W | Y | V | I | E | P | T | U | F | T | C | M | H | N |
| I | S | R | I | Y | G | I | E | U | I | P | B | A | E | P | A | V |
| U | M | U | O | C | Q | C | D | C | O | N | A | O | D | O | S | Z |
| R | N | A | A | F | R | E | E | E | N | E | T | A | O | D | H | U |
| F | E | E | G | R | E | O | Q | V | O | X | F | E | E | E | T | B |
| R | A | S | Y | E | I | S | B | L | O | S | U | D | R | R | A | P |
| A | E | B | N | Q | N | O | I | L | A | F | S | H | D | E | G | L |
| X | Y | D | E | O | M | E | S | O | O | S | M | X | V | D | S | A |
| C | U | E | N | T | A | S | S | P | N | G | K | V | I | I | A | T |
| N | E | T | W | O | R | K | I | N | G | A | G | L | J | E | O | A |
| F | O | T | O | G | R | A | F | I | A | S | L | I | U | H | D | F |
| F | I | U | Z | W | T | W | I | T | T | E | R | E | N | U | T | O |
| I | N | S | T | A | G | R | A | M | E | U | E | A | S | G | H | R |
| X | C | Y | Z | I | Z | F | A | C | E | B | O | O | K | Z | B | M |
| D | C | U | T | C | K | U | L | I | G | K | Z | T | F | D | Y | A |
| Z | E | Y | I | Q | O | O | L | K | E | X | G | O | B | O | N | F |
| N | H | H | B | O | Z | A | A | D | T | E | L | C | R | O | F | E |

Actividad 11

Completa

- + El 70% de las grandes marcas utiliza _____ como plataforma social.
- + En la red social _____ el 80% de usuarios son mujeres.
- + En promedio, sus usuarios suben 26 _____ por segundo.
- + _____ posee 570 millones de _____ a nivel mundial.
- + La _____ social con más acogida por las empresas.
- + La red del _____ para _____.
- + Muchos usuarios utilizan el _____ para postear.
- + El 90% de _____ son personales.
- + _____ es la _____ social más utilizada a nivel mundial.
- + El _____ de las _____ y _____ de 15 segundos.
- + El _____ de los 140 caracteres.



¿Como nos fue?

Responde la siguiente rubrica evaluativa teniendo en cuenta el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la unidad.

Marca con una **X**, **SI** o **NO** según corresponda. Recuerda ser muy reflexivo y honesto con tu respuesta.

| Preguntas | Si | No |
|--|----|----|
| ¿Fue sencillo para ti solucionar las actividades? | | |
| ¿Los textos utilizados fueron fáciles? | | |
| ¿Los textos utilizados fueron coherentes? | | |
| ¿Fue sencillo resolver las preguntas sobre los textos? | | |
| ¿Fue claro para ti la información dada en los textos? | | |
| ¿Fue fácil interpretar los textos? | | |
| ¿Tuviste dificultades para comprender la idea central del texto? | | |

Unidad 3



A través del desarrollo del hombre, la humanidad ha creado relaciones con el universo, que en sí mismo es un texto escrito. Esta unidad te ayudara a comprender los niveles de análisis textual (intratextual, intertextual y extratextual). Por medio de estas habilidades, tendrás la posibilidad de reconocer el dialogo intrínseco entre las partes del texto, el lector y el texto, el autor y el texto, el texto y el contexto.



Objetivo

En esta unidad aprenderás y fortalecerás las relaciones existentes entre las diferentes partes de un texto, con el fin de encontrar el significado que el autor quiere dar, sin olvidar el contexto próximo al texto.

**¡Me dio sed!
Lee el siguiente texto.**

La Falla Fue Tuya

**Yo sé bien que te he sido infiel
Pero en el hombre casi no se nota
Pero triste que lo haga una mujer
Porque pierde valor y muchas cosas.**

**Sabes bien que no ha sido mi culpa
Que muriera ese amor tan divino
Sabes bien que la falla fue tuya
No debiste hacer eso conmigo.**

**Yo, yo soy un hombre, un hombre bueno
Que ha tratado siempre de ser feliz
Tu, no me respondes todo lo bello
Te acabaste y también me acabaste a mí.**

**Sabes bien que no ha sido mi culpa
Que muriera ese amor tan divino
Sabes bien que la falla fue tuya
No debiste hacer eso conmigo.**

**Dios le dijo al hombre pórtese bien
Haga mal pero nunca haga la guerra
Muchos no le han querido obedecer
Por eso en el mundo hay tantos problemas.**

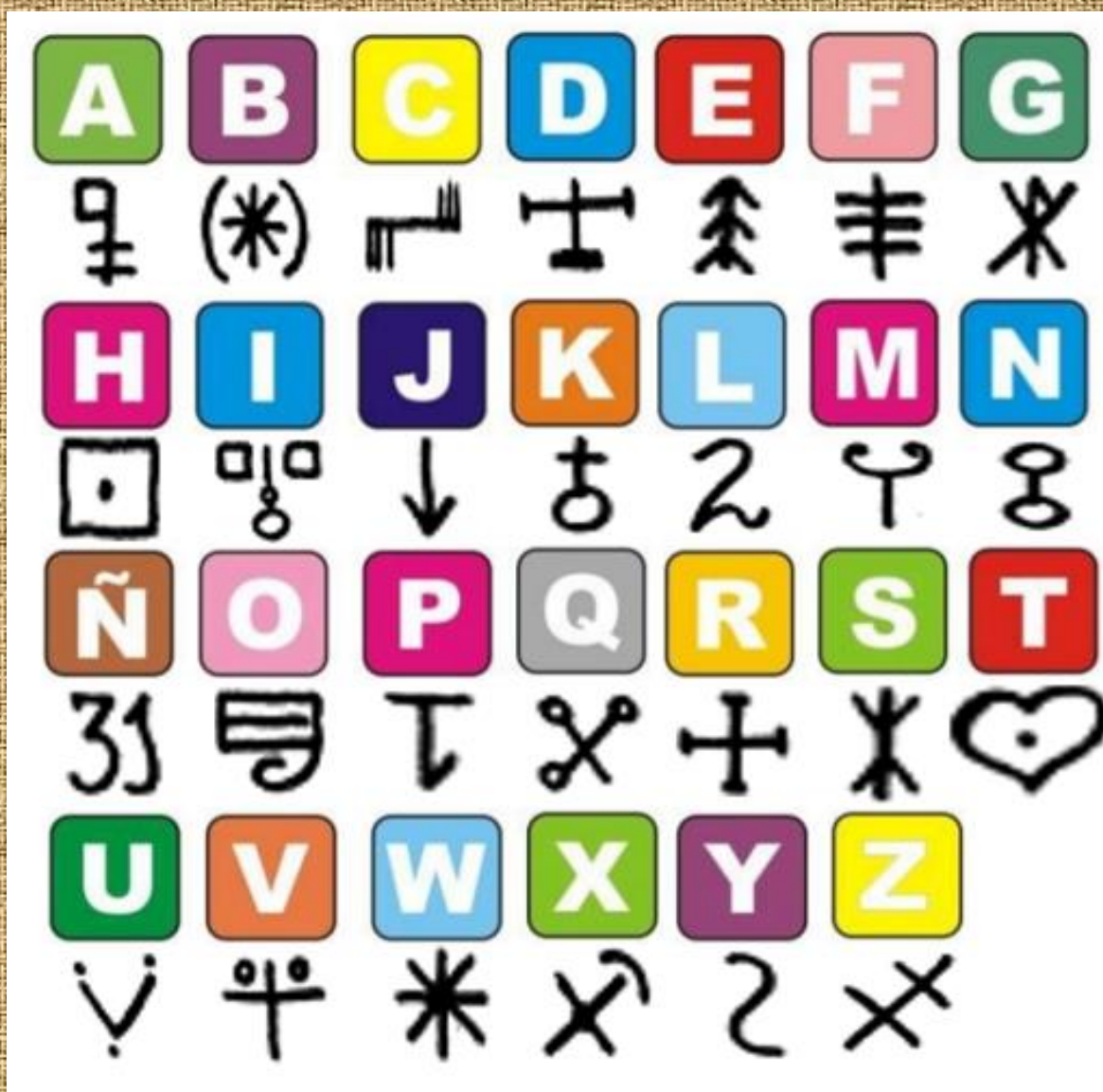
**Y también le dijo a la mujer
Cuide bien del hombre que la quiera
Sabe usted que no puede serle infiel
Porque pierde mi bendicen eterna.**



Resuelve los acertijos.

Utiliza los jeroglíficos para encontrar la palabra y resolver los acertijos. Las pistas también las puedes encontrar en el texto de Diomedes Díaz.

Actividad 1



Acción que hace perder cordura y valor a las mujeres. Según Diomedes, en el hombre no es tan malo.



𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨

Ordeno buen comportamiento al hombre, y exigió querer por parte de la mujer hacia el hombre.



木
目
口
十

Actividad 2

¡Este mundo es un pañuelo!
Mira las siguientes imágenes y relacionala con los textos de la parte inferior.
En los cuadros de las imágenes ubica el número del texto que más se

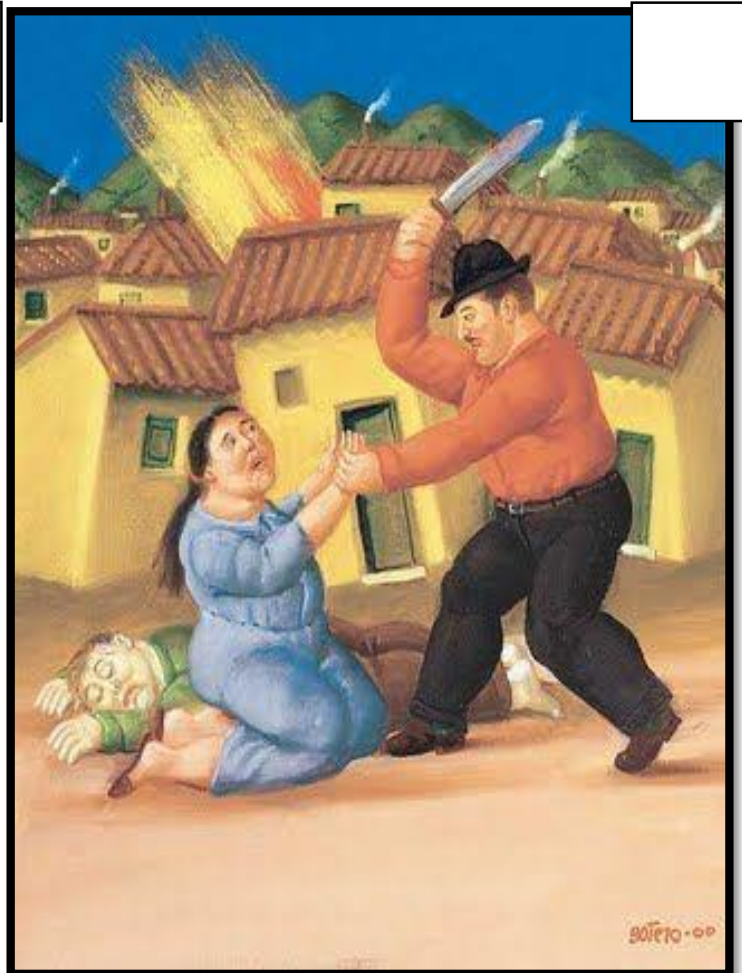


Imagen tomada de <http://lucaspina.blogspot.com>

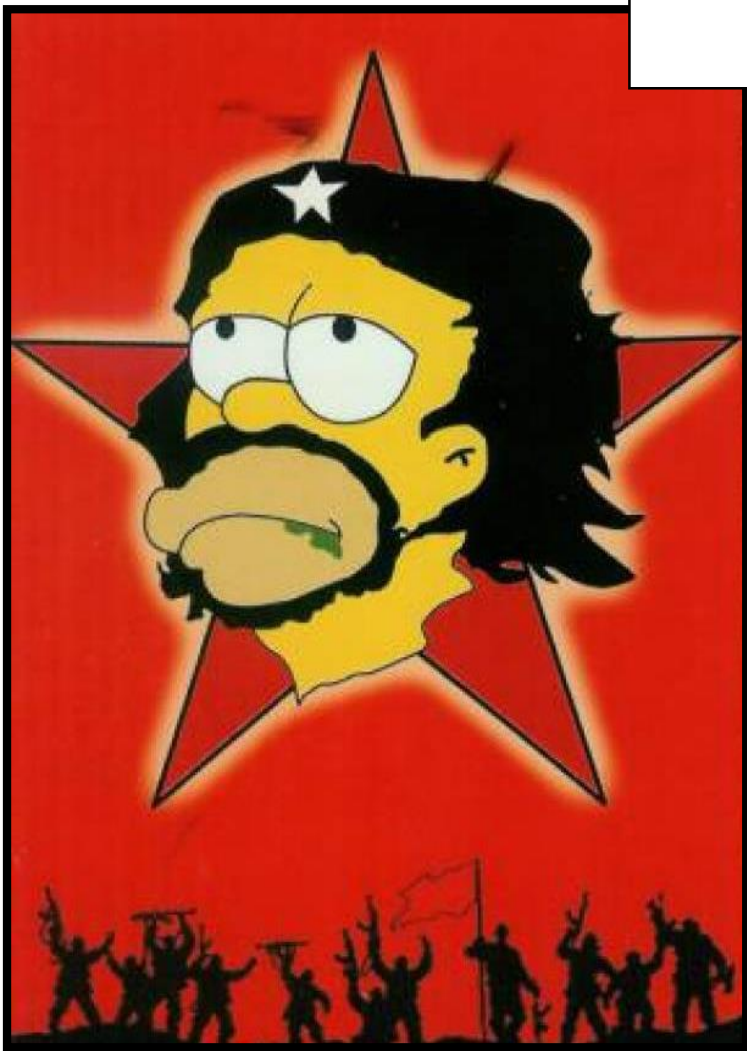


Imagen tomada de <http://radiozapote.org>



Imagen tomada de <http://radiozapote.org>

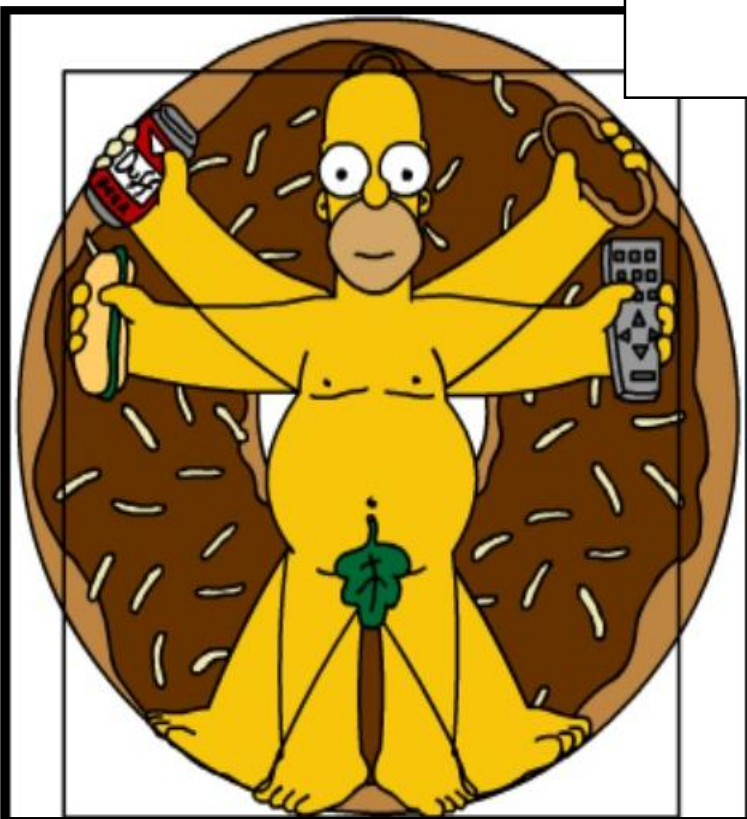


Imagen tomada de <http://radiozapote.org>



Imagen tomada de <http://themetapicture.com/johnny-walking>

1.

Bebida nacional de Escocia, ha sido objeto de un esmerado proceso artesanal en nuestro país a lo largo de siglos. En la actualidad existe más de 100 destilerías en funcionamiento (y en aumento), cada una de las cuales produce la bebida de su propia e inigualable manera.

www.visitScotland.com

2.

"Paseaba por un sendero con dos amigos – el sol se puso – de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio – sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad – mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza."

Edward Munch sobre El Grito

3.

Se llama Hombre de Vitruvio a un dibujo elaborado por el este gran artista renacentista, basado en el trabajo del arquitecto romano Marco Vitruvio Polión. Esta elaborado sobre una superficie total de 34,4 cm x 25,5 cm, Leonardo DaVinci representa a un hombre con brazos y piernas extendidos en dos posiciones, enmarcado dentro de un cuadrado y un círculo.

www.culturagenial.com

4.

"Soy el pintor del volumen, no de las mujeres gordas"

Fernando Botero

5.

Wood quería representar los roles tradicionales del hombre y la mujer, ya que el hombre sujeta una herramienta agrícola simbolizando el trabajo duro en el campo, mientras la mujer viste un delantal, propio de las labores del hogar. La casa la vio desde su coche en Eldon, Iowa, llamando su atención y trazando unos bocetos. El estilo, frontal, hierático y detallado, se inspira en el del arte flamenco del siglo XV.

www.wikipedia.com

6.

“Iba recorriendo la tribuna de izquierda a derecha y de pronto, sin esperarlo, emerge él desde atrás y mira la multitud. Me quedo impresionado, asustado y tomo la primera foto. Me doy cuenta de que la expresión de ese hombre en aquel momento es la de un auténtico Che Guevara”

Fotógrafo Alberto Díaz Gutiérrez “Korda”

¿Cómo nos fue?

Responde la siguiente rubrica evaluativa teniendo en cuenta el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la unidad.

Marca con una **X**, **SI** o **NO** según corresponda. Recuerda ser muy reflexivo y honesto con tu respuesta.

| Preguntas | Si | No |
|--|----|----|
| ¿Fue sencillo para ti solucionar las actividades? | | |
| ¿Los textos utilizados fueron fáciles? | | |
| ¿Encontraste relación de los textos con tu contexto? | | |
| ¿Fue sencillo resolver las preguntas sobre los textos? | | |
| ¿Fue claro para ti la información dada en los textos? | | |
| ¿Fue fácil interpretar los textos? | | |
| ¿Tuviste dificultades para comprender la idea central del texto? | | |
| ¿Te sentiste identificado con los textos? | | |

Unidad 4

The background is a vibrant green with a complex, swirling pattern of white and yellow lines, resembling stylized waves or coral. Scattered throughout are various marine life illustrations: a large blue whale breaching the water, a sea turtle with a brown shell, two orange and white clownfish, several starfish in shades of orange and pink, and various seashells in white, brown, and blue.

El mar es una multiplicidad de colores. Su superficie es de un azul intenso y misterioso. En las zonas intermedias, encontramos exorbitantes tonalidades zafiro, llenas de un sinfín de variedad marina. Finalmente, en la superficie, encontramos un cálido azul acompañado de furiosas e irreverentes olas. Los textos, al igual que el mar, pueden ser interpretados por medio de niveles de comprensión.

Objetivo

En esta unidad fortalecerás tus competencias cognitivas, necesarias para la comprensión textual, identificando los contenidos locales, información entre frases, párrafos y títulos; entre el título y el contenido, entre el autor y el texto mismo, y, hábilmente, reconocerás la temática del texto en su globalidad, sin dejar a un lado tu análisis y reflexión propia.

Transpórtate en el tiempo. Lee el siguiente texto.

Actividad 1

El Tranvía

Se anunció que São Paulo iba a tener tranvías eléctricos. Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre. Nunca más veríamos, en la bajada de la ladera de San Antonio, frente a nuestra casa, el tranvía bajar solo, equilibrado por el volante del conductor. Y el par de burros siguiéndolo. Una fiebre de curiosidad tomó las familias, las casas, los grupos. ¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior? Yo tenía noticias, por el negrito Lázaro, hijo de la cocinera de mi tía, venida de Río, que era muy peligroso ese asunto de la electricidad. Quien pusiese los pies en las vías se quedaría allí pegado o sería destrozado fatalmente por el tranvía... Un amigo de casa informaba: El tranvía puede andar hasta a velocidades de nueve puntos. Pero ahí se produce una disparada de todos los diablos. ¡Nadie aguanta! ¡Es capaz de saltar de las vías y matar a todo el mundo! La ciudad adquirió el aspecto de revolución. Todos se conmovían, intentaban ver. Los más aventurados querían llegar hasta la temeridad de entrar en el tranvía, hasta andar en el tranvía eléctrico.

Oswald de Andrade, tomado de "Un hombre lo predijo", en Alcalá May Lorenzo, Vanguardia argentina y Modernismo brasileño, Buenos Aires, Latinoamericano, 1994.



Imagen tomada de <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-tranv%C3%ADa-el%C3%A9ctrica-hist%C3%B3rica-sao-paulo-el-brasil-image19842621>



Imagen tomada de <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-tranv%C3%ADa-el%C3%A9ctrica-hist%C3%B3rica-sao-paulo-el-brasil-image19842621>



Imagen tomada de <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-tranv%C3%ADa-el%C3%A9ctrica-hist%C3%B3rica-sao-paulo-el-brasil-image19842621>

¿Qué leíste?

A continuación, encontraras unos interrogantes basados en el texto. Utiliza las imágenes e infiere la respuesta correcta.

Actividad 2

¿El propósito principal del texto es mostrar...?



Imagen tomada y adaptada de <https://www.skyscrapercity.com>

Según el texto, se puede inferir que Sao Paulo era, en ese entonces, una ciudad de la época pre moderna ¿Por qué?



Imagen tomada de <https://www.skyscrapercity.com>

Partiendo de la incógnita del texto “¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior?”
¿Podemos decir que en São Paulo la gente asumió la llegada del vehículo con mentalidad?



Imagen tomada de <https://www.t13.cl/noticia/tendencias>

¿Esto qué significa?

En la columna (A) tienes frases del texto en las que aparecen palabras subrayadas. En la columna (B) hay palabras que debes relacionar con las subrayadas de la columna (A) según su significado.

Actividad 3

A

- + Los tímidos vehículos tirados por burros.
- + Cortaban la modorra de la ciudad provinciana.
- + Equilibrado por el volante del conductor.
- + La ciudad adquirió el aspecto de revolución.
- + Todos se conmovían, intentaban ver.
- + Y los más aventurados querían llegar.

B

- + Sublevación.
- + Armónico.
- + Letargo.
- + Apocado.
- + Arriesgado.
- + Impresionado.

**Esto es la realidad.
Lee el siguiente texto.**

Actividad 4

HAMBRE

Laida va por la calle séptima, una de las avenidas más frías de Bogotá. Ve una cadena de oro que resplandece con el sol. Una mujer avanza elegante por su carril. Su mirada persigue el objeto que hace más profunda su hambre y más largas sus manos. Piensa en la policía y en la cárcel. En lo mal que la ha pasado en ese lugar. La posibilidad de estar tras las rejas la hace dudar. Se aproxima a la mujer. No es ella quien roba, es el hambre.

Yisell Avendaño Estrada, 15 años, Ciudad Bolívar.



**¿Y tú qué opinas?
Responde las siguientes preguntas.**

Actividad 5

✚ ¿Qué opinas frente a la expresión: el fin justifica los medios?

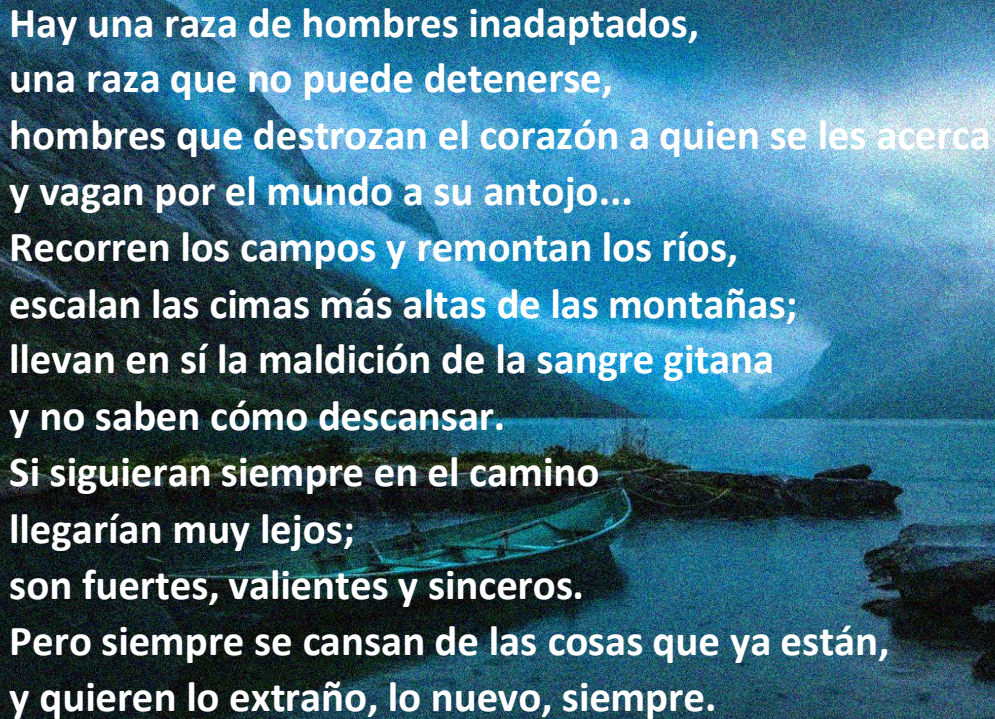
✚ ¿Qué opinas del acto que está cometiendo Laida?

✚ Si Laida fuera juzgado por el acto que cometió, ¿crees que debería ser perdonado por suplir su necesidad primaria que tenía?

✚ ¿Crees que Laida hubiese podido buscar otras opciones en vez de robar para poder suplir su necesidad? ¿Qué le aconsejarías?

Lee el siguiente texto

Actividad 6



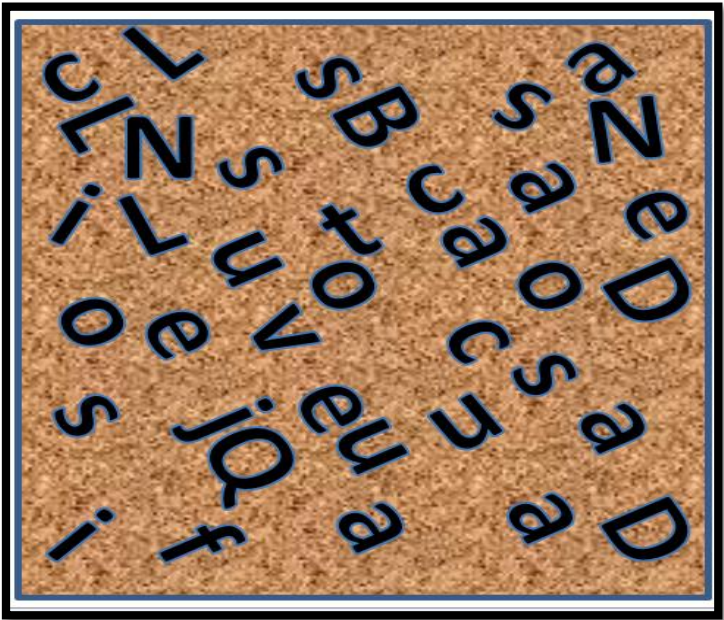
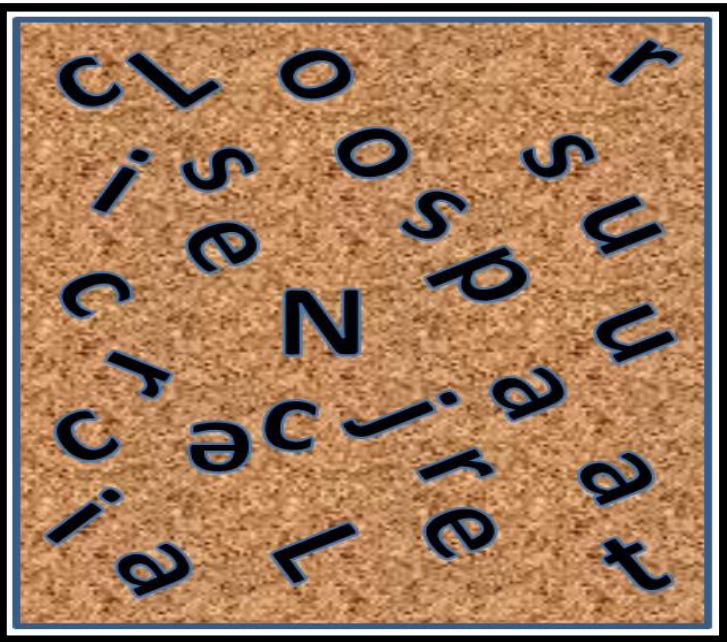
Hay una raza de hombres inadaptados,
una raza que no puede detenerse,
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca
y vagan por el mundo a su antojo...
Recorren los campos y remontan los ríos,
escalan las cimas más altas de las montañas;
llevan en sí la maldición de la sangre gitana
y no saben cómo descansar.
Si siguieran siempre en el camino
llegarían muy lejos;
son fuertes, valientes y sinceros.
Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

Salpición de letras. Descifra las siguientes frases y luego infiere cuál de ellas representa la intención del autor.

Actividad 7





¿Qué tan enterado estas?
Mira las siguientes caricaturas.

Actividad 8



Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>

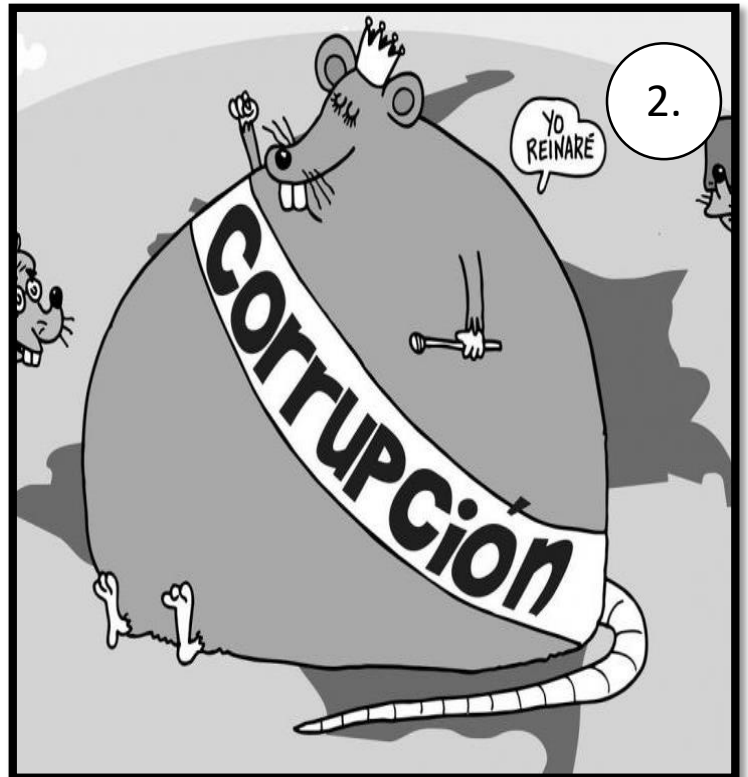


Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>



Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>



Imagen tomada de <http://matadorcartoons.blogspot.com>

¿Y tú qué opinas?

Con la ayuda de las notas periodísticas infiere cual es el significado de las caricaturas. Selecciona la opción que más se relacione. Ubica el número de la caricatura en la nota periodística.

Actividad 9



EL ESPECTADOR

Noticias · Opinión · Economía · Deportes · Entretenimiento · Vivir · Cronos

ACTUALIDAD

...las chuzadas del DAS

Actualidad 26 Dic 2009 - 9:00 PM
Por: EX DETECTIVE DEL DAS

Al borde de la liquidación quedó el DAS luego de que se destapara el escándalo por las 'chuzadas' y seguimientos a personajes de la vida nacional. Uno de los involucrados relató cómo ocurrieron las irregularidades.



EL TIEMPO

Por: JUSTICIA | 05 de mayo 2017, 11:15 a.m.

Fracasa una vez más conciliación entre Uribe y madres de Soacha

Una vez más fracasó la audiencia de conciliación entre el expresidente y hoy senador Álvaro Uribe Vélez y las madres de jóvenes de Soacha que fueron asesinados y presentados como delincuentes caídos en combate.

En la audiencia que se desarrolló en la Corte Suprema de Justicia, Uribe no asistió y envió a su abogado, lo que para las madres de Soacha "es revictimizante".



Fiscalía 'ad hoc' revive lavado de activos a procesados por Odebrecht

Por: **Justicia** | 15 de marzo 2019 , 09:00 p.m.

La Fiscalía ad hoc del caso Odebrecht acusó a dos de los empresarios vinculados a la investigación por otro delito, con lo que podrían ser condenados a una pena mayor.

Se trata de **Gabriel Dumar Lora** y **Gustavo Torres Forero**, a quienes la Fiscalía, en agosto de 2017, les había imputado el cargo de enriquecimiento ilícito y lavado de activos por las maniobras que habrían puesto en marcha para dar apariencia de legalidad a dineros para el pago de sobornos.

Noticias ▾

Opinión

Economía

Deportes ▾

Entretenimiento ▾

SALUD

Así fue el desfaldo a la salud

Salud | 9 May 2011 - 10:00 PM

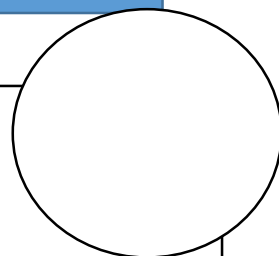
Falsos pacientes, falsas tutelas e influencia para tramitar recobros son algunas de las venas por donde sacan recursos.

El sistema de salud colombiano es una arteria por donde circulan billonarios recursos y los corruptos encontraron puntos débiles por donde le hicieron huecos para desangrarlo. Debido al frágil control, desde el momento en que llega un paciente (que es el primer paso) hasta que las EPS gestionan los recobros (último paso del recorrido) el sistema es vulnerable. Hoy se estima que el desfaldo, promovido por EPS, funcionarios y contratistas, podría ascender a los \$4 billones en los últimos años.

Actividad 10

¡Expresémonos!

**Con ayuda de algún compañero de tu clase,
Selecciona una de las noticias anteriores y junto a él creen una caricatura.**



**¡La vida es dura!
Lee el siguiente texto.**

Actividad 11

“La vida debería ser al revés; Se debería empezar muriendo y así ese trauma está superado; ¡luego te despiertas en una residencia mejorando día a día... después te echan de la residencia porque ya estás bien, y lo primero que haces es cobrar tu pensión! Luego en tu primer día de trabajo te dan un reloj de oro... Trabajas 40 años hasta que seas lo bastante joven como para disfrutar de tu retiro laboral; entonces vas de fiesta en fiesta, bebes, practicas el sexo y te preparas para empezar a estudiar. Luego empiezas el colegio, jugando con tus amigos sin ningún tipo de obligación, hasta que seas bebé. Y te pasas los últimos nueve meses flotando tranquilo, con calefacción central, servicio de habitaciones, etc. Y al final abandonas este mundo en ¡un gran orgasmo!”

Quino

**¿Y tú qué opinas?
¿Estás de acuerdo con lo que plantea Quino frente a la vida?
Argumenta tu respuesta. Ayúdate con los memes que
encontraras.**

Actividad 12

A large yellow grid area for writing the response. The grid consists of 10 columns and 15 rows, providing a structured space for the student to write their answer to the activity prompt.



Imagen tomada de <http://nuevos-memes.blogspot.com>.

— WEY, NO MEZCLES CERVEZA
CON TEQUILA...
— ¡HEY!...



Imagen tomada de <http://nuevos-memes.blogspot.com>.



Imagen tomada de <http://nuevos-memes.blogspot.com>.



Imagen tomada de <http://nuevos-memes.blogspot.com>.



Imagen tomada de <http://nuevos-memes.blogspot.com>.



Imagen tomada de <http://nuevos-memes.blogspot.com>.

¿Cómo nos fue?

Responde la siguiente rubrica evaluativa teniendo en cuenta el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la unidad.

Marca con una **X**, **SI** o **NO** según corresponda. Recuerda ser muy reflexivo y honesto con tu respuesta.

| Preguntas | Si | No |
|--|----|----|
| ¿Te sentiste identificado con los textos? | | |
| ¿Los textos utilizados fueron fáciles? | | |
| ¿Encontraste relación de los textos con tu contexto? | | |
| ¿Fue claro para ti la información dada en los textos? | | |
| ¿Fue fácil interpretar los textos? | | |
| ¿Tuviste dificultades para comprender la idea central del texto? | | |
| ¿Las problemáticas de los textos se viven en tu contexto? | | |

Argumenta

- ✚ ¿Qué problemáticas sociales evidenciaste durante la unidad 4?
- ✚ ¿Cuáles problemáticas sociales están presentes en tu ciudad? ¿Cómo se evidencian?
- ✚ ¿Qué propones para mitigar, solucionar o erradicar las problemáticas sociales que anteriormente mencionaste?