



Des - tejiendo #Hechosdelomismo  
Un diálogo entre la experiencia y sus protagonistas

Anamaria Castillo Sanabria  
Leidy Marcela Joya Pinzón

Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro  
Bogotá, Colombia  
2020

DES-TEJIENDO #HECHOSDELOMISMO  
Un diálogo entre la experiencia y sus protagonistas

Anamaria Castillo Sanabria  
Leidy Marcela Joya Pinzón

Trabajo de grado, se presenta como requisito parcial para obtener  
el título de Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Asesora:  
Yuly Andrea Valero Rozo  
Grupo de investigación  
Didáctica de las Artes Escénicas

Universidad Antonio Nariño  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro  
Bogotá, Colombia  
2020

## **RESUMEN**

Este trabajo de grado tiene como propósito principal desmontar/destejer la obra #Hechosdelomismo, resultado del curso Teatro Contemporáneo 2018 - II de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Se inicia con la sistematización de las experiencias del proceso creativo y la circulación de la obra para analizar los aspectos que tejieron el montaje, luego se desmontó cada escena buscando su origen y el cómo se desarrolló, a partir de esto se elaboró un dossier de la obra. De este modo, nos dimos cuenta que es importante completar los ciclos de aprendizaje porque a través de la realización del desmontaje de la obra #Hechosdelomismo, aprendimos a reconocer los aspectos y cambios del montaje en sus distintas etapas (creación, circulación y desmontaje) y la relevancia de la capacidad de adaptación del maestro artista escénico a cualquier espacio y circunstancia que se presenta en el trabajo grupal de la puesta de escena. El destejer la obra nos permitió reflexionar y analizar la manera en la que asumimos el oficio y cómo integrar la práctica y la teoría en los procesos de investigación creación que desarrollaremos en nuestro futuro como Licenciadas en Artes Escénicas.

### **Palabras clave**

Sistematización – Proceso creativo – Circulación – Desmontaje - Dossier

## **ABSTRACT**

The main purpose of this degree project is to dismantle/unweave the play #Hechosdelomismo, which was a product of the Contemporary Theater course 2018 - II of the Bachelor of Art Education with emphasis in Dance and Theater from the Faculty of Education of the Antonio Nariño University. This process began with the systematization of the experiences of creation and circulation to analyze the aspects that wove the work, then each scene was dismantled to discover the origin and how it developed, from this we created a dossier. In this process, we recognized that it is necessary to complete the learning cycles because through the rebuilding the play #Hechosdelomismo, we learned to recognize the factors and changes in its different stages (creation, circulation, disassembly) and how adaptation is crucial to reinvent as a professor and artist in any space and circumstance that is presented in team work in the staging. It is there where the importance of unweaving a play because it allows us to reflect and analyze the way in which we assume the profession, how to integrate practice and theory in the creative research processes that we will develop in our future as professionals in Performing Arts.

### **Key words**

Systematization – Creative process – Circulation – Dossier – Dismantling

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de grado se lo dedicamos a todos los maestros artistas apasionados por su oficio.

## **AGRADECIMIENTOS**

Coincidir en el camino con distintos seres que nos ayudaron a crear y a cuestionar varias premisas y de alguna u otra manera nos impulsaron a realizar este trabajo de grado, es de agradecer, a nuestros padres por ser nuestro motor de amor y energía, a la maestra y directora Yuly Andrea Valero R. por enseñarnos la importancia de siempre estar presentes en la escena y en la vida, a la UAN - sede Ibérica por haber sido nuestro nicho artístico a lo largo de la carrera, a nuestros compañeros de la licenciatura por ser parte de este proyecto, a la Accademia Cívica D'Arte Drammatica Nico Pepe en Italia por recordarnos las razones por las cuales elegimos ser maestras artistas, y a nosotras mismas por la terquedad y convicción de querer seguir contra todo pronóstico.

# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	16
1.1 Planteamiento del Problema.....	16
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivo General .....	17
1.3 Objetivos Específicos.....	17
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	18
2. Referentes teóricos .....	18
2.1. La sistematización de experiencias .....	18
2.2. Proceso Creativo Teatral.....	19
2.3. Desmontaje .....	19
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	22
3. Metodología .....	22
3.1. Sistematización de Experiencias.....	22
3.1.1 Sistematización de la Experiencia del Proceso Creativo de la Obra #Hechosdelomismo .....	24
A. Punto de partida .....	24
C. Recuperación del proceso vivido.....	26
D. La reflexión de fondo. ¿por qué pasó lo que pasó? .....	67
A. Punto de llegada.....	70
3.1.2 Sistematización de la Experiencia de la Circulación de la Obra #Hechosdelomismo. 71	
A. Punto de partida .....	71
B. Las preguntas iniciales.....	71
C. Recuperación del proceso vivido.....	73
D. Reflexión a fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó? .....	125
E. Los puntos de llegada .....	127
3.2.2. Dossier .....	128
<i>1. Características Generales de la puesta en escena de la obra #Hechosdelomismo</i> .....	128
3.2.3 Desmontaje Analítico.....	146
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	188

4.1 Conclusiones .....	188
Bibliografía.....	192



## Lista de tablas

Tabla 1 Metodología de sistematización de experiencias - Oscar Jara.....	23
Tabla 2 Cuadro comparativo entre Teatro Clásico - Teatro Contemporáneo.....	27
Tabla 3 1ra Presentación de la acción física individual.....	28
Tabla 4 2da presentación de Acciones físicas individuales.....	32
Tabla 5 2da presentación de las partituras grupales de noticias.....	35
Tabla 6 3ra presentación acción física individual.....	37
Tabla 7 3ra presentación partituras grupales de noticias.....	37
Tabla 8 4ta presentación partituras grupales.....	38
Tabla 9 5ta presentación escena grupal de Paola Corredor y Leidy Joya.....	40
Tabla 10 4ta presentación de la acción física <b>individual</b> .....	40
Tabla 11 6ta presentación de partituras de movimiento y texto grupal.....	41
Tabla 12 Cronograma de la EAPEAT al 50°FITM 2018.....	44
Tabla 13 Presupuesto para la temporada en el Teatro Barajas, Bogotá.....	82
Tabla 14 Cambios generados en la obra para la Temporada en el Teatro Barajas, Bogotá- febrero 2019.....	84
Tabla 15 Qué sucedió en la primera función.....	87
Tabla 16 Presentación para el SAFest 2019.....	107
Tabla 17 Organización de #Hechosdelomismo para la presentación en el Festival de Teatro y Circo en Facatativá.....	121
Tabla 18 Des-tejer escena 1 #Hechosdelomismo.....	164
Tabla 19 Destejer escena 2 #Hechosdelomismo.....	169
Tabla 20 Des-tejer intermedio 1 #Hechosdelomismo.....	169
Tabla 21 Des-tejer escena 3 #Hechosdelomismo.....	174
Tabla 22 Destejer intermedio 2 #Hechosdelomismo.....	175
Tabla 23 Destejer escena 4 #Hechosdelomismo.....	178
Tabla 24 Des-tejer escena 5 #Hechosdelomismo.....	179
Tabla 25 Destejer intermedio 3 #Hechosdelomismo.....	180
Tabla 26 Destejer escena 6 #Hechosdelomismo.....	183
Tabla 27 Destejer intermedio 4 #Hechosdelomismo.....	183
Tabla 28 Destejer escena 7 #Hechosdelomismo.....	187

## Lista de imágenes

Imagen 1 - Ejercicio de clase realizado por la estudiante Leidy Joya .....	30
Imagen 2 - Ejercicio de clase realizado por la estudiante Anamaria Castillo.....	31
Imagen 3 - 1ra versión - Partitura de movimiento de las estudiantes Leidy Joya y Paola Corredor .....	33
Imagen 4 - 1ra versión - Partitura de movimiento de las estudiantes Melissa Rubio y Anamaria Castillo.....	34
Imagen 5 - Ahora todo es noche - La Zaranda (España) Tomada por: Anamaria Castillo S. ....	45
Imagen 6 - Obra 'Los músicos ambulantes' - grupo Yuyachkani (Perú). Tomada por: Leidy Joya .....	46
Imagen 7 - Incendios – Grupo El Galpón (Uruguay) Tomada por: Anamaria Castillo.....	47
Imagen 8 - El corazón de la cebolla. Malayerba (Ecuador) Tomada por: Yuly Valero .....	48
Imagen 9 - Obra 'Transe Express` - Francia. Tomada por: Yuly Valero.....	50
Imagen 10 - Escena final #Hechosdelomismo. Tomada por: Elena Sanabria .....	66
Imagen 11 - Boletas para la temporada en el Teatro Barajas, Bogotá.....	81
Imagen 12 - Afiche para la temporada en el Teatro Barajas, Bogotá.....	81
Imagen 13 - Flyer promocional para la temporada en el Teatro Barajas.....	81
Imagen 14 - Escena inicial, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá .....	85
Imagen 15 - ¿Casarse? Temporada en el Teatro Barajas, Bogotá .....	89
Imagen 16 - Qué sucedió con la interprete Leidy Joya en la 2da función en el Teatro Barajas, Bogotá. ....	90
Imagen 17 - Qué sucedió con la interprete Anamaria Castillo en la 2da función en el Teatro Barajas, Bogotá.....	90
Imagen 18 - Escena final, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá.....	91
Imagen 19- Qué sucedió en la 3ra función .....	92
Imagen 20 - Qué sucedió en la 4ta función.....	94
Imagen 21 - Elenco de #Hechosdelomismo, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá .....	95
Imagen 22 - Qué sucedió en la 5ta función.....	96
Imagen 23 - Escenas de #Hechosdelomismo, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá .....	96
Imagen 24 - Estudiantes de Colombia, UAN en el registro al festival SAFest 2019 .....	108
Imagen 25 - Docentes y directores de teatro participantes del SAFest 2019.....	109
Imagen 26 - Presentación de un ejercicio teatral con estudiantes de Italia y Colombia.....	109
Imagen 27 - Presentación final - Ejercicio de “carnaval” a cargo de Colombia con la participación de los otros estudiantes. ....	110
Imagen 28 - Presentación #Hechosdelomismo de la Universidad Antonio Nariño - Colombia	111
Imagen 29 -Presentación #Hechosdelomismo de la Universidad Antonio Nariño en Udine, Italia .....	112

Imagen 30 - Entrega de placa por la participación en el SAFest 2019 .....	113
Imagen 31- Performance #Hechosdelomismo para el cierre del SAFest 2019 .....	114
Imagen 32 - Flyer para la presentación en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá.....	116
Imagen 33 -Flyer para la presentación en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá.....	117
Imagen 34 Ensayo de la escena Fe en Nosotros Mismos .....	118
Imagen 35 Ensayo de la escena Sin Título (100 palabras) .....	119
Imagen 36 Presentación #Hechosdelomismo escena Sin Título (100 palabras) - Festival de Teatro y Circo – Facatativá.....	122
Imagen 37 Presentación #Hechosdelomismo escena Sin Título (100 palabras) - Festival de Teatro y Circo – Facatativá (2) .....	122
Imagen 38 Presentación #Hechosdelomismo en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá .....	123
Imagen 39 Presentación Escena final de #Hechosdelomismo en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá .....	123
Imagen 40 Placa por la participación en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá.....	124
Imagen 41 Foto final con parte del público asistente a la función de #Hechosdelomismo - Facatativá .....	124
Imagen 42 Primera sesión del desmontaje.....	148
Imagen 43- Segunda sesión del desmontaje .....	149

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Análisis completo de la obra Refracción .....	39
<b>Anexo 2</b> 1er Boceto - libreto sujeto a cambios (Teatro Contemporáneo) .....	44
<b>Anexo 3</b> Relatoría completa de la obra “Ahora todo es noche” .....	45
<b>Anexo 4</b> Relatoría completa de la obra “Incendios” .....	47
<b>Anexo 5</b> Relatoría completa de la obra “El corazón de la cebolla”.....	49
<b>Anexo 6</b> 2do Boceto – Libreto sujeto a cambios (Teatro Contemporáneo).....	52
<b>Anexo 7</b> 1er Boceto para la Temporada .....	74
<b>Anexo 8</b> Cotización Teatro Barajas.....	75
<b>Anexo 9</b> Ficha Técnica Teatro Barajas.....	75
<b>Anexo 10</b> 2do Boceto – Libreto de la obra para la Temporada.....	79
<b>Anexo 11</b> Carta de invitación oficial al SAFest 2019 .....	99
<b>Anexo 12</b> Informe del SAFest 2019 presentado al programa de la Licenciatura de Artes Escénicas – UAN .....	114
<b>Anexo 13</b> Bitácora del SAFest 2019 por parte de Leidy Joya.....	114
<b>Anexo 14</b> Bitácora del SAFest 2019 por parte de Anamaria Castillo .....	114
<b>Anexo 15</b> Dossier .....	146
<b>Anexo 16</b> Poema Original .....	147
<b>Anexo 17</b> Texto original de la escena Sin Título (100 palabras) .....	149
<b>Anexo 18</b> Texto original de la escena Fe en nosotros mismos.....	150
<b>Anexo 19</b> Texto de la escena final.....	153
<b>Anexo 20</b> Texto original de la Amenaza del Terrorismo Internacional .....	157
<b>Anexo 21</b> Texto original de Tragedia de amor e ideología .....	157
<b>Anexo 22</b> Textos originales de las escenas y poemas de los intermedios .....	160

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista, en la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro - Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Sus aportes, preguntas y hallazgos se suscriben al Grupo - Didácticas de las Artes Escénicas, en la sublínea de Pedagogía vinculada a los Actos de Creación, porque al destejer la obra #Hechosdelomismo se busca indagar y analizar los procesos abordados por los artistas creadores que a su vez se están formando como docentes, para esto se propone sistematizar el proceso creativo y de circulación, por el cual paso la obra resultado de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018 - II y a partir de ello generar un desmontaje analítico y dossier.

El proceso se inició con la sistematización de experiencias, la cual responde a la interpretación crítica de varias experiencias, a partir de su ordenamiento y reconstrucción se descubre al detalle el proceso vivido en ellas, así aportan a la producción de hallazgos de aprendizajes significativos los cuales posibilitan la apropiación de estas, mediante su comprensión teórica y orientación hacia una perspectiva transformadora (Jara, 2018). También, se realizó un laboratorio de desmontaje teatral, en el cual se analizaron los materiales, herramientas y procedimientos con los que se trabajó en el proceso de creación, con el fin de objetivar esos mecanismos y poder reflexionar sobre la práctica de estos, (Kartun, 2009) mediante el registro de los procedimientos de investigación - creación, la experimentación del quehacer teatral y lo que se descartó en el proceso del montaje (Diéguez, 2009).

Por último, se respondió el '*Cuestionario del Análisis de Espectáculos*' propuesto por el teórico francés Patrice Pavis (2000), el cual indaga sobre los elementos implicados en la producción que el espectador ve como resultado, a partir de esto se realizó el *Dossier* de la obra.

La estructura de este trabajo de grado se divide así:

Capítulo 1 - Generalidades del trabajo de grado, hace referencia a la contextualización del tema de estudio, presenta la justificación del por qué este trabajo de grado se da en torno al desmontaje de la obra #Hechosdelomismo. Se plantean los propósitos principales formulados en los objetivos: general y específicos.

Capítulo 2 - Marco teórico referencial, expone los diferentes teóricos los cuales sustentan las ideas sobre los temas a desarrollar: la *Sistematización de experiencias* por Oscar Jara, el *Cuestionario del análisis de los espectáculos* propuesto por Patrice Pavis y el *Desmontaje* para el cual se tienen como referentes a Inés Ibarra e Ileana Diéguez.

Capítulo 3 - Aspectos metodológicos, hace referencia al procedimiento del cómo se ejecutó el presente trabajo de grado, es decir, la sistematización de experiencias del proceso creativo y la circulación de la obra, a través de la recopilación, organización y análisis de las bitácoras de las clases del curso Teatro Contemporáneo 2018-II, la EAPEAT al 50° Festival Internacional de Teatro de Manizales, el registro fotográfico y la descripción de las diferentes transformaciones de la obra por las cuales pasó en los distintos lugares de presentación. El *Cuestionario de Análisis de los espectáculos* de Pavis utilizado para aportar al desarrollo del desmontaje, en el cual se desteje cada escena de la obra, cuál es el origen, cómo y por qué se estructuró así cada escena y producto de este análisis se diseña un cuadro analítico de cada escena y se diseña el *dossier*; libro sobre la obra #Hechosdelomismo.

#### Capítulo 4 – Conclusiones de los aprendizajes significativos al destejer la obra

#Hechosdelomismo y reflexionar sobre lo que implica hacer una obra de teatro, circularla, desmontarla y cómo a partir de la investigación – creación se crean lazos entre la pedagogía y las Artes Escénicas.

# CAPÍTULO 1

## 1.1 Planteamiento del Problema

La Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño. Nos ofrece distintas herramientas de aprendizajes artístico-pedagógicos de los cuales surgió la obra #Hechosdelomismo en la cátedra de Teatro contemporáneo 2018 - II, este pasó por un proceso de creación y circulación. A lo largo de la carrera descubrimos que cada proceso creativo tiene diferentes etapas de acuerdo a las necesidades del montaje y el grupo el cual lo conforma, encontramos la necesidad de cerrar el ciclo de aprendizaje con la realización del desmontaje analítico de la obra, des - tejiendo cada una las escenas, en donde se reflexiona sobre el origen, los procedimientos y decisiones estéticas tomadas para tejer el montaje. Esto con el objetivo de analizar ¿Cuáles fueron las estrategias artísticas y pedagógicas que ayudaron a destejer el proceso de creación y circulación de la obra?

## 1.2 Justificación

Este documento se suscribe a la línea de investigación '*Didácticas de las Artes Escénicas*', a su vez cuenta con una sublínea llamada '*Pedagogía vinculada a los procesos de creación*' donde se establece este trabajo de grado, la propuesta de desmontaje permite explicar en este documento el análisis de los procesos de investigación – creación, donde la práctica teatral no solo se limita a crear puestas en escena, esta va más allá y ayuda a encaminar dinámicas distintas de aprendizaje en donde cobra vida la pedagogía y se entrelazan ambos campos, convirtiéndose en puentes que ayudan a ejercer el oficio del maestro artista creador. Por lo tanto, se desea que esta experiencia no quede solo en el plano vivencial, sino trascienda a nivel académico, por eso el material recogido se sistematizó y analizó, creando una memoria escrita la



cual comprueba la importancia de los procesos de investigación- creación en la didáctica de las Artes Escénicas.

El destejer una obra no tiene una única forma de ejecutarse, cada creador o colectivo establecen sus métodos. Así pues, se propone realizar un *Laboratorio de Desmontaje* con algunas integrantes de la obra, para recordar con el cuerpo, releer cada escena, analizar y reflexionar los sucesos en cada una de las escenas para comprender cuál es su origen y por qué se tejieron de esa manera. Así, interpretar y analizar todos los aprendizajes significativos los cuales impactan en su momento la obra y luego en nuestras vidas profesionales como docentes artistas. Esta obra tuvo la condición de mantenerse en el tiempo y esto permitió que nosotras poco a poco nos fuéramos preparando para futuros proyectos con el mismo alcance.

### **1.3 Objetivo General**

Analizar las estrategias que ayudaron a tejer el proceso de creación y circulación de la obra #Hechosdelomismo, resultado del curso Teatro Contemporáneo del 2018-II, por medio del desmontaje, a partir de la sistematización de la experiencia para comprender de manera pedagógica los procesos creativos.

### **1.4 Objetivos Específicos**

- Sistematizar el proceso creativo y de circulación del montaje #Hechosdelomismo.
- Desmontar la obra a partir de la recopilación y el análisis del material (el punto de partida, dificultades y decisiones).

- Diseñar el dossier de la obra con base en el *Cuestionario de análisis de los espectáculos* de Patrice Pavis.

## CAPÍTULO 2

### 2. Referentes teóricos

#### 2.1. La sistematización de experiencias

Este proceso busca clasificar, ordenar o catalogar datos de experiencias vivenciadas, para así obtener aprendizajes críticos y reflexivos (Jara, 2018). Para sistematizar una experiencia es necesario haber participado de forma activa en esta. Según el sociólogo y educador Oscar Jara (2018), la sistematización de experiencias se caracteriza por:

- Producir saberes desde la experiencia trascendentales.
- Recuperar lo vivido a través de la reconstrucción de la memoria con el objetivo de analizarlo y adquirir aprendizajes.
- Valorizar los conocimientos de las personas que vivieron la experiencia.
- Reconocer las principales transformaciones a lo largo del proceso y por qué se dieron.
- Formar una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo encaminar las experiencias en el futuro con una perspectiva de cambio.

La sistematización tiene como objetivos principales:

- Comprender más profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas.
- Intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras vivencias similares.
- Contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de esta.

- Retroalimentar orientaciones y directrices de proyectos, a partir de los aprendizajes concretos de las diversas experiencias particulares y fortalecer la identidad colectiva del montaje (Jara, 2018).

## **2.2. Proceso Creativo Teatral**

La destreza del artista de desarrollar al mutar nuestros límites creativos y de expresión artística en un proceso creativo, para explorar distintos aprendizajes en el arte. El proceso artístico fomenta la exploración más allá de lo establecido y a través de este nos cuestionamos, revisamos y transformamos nuestras habilidades mediante el aprendizaje creativo, este nos ayuda a ver y crecer en un horizonte más amplio a nivel artístico. “El arte es una constante toma de decisiones, de apuestas personales las cuales nutren y enriquecen el proceso creativo” (Napolitano & Osorio, 2010).

En el arte, el proceso es igual de importante al resultado, a veces es incluso más importante porque es en esa búsqueda donde se hace posible el producto y el artista se descubre (Napolitano & Osorio, 2010). Aprender a transitar el proceso creativo para buscar de alguna forma respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuál de todas esas ideas planteadas funcionará? ¿Cuál responde a los problemas y necesidades que tenemos? ¿Qué es funcional para la escena y qué no? Entre muchas más, estas preguntas ayudan a centrar la creación artística la cual se desea y su proceso se vuelve enriquecedor. (Flavio Porini,2010).

## **2.3. Desmontaje**

A lo largo de la historia la palabra desmontaje ha tenido varias transformaciones, según expone Ibarra:

El término se origina desde “los Encuentros y Festivales de Artes Escénicas y se utiliza para clasificar un tipo de actividad que acompaña al espectáculo donde se explicitan los procedimientos de investigación, de creación y experimentación del quehacer teatral” (Ibarra, 2014, p.145). Se destacan dos momentos históricos en el desarrollo de la palabra desmontaje, en los cuales se reflexiona acerca del actor en cuanto a su oficio. El primero de ellos es la obra “La paradoja del comediante” de Denis Diderot (1830), fue escrita en forma de diálogo con dos personajes lo cuales se interrogan acerca de la función del actor y preguntan cuales es la relación la relación del teatro de la época entre actor y personaje, con respecto al distanciamiento entre ambos, la obra se fundamenta en el arte del actor racional, es decir, el intérprete no vive su personaje, solo lo representa a través de signos exteriores. El segundo, es la propuesta Brechtiana, en la cual también hay distanciamiento entre el actor y su papel, es decir, Brecht propone que los intérpretes deben representar un personaje sin generar una afectación real en el actor, creando una barrera imaginaria entre ambos, abordándolo desde la tercera persona. (Ibarra, 2014).

Posterior a ello, surgió otra palabra ligada al concepto de desmontaje, en términos de Marinis, la *Semiótica* se refiere al marco meta-disciplinar, un instrumento que contribuye a la capacidad de autorreflexión. Bajo el mismo concepto, De Toro lo complementa con un enfoque antropológico, es decir, una convergencia entre teoría y práctica, iniciada por Barba, el cual busca establecer principios universales para el trabajo del actor y la semiótica teatral, entendida como el saber de categorías históricas universales para el análisis de la práctica teatral (De Toro, 1999).

La investigadora Ileana Diéguez menciona el término desmontaje como se presenta en el campo de la antropología teatral, a partir de los años 70's y "se utiliza para clasificar un tipo de actividad que acompañan al espectáculo donde se explicitan los procedimientos de investigación, creación y experimentación del quehacer teatral, ésta evidencia también lo descartado." (Diéguez, 2009, p. 146)

El desmontaje también es considerado "un análisis de los materiales, herramientas y procedimientos con los cuales trabaja un creador. Observados sobre el ejemplo mismo de un proceso, expuesto en su desglose con el fin de objetivar esos mecanismos y poder reflexionar sobre la práctica de estos." (Kartun, 2009, p. 91).

Desmontar implica develar algunas relaciones entre investigación y creación, comparte no sólo un resultado esperado sino también el proceso transcurrido y diferentes formas de reflexión en torno a las teatralidades actuales. Por lo tanto, el desmontaje se puede comprender como la acción misma de destejer, donde la palabra descomponer cobra un nuevo sentido, entendido desde la perspectiva del análisis de las estructuras las cuales forman el montaje, reconstruyendo de esta forma el mismo, comprendiendo las estrategias utilizadas para su creación, permitiendo que cada desmontaje sea un proceso de investigación distinto, analizado desde una perspectiva cultural, social y personal (Derrida, 2004).

Al contrastar los anteriores referentes sobre el desmontaje, llegamos a la conclusión que este responde a una búsqueda introspectiva del colectivo, por medio del cual se puede analizar y reflexionar sobre las distintas formas por las cuales estuvo tejida la obra, su origen y sus razones de ser.

## CAPÍTULO 3

### 3. Metodología

#### 3.1. Sistematización de Experiencias

Momentos Metodológicos de la Sistematización de Experiencias por Oscar Jara		
Momentos	Características	Recomendaciones
<b>A. El punto de partida (vivir la experiencia)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Haber participado en la experiencia.</li> <li>▪ Tener registros que documentan la experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los diferentes actores de la experiencia deben participar en la sistematización.</li> <li>▪ Se puede contar con un apoyo externo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar registros de lo que va sucediendo a lo largo del proceso (escritos, bitácoras, registro fotográfico o audiovisual)</li> </ul>
<b>B. Las preguntas iniciales (formular un plan de sistematización)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definir el objetivo de la sistematización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responde a: “¿Para qué queremos hacer esta sistematización?”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tener en cuenta la misión y la estrategia institucional.</li> <li>▪ Tener en cuenta los diferentes intereses y posibilidades personales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Delimitar el objeto a sistematizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responde a: “¿Qué experiencia vamos a sistematizar?”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No hay posibilidad de cubrir toda la experiencia de comienzo a fin.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Precisar el eje de sistematización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responde a: “¿Qué aspectos de la experiencia nos interesa más?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensarlo como un hilo conductor que atraviesa la experiencia.</li> <li>▪ Es útil formularlo como una relación entre aspectos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las fuentes de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubicar donde se encuentra la información que se tiene y cuál sería la que se necesitaría conseguir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar los registros de acuerdo al objeto y los aspectos del eje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Detallar el procedimiento a seguir y cronograma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer un plan de sistematización: tareas, responsables, participantes, recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tomar en cuenta el tiempo que requiere realizar las tareas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos necesarios y presupuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indica los recursos materiales y financieros necesarios para todo el proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar un presupuesto realista de acuerdo con el tiempo que se prevé utilizar (en caso de que sea necesario).</li> </ul>
<b>C. Recuperar el proceso vivido</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconstrucción histórica.</li> <li>▪ Ordenamientos y clasificación de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconstruye de forma ordenada lo que sucedió, tal como pasó.</li> <li>▪ Identifica etapas, cambios, momentos significativos de todo proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El eje sirve de guía</li> <li>▪ Organizar la información de forma clara y visibles.</li> <li>▪ Hay que basarse en todos los registros posibles.</li> <li>▪ Determinar las categorías y variables a ordenar.</li> </ul>
<b>D. Reflexiones de fondo (¿Por qué pasó lo que pasó?)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Síntesis</li> <li>▪ Interpretación crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es el momento más importante de todo el proceso.</li> <li>▪ Analiza cada componente por separado.</li> <li>▪ Pregunta por las causas de lo sucedido.</li> <li>▪ Permite identificar las tensiones y contradicciones centrales que marcan el proceso.</li> <li>▪ Mira particularidades y conjunto, lo personal y lo colectivo.</li> <li>▪ Busca comprender las interpretaciones entre los distintos elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar entender la lógica global de la experiencia.</li> <li>▪ Llevar este momento a buscar comprender los factores claves o fundamentales que explican la experiencia y construyen su sentido.</li> <li>▪ Es el momento para confrontar con otras experiencias y teorías.</li> </ul>
<b>E. Los puntos de llegada</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formular conclusiones y recomendaciones.</li> <li>▪ Elaborar productos de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son las principales afirmaciones resultado del proceso.</li> <li>▪ Permiten confrontarse con los objetivos de la sistematización y responder a las principales preguntas críticas.</li> <li>▪ Pueden ser tanto formulaciones teóricas como orientaciones prácticas.</li> <li>▪ Hacer comunicables los aprendizajes</li> <li>▪ Posibilita explicar y explicarse mejor lo central de la experiencia sistematizada.</li> <li>▪ Aprovecha todos los insumos obtenidos a lo largo del proceso de sistematización (documentos, testimonios, grabaciones, fotografías, etc.).</li> <li>▪ Permite compartir las lecciones aprendidas con una diversidad muy grande de otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pueden ser dudas a inquietudes abiertas.</li> <li>▪ Son punto de partida para nuevos aprendizajes.</li> <li>▪ Mirar lo que aporta la experiencia al futuro de ella misma o de otras experiencias.</li> <li>▪ Diseñar una estrategia de comunicación que permita compartir los resultados con todas las personas involucradas y con otros sectores interesados.</li> <li>▪ Recurrir a formas diversas y creativas (video, foros de debate, teatro, folletos...).</li> <li>▪ No limitarse a “un producto final”.</li> </ul>

Tabla 1 Metodología de sistematización de experiencias - Oscar Jara

### **3.1.1 Sistematización de la Experiencia del Proceso Creativo de la Obra #Hechosdelomismo**

#### **A. Punto de partida**

A1. *Haber participado de la experiencia.*

En la cátedra de Teatro Contemporáneo del 2018-II de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, las estudiantes Leidy Marcela Joya Pinzón y Anamaria Castillo Sanabria participaron de la experiencia vivida en el proceso creativo de la obra #Hechosdelomismo.

#### **B. Preguntas iniciales**

B1. *¿Para qué queremos hacer esta sistematización?*

Esta sistematización se realiza para cumplir con los siguientes objetivos:

##### **Objetivo General**

Sistematizar el proceso creativo por el cual pasó la obra #Hechosdelomismo, resultado del curso Teatro Contemporáneo del 2018 - II, por medio de la recopilación y clasificación del material recogido a lo largo del curso, con el fin de contribuir a la reflexión teórico - práctica de aprendizajes significativos generados por la experiencia.

##### **Objetivos Específicos**

- ▶ Describir lo sucedido durante el proceso creativo
- ▶ Indagar sobre las características del Teatro Contemporáneo
- ▶ Comprender la importancia de los procesos de investigación-creación



B2. *¿Qué experiencia queremos sistematizar?*

La experiencia por sistematizar es el proceso creativo de la obra #Hechosdelomismo del curso Teatro Contemporáneo 2018-II, de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

B3. *¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?*

- ▶ ¿Cuáles fueron los detonantes en el proceso creativo del curso Teatro contemporáneo 2018- II?
- ▶ La investigación - creación como parte fundamental de la didáctica en las artes escénicas, teniendo en cuenta los ejercicios y actividades realizadas en cada clase.
- ▶ ¿Cuáles fueron las características de Teatro contemporáneo observadas en las obras del 50° FITM y cómo influenciaron el montaje final?

B4. *¿Qué fuentes de información vamos a usar?*

- ▶ **Bitácoras:** El escrito físico o digital el cual cuenta el proceso, las actividades, reflexiones y distintos aprendizajes generados en cada clase de algunos estudiantes participantes de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018-II.
- ▶ **Proyecto de la EAPEAT al 50° Festival Internacional de Teatro de Manizales:** Es un documento escrito y requisito obligatorio de la universidad en el cual se explican los objetivos de la salida, el lugar, las fechas establecidas, la docente a cargo y los estudiantes participantes, al igual que los maestros asistentes a dicho festival, donde se realizaron las actividades investigativas y un listado de labores con los nombres de los estudiantes encargados, el cronograma general y el presupuesto. Todo en pro de la realización de la vivencia.

- ▶ **USB con registro de la EAPEAT:** Inventario y datos recolectados durante el 50° Festival Internacional de Teatro en Manizales FITM.
- ▶ **Análisis de las obras vistas en el 50° FITM:** De acuerdo al formato de *Análisis de los espectáculos* trabajado en el Curso de Teatro contemporáneo 2018 - II, el cual está basado en el *Cuestionario de análisis de los espectáculos* planteado por el crítico francés Patrice Pavis.
- ▶ **Memoria audiovisual:** Registro fotográfico y videos de las diferentes funciones y algunos ensayos de la obra.

B5. *¿Qué procedimientos vamos a seguir?*

- ▶ Realizar una recopilación de toda la información del proceso de creación de la obra #Hechosdelomismo.
- ▶ Clasificar la información utilizada
- ▶ Descripción de la experiencia de una forma detallada.
- ▶ Análisis reflexivo y crítico del proceso.
- ▶ Conclusiones.

### **C. Recuperación del proceso vivido**

**1 de agosto del 2018** - En este día se comienzan las clases de Teatro Contemporáneo con la maestra Yuly Andrea Valero R. y los estudiantes Anamaria Castillo, Andrea Fuentes, Daniel Olarte, Diana Bonilla, Ivonne Ochoa, Leidy Joya, Melissa Rubio, Paola Corredor y Suly Pinzon. En la siguiente tabla se encuentran las pautas del curso y trabajos asignados para el semestre:

Pautas de la cátedra de Teatro Contemporáneo.	1. Llevar bitácoras de las clases y se recogen a final de cada mes.
	2. La nota se divide en 4 cortes de la siguiente forma; 20% (1er corte) 25% (2do corte) 25% (3er corte) y 30% (4to corte)
	3. Se da inicio a la clase 15 minutos después de la hora establecida, ya con todos los estudiantes en ropa de trabajo y en disposición activa para comenzar.
	4. Se realizarán exposiciones del Teatro Clásico y Contemporáneo (iniciando el 10 de agosto)
	5. EAPEAT al 50° Festival Internacional de Teatro en Manizales del 8 al 12 de Octubre. (opcional)
	6. Crear una acción física (para el 22 de agosto)

Tabla 1 - Pautas de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018 - II

**Del 10 hasta el 17 de agosto del 2018** - Realizamos el componente teórico de la clase, es decir, las exposiciones en las cuales identificamos las diferencias entre:

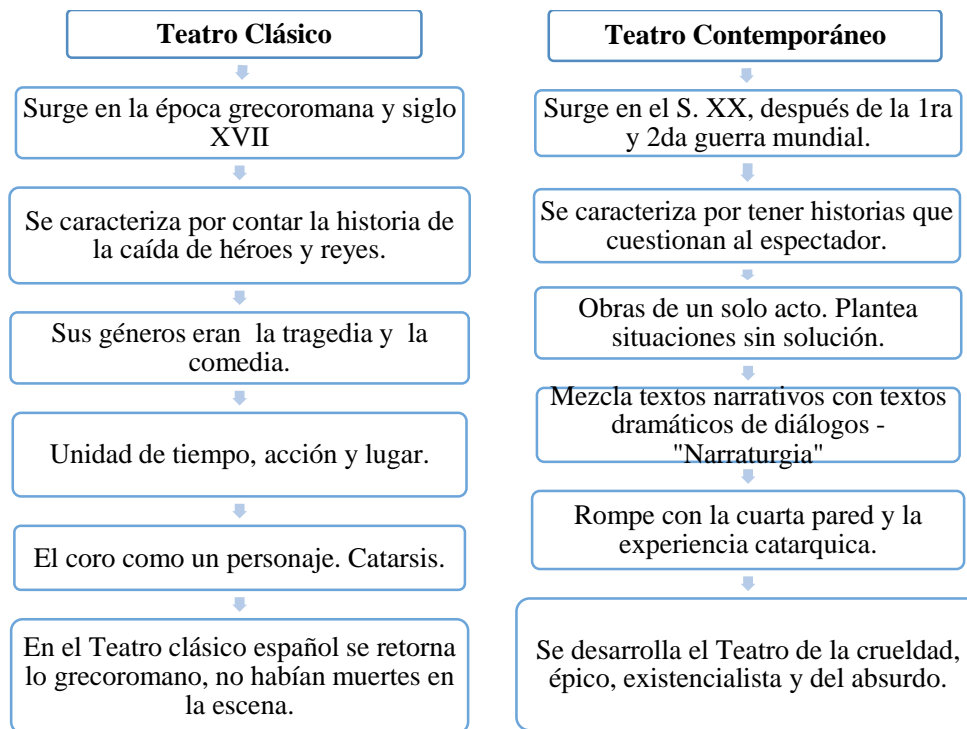


Tabla 2 Cuadro comparativo entre Teatro Clásico - Teatro Contemporáneo

**22 de agosto de 2019** - Para esta clase se hace la primera presentación de las acciones físicas de labor: mostrar una acción que marcó un cambio (un antes y un después) en nuestra vida, su

duración debía ser máximo de un minuto y ser repetible, no ser actividades vacías, sino acciones con un por qué, un para quién y/o contra quién estuviera dirigida esta acción. (Grotowski, 1970)

Luego de presentarlas, se hicieron comentarios sobre lo visto.

Estudiantes	Línea de movimiento	Comentarios
Anamaria Castillo	<p>Inicia sentada en el piso, con las rodillas semi flexionadas, con la mirada hacia abajo. Luego se comienza a tocar el cuerpo, siente el piso y voltea su mirada hacia el lado izquierdo, grita "no" "no lo hagas" con miedo y desesperación, se abraza a ella misma y comienza a llorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se entiende el lugar en dónde está, se da a entender que es un lugar oscuro pero no se sabe cual.</li> <li>- El cuerpo de la interprete debe expresar coporalmente, con quien se encuentra en la acción. (ya que estas son ficticias)</li> <li>- No hay claridad en qué fue lo que paso en la acción.</li> </ul>
Leidy Joya	<p>Inicia arrodillada detras de la silla, haciendo una acción de cocina, hace una señal con la mano de "espera", acelera la acción, se levanta, va hacia la persona que anteriormente le habia hecho la señal, comienza a hacer movimientos de reanimación a la otra persona, se levanta, contesta un telefono (imaginario) y comienza a hablar con tranquilidad hasta que cuelga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe espaciarlizar mejor los objetos con el cuerpo, al igual que expresar coporalmente con que personas se encuentra, a quién mata, y quién llama.</li> <li>- Tener en cuenta al público, para no darle la espalda.</li> </ul>

Tabla 3 Ira Presentación de la acción física individual

Después, la maestra repartió una noticia para cada estudiante, y debíamos leer la noticia correspondiente:

- A la estudiante Suly Pinzón le correspondió leer la noticia: *Doctor, quiero parecerme a mi selfi* de García (2018). El País. Recuperado de:

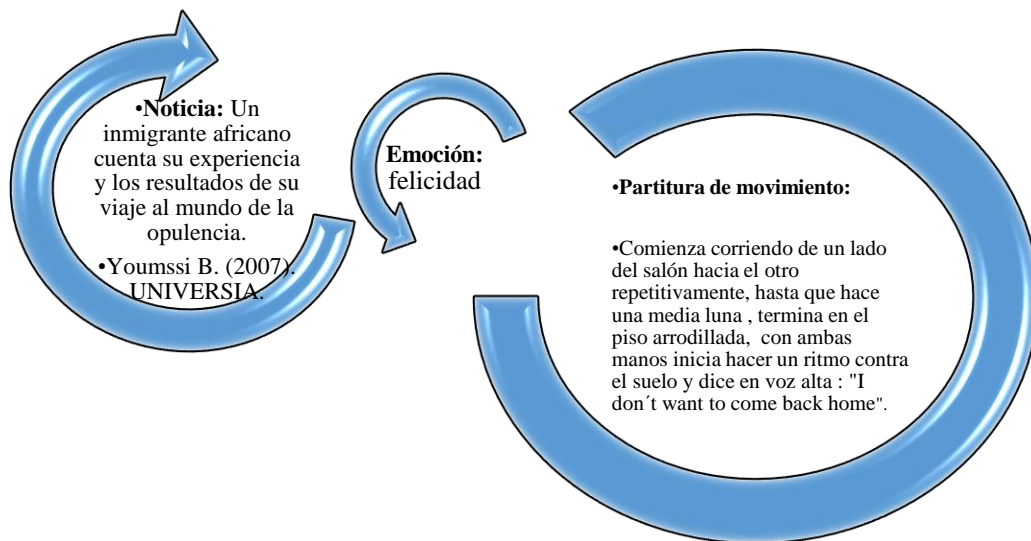
[https://elpais.com/tecnologia/2018/08/20/actualidad/1534765145\\_147411.html](https://elpais.com/tecnologia/2018/08/20/actualidad/1534765145_147411.html)

- A la estudiante Leidy Joya le correspondió leer la noticia: *Un inmigrante africano cuenta su experiencia y los resultados de su viaje al mundo de la opulencia*, de Youmssi B. (2007). Universia. Recuperado de: <https://noticias.universia.es/ciencia-nn-tt/noticia/2007/08/01/591258/inmigrante-africano-cuenta-experiencia-resultados-viaje-mundo-opulencia.html>
- A la estudiante Anamaria Castillo le correspondió leer la noticia: *Sismo de magnitud 4.8 tuvo epicentro en Dabeiba, Antioquia*, de Jiménez C. (2018). Telemedellin.tv. Recuperado de: <https://telemedellin.tv/sismo-de-magnitud-4-8-tuvo-epicentro-en-dabeiba-antioquia/265094/>
- A la estudiante Ivonne Ochoa le correspondió leer la noticia: *¿Por qué en el país con la natalidad más baja del mundo las mujeres no quieren tener hijos?* BBC News, de Maybin S. (2018) Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45207429>
- A la estudiante Diana Bonilla le correspondió leer la noticia: *¿Alienados por el consumo y la publicidad? ¿No puedo vivir sin un Smartphone! ¿O mejoró mi vida?*, de Krause M. (2015). Universidad Francisco Marroquín. Recuperado de: <https://bazar.ufm.edu/alienados-por-el-consumo-y-la-publicidad-no-puedo-vivir-sin-un-smartphone-o-mejoro-mi-vida/>
- A la estudiante Andrea Fuentes le correspondió leer la noticia: *“Acoso escolar”, cosa seria*, de Morales C. (2015). El Espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/bullying-cosa-seria-columna-601732>

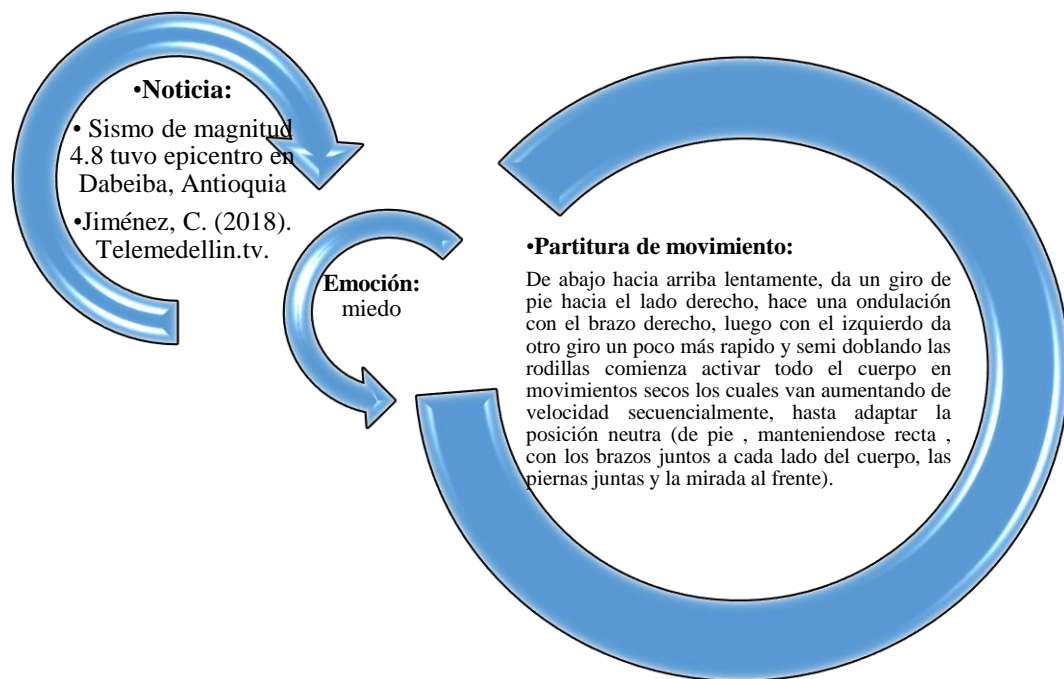
Las actividades para realizar con la noticia fueron las siguientes:

1. Al respaldo de la página de la noticia dibujamos la imagen generada en nuestros pensamientos.
2. Crear una partitura de movimiento a partir de la emoción o sentimiento generado por la noticia leída.

Lo que ocurrió con nosotras a partir de la actividad anterior fue:



*Imagen 1 Ejercicio de clase realizado por la estudiante Leidy Joya*



*Imagen 2 Ejercicio de clase realizado por la estudiante Anamaria Castillo*

Al terminar de hacer la partitura de movimiento, cada estudiante cuenta la historia de su noticia y opina sobre esta, muestra su dibujó y menciona el sentimiento trabajado en su estructura. Las noticias trataban sobre situaciones vigentes en el mundo o el país: problemáticas ambientales, violencia contra la mujer, trata de blancas, inmigración, cirugías estéticas, violencia de grupos armados, entre otras.

**Trabajo para la próxima clase:** La maestra nos pidió hacernos por parejas o tríos, debíamos escoger una noticia actual y crear una nueva partitura para la próxima clase. Para lo cual nos organizamos así:

- Andrea Fuentes y Diana Bonilla
- Anamaria Castillo y Melissa Rubio
- Daniel Olarte, Ivonne Ochoa y Suly Pinzón

- Leidy Joya y Paola Corredor

**24 de agosto del 2018** - En esta clase definimos la EAPEAT al 50° Festival Internacional de Teatro en Manizales - FITM, para ello comenzamos a cotizar la estadía, el presupuesto y las actividades a realizar para formular el proyecto a entregar a la universidad.

Después presentamos la acción física individual y grupal, acatando las correcciones realizadas por la maestra el día 22 de agosto.

### 1. Acción física individual:

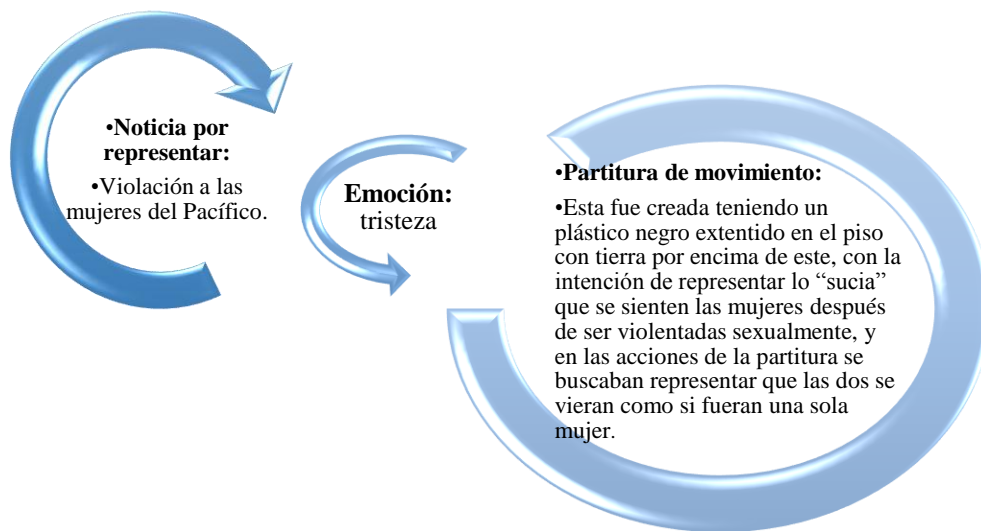
ESTUDIANTE	LEIDY JOYA	ANAMARIA SANABRIA
TEMA ACCIÓN FÍSICA	Homicidio por envenenamiento	Aborto inducido
MOVIMIENTOS DE LA CLASE	Comienza en escena cantando ‘Viejo, mi querido viejo’, está en el cuarto, y comienza a llorar luego saca un puñal y simula que se lo entierra a alguien, dejándolo muerto, suena el teléfono y ella intenta recomponerse de lo que acaba de hacer, contesta y decía: -Hola, si el aún no ha llegado, vale yo le digo y cuelga.	Comienza sentada en el piso, con la cara boca abajo, empieza a tocar su cuerpo, temblando, y al mismo tiempo va alzando la cabeza. Luego toca el piso, hasta que siente que alguien se acerca, voltea a mirar hacia la izquierda, tiembla e intenta alejarse, pero no puede, así que comienza a gritar “No”, “¡No lo hagas!”, se abraza fuerte mente el vientre y comienza a llorar.
PUNTO DE GIRO	La llamada que entraba	Los gritos
ELEMENTOS USADOS	Una navaja	N/A
POR CORREGIR	No se entiende en qué momento mata a la persona y tampoco se sabe con exactitud quien es ella y donde esta, además tampoco se sabe quién en la persona que llama y en que porta a la acción.	El lugar donde se realiza la acción no está definido y tampoco es claro si la persona ficticia llega ¿la quiere ayudar o hacer daño?

Tabla 4 2da presentación de Acciones físicas individuales

La docente a nivel general apoyó la idea donde el actor está en la obligación de develar ese “algo” eso que pasó desapercibido o fue olvidado, si el actor ejecuta en verdad la línea de acciones físicas vivirá de manera genuina en escena y eso a su vez será percibido por el espectador (Richards, 1993).

### 2. Partitura de movimiento grupal a partir de la acción:





*Imagen 3 Ira versión - Partitura de movimiento de las estudiantes Leidy Joya y Paola Corredor*

La docente comentó que debíamos tener cuidado con el uso del elemento de la tierra porque ensuciaba demasiado la partitura y esta hacía alusión a la expropiación de tierras, tema distinto a lo que realmente contaba la noticia, la cual hablaba sobre varias violaciones de algunas mujeres del Pacífico. En este caso también se utilizó música, haciendo imposible escuchar el texto, a lo cual resumió con la frase de “menos es más”.

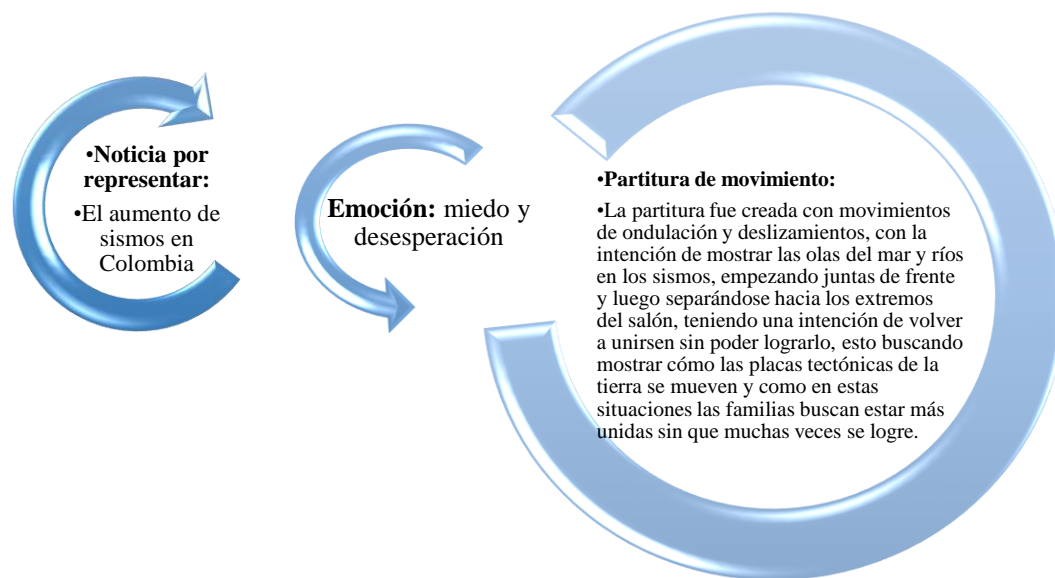


Imagen 4 1ra versión - Partitura de movimiento de las estudiantes Melissa Rubio y Anamaria Castillo

En el caso del siguiente dúo los compañeros nos vieron y tampoco entendieron la noticia a representar, pero lo relacionaron con los grupos armados cuando separaban a familias, entonces debíamos buscar otros movimientos corporales que mostrara la noticia elegida.

**Trabajo para la próxima clase:** ensayar y corregir las partituras.

**29 de agosto del 2018** - Iniciamos con una charla, en donde definimos el hotel donde nos quedaríamos, “*Mirador Andino*”, en Manizales, en el marco del 50° - FITM.

Luego, hicimos la presentación de partituras grupales:

PARTITURAS GRUPALES		
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PAOLA CORREDOR – LEIDY JOYA</b>	<b>ANAMARIA SANABRIA - MELISSA RUBIO</b>
<b>TEMA DE LA NOTICIA</b>	Violencia física y psicológica (violación)	Sismos en Colombia
	Representan una pareja donde Leidy es la víctima y Paola el victimario.	

<b>MOVIMIENTOS DE LA PARTITURA</b>	Inician en el suelo cada una en su espacio boca arriba con el cuerpo extendido en forma de cruz, la mirada hacia el techo, luego ambas empiezan a hacer tres ondulaciones con el torso hacia arriba y en la tercera la víctima se sienta y su victimario se acerca a acariciarla, pero ella se opone, intenta alejarse pero su victimario la coge del cabello , ella lo empuja y él se levanta con mucha furia, se lanza a ella de tal manera que ella queda en el suelo, su victimario pasa por encima de su cuerpo de arriba hacia abajo, oliéndola, ella nuevamente lo golpea con una patada y él se queda sentado en el suelo con las piernas abiertas, en posición de asecho, la victima sale de escena rápidamente dando botes con su cuerpo hacia atrás y él sale corriendo por ella.	Están de pie con las espaldas juntas, donde empiezan a hacer un contra peso una a la otra, que va siendo cada vez más fuerte, hasta que se separan por completo, en ese momento empiezan a hacer movimientos secos, de forma rápida y alejándose una de la otra. Luego de estar cada una hacia un lado del salón, los movimientos comienzan a ser más fluidos y con menos velocidad, y van yendo de un nivel de alto, hasta el nivel más bajo. Se juntan de nuevo, pero esta vez en el suelo, forman una masa y lentamente van llegando a la quietud.
<b>ELEMENTOS USADOS</b>	N/A	N/A
<b>QUÉ MEJORO</b>	La estructura cambia por completo, los elementos (tierra y plástico) ya no están, al igual que la música de fondo, lo que generó que se diera a entender mejor la temática expuesta en la noticia.	La estructura cambia, se hace más larga y un poco más entendible para el público, los movimientos se vieron más orgánicos.
<b>POR CORREGIR</b>	En varios momentos de la partitura se le da la espalda al espectador, imposibilitando que se entienda lo que quiere representar, los movimientos deben estar definidos por una intención clara.	Buscar una interacción más juntas, donde se vea que hay una conexión y volver la partitura con movimientos más fijos, donde se pueda repetir y se vea lo más igual posible.

Tabla 5 2da presentación de las partituras grupales de noticias.

A cada grupo se le entregó una escena de la obra “*Atentados contra sí misma*” del dramaturgo inglés Martin Crimp. Estas se caracterizan por presentar un texto el cual no indica una acción a realizar o un ambiente en donde trascorra, no hay personajes establecidos, sólo guiones que indican el cambio de hablante, pero no son diálogos marcados sino narraturgia, es la combinación o fusión entre el género dramático y el narrativo (Sanchis, 2019).

Los textos iniciales se asignaron así:

- ❖ Escena ‘Tragedia de Amor e Ideología’ - Estudiantes: Leidy Joya y Paola Corredor
- ❖ Escena ‘Fe en Nosotros Mismos’ - Estudiantes: Melissa Rubio y Anamaria Castillo
- ❖ Escena ‘Sin Título (100 palabras)’ - Estudiantes: Suly Pinzón, Ivonne Ochoa y Daniel Olarte
- ❖ Escena ‘Porno’ - Estudiantes: Andrea Fuentes y Diana Bonilla

**Trabajo para la próxima clase:** Aprenderse los textos de memoria y juntarlo con la partitura de movimiento ya creada, teniendo en cuenta que la partitura debía evolucionar y relacionarse con el texto entregado.

**31 de agosto del 2018** - Iniciamos haciendo la compra de los abonos para el 50 ° FITM por la plataforma virtual del festival. Después, presentamos la acción física individual:

ACCIÓN FÍSICA INDIVIDUAL		
ESTUDIANTE	LEIDY JOYA	ANAMARIA SANABRIA
TEMA ACCIÓN FÍSICA	Homicidio por envenenamiento	Aborto inducido
MOVIMIENTOS DE LA ACCIÓN	La acción se reconfigura y el lugar donde ocurre inicialmente es una cocina. Ella inicia picando cilantro, está terminando de prepararle el desayuno a su esposo, él la empieza a gritar para que se apure, ella se apresura y se desespera (rememora el maltrato que le da a diario) y sin más le echa unas gotas de veneno en la comida, se lo lleva. Él empieza a comer y en determinado momento empieza a sentirse ahogado, se levanta, ella lo ayuda, pero caen al piso, él se está muriendo, ella intenta reanimarlo, pero ya es tarde, ella se queda en shock, al lado del cuerpo, ella contesta el teléfono pero no es capaz decir nada.	Estando en el piso, se comienza a tocar el cuerpo lentamente y luego el piso. Voltea a mirar hacia la izquierda y le grita a alguien “no”, “no lo hagas”, agacha su mirada, comienza a temblar y termina llorando.
PUNTO DE GIRO	Decidir agregar veneno al desayuno	El miedo cuando le grita a la persona que ve
ELEMENTOS USADOS	Un plato, mesa, una cucharita, cilantro y un teléfono viejo sobre una silla.	Bata quirúrgica.

QUÉ MEJORO	La forma en la se reconfigura la escena porque se ubica en un lugar específico y se sabe quién es la persona a la cual la actriz está representando.	Los movimientos realizados se entienden porque ya hay precisión, se empieza a comunicar algo al público.
POR CORREGIR	Se ve demasiado sobreactuado porque no se maneja de forma adecuada la respiración entre cada movimiento. Es necesario trabajar en el punto de giro de la acción, porque es plana.	Aún no se entiende ¿Cuál es la relación que se establece entre ella y la persona que llega? Y sigue sin entenderse en qué momento llega y quién es.

Tabla 6 3ra presentación acción física individual

La clase finalizó con la presentación de las partituras grupales, a las cuales se les dieron las siguientes apreciaciones:

<b>PARTITURAS GRUPALES</b>		
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PAOLA CORREDOR – LEIDY JOYA</b>	<b>ANAMARIA SANABRIA - MELISSA RUBIO</b>
<b>TEMA</b>	Según la noticia: Violencia física y psicológica (violación) Según la escena: Tragedia de amor e ideología.	Según la noticia: Sismos en Colombia Según la escena: Fe en Nosotros Mismos
<b>RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y LA PARTITURA</b>	En la mayoría de la escena transcurría el texto y la partitura, al mismo tiempo. Lo único que cambio de la partitura fue la última parte, la víctima no salía dando botes hacia atrás si no se iba corriendo.	Se relacionó la partitura, frente a dos momentos con el texto donde se buscaba evidenciar las acciones, que podrían ser los puntos de giro del texto.
<b>ELEMENTOS USADOS</b>	Ninguno.	Ninguno.
<b>QUÉ MEJORO</b>	La intencionalidad con la que se hacia la partitura.	La relación entre los personajes se va creando un esbozo de 'niñas'.
<b>POR CORREGIR</b>	Decir primero el texto y luego realizar el movimiento de la acción, para que el público entienda lo que ocurre. La docente propone que primero empiece Paola, y que debemos respirar más cada movimiento haciendo una intención clara con el cuerpo.	El texto aún no se dice con una intencionalidad clara, por ende, no se entiende porque no comunica.

Tabla 7 3ra presentación partituras grupales de noticias

**Trabajo para la próxima clase:** Corregir la acción física individual y la partitura grupal junto con el texto.

**5 de septiembre de 2018** - Lo primero fue terminar de hacer la compra de los abonos para el 50° FITM con descuento por internet, después nos dispusimos a realizar un entrenamiento corporal con una serie de juegos y ejercicios teatrales propuestos por la docente, y finalmente hicimos una reflexión sobre las herramientas de las cuales se puede valer un actor

para mejorar su capacidad de memorización o interpretación, en el primer caso, existen varias técnicas una de ellas es reescribir el texto, otra es repetirlo varias veces o aprendérselo cantándolo en diferentes ritmos, el éxito de cada una de las técnicas de memorización de textos dependerá de la forma en la que el actor aprenda. En el segundo caso, para la interpretación de una sensación se puede hacer uso de la memoria emotiva, la cual se refiere al mundo privado del actor y sus experiencias pasadas, recordándolas en escena para poder volver a sentir lo que ocurrió en ese momento y así interpretar la sensación deseada (Brecht, 1975). Sin embargo, con este tipo de método se debe tener cuidado, si el actor no lo sabe manejar puede desbordar el sentimiento, perdiendo así el personaje y afectando de otra forma la escena a representar.

En la segunda parte de la clase, presentamos nuevamente los ejercicios grupales:

<b>PARTITURAS GRUPALES</b>		
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PAOLA CORREDOR – LEIDY JOYA</b>	<b>ANAMARIA SANABRIA - MELISSA RUBIO</b>
<b>TEMA</b>	- Según la noticia: Violencia física y psicológica (violación) - Según el texto: Tragedia de amor e ideología. (Tema: relación prohibida)	Fe en nosotros mismos (Tema: violencia)
<b>RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y LA PARTITURA</b>	En la escena trascurría el texto y la partitura, al mismo tiempo. Lo único que cambio de la partitura fue la última parte, la víctima no salía dando botes hacia atrás si no se iba corriendo.	En la escena se buscó comenzar a realizar acciones que no fueran tan cotidianas, mientras se decía el texto. Y se interviene con la partitura ya creada de la noticia.
<b>ELEMENTOS USADOS</b>	N/A	N/A
<b>QUÉ MEJORO</b>	La intencionalidad con la que se hacia la partitura.	La relación entre los personajes se va creando un esbozo de ‘niñas’
<b>POR CORREGIR</b>	La partitura al parecer ya no estaba funcionando para hacer la escena, debíamos cambiarla, la docente nos sugirió ser presentadoras de TV, con la intención de vender un producto al público y competir entre nosotras.	El texto aún no se dice con una intencionalidad clara, por ende, no comunica. Falta comprender que es lo que están diciendo.

*Tabla 8 4ta presentación partituras grupales*

**7 de septiembre del 2018** - Salida a ver la obra: *“Refracción – mientras no se apague el sol”* del grupo Teatro de la Candelaria, la cual reflexiona sobre la situación del medio ambiente, la naturaleza y el cambio climático vivido actualmente en todo el mundo.

### **¿Qué nos aportó “Refracción” para la creación del montaje?**

Como registro de esa salida, debíamos realizar un análisis de la obra. En el cual se anotaron las cosas más llamativas para tener en cuenta en nuestro montaje como: la posibilidad de tener “un objeto, mil objetos”, utilizar solo un objeto en la escena, pero usarlo de distintas maneras, proponer un vestuario con la característica que con pocos cambios sea utilizado en varias escenas, y cómo sin necesidad de cambios marcados de maquillaje se diera a distinguir un personaje de otro, interpretado por el mismo actor y la utilería de cada uno de las escenas eran elementos con una funcionalidad clara en la escena y no estaban puestos sin razón alguna.

### **Anexo 1 [Análisis completo de la obra Refracción](#)**

**12 de septiembre del 2018** - En esta clase empezamos a trabajar sobre cada una de las escenas y las partituras grupales, se comienzan a ligarse cada vez más la partitura de movimiento al servicio del texto, es decir, se fueron construyendo distintos momentos en los cuales no se ilustrará el texto si no contribuyera a contar la historia de la escena.

Por ello cada uno presentó su escena y a nivel general todos presentábamos problemas con la apropiación del texto, no lo entendíamos, se decía sin intención, ni proyección. Sin embargo, el trabajo estuvo enfocado a la siguiente escena:

<b>ESTUDIANTES</b>		<b>PAOLA CORREDOR – LEIDY JOYA</b>
<b>NOMBRE DE LA ESCENA</b>	Tragedia de amor e ideología	
<b>TEMA</b>		
<b>RELACIÓN ENTRE LA PARTITURA Y LA ESCENA</b>	Empezamos a representar unas presentadoras de televisión, sin embargo no definimos acciones en concreto que acompañaran el texto.	
<b>ELEMENTOS USADOS</b>	N/A	
<b>QUÉ MEJORO</b>	Nada	
<b>POR CORREGIR</b>	Decidir qué acciones podrían acompañar el texto de lo contrario estaríamos paseándonos de un lado a otro, sin sentido alguno y para esto también, debíamos aclarar qué tipo de presentadoras seríamos.	

*Tabla 9 5ta presentación escena grupal de Paola Corredor y Leidy Joya*

**Trabajo para la próxima clase:** reconfigurar la escena de acuerdo a las recomendaciones de la docente.

**14 de septiembre del 2018** - Presentación de los dos ejercicios:

<b>ACCIÓN FÍSICA INDIVIDUAL</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>LEIDY JOYA</b>	<b>ANAMARIA CASTILLO</b>
<b>TEMA ACCIÓN FÍSICA</b>	Homicidio por envenenamiento a la pareja	Aborto inducido
<b>MOVIMIENTOS DE LA ACCIÓN</b>	Comienza en escena, en la posición de rodillas con la cabeza hacia abajo y los brazos apoyados sobre las piernas, la acción inicia ella cortando, luego ella trata de apurarse para servir la comida, pero se desespera y sin más le pone unas gotas de veneno en la comida, se lo lleva al esposo. Él empieza a comer y en determinado momento empieza a sentirse ahogado, se levanta, ella lo ayuda, pero caen al piso, él se está muriendo, ella intenta reanimarlo, pero ya es tarde, ella se queda en shock, al lado del cuerpo.	La acción comienza de igual forma, sentada en el suelo, con las rodillas semidobladas, y la cabeza boca abajo. Se comienza a tocar el cuerpo con más sentimiento, de una forma más despacio, levanta la cabeza y empieza a tener una respiración un poco fuerte y acelerada, luego empieza a tocar el piso, hacia los lados, hasta que voltea a mirar de forma rápida hacia izquierda, comienza a temblar y demostrar un miedo, se acelera más la respiración hasta el punto que grita “¡No!, ¡No lo hagas!” demostrando aún ese miedo, se abraza el vientre y comienza a llorar.
<b>PUNTO DE GIRO</b>	Cuando decide poner veneno a la comida.	Cuando siente que alguien llega y grita.
<b>ELEMENTOS USADOS</b>	Un cuchillo	Bata quirúrgica
<b>QUÉ MEJORÓ</b>	La especialización de los objetos y el cuerpo del esposo, pues ambos eran imaginarios.	Se toma el tiempo para realizar los movimientos y que no se pueda entender. El elemento ayuda a ubicar al espectador en un lugar.
<b>POR CORREGIR</b>	Que la acción sea un poco más lenta, para que el público entienda lo que está pasando en la acción.	Fijar los movimientos porque al repetir la acción siempre aparece o desaparece alguna acción.

*Tabla 10 4ta presentación de la acción física individual*

<b>PARTITURAS GRUPALES</b>		
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PAOLA CORREDOR – LEIDY JOYA</b>	<b>ANAMARIA SANABRIA - MELISSA RUBIO</b>
<b>NOMBRE DE LA ESCENA</b>	Tragedia de amor e ideología.	Fe en nosotros mismos



<b>RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y LA PARTITURA</b>	Decidimos ser presentadoras de cocina, la acción principal era hacer galletas y cada vez que hacíamos un paso para lograr el objetivo íbamos diciendo el texto.	Empezaron a aparecer con más intención dos roles de niñas pequeñas, donde buscaban contar la historia de una forma ingenua hacia ellas, y la partitura de movimiento hacia parte de ese juego entre las dos niñas
<b>ELEMENTOS USADOS</b>	Una mesa, harina, agua, un recipiente de plástico, el rodillo, delantales.	N/A
<b>QUÉ MEJORO</b>	La claridad de las acciones y de los “personajes” que representábamos.	Se tenía claridad del texto y ya aparecían dos roles, que funcionaban para la construcción del texto y acciones físicas.
<b>POR CORREGIR</b>	Tenemos algunos problemas con el texto porque no entendemos que decíamos, por ende estaban las acciones muy insinuadas, pero seguía faltando la relación entre los movimientos y el texto.	Debería buscarse que las acciones fueran un poco más continuas, que no se vieran cortadas una de la otra, y unir las acciones con la intención que se tenga al decir cada frase del texto.

*Tabla 11 6ta presentación de partituras de movimiento y texto grupal*

**28 de septiembre del 2018** - Se comienza a plantear algunas transiciones entre escenas para la muestra final y algunas canciones, por esta razón la docente propone actividades para preparar la voz:

1. Iniciamos con el calentamiento de nuestros músculos faciales, haciendo gestos y movimientos exagerados con la cara, con el objetivo de activar todos los músculos faciales.
2. Luego la docente nos explicó sobre la caja musical interior, para reconocer los diferentes resonadores, trabajando con las vocales y algunas consonantes como la i, o, u, m, n, entre otros.
3. Terminamos cantando diferentes canciones en grupo, teniendo en cuenta la respiración y la forma de cantar en función del diafragma y así no nos hiciéramos daño en la garganta ni la forzáramos.

Después mostramos nuevamente las escenas, si bien el proceso es reiterativo con respecto a retomar lo anterior de las clases, pero de eso se trata las artes escénicas, está responde al “arte de la repetición consciente” a partir del ensayo y error se pueden corregir las cosas y así mejorar.

Teniendo en cuenta lo anterior la docente cambio la escena de ‘Tragedia de Amor e Ideología’ por la ‘Amenaza del Terrorismo Internacional’ y así, retomar la partitura inicialmente construida con respecto a la violencia física y psicológica. Porque se ensayó y se propusieron nuevas formas para unir de manera coherente el texto y los movimientos, pero se les hizo demasiado difícil a las actrices Leidy Joya y Paola Corredor continuar con la misma escena. El resto de las escenas quedaron igual, pues estas, sí iban mejorando poco a poco. Finalmente, la maestra se llevó los textos para modificar algunas cosas y estructural dramáticamente el texto final a trabajar.

**3 de octubre del 2018** - Este día realizamos una actividad de auto - reconocimiento, luego de un calentamiento con juegos teatrales, nos acostamos boca arriba, con los ojos cerrados, respirando profundamente y pensando en nosotros mismos, en cómo estábamos. Al abrir los ojos encontramos un espejo a nuestro lado y una hoja con unas preguntas, debíamos contestarlas mentalmente mientras nos mirábamos al espejo.

Las preguntas encontradas fueron:

¿Qué ves en el espejo?

¿Cómo es la persona que te mira desde el espejo?

¿Lo conoces?

¿Qué caracteriza a esa persona?

¿Cuáles son sus raíces?

¿Cuáles son los miedos de esa persona?

¿Qué es lo que más te gusta de esa persona?

¿Cambiarías algo de la persona en el espejo?

¿Qué ha marcado la vida de esa persona?

¿Qué esconde detrás de esa mirada/ detrás de esa sonrisa?

¿Qué es lo que a nadie revela?

¿Cuál es su verdadera historia?

Si pudiera retroceder el tiempo, ¿qué volvería a hacer de manera diferente y por qué?

¿Qué sueños/metastiene esa persona?

¿Quién soy?

¿Para dónde voy?

¿Cómo voy a lograrlo?

Después, debíamos dibujar de manera creativa el nombre de cada uno y escribir una breve reflexión sobre nuestra existencia dentro del mundo y sobre nuestra vida.

Al terminar la actividad nos reunimos en un círculo, mostramos el dibujo del nombre, y compartimos la reflexión de cada uno. Algunos compañeros comentaron que el ejercicio les había ayudado a liberarse de muchas cosas, fue una actividad diferente donde nos hicimos preguntas poco usuales y nos había despertado esa parte sensible del ser humano. Para cerrar el ejercicio la maestra recoge las hojas y nos cuenta que posiblemente las reflexiones escritas formen parte del texto de la muestra final.

**Nota:** Esa noche la maestra nos envía por mail el primer boceto de la muestra final.

**Anexo 2** [1er Boceto - libreto sujeto a cambios \(Teatro Contemporáneo\)](#)

**5 de octubre del 2018** - La docente nos envió el cronograma con las distintas actividades para desarrollar en la EAPEAT:

Octubre	8	9	10	11	12
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8am	Desayuno				
9am-1pm	Reclamar la boletería.	<b>Seminario Académico</b> “El festival de Manizales y el Teatro Iberoamericano: una historia para ser contada” Lugar: Auditorio Olimpia del Teatro Los Fundadores.			
2 - 4 pm	<b>Almuerzo</b> Tiempo libre: Conocer la ciudad, descansar, transcribir grabaciones, llenar formatos de análisis de las obras y relatorías a entregar.				
5pm	Tiempo libre	Teatro Calle <b>Obra:</b> <i>Los músicos ambulantes</i> del grupo Yuyachkani de Perú en la Plaza de Bolívar de Manizales.	<b>Obra:</b> <i>El corazón de la cebolla</i> , Grupo Malayerba, Ecuador. Auditorio de la Universidad Nacional de Manizales.	Teatro Calle <b>Obra:</b> <i>Transe Express</i> de Francia en la Plaza de Bolívar de Manizales.	Regreso a Bogotá
7 - 9 pm	<b>Obra:</b> <i>Ahora todo es noche</i> . Grupo La Zaranda, España. Teatro Los Fundadores.	<b>Obra:</b> <i>Incendios</i> . El Teatro Galpón, Uruguay. Teatro Los Fundadores.	Tiempo libre	<b>Obra:</b> <i>Cuando estallan las paredes</i> , teatro Petra. Teatro Los Fundadores.	

Tabla 12 Cronograma de la EAPEAT al 50ºFITM 2018

**8 de octubre de 2018** - Este día comenzamos a participar del Festival, cumpliendo con el cronograma establecido, en la franja artística apreciamos lo siguiente:

- ❖ Obra: ‘*Ahora todo es noche*’. Director: Eusebio Galonge. Grupo: La Zaranda (España) en el Teatro los Fundadores

Se establece una escena donde tres mendigos, *Segismundo*, *Prometeo* y *el Rey Lear*, los cuales buscan algo de comer en la basura y donde pasar la noche, mientras describen sus historias de vida y sus aspiraciones de vida frente a su realidad.



*Imagen 5 Ahora todo es noche - La Zaranda (España) Tomada por: Anamaria Castillo S.*

En esta obra observamos como una camilla de hospital, dos carros de supermercado, tres canecas de basura, algunas telas y unas maletas son usados de diferentes maneras, también la importancia del manejo espacial de diferentes niveles en cada escena, así el espectador pueda ver todo de la obra y como las acciones son manejadas de una forma llamativa para el espectador.

### **Anexo 3** [Relatoría completa de la obra “Ahora todo es noche”](#)

**9 de octubre del 2018** - Comenzamos muy temprano con la franja académica del seminario:

1. El director Mario Espinosa de México hizo una intervención en donde explicó cual ha sido su trayectoria en la UNAM y como logró mantenerse siendo tan joven en el mundo de la dirección de cine y teatro.

2. El director Cristóbal Peláez del Grupo Matacandelas de Colombia, nos habló sobre los cambios del grupo de Medellín durante sus 40 años de existencia y trayectoria. Nos dejó una frase *“El arte exige destreza, pero el arte no es eso, el arte es concepto”*

. (Peláez, 2018)

En la tarde continuamos con la franja Artística, en donde apreciamos las siguientes obras:

- Obra: *'Los músicos ambulantes'*. Director: Miguel Rubio Zapata del grupo Yuyachkani de Perú en la Plaza de Bolívar de Manizales.

En esta obra se observó el manejo corporal de los actores en la personificación de los animales, y como esto aporta al montaje y atrae al público, denotando rasgos llevados un poco hacia la comedia del arte mediante las máscaras de los animales y ayuda a entretener más al espectador.



*Imagen 6 Obra 'Los músicos ambulantes' - grupo Yuyachkani (Perú). Tomada por: Leidy Joya*

En la noche fuimos al Teatro los Fundadores a ver:

- ❖ Obra: *'Incendios'*. Director: Arturo Fleitas del Grupo El galpón (Uruguay)

La obra se divide en cuatro actos, cuatro *incendios*, se van 'quemando' junto con cada uno de los personajes conforme avanza la historia: el incendio de Nawal, el incendio de la infancia, el incendio de Janane, y el incendio de Sarwane (Vásquez, 2017). Esta va de un lugar a otro en el tiempo con escenas las cuales van y vuelven a lo largo de los años.



*Imagen 7 Incendios – Grupo El Galpón (Uruguay) Tomada por: Anamaria Castillo*

En esta obra observamos que no es necesario tener tanta utilería y escenografía porque se pueden crear diferentes imágenes y acciones teatrales con pocos elementos.

#### **Anexo 4** [Relatoría completa de la obra “Incendios”](#)

**10 de octubre del 2018** - El día inicio con la franja académica del Seminario, en el cual participaron los siguientes ponentes:

1. Carlos Ianni, director del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral - CELCIT de Argentina.
2. Arístides Vargas, nos habló sobre algunos aspectos del trabajo teatral en Ecuador y sus experiencias como director del grupo Malayerba, teniendo en cuenta al teatro contemporáneo el cual entiende como la posibilidad de jugar a transformar en escena, hace énfasis en que el teatro es una paradoja (Vargas, 2018).
3. Misael Torres, nos habló de su grupo *Ensamblaje teatro* fundamentado en el teatro de calle, su nacimiento, trayectoria y la importancia de las cuatro claves del actor festivo: asecho, intento, saber esperar y actuar a tiempo, también afirmo: “El teatro genera pensamiento” (Torres, 2018).

4. Arturo Fleitas contó un poco de su historia como director del Teatro el Galpón en Uruguay, el cual surgió como manifestación en contra del gobierno, haciendo teatro político.

En la tarde tuvimos la oportunidad de ver:

- *Obra: 'El corazón de la cebolla'*. Director: Arístides Vargas del grupo Malayerba (Ecuador) en el Auditorio de la Universidad Nacional.

La obra muestra diferentes situaciones en un restaurante, la primera, es una relación en pareja y el compromiso afectivo con alguien fuera de la subjetividad emocional, la segunda, trata sobre la familia, donde los problemas no solo están en un ámbito privado, sino social y público también, y quizá sea este el corazón de la cebolla, por último, la tercera situación habla sobre el bienestar de un grupo de personas las cuales intentan confrontar el aburrimiento, intentando algo nuevo para evadir la rutina.



*Imagen 8 El corazón de la cebolla. Malayerba (Ecuador) Tomada por: Yuly Valero*

En el montaje observamos en el escenario la posibilidad de desarrollar al mismo tiempo distintos momentos de una escena sin perder el foco, pues los actores se encargan de ser muy sutiles y precisos.



## **Anexo 5** [Relatoría completa de la obra “El corazón de la cebolla”](#)

**11 de octubre del 2018** - En el Seminario los panelistas fueron:

1. Juan Carlos Moyano, director del Teatro Tierra, habló del privilegio al haber interactuado con Peter Schumann, la importancia del enfoque ideológico, la inspiración del teatro resistencia, la revolución es una fiesta. Nos cuenta sobre la obra que dirigió basada en la novela 100 Años de Soledad de Gabriel García Márquez, su éxito, la metodología y su lucha para salir adelante con esta. “El arte es todo poderoso, más que las armas” (Moyano, 2018).
2. César Badillo, actor y director de algunas obras del Teatro La Candelaria habló de la crítica social y reflexión constante, de la rebeldía del teatro de permanecer en el tiempo, como se establecieron posturas políticas expresando proximidades y divergencias creando un furor político, principalmente nos pregunta ¿Cómo volver el teatro un acontecimiento hoy en día? cómo el teatro está presente en el mundo actual, la diversidad de prácticas escénicas y su validación. “Primero la ética, y después la estética” (Badillo, 2018).
3. Ricardo Camacho, director del Teatro Libre de Bogotá, inició con el teatro universitario y hace una invitación a todos los estudiantes de artes escénicas para conformar grupos y así el legado teatral estudiantil siga vigente. También, habla de su trayectoria y como el Teatro Libre para poder subsistir hace una unión con la Universidad Central.
4. Patricia Ariza es la única mujer en el Seminario como cofundadora y directora de algunas obras del Teatro la Candelaria. Precisamente eso nos llama la atención, llegamos a la conclusión que en su mayoría los directores y dramaturgos teatrales son hombres, no hay tanta acogida a las mujeres o tal vez no se les reconoce lo suficiente.

5. Fabio Rubiano, fundador y director del Teatro Petra de Bogotá, nos cuenta un poco de su trayectoria y como poco a poco fue convirtiéndose en dramaturgo y gestor de sus propias obras, las cuales lo llevaron a ser tan reconocido a nivel nacional e internacional.

En la tarde vimos teatro de calle:

- ❖ Obra: Transe Express de Francia en la Plaza de Bolívar de Manizales



*Imagen 9 Obra 'Transe Express' - Francia. Tomada por: Yuly Valero*

En la noche vimos:

- ❖ Obra: 'Cuando estallan las paredes'. Director: Fabio Rubiano del Teatro Petra (Colombia, Bogotá)



*Imagen 10 obra 'Cuando Estallan las Paredes' - Teatro Petra (Colombia). Tomada por: Anamaria Castillo*

**12 de octubre del 2018** - Se acabó la EAPEAT, apreciamos distintas voces de autoridad en el campo teatral, a través de la trayectoria de los diferentes grupos teatrales tanto de Colombia como de otras partes de América Latina, todas han pasado por distintas fases haciendo crecer y mantener a los grupos en el ámbito teatral, y también entendimos cuales fueron sus cambios a través de la historia hasta la contemporaneidad, cómo su contexto ha influido en sus obras. Por estas razones los seminarios fueron importantes para nosotros teniendo en cuenta el valor del teatro en la actualidad y la importancia de hacer teatro, no solo para el entretenimiento, sino para dar a conocer algún tema o problemática de la realidad de forma distinta. Gracias a las obras vistas en el Festival apreciamos distintas formas de hacer una obra para tener en cuenta en nuestra muestra final. Así, la EAPEAT fue una base consistente para nosotros en el desarrollo de la cátedra y el montaje final.

**17 de octubre del 2018** - Se comienzan los ensayos generales con el libreto final de la obra.



*Imagen 11 - Primera escena de #Hechosdelomismo. Tomada por: Yuly Andrea Valero R.*

La primera escena de la obra comienza con las acciones físicas de cada uno creadas desde el principio de la cátedra, todos estamos en una imagen congelada, luego en un respectivo orden comienza a realizar la acción (Daniel Olarte, Leidy Joya, Andrea Fuentes, Paola Corredor, Diana Bonilla, Ivonne Ochoa, Anamaria Castillo y Suly Pinzón), cuando finaliza cada acción, los actores quedan repitiendo el último movimiento en una pulsación, cuando todos terminan, nos ponemos de pie mirando hacia el público, y decimos algunas partes del poema de Brecht – ‘*A los hombres futuros*’. Seguido a eso, comenzamos las escenas de los grupos.

Con respecto a la escena ‘Amenaza del Terrorismo Internacional’, se hace un pequeño énfasis en el trabajo de transmitir la intención y comunicar los textos, y trabajar al detalle la partitura de movimiento, pues ellas fueron las únicas que cambiaron de escena, se les propone ser detectives.

**Nota:** La docente envía esa noche el segundo boceto del libreto para la muestra final, con las correcciones y cambios de escena.

#### **Anexo 6 2do Boceto – Libreto sujeto a cambios (Teatro Contemporáneo)**

**19 de octubre del 2018** - Se realiza el pasón completo de la obra con los cambios finales, y empezamos a pulir los movimientos, acciones e intermedios entre escenas para que la obra tuviera ritmo.



*Imagen 12 Ensayo escena Sin Título (100 palabras) de #Hechosdelomismo. Tomada por Anamaria Castillo S.*



*Imagen 13 Ensayo Escena Sin Título (100 Palabras) de #Hechosdelomismo. Tomada por: Yuly Andrea Valero R.*

Para la escena *Sin título (100 palabra)* suscitó la idea de algunos estudiantes en la escena armando dos “esculturas de arte contemporáneo”, como se ve en las imágenes anteriores, a cada lado del escenario, mientras los intérpretes principales de la escena la realizaban. Sin embargo, la

idea no funcionó porque los estudiantes que formaban las “obras de arte” no resistían toda la escena en esas posiciones.



*Imagen 14 Escena final de #Hechosdelomismo. Tomada por: Yuly Andrea Valero R.*

La última escena de la obra pretende crear un “puente humano” en el cual todos nos cogemos de las manos y vamos diciendo el texto sobre la migración, al final comienza a sonar la canción ‘*Sacar la voz*’ de Ana Tijoux y nosotros hacemos una partitura de movimiento, primero grupal, luego las dividimos en tres grupos y al final, creamos una imagen en el proscenio del escenario (imagen 13). Luego, cada uno dice su texto (generado de la actividad de auto-reconocimiento) y nos comenzamos a ir hacia atrás, formando una masa humana o cardumen, terminamos con un texto escrito por la maestra el cual da más sentido al nombre de la obra #Hechosdelomismo.

**Trabajo para la próxima clase:** prueba de vestuario, llevar ropa de colores: morado, plateado, azul o dorado, rojo o negro.

**26 de octubre del 2018** - Para esta clase todos llegamos con el vestuario que teníamos, los colores en común fueron el negro, azul y blanco, por lo cual se decide la paleta de colores fríos para la obra.

En esta clase ensayamos las canciones que iban a aparecer en la muestra final:

- Un derecho de nacimiento – Natalia Lafourcade ([Enlace del video](#))

“Es un derecho de nacimiento  
Es el motor de nuestro movimiento  
Porque reclamo libertad de pensamiento  
Si no la pido es porque estoy muriendo

Yo no nací  
Sin causa  
Yo no nací  
Sin fe”

- Latinoamérica – Calle 13 ([Enlace del video](#))

“Tú no puedes comprar al viento.  
Tú no puedes comprar al sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.  
Tú no puedes comprar el calor.  
Tú no puedes comprar las nubes.  
Tú no puedes comprar los colores.  
Tú no puedes comprar mi alegría.  
Tú no puedes comprar mis dolores.  
No puedes comprar mi vida.”

- Para todos todo – Doctor Krapula ([Enlace del video](#))

“y si me paso las fronteras nacionales  
me devuelven con lesiones personales  
que me devuelvan  
que no soy de allá  
y ellos tampoco de acá  
por q la tierra ya está vendida  
por unos pocos que la tienen dividida

este país es mío  
este país es suyo y mío

el continente es mío  
el continente es suyo y mío  
este planeta es mío  
este planeta es suyo y mío

el universo no es de ellos  
el universo es suyo y nuestro”

Pero, en realidad no todos nos sentíamos lo suficientemente confiados para cantar, además algunos tampoco conocían las canciones, dificultando más el ensamble musical como grupo y así pudiéramos transmitir, finalmente ese era el objetivo principal, comunicar algo al público, no importaba si no “afinábamos”. No obstante, era una propuesta a probar, teníamos la tarea de aprendernos esas letras para ensayar en la siguiente clase, y saber si iría o no en el montaje final.

**30 de octubre del 2018** - Comenzamos a realizar la escenografía, con papel periódico recreamos dos murales con fotografías de personas, historias médicas, radiografías y noticias de problemáticas mundiales. También iniciamos a hacer un árbol con reciclaje. Seguimos con los ensayos para pulir cada detalle de la obra.

**2 de noviembre del 2018** - Empezó la cuenta regresiva para la muestra final. Para este día ensayamos, de acuerdo a los cambios de escenas y de vestuario. Eso lo tuvimos en cuenta para ordenar las escenas y los intermedios, pues estos servían para dar algo de tiempo y que la actriz pudiera hacerse los cambios necesarios y salir a la siguiente escena.

**07 de noviembre de 2018** - La maestra notó que nosotros los intérpretes aun teníamos algunos problemas en comprender el texto para poder interpretarlo, por eso, iniciamos la clase con una lectura dramática de todo el texto y de forma detenida. La maestra nos fue señalando que el texto tenía comas las cuales representaban en la acción una pausa, debíamos respirar conscientemente, y tener en cuenta los signos de puntuación. Además, hicimos énfasis en trabajar la intencionalidad de cada uno de los diálogos expuestos en este, manteniendo presente



el “rol” a representar y las formas de decir un texto a través de la emoción. El hecho de poder trabajar de formar más consciente sobre el texto hizo generó un ensayo fluido y realmente se sintió que si estábamos comunicando lo dicho.

Por otro lado, como la mayoría de mis compañeros no se comprometió a aprenderse la parte de la canción correspondiente, se tomó la decisión de quitar todas las canciones excepto la de ‘Derecho de Nacimiento’ de Natalia Lafourcade, porque a las personas a cargo, en este caso a nosotras (Leidy Joya y Anamaria Castillo) si nos la aprendimos e intentamos transmitir lo cantado. Con respecto a la escenografía del montaje desistimos de reutilizar todo el reciclaje recolectado a lo largo del semestre, estábamos a menos de un mes y realmente el tiempo era muy corto, así, debíamos utilizarlo en seguir ensayando toda la obra. Por lo tanto, optamos por definir tareas de la siguiente manera:

- La utilería: en vez del árbol de reciclaje, Anamaria Castillo traería una planta de su casa, se requería un maletín del cual se encargó Daniel Olarte, unos senos falsos, hecho en papel y pintados de colores neón a cargo de Suly Pinzón e Ivonne Ochoa, dos linternas y una libreta pequeña a cargo de Leidy Joya.
- El vestuario: cada uno se hizo responsable de completarlo, la idea era utilizar algunas prendas de la ropa de nosotros, con la condición de mantener un estilo de elegancia, algunos de los referentes enviados por la maestra, fueron estos:



*Imagen 15 Referentes de vestuario para la obra #Hechosdelomismo.*

- La escenografía: finalmente solo terminaríamos los dos murales de recortes de noticias impactantes de Colombia, de la cual se encargó Diana Bonilla, Leidy Joya y Anamaria Castillo. Además, debíamos conseguir una Barbie con su auto y una cajita la cual tuviera pegadas “pruebas” para incriminar a alguien. Por último, necesitábamos una caja de pizza, una botella vacía de Coca-Cola light y dos tablas de cama pintadas de negro de lo cual se encargó Ivonne Ochoa.
- El maquillaje: La maestra nos mandó algunos referentes, la idea era manejar un maquillaje que resaltará las facciones de la cara, pero creando un efecto de extrañamiento (base líquida, polvos compactos, contornos, sobras escarchadas de color vino tinto y azul, cejas muy definidas, pestañas postizas y los labios de color gris), estos fueron los referentes:



*Imagen 16 Referentes de maquillaje para la obra #Hechosdelomismo.*

**14 de noviembre del 2018** - Este día profundizamos de forma teórica en la vida y obra de Martin Crimp, dramaturgo británico, uno de los representantes del Teatro Contemporáneo inglés, hizo parte de “la escuela de teatro ‘In-yer-face’ caracterizada por mostrar de forma vulgar, impactante y cruda escenas de la realidad, así el público se sentirá confrontado así mismo con la pieza teatral” (Sierz, 2001).

Una de las obras más importantes escrita por Crimp fue “Attempts on Her Life” también llamada ‘Atentados contra su vida’ en 1997, estrenada en Royal Court Theatre de Londres. Por la cual fue reconocido internacionalmente, dicha obra es un juego experimental, en donde una serie de actores intentan representar a una mujer llamada Ana, la figura central y ausente en torno de todas las escenas. Ana está fragmentado en 17 aspectos diferentes de ella misma, con el objetivo de mostrar varias perspectivas y probar que no hay una sola manera de contar una historia de un personaje. (Escoda, 2005).

La obra ha sido montada en Londres, Chile, México, Argentina, España y se ha traducido a más de 20 idiomas.

El conocer un poco más sobre el autor y la obra nos aclaró ideas para interpretar algunas de sus escenas, otra característica fue en el año en el que se escribió y aún sigue siendo contemporánea, es decir, varias compañías teatrales siguen apostándole a montarla actualmente,

por eso se le adjudica su éxito, porque las temáticas siguen latentes en nuestra cotidianidad a nivel mundial.

**El 16 y 21 de noviembre del 2018** - Ambos días, retomamos los ensayos generales de la obra. Calentamos, se trabajó el texto, el entrenamiento corporal y varios ejercicios sobre cómo interpretar un texto. Debíamos asumir esas herramientas adquiridas a lo largo del semestre para colocarlas en práctica en los ensayos finales y por su puesto en la muestra.

Cada uno fue trayendo la escenografía, utilería, vestuario y demás elementos los cuales nos comprometimos a conseguir, para el desarrollo óptimo de los ensayos restantes. Sin embargo aún faltaban algunas cosas por comprar o conseguir, por ello hicimos una lista de quien se encargaría de eso:

- Un velo de novia – Anamaria Castillo
- 2 pitos de colores – Suly Pinzón
- 1 bolígrafo – Leidy Joya
- 1 frutero con ruedas, pequeño, pintado de plateado – Ivonne Ochoa
- 2 batas quirúrgicas – comprar (Anamaria Castillo)
- 2 cintas doble faz y de ‘peligro no pase’ – comprar (Daniel Olarte)
- 3 vendas – comprar (Suly Pinzón)

**23 de noviembre del 2018** - El ensayo empezó con la partitura de danza contemporánea de la obra, como calentamiento, pero una de nuestras compañeras, Andrea Fuentes, se había esforzado demasiado en la muestra final de Danza Pacífico, ocasionándose una luxación en el pie derecho. Ella usaba tacones en su escena, era una “modelo”, pero debido a esto ya no podía hacerlo, por ende, la docente tomo la decisión de cambiar un poco la escena y ella estaría sentada, digitando en una máquina de escribir. Sin embargo, este hecho cambio en su mayoría la

composición de la escena ‘Porno’ y Diana Bonilla, quien era su compañera de escena no se logró adaptar a los cambios tan rápido. No obstante, terminamos de hacer el ensayo general finalizando así la clase, pero igual a todos nos quedó la preocupación de saber qué pasaría con esa escena, pues estábamos a seis días de la muestra final.

**24 de noviembre de 2018** - A cuatro días de la muestra, la docente llegó con una propuesta un poco más apropiada para la escena de ‘Porno’, en donde Andrea Fuentes sería “la fotógrafa” de Diana Bonilla “la modelo”. Nos centramos en hacer los respectivos cambios de la estructura de esa escena, solo quedaba esperar que las actrices pudieran asumir el cambio y no fuera impedimento para mostrar todo lo trabajado a lo largo del semestre.

Esto nos llevó a reflexionar, un actor o actriz se debe preparar para asumir este tipo de imprevistos, por eso es importante entrenar la capacidad de improvisar y solucionar en la escena, cualquier cosa puede pasar en la misma, entonces debemos estar prestos a poder manejar este tipo de cambios repentinos, de este modo la respiración y el entrenamiento corporal son los vehículos para poder hacer una presentación con público desde la tranquilidad y la relajación.

La docente tomó fotos al rostro de cada estudiante, para el afiche de la obra y como resultado se creó un nuevo rostro:



*Imagen 17 Afiche oficial de la obra #Hechosdelomismo*

**29 de noviembre de 2018** - Finalmente tuvimos la muestra a las 3pm, por lo cual desde las 8am llegamos todos a la universidad, para organizar la escenografía, utilería, vestimos y maquillarnos. Calentamos, hicimos un ensayo final de la obra. Nos sentimos realmente nerviosos, había un poco de inseguridad en cada uno de nosotros porque creíamos que la obra aún no estaba terminada, es decir, no era lo suficiente para presentarse a público, sin embargo debíamos salir a escena. Tratamos de mantener la calma y recordar todo lo ensayado. Antes de dar ingreso al público, realizamos un círculo de energía entre todos con la docente, y dijimos en voz alta ¡Mucha mierda! Luego, nos ubicamos en la posición inicial de la primera escena, entró el público y comenzó la función.



*Imagen 18 Escena 2. La amenaza del terrorismo internacional #Hechosdelomismo. Tomada por: Elena Sanabria*



*Imagen 19 Escena 2. La amenaza del terrorismo internacional #Hechosdelomismo. Tomada por: Yuly A. Valero R.*



*Imagen 20 Escena 3. Sin título (100 palabras) #Hechosdelomismo. Tomada por: Elena Sanabria*

Durante la escena de *Sin título (100 palabras)*, se cayó uno de los murales de la escenografía, sin embargo ninguno reaccionó a lo que paso, se hizo caso omiso y cuando se cambió de escena sacamos el mural.



*Imagen 21 Escena 4. Fe en nosotros mismos #Hechosdelomismo. Tomada por: Elena Sanabria*





*Imagen 22 Escena 5. ¿Casarse? #Hechosdelomismo. Tomada por: Yuly A. Valero R.*



*Imagen 23 Escena final #Hechosdelomismo. Tomada por: Yuly A. Valero R.*



*Imagen 104 Escena final #Hechosdelomismo. Tomada por: Elena Sanabria*

- **¿Qué ocurrió con nosotras, cómo nos sentimos durante la presentación de la muestra final?**
- **Leidy Joya:** Sentí por primera vez conexión con mi compañera de escena, en *'La Amenaza del Terrorismo Internacional'*, al principio del semestre tuvimos muchos inconvenientes con el texto y por ello cambiamos de escena, esto afectó a nivel personal, permitírnos eso, fue el problema real. Sin embargo, ese día hicimos todo lo posible para estar presentes, sin importar todas las críticas y problemas ya señalados, de hecho, tal vez eso permitió que fluyera en ese momento y se viera orgánico, sentido y real. No nos equivocamos en el texto, energéticamente hablando teníamos presencia escénica, además nuestra escena al principio mantenía un juego con las luces (linternas) y eso les dio más credibilidad a los roles representados (detectives), el trabajo de la voz estuvo acorde al espacio de presentación respecto a la dicción, pronunciación y proyección de esta.

- **Anamaria Castillo:** No logré sentir una conexión con mi compañera en la escena de *Fe en Nosotros Mismos*, yo intentaba tener una conexión con ella, no lo conjugaba ella por su lado, a la escena le faltó más riesgo por parte de nosotras como actrices. En cambio, en las demás escenas si llegué a sentir una conexión grupal, donde podíamos entendernos y en los momentos de tener errores poder solucionarlos como grupo.

### **¿Qué apreciaciones recibimos por parte de los docentes del programa de Licenciatura en Artes Escénicas?**

Al finalizar la muestra, se realizó la evaluación colegiada por los docentes de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro: Alexander Llerena, Astergio Pinto, Edwin Guzmán, Carlos Cárdenas y Dubián Gallego, quienes dieron sus apreciaciones y comentarios, ellos manifestaron relaciones entre los “personajes”, la obra tenía temáticas correspondientes a una contemporaneidad con la cual se identifican varios países en el mundo, había una buena proyección de voz en la mayoría de los estudiantes, se veía una relación entre el texto, las acciones, entre el teatro, la danza y logramos establecer un grupo de trabajo con el cual se podía continuar el proceso, si así lo queríamos.

No obstante, hicieron un llamado de atención a seguir trabajando en las transiciones de las escenas, en el ritmo de estas porque en algunos momentos se tornaban muy repetitivas. Además, fortalecer las propuestas de partituras coreográficas, convirtiéndolas en una acción dramática.

### **D. La reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?**

Al realizar la sistematización de la experiencia vivida en el curso de Teatro Contemporáneo 2018 - II, logramos analizar que el proceso creativo estuvo atravesado por distintos detonantes los cuales fortalecieron la reflexión teórico - práctica como:

- El trabajo en colectivo fue uno de los retos más importantes y al mismo tiempo tensionantes del proceso, intentamos mantener una comunicación asertiva y respetuosa en el grupo, compartir y establecer relaciones efectivas ayudando a un ambiente sano y propicio de trabajo, en algunos momentos fue complejo porque somos un grupo diverso, pero poco a poco fuimos soltando egos, pues solo si trabajamos en equipo podríamos realizar una puesta en escena. Una de las premisas para hacer teatro, es poder estar en la capacidad de comunicarse con el otro a tiempo de manera asertiva en pro de un montaje.
- El desarrollo de la EAPEAT al 50° Festival Internacional de Teatro en Manizales, donde tuvimos la oportunidad de asistir al Seminario académico, en este hablaron distintos directores, dramaturgos y gestores del teatro en Latinoamérica, a partir de esto aprendimos sobre la historia de algunos grupos de gran trayectoria y sus métodos de creación escénica. En la franja artística apreciamos varias obras de teatro de formato de sala y calle, en donde identificamos diferentes estéticas, juegos escénicos, manejos de la utilería, así mismo trataban temáticas actuales, mostrando una postura crítica del contexto glocal. Lo cual nos aportó a la construcción estructural de la obra, como el manejo de poca utilería y escenografía, ayudando a crear distintas atmósferas y espacios en cada una de las escenas, la música seleccionada para la obra fortaleció la acción dramática de estas, y las temáticas a abordar siendo similares con respecto a la realidad social y contemporánea de hoy en día. También la vivencia nos permitió darnos cuenta de la importancia de ser un artista multidisciplinar capaz de adaptarse a los requerimientos de un montaje sea de sala o calle.
- La metodología manejada en la cátedra se fundamentó a partir de la investigación – creación, en la práctica hicimos uso de varios juegos teatrales los cuales contribuyeron al entrenamiento corporal de un actor, el trabajo a partir de las acciones físicas fue una de las premisas que guio el desarrollo de varias sesiones, e hizo parte fundamental, ayudando a construir el montaje y el trabajo con distintas noticias, nos permitió reflexionar sobre el contexto glocal. Al interior de las

clases siempre se trabajó sobre una autoevaluación y heteroevaluación de los diferentes avances presentados por parte de los integrantes de la cátedra. También a nivel teórico tuvimos sesiones de técnica vocal, en donde pudimos explorar a partir de nuestras posibilidades las diferentes tonalidades, proyecciones, ritmo y demás condiciones para poder hacer una obra.

- Escribimos una bitácora digital mensual, en donde contamos qué actividades se desarrollaban al interior de estas y hacíamos una reflexión de cómo los ejercicios abordados en las sesiones nos aportaron como maestros artistas. Esto nos permitió ser hacedores de nuestro propio conocimiento, partiendo desde nuestra experiencia en la cátedra, donde el laboratorio de creación se consolidó poco a poco a partir de las diferentes indagaciones realizadas para poder montar la obra final, este proceso lo vivimos bajo la dirección de la maestra Yuly Andrea Valero R., ella nos aportó bastantes referentes con respecto a las dinámicas sobre la construcción de una obra, a través de la práctica fue evolucionando hasta el punto de montar #Hechosdelomismo.

La Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, ahora llamada Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, ofrece distintas herramientas para que los estudiantes generen un proceso de aprendizaje y creación aportándoles artísticamente, teniendo en cuenta lo anterior, en esta sistematización la metodología utilizada para la cátedra de Teatro contemporáneo fue acertada, la docente implementó varias estrategias de aprendizaje significativo, las cuales permitieron afianzar algunas técnicas teatrales, por ejemplo el trabajo a partir de nuestras propias experiencias, en donde hicimos un ejercicio de autoconocimiento y el proyecto realizado con la EAPEAT, encaminó el proceso de los estudiantes participantes de esta, entendiendo, desarrollando y demostrando en la muestra final cómo se conjugó la práctica a partir del proceso de creación de la obra y el desarrollo de la vivencia, junto con la teoría en donde la construcción de conocimiento estuvo en torno al teatro contemporáneo, y dio cuenta de los aprendizajes obtenidos.

A partir de la evaluación colegiada anteriormente mencionada de forma específica dentro de la sistematización y en gran parte por voluntad de los estudiantes al querer continuar se decide continuar el proceso con la circulación de la obra.

### **A. Punto de llegada**

En conclusión, a partir de la sistematización del proceso creativo por el cual pasó la obra #Hechosdelomismo como resultado del curso de Teatro Contemporáneo 2018 – II, logramos recopilar y clasificar el material, facilitando establecer los diferentes aprendizajes significativos de la experiencia, como: la importancia de adquirir diferentes perspectivas como artistas, asistir a teatro, ver películas de cine independiente, observar distintos referentes y analizarlos para la creación de un personaje, tener claridad del contexto actual, ya que esto impulsó la creación de la obra, donde tuvimos muy en cuenta la realidad social de Colombia y del mundo entero, muchas escenas surgieron de noticias actuales, y realizamos una adaptación de cuatro escenas de la obra ‘Atentados contra sí misma’ de Martin Crimp, con las siguientes temáticas a trabajar: la violencia a la mujer, la migración, el terrorismo y las problemáticas en torno al medio ambiente.

A partir de la sistematización del proceso creativo comprendimos que la cátedra de Teatro Contemporáneo nos brindó distintas herramientas de aprendizajes, como: la importancia de acentuar al máximo una distancia entre el actor y su papel (Brecht, 2015), si el manejo de su emocionalidad no se canaliza, y se excede en el uso de la memoria emotiva, puede que no lo logré en todas las funciones, por eso no se fijan emociones sino acciones, es difícil que esa emoción se vuelva a repetir, para lo cual es importante apropiarse la técnica.

También, aprendimos a desarrollar una comunicación asertiva con el grupo de trabajo, eso fue un punto a favor para que el proceso de creación avanzara, además permite un buen desarrollo del montaje. La EAPEAT al 50° FITM nos permitió observar distintas obras de Teatro Contemporáneo, diferentes directores, dramaturgos y gestores del Teatro en Latinoamérica aportando a el proceso de creación de la obra #Hechosdelomismo, estos se mencionan de forma específica con anterioridad.

### **3.1.2 Sistematización de la Experiencia de la Circulación de la Obra #Hechosdelomismo**

#### **A. Punto de partida**

##### *A1. Haber participado en la Experiencia*

La experiencia vivida en la circulación de la obra #Hechosdelomismo, de la cual participaron como actrices Leidy Joya y Anamaria Castillo, se realizó en tres tiempos: primero una temporada en el Teatro Barajas de la ciudad de Bogotá, los días 9,16 y 23 de febrero del 2019 en funciones de 3 y 5 pm, segundo en el *3er Festival académico de Verano -SAFest 2019* de la Cívica Accademia D'Arte Drammatica “Nico Pepe” Udine- Italia, el 8 de julio del 2019 a las 8pm, y tercero en Facatativá - Cundinamarca, en el Festival de Teatro y Circo: Talento artístico y estudiantil en la Casa de Teatro Aguilar el 16 de noviembre del 2019 a las 7:30pm.

#### **B. Las preguntas iniciales**

##### *B1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?*

Esta sistematización se realiza para cumplir con los siguientes objetivos:

Objetivo General.

Describir la circulación del montaje #Hechosdelomismo, resultado del curso Teatro contemporáneo del 2018 - II, por medio de la recopilación y clasificación del material obtenido de las diferentes funciones, haciendo énfasis en los cambios realizados en cada presentación (local, nacional e internacional).

#### Objetivos Específicos.

- Recuperar, registrar y organizar el proceso vivido en la circulación de la obra a nivel local, nacional e internacional.
- Establecer reflexiones a partir de la descripción de la experiencia para analizar y sintetizar los aprendizajes significativos de la misma.
- Demostrar cómo las técnicas y el entrenamiento aportados por los cursos disciplinares, sirven para adaptarse a las diferentes condiciones de cada espacio de presentación.

#### B2. *¿Qué experiencia queremos sistematizar?*

La experiencia por sistematizar es la circulación por la cual pasó el montaje #Hechosdelomismo, es decir, la temporada realizada en el Teatro Barajas, en la ciudad de Bogotá D.C, en 2019 - I, a nivel nacional en el marco del Festival de Teatro y Circo de Facatativá 2019 - II y a nivel internacional en el 3er Festival académico de verano - SAFest 2019 de la Cívica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" Udine, Italia.

#### B3. *¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?*

- ¿Cómo cambia la obra de un escenario a otro?
- ¿Cómo remontar una obra?
- ¿Cuáles son los elementos principales que permitieron desarrollar la circulación de la obra?
- ¿En qué técnicas básicas debe prepararse un artista escénico para adaptarse a los diferentes tipos de espacios de presentación?



B4. *¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?*

- **Brochure de la obra enviado a los festivales:** es un folleto, da a conocer algunos aspectos del montaje (sinopsis, reparto, ficha técnica, requerimientos técnicos, duración, público al cual va dirigida, fotos y el enlace del video de la obra).
- **Tráiler de la obra:** video promocional, muestra momentos de algunas escenas.
- **Afiches de la obra para cada función:** Cartel divulgativo de cada función, se incluye la imagen de la obra, el nombre y la información sobre la realización de la presentación: fecha, hora y lugar.
- **Bitácoras de la experiencia en el 3er Festival académico de verano - SAFEST 2019 de la Cívica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" Udine, Italia:** es un registro escrito en físico o digital en donde se relatan las actividades realizadas, las reflexiones y distintos aprendizajes generados en el encuentro. Se escribe en primera persona, debe llevar el nombre del estudiante y la fecha.
- **Libretos utilizados para cada temporada:** texto escrito, contiene el reparto de la obra, las escenas con sus anotaciones e indicaciones técnicas de la luz y ambientación sonora.

B5. *¿Qué procedimientos vamos a seguir?*

- Hacer una recopilación de la información de las funciones de la obra para luego ordenarla.
- Clasificar la información a utilizar.
- Descripción de la experiencia de una forma detallada.
- Análisis reflexivo y crítico de la circulación.
- Conclusiones.

### **C. Recuperación del proceso vivido**

**12 de diciembre de 2018** - A partir de los comentarios de los maestros sobre la muestra final del curso de Teatro contemporáneo, hicimos una reunión, donde tomamos la decisión de continuar con el montaje y hacer una temporada. Cada quien revisó su tiempo y decidió si podía continuar o no, los miembros que no continuaron: Andrea Fuentes y Paola Corredor, y quienes siguieron: Leidy Joya, Anamaria Castillo, Ivonne Ochoa, Daniel Olarte, Diana Bonilla, Melissa Rubio y Suly Pinzón como intérpretes y la maestra Yuly Valero como directora.

**3 de enero de 2019** - La maestra envió el primer boceto de la obra con modificaciones.

#### **Anexo 7 [1er Boceto para la Temporada](#)**

Cómo pasamos de ser diez intérpretes a siete, decidimos que algunos actores hicieran dos personajes. Cada uno revisó el libreto para el primer ensayo, el compromiso era recordar los diálogos y las partituras de movimientos de cada escena.

#### **¿Qué impresiones nos generó el primer boceto de la obra?**

Como dos integrantes no continuaron, el texto se haría más corto según nosotros, sin embargo no fue así, se hicieron reemplazos: la directora se postuló para reemplazar a Andrea Fuentes en la escena *'Porno'* en el rol de 'modelo' (era muy poco el tiempo para conseguir a alguien más y empezar desde cero sin conocer el proceso, podía ser un error) e Ivonne Ochoa reemplazaría a Paola Corredor en la escena *'La amenaza del terrorismo internacional'* en el rol de 'detective'. Todos estuvimos de acuerdo con la propuesta, con el fin de mantener todas las escenas del montaje inicial. Por otro lado, en su mayoría el texto mantuvo la estructura de los diálogos trabajados en la muestra final, lo cual era una ventaja, pues ya teníamos aprendidos los textos, pero aun así, debimos enfatizar fue en desarrollar y comunicar las transiciones entre escenas.

**11 de enero de 2019** - Reunión para llegar a acuerdos sobre el desarrollo de la temporada, estos son:

1. Empezar a cotizar teatros, opciones consultadas:

- Teatro Ditirambo de Galerías
- Teatro La Sala
- Teatro La sala del Gato
- Teatro La Maldita Vanidad
- Teatro Barajas

El espacio el cual se acomodó a las necesidades del grupo fue el Teatro Barajas, siendo el único lugar con las fechas disponibles requeridas para hacer las funciones, sin afectar los horarios de las clases de los integrantes del grupo. Por ello la directora escribió un e-mail solicitando una cotización oficial y una ficha técnica del espacio, de la cual recibimos respuesta positiva, el teatro si estaba disponible para esas fechas, debíamos acercarnos para firmar un compromiso y dar el 50% del alquiler.

**Anexo 8** [Cotización Teatro Barajas](#)

**Anexo 9** [Ficha Técnica Teatro Barajas](#)

2. Estipulamos un cronograma de trabajo con una intensidad horaria de dos a tres horas por dos días a la semana.

3. Aclaremos quienes se encargarían de ciertas tareas, para gestionar la difusión de la obra:

- Diana Bonilla - Diseño e impresión de la boletería y conseguir una persona en la taquilla
- Yuly Valero - Diseño del afiche e impresión.
- Anamaria Castillo – Realizar el presupuesto de la obra y recoger el dinero para pagar el alquiler del teatro.

- Ivonne Ochoa - Conseguir a la persona encargada de la parte audiovisual (grabando, tomando fotografías de las funciones)
- Leidy Joya, Suly Pinzón y Daniel Olarte - Difundir las piezas de la temporada, hacer publicidad por redes sociales y la preventa de boletería.

**15 de enero de 2019** - Oficialmente empezamos con los ensayos por escenas, es decir, por grupos nos encontramos de 4 a 6 pm en la UAN - sede Ibérica, ensayamos por aparte, dos escenas:

**1. La escena 2. ‘La Amenaza del Terrorismo Internacional’ conformada por Leidy Joya e Ivonne Ochoa.**

Era la primera vez que ambas actrices trabajan juntas para esta escena, por ende, se debía empezar de cero a construir las relaciones entre personajes (detectives), las partituras de movimientos también cambiaron un poco y así los movimientos ejecutados se convirtieron en imágenes de algún modo impactantes (simulación de una explosión e intento de violación). Para este primer encuentro la actriz del reemplazo no se aprendió en su totalidad el texto, pero igual se fueron ayudando la una a la otra. Lo importante era la comprensión del texto, para luego poder transmitir o comunicar al público. También se enfocaron en trabajar sobre la estructura básica de movimientos de la escena.

**2. La escena 3. ‘Porno’ integrada por Diana Bonilla y Yuly Valero.**

En este ensayo las actrices se reunieron a leer la escena, y entender la historia contada a partir del texto, cuáles son los verbos propuestos por este para reconfigurar la acción de la escena. Se practicó la intensión de los textos, la escucha y reacción entre ellas.

**16 de enero de 2019** – Continuamos ensayando, las otras escenas se encontraron de 4 a 6pm en las instalaciones de la UAN - Sede ibérica, los otros grupos de trabajo:

**1. La escena de ‘*Fe en Nosotros Mismos*’ conformado por Melissa Rubio y Anamaria Castillo**

El reparto de esta escena no cambio, realizaron un repaso de la escena completa, teniendo en cuenta la proyección de la voz y observando algunas partes de la escena para poderlas modificar o transformar. Así se cambian las pistolas de burbujas, porque estas eran complicadas de usar y no generaban gran impacto en el público, requería de colocar a menudo en la mezcla de agua y jabón para lograr una buena burbuja, en vez de potenciar el trabajo, le restaba importancia a la acción y la volvía engorrosa. Entonces, las actrices comienzan a buscar otros objetos para probar la acción en la siguiente sesión. Y como en este caso no se presentó ningún reemplazo de actrices, se trabajó en el ritmo de la escena, recordando por medio del libreto el texto y las acciones ya marcadas.

**2. La escena de ‘*Sin Título (1000 palabras)*’ integrada por Suly Pinzón, Daniel Olarte e Ivonne Ochoa**

En esta escena tampoco cambió el reparto, recordaron con el texto las acciones y movimientos de cada parte de la escena. Se revisó los elementos de la escena y cuáles tocaba rehacer.

**17 de enero de 2019** - Realizamos el primer ensayo con todos los integrantes del montaje. Aquí nos centramos en recordar la estructura de toda la obra, el orden en que los personajes entramos y salimos de cada escena. Se definieron las personas ayudantes en la tras escena para algunos cambios de accesorios o vestuario entre escenas, pues era importante que desde los primeros ensayos tuviéramos en cuenta cada una de nuestras funciones dentro de la obra, no solo éramos actores.

**19 de enero de 2019** - Realizamos una reunión en el Teatro Barajas con la directora, el estudiante Brayan Alvarado, asistente técnico de la temporada y una de las actrices del montaje, Leidy Joya con Jairo Barajas, director general del teatro, él nos explicó las condiciones técnicas del teatro y los espacios con los cuales podríamos contar al alquilar la sala de teatro (escenario, camerino, baño, taquilla, cafetería).

Se concertaron las fechas de alquiler del teatro para el 9,16 y 23 de febrero de 2019, haciendo doble función por día, a las 5 y 7 pm. Y se firmó el acuerdo de pago.

**21 de enero de 2019** - Inició nuestro segundo encuentro grupal de 6 a 9 pm ensayamos, esta vez nos enfocamos en el trabajo sobre el libreto. Aun muchos presentamos la misma problemática (no entendíamos el texto, su mensaje), la directora nos pidió enfocarnos decir y comunicar el texto, y ella intervenía en el momento que solo estuviéramos repitiendo el texto sin sentido o cortando las ideas, el objetivo fue narrar de algún modo lo dicho, creando las imágenes planteadas por el texto en nuestra mente, así el diálogo tendría intención. Luego hicimos un pasón completo de la obra teniendo en cuenta las recomendaciones de la directora, pero el tiempo no nos alcanzó.

**23 de enero de 2019** - Melissa Rubio, una de las integrantes del colectivo, dejó de asistir a los ensayos, su falta de compromiso nos llevó a tomar la decisión de sacarla del grupo. Aun seguimos con los ensayos, la escena de *'Sin título (100 palabras)'* estaba completa, por ello procedimos a ensayarla, mientras la directora realizaba ciertas intervenciones para mejorar la escena: mantener la intencionalidad del texto, tener en cuenta el equilibrio del espacio, en el caso de Suly, representaba a 'una paciente', no exagerar con los movimientos sino pasar esa emocionalidad a la voz, para poder contar la escena de verdad. Además, también se hizo un trabajo con la escena 'Porno' aquí una de las actrices entro a ser un reemplazo, era la directora.

Al principio fue complejo porque nosotros como colectivo en formación actoral no teníamos la confianza y el saber suficiente para poder juzgar o dar una crítica constructiva respecto a la propuesta de la maestra, siendo un trabajo más íntimo de ella con la compañera de escena Diana Bonilla.

**25 de enero de 2019** - Ahora, sin Melissa Rubio, asumimos nuevos cambios en el texto y aunque estábamos algo preocupados porque cada vez se acercaba más la fecha de la temporada, lo solucionamos con la propuesta de la directora. Leidy Joya pasó a representar el personaje de “niña”, en la escena de *‘Fe en Nosotros Mismos’* y el resto de los diálogos se repartieron entre el colectivo.

Teniendo claridad en el nuevo orden, la escena con mayores cambios era “Fe en nosotros mismos” pero se acopló rápidamente, las actrices se relacionaron muy bien, permitiendo que esta escena con respecto al resto estuviera al mismo nivel, se modificaron algunas partituras de movimiento, porque estas no aportaban a la fluidez de la “coreografía”. Las actrices propusieron partituras de movimiento donde el cuerpo no estuviera en una posición cotidiana, experimentando posturas más elaboradas y arriesgadas, para lo cual cada interprete se entrenó físicamente de forma individual, con el objetivo de fortalecer su cuerpo y así este estuviera dispuesto para resolver cada reto en escena.

#### **Anexo 10** *2do Boceto – Libreto de la obra para la Temporada*

En este ensayo estuvo Brayan Alvarado, quien fue el asistente técnico, encargándose de colocar la música de la obra.

**28 de enero de 2019** - Nuevamente nos encontramos todos los integrantes para ensayar de 5:30p.m a 8p.m. En esta sesión se trabajó la proyección de la voz, la directora nos hizo algunas recomendaciones con respecto al vestuario, la utilería y la escenografía, si faltaba algún objeto o

elemento en la escena debíamos volverlo a conseguir o hacerlo. En la escena ‘*Sin título (100 palabras)*’ faltaba conseguir la cinta amarilla de “No pase”, cinta doble faz, y los ocho senos hechos con papel maché. De la escenografía para la obra arreglamos los murales hechos de recortes de periódicos, revistas y cartillas de noticias en Colombia sobre violaciones, asesinatos, suicidios, propagandas las cuales venden `ideales de belleza`, se decide cocer el papel a una tela negra y así nos aseguramos que no se caerían en escena, fue uno de los accidentes de la primera vez cuando presentamos la obra en la UAN. El ensayo concluyó potenciando los intermedios de la obra, a través del trabajo con cada uno de los actores y actrices quienes realizaban estos (Leidy Joya, Ivonne Ochoa, Anamaria Castillo y Daniel Olarte), es decir, se hicieron ejercicios de voz enfocados a mejorar la dicción y cadencia del texto, para que el texto se entendiera y así los intermedios se convirtieran en un enlace entre escena y escena, sin baches.

En este ensayo estuvo Brayan Alvarado, el asistente técnico. El libreto final para la obra en el Teatro Barajas – Bogotá, era el mismo libreto mencionado con anterioridad (véase el Anexo 10).

**31 de enero de 2019** - De acuerdo con la reunión del 11 de enero de 2018, en donde se definieron compromisos con la difusión de la obra, cada integrante entregó los productos:





Imagen 11 Boletas para la temporada en el Teatro Barajas, Bogotá



Imagen 12 Afiche para la temporada en el Teatro Barajas, Bogotá



Imagen 13 Flyer promocional para la temporada en el Teatro Barajas

Para esta fecha habíamos realizado varias compras de distintos materiales solicitados para el desarrollo de la obra, además para no tener inconvenientes con el dinero, nombramos una tesorera, en este caso fue Anamaria Castillo, quien se encargó de hacer el presupuesto:

Concepto	Unidades	Costo por unidad	Total
Velo	1	25.000	25.000
Plástico	1	12.000	12.000
Pintura en aerosol	3	8.000	24.000
Laca plateada	1	11.900	11.900
Periódico	1	2.000	2.000
Papel periódico	12	850	10.200
Lazo	1	10.000	10.000
Pegante Bóxer	1	7.500	7.500
Cinta de señalización	1	9.000	9.000
Cinta doble faz	1	20.800	20.800
Alquiler del Teatro	3 días	850.000	2'550.000
Boletería	500	260	130.000
Afiche de la obra	2	2.800	5.600
Asistente de sonido	3 días	25.000 x día	75.000
Asistente de taquilla	3 días	15.000 x día	45.000
<b>Total a pagar</b>			<b>\$2'938.000=</b>
<b>Total aporte por cada integrante del grupo (7 personas)</b>			<b>\$ 419.750 c/u</b>

*Tabla 13 Presupuesto para la temporada en el Teatro Barajas, Bogotá*

**Del 1 al 8 de febrero de 2019** - Empezamos los ensayos finales. Esta semana intensificamos los encuentros y nos vimos día de por medio, ya teníamos claridad de los textos y con qué intencionalidad se decían, nos sabíamos la estructura de la obra (quien entraba, salía y en qué momento lo hacía), el vestuario y la escenografía ya estaban listos. No obstante, seguiríamos trabajando en buscar el rigor y la disciplina requerida para hacer una temporada, con doble función por día. Además, necesitamos algunos materiales que aún no teníamos, hicimos una lista de las cosas que faltaban, por ejemplo: un velo de novia, una caja de pizza, una botella de gaseosa y un juguete (el auto de una Barbie), que lo consiguió una compañera porque ya lo tenía en su casa, no fue necesario comprarlo.

¡Y así, estuvimos listos y con toda la buena energía para comenzar la temporada!

Finalmente, los cambios que se realizaron en el texto y la estructura del montaje se evidencian en el siguiente cuadro:

Temporada de #Hechosdelomismo en el Teatro Barajas - Bogotá - 2019						
Nº	Nombre de la escena	Elenco – “Personajes”	Entradas y salidas	Cambios que se generaron en la obra	Utilería	Música
1	<i>A los hombres futuros</i>	Diana Bonilla: niña Ivonne Ochoa: niña Daniel Olarte: señor Leidy Joya: ama de casa Anamaria Castillo: joven Suly pinzón: joven.	<b>Entradas:</b> Todos comienzan en escena  <b>Salidas:</b> 1. Leidy, Ivonne y Anamaria, salen por la derecha (ellas se alistan para la escena siguiente) 2. 10 segundos después sale Suly, Daniel y Diana por la izquierda.	En la muestra final, contábamos con 10 intérpretes, sin embargo, esta vez éramos 7, así que se reorganizaron los textos y se quitaron algunos	Cuchillo, frasco pequeño con un líquido para el vómito, un cuaderno, un lápiz, un peluche.	Sonido del beat en crescendo del pulso del corazón. Hasta que llega al beat de la máquina ECG, hasta que muere el paciente. • Sonido de explosión. • Sonido de una alarma.
2	<i>La amenaza del terrorismo internacional</i>	Ivonne Ochoa: detective Leidy Joya: detective Anamaria Castillo: terrorista	<b>Entradas:</b> Leidy y Anamaria por el lado izquierdo e Ivonne por el lado derecho del escenario  <b>Salidas:</b> Sale Ivonne y Leidy por el lado derecho del escenario	Anamaria entró en reemplazo de Ivonne para ser la terrorista, mientras Ivonne reemplaza a Paola (actriz que estuvo en la muestra de la universidad, pero no continuo) en el rol de detective.	linternas, una libreta, un esfero, ‘muestras de huellas dactilares en bolsa tetra pack’	<a href="#">Bajofondo Tango Club - Montserrat (Enlace)</a>
3	<i>Intermedio 1</i>	Anamaria Castillo: terrorista	<b>Nota:</b> Anamaria se queda en la escena anterior, entonces realmente no hay una entrada <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario	Anamaria reemplazó a Ivonne Ochoa	Bolsas negras	N/A
4	<i>¿Casarse?</i>	Todos en escena	<b>Entrada:</b> se dividen, 3 personas por un lado derecho y las otras por el lado izquierdo <b>Salida:</b> se dividen, 3 personas por un lado derecho y las otras por el lado izquierdo	Los textos se reorganizan entre todos.  Diana Bonilla reemplaza a Paola Corredor.	Velo de novia	N/A

5	<i>Intermedio 2</i>	Daniel Olarte: Hombre trabajador	<b>Entrada:</b> por el lado derecho del escenario <b>Salida:</b> por el lado izquierdo del escenario	N/A	Maletín de abogado	N/A
6	<i>Porno</i>	Yuly Valero: modelo Diana Bonilla: dueña del burdel y modelo Suly Pinzón, Leidy Joya y Anamaria Castillo: modelos	<b>Entradas:</b> Yuly entra del público, Diana del lado derecho del escenario, los modelos extras entran después del lado izquierdo del escenario <b>Salidas:</b> Yuly sale de nuevo al público, Diana por el lado izquierdo del escenario, los modelos extras por el lado derecho.	Se vuelven a organizar los textos de las modelos que están en la escena, Suly reemplaza a Melisa (actriz que estuvo en la muestra de la universidad, pero no continuo) y Yuly reemplaza a Andrea (actriz que estuvo en la muestra de la universidad, pero no continuo)	Lazo	<u><a href="#">Beyonce - Partition (Enlace)</a></u>
7	<i>Intermedio 3</i>	Leidy Joya: Mujer trabajadora	<b>Entrada:</b> por el lado izquierdo del escenario. <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario.	N/A	Maletín de abogado	N/A
8	<i>Sin título (100 Palabras)</i>	Daniel Olarte: doctor Ivonne Ochoa: enfermera Suly Pinzón: paciente para la cirugía	<b>Entrada:</b> por el lado izquierdo del escenario <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario	N/A	Senos Falsos, Canasta, Cinta de peligro y vendas	N/A
9	<i>Fe en nosotros mismos</i>	Leidy Joya: niña Anamaria Castillo: niña	<b>Entrada:</b> por el lado derecho entra Leidy y por el lado izquierdo entra Anamaria <b>Salida:</b> sale cada una por el lado que entró	Leidy reemplazo a Melissa (actriz que estuvo en la muestra de la universidad, pero no continuo) y el nuevo elemento que se utiliza es el plástico.	Muñecas Barbie, un encendedor, un bonsái y el plástico	<u><a href="#">Crystallize - Lindsey Stirling (Enlace)</a></u>
10	<i>Intermedio 4</i>	Ivonne Ochoa: mujer trabajadora	<b>Entrada:</b> por el lado derecho <b>Salida:</b> por el lado izquierdo.	Ivonne reemplazo a Paola	Maletín de abogado	N/A
11	<i>Escena final</i>	Todos en escena	<b>Entrada:</b> Leidy, Diana e Ivonne, por el lado izquierdo y Anamaria, Suly y Daniel por el lado derecho. <b>Salida:</b> Salen todos por el lado derecho del escenario.	Los textos se reparten entre todos los actores que están en escena.	N/A	<u><a href="#">Sacar la voz- Ana Tijoux (Enlace)</a></u>

Tabla 14 Cambios generados en la obra para la Temporada en el Teatro Barajas, Bogotá- febrero 2019.

**9 de Feb. de 2019 - Primera función - 5:00 pm** - Nos encontramos a las 2 pm en el Teatro Barajas, primero organizamos la escenografía y utilería de acuerdo al espacio del teatro

(6,72 m de ancho por 4,52 m de fondo y 3,80 m de altura), luego nos peinamos y maquillamos rápidamente para ensayar en el espacio, era la primera vez que nos presentábamos con el montaje en un lugar diferente a la universidad, al principio nos costó un poco adaptarnos al nuevo escenario, esto nos generó un poco de inseguridad y desconfianza para la primera función.

Aunque el escenario era un espacio amplio, se nos presentó en el ensayo una dificultad, porque contábamos con dos murales hechos con recortes de periódicos de noticias impactantes en Colombia, hacían parte de la escenografía y en algunas escenas ocupaban demasiado espacio, por ejemplo en uno de los intermedios de la obra teníamos planteada una coreografía compuesta por algunos giros, elongaciones corporales y algunos pasos de desplazamiento, “los murales” no nos permitieron ejecutar la partitura de movimiento de forma correcta. No obstante, como ocurrió en el ensayo, pudimos correr los murales uno a cada lado.

También, ocurrieron varios inconvenientes con respecto a la entradas y salidas de los personajes porque estábamos desconcentrados, y no había una conexión grupal, los nervios nos pasaron una mala jugada, era la primera vez como grupo, enfrentándonos a una temporada teatral.



*Imagen 14 Escena inicial, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá*

Existieron varios ensayos previos a las funciones, un texto aprendido e interiorizado, un vestuario y maquillaje ya estipulado, pero eso no aseguró que en la función en vivo, no pasarán distintos contratiempos, por ejemplo: el vestuario de una de nuestras compañeras no quedó exactamente en el lugar requerido por ella, por eso no salió en el momento exacto y pero una compañera salió a cubrir su ausencia, esto fue uno de los pocos momentos en donde se activó la capacidad de acción- reacción de los actores. Algo similar ocurrió en la escena 4 '*Porno*', a una de las intérpretes se le olvidó el diálogo e inmediatamente su compañera de escena, le sugirió su texto, la escena continuó sin percibirse el error, siendo entendible para el espectador.

Respecto a la ambientación sonora, en varias escenas algunas canciones no entraron en el tiempo exacto o se escuchaban en un volumen muy alto, tapando la voz de los actores. Aunque si bien es cierto, que la proyección de la voz debe estar presente en todo momento, el equipo técnico debe estar en función de la escena, y no puede anular el trabajo que se ha realizado en los ensayos, al contrario, debe contribuir a la escena.

*¿En esta función qué sucedió con algunas de las actrices?*



**Anamaria Castillo**

El nerviosismo de la primera función hizo que la proyección de la voz se perdiera un poco, entonces se desgastó la garganta y no se mantuvo una dicción y gesticulación "correcta" del texto.

El cuerpo estaba dispuesto en escena y tenía los rasgos representativos de un niña, como la inquietud de sus manos y movimientos rápidos.



**Leidy Joya**

El capul de la actriz era demasiado largo, lo que imposibilitó que pudiera ver bien por completo y en algunos momentos se desconcentró por estar quitándose el capul de la cara, olvidando el texto y perdiendo conexión con su compañera.

Sin embargo, intento que el cuerpo estuviera presente, al igual que la voz, pues la proyección manejada fue la indicada, ya que el auditorio no era tan grande.

*Tabla 15 Qué sucedió en la primera función.*

En el intermedio la directora nos mencionó los siguientes aspectos por mejorar:

- ❖ La concentración (implicaba estar presentes en la escena, atentos a lo ocurrido en el momento).
- ❖ La presencia escénica (se refiere al nivel energético de los actores, para que no se note más un personaje)
- ❖ Escucha colectiva (se entiende como la capacidad del colectivo para poder solventar distintas imprevistos en vivo, sin que el público logre notar el “error” sucedido)



- ❖ La proyección de la voz e interpretación del texto (el volumen adecuado a trabajar sin lastimarse la garganta, y el manejo de la emocionalidad para transmitir un diálogo)

**Segunda función - 7:00 pm** -Teníamos otra oportunidad para mostrar todo el trabajo ensayado, tomamos muy en cuenta las recomendaciones de la directora. Nuevamente organizamos la escenografía, utilería y nos cambiamos rápidamente. Tuvimos unos minutos para retocarnos (maquillaje y peinado) e inmediatamente nos colocamos en posición para iniciar la segunda función.

Esta vez no nos concentramos en el resultado, es decir, no estipulamos como iban a suceder exactamente las cosas, queríamos era generar relaciones entre “personajes”, para ello cada uno hizo una introspección sobre sí mismo, luego nos observamos en colectivo y calentamos con una estrella, con el objetivo de estimular y activar el cuerpo y la voz, de forma progresiva en grupo.

Teníamos una ventaja, porque ya conocíamos y habíamos probado el espacio del teatro, en ese sentido la disposición espacial fue organizada, equilibramos el lugar (ocupar los espacios vacíos y al mismo tiempo ser visibles para en público en el escenario). Además, estábamos en pro de la premisa principal con respecto a cuándo se hace teatro “estar aquí y ahora, siempre presentes”, así como lo afirma el director inglés Peter Brook, en una entrevista realizada en el 2017, donde él afirma “uno puede soñar, hablar y teorizar sobre la escena, pero lo único que valida la escena, es su presentación. Se trata de hacer relación entre causa y efecto durante todo el montaje, este funciona a partir de descubrimientos y reacciones, de lo contrario no tendría sentido hacer teatro si no se descubre algo nuevo en cada presentación”. Por eso mismo, se dice una obra jamás está terminada.





*Imagen 15 ¿Casarse? Temporada en el Teatro Barajas, Bogotá*

A lo anterior, se le suma que los cambios no podían ser radicales, no había el tiempo para hacer un cambio completo de vestuario, debían ser cambios de accesorios o de posiciones corporales, por ejemplo, al pasar de la escena 5 *'Sin Título (100 Palabras)'*, fue inmediato el cambio de personaje realizado por una compañera: se quitó la bata y salió rápidamente a realizar la escena 6 *'Fe en Nosotros Mismos'*, mientras su compañera de escena corría por el espacio con el objetivo de darle un poco de tiempo (no mayor a 10 segundos).

El desarrollo de las escenas fue más preciso y se presentaron menos errores, por ejemplo, en el Intermedio 6, se vio claridad en los movimientos, conexión entre dúos y lo más importante los cuerpos estaban en disposición, con actitud de querer hacer.

*¿En esta función qué ocurrió con algunas de las actrices?*



**Leidy Joya**

En el intermedio rápidamente me corte el capul, por ese lado fue menos incómodo, puede ver lo que estaba haciendo. Sin embargo, en la escena de las detectives me ocurrió que confundí el texto y dije algunos diálogos de mi compañera, el público no se sabía el texto, así que la única que me podía ayudar sin que se notara el error, era mi compañera de escena, ella de inmediato me ayudó y continuó con su texto.

*Imagen 16 Qué sucedió con la interprete Leidy Joya en la 2da función en el Teatro Barajas, Bogotá.*



**Anamaria Castillo**

Esta vez intente que el cuerpo estuviera un poco más relajado y de esta forma las cosas fluyeron mejor, pues la voz salía de forma natural, con la dicción "adecuada" y la proyección con el volumen "indicado" para que el público escuchara lo que estaba diciendo.

*Imagen 17 Qué sucedió con la interprete Anamaria Castillo en la 2da función en el Teatro Barajas, Bogotá*

Finalmente, la experiencia con esta función nos generó motivación y ganas de seguir ensayando para las próximas funciones. La única forma de sentirse confiado en la escena es a través del ensayo consciente y productivo, por medio del cual nos damos cuenta de qué acciones y palabras funcionan en la escena o no, se van creando relaciones y lazos que finalmente aportan a la creación colectiva.

**13 y 15 de febrero de 2019** - Retomamos los ensayos generales de 4 a 6 pm. En este punto ya habíamos comenzado clases en la universidad, entonces la organización de un horario para ensayar se hizo un poco más complejo. Sin embargo, hicimos todo lo posible para mantener el encuentro ya que teníamos que “limpiar” algunas escenas y repasar la estructura de la obra.

**16 de febrero de 2019 - Tercera función - 5:00 pm** Nuevamente nos encontramos a las 2pm en el Teatro Barajas y colocamos en su lugar la escenografía, la utilería y demás. Nosotros también nos maquillamos y cambiamos rápidamente. Así nos dispusimos a realizar un ensayo a la italiana, es decir, que solo se marcan los movimientos y desplazamientos de los actores para recordar de forma rápida toda la estructura del montaje. Comenzamos a calentar de la misma manera que siempre lo hacemos, con una ‘estrella’ y de este modo nos preparamos para salir a escena.



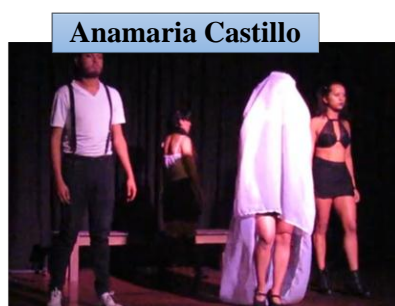
*Imagen 18 Escena final, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá*

La función fue un más precisa y clara con cada una de las escenas, sin embargo, seguían existiendo problemas con los intermedios porque eran demasiado débiles respecto a la voz y presencia escénica del actor. También, se presentó dificultad en el ritmo de la obra porque unas escenas eran demasiado lentas y tediosas y otras se pasaban demasiado rápido, lo que no permitía

que el espectador pudiera entender de qué trató la situación que se le estaba presentando. Se presentaron varios baches, puesto que los actores no salieron a tiempo.

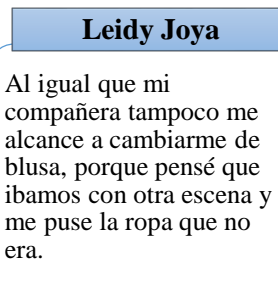
Por otro lado, espacialmente hablando mejoró la relación entre el actor y el lugar, debido a que ya habíamos experimentado en este. El volumen manejado a lo largo de la obra estuvo a nivel general muy bajo, la voz de la mayoría de los intérpretes no fue la indicada y por algunos instantes no se escuchaba lo que decían.

*¿En esta función qué ocurrió con algunas actrices?*



**Anamaria Castillo**

En esta ocasión no alcancé a colocarme los zapatos y salí a la escena de ¿casarse? descalza. Estaba menos nerviosa pero no estuve concentrada en toda la obra



**Leidy Joya**

Al igual que mi compañera tampoco me alcance a cambiarme de blusa, porque pensé que íbamos con otra escena y me puse la ropa que no era.



*Imagen 19- Qué sucedió en la 3ra función*

**Cuarta Función - 7:00 pm-** Alistamos rápidamente todo y contamos con aforo lleno. Era una de las mejores funciones a lo largo de la temporada, esa hora, auspicio que la obra se desarrollara de una mejor manera.

Todos los cambios técnicos tanto como luminotécnicos y sonoros funcionaron en el tiempo y duración indicado por la directora. Cada una de las escenas se mantuvo con ritmo

constante. Las partituras coreográficas de cada una de las escenas le daban un aire un poco más impactante a la escena, pues en su mayoría eran muy emocionales.

Pero no todo puede ser perfecto, en esta ocasión la imagen de la escena '*Sin título (100 Palabras)*' se bifurcó un poco, la cinta en la que la actriz estaba envuelta, no quedó distribuida bien en el cuerpo de ella, generando visualmente ciertos 'parches vacíos' y se suponía que debía estar completamente cubierta de los pechos hasta las rodillas, por eso cuando se le colocaron los senos falsos, estos se resbalaron y peor aún no se adherían a la venda se le fueron cayendo poco a poco y la imagen se perdió.

Esa escena no cumplió con las expectativas ya establecidas. No obstante, logramos diferenciar entre estar en escena y la cotidianidad, porque en el escenario aparece un rigor y una disciplina distinta, donde se teatraliza la cotidianidad y la idea es que la conciencia corporal del actor siempre esté en pro de esta, esto nos llevó a pensar, el actor en este caso, debe estar pendiente de las acciones realizadas, de su texto, de mantener la proyección de voz y ser muy consciente del rol a representar, tener claro el manejo del espacio y escuchar al colectivo.

En realidad, el entrenamiento actoral cobra vida en las funciones, en donde el objetivo principal es siempre estar atento y presente, a ello se le adjudicó los buenos comentarios del público, algunos manifestaron que fue una obra bastante sentida, muy impactante, porque en la actualidad las problemáticas expuestas en la obra siguen ocurriendo, de algún modo la mayoría de los espectadores reflexionaron sobre su propósito con respecto a su realidad.

*¿Qué ocurrió en esta función con algunas de las actrices?*

**Leidy Joya**



Sentí que la escena en la representaba a una 'detective', surgió de forma orgánica, la relación con mi compañera fue "acertada". Con respecto a la escena de la 'niña', me deje llevar y llore, se supone que debe existir un distanciamiento del actor con el personaje, pero esta vez no logre mantenerlo. De todas formas, la escena debía continuar, así que seguí.

**Anamaria Castillo**



•No niego que siempre que me presentaba me daba demasiados nervios, pero decidí respirar y salí a escena con la mayor energía posible, poco a poco fui aprendiendo que lo mejor es canalizar la energía, tanto como la voz y el cuerpo estuvieron en armonía y eso me permitió sentir que apliqué lo aprendido en los ensayos.

*Imagen 20 Qué sucedió en la 4ta función*

**El 19 y 22 de febrero de 2019** - Retomamos ensayos generales, donde hicimos nuevamente compra de nuevos insumos para la obra (cinta doble faz, cinta de 'peligro no pase') e hicimos énfasis en la escena final y en las partituras de danza contemporánea para que los movimientos estuvieran en sincronía con la música.

**23 de febrero de 2019 - Quinta Función - 5:00 pm**, este ya era el último día de la temporada, todos estábamos sentimentales, era una mezcla entre alegría, pero al mismo tiempo nostalgia, estábamos llegando al fin de la temporada.



*Imagen 21 Elenco de #Hechosdelomismo, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá*

Dispusimos todos los elementos de la obra en el lugar correspondiente, nos maquillamos y cambiamos. Estábamos tranquilos, un poco más organizados, ya teníamos la experiencia “del afán solo queda el cansancio”. Y así nos pasó en las distintas presentaciones iniciales de la temporada, por ello todos respiramos profundo y entramos en un estado de tranquilidad y concentración, la energía grupal se fortaleció, nos disfrutamos cada segundo en la tarima y apropiamos todas las pautas mencionadas por la directora. También tuvimos aforo lleno.



¿En esta función qué ocurrió con algunas de las actrices?



### Anamaria Castillo

Los roles que interpretaba en las diferentes escenas los sentía más seguros y con apropiación.



### Leidy Joya

Di un salto al vacío y decidí confiar en lo que sabía, a veces es una de las cosas más difíciles de hacer en escena, confiar en sí mismo y confiar en el otro, pero esta vez funcionó. Canalicé mejor mis emociones y comprendí que el actor es diferente al personaje, pero comparten el mismo cuerpo.



Imagen 22 - Qué sucedió en la 5ta función

**Sexta Función - 7:00 pm** - Oficialmente esta era nuestra última función, decidimos estar en armonía con el colectivo, con el espacio, la utilería, la escenografía, la música, las luces, el texto, el “rol” a interpretar y por su puesto con el público. Nos dimos cuenta de que prácticamente debemos estar pendientes de todo al mismo tiempo y estamos en la obligación de mantener un equilibrio en el escenario frente a todo lo mencionado.



Imagen 23 Escenas de #Hechosdelomismo, temporada en el Teatro Barajas, Bogotá



Finalmente, comprendimos de esta temporada que como futuras maestras artistas en formación nos vamos descubriendo y comenzamos a entender la conciencia corporal es relevante en todos los procesos de creación escénicas, además experimentamos distintas sensaciones colocando en práctica los aprendizajes adquiridos a lo largo de la cátedra de teatro contemporáneo (interpretación de textos, entrenamiento corporal, disociación entre lo que ocurre en el diálogo y las partituras desarrollas en cada una de las escenas), colocados en función de la escena en este caso de la temporada en el Teatro Barajas los cuales nos fueron útiles al momento de representar un rol en escena.

**26 de febrero del 2019 – Evaluación de la temporada.** Nos reunimos para hablar sobre la temporada, cómo nos sentimos cada uno, nosotras por nuestra parte nos sentimos bien, felices, emocionadas por haber tenido la oportunidad y haberla aprovechado al máximo, esta experiencia nos dejó una sensación de seguir adelante con nuestro quehacer, con disfrutar de cada momento en el escenario, seguirnos preparando para futuras presentaciones. Por ello decidimos continuar con el grupo, buscar nuevas obras que quisiéramos montar, fue difícil porque éramos 7 intérpretes y la mayoría de las obras que empezamos a indagar tenía muchos más personajes o menos (4 o 5 máximo). Pero igual el compromiso era llevar para el próximo encuentro una obra que nos llamara la atención.

**18 de marzo del 2019** – Nos volvimos a encontrar en la UAN - sede ibérica, la maestra nos solicitó nuestra hoja de vida artística por medio electrónico. Y nos habló sobre la posibilidad de aplicar a un festival, se trataba del SAFest International Theatre School, el cual se realizaría del 6 al 12 de Julio en Udine, Italia. El festival nos ofrecía hospedaje y alimentación, como era encuentro universitario había actividades a lo largo de la semana en pro del tema de este ‘el

cuerpo en escena', es decir, podíamos tomar talleres de danza y teatro. La maestra nos pide pensarlo para así poder darle una respuesta, y dependiendo de estas, ella pasaba el proyecto de la obra #Hechosdelomismo y en caso de que sí pasáramos, pudiéramos cumplir con el compromiso. Además, nos mencionó otra propuesta, se trataba de un Festival de teatro en Argentina, sin embargo, este no tenía los recursos para garantizarnos hospedaje y alimentación gratis, por ello esa propuesta fue descartada desde el principio. Al final se decide como fecha límite el 21 de marzo para tomar una decisión, sobre qué personas podían asumir el viaje a Italia en caso de que nos aceptaran.

**21 de marzo del 2019** - Nos encontramos en las instalaciones de la universidad UAN - sede ibérica. El primer tema por organizar fue hablar sobre las decisiones que cada integrante tomó con respecto a la asistencia o ausencia en el Festival de Italia, de esta forma, los estudiantes Ivonne Ochoa y Daniel Olarte, afirmaron que por problemas económicos y compromisos personales no podían asistir al festival. Por otro lado, Diana Bonilla, Suly Pinzón, Leidy Joya, Anamaria Castillo y Brayan Alvarado, si aceptaron ir al festival. Es importante mencionar que los dos integrantes que tomaron la decisión de no ir podían retomar labores con nosotras si así lo querían, cuando volviéramos del festival.

Teniendo claridad de que si estaríamos dispuestos a ir al SAFest, la directora nos comenta que para poder enviar el formulario de aplicación a la convocatoria debíamos de enviarle todas las hojas de vida, porque algunas no se la habían enviado y copia del pasaporte vigente para poder aplicar, estos debíamos enviarlos lo más pronto posible. De esta manera llegamos a los siguientes acuerdos:

- Se envía la hoja de vida a más tardar la noche de ese día
- Tener el pasaporte vigente (lo antes posible)

**05 de abril de 2019** – Después de dos semanas de espera, a la directora le llega al correo la carta de aceptación e invitación al 3er Festival académico de verano - SAFest 2019 de la Cívica Accademia D'Arte Drammatica “Nico Pepe” Udine, Italia. Con la noticia confirmada y después del emocionante momento, empezamos a organizar los horarios de ensayo: los martes de 4 a 6 pm un encuentro grupal y por escenas cuadramos un horario aparte. Para esta fecha ya cada una tenía solucionado su pasaporte vigente. Ahora debíamos adquirir lo antes posible los tiquetes de viaje (ida y regreso).

#### **Anexo 11** [Carta de invitación oficial al SAFest 2019](#)

**09 de abril del 2019** – Comenzamos los ensayos. La docente nos dice que el festival requería una presentación de 20 minutos, para ello evaluamos qué escenas de la obra #Hechosdelomismo estaban completas: la única escena era ‘*Fe en Nosotros Mismos*’, con las intérpretes Anamaria Castillo y Leidy Joya, así que decidimos reemplazar a los integrantes ausentes en la escena de ‘*Sin Título (100 palabras)*’ de tal modo que Anamaria Castillo reemplazó a Daniel Olarte en el rol de Doctora, Diana Bonilla reemplazó a Ivonne Ochoa en el rol de asistente y Suly Pinzón como la paciente. Adicional a ello, iría la escena final de la obra.

Por esto, nos dividimos nuevamente el texto final y las compañeras que asumieron los nuevos roles, se repartieron el texto para podérselo aprender.

**11 de abril del 2019** – En este ensayo solo nos encontrábamos Diana Bonilla, Suly Pinzón y Anamaria Castillo para mirar el texto de la escena ‘*Sin Título (100 palabras)*’ que teníamos que aprendernos, como Suly hacía parte ya de la escena, nos explicó las intenciones del texto. Nos dedicamos a trabajar los matices del texto y de algún modo, fue un reto para Anamaria Castillo, ya que debía encontrar otra voz, porque en esta ocasión estaría representando dos personajes distintos en cada una de las escenas. Además, hicimos una lectura dramática del

mismo, teniendo en cuenta signos de puntuación, manejo de la respiración para la escena, proyección de la voz e intencionalidad con respecto a lo que estábamos diciendo.

**12 de abril del 2019** – Solo nos encontramos Leidy Joya y Anamaria Castillo para poder recordar la estructura completa de la escena de *'Fe en Nosotros Mismos'* (tanto el texto como las partituras de movimientos y acciones), como ya había pasado más de un mes desde la última vez que hicimos la temporada, decidimos retomar nuevamente solo el texto y nos dimos cuenta de que habían frases que ya no las estábamos diciendo igual, le habíamos cambiado palabras o quitado partes, las cuales necesitábamos volver a retomar para la escena, por lo cual hicimos una lectura dramática enfocándonos en no caer en el sonsonete, porque como ya teníamos aprendido el texto, al repetirse tantas veces, ya todo sonaba igual, sin ninguna emocionalidad, solo se decía por decir, como si estuviéramos recitando un poema.

**16 de abril del 2019** – Este día fue ensayo grupal con la directora, en el cual primero comentamos lo que pasó en los encuentros por escenas, procedimos a mostrar el trabajo y recibir las correcciones y comentarios.

*Fe en nosotros mismos* – Recordamos de nuevo el texto, la directora mencionó que fue una decisión acertada, ya que esto trajo con sí mismo renovar los roles, poder sentir lo que se dice para poder transmitirlo. Luego volvimos a realizar la escena, y la falencia estaba en las partituras de movimiento, había que modificarlas de tal forma que buscáramos más riesgo en el cuerpo, donde los movimientos fueran más grandes para que captarán la atención del público, debido a que estábamos muy cómodas en escena, y eso facilitaba que el público perdiera interés en lo que estaba pasando.

*Sin título (100 palabras)* - Los textos no estaban aun completamente aprendidos, pero mostramos las acciones que se realizan en la escena, hicimos un pasón, donde la maestra nos comentó que esa escena siempre había sido muy plana, por lo cual debíamos buscar desarrollarla un poco más, teniendo presente la utilería de la escena, los roles de cada interprete y el texto ya totalmente aprendido con una intención al decirlo para la próxima sesión.

**25 de abril del 2019** – Nos encontramos Leidy Joya y Anamaria Castillo para ensayar la escena de *'Fe en Nosotros Mismos'*, teniendo en cuenta los comentarios que la maestra nos había dicho, comenzamos a buscar un poco más de riesgo en las partituras de movimiento, basándonos en el video de *'Try'* de la cantante Pink, del cual logramos extraer algunas partes que creíamos que nos servían, para mejorar la figura de “la flor” (esta aparece en el momento en que se enuncia en el texto). Corporalmente hablando no encontrábamos cual era la posición de nuestros cuerpos que representarían una flor de una forma asertiva para la escena. Así pasamos este ensayo experimentando para poder mostrarle a la directora en la siguiente sesión grupal.

**03 de mayo del 2019** – Anamaria Castillo, Suly Pinzón y Diana Bonilla, las intérpretes de *Sin título (100 palabras)*, nos encontramos este día para poder organizar la escena teniendo en cuenta los comentarios de la maestra. Ya teníamos los textos aprendidos, comenzamos a hacer un ensayo junto con las acciones y el texto, donde nos dimos cuenta que la escena si estaba muy plana, por qué no se veía una relación entre los roles a ejecutar. Por ello, decidimos colocar una tensión interna entre los “personajes” para que hubiera más intención en los textos e interacción entre las mismos, de esta forma:

- La artista y paciente de la cirugía, interpretada por Suly Pinzón, iba a tener un deseo profundo de ser totalmente “perfecta” con su belleza, por esa razón decidía hacerse la cirugía y lo veía como un arte que todo el mundo debería aceptar.

- La doctora representada por Anamaria Castillo, estaba a favor de lo que quería su paciente, y buscaba siempre complacer el deseo de ella.
- La asistente representada por Diana Bonilla, al contrario, estaría en contra de las razones por las cuales la paciente deseaba sus cirugías y siempre daba comentarios que fueran contrarios a lo que decían los otros dos personajes.

Teniendo ya cada una un objetivo claro con su rol y relación con las otras, se realizó un ensayo más de la escena, donde fluyó mejor la energía y realmente sentimos que estábamos interpretando la misma.

**07 de mayo del 2019** – Este día nos volvimos a encontrar todo el grupo con la directora para poder ver los avances de las dos escenas y trabajar en la escena final de la obra, de la siguiente forma:

*Fe en Nosotros Mismos* – Se muestra la nueva propuesta de movimientos que se habían planteado pero los movimientos se veían demasiado forzados y no había relación alguna con el texto, así que hicimos un trabajo junto con la directora, en donde relacionamos estos con algunas partes del texto a representar, de ahí surgió una partitura organizada y secuencial, es decir, que un movimiento era consecuente con el siguiente, así, no se veía que estos eran independientes sino todo el tiempo estaban relacionados entre sí, con respecto a la figura de ‘la flor’, nos propuso seguir explorando, de pronto una alzada o una posición estática que hiciera alusión a la flor.

*Sin Título (100 palabras)* – Le mostramos la escena a la directora, y le contamos lo que hicimos en el ensayo, pero nos dijo que no se veía aún esa relación entre los roles a representar, que teníamos que buscar jugar más con los textos y las intenciones con las que se dicen, y que para poder hacer eso primero debíamos tener ya definidas las acciones que se realizaban a lo

largo de la escena , por lo cual nos ayudó a fijar las acciones y los niveles corporales (arriba, medio, abajo) para que espacialmente estuviéramos balanceadas, es decir, organizadas en el espacio de tal forma que ninguna tapara a la otra.

*Escena final* – Como no se había ensayado antes esta escena con solo las cuatro intérpretes que estábamos en el momento, lo que se hizo primero fue organizar los textos entre todas, y realizamos un ensayo con el objetivo de recordar cómo se tenía estructurada la escena, sin embargo, muchos de los movimientos ya establecidos no funcionaban, porque no contábamos con los intérpretes suficientes. Por eso se decidió que cada una de las integrantes actuales pensaría en dos o tres pasos para crear una nueva partitura de danza contemporánea.

Por último, la maestra nos comenta que en junio ella ya no va a estar en Colombia así que, para el 28 de mayo, debíamos ya tener todo listo (la presentación, el vestuario, el maquillaje, la escenografía, la utilería y la música), para poder realizar el último ensayo y que no se nos quedara absolutamente nada. Además, menciona que Brayan Alvarado no iría, así que ella sería la que nos apoyaría en la parte técnica de la obra.

**14 de mayo del 2019** – Nos encontramos las cuatro intérpretes para ensayar toda la estructura completa. Lo que hicimos fue pasar las tres escenas seguidas, y nos dimos cuenta que faltaba una transición entre escenas porque habían baches (la escena se queda vacía por más de 10 segundos), para lo cual propusimos que la organización de las escenas, serían así: primero, iría la escena de ‘*Sin Título (100 palabras)*’ mientras Anamaria Castillo se cambiaba para la siguiente escena que sería *Fe en Nosotros Mismos*, y al finalizar la escena salían las otras dos intérpretes para realizar la escena final de la obra.

También, juntamos los pasos propuesto por cada una de nosotras, así logramos realizar una partitura de danza contemporánea acorde a lo que requiere el montaje.

**17 de mayo del 2019** – Hicimos un encuentro grupal, donde el dúo y trio nuevamente presentó la escena correspondiente, pero esta vez la directora iba interviniendo y ayudando a pulir la misma.

*Fe en Nosotros Mismos* – Se presentó la propuesta de la “flor” trabajamos una alzada, donde la base era Anamaria Castillo y ella sostenía a Leidy Joya, que a su vez subía los brazos y realizaba una pose por unos contados segundos, aquí trabajamos la resistencia corporal y entrenamos el cuerpo, ese fue nuestro ejercicio principal, tener un cuerpo fuerte y flexible para la realización de las diferentes partituras. Ahora que teníamos la estructura debíamos repasarla varias veces, teniendo en cuenta lo trabajado en los ensayos y luego retomar el texto.

*Sin título (100 palabras)* – Teníamos una preocupación y consistía en el momento que se envolvía a la paciente con la venda y cinta, porque siempre se empezaba a resbalar la cinta y no quedaba bien envuelta la paciente, por lo que empezamos a ensayar esta acción buscando la manera de que no se fuera a resbalar la cinta, hasta que caímos en cuenta de envolverla solo hasta arriba de las rodillas y ahí comenzó a mejorar. Aparte tuvimos que volver a realizar los senos falsos porque ya se habían botado los que utilizamos en la temporada pasada.

Finalmente, le comentamos a la directora el orden que probamos en el ensayo pasado, nos pidió que lo hiciéramos en ese orden, así lo hicimos. Si funcionó, excepto que por el límite de tiempo que teníamos no se podía realizar el intermedio que habíamos ensayado, así que, sin el intermedio, el orden propuesto en el ensayo anterior quedó aprobado.

**21 de mayo del 2019** – Nos volvimos a encontrar todas junto con la directora, era nuestro penúltimo ensayo grupal, así que realizamos un ensayo de toda la estructura de la muestra para calentar, luego lo volvimos a hacer para mirar el tiempo que nos estábamos demorando, y nos dimos cuenta que nosotras estábamos muy aceleradas con los textos, porque solo nos demoramos



14 minutos presentándolo. Así, que la maestra nos dijo que sintiéramos lo que decíamos, que recordáramos todo lo trabajado en la temporada pasada, en el Teatro Barajas y en los ensayos ya realizados. Lo importante no era salir corriendo a escena, sino poder transmitirle al público para que entendiera, debido a que ella tomó la decisión de que no haríamos esa muestra de la obra en inglés, sino en español, entonces era muy importante manejar una dicción y gesticulación clara. Las acciones y las partituras de movimientos también contribuirían de forma determinante en el trabajo de lo que ya estaba montado, entonces debíamos respetar los tiempos estipulados y relajarnos un poco.

Volvimos a hacer un pasón y fue mejor, en el sentido de que no nos aceleramos y si mantuvimos un buen ritmo. La maestra nos hizo un comentario para tener presente y consistía en que los movimientos de danza que se encontraban en la escena de *Fe en nosotros mismos* y en la escena final, debíamos de hacerlos más grandes, pues los estábamos haciendo pequeños y una de las premisas del teatro es que el gesto debe estar siempre presente al igual que todo el cuerpo, entonces todo debía ser más grande.

**23 de mayo del 2019** – Este día nos encontramos las cuatro intérpretes para organizar los últimos detalles de la muestra a presentar, nos repartimos la utilería, ya que no podíamos encargar a solo una persona con todo en el viaje, por el peso y ocupación de espacio en las maletas, y por ello se dividió de la siguiente manera:

- Anamaria Castillo: pinturas de color neón, el rollo de cinta de ‘peligro no pase’ junto con las vendas cocidas y las muñecas Barbie.
- Suly Pinzón: el selfie stick (objeto para tomar fotos) y 4 senos falsos
- Leidy Joya: el plástico de la escena *Fe en Nosotros Mismos*
- Diana Bonilla: 4 senos falsos, paleta para la pintura y pincel

Con respecto al vestuario, maquillaje y elementos para el peinado, cada una se encargaría de llevarlo (para esto no se realizó ningún cambio, se mantuvo las mismas directrices estipuladas desde el principio de la creación del montaje) y la escenografía eran dos tablas y una butaca, pero de esto la academia “Nico Pepe” nos ayudaría a gestionarlo.

Adicionalmente, la maestra nos recordó por correo todos los documentos que debíamos tener listos de manera impresa por si pasaba algún contratiempo, esos fueron los siguientes:

- Pasaporte vigente
- Póliza de seguro internacional
- Carné estudiantil
- Pasajes de ida y regreso
- Dinero en euros en efectivo o si era posible en tarjeta de crédito o débito
- La carta de invitación al SAFest 2019
- En caso de que realizaríamos más conexiones con otras ciudades o países debíamos llevar los tiquetes ya comprados y las reservaciones correspondientes al hospedaje.

**28 de mayo del 2019** – Fue nuestro último ensayo, en el cual realizamos un pasón completo de la obra, con vestuario y utilería completa, nos sentimos seguras y solo hubo pequeños momentos de proyección de voz y gesticulación a corregir. Antes de irnos, cada una organizó su vestuario y cosas de utilería que debíamos llevar, aparte cuádramos que día nos íbamos a encontrar las cinco en Italia, pues cada una tenía un itinerario de viaje distinto, por lo cual quedamos de vernos el 5 de julio, en Venecia y de allí nos desplazáramos a Udine, Italia.

Finalmente, los cambios que se realizaron en el texto y la estructura del montaje a llevar se evidencian en el siguiente cuadro:

Presentación de #Hechosdelomismo en el SAFest 2019 de Udine – Italia						
Nº	Nombre de la escena	Elenco – “Personajes”	Entradas y salidas	Cambios que se generaron en la obra	Utilería	Música
1	<i>Sin título (100 Palabras)</i>	Anamaria Castillo: doctora Diana Bonilla: enfermera Suly Pinzón: paciente para la cirugía	<b>Entrada:</b> por el lado derecho del escenario <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario	Anamaria hace el reemplazo de Daniel y Diana hace el reemplazo de Ivonne	Senos Falsos, Canasta, Cinta de peligro y vendas	N/A
2	<i>Fe en nosotros mismos</i>	Leidy Joya: niña Anamaria Castillo: niña	<b>Entrada:</b> por el lado derecho entra Anamaria y por el lado izquierdo entra Leidy <b>Salida:</b> sale cada una por el lado que entró	N/A	Muñecas Barbie, un encendedor, un bonsái y el plástico	<a href="#"><u>Crystallize - Lindsey Stirling (Enlace)</u></a>
3	<i>Escena final</i>	Todas en escena	<b>Entrada:</b> Leidy y Diana, por el lado izquierdo, Anamaria y Suly por el lado derecho <b>Salida:</b> salen todas por el lado derecho del escenario.	Los textos se reparten entre todas las actrices que están en escena.	N/A	<a href="#"><u>Sacar la voz- Ana Tijoux (Enlace)</u></a>

Tabla 16 Presentación para el SAFest 2019

**06 de julio del 2019** – Llegamos a las 7 p.m. al terminal de transporte de Udine - Italia, donde nos estaban esperando cinco estudiantes de la academia Nico Pepe, para recibirnos y acompañarnos al hotel donde nos íbamos a hospedar esos días, mientras caminábamos hacia el hotel, Sara Muireann, una de las estudiantes de la academia y la única que sabía español nos dio la bienvenida, y nos dijo que al día siguiente pasarían ellos a recogernos antes de las 10am, para poder ir a la academia, donde se realizaría la inauguración del festival.

**07 de julio del 2019** – A las 9:40am nos recogieron en el hotel, y fuimos hasta la academia Nico Pepe.

A las 10 am, lo primero a realizar fue el registro de los participantes al festival, donde nos entregaron una escarapela, una mochila, una camiseta del festival y el cronograma a cada una.



*Imagen 24 - Estudiantes de Colombia, UAN en el registro al festival SAFest 2019*

El Festival todos los días contaba con una franja académica, que nosotras tomamos, donde se desarrollaron algunas clases maestras a cargo de los diferentes docentes que asistían a este: Andrey Tolchine - “Russian State Institute of Performing Arts”, Alexander Lliev docente de Plovdiv University “Paisii Hilendarski” Bulgaria , Matteo Spiazzi docente de la Universidad de Tartu Viljandi - Academia cultural de Estonia, Yuly Valero – docente de la Universidad Antonio Nariño, Roberto Cocconi y Luca Zampar, bailarines y coreógrafos de la compañía de danza Arearea.



*Imagen 25- Docentes y directores de teatro participantes del SAFest 2019*

Así mismo, los anfitriones del festival impartieron unos talleres disciplinares (Danza contemporánea y Teatro de la comedia del arte), dirigidos por Claudio de Maglio – director de la Academia “Nico Pepe” y Martha Bevilacqua - bailarina y coreógrafa de la compañía de danza Arearea. Producto de estos realizamos un ejercicio teatral el cual ensayamos todas las tardes, para presentar en el cierre del festival.



*Imagen 26- Presentación de un ejercicio teatral con estudiantes de Italia y Colombia*

También nosotras en representación de Colombia hicimos una intervención artística, a modo de “Carnavalito” a partir de una serie de movimientos característicos de la danza tradicional colombiana.



*Imagen 27 - Presentación final - Ejercicio de "carnaval" a cargo de Colombia con la participación de los otros estudiantes.*

**08 de julio del 2019** - Hicimos una muestra académica sobre la obra #Hechosdelomismo dirigido por la maestra Yuly Andrea Valero Rozo de la Universidad Antonio Nariño - Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, Colombia.

Este fue un momento muy esperado por todos porque éramos el único país que iba en representación de Latinoamérica, y de algún modo llamábamos la atención por el hecho de ser diferentes tanto físicamente como en la identidad cultural que nos representa.

Previo a la función nos cambiamos, maquillamos y organizamos la utilería y escenografía. Pero, no tuvimos mucho tiempo para prepararnos antes de escena, de hecho, no alcanzamos a calentar, estábamos muy nerviosas. No obstante, había un público esperando, así que debíamos salir a escena y actuar.



*Imagen 28 Presentación #Hechosdelomismo de la Universidad Antonio Nariño - Colombia*

Durante la puesta en escena tuvimos varios inconvenientes: uno de ellos fue la música, porque la docente estaba intentando tomar registro audiovisual y al mismo tiempo colocar las piezas musicales, si bien, debíamos continuar y así se hizo. Así mismo, en la escena *'Fe en nosotros mismos'* a Anamaria Castillo se le olvidó por el texto, y no puedo reaccionar de forma propositiva para solucionarlo para que el público no lo notara. Sin embargo, su compañera de escena Leidy Joya, se sabía toda la escena así que intervino para ayudar y que la escena no perdiera el hilo conductor y se continuará con la misma. Por último, no teníamos intermedio alguno entre las dos escenas, y como una de las actrices intervenía en ambas escenas, debía realizar algunos cambios en su vestuario para poder volver a salir en el menor tiempo posible, pero no fue así, por ende, se presentó un bache (un vacío por 10 segundos en el escenario) no intencionado, así que el público no sabía si la obra ya había terminado o continuaba, que se hubiese podido evitar si la compañera de escena hubiese reaccionado, ocupando el espacio, comenzando con su acción.





*Imagen 29 Presentación #Hechosdelomismo de la Universidad Antonio Nariño en Udine, Italia*

A pesar de todos los imprevistos que ocurrieron en escena, culminamos la presentación, pero nos dimos cuenta que no confiamos en nuestras capacidades como actrices porque en principio era nuestra primera función fuera de Colombia y el nivel que el resto de los grupos tenía, esto género que nos sintiéramos más presionadas y en algunos momentos nuestra energía se bloqueará, afectando la puesta en escena. Fue complejo, pero al mismo tiempo todo un reto que intentamos asumir. Esta experiencia fue la que nos permitió reconocer las falencias individuales y a partir de ello mejorarlas.

Por otro lado, las sensaciones del público fueron algo contradictorias a cómo nos sentimos, pues uno de los docentes se nos acercó, nos felicitó y nos preguntó ¿cómo llegamos a la construcción de la muestra que presentamos? A lo cual dimos respuesta, pero el idioma en este caso dificultó un poco la conversación, porque ninguna tenía afianzado el inglés.

La obra fue presentada en español, como la mayoría del público no entendía el idioma, el objetivo principal de la directora era comunicar con el trabajo de imágenes, la gestualidad y el cuerpo y se logró.



Una de las ventajas y habilidades del colectivo fue el trabajo de la interpretación y la forma en la que decíamos el texto, de tal manera que transmitimos y conectábamos fácilmente con el público.

**10 de julio de 2019** – Participamos del Simposio “El Cuerpo en Escena fortalezas, debilidades y perspectivas”, donde cada maestro que se presentó en el festival nos habló de su experiencia vivida dentro de este. Para nosotras el festival fue muy enriquecedor, primero porque el ritmo de trabajo es más alto al que nosotros en Colombia estamos acostumbrados. También, el intercambio cultural no solo como artistas sino personas, es gratificante porque se tienen nuevos conocimientos de distintos países y las distintas prácticas y ejercicios hicieron que por nuestra parte deseáramos seguir creciendo en nuestro quehacer artístico.

La obra #Hechosdelomismo en representación de la Universidad Antonio Nariño de Colombia recibió una placa – Mención de honor por haber participado en el SAFest 2019.



*Imagen 30 - Entrega de placa por la participación en el SAFest 2019*

**11 de julio del 2019** –Se ensayaron las coreografías y muestras escénicas que se presentaron en el cierre del festival.

A las 7 pm se presentó el performance final, resultado de la semana de trabajo por todos los estudiantes de las diferentes universidades y academias de teatro participantes en el SAFest

2019. En la plazoleta municipal presentamos la partitura de movimientos de la escena final de la obra.



*Imagen 31- Performance #Hechosdelomismo para el cierre del SAFest 2019*

Esta experiencia fue distinta para nosotras, pues antes no habíamos estado presentándonos con la obra en la calle, por lo cual se nos hizo extraño, pero supimos manejar el espacio teniendo en cuenta que éramos 4 intérpretes y lo más importante era tener una proyección corporal con movimientos muy grandes.

Las acciones que se realizaban en el suelo fueron un poco más complejas de manejar, ya que la fricción del suelo con la ropa dificultaba la fluidez de los movimientos, por lo cual buscamos tener solo algunos puntos de apoyo, así poder expresar más las emociones y acciones de la escena.

De este modo concluye nuestra participación en el SAFest de Udine, Italia.

**Anexo 12** [Informe del SAFest 2019 presentado al programa de la Licenciatura de Artes Escénicas – UAN](#)

**Anexo 13** [Bitácora del SAFest 2019 por parte de Leidy Joya](#)

**Anexo 14** [Bitácora del SAFest 2019 por parte de Anamaria Castillo](#)

**30 de septiembre del 2019** – La maestra habló con las intérpretes que aún estaban en el grupo, para comentarles que había salido la oportunidad de volver a presentar la obra, esta vez en

el Festival de Teatro y Circo en Facatativá. Para esta ocasión el único cambio de personas en el grupo fue que Diana Bonilla no podía estar porque como ya se había graduado de la universidad, tenía trabajo y el tiempo no le permitía ensayar, por ello Ivonne Ochoa la reemplazó.

**03 de octubre del 2019** – Nos encontramos a las 3pm, en la universidad las cuatro (Suly Pinzón, Leidy Joya, Ivonne Ochoa y Anamaria Castillo) junto con la directora Yuly Valero, para mirar el texto de la obra, y organizarlo de acuerdo a lo que se podía presentar. Ahí organizamos las escenas y quedaron de la misma forma que se presentó en Italia, integrándose dos escenas que fueron las de *A hombres Futuros* y *¿Casarse?* Así organizamos tener encuentros para ensayar por escenas.

**17 de octubre del 2019** – Para este día ensayamos las intérpretes de la escena *Sin título (100 palabras)*, como la compañera Ivonne Ochoa estaba reemplazando a Diana Bonilla, lo que se hizo fue explicar con qué intenciones debía decir el texto, y que relación tenían su personaje con el de las otras dos compañeras. Donde se dio la oportunidad de volver a reconocer todo lo que dice la escena y se hizo un pasón.

**21 de octubre del 2019** – Se ensayó en horas de la mañana.

De 7am a 8am, *Fe en nosotros mismos* – Donde se hizo un pasón de la escena, y la directora nos hizo el comentario de que estábamos pasando el texto sin ninguna intención y la proyección estaba baja. Por lo tanto, teníamos que leer el texto de nuevo y ensayar aparte para el próximo ensayo.

De 8am a 9am, *La Amenaza del Terrorismo Internacional* – Para esta escena se debía volver a leer también el texto, puesto que era una escena que no se había vuelto a realizar desde la temporada en el Teatro Barajas y había textos confundidos entre las intérpretes, después de leer

se hizo un pasón y quedaron de ensayar aparte para buscar la intención y relación entre los personajes.

**22 de octubre del 2019** - Ensayamos la escena *Sin título (100 palabras)*, donde nos damos cuenta y enfocamos en el momento de envolver al personaje con la venda y cinta, para que al momento de ponerle los senos falsos no se resbalara la cinta o se cayeran los senos. Al ensayar esa parte de la escena igual íbamos diciendo los textos para tenerlos presentes.

La maestra nos envió este día los Flyer para hacer pública la presentación.



Imagen 32 Flyer para la presentación en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá



Imagen 33 Flyer para la presentación en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá

**31 de octubre del 2019** – Queríamos hacer un ensayo grupal, pero nuestra compañera Suly Pinzón no podía asistir así que, este día volvimos a ensayar las escenas individuales. Teniendo en cuenta que este día la maestra nos comentó que el espacio del teatro donde nos íbamos a presentar tenía las medidas de ancho: 4x3mts y altura: 3,20mts, debíamos tener presente que el espacio era más reducido que donde nos hemos presentado anteriormente.

*Fe en nosotros mismos* – Teniendo en cuenta los comentarios de la directora, lo que se ensayó en esta escena fue poder reducir el espacio y tenerlo presente para las partituras de movimiento que se manejaban en la escena.

*La amenaza del terrorismo internacional* – Igualmente se trabajó la reducción del espacio para poder acoplar la escena y que las acciones y partituras de movimiento quedaran de buena forma en el espacio.



*Imagen 34 Ensayo de la escena Fe en Nosotros Mismos*

**7 de noviembre del 2019** – Hubo un ensayo grupal, donde hicimos un pasón de todas las escenas y nos dimos cuenta, que en tras-escena necesitábamos la colaboración de alguien para los cambios de vestuario. Intentamos entre nosotras mismas, pero nos dimos cuenta de que no era favorable, por lo que nuestra compañera Ivonne Ochoa, nos comentó que podía hablar con el estudiante Cristian Ortiz y pedirle el favor de que nos ayudara el día de la presentación.

**09 de noviembre del 2019** – Ensayamos sólo las intérpretes de la escena *Sin Título (100 palabras)*, mientras ensayamos nuestra compañera Ivonne Ochoa nos confirmó que Cristian Ortiz si podía ensayar con nosotras en el último ensayo grupal el 15 de noviembre y acompañarnos el día de la presentación.





*Imagen 35 Ensayo de la escena Sin Título (100 palabras)*

**15 de noviembre del 2019** – Estábamos listas para el ensayo, nuestro compañero asistió y teníamos la compañía de la directora, pero, la intérprete Suly Pinzón no estuvo en el ensayo. Por lo cual realizamos el ensayo sin la presencia de nuestra compañera, para explicarle a Cristian Ortiz los cambios y las cosas en que nos ayudaría. Organizamos la utilería que debíamos llevar y quedamos en que nos veíamos a las 12 del mediodía en la Casa Teatro Aguilar. La única compañera que no podía asistir a esa hora era Anamaria Castillo porque tenía un compromiso de la universidad, así que ella llegaba después de las 3pm, con la condición de que llegaría maquillada y cambiada.

La estructura de la obra quedo de esta forma:

Presentación de #Hechosdelomismo en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá						
Nº	Nombre de la escena	Elenco – “Personajes”	Entradas y salidas	Cambios que se generaron en la obra	Utilería	Música

1	<i>A los hombres futuros</i>	Ivonne Ochoa: niña Leidy Joya: ama de casa Anamaria Castillo: joven Suly pinzón: joven	<b>Entradas:</b> Todos comienzan en escena <b>Salidas:</b> Salen por la derecha.	Esta vez éramos 4 intérpretes, así que se reorganizaron los textos de nuevo.	Frasco pequeño con un líquido para el vómito, un cuaderno y un lápiz.	Sonido del beat en crescendo del pulso del corazón. Hasta que llega al beat de la máquina ECG, hasta que muere el paciente.
2	<i>La amenaza del terrorismo internacional</i>	Ivonne Ochoa: detective Leidy Joya: detective Anamaria Castillo: terrorista	<b>Entrada:</b> por el lado derecho entran todas <b>Salidas:</b> Salen Leidy e Ivonne derecho del escenario	N/A	Linternas, una libreta, un esfero, 'muestras de huellas dactilares en bolsa de cierre zip'	<u><a href="#">Bajofondo Tango Club - Montserrat (Enlace)</a></u>
3	<i>Intermedio 1</i>	Anamaria Castillo: terrorista	<b>Nota:</b> Anamaria se queda en la escena anterior, entonces realmente no hay una entrada <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario	Anamaria reemplazó a Ivonne Ochoa	Bolsas negras	N/A
4	<i>Intermedio 2</i>	Leidy Joya: Mujer trabajadora	<b>Entrada:</b> por el lado derecho del escenario <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario	N/A	N/A	N/A
5	<i>Sin título (100 Palabras)</i>	Anamaria Castillo: doctora Ivonne Ochoa: enfermera Suly Pinzón: paciente para la cirugía	<b>Entrada:</b> por el lado derecho del escenario <b>Salida:</b> por el lado derecho del escenario	Anamaria entra de reemplazo a Daniel.	Senos Falsos, Canasta, Cinta de peligro y vendas	N/A
6	<i>Intermedio 3</i>	Leidy Joya: mujer trabajadora	<b>Entrada:</b> por el lado derecho <b>Salida:</b> por el lado izquierdo	Leidy reemplazó a Ivonne	Maletín de abogado (imaginario)	N/A
7	<i>Fe en nosotros mismos</i>	Leidy Joya: niña Anamaria Castillo: niña	<b>Entrada:</b> por el lado derecho entra Anamaria y por el lado izquierdo entra Leidy <b>Salida:</b> sale cada una por el lado que entró	N/A	Muñecas Barbie, un encendedor, un bonsái y el plástico	<u><a href="#">Crystallize - Lindsey Stirling (Enlace)</a></u>
8	<i>¿Casarse?</i>	Todas en escena	<b>Entrada:</b> se dividen, 2 personas por un lado derecho y las otras 2 por el lado izquierdo	Los textos se reorganizan entre todas. Anamaria reemplaza a Diana.	Velo de novia	N/A



			<b>Salida:</b> salen todas por el lado derecho			
<b>9</b>	<i>Intermedio 4</i>	Ivonne Ochoa: mujer trabajadora	<b>Entrada:</b> por el lado derecho <b>Salida:</b> por el lado izquierdo	N/A	Maletín de abogado (imaginario)	N/A
<b>10</b>	<i>#Hechosdelo mismo</i>	Todas en escena	<b>Entrada:</b> Leidy e Ivonne, por el lado izquierdo y Anamaria y Suly por el lado derecho <b>Salida:</b> salen todos por el lado derecho del escenario	Los textos se reparten entre todas las actrices que están en escena.	N/A	<u>Sacar la voz- Ana Tijoux (Enlace)</u>

Tabla 17 Organización de #Hechosdelomismo para la presentación en el Festival de Teatro y Circo en Facatativá

**16 de noviembre del 2019** – Llegó el día de la presentación, llegamos a la Casa Teatro Aguilar en Facatativá, era distinto a los teatros convencionales, ya que no había una tarima como escenario, si no era un patio vacío que funcionaba como escenario, su piso era de cemento y encima tenía un tapete negro de caucho, contábamos con un espacio pequeño y vacío que funcionaba como camerino, al lado de este estaba el baño y el lugar no tenía una estructura luminotécnica, sin embargo se improvisó con unos tarros vacíos de aluminio que contenían en su interior un bombilla y se colocó algunas gelatinas de color azul y amarillo, tapando el tarro, para que proyectara la luz de ese color, la cuales estaban una en cada lado en la parte superior del techo alumbrando hacia el “escenario”. El sonido con el que contábamos era unos bafles grandes. Así empezamos a cambiarnos, maquillarnos y calentar primero, porque la butaca grande que hacía parte de la escenografía, la llevaría Anamaria Castillo, es decir, teníamos que esperar hasta que ella llegará, además el espacio estaba en uso por una obra que se presentaba antes de nosotras.

La otra función comenzaba a las 5pm, pero no llegaba el público así que la comenzaron a las 6pm, esto hizo que, al finalizar la obra nosotras no tuviéramos el suficiente tiempo para

realizar un pasón completo de la obra, por lo cual organizamos rápido la escenografía, realizamos un ensayo marcando ciertas acciones y movimientos principales de cada escena, las entradas y las salidas, y a las 7:30 pm nos presentamos.



*Imagen 36 Presentación #Hechosdelomismo escena Sin Título (100 palabras) - Festival de Teatro y Circo – Facatativá*



*Imagen 37 Presentación #Hechosdelomismo escena Sin Título (100 palabras) - Festival de Teatro y Circo – Facatativá (2)*

Durante la función todo fluyó bastante bien, aunque el espacio era distinto a un teatro de sala, logramos conectar bastante con la gente, al principio creímos que no habría público, pero minutos antes de la función llegó bastante gente y eso nos permitió comprender que no era necesario contar con un escenario grande y muy ostentoso, mientras este el público y el actor,

muchas cosas pueden ser posibles, hay teatro. Así que en definitiva el espacio no fue un obstáculo. El ritmo de la obra fluyó y aunque suene sorprendente no tuvimos ni un solo error.



*Imagen 38 Presentación #Hechosdelomismo en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá*

*¿Qué pasó con las actrices en esta función?*

*Leidy Joya:* En esta función me sentí tranquila, finalmente conecté con todas mis compañeras de escena, previo a la función realizamos un calentamiento y pasón a la italiana, donde estábamos todas nerviosas porque una compañera de la maestra, que también se presentó ese día estaría viéndonos, eso despertó una emoción de miedo en mí. Por otra parte, siento que evolucionamos en el ritmo, en la escucha grupal y por ello siento que fue una de las presentaciones con menos errores hasta el momento y mejor asumida por las intérpretes.



*Imagen 39 Presentación Escena final de #Hechosdelomismo en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá*

*Anamaria Castillo:* Esta experiencia fue muy emotiva, porque tenía el presentimiento de que era la última función de la obra, así que con más aptitud y actitud asumí mis “roles”, dejando toda la energía en el escenario, pude sentir la conexión no solo grupal, sino con el público, el cuerpo y la voz los proyecté con la intención de comunicar, finalmente logré interiorizar los “personajes” y eran ellos quienes hablaban.

Finalizó la obra y los aplausos del público fueron la recompensa de todo, también el organizador del festival nos agradeció la participación y nos hizo entrega de una placa.



*Imagen 40 Placa por la participación en el Festival de Teatro y Circo – Facatativá*



*Imagen 41 Foto final con parte del público a la función de #Hechosdelomismo – Facatativá*

#### **D. Reflexión a fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?**

En la sistematización de la experiencia vivida en los distintos espacios de presentación, logramos analizar que la circulación del montaje #Hechosdelomismo estuvo atravesado principalmente por dos transformaciones:

- Adaptaciones del libreto – Se retoma la estructura básica de la obra, organizando nuevamente el texto, adaptándolo al número de integrantes que estaban y quitando algunas escenas a presentar. El número de integrantes que estuvieron en cada presentación (Teatro Barajas: 7 intérpretes - Casa Teatro Aguilar: 4 intérpretes - Cívica Accademia D'Arte Drammatica “Nico Pepe”: 4 intérpretes).
- Adaptación escénica - de acuerdo al espacio de presentación, lo cual determinó el manejo de la espacialidad con las acciones y partituras de movimiento de las escenas y proyección vocal.

Asimismo para poder desarrollar la circulación de la obra, se necesitó tener en cuenta algunos elementos y aprendizajes principales del teatro como: las técnicas básicas para un artista escénico, es decir, aprender a despertar la vista periférica, estar presentes en escena bajo la premisa del “aquí y ahora”, hacer uso indicado de la proyección de la voz y del cuerpo, manejar un equilibrio espacial dentro del mismo y la disposición del actor en la relación con el espacio, compañeros de escena y público.

Después se debe tener un grupo consolidado, en el que se genere un ambiente de trabajo, fundamentado en un laboratorio de creación activo y que los integrantes tengan pasión por su

quehacer artístico, y a partir de esto poder desarrollar distintos potenciales que aporten a la circulación y creación de nuevas obras.

Se finaliza con la gestión de la obra, para ello realizamos varias indagaciones de espacios y eventos en los que fuera posible presentarnos, así aplicamos a los diferentes festivales de teatro, adquiriendo distintos aprendizajes que nos ayudaron a crecer como docentes artistas.

Como maestras artistas en formación, la circulación de la obra #Hechosdelomismo nos contribuyó a nuestro crecimiento, porque a nivel internacional nos permitió realizar un intercambio cultural que nos dejó una necesidad de querer seguir aprendiendo, debido a que la motivación y el ritmo de trabajo en el SAFest 2019 era más disciplinado y constante. Nos ayudó a reconocer la importancia de nuestra identidad cultural, teniendo en cuenta los cursos teórico-prácticos de danzas tradicionales colombianas que nos brinda la Universidad Antonio Nariño. A nivel nacional, logramos evidenciar que se fortaleció la convivencia grupal, puesto que durante un año aprendimos a convivir con el otro, aunque tuvimos que pasar por ciertas discusiones para poder entender las maneras de comportamiento de cada una y respetar las distintas formas de pensar y ser de cada una. Así mismo, colectivamente adquirimos un ritmo grupal el cual se fue hilando a través del proceso de la circulación. Y a nivel local, se presentó la primera oportunidad de poder mostrar la obra fuera de las instalaciones de la universidad, no obstante, en ese momento no teníamos afianzadas las técnicas básicas de un actor o actriz y eso generó muchos errores en la escena. Sin embargo, es necesario equivocarse porque de los errores aprendimos a colocar en práctica las herramientas adquiridas a lo largo de la carrera, de esta forma evaluar nuestras habilidades - debilidades frente a un público, y a partir de ello mejorarlas.

Aprendimos a adaptarnos a los cambios de espacios y elenco para representar los distintos roles que se manejaron en la obra. Así exploramos el teatro desde diferentes perspectivas, siendo actrices y gestoras de nuestra obra bajo la dirección de la docente Yuly Valero. Como maestras artistas la obra nos hizo comprender que estamos en capacidad de poder solucionar de forma eficaz todos los inconvenientes que se nos presenten no solo en el aula de clases sino como bailarinas y actrices comprometiéndonos con nuestro hacer.

### **E. Los puntos de llegada**

A partir de la sistematización de la circulación, por la cual pasó la obra #Hechosdelomismo, resultado de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018 - II describimos la experiencia por medio de la recopilación y clasificación del material obtenido de las diferentes funciones, haciendo énfasis en los cambios realizados en cada presentación (local, nacional e internacional), llegando a la conclusión de que uno de los objetivos principales de crear una obra de teatro es poder ser presentada al público y circulada cuantas veces sea posible, teniendo la oportunidad de presentarse en distintos espacios ya sea teatros de sala, espacios no convencionales, la calle, fortaleciendo a su vez los aprendizajes de cada artista escénico, porque brinda al actor otras posibilidades en el sentido de realizar un intercambio de conocimientos teatrales y metodológicos donde se estimulan diferentes perspectivas para seguir explorando sobre la estética de la obra en sí misma. También, se demuestra cómo las técnicas y el entrenamiento que aportan los cursos disciplinares de Lic. en Artes escénicas de la UAN, sirven para adaptarse a las diferentes condiciones de cada espacio de presentación, lo que nos permite reflexionar sobre las distintas formas de obtener aprendizajes, debido a que en el quehacer del artista escénico se van

adquiriendo saberes que parten de la experiencia y se complementan con la teoría que nos enseñan en la academia.

Por otro lado, cada función siempre es distinta y como una obra jamás está terminada, se puede mejorar sobre lo ya establecido, reforzando los aprendizajes no solo como artistas, sino como grupo, donde se da a conocer y empieza a tener un recorrido que va generando trayectoria cada vez un poco más dentro del ámbito artístico teatral, generándonos oportunidades para poder seguir presentándonos.

### **3.2.2. Dossier**

Es una palabra de origen francés, se define etimológicamente como “expediente secreto”, es decir, un expediente de documentos pertenecientes a un asunto en particular, y además contiene el adjetivo “secreto” lo que implicó su carácter reservado (Chourio, 2009).

Sin embargo, con el paso del tiempo este término fue cambiando, en el ámbito académico se convirtió en una forma de presentar ciertas temáticas. En este caso nos referimos al Dossier Teatral, que es el libro de la obra, en donde se exponen los distintos elementos que la tejen.

Nos basamos en ‘El Cuestionario de Análisis de Espectáculos’ de Patrice Pavis (2000), el cual nos ayuda a saber cómo se produce el significado de la obra para el espectador, el cuestionario resalta la importancia de verbalizar la experiencia estética y el sistema general de una producción. Por lo tanto, el espectador es encaminado en una ruta sistemática y lineal que sigue un particular orden. El cuestionario se divide en 10 temáticas, que su vez tiene distintas preguntas y premisas, de la siguiente manera:

#### ***1. Características Generales de la puesta en escena de la obra #Hechosdelomismo***



**a. Coherencia o incoherencia de la puesta en escena - ¿En qué se basa?**

El montaje busca ser coherente con el texto, la puesta en escena se compone de varios ambientes tanto sonoros como de luz que ayudan al espectador a imaginar el espacio donde ocurre cada una de las escenas. En estas hay distintas partituras de movimientos que exponen problemáticas del contexto glocal.

**b. Lugar de la puesta en escena en el contexto cultural y estético**

La obra expone diferentes temáticas como el terrorismo, la pornografía, los asesinatos, y la migración que actualmente ocurren no solo en el contexto colombiano sino internacional.

La estética del montaje va ligada a algunos códigos que utiliza el Teatro Contemporáneo, es decir, la historia que se cuenta no es lineal, expone temáticas ligadas a la vida real las cuales dejan cuestionamientos en el espectador y lleva a este a la reflexión, rompe la “cuarta pared” y produce entre el actor y el personaje un efecto de distanciamiento planteado por Bertolt Brecht. La escenografía se construye con pocos elementos, jugando con el imaginario del espectador.

La obra muestra diferentes facetas del ser humano en cada escena, los actores representan un rol, con el objetivo de que cualquiera puede ser “ella”.

**2. Escenografía**

**a. Formas del espacio urbano, arquitectónico, escénico, gestual, etc.**

La obra suscita espacios a partir de pocos elementos: una butaca grande (220 x 40cms) debe tener estas medidas porque 5 intérpretes en ciertos momentos de la obra están de pie sobre esta. Dos sillas medianas que tienen la misma altura de la butaca (40cms), en las cuales dos intérpretes

están de pie en cada una de ellas para algunas escenas, dos tablas de 137x15cms, que permiten la unión entre las sillas y las butacas.

Estos elementos se utilizan de distintas maneras transformando el espacio para cada escena, las tres butacas con las tablas recrean una montaña y un puente. La butaca grande se usa como vitrina de una galería de arte, un juzgado y la barra de club nocturno. Ninguno de los elementos utilizados cumple su función cotidiana, sino que se utilizan con la intención de que el espectador pueda imaginarse distintos espacios.

#### **b. Relación entre el espacio del público y el espacio actoral**

La relación entre el espacio actoral y el público es directa, al romper la “cuarta pared”, porque el actor habla y le hace preguntas al público, pero nunca invade el espacio personal de este.

En una escena una de las intérpretes sale del público hacia el escenario, lo cual puede generar confusión para el espectador porque no sabe con exactitud si la persona que se dirige al escenario hace parte del montaje o no. La obra cuestiona y en momentos le hace creer al público que algunos actores se equivocan o se les olvida el texto, pero en realidad esto es intencionado dentro del montaje.

#### **c. Principios de la estructuración del espacio**

En la obra lo más relevante es usar el espacio vacío para transformarlo mediante el cuerpo del actor y cómo este se desenvuelve con él mismo a lo largo del montaje (Brook, 2015), con la

intención de equilibrar y transformar el espacio a partir de las distintas posturas adoptadas en diferentes niveles, las acciones realizadas y las partituras de movimiento creadas por los actores.

### **3. Iluminación**

#### **a. Naturaleza, vínculos con la ficción, la representación y el actor**

La iluminación dentro del montaje contribuye a la creación de varias atmósferas y lugares en los que transcurrieron las escenas, ubicadas en picada hacia el escenario; cuatro en los laterales y dos en el centro de la planta de luces. La iluminación destaca la presencia del actor, hace foco en la acción facilitando la dramaturgia de la escena (Pavis, 2000), específicamente de la siguiente manera:

En la escena *La amenaza del terrorismo internacional*, se ilumina el escenario con una luz de color azul, aparte las intérpretes entran con dos linternas que iluminan la cara de las actrices cuando ellas hablan, luego se prenden dos luces de color ámbar que forman una atmósfera cálida en el espacio y se apagan las linternas. Al finalizar la escena se hace un foco de luz color ámbar hacia “la terrorista” mientras dice su texto.

En otras escenas como *Fe en nosotros mismos* y en los *intermedios*, se maneja solo dos luces de color ámbar, las cuales dan un ambiente cálido para estas, de tal modo que ayudan a enfatizar las emociones de los intérpretes.

En la escena *Sin título (100 palabras)* se suscita una galería de arte, proponiendo una mezcla con los colores azul y ámbar, obteniendo el color violeta, con la intención de jugar con la paleta de colores propuesta en el maquillaje de los actores y así acentuando sus gestos.

Para la escena de *Porno*, se genera un ambiente de club nocturno utilizando así las luces de color rojo y morado, para resaltar las siluetas de los cuerpos, teniendo en cuenta que son modelos.

La iluminación de la obra siempre depende de las condiciones técnicas que cada escenario ofrece para la presentación del montaje.

#### 4. Objeto

##### a. Naturaleza, función, materia, relación con el espacio y el cuerpo, sistema de utilización.

ESCENA	OBJETOS	FUNCIÓN	MATERIAL	RELACIÓN CON EL ESPACIO Y CUERPO	SISTEMA DE UTILIZACIÓN
<b>A los Hombres Futuros</b>	Frasco con vómito falso	Contener el vómito falso que la intérprete utilizaba para su acción	Plástico. Vómito: mezcla de hojuelas de avena, leche y agua.	Lo manejaba la intérprete Suly Pinzón, en el rol de una joven con síntomas de un embarazo y ella vomita.	La intérprete tenía el frasco guardado entre su vestido, y un momento antes de comenzar con su acción, se coloca la mezcla en la boca para escupirlo al vomitar.
	Juguete – oso	Se usa para jugar.	Peluche	Es utilizado por Diana Bonilla, en el rol de niña, sosteniendo este en sus manos.	Ella juega con este como si fuera un “avión”.
<b>Interpretado por todos</b>	Cuaderno y lápiz	Dibujar	Papel bond y madera	Es utilizado por Ivonne Ochoa en el rol de niña, apoyando el cuaderno en el suelo.	Ella está acostada boca abajo en el piso y dibuja con el lápiz en el cuaderno.
	Cuchillo de cocina	Cortar	Acero inoxidable y madera	Es manejado por: Leidy Joya en el rol de ama de casa y Daniel Olarte en el rol de hombre desesperado, ambos cogen el cuchillo con la mano en diferentes momentos	Leidy Joya: ella tiene el cuchillo cortando algunos alimentos (imaginarios). Daniel Olarte: simula cortarse el brazo, porque se quiere suicidar.
<b>La Amenaza del Terrorismo Internacional</b>	Dos linternas pequeñas	Alumbrar la cara de los intérpretes	Plástico, baterías, luces led y aluminio	Las linternas las manejan con sus manos alumbrando algunas partes de la escena del crimen	Entran con las linternas encendidas, y las manejan y a su compañera cuando dice el texto
	Una libreta pequeña y un lapicero rojo	Tomar apuntes	Papel bond, y una pasta forrada acero y minas de lápiz	Su relación con el cuerpo de la intérprete es ayudar a caracterizar su rol de detective, y con el espacio recrear la escena del crimen	La intérprete tiene ambos objetos guardados en el bolsillo del saco, los saca algunos momentos, para anotar datos relevantes del crimen investigado

<b>Interpretado por Leidy Joya y Ivonne Ochoa, en el rol detectives.</b>	Bolsa con cierre Zip	Guardar evidencia del crimen investigado	Plástico y un cierre hermético	Se relaciona con el cuerpo, la intérprete lo maneja con sus manos para mostrar la evidencia, y frente al espacio, ayuda a que el espacio imaginario sea más reconocido.	Ella tiene la bolsa guardada en uno de sus bolsillos del blazer y en un momento de la escena la saca para mostrar al público una evidencia del crimen investigado
	Dos bolsas negras de basura	Guardar evidencia del crimen investigado	Plástico	Se relaciona con la intérprete al tenerlas en sus manos y en el espacio, recrea la imagen de la terrorista y las evidencias de sus hechos realizados	Ella sostiene una bolsa en cada mano, mientras sucede toda la escena.
<b>Sin Título (100 palabras)</b>  Interpretado por: Ivonne Ochoa y Daniel Olarte, quienes representan a unos cirujanos plásticos y Suly Pinzón en el rol de paciente	Paleta de pintura y un pincel delgado	Pintar algunas líneas con témperas de color neón (fucsia, verde y naranja) sobre el torso de la intérprete Suly Pinzón, con su rol de paciente	Plástico, metal, madera, y pelo de turón	Se relaciona con el cuerpo de la paciente al momento de tener contacto con este, y en el espacio ayuda a imaginar una galería de arte	La intérprete Ivonne Ochoa, tiene las dos cosas en sus manos, y va pintando sobre el cuerpo de su compañera Suly Pinzón simulando una obra de arte por terminar o haciendo las marcas en donde debe operar, al mismo tiempo que dice el texto
	Canasta plateada con 4 rodachines	Esta se utiliza para entrar 8 senos falsos al escenario	Plástico. Sus medidas eran de 25 cm de ancho, 40 cm de largo y una profundidad de 10 cm	Se relaciona con el cuerpo, ella lleva la canasta y la coloca en el suelo.	La entra en medio de la escena la intérprete Ivonne Ochoa, y hace prepara los senos que están dentro de esta para comenzar a ponerlos en el cuerpo de la paciente.
	Senos falsos	Construir una imagen donde se representa una obra de arte sobre el cuerpo de la paciente	Papel mache, pinturas neón de color fucsia, verde y naranja	Se relaciona con el cuerpo de la paciente, al momento de ponerse estos sobre su cuerpo, y la relación con el espacio se da al evidenciar una “obra de arte” en una galería	Los manejan los dos intérpretes, Ivonne Ochoa y Daniel Olarte poniéndolos sobre el cuerpo de su compañera Suly Pinzón, que está envuelta en una vendaje y cinta de “peligro no pase”
	Vendaje y cinta de “peligro no pase”	Simboliza una crítica hacia la religión, puede llegar a satanizar todos los procesos estéticos aproximándose a el arquetipo de belleza.	Algodón, tejido elástico, y polietileno de baja densidad	Se relaciona con el cuerpo de la paciente, cuando estas comienzan a cubrir su cuerpo, y se relaciona con el espacio al recrear un “procedimiento” para realizar una cirugía, que a su vez es una obra de arte.	El intérprete Daniel Olarte entra al escenario con este y comienza a envolverla sobre el cuerpo de la paciente, mientras ella gira.

<b>Fe en Nosotros Mismos</b>  Interpretado por: Leidy Joya y Anamaria Castillo en el rol de niñas	Plástico	Simboliza la palabra “devastación” generando la sensación de que algo se está destruyendo.	Sus medidas son de 3 m de ancho, por 6 m de largo, fue pintado con aerosoles de color rojo y negro, de forma abstracta, solo eran curvilíneas que se cruzaban entre sí	Se relaciona con el cuerpo de las dos intérpretes en el momento de cogerlo y manejarlo con sus brazos. Con relación del espacio ayuda a recrear una “devastación” que se nombra en la escena.	Las dos intérpretes lo tiran hacia arriba y estando debajo de este haciendo movimientos con los brazos y manos de forma que emita un sonido
	Muñecas: -la mujer - Barbie - la niña - Kelly	Las niñas juegan con estas, pero a su vez representan “un asesinato”	Plástico ABS, PVC blando, y cabello sintético	En relación al cuerpo las dos intérpretes las manipulan con sus manos. Y en relación al espacio ayudan a recrear la historia que es relatada	Las dos intérpretes juegan con ellas simulando recrear la historia que están contando.
	Bonsái	Representa un árbol, como símbolo de la naturaleza, temática principal de la escena	Planta pequeña, depositada en una matera redonda, cubierta con papel aluminio de cocina	En relación con el cuerpo, se busca crear imágenes con respecto a lo que dice del texto “plantar, regar” en este caso el bonsái por medio de la muñeca barbie, la cual es manipulada por la intérprete Leidy Joya	Está debajo de la butaca grande, y la intérprete Anamaria castillo lo sube a esta, para comenzar a relatar la historia y simular el árbol con este
	2 palos	Sirven como baquetas	Palos de escoba, cortados con la medida de 30 cm cada uno, pintados con laca roja	Se relacionan con la escena en la medida que son utilizados por Leidy Joya, para ayudar a generar el ritmo y tempo de la canción que se canta a capela	las actrices los entran a escena desde el principio de la obra y los dejan en un costado izquierdo debajo de la butaca grande. Luego cuando inicia a cantar sacan los 2 palos y una de ellas lo toca, cuando terminan de cantar, los vuelven a dejar donde los encontraron
	1 encendedor	Sirve para prender fuego a el cabello de Kelly	Pequeño de color negro, en su interior tiene gasolina a presión y oxígeno de aire, en un depósito de plástico que a su vez tiene un dispositivo de ignición y otro de extinción de la llama.	Se la relaciona con el cuerpo y el espacio, en el momento en que la actriz Ana Castillo, coge con sus manos a Kelly y le prende fuego, representando un “asesinato” mencionado en el texto	Este objeto está en escena desde el principio de la obra, escondido detrás de la pata inferior izquierda de la butaca grande, cuando así lo requiere la actriz, los saca, lo utiliza y lo vuelve a dejar en el lugar que lo encontró
<b>Porno</b>  Interpretado por: Diana Bonilla la dueña del club nocturno y Andrea Valero una modelo de cine pornográfico	Lazo	sirven para hacer un amarre tipo bondage, en una de las intérpretes y representa un estatus, de la intérprete que lo maneja	Fibra de poliamida y poliéster, sus medidas son de 8 m de largo y un diámetro de 2 cm, fue forrado con tela de color roja	Se relaciona con el cuerpo de las dos intérpretes, ya que Diana Bonilla hace el amarre bondage, y Andrea Valero es quien está siendo amarrada. La relación con el espacio se sitúa en un club nocturno.	Las intérpretes lo utilizan solo para hacer el amarre en un momento de la escena y luego lo sacan del escenario

<p><b>¿Casarse?</b></p> <p>Interpretado por todos, con la diferencia de que Diana Bonilla es la novia</p>	Velo de novia	Hace alusión al matrimonio, y lo que este puede representar en una sociedad, la importancia que algunos le pueden llegar a dar o al contrario las personas que prefieren no casarse	Tul y encaje blanco de 2m	Lo utiliza la intérprete Diana Bonilla durante la escena, haciendo alusión a la novia	Entra al escenario Diana Bonilla con el puesto, cubriendo completamente su rostro, mientras se dice el texto de la escena.
<p><b>Intermedios</b></p> <p>Interpretados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anamaria Castillo</li> <li>- Daniel Olarte</li> <li>- Leidy Joya</li> <li>- Ivonne Ochoa</li> </ul> <p>en el rol de migrantes</p> <p><b>Escena Final</b></p> <p>Interpretada por todos</p>	Un maletín	Mostrar un afán de ir de un lugar a otro y su simbología tenía doble sentido, por un lado, representaba una persona con estatus, y por el otro es un migrante, ya que dentro del maletín lleva ropa.	Material de cuero, color café, sus medidas eran de 38 cm de largo, 10 cm de ancho y 28 cm de alto	El maletín se relaciona con el cuerpo de cada intérprete que lo maneja en su momento teniéndolo en la mano, mostrando un afán de ir de un lugar a otro.	Cada intérprete entra al escenario con el maletín para decir su texto.

Tabla 18 - Objetos utilizados en la obra #Hechosdelomismo

## 5. Vestuario, maquillaje

### a.1 Vestuario - Función, sistema, relación con el cuerpo

El vestuario hace referencia a la identificación de distintos roles, ya que constituye la primera impresión del espectador frente a la escena, se maneja una gama de colores oscuros: negro, azul y blanco en algunos vestidos o faldas cortas, pantalones bota tubo, blusas manga larga translúcidas, medias veladas o malla, tacones (sandalias de hebilla o botines) y tenis tipo converse blancos.

Estos vestuarios, son prendas que ya tenían los actores y se definieron algunos estilos y moldes para homogeneizar la puesta en escena, en el caso de las faldas y vestidos cortos cuentan con algunos boleros, lo que permite que, al momento de girar la actriz, el vestuario tenga un poco de vuelo. Los pantalones son ajustados al cuerpo y van hasta la cintura, destacando la silueta de la actriz, algo similar ocurre con las blusas manga larga translúcidas.

En general el vestuario debía ir acorde a la escena, pero servir para cambiar de rol sin mayor cambio de ropa, también debe ser cómodo para realizar todos los movimientos de la obra

y resaltar las acciones y partituras realizadas en la puesta en escena. Los vestuarios se asemejan a mantener una moda “elegante y discreta” dentro de las escenas *‘La Amenaza del terrorismo internacional’*, *‘Porno’* y *‘Sin título (100 palabras)’*.

Con respecto a las escenas *‘Fe en nosotros mismos’*, *‘el Puente’* y en los *intermedios* todos los intérpretes utilizaban Converse, estos son conocidos a nivel universal, en Colombia se consiguen con facilidad ya que se producen imitaciones de estos. Los cuales denotaban que podemos pasar por distintas situaciones independiente de la persona y el contexto socio cultural en el que se encuentre.

### **a.2 Maquillaje - Función, sistema, relación con el cuerpo**

El maquillaje expone una paleta de colores que conjuga con el vestuario, utilizando nuevamente tonos fuertes como: vinotinto, azul oscuro, negro y plateado, con el objetivo de resaltar la facciones del rostro, en especial los ojos, en donde se hace énfasis repasando con lápiz negro la línea de agua y con delineador del mismo color la línea de gato en el párpado, el tipo de maquillaje se asemeja al *‘smokey eye’* con la diferencia de una capa de brillantina, generando más profundidad en la mirada. En el caso de los labios, se busca mezclar dos tonalidades: azul y plateado o vinotinto y plateado, delineando primero con un lápiz del mismo color para hacer un efecto más grande y en cada esquina de la boca se aplica el labial tipo mate, para culminar en el centro del labio con color brillante.

El efecto que produce el maquillaje en el observador se da especialmente en su inconsciente. (Pavis, 2000) Los rasgos pronunciados generan un efecto de atracción y rechazo, así el espectador está inmerso en ver reflejados sus propios pensamientos o deseos.

## **6. Cualidades de los actores**



**a. Descripción física de los actores (gestual, mímica):**

Los cambios generados de cada actor son:

Anamaria Castillo y Leidy Joya - para el rol de niñas, las intérpretes buscan mostrar en su cuerpo un estado de ingenuidad e inocencia, juegan con sus manos, sus pies y las muñecas barbie, lo que ayuda a ser más genuino sus movimientos, en este caso existe bastante interacción y agilidad entre los “personajes” porque hay una complicidad entre ambas, con el objetivo de hacer más real la representación de las niñas.

Daniel Olarte e Ivonne Ochoa - en los roles de doctores, manejan una postura erguida, lo que les ayuda a crear estatus con respecto a su compañera de escena (Suly Pinzón - ‘la paciente’), sus movimientos y acciones buscan ser sutiles y seguras puesto que son cirujanos estéticos. Y su forma de hablar se caracteriza por tener un léxico formal y directo como suele tener un doctor.

Suly Pinzón - en el rol de paciente, la intérprete juega con su cuerpo en especial con su rostro ya que busca obtener una cirugía estética para parecerse a su “selfi”, entonces es una paciente obsesiva con su apariencia física, busca resaltar su figura, al ser considerada una pieza de arte, expuesta en una galería. El color de su cabello es bastante llamativo, rojo, corto y ondulado con el cual busca también mostrar que todo aquello que hace en su cuerpo es arte para todo espectador. Sus posturas corporales buscan siempre atraer la atención del público, ya sea con movimientos de sensualidad y seducción, pero al mismo tiempo con posturas de modelo u obra de arte contemporánea exhibida.

Diana Bonilla y Andrea Valero - en los roles como modelos muestran con su cuerpo sensualidad, hay movimientos curvos, sutiles y delicados. Una de ellas tiene más estatus, más poder representado en su forma de hablar al transmitir seguridad y fuerza, inclusive sus movimientos eran más bruscos y ella era quien representaba ser la “dueña del club nocturno” mientras su compañera de escena transmite timidez a través de su rostro con gestos como no mantener la mirada a su ‘jefe’ o , querer salir corriendo del lugar, las manos son inquietas y en algunos momentos se siente incómoda como esta vestida e intenta taparse, e inseguridad frente a lo que dice ya que ella es una modelo más.

Leidy Joya e Ivonne Ochoa - en los roles de detectives sus cuerpos estaban alineados de tal forma que tenían una postura más recta, el pecho adelante, la cabeza más proyectada hacia arriba, acentuando algunos ademanes con las manos y la boca. Con respecto a la gesticulación y dirección de ciertas palabras, afirmando y preguntando, dependiendo de la intención expuesta en el texto. Asimismo, las actrices usan tacones lo que les da otra postura en escena al realizar las partituras de movimientos.

#### **b. Relación entre el actor y el grupo: desplazamientos, relaciones generales, trayectoria**

La relación entre el actor y el grupo en la mayoría de las escenas es directa, ya que hay interacción entre estos, a través de las partituras colectivas, de forma sincrónica se realiza varios movimientos alusivos a la danza contemporánea, atravesados por una emocionalidad conjunta y en su mayoría sensible (cansancio, tristeza, etc.). Aunque en otras escenas como la inicial, cada uno estaba concentrado en su acción y movimientos físicos y no interactúan con el otro.

También se tiene en cuenta el equilibrio del espacio con respecto a la posición en la que se encontraban los intérpretes ya sea en proscenio, en medio o atrás del escenario, de tal modo que todos puedan ser vistos por el espectador al momento de estar en escena. El tipo de desplazamientos en cada escena es distinto, pero en general se manejan diagonales entre los intérpretes que están en el escenario, jugando con la atención del espectador frente a las acciones que realizan.

### **c. Relación texto / cuerpo**

En el montaje se maneja una relación directa entre el texto y el cuerpo, para ello los intérpretes asocian y vinculan emociones provocadas por cada frase que dicen del texto, creando acciones y partituras de movimiento distintas para cada una de las escenas, lo que facilita la creación de diferentes simbologías representadas en imágenes corporales, teniendo como premisa no ilustrar el texto sino comunicarlo al público.

### **d. Voz: cualidades, efectos producidos, relación con la dicción y el canto**

Los actores exploran distintas actividades que aportan al entrenamiento vocal, tales como: ejercicios de respiración, mantener la boca semiabierta, lo que permitió que el aire entrara y saliera con fluidez así se notó cuando estuvieron realizando demasiado movimiento en escena, pudieron estabilizar su voz desde la actividad básica de respirar consciente.

Por otro lado, en una escena se canta ‘Derecho de Nacimiento’ de Carla Morrison, con el objetivo principal de comunicar lo que está manifiesta, sin embargo, las dos actrices que la cantan no logran concentrarse lo suficiente, colocándose nerviosas dificultando así que se les escuche lo que cantan, haciendo que el público no entienda.

Los intérpretes alteran la tonalidad de las voces, por ejemplo: las niñas hacen una voz más aguda y tienen un sonsonete característico, en el caso de las modelos y la paciente, su voz es medio aguada y un poco más suave lo que genera un efecto de sensualidad, pero en algunas escenas a Diana Bonilla no se les escucha lo que dice, porque no gesticula y tampoco hace uso de la dicción. Por último, los doctores tienen una voz más enfática y grave.

## ***7. Función de la música, del ruido, del silencio***

### **a. Naturaleza y características: relación con la fábula, con la dicción**

En la obra se utilizan diferentes recursos sonoros que tienen como objetivo principal ayudar a recrear varios ambientes atmosféricos de las escenas, en algunos casos también es incidental apoyando a la emocionalidad y la acción que está ocurriendo en escena, algunos géneros musicales manejados son R&B y POP, varias canciones son instrumentales, no obstante se utiliza la canción ‘Sacar la voz’ de Ana Tijoux, la cual ayuda a relatar la dramaturgia de la escena final el *Puente* en donde el colectivo realiza una danza dramática haciendo referencia a la libertad. Las canciones se editan de acuerdo a la duración de la escena, de manera que queden pregrabadas en formato mp3, de la misma forma sucede con los efectos de sonido manejados en el montaje como el beat del pulso del corazón, una alarma y una explosión.

Por otro parte, el montaje presenta sonidos generados con algunos objetos que los intérpretes utilizan en escena, un plástico, los pitos y dos palos de escoba cortados (funcionan como baquetas) que ayudan a ilustrar alguna palabra mencionada en el texto, también cambian de forma abrupta la percepción del espectador, o funcionan como instrumento para ayudar a realizar el ritmo y tempo de la canción respectivamente.

### **b. ¿En qué momento intervienen? consecuencias para el resto de la representación**

En la obra intervienen la música, en distintas escenas y apoyando el montaje como se evidencia a continuación:

La primera intervención se da en la escena *A los hombres futuros*, con el sonido del beat en crescendo del pulso del corazón, unido luego con el beat de la máquina ECG en crescendo, este es utilizado como ambientación de la escena mientras cada actor hace su acción individual.

Después se utiliza el sonido de una alarma y de una explosión para hacer la transición a la siguiente escena y ayudaba a dar una ambientación e introducción frente a la escena que sigue, la cual es *La amenaza del terrorismo internacional*, en esta escena se usa la canción Bajofondo Tango Club - Montserrat (Link) en dos partes, donde se realizan partituras de movimiento corporal de una explosión y al finalizar los movimientos, la música va disminuyendo, para dejar que la voz la intérprete se escuche.

Después, en la escena de *Fe en nosotros mismos*, suena la canción Crystallize - Lindsey Stirling (Link), se plantea en medio de la escena donde se realiza una partitura de movimiento corporal que interactúa con el tema de la inmigración, de lo cual hace alusión el texto, buscando refugio de lo malo que sucede.

La música también se utiliza en la escena de *Porno*, con la canción Beyoncé - Partition (Enlace) como introducción y cierre a la escena, dando una atmósfera sonora de un club nocturno. En la última escena del *Puente*, se maneja la canción Sacar la voz- Ana Tijoux (Link) con letra, a un volumen adecuado para apoyar la dicción de los intérpretes, la temática y acciones de movimiento dentro de la escena.

## **8. Ritmo del espectáculo**

**a. Ritmo de algunos sistemas significantes (diálogos, iluminación, vestuario, gestualidad, etc.)**

Cada escena tenía un su propio ritmo el cual se conforma a partir de la ambientación sonora y la luminotecnia del montaje, además la gestualidad y corporeidad de los intérpretes cobra otro sentido junto con el maquillaje y el vestuario.

La obra inicia con un ritmo bastante inquietante y rápido que busca atrapar en primera instancia la atención del espectador, seguido de la escena la *Amenaza del Terrorismo Internacional*, con un ritmo más lento de “suspense” al principio porque las detectives están indagando sobre un crimen, al final de esta, el ritmo se intensifica con la gestualidad y la partitura final a partir de la realización de movimientos más apresurados, fuertes y violentos.

En la escena *¿Casarse?* los diálogos están repartidos entre los intérpretes de tal forma que un párrafo se divide por ideas, para ello se tiene que decir cada línea inmediatamente termine el intérprete anterior y así el ritmo de la escena se mantiene, cobrando vida la premisa “aquí y ahora” más que nunca, porque en caso de que alguno no entré a tiempo o se le olvide y no improvise la parte que le corresponde, la escena pierde atención por parte del espectador, ya que su ritmo cae.

En la escena *Porno* todo el tiempo hay música de fondo, lo que cambia es el volumen de esta, cuando las actrices hablan la intensidad de la música es menor y cuando se realizan las partituras de movimiento la intensidad de esta es mayor, resaltando la gestualidad y la corporeidad sensual de las modelos. En la escena siguiente *Sin Título (100 palabras)*, el ritmo propuesto es un poco más lineal, en el momento en que la paciente la están envolviendo con la

venda y cinta de “peligro no pase”, el ritmo cambia y es más rápido dándole así un giro a la escena, el elemento visual de la cinta ayuda a crear esa transformación al igual que la imagen final.

Después, en la escena *Fe en Nosotros Mismos*, el ritmo va cambiando rápidamente, de forma gradual, pues esta escena está cargada de mucha energía, porque son dos niñas que están jugando, por ende las partituras de movimiento y las acciones son constantes con el ritmo y en determinado momento, hay un punto de giro, donde ellas gritan varias groserías representando la historia sobre violencia que relatan, el juego de luces y el vestuario en este caso se conjugan de tal manera que ayudan a que la escena se viva más, por el efecto óptico que esta genera.

Con respecto a los intermedios, los intérpretes empiezan con un ritmo de fuga, pero cuando se dice el texto se detienen un instante, hay una pausa y piensan lo que van a decir, estos intermedios eran individuales, cada quien tenía su propio ritmo sin embargo lo importante era interpretar el texto.

Por último, la escena *El Puente* expone un ritmo que va en crescendo, ya que los intérpretes representan un puente con migrantes que están cansados de tanto caminar, que les cuesta continuar y demás, con esta sensación la escena presenta un ritmo denso, lento, pero al igual que el resto de cuadros, esta tiene un punto de giro cuando suena la canción y empieza la partitura colectiva, aquí la energía se desborda un poco, es bastante expresiva no solo con el gesto sino también con los movimientos ejecutados con el cuerpo y por último está culmina con un respiro, el ritmo va disminuyendo y los intérpretes le hablan al público, expresándoles ¿Qué es para ellos la vida? Haciendo una reflexión sobre la identidad del ser humano, así, termina la obra.

## **9. Lectura de la fábula de la puesta en escena**

### **a. ¿Qué historia nos cuenta? resumir. ¿Narra la puesta en escena lo mismo que el texto?**

La obra #Hechosdelomismo expone diferentes cuadros que se relacionan entre sí con un hilo conductor llamado “identidad”, esta se ve representada en la figura cambiante de “ella”, un personaje que es interpretado por el cuerpo de distintos actores. Reafirmando que cualquiera puede ser “ella”, a través de la exploración de distintos roles, ella se convierte en terrorista, guía turística, una estrella de cine pornográfico, una emigrante o una artista cuyo tema principal fueron sus propios intentos de suicidio.

El montaje reflexiona sobre la identidad, el sentido de la vida, y cómo olvidamos la esencia del ser porque al final todos estamos “hechos de lo mismo”.

### **b. ¿Qué ambigüedades presenta el texto y cómo las aclara la puesta en escena?**

La obra utiliza el lenguaje del Teatro Contemporáneo, lo que permite momentos de ambigüedad, el texto tiene algunos rodeos y cuestionamientos, no hay personajes fijos, para el espectador no es claro si a los actores se les olvida el texto o es algo intencionado por él mismo, y presenta varios interrogantes con respecto a la vida. Estas se aclaran en la puesta en escena con la construcción y relación que hay entre el texto, las partituras de movimiento y las acciones.

Algunos de los textos son poemas del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, que ayudan a hacer las transiciones entre escena y escena, abordando cuestionamientos sobre temáticas actuales que van directamente al espectador.

## **10. El texto en la puesta en escena**

### **a. ¿Qué lugar le otorga la puesta en escena al texto dramático?**



El texto dramático es fundamental en la puesta en escena, porque narra los hechos y deja varias posibilidades y cuestionamientos abiertos al público, los intérpretes interpretan el texto mediante la acción para la creación del montaje, a partir de las acciones físicas surgieron la mayoría de las partituras de movimiento tanto individuales como colectivas.

#### **b. Relaciones entre el texto y la imagen, entre el oído y la vista**

La relación entre el texto y la imagen es directa en tres escenas: “La Amenaza del terrorismo internacional, ¿Casarse?, y Porno”. No obstante, la relación que se presenta no se refiere a ilustrar lo que dice el texto, pero sí a crear distintas imágenes teatrales que ayuden a conectar lo que cuenta el texto con la acción. Al contrario de las siguientes escenas: *A los hombres futuros*, *Fe en nosotros mismos*, *Sin Título (100 Palabras)*, *la Escena final* y *los intermedios*, que no mantiene una relación entre el texto y la imagen indirecta, ya que hay un contraste entre lo que dice el texto y los personajes y acciones realizadas. En cuanto a las partituras de movimiento creadas para cada escena, parten de cinco noticias de impacto mundial que ayudan a construir las acciones dramáticas.

Así mismo, hay una relación directa entre el oído y la vista, la música en los distintos momentos de partituras de movimiento y acciones dan un ambiente sonoro que aporta a la escena, la música refuerza lo que se muestra visualmente y se une para ayudar a comprender lo que está viendo el espectador.

Al finalizar el cuestionario, se realiza con base a este un Dossier digital de la obra #Hechosdelomismo, el cual da cuenta de los distintos aspectos y elementos a tener en cuenta para realizar una obra, sus integrantes y de que trato el montaje en que autores se basó, con

imágenes y fotografías de todo lo anteriormente nombrado en el cuestionario. Se encuentra en el siguiente hipervínculo:

**Anexo 15** [Dossier](#)

### **3.2.3 Desmontaje Analítico**

Se propuso un laboratorio teórico – práctico con la participación de algunos de los intérpretes del elenco original: Ivonne Ochoa, Diana Bonilla, Suly Pinzón, Anamaria Castillo y Leidy Joya, donde se realizaron distintas sesiones en las cuales se leía una escena, se analizaba, y se comentaba sobre el origen de esta y los distintos sucesos por los cuales paso para ser montada de esa forma. Para el desarrollo de este se realizaron tres etapas:

1. A partir de lo realizado se hace el registro de las bitácoras de cada sesión.
2. Se propone hacer un cuadro en el cual se resuma el desmontaje teórico de cada escena.

Es importante mencionar que inicialmente se propuso realizar como resultado del desmontaje un material audiovisual que mostrara los distintos laboratorios prácticos, algunas entrevistas a los intérpretes del montaje. Sin embargo, solo alcanzamos a realizar tres encuentros presenciales, cuando empezó la crisis de salud a nivel mundial por el Covid – 19, lo cual nos impidió seguir con la cotidianidad de la vida académica.

Por tanto, se decidió cambiar la forma de hacer el desmontaje como una puesta en escena, a centrarnos en el análisis de las escenas, ahora que solo podíamos estar en contacto virtual con nuestras compañeras, aunque no todas tienen la mejor conexión a internet.

## Inicio del desmontaje:

**24 de febrero del 2019** – Este día empezamos oficialmente a tener la primera sesión del desmontaje nos encontramos en la universidad en el horario de 8pm a 10pm. Antes de iniciar con la sesión, calentamos e iniciamos a grabar.

La primera escena por desmontar fue la “*A los hombres futuros*”, nace de las acciones físicas que cada uno había creado en el curso de Teatro contemporáneo 2018-II, el texto de esta parte fue tomado del poema *A los hombres futuros* de Bertolt Brecht.

### Anexo 16 [Poema Original](#)

A cada una se le entregó el texto completo del poema, debíamos leerlo, primero mentalmente, teniendo en cuenta la respiración y que con cada frase poco a poco nos iba suscitando una imagen mental y de esta manera cuando nos sintiéramos seguras, debíamos decir el texto en voz alta con una intención que se generara a partir de la lectura.

Al terminar de leer el texto, cada una iba a buscar y leer la frase que más le llamo la atención. Las partes de los poemas que cada una eligió fueron los siguientes:

- Suly Pinzón:

“Entre los asesinos dormí.  
Hice el amor sin prestarle atención  
y contemplé la naturaleza con impaciencia.  
Así pasé el tiempo

que me fue concedido en la tierra”

- Anamaria Castillo:

“...se sentían más tranquilos, sin mí. Lo sabía.

Así pasé el tiempo  
que me fue concedido en la tierra.”

- Ivonne Ochoa:

“Escasas eran las fuerzas. La meta  
estaba muy lejos aún.

Ya se podía ver claramente, aunque para mí  
fuera casi inalcanzable.”

- Diana Bonilla:

“Cambiábamos de país como de zapatos  
a través de las guerras de clases, y nos desesperamos  
donde sólo había injusticia y nadie se alzaba contra ella.”

- Leidy Joya:

“También la ira contra la injusticia  
pone ronca la voz...”

El siguiente paso fue recordar la acción física que cada una tenía en el montaje original, luego cada una eligió solo tres movimientos de la acción física para hacer y con estos movimientos decíamos la parte del texto que habíamos escogido. Esto se hizo con la premisa de la escucha grupal para no decir al mismo tiempo el texto con otras compañeras.

Empezamos a realizar las acciones y así fue el orden en el que los textos escogidos se dijeron:

1. Suly Pinzón
2. Leidy Joya
3. Anamaria Castillo
4. Diana Bonilla
5. Leidy Joya
6. Suly Pinzón
7. Ivonne Ochoa
8. Anamaria Castillo
9. Ivonne Ochoa
10. Suly Pinzón
11. Diana Bonilla
12. Suly Pinzón



*Imagen 42 Primera sesión del desmontaje*

Así finaliza el laboratorio por este día, al terminar se hace un círculo, donde hablamos de lo que sentimos y lo que pasó con nosotras, la mayoría afirmó que se conectaron con lo que decían, que pudimos volver a recordar las bases para actuar: respirar conscientes, aprenderse el texto, transmitir una emoción a través de una intencionalidad y escucharnos grupalmente.

**02 de marzo del 2019** – Para esta sesión decidimos desmontar la escena 5 - *Sin Título (100 palabras)*. Primero recordamos la noticia y el texto que se trabajó para construir la escena:

Noticia “Doctor, quiero parecerme a mi selfi” - ([Link](#))

La noticia nos habla sobre la obsesión que llega a tener una persona por parecerse a los filtros que utiliza en distintas aplicaciones digitales, donde los hacen ver “perfectos”.

#### **Anexo 17** [Texto original de la escena Sin Título \(100 palabras\)](#)

##### ***Lectura y análisis de la escena***

Nos dividimos en dos grupos: el primero Diana Bonilla con Ivonne Ochoa y el segundo Leidy Joya, Anamaria Castillo y Suly Pinzón en conjunto cada uno de los grupos leyó el texto y la noticia original de la escena. La maestra nos pide que escojamos una parte del texto para crear una partitura de movimientos entre las integrantes de cada grupo.



*Imagen 43- Segunda sesión del desmontaje*

##### **¿Cómo fue el proceso de creación de la escena “Sin Título (100 palabras)”?**

Nuestras compañeras Suly Pinzón e Ivonne Ochoa, quienes son las actrices originales de la escena, nos comentan un poco sobre cómo nacieron las acciones de esta. Dicen que cada una leyó el texto y dio una idea de cómo realizarla, Suly Pinzón tuvo en cuenta la noticia y la relación con el texto, dando la idea que se realizaran acciones representativas de una cirugía estética, Daniel Olarte e Ivonne serían los doctores y Suly Pinzón la paciente de esta escena, a

medida que van realizando las acciones empiezan a aparecer objetos: los senos falsos, la canasta para llevar los senos y la venda, luego de que la maestra ve los ensayos propone la idea que la venda se cosa a una cinta de peligro para crear una imagen, la cual simbolizo algunas partes del texto de esta.

El tiempo no nos alcanzaba para representarla ese mismo día, por lo cual quedó para la próxima sesión.

**16 de marzo del 2019** – La universidad nos envió un comunicado con las medidas institucionales frente al Covid – 19, anunciando que suspenderían las clases del 16 al 18 de marzo y desde el 19 se comenzarían las clases de forma virtual, por lo cual no se realizó la sesión de este día.

**23 de marzo del 2019** – La cuarentena se extendió, por ende se toma la decisión de continuar con el desmontaje a través de la realización de las sesiones de modo virtual.

Este día hicimos el desmontaje de la escena “*Fe en Nosotros mismos*”, por el correo institucional se le envió a cada una el texto de la escena original y la invitación de la sesión por Google. meet.

**Anexo 18** [Texto original de la escena Fe en nosotros mismos](#)

Noticia – Sismo de magnitud de 4.8 tuvo epicentro en Dabeiba – Antioquia ([Link](#))

### ***Lectura y análisis de la escena***

Entre todas leímos el texto, luego empezamos a mirar de lo primero que nos habla el texto, el cual se refiere a una historia en pasado. De tal modo que en el lugar en donde transcurre la historia tiene una particularidad, es decir a lo que conforma la naturaleza le ponen nombre y se afirma que la vida es sagrada.

Hay un punto de giro en la historia cuando las intérpretes mencionan la palabra “devastación”, desencadenando que la “paz” en que vivía el lugar se destruye: empiezan a haber violaciones, asesinatos, entre otras situaciones. Denotando que el texto tiene una relación directa con el contexto socio - cultural de Colombia. Más adelante expone un nuevo conflicto, que ya no se relaciona con la historia que se está narrando, sino, entre las actrices que lo narran.

Por otro lado, se puede afirmar que lo sucedido en la historia puede hacer que la gente se sienta identificada, por ser algo universal, finalizando esta escena con un mensaje de “Fe en nosotros mismos”, a lo que se le adjudica el mismo nombre de esta escena.

Finalmente nos empezamos a preguntar ¿Qué es lo que el texto busca transmitir? por lo cual hablamos y nos damos cuenta que, a pesar de ser escrito por un dramaturgo inglés, y hace mucho tiempo, tiene relación directa y vigente con las problemáticas a nivel glocal. Luego la maestra nos pregunta ¿Por qué no se abordó el texto con dos roles distintos, es decir, unos campesinos? siendo estos roles más cercanos al tema que se habla en el texto. Nosotras contestamos y argumentamos que en la sociedad donde vivimos estos temas ya se convirtieron en cotidianidad y ver quizá a dos campesinos en escena contando la historia no llegaría a tener el mismo impacto, a diferencia de las dos niñas, que se muestran en la escena montada. Así mismo, se debe tener muy presente al público, la función principal del teatro es entretener, por ende la decisión de la directora en este caso era contar la misma historia, pero de una forma distinta a lo que vemos todos los días en noticias.

### **¿Cómo surgió el proceso de creación de la escena “Fe en Nosotros mismos”?**

La estudiante Anamaria Castillo quien era un de las actrices originales de esa escena, cuenta que la creación escénica comienza con la lectura de la escena y la noticia, entre ella y su

compañera de escena Melissa Rubio. Los temas escritos en esta se pueden ver en la sociedad de hoy en día.

La premisa por parte de la docente era crear una partitura de movimientos a partir de ambas lecturas, es decir, de la noticia y el texto, con la primera parte del texto de la escena sienten alegría, al leer cómo era la vida en ese lugar de la historia, lo que da paso a la creación de los movimientos para la escena queriendo mostrar una dilatación de sus cuerpos, dirigiéndose desde la parte de atrás del espacio hacia adelante, después, con los movimientos se dan cuenta que empieza a ver una interacción entre las dos en forma de juego, luego en otra parte del texto donde nombran las “hojas secas” recrean una partitura en el piso, buscando la sensación de estar en medio de estas. Después cuando la maestra les dice que busquen crear unos personajes, proponen representar a la mujer del relato de la escena, pero hilaba con la partitura de movimiento que ya tenían, por ello toman la decisión de interpretar a dos niñas.

Para los ensayos de esta escena se llevaron las hojas secas, pero se dan cuenta que nos son funcionales porque ensuciaban mucho el espacio y no había un momento en que se pudieran quitar antes de que saliera la siguiente escena, por lo tanto, esta idea quedó descartada.

Las actrices siguen explorando, hasta que una de ellas, le pregunta a su compañera ¿qué le produce miedo?, ella le dice que no le agrada la oscuridad así que se les ocurre la idea de utilizar bolsas de basura negras, de tal manera que ambas quedaran adentro de estas, generando la oscuridad, para que la reacción de ellas tenga una intención distinta.

Al momento de ensayar con las bolsas plásticas la maestra lo descartan porque su tamaño no es el adecuado, no obstante este aportaba sonoramente un ruido representando la palabra “devastación”, así que la docente les pide que compren un plástico transparente más grande, que las cubra, ellas los compran, se prueba y funciona.



Los demás elementos como las Barbies hacen referencia al juego entre las niñas, simbolizan un juguete universal, que representa toda una generación femenina regida por el estereotipo de mujer y el Bonsái representaba el árbol de “ella” que se nombra en el texto de la escena.

**27 de marzo del 2019** – Realizamos el desmontaje de la última escena *El Puente* empezamos leyendo el texto, que se conforma con los diálogos realizados en una actividad de autoconocimiento de una de las clases de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018 - II, junto con la primera parte de la canción *Sacar la Voz* de Ana Tijoux.

#### **Anexo 19** [Texto de la escena final](#)

Canción – Sacar la voz, Ana Tijoux ([Enlace del video](#))

#### ***Lectura y análisis de la escena***

Después de leer, identificamos sobre que trata la primera parte de la escena final de la obra, así percibimos que surge a partir de la problemática migratoria a nivel mundial. Causada porque en el país de origen no se les brinda a las personas las garantías suficientes para vivir dignamente, o por tener ideales distintos son amenazados y tienen que migrar con el fin de buscar un futuro mejor con nuevas oportunidades.

Esta escena es acompañada con la canción llamada “Sacar la voz” de Ana Tijoux, refiriéndose a la importancia de “respirar” a pesar de que es un proceso orgánico, necesario para poder vivir, a veces se nos olvida hacerlo conscientemente en la escena. Así mismo habla sobre la libertad que se busca frente a la opresión, transmitida por la voz, reforzando la comunicación verbal de esta. La canción complementa a la dramaturgia de las partituras de movimiento, expuestas a lo largo de la escena. Luego habla de distintas subjetividades frente al mundo en el que vivimos y como lo asumimos.

El texto denota como a pesar de las diferencias socioculturales y económicas, todos terminamos regidos bajo las mismas condiciones (el límite de tiempo impuesto por la muerte, la fragilidad del ser humano por sus condiciones biológicas y el entorno económico que los rodea) lo que sugiere al final el nombre la obra todos estamos “#Hechosdelomismo”.

Por otro lado, la obra es conceptualizada estéticamente por el término de Identidad. Que evoca la construcción del yo a partir de las diferentes vivencias de este, junto con el contexto que lo rodea, determinado por su raza, religión, sexo, familia, entre otras cosas.

### **¿Cómo fue el proceso de creación de la escena *El Puente*?**

Esta escena parte de una actividad de autoconocimiento que se realizó en una clase de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018 -II, a todos los estudiantes se les entregó una hoja, con una serie de preguntas dirigidas a sí mismo y un espejo al mismo tiempo que iba respondiendo estas, debía mirarse en el espejo. El objetivo del ejercicio se centró en la confrontación con el “yo” y el “conmigo” y a partir de eso empezamos a escribir la última premisa del ejercicio, en 5 líneas debíamos hacer una breve reflexión sobre su existencia dentro del mundo/sobre su vida.

Lo que dio paso a la complementación textual de la escena, porque la docente se llevó estos escritos cortos y los acomodó de tal forma que creo un texto completo que utilizamos para la escena final. Además, la maestra escribió el último apartado de este, suscitado en la misma clase. Dentro del texto de la escena, nos damos cuenta que el texto continúo vigente ya que encontramos elementos como “¿Es inmune a luz virus?... El tiempo aquí es limitado... Ya ni planeta nos queda”.

Para finalizar con la sesión cada una leyó la parte del texto escrita de su párrafo y comentó si aún se sentía identificada con lo que había escrito hace dos años, o por el contrario había

cambiado y ¿Cómo ha evolucionado su quehacer artístico, específicamente la actuación desde su experiencia con la obra?

*Suly Pinzón* – Afirmó que hasta ese día ella leyó detalladamente los textos de cada una y se percató, que todos estos coincidían en una imagen autocrítica desmesurada de sí mismas, que mantenían un valor esperanzador. A nivel personal, no se sentía identificada con la manera en la que se juzgaba porque escribía desde una posición de víctima que pierde su validez en la actualidad. Así mismo, nos cuenta que la parte de su texto en que dice “*siempre tuvo grandes tropiezos*”, no la representan porque “*siempre*” es un término muy ambiguo para la vida, y los demás apartados de este como “*los superó, los acepto... la hicieron fuerte, más humana, creativa... son la escuela para transformar... la vida...*” afirmando que si la identifican porque aún permea su cotidianidad. Suly agrega que el proceso por el cual ha pasado con la obra aportó a su vida personal y profesional porque le han ayudado a superar inseguridades propias.

*Diana Bonilla* – Leyó su texto y no recordó con claridad los momentos que paso cuando realizo el ejercicio, aunque nos comenta que en la siguiente parte: “*Cada día de su vida siente que sólo vino al mundo a hacer feliz a los demás, pero ellos ni cuenta se dan...*”, lo escribió relacionado con un problema de amor en el que se encontraba inmersa, sintiéndose identificada por la resiliencia producto de su conflicto sentimental.

*Anamaria Castillo* – A nivel personal el texto escrito aun la identifica, pero ya no lo vive, es decir, es un texto que escribió en su momento cuando debía para poder marcar un recuerdo que siempre estará en su vida, pero sin que le afecte como anteriormente le pasaba.

A nivel grupal, hay una interpretación en el mensaje y las emociones expresadas por los miembros del colectivo, que pueden transmitir diferentes sensibilidades en el público, puesto que

el texto al ser tan genuino y escrito por nosotros mismos genera que su representación sea muy real.

*Ivonne Ochoa* – Por su parte piensa que el texto aun la identifica, con la diferencia de que ahora es consciente de las situaciones por las que pasa, no deja que solo la afecten, busca una solución para salir de los conflictos suscitados por ella misma en algunas ocasiones. Y con respecto a los textos de sus compañeras, manifestó que esas problemáticas por las que cada una estaba pasando, se veían reflejadas en sus personalidades, permitiendo una catarsis en el colectivo y un fortalecimiento de los vínculos de este.

*Leidy Joya* – El uso metafórico del texto, revela como esconde su identidad que continúa siendo una constante en su formación profesional como artista, aunque su actitud frente a las circunstancias que la rodean se haya transformado. Refiriéndose a los textos de sus compañeras, prefiere no comentar porque solo cada una sabe las motivaciones que suscitaron los textos.

Respondiendo a la pregunta inicial, siente que por todos los momentos que ha pasado la obra #Hechosdelomismo, permitieron crear un colectivo el cual propicio poco a poco la evolución del montaje, generando que ella creciera como docente artista y persona, pues ahora reflexiona sobre lo que significa “estar aquí y ahora” tanto en la escena como en la vida.

Finalmente, la maestra hace una apreciación respecto a nuestros textos, reafirma que como estaban escritos por nosotras mismas su interpretación es bastante emocional. Con respecto a todo el texto, junto con lo que ella escribió es importante tener en cuenta que todas las problemáticas que se mencionan en la obra, en especial en la escena final hacen alusión a un todo, es decir, en calidad de seres humanos no estamos exentos a lo que se vive, independiente del estrato socioeconómico que nos determine y demás condiciones.

**30 de marzo del 2019** – En esta sesión se preparó desmontar la escena de *Amenaza del terrorismo internacional*. Abordando de igual manera la escena *Tragedia de amor e ideología*, porque también se había trabajado, pero no funcionó en la puesta en escena final, como explica más adelante.

**Anexo 20** [Texto original de la Amenaza del Terrorismo Internacional](#)

**Anexo 21** [Texto original de Tragedia de amor e ideología](#)

### *Lectura y análisis de la escena*

Se inicia con la lectura de la escena *Tragedia de amor e ideología*, esta escena se tuvo en cuenta porque en un principio fue la propuesta inicial para ser montada por las estudiantes Leidy Joya y Paola Corredor, sin embargo intentaron por un mes acoplarse a el texto y crearon varias propuestas de acción dramática al igual que exploraron diferentes roles como: una pareja de esposos y unas presentadoras de una canal de cocina. Pero nada de eso funcionó, primaron los conflictos personales entre las intérpretes, lo que definitivamente dificultó continuar con el proceso. Así que hablaron y tomaron la decisión de dejar sus diferencias personales a un lado para avanzar con el montaje.

Sin embargo, la docente toma la decisión de cambiarles la escena por *La Amenaza del terrorismo internacional*. Al terminar de leer el texto, empezamos a reflexionar sobre ¿Cuál era el tema principal de esta? El terrorismo, relatado en este caso por dos detectives, como se planteó en el montaje de la escena que bien podría ser interpretado por otros roles, ellas reconstruían el contexto en el que vivía la “terrorista”, exponen sus diferentes hallazgos con respecto a las pruebas y lo más importante, quieren saber ¿Quién hizo el crimen y por qué?

Así se disponen a buscar la identidad de esta, comienzan a describir la historia, “la terrorista” según el texto “...no reconoce la autoridad...”, del país, ciudad, o lugar donde se encuentra.

Además afirma que no siente “...ni una pizca de sentimiento humano...” resumido en un estado llamado ataraxia, es decir, la total ausencia de deseos o temores por parte de la terrorista.

Después nos damos cuenta que cualquiera podría convertirse en “ella”, ya que no hay una definición o identidad exacta de quienes podrían representar esta figura terrorista, no obstante la mentalidad social actual de Colombia nos ha hecho pensar que “ella”, solo se refiere a una persona sin estudios, sin plata, revoltosa... y en realidad no siempre es así, de hecho muchos terroristas son bastante inteligentes, para planear cada estrategia que dé cumplimiento a su objetivo, no son personas marginadas o pobres.

Luego el texto describe una serie de exámenes que se le ha realizado a “ella”, sin encontrar ninguna patología mental o física, todo lo contrario goza de una buena sanidad mental. Es una persona solitaria, que pide domicilios de comida y como cualquier otro vive en su cotidianidad (va al supermercado, a recoger dinero a los bancos, etc.) Según ese panorama, nada aun es un indicio concreto de quien es y por qué realizo los atentados, por lo cuales los testigos la acusan, ellos piden a cambio una recompensa, tiene un interés, el dinero.

La conclusión de esta escena es que nunca se sabe con exactitud el nombre de “la terrorista”, pero según sus condiciones económicas, es pudiente y estable. Reafirmando el hecho de que cualquiera puede ser “ella”.

También a nivel simbólico, en la escena siempre está presente la imagen de “ella”, representada por la estudiante Anamaria Castillo, que se encuentra de pie desde el principio de la escena, con un gaban grande cubriéndola completamente, una pañoleta roja, protegiendo su rostro excepto los ojos y agarrando con sus manos unas bolsas negras llenas de “pruebas”, todo con la intención de no revelar su identidad, lo que más protege un/una terrorista.

**¿Cómo fue el proceso de creación de la escena *La Amenaza del terrorismo internacional*?**

Inicia contando Leidy Joya, que efectivamente la escena del Tragedia de Amor e Ideología desaparece porque esta escena representó demasiada rivalidad entre las actrices.

Cuando la maestra les dio la nueva escena, al leerla encontraron nuevamente relación con las partituras de movimiento suscitadas por la noticia que se trabajó inicialmente en una de las clases del curso de Teatro Contemporáneo, se aprendieron el texto poco a poco y por sugerencia de la docente deciden ser agentes privadas, la escena tenía un particularidad muy notoria a lo largo de esta, con la interrupción de diálogos entre las actrices, esto fue generando que exploraran formas distintas de gestualidad para representar esa interrupción de una a la otra, como un conflicto interno entre las dos.

Al principio en lo que más se trabajó fue en la conexión entre ambas, porque eso determinaría una acción – reacción diferente entre ellas, y por ende una forma distinta de contar el texto. Las partituras de movimiento corporal cobraron más importancia, colocándolas al servicio de los puntos de giro del texto.

Para finalizar nos habló de los objetos que utilizaron para la escena, lo cuales surgen porque son elementos característicos necesario al momento de buscar pruebas en la escena del crimen, estos elementos aportaron a crear la acción de las actrices y al principio de la escena ayudó a ambientar el espacio siendo la escena del crimen investigado. Igualmente sucedió con el resto de los elementos, Leidy Joya propone llevar una libreta pequeña y Paola Corredor, llevó una bolsa pequeña de cierre zip que contenía huellas dactilares y algunas fotos tipo carné, representando más pruebas del crimen.

La escenografía partió del texto, donde hablaban de la auto - barbie, algunas grabaciones, documentos y demás, de tal modo que las estudiantes diseñaran una caja con diferentes elementos que aportaban a la escena.

Como esta escena fue remontada con Ivonne Ochoa, Leidy Joya nos cuenta que para ella no fue complejo trabajar con su compañera de escena, al contrario, la energía siempre fluyó. Ivonne Ochoa se rigió a la estructura de la escena inicial sin embargo entre las dos intervinieron un poco las partituras de movimiento.

**03 de abril del 2019** – Fue nuestra última sesión del desmontaje, en el cual se trabajó virtualmente por el Google. meet, las escenas de *Porno*, *¿Casarse?*, y *los intermedios*.

#### **Anexo 22** [Textos originales de las escenas y poemas de los intermedios](#)

Noticia 1 original: *¿Por qué el país con natalidad más baja del mundo las mujeres no quieren tener hijos?* ([Enlace](#))

Noticia 2 original: *“He decidido no tener hijos para ayudar a combatir el cambio climático”* ([Enlace](#))

#### ***Lectura y análisis de la escena***

Primero realizamos la lectura de los textos en el orden que estaban expuestos en la obra: iniciando con el intermedio realizado por Anamaria Castillo en el rol de “la terrorista”, dando a entender que tal vez las motivaciones de estas personas están determinadas porque quieren cambiar el sistema en el que nos encontramos. El poema representa un mensaje dirigido al espectador, incita a que las personas reconozcan su cruda realidad, y a partir de esto luchen por un mejor futuro. Haciendo alusión a un mensaje de esperanza.

Después se presentaba otro intermedio realizado originalmente por Paola Corredor sin embargo, esta integrante ya no hace parte del grupo, reemplazada por Ivonne Ochoa. El texto nos cuenta que el ser humano le teme al cambio y a las injusticias presentadas en nuestra sociedad y eso nos impide tomar acciones que transformen nuestra realidad, al final nos invita a “*¡No teman*



*a la muerte, teman a una vida miserable!*”. De este intermedio no se encontró el texto original, pero se tiene claridad que es uno de los textos de las obras de Bertolt Brecht.

Continuando con la escena de *¿Casarse?* fue planteada basándose en dos noticias que relataron problemáticas de impacto global, mostrando varias opiniones entorno a algunas temáticas de discusión en la contemporaneidad, como: el no tener hijos para ayudar a combatir el cambio climático y el querer o no asumir matrimonio.

Continuamos con *Porno*, se refiere a una joven del cine pornográfico que es menor de edad, afirmando que ella para muchos “...ella es dueña de su cuerpo...lleva una vida normal...”, la cual tiene control sobre sí misma. También el texto nos muestra que es toda una habilidad fingir que siente placer con respecto a su labor. Sin embargo, como todo trabajo tiene unas implicaciones fuertes en su cuerpo: los abortos, el sentirse marginada tanto como por la sociedad, su familia, la región, y el miedo a adquirir alguna enfermedad por contagio sexual. Por otro lado, sus ventajas se ven reflejadas en la seguridad que su labor le brinda económicamente, estableciendo una independencia en varios sentidos de su vida. Al finalizar la escena menciona a la figura femenina como un símbolo de salvación ya que cuenta con demasiado poder, proporcionado por el dinero que gana a partir de su oficio.

El intermedio siguiente es realizado por Leidy Joya, este poema hace referencia a la desigualdad socio cultural por la que pasa el mundo, donde se puede ver una lucha de clases sociales, por obtener las necesidades básicas para que el ser humano sobreviva. Toda persona que tiene una profesión necesita dar a conocer lo que sabe para poder conseguir trabajo, en pocas palabras “necesita saberse vender”.

### **¿Cómo fue el proceso de creación de estos textos?**

Para los intermedios, originalmente no se profundiza lo suficiente, se asume la directriz de la docente la cual consistió en que el actor entrará a la escena con un maletín en la mano y con una sensación de tener afán, el actor se detiene en la mitad del escenario y reflexiona diciendo el texto que le correspondió y sale nuevamente corriendo del escenario por el costado contrario al que ingreso.

En la escena de *Porno*, nuestra compañera Diana Bonilla nos comenta que ella junto a su compañera Andrea Fuentes, iniciaron con un trabajo corporal basado en el texto. La primera propuesta de roles se refiere a un juego de estatus siendo ella una empleada y su compañera la patrona, pero la maestra les sugiere que cambien de estatus, porque Diana imponía más autoridad sobre Andrea. No obstante, las acciones que realizaban no funcionaron por lo cual cambian de roles y empiezan a representar dos modelos de cine pornográfico teniendo en cuenta un poco más la temática principal abordada en la escena, se tomaban fotos y realizaban una pasarela.

Tiempo después Andrea tiene un problema de salud con su rodilla, lo que obligo a la maestra a modificar algunas acciones en la escena. Así Andrea permanecía sentada en una silla siendo la fotógrafa de Diana, la dueña del club nocturno, las acciones que ella realizaba tienen una intencionalidad violenta sobre Andrea, le tiraba las cosas, la desplazaba en su silla de un lado a otro, le dañaba la cámara, entre otras cosas. Y así es como esta escena se muestra en la universidad.

Pero al realizar la temporada, la maestra Yuly Valero reemplaza el rol de Andrea Fuentes y las acciones de la escena cambian. Empiezan con el manejo de un lazo, con el cual Diana le hace un amarre a su compañera de escena, estos amarres son estudiados a través de videos de bondage. Así entonces Diana amarraba a Yuly del cuello, de los brazos, le comenzaba a tocar el cuerpo, con la intención de prepararla psicológicamente para cuando tuviera que estar con un cliente. El lazo, significaba el poder que podía tener Diana sobre Yuly, y trabajaron contacto

físico entre ellas como empujones y halones, simbolizando violencia. Para tener una conexión más fuerte entre los dos roles dentro de la escena.

**Cuadros del destejer de cada una de las escenas**

DES- TEJIENDO #Hechosdelomismo				
ESCENA 1	A Los Hombres Futuros			
INTERPRETADA ORIGINALMENTE	Todos los estudiantes del curso de Teatro Contemporáneo II- 2018: Daniel Olarte, Leidy Joya, Paola Corredor, Ivonne Ochoa, Anamaria Castillo, Diana Bonilla, Suly Pinzón, Andrea Fuentes y Melissa Rubio en el rol de emigrantes.			
ORIGEN ESCENA	POEMA - “A los hombres futuros” De Bertolt Brecht		PARTITURA DE MOVIMIENTO	
			Todos inician realizando su acción física individual y luego cada uno va terminando en canos, nos podemos de pie, miramos al público y decimos el texto en un orden determinando	
TEXTO/SONIDO	¿QUIÉN LO DICE?	¿CON QUÉ INTENCIÓN?	¿QUÉ ACCIÓN REALIZA?	ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN
Sonido del beat en crescendo del pulso del corazón. Hasta que llega al beat de la máquina ECG, hasta que muere el paciente.	N/A	Mostrar diferentes problemas internos que todo el mundo puede llegar a tener.	Todos los actores en escena realizan su acción física.	Cada uno tenía una emoción distinta, algunas eran: alegría, tristeza, ira y miedo
Verdaderamente, vivo en tiempos sombríos. Es insensata la palabra ingenua. Una frente lisa revela insensibilidad. El que ríe no ha oído aún la noticia terrible, aún no le ha llegado.	Ivonne Ochoa	Concientizar al público con lo que se dice	De pie en posición y gestualidad neutra	Serenidad
¡Qué tiempos estos en que hablar sobre árboles es casi un crimen porque supone callar sobre tantas alevosías! Ese hombre que va tranquilamente por la calle, ¿lo encontrarán sus amigos cuando lo necesiten?	Anamaria Castillo	Concientizar al público con lo que se dice	De pie en posición y gestualidad neutra	Incredulidad

Es cierto que aún me gano la vida. Pero créanme es pura casualidad. Nada de lo que hago me da derecho a hartarme.	Daniel Olarte	Concientizar al público con lo que se dice	De pie en posición y gestualidad neutra	Rechazo
¡Come y bebe! me dicen. ¡Goza de lo que tienes! Pero ¿cómo puedo comer y beber si al hambriento le quito lo que como, y mi vaso de agua le hace falta al sediento?	Leidy Joya	Concientizar al público con lo que se dice	De pie en posición y gestualidad neutra	Hastío
Cambiamos de país como de zapatos, el desplazamiento forzado a través de las guerras nos obligaba... y nos desesperamos donde solo hay injusticia y nadie se alza contra ella.	Diana Bonilla	Concientizar al público con lo que se dice	De pie en posición y gestualidad neutra	Desánimo
Pero ustedes, cuando lleguen los tiempos en que el hombre sea amigo del hombre, piensen en nosotros con indulgencia.	Suly Pinzón	Concientizar al público con lo que se dice	De pie en posición y gestualidad neutra	Inquietud
Sonido de explosión. Sonido de una alarma.	N/A	N/A	Todos corren por el espacio.	Escapar, huir, buscar una salida.

Tabla 19 Destejer escena 1 #Hechosdelomismo

<b>DES - TEJIENDO #Hechosdelomismo</b>				
<b>ESCENA 2</b>	<b>La Amenaza del Terrorismo Internacional</b>			
<b>INTERPRETADA ORIGINALMENTE</b>	<b>Leidy Joya y Paola Corredor en el rol de detectives</b>			
<b>ORIGEN ESCENA</b>	<b>ESCENA 9 – ‘La Amenaza del Terrorismo Internacional’ Atentados Contra Sí Misma – Martin Crimp</b> <a href="#">Texto</a> <b>NOTICIA:</b> <a href="#">Abusos sexuales contra la mujer</a>		<b>PARTITURA DE MOVIMIENTO</b> <b>Detectives, investigando un atentado terrorista</b>	
<b>TEXTO/SONIDO</b>	<b>¿QUIÉN LO DICE?</b>	<b>¿CON QUÉ INTENCIÓN?</b>	<b>¿QUÉ ACCIÓN REALIZA?</b>	<b>ASOCIACIÓN A UNA IMAGEN, RECUERDO O EMOCIÓN</b>
A ella, parece que no le importara. Ella no tiene conciencia. Ella no expresa ningún remordimiento. Ella dice yo no/...	Leidy Joya	contar al público que la terrorista “acusada” no siente nada a pesar de todo lo que hizo	la actriz está en un lado del escenario, alumbrando con la linterna de tal forma que esta inspeccionando el lugar de los hechos.	Imagen: una mama regañando, haciendo énfasis en cada una de las palabras que decía
... reconozco su autoridad. “yo no reconozco su autoridad”. Exactamente ¿Qué quiere decir ella? ¿Quién cree ella que es?	Ivonne Ochoa	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	la actriz está al lado contrario de su compañera de escena, alumbrándola con la linterna.	Imagen: la terrorista afirmando. Y luego le pregunta

¿Ella realmente se imagina que no tendrá que responder por todas las vidas destruidas? ¿Ella cree que cualquier cosa justifica sus actos de violencia sin sentido?	Leidy Joya	Hacer preguntas para averiguar los sucesos que llevaron a la terrorista a cometer sus acciones	la actriz está al lado contrario de su compañera de escena, alumbrándola con la linterna.	Imagen: una mama regañando, haciendo énfasis en las preguntas como reproches
Nada en sus ojos revela ni...	Ivonne Ochoa	Dar una respuesta hacia las preguntas de su compañera	la actriz está al lado contrario de su compañera de escena, alumbrándola con la linterna.	Emoción: sorprendida e indignada
Ni una pizca de sentimiento humano – eso es cierto – o ningún sentido de vergüenza.	Leidy Joya	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	la actriz está al lado contrario de su compañera de escena, alumbrándola con la linterna.	Emoción: sorprendida
Es la misma niña que una vez uso un vestidito rosadito y fue con las hijas de los abogados, los presentadores de tv y políticos al colegio de monjas.	Ivonne Ochoa	Seguir contando la vida de la terrorista	la actriz está al lado contrario de su compañera de escena, alumbrándola con la linterna.	Imagen: una niña rica con muchas posibilidades
La misma niña que tenía la Barbie fantasía, al ken fantasía y todos sus vestiditos: la casa, el caballo y el/...	Leidy Joya	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	la actriz está al lado contrario de su compañera de escena, alumbrándola con la linterna.	Imagen: una niña rica con muchas posibilidades
... auto Barbie.  Quien mojaba la cama cada noche hasta que sus padres que no podían dormir la llevaron al doctor.	Ivonne Ochoa	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	(se enciende la luz, y se apagan las linternas, las cuales son llevadas a la parte de atrás por su compañera de escena, Leidy Joya, mientras ella dice el texto en el centro del escenario, hacia el público.	Recuerdo: cuando su sobrina se orinaba en la cama
La misma que se despertaba cada noche con el horrible sonido de la alarma en las horribles/...	Leidy Joya	Sigue contando la historia	vuelve a ubicarse en un costado el escenario, y se dirige al público	Recuerdo: cuando se despierta de una pesadilla
... sabanas mojadas. La misma... que ahora está parada ahí en frente, de testigos y evidencias adentro de bolsas negras selladas, pasaportes falsos, y pedazos de carne humana, que está ahí parada y se niega/...	Ivonne Ochoa	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	su compañera de escena va sacando una libreta del bolsillo, junto con un bolígrafo y comienza a tomar nota de algunos detalles que ve en la “escena del crimen”. Al mismo tiempo Ivonne se dirige al público para decir el texto.	Imagen: de una persona acusada, expuesta por los medios de comunicación
... a reconocer su autoridad. Pedazos de carne humana, pasaportes falsos, listas de nombres, restos de explosivos, grabaciones de llamadas telefónicas, videos de los supermercados, bancos y cajeros automáticos.	Leidy joya	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	comienza a mirar la libreta y a chulear a medida que va diciendo cada una de las pruebas. mientras tanto su compañera de escena va sacando una bolsa de cierre de zip, la cual contiene una huella dactilar, es decir, otra prueba.	Imagen: una abogada exponiendo las pruebas del caso

Reportes psiquiátricos que confirmar A) su inteligencia y B) su sanidad mental. Ella comenzó su trabajo dicen con la terrible distancia de un artista. Los testigos rompen/...	Ivonne Ochoa	Dar los resultados de los exámenes que le hicieron a la terrorista	muestra al público la bolsa del cierre de zip. Luego ella dobla la bolsa y la va guardando lentamente en su bolsillo y se ubican en el centro del escenario.	Imagen: una doctora mencionando los resultados de los exámenes realizados a un acusado
a llorar. Los testigos rompen a llorar cuando los videos de los bancos y los supermercados la muestran a ella como una persona más que va en lo suyo bajo constante vigilancia hasta 20 minutos después que ella se va, y entonces...	Leidy Joya	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	va cerrando su libreta y la guarda lentamente, y se cambia delado con su compañera de escena. De tal modo que ella va diciendo el texto y al mismo tiempo Ivonne va ilustrando lo que ella dice.  Leidy se gira rápidamente y se queda agachada, y dice el texto. Mientras se levanta	Imagen: una abogada exponiendo las pruebas del caso
(MÚSICA)	Leidy Joya y Ivonne Ochoa	Representar una explosión en cámara lenta	PARTITURA: ambas se dirigen a cada extremo del escenario (derecho e izquierdo) y de espaldas comienzan a caminar hacia el centro del escenario, rápidamente, se chocan y se van separando en cámara lenta, simulando con el cuerpo y el gesto una gran explosión, hasta que caen al piso, Ivonne gira hacia la derecha en su propio eje.	Emoción: dolor
...la vitrina de una zapatería estalla en absoluto silencio y las figuras grises vuelan en el aire en absolutos silencio con los diminutos zapatos, y los seres humanos de verdad mezclados con el vidrio. Nadie puede descubrir/...	Leidy Joya	Seguir con el texto	Leidy dice el texto agachada señalando al público. Mientras tanto su compañera sigue haciendo el giro en cámara lenta y se levanta rápidamente para decir su texto, seguido se coloca de pie Leidy.	Recuerdo: la explosión del transformador de luz
...cuál es su motivo. Nadie puede descubrir el motivo de ella	Ivonne Ochoa	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	se dirige nuevamente al público, ubicada en un costado del escenario. Ambas actrices giran hacia atrás, por su lado izquierdo	Emoción: curiosidad

¿vive sola?	Leidy Joya	Seguir con la investigación del crimen	se dirige a su compañera de escena, haciendo un pequeño interrogatorio como una investigadora	Imagen: de un agente de la policía interrogando
Ella vive sola	Ivonne Ochoa	Responde la pregunta de su compañera	se dirige a su compañera de escena como una testigo	Imagen: vecina respondiendo
¿Trabaja sola?	Leidy Joya	Seguir con la investigación del crimen	se dirige a su compañera de escena, haciendo un pequeño interrogatorio como una investigadora	Imagen: de un agente de la policía interrogando
Trabaja sola	Ivonne Ochoa	Responde la pregunta de su compañera	se dirige a su compañera de escena como una testigo	Imagen: vecina respondiendo
Duerme, ¿sola?	Leidy Joya	Sigue preguntando	se dirige a su compañera de escena, haciendo un pequeño interrogatorio como una investigadora	Imagen: de un agente de la policía interrogando
Parece que sí	Ivonne Ochoa	Responde a su compañera	se dirige a su compañera de escena como una testigo	Imagen: vecina respondiendo
Mata, ¿sola? ¿come?	Leidy Joya	Aún sigue preguntando con ganas de saber qué pasa con la terrorista	se dirige a su compañera de escena, haciendo un pequeño interrogatorio como una investigadora	Imagen: de un agente de la policía interrogando
Ella vive, trabaja, duerme, mata y come, enteramente sola. De hecho, sus llamadas telefónicas consisten en pedir órdenes de comida para ser entregadas a las habitaciones que ella alquilaba en las grandes ciudades:	Ivonne Ochoa	Responde todo lo que dice su compañera	vuelve a su rol de detective, y se ubica en un lado del escenario, se dirige al público, cuando menciona la pizza ... adopta una actitud de vendedora	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
una pizza personal, y un litro de coca – cola light todo por tan solo 19.999 pesos				Imagen: una vendedora de comida
Llamadas que al principio se asumían eran/...	Leidy Joya	Sigue la historia	vuelve a su rol de detective y se dirige al público	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
...en código. – es cierto, se asumían eran mensajes en código, que son simplemente ordenes de comidas entregadas en su puerta y pagadas con efectivo.	Ivonne Ochoa	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	nuevamente se dirige al público, al mismo tiempo su compañera de escena se dirige hacia la terrorista, la cual está en el centro del escenario	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.

Es esta realmente la misma pequeña, que ahora tiene testigos que rompen a llorar, que ahora tiene a policías recibiendo terapia por los flases backs de cabezas humanas que se abren en cámara lenta y el alarido largo y terrible de un niño enterrado, y al que no se puede llegar, recurriendo a...	Leidy Joya	Seguir relatando la historia	la actriz mira a la terrorista y se dirige al público.	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.  Emoción: empatía por lo testigos
¿Cuál es la palabra?	Leidy Joya	que a la actriz parezca que se le olvide el texto	intenta preguntarle a su compañera sobre que sigue en el texto sin que el público se dé cuenta, pero su compañera de escena no puede creerlo, así que Leidy se acerca a su compañera	Recuerdo: se le olvida el texto que sigue
Una alucinación auditiva	Ivonne Ochoa	Ayudar a su compañera con lo que se le olvidó	ella le dice lo que sigue en el texto	Emoción: apenada Imagen: intentando aparentar
Si, una alucinación auditiva y por lo cual ahora ellos están demandando/...	Leidy Joya	Seguir su idea	la actriz recuerda el texto y se dirige al público	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
.. ser compensados.	Ivonne Ochoa	Interrumpir la idea de su compañera	mira a su compañera de escena y dice el texto.	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
(MUSICA)	Leidy Joya Ivonne Ochoa	Representar al niño enterrado nombrado en el texto con una serie de movimientos	Ambas giran hacia la izquierda, le dan la espalda al público y se van al suelo. Empieza la partitura.	Emoción: sufrimiento de un niño
Ella se levantaba cuando la alarma sonaba y miraba las sombras de los árboles moviéndose sobre la pared de su cuarto en su pijama mojada.	Ivonne Ochoa	Seguir contando la historia de la terrorista	se levantan ambas del suelo, se ubican cada una nuevamente en un extremo del escenario y Ivonne dice el texto dirigido al público.	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
Quien resumió el estilo/...	Leidy Joya	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	se dirige al público	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
... de una generación. Que estudio en profundidad los procedimientos de manejos de equipajes y memorizo los horarios de las principales/...	Ivonne Ochoa	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	se va acercando a su compañera de escena y se queda en el centro del escenario	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.
... líneas aéreas. Quien era, abrir comillas, una solitaria, sin expresión al margen del ultraje vergonzoso después de haberlo hecho, cerrar comillas. ¿Quién era? ¿Quién era?	Leidy Joya	Intervenir en la idea de su compañera y continuar contando la historia	se dirige al público, y hace énfasis en cada una de las preguntas, que va diciendo, se acerca lentamente a su compañera.	Imagen: una abogada exponiendo los sucesos cotidianos del caso.



(MUSICA)	Leidy Joya Ivonne Ochoa	Representar una violación	se arrodillan frente a frente e inician la partitura de movimiento.	Imagen: una es la víctima y la otra es el victimario, que intenta atacar
----------	-------------------------------	---------------------------	---	--

Tabla 20 Destejer escena 2 #Hechosdelomismo

DES – TEJIENDO #Hechosdelomismo				
INTERMEDIO 1		Interpretado Originalmente – Ivonne Ochoa en el rol de Terrorista		
ORIGEN ESCENA	POEMA <i>Loa de la dialéctica – Bertolt Brecht</i>		PARTITURA DE MOVIMIENTO Quedarse quieta de pie	
TEXTO/SONIDO	¿QUIÉN LO DICE?	¿CON QUÉ INTENCIÓN?	¿QUÉ ACCIÓN REALIZA?	ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN
Quien aún vive, que no diga nunca, jamás Lo seguro no es seguro Ni seguirá siendo lo que es, ¿De quién depende que siga la opresión? De nosotros ¿De quién depende que se le quiebre? De nosotros también. Tú que has caído, levántate Tu qué crees estar perdido, lucha Pues los vencidos de hoy serán los vencedores mañana Y el jamás será hoy.	Anamaria Castillo	Darle un mensaje al público frente a los problemas que vivimos actualmente	De pie en posición neutral, con las bolsas negras en sus manos, una gabardina naranja y cubriéndose la cara con un pañolón rojo	Resistencia hacia las situaciones actuales de la vida

Tabla 21 Destejer intermedio 1 #Hechosdelomismo

DES - TEJIENDO #Hechosdelomismo				
ESCENA 3	Fe en Nosotros Mismos			
INTERPRETADA ORIGINALMENTE	Melissa Rubio y Anamaria Castillo en rol de niñas			
ORIGEN ESCENA	NOTICIA – Sismo de magnitud de 4.8 tuvo epicentro en Dabeiba – Antioquia ( <a href="#">Link</a> )  ESCENA 3 – ‘Fe en Nosotros Mismos’ de <i>Atentados Contra Sí Misma</i> – Martin Crimp <a href="#">Texto</a>		PARTITURA DE MOVIMIENTO Niñas jugando	
TEXTO/SONIDO	¿QUIÉN LO DICE?	¿CON QUÉ INTENCIÓN?	¿QUÉ ACCIÓN REALIZA?	ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN
Todo el pasado está aquí en el rostro de ella.	Anamaria Castillo	Empieza a contar una historia	Entra corriendo al escenario por el lado derecho, hasta adelante, y comienza a decir el texto	Felicidad
Esta escrito allí como una historia. La historia de su familia. La	Leidy Joya	Siguiendo la historia	Entra corriendo al escenario por el lado izquierdo hasta	Alegria

historia de la tierra misma.			adelante, y comienza a decir al texto	
Esta tierra donde su familia ha vivido por generaciones (silencio)	Anamaria Castillo	Queriendo seguir con la historia	Mira a su compañera mientras ella dice el texto, da un paso hacia el lado izquierdo y dice su texto	Felicidad
Es un valle entre los cerros	Anamaria Castillo	Sigue la historia	Mira al público mientras dice el texto	Alegría
Es un valle profundo en las montañas donde las tradiciones han sido mantenidas por generaciones. Y hay árboles frutales	Leidy Joya	Sigue la historia	Mira a su compañera mientras ella dice el texto, da un paso hacia el lado derecho y dice su texto	Alegría
Cada niño que nace tiene un árbol frutal plantado en su nombre. De hecho hay una especie de ceremonia.	Anamaria Castillo	Interviniendo en lo que dice su compañera y siguiendo la historia	Mira a su compañera mientras ella dice el texto, da un paso hacia el lado izquierdo y dice su texto	Alegría
Los árboles, en otras palabras, tienen nombres	Leidy Joya	Siguiendo la historia	Mira a su compañera mientras ella dice el texto, da un paso hacia el lado derecho y dice su texto	Alegría y felicidad
Tienen nombres igual que los habitantes tienen nombres. Está la persona, está el árbol. Está ella la mujer y está ella el árbol.	Anamaria Castillo	Interviniendo en lo que dice su compañera y siguiendo la historia	Mira a su compañera mientras ella dice el texto, da un paso hacia el lado izquierdo y dice su texto, dan un paso más las dos y se chocan, dan un giro cada una y un bote hacia atrás, hasta quedar boca abajo en el piso.	Alegría
Los árboles tienen nombres y también las hojas, las hojas de hierba. Porque la vida es tan preciosa, la vida es tan sentida. Las cosas están tan vivas, tan sagradas, que aun las hojas de hierba tienen nombre. Es algo que a duras penas podemos comprender.	Leidy Joya	Siguiendo la historia	Estando en el piso, levanta la mirada hacia el público y dice el texto	Entusiasmo
A duras penas podemos comprender, está sagrada visa, este sentido de lo total, está más allá de nuestra comprensión, este sentido de respeto que nos hace humildes.	Anamaria Castillo	Siguiendo la idea de su compañera	Mientras su compañera hablaba ella giraba por el piso hasta llegar delante de nuevo, se pone de rodillas y dice su texto	Confusión
Pero ahora...	Leidy Joya	Llegando al presente de la historia	Mientras su compañera hablaba ella giraba por el piso hasta llegar delante de nuevo, se pone de rodillas y dice su texto	Miedo
Devastación	Anamaria Castillo y Leidy Joya	Queriendo mostrar que todas esas cosas bonitas ya no existen	Dicen el texto, y lanzan el plástico hacia arriba, mientras al mismo tiempo se ponen de pie y se cubren con el plástico	Miedo

¿Qué?	Anamaria Castillo	Confusa por la devastación	Empiezan a mover el plástico hacia atrás	Confusión
Devastación, la armonía de generaciones ha sido destruida. (pausa) este mundo seguro y cerrado ha sido abierto	Leidy Joya	Respondiendo lo que su compañera le pregunta	Mueve el plástico para atrás	Resentimiento
La armonía de generaciones destruida. Las mujeres violadas. Los pequeños niños desvicerados	Anamaria Castillo	Siguiendo el comentario anterior de su compañera	Comienzan a correr por el escenario, para, en la parte izquierda adelante y con un corrido estático comienza a decir el texto	Rabia
Los hombres se cortan, los unos a los otros en pedazos	Leidy Joya	Siguiendo el comentario anterior de su compañera	Comienzan a correr por el escenario al mismo tiempo que su compañera, para, en la parte derecha atrás, mientras habla su compañera, después pasa adelante y con un corrido estático comienza a decir el texto	Miedo
El hermano mata al hermano	Anamaria Castillo	Siguiendo el comentario anterior de su compañera	Pasan al centro las dos y dice el texto	Temor
El primo asesino a la prima. El hermano viola a la hermana	Leidy Joya	Siguiendo el comentario anterior de su compañera	Pasa al lado izquierdo, adelante del escenario y dice el texto	Rabia
(Música)	Anamaria Castillo Y Leidy Joya	Parar con todos esos pensamientos malos	Realizan la partitura de movimiento	Alivio
El combustible usado en los tractores antiguos y para generar electricidad para las antiguas tv en blanco y negro es usado para prender fuego a la gente...	Anamaria Castillo	Sigue relatando la historia	En una posición creada por las dos (Anamaria mirando hacia el público, levanta su pierna derecha a 90° y Leidy de espaldas al público, le tiene la pierna a su compañera y levanta también la suya para que Anamaria se la sostenga)	Asombro
Si...	Leidy Joya	Diciéndole a su compañera que siga con el relato	Cambian de posición (se ponen en posición neutral, Leidy mirando al público, frente a Anamaria, que está de espaldas hacia el público)	Asombro
Primero para prender fuego a la gente viva, y ahora por razones de salud, para quemar los cadáveres.	Anamaria Castillo	Termina su comentario	Cambian su posición (Anamaria hace un arco encima de la espalda de Leidy, que se agacha. Y dice el texto)	Tristeza
Gente viva prendido fuego, mientras los soldados los miran, riéndose.	Leidy Joya	Sigue el comentario de su compañera	Cambian de posición (Leidy se levanta y abre los brazos, mientras se caen hacia atrás, y Anamaria la sostiene por los brazos)	Repudio
Los soldados están riéndose aún, cuando estos, son sus propios primos, sus propios padres, sus madres y padres.	Anamaria Castillo	Sigue el comentario de su compañera	Empieza a arrastras a su compañera hacia atrás, mientras dice el texto, luego la pone de rodillas, con la cabeza t tronco hacia abajo, para	Repudio y depresión

Quemando a sus propios padres en el huerto sagrado, y riéndose...			pasar por encima de ella haciendo un rollo, cuando termina de decir el texto)	
Los entierran vivos hasta los cuellos en la tierra fértil, después destrozan sus cráneos con una pala. Ellos tienen un nombre para esto:	Leidy Joya	Siguiendo la historia	Cuando su compañera pasa por encima de ella, se desliza hacia adelante, pone las manos como si tuviera una pala, dice parte del texto, luego se pone de pie y dice la otra parte.	Impotencia
La F – L – O - R	Anamaria Castillo	Diciendo el nombre	Se pone de medio lado, mirando a su compañera, con una pierna doblada en 90° y apoyada en la otra, y dice el texto	Miedo
Es cierto	Leidy Joya	Siguiendo lo que dice su compañera	Se acerca a su compañera, y pone un pie en la pierna de ella, dice el texto	Desánimo
Se llama...	Anamaria Castillo	Siguiendo con su comentario	Toma con sus manos la cintura de su compañera y dice el texto	Desánimo
La flor	Anamaria Castillo y Leidy Joya	Terminando la frase	Leidy sube en la pierna de Anamaria, pone sus brazos en tercera y las dos dicen el texto	Tristeza
Todo eso está allí en el rostro de ella	Anamaria Castillo	Vuelven a la historia	Terminan la pose, se ponen de pie y dando giros van hacia atrás de la banca, cogen las Barbie y el Bonsái encima de la banca, y dice el texto	Alegría
¿eso qué?	Leidy Joya	Pregunta confusa a su compañera	Juega con la Barbie	Confusión
Todo eso, todo eso en el rostro de ella	Anamaria Castillo	Responde la pregunta de su compañera	Juega con la Barbie	Serenidad
No necesitamos palabras. Ella está más allá de las palabras. Su boca... su boca tiembla, pero no salen palabras.	Leidy Joya	Siguiendo lo que dicen su compañera	Juega con la Barbie	Serenidad
Sí, es el momento en que nos damos cuenta que...	Anamaria Castillo	Siguiendo lo que dicen su compañera	Juega con la Barbie	Serenidad
... este es el árbol de ella.	Leidy Joya	Interviniendo lo que dice su compañera	Juega con la Barbie y señala el bonsái	Alegría
Es su propio árbol, el árbol de ella.	Anamaria Castillo	Terminando su frase	Juega con la Barbie, cerca del bonsái	Alegría
El árbol de ella plantado, ¿veinte? O ¿treinta? Años atrás el día que ella nació. El agujero cavado por su padre, las raíces diseminadas por su madre, regadas y cuidadas por el resto de su familia que ahora está muerta.	Leidy Joya	Volviendo a completar la historia	Le habla al público, mientras su compañera hace las acciones con la Barbie y bonsái	Valentía
El árbol le da la fuerza, la fuerza...	Anamaria Castillo	Siguiendo la historia	Juega con la Barbie	Entusiasmo
... para hablar	Leidy Joya	Terminado la frase de su compañera	Jugando con la Barbie	Entusiasmo

Ella señala algunas maderas chamuscadas. Eso, dice ella, fue mi hogar. Mis niños estaban escondidos debajo de la cama, ellos los mataron a ambos. Primero al niño, después a la niña, le prendieron fuego al pelo de mi niñita. Yo todavía no sé porque le prendieron fuego al pelo y mi niñita crepitaba como una pila ramitas.	Anamaria Castillo	Siguiendo la historia	Coge a Kelly y con un encendedor le prende fuego al pelo, mientras dice el texto y al final lo apaga.	Miedo y tristeza
Entonces ella se derrumba	Leidy Joya	Siguiendo la historia	Coge la Barbie y la parte por la mitad con sus manos	Valentía
¿Quién? ¿Ella?	Anamaria Castillo	Confundida por lo que dice su compañera	Deja a un lado la muñeca, y voltea a miras a su compañera mientras dice el texto	Confusión
Ella grita. Ella se derrumba y se araña las mejillas como algo salido /...	Leidy Joya	Respondiendo lo que su compañera la dice	Le habla al público mientras la compañera realiza la acción de arañarse la cara	Temor
... de una tragedia griega. No creo. No creo que ella grite. No creo que ella se derrumbe ni arañe sus mejillas como algo salido de una tragedia griega. Creo que de sus ojos salen llamas. Y comienza a maldecir...	Anamaria Castillo	Dando una razón en contra de lo que dice su compañera	Le habla al público y al finalizar el texto las dos golpean con sus manos la banca	Desesperación
... ustedes hijos de puta...	Leidy Joya	Siguiendo lo que dice su compañera	Se para encima de la banca	Odio
... ella dice...	Anamaria Castillo	Siguiendo su comentario	También se sube a la banca	Tranquilidad
... cochinos bastardos...	Leidy Joya	Siguiendo la historia	Grita encima de la banca	Odio
... malditos asesinos de niños...	Anamaria Castillo y Leidy Joya	Terminando la frase	Gritan encima de la banca	Odio
Ella está enojada	Anamaria Castillo	Siguiendo la historia	Se bajan de la banca y se sientan en ella, comienzan a mover los pies y dice el texto	Tristeza
Ella está muy enojada	Leidy Joya	Haciendo énfasis en lo que dice su compañera	Sigue moviendo los pies y dice el texto	Tristeza
Ella está muy enojada, pero tiene derecho a estarlo	Anamaria Castillo	Dando una razón del porque esta así ella	Siguen en la misma acción	Tristeza
Ella tiene derecho a estarlo. Todo ha sido destruido. Una forma de vida destruida. Una relación/...	Leidy Joya	Completa la historia	Siguen en la misma acción	Tristeza
... con la naturaleza destruida	Anamaria Casillo	Interviene la idea de su compañera para acabarla	Se voltean a mirar y se levantan de nuevo encima de la banca	Tristeza
Es por eso por lo que nosotros simpatizamos con ella	Leidy Joya	Llegando a la conclusión de la historia	Voltean a mirar al público y empiezan a caminar hacia los bordes de la banca, dice el texto	Aceptación

No solo simpatizamos, sino que empatizamos. Empatizamos porque...	Anamaria Castillo	Completando lo que dice su compañera	Voltean a mirar al público y empiezan a caminar hacia los bordes de la banca, dice el texto	Aceptación
Si	Leidy Joya	Dándole pie para que su compañera siga con la idea	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Confusión
... porque el valle de ella es nuestro valle, las montañas de ella son nuestras montañas, los árboles de ella son nuestros árboles, la familia de ella es la familia a la cual todos pertenecemos.	Anamaria Castillo	Terminado con su idea	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Tranquilidad
Así que es una cosa universal	Leidy Joya	Entendiendo todo lo anteriormente dicho	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Tranquilidad
Obviamente	Anamaria Castillo	Ayudándole a entender a su compañera	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Aceptación
Es una cosa universal en la que nosotros reconocemos, en la que nosotros extrañamente nos reconocemos a nosotros mismos. Nuestro propio mundo, nuestro propio dolor...	Leidy Joya	Diciendo su conclusión de lo que entendió	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Valentía
... nuestra propia furia	Anamaria Castillo	Completando lo dicho por su compañera	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Alegría
Una cosa universal que extrañamente ... ¿Qué?	Leidy Joya	Olvidándose de lo que iba a decir	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Confusión
Que extrañamente restaura	Anamaria Castillo	Ayudándole a su compañera	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Seguridad
Que extrañamente restaura	Leidy Joya	Repitiendo lo que iba a decir	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Seguridad
Creo que lo hace	Anamaria Castillo	Ayudándole a entender	Se quedan de pie en la orilla de la banca y las otras sillas que están en los lados	Confusión
Si	Leidy Joya	Entendiendo todo lo hablado	Dice el texto y las dos corren hacia el centro de la banca, y se abrazan	Seguridad
Nuestra fe en nosotros mismos	Anamaria Castillo y Leidy Joya	Dejándoles el mensaje final al público	Al finalizar el abrazo, se cogen de las manos y dicen el texto final	Alegría

Tabla 22 Destejer escena 3 #Hechosdelomismo

DES - TEJIENDO #Hechosdelomismo		
<b>INTERMEDIO 2</b>	<b>Interpretado Originalmente Por Daniel Olarte en el rol de migrante</b>	
<b>ORIGEN ESCENA</b>	<b>POEMA DE BERTOLT BRECHT</b>	<b>PARTITURA DE MOVIMIENTO</b>

			Entrar corriendo a la escena, parar decir el texto y salir corriendo por el lado contrario al que entró	
TEXTO/SONIDO	QUIÉN LO DICE	CON QUÉ INTENCIÓN	QUÉ ACCIÓN	ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN
Pero temía en cambio a la miseria que se ofrece a nuestros ojos en todas las ciudades Nos indigna el hambre de quienes la sienten Y la degradación de quienes la provocan ¡No teman la muerte, teman a una vida miserable!	Daniel Olarte	Darle un mensaje al publicó frente a los problemas que vivimos actualmente	Entra al escenario con un paso rápido, frena en medio, lleva un maletín de abogado, dice el texto y sigue con su paso ligero hasta salir del escenario	Inquietud

Tabla 23 Destejer intermedio 2 #Hechosdelomismo

DES - TEJIENDO #Hechosdelomismo				
ESCENA 4	Sin Título (100 palabras)			
INTERPRETADO ORIGINALMENTE	Suly Pinzón en el rol de paciente Daniel Olarte e Ivonne Ochoa en los roles de cirujanos estéticos			
ORIGEN ESCENA	<b>NOTICIA</b> <b>Doctor, quiero parecerme a mi selfi</b> <a href="#">(enlace)</a>  <b>ESCENA 11 – Sin Título (100 palabras) –</b> ‘Atentados Contra Si Misma’ De Martin Crimp		<b>PARTITURA DE MOVIMIENTO</b>  <b>Cirugía estética</b>	
TEXTO/SONIDO	¿QUIÉN LO DICE?	¿CON QUÉ INTENCIÓN?	¿QUÉ ACCIÓN REALIZA?	ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN
Doctor quiero parecerme a mi selfi	Suly Pinzón	demostrar deseo hacia las cirugías	Se está tomando selfi, con un palo de selfi	Felicidad
Lo que vemos aquí son algunos objetos asociados con los intentos de la artista de matarse durante varios meses. Por ejemplo: frascos de remedios, historias médicas, las fotos de varios hombres VIH positivos con los que ella tuvo intencionalmente sexo sin protegerse. Pedazos de vidrios rotos... si, las paredes de la galería están forradas con sus notas de suicidio.	Daniel Olarte	Informar lo que pasa con la paciente y las cosas que se encuentran en la galería	Sentado	Serenidad
Bueno, no sé lo que piensan otros, pero después de unos pocos minutos de esto, realmente comencé a desear que ella hubiera tenido éxito la primera vez.	Ivonne Ochoa	Mostrar estar de acuerdo con la artista (paciente)	Está quitándole la blusa a la paciente y se tocan mutuamente los cuerpos.	Felicidad
Bueno, yo creo que es un comentario inexcusablemente frívolo para hacer sobre lo que es realmente un hito artístico. Es conmovedor. Es actual. Es angustiante. Es gracioso. Es enfermo. Es sexi. Es profundamente serio. Es	Suly Pinzón	Hacer ver que está de acuerdo con lo que dijeron anteriormente	Esta con la bata quirúrgica puesta y hace movimientos en reacción a los trazos de pintura que la doctora le está haciendo.	Felicidad

entretenido. Es revelador. Es oscuro. Es altamente personal y al mismo tiempo plantea preguntas vitales sobre el mundo en el que estamos viviendo.				
Lo que me fascina a mi es su uso de las texturas. Creo que hay una gran sensibilidad ahí en la yuxtaposición de materiales. Cuero y vidrio, sangre y papel. Vaselina y acero, que evocan en la persona que mira una reacción casi visceral.	Ivonne Ochoa	Mostrar deseo a lo que está haciendo y hacia el arte	Está pintando el torso de la paciente	Deseo y felicidad
Me temo que lo que vemos aquí es puro narcisismo. Y creo que nos tenemos que plantear la pregunta: ¿quién podría aceptar esta clase de exhibicionismo sin digerirlo como una obra de arte?	Daniel Olarte	Hacer entender que las cirugías estéticas también pueden ser parte del arte	Se hace delante de las dos mujeres, en medio del escenario y solo habla	Sospecha
Sí, exactamente, ese es el mismo punto que ella está tratando de plantear: ¿A dónde están los límites? ¿Qué es aceptable? Por qué es puramente...	Ivonne Ochoa	Estar de acuerdo con el doctor	Camina hacia el lado derecho del doctor	Sospecha
Autocomplaciente	Suly Pinzón	Hacer entender que eso es algo para complacerse a ella misma	Camina hacia el lado izquierdo del doctor	Felicidad y placer
¿Dónde literalmente en este caso, termina la vida y comienza el arte?	Ivonne Ochoa	Poner en duda lo que están diciendo	Está en posición neutral, al lado del doctor	Confusión
Con respecto... pienso que ella, encontraría en todo el concepto de plantear un punto absurdamente fuera de moda. Si algún punto está siendo planteado es seguramente el punto de que no hay punto y nunc se planteó que fuera un punto. Es simplemente el punto de que la búsqueda del punto no tiene punto. Y que todo el punto del ejercicio es decir estos intentos contra su vida apuntan a eso. Me hace pensar en el proverbio chino: el lugar más oscuro es siempre debajo de la lámpara	Daniel Olarte	Dar a sus pensamientos	Está en el centro del escenario solo haciendo breves movimientos con sus manos	Intriga
¿El qué?	Ivonne Ochoa	Pregunta dudosa	En su misma posición	Confusión
El lugar más oscuro. Es chino	Daniel Olarte	Responde serio	En su misma posición, solo voltea a mirar a la doctora	Impaciencia
¿Por qué la gente no puede aprender a dibujar? ¿por qué la gente no puede aprender a pintar? A los estudiantes les deberían enseñar habilidades no ideas, lo que vemos acá es el trabajo de una joven que claramente debería haber sido admitida no en un colegio de arte, sino en una clínica psiquiátrica.	Ivonne Ochoa	Siendo Guía de la galería, mostrando una obra de arte	Señala a al doctor y paciente que están formando una figura con sus cuerpos	Felicidad
¿Una qué?	Suly Pinzón	Preguntando de forma seria	Se levanta de la figura que estaba armando con el doctor	Sorprendida
Una clínica psiquiátrica. Algún lado donde ella pueda/ recibir tratamiento	Ivonne Ochoa	Respondiendo sarcásticamente	El doctor la agarró por la espalda en el cuello, ella está inclinada hacia un lado mientras dice el texto	Sorprendida y con miedo
Bueno yo tengo que decirte que ese es un comentario inconcebible, que yo no hubiera esperado escuchar fuera de un estado policial...	Suly Pinzón	Mostrando indignación hacia el comentario de la doctora	Está de pie, en posición neutra	Indignación
¡Ay por favor!	Daniel Olarte	Mostrando estar en contra de lo que dice la paciente	Se acerca a la paciente para empezar a envolverla con la venda	Bravo



... y que – no perdóname, perdóname, pero esto lo tengo que decir. Que parece ser un intento de...	Ivonne Ochoa	Queriendo dar a entender que lo anteriormente dicho por ella es la verdad	Empieza a organizar los senos falsos que le van a colocar a la paciente	Brava
Oh... Basura. Qué absurda...	Suly Pinzón	Estando en contra de la doctora	Empieza a girar lentamente mientras la envuelven con la venda	Prepotencia
Y exagerada reacción	Ivonne Ochoa	Estando en contra de la paciente	Sigue alistando los senos	Espanto
... el así llamado arte degenerado prohibido ¿Basura? No lo creo – prohibido por los nazis, por la guerrilla, por el gobierno... Quiero decir: tu estas diciendo que a esta artista no le deberían permitir producir, sino que debería ser obligada a un tratamiento psiquiátrico	Daniel Olarte	Defendiendo a la artista (paciente)	Sigue envolviendo a la paciente mientras ella gira cada vez a mayor velocidad	Satisfacción
Yo estoy simplemente sugiriendo que esta pobre chica...	Ivonne Ochoa	Respondiendo lo que le dice el doctor	Sigue alistando los senos falsos	Desilusión
¿Esta pobre chica?	Daniel Olarte	Interrumpiendo lo que le dice la doctora	Termina de envolver a la paciente con la venda y pasa a ser cinta de peligro	Bravo
... esta pobre chica, necesita ayuda y en ningún momento... lo sabes muy bien, sugerí que ella debería ser...	Ivonne Ochoa	Siguiendo su idea cortada por el doctor	Sigue alistando los senos falsos	Euforia
Obligada	Suly Pinzón	Terminado la idea de la doctora	Esperando con los brazos hacia arriba a que los doctores le pongas todos los senos	Un poco Melancólica
¿Necesita ayuda? ¿realmente? ¿y en opinión de quién? No está ella actualmente anticipando las consecuencias terribles de ese argumento y preguntándonos, ¿Qué es lo que realmente quiere decir ayuda? No está diciendo: “no quiero la ayuda de ustedes”, no está diciendo, “su ayuda me oprime”, no está diciendo que la única forma de evitar ser una víctima de las estructuras patriarcales del capitalismo es convertirse en su propia víctima. No es ese el verdadero sentido de estos intentos contra su vida.	Daniel Olarte	Defendiendo a la paciente	Termina de envolver a la paciente con la cinta	Bravo
Su propia víctima, eso es fascinante	Ivonne Ochoa	Emocionándose por lo que dice el doctor	Se levanta y se acerca a la paciente con los primeros senos	Feliz
¿Qué? ... es un razonamiento muy fofo	Daniel Olarte	Siguiendo estar en contra de los comentarios de la doctora	Sale de escena con algunos elementos que ya no utilizan en la escena	Serio y bravo
Bueno, creo que no importa las variadas agendas personales que nosotros traemos a esto, todos estamos de acuerdo en que este trabajo es un hito. Es conmovedor. Es actual. Es angustiante. Es gracioso. Es enfermo. Es sexi. Es profundamente serio. Es entretenido. Es revelador. Es oscuro. Es altamente personal y al mismo tiempo plantea preguntas vitales sobre el mundo en el que estamos viviendo.	Suly Pinzón	Dando su punto de vista sobre los comentarios dichos por los doctores	Con los brazos hacia arriba esperando a que le terminan de poner todos los senos falsos	Tranquila
(arranca simultáneamente cuando dice sexi) es un razonamiento tan fofo, su propia víctima. Si ella realmente como así parece, si ella realmente está tratando de matarse, entonces nuestra presencia aquí nos hace simples voyeristas. Si por otro lado ella está	Ivonne Ochoa	Dando a entender los dos puntos de vista que han discutido anteriormente	Termina de ponerle los senos a la paciente y se queda en posición neutra al lado izquierdo de ella	Pensativa

actuando, entonces, su obra entera, se convierte en una cínica performance, y es doblemente desagradable.				
¿Por qué no? ¿por qué no podría ser una performance?	Daniel Olarte	Terminando de defender a la paciente	Se hace del otro lado de la paciente, de igual forma en posición neutra	pensativo
Exactamente, se convierte en una clase de teatro, un teatro para un mundo en el que el teatro mismo ha muerto. En lugar de las convenciones pasadas de moda del diálogo de los así llamados personajes perdidos en el embarazoso desenlace teatral, ella nos está ofreciendo un puro diálogo de objetos:	Ivonne Ochoa	Terminando su idea anterior	Sigue en la misma posición	Interés
De cuero y vidrio, de vaselina y acero, de sangre, saliva y chocolate	Suly Pinzón	Interviniendo en el comentario de la doctora	De pie, bajando lentamente los brazos a segunda posición	Feliz
Ella nos ofrece nada menos que el espectáculo de su propia existencia, la radical pornografía, si puedo usar esa palabra, tan usada, de su propio, roto, y abusado casi cuerpo de cristo	Ivonne Ochoa	Dando a entender lo que la paciente acaba de decir	Misma posición	Deseo
Un objeto en otras palabras. Un objeto religioso	Daniel Olarte	Dando su punto de vista al comentario de la doctora	Misma posición	Satisfacción
Un objeto sí, pero no el objeto de otros, el objeto de ella misma. Ese es el escenario que ella nos ofrece.	Ivonne Ochoa	Cerrando la conversación y queriendo mostrar que la paciente es una artista con ella misma y su cuerpo.	Misma posición, solo gira la cabeza para ver a la paciente	Serenidad
(silencio)	Daniel Olarte e Ivonne Ochoa	Sacar a la paciente del escenario	Se acercan a ella, uno la coge de los pies y el otro dé la espalda y la sacan como una escultura.	Salen del escenario

Tabla 24 Destejer escena 4 #Hechosdelomismo

DES – TEJIENDO #Hechosdelomismo				
ESCENA 5	¿Casarse?			
<b>INTERPRETADA ORIGINALMENTE</b>	Todos los estudiantes del curso de Teatro Contemporáneo II- 2018: Daniel Olarte, Leidy Joya, Paola Corredor, Ivonne Ochoa, Anamaria Castillo, Diana Bonilla, Suly Pinzón, Andrea Fuentes y Melissa Rubio en el rol de emigrantes.			
<b>ORIGEN ESCENA</b>	<b>NOTICIAS</b> ¿Por qué el país con natalidad más baja del mundo las mujeres no quieren tener hijos? <a href="#">(ENLACE)</a> “He decidido no tener hijos para ayudar a combatir el cambio climático” <a href="#">(ENLACE)</a>		<b>PARTITURA DE MOVIMIENTO</b> Todos de pie, ubicados mirando hacia el público separados en ventanas, dejando el espacio suficiente para que cada uno se viera, la novia estaba en el centro del escenario en la parte superior	
<b>TEXTO/SONIDO</b>	<b>QUIÉN LO DICE</b>	<b>CON QUÉ INTENCIÓN</b>	<b>QUÉ ACCIÓN</b>	<b>ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN</b>
¿Casarse?	Diana Bonilla	Cuestionar el matrimonio	De pie en la parte del frente del escenario, con un velo de novia	Inseguridad
No tengo planes de tener hijos, nunca	Leidy Joya	afirmación respecto a la pregunta inicial	De pie en la parte derecha de atrás del escenario	Valentía

He decidido no tener hijos para ayudar a combatir el cambio climático	Ivonne Ochoa	afirmación respecto a la pregunta inicial	De pie en la parte derecha, en medio del escenario	Seguridad
Prefiero adoptar, hay tantos niños abandonados	Daniel Olarte	Dando un punto de vista para no concebir hijos	De pie en la parte izquierda, atrás del escenario	Insatisfacción
No quiero sentir el dolor físico del parto	Anamaria Castillo	Dando una razón del porque no quiere quisiera tener hijos	De pie en la parte izquierda, en medio del escenario	Miedo
Perjudicaría mi carrera	Suly Pinzón	afirmación respecto a la pregunta inicial	De pie en la parte del medio, atrás del escenario	Espanto
Más que ser parte de una familia, me gustaría ser independiente, vivir sola y alcanzar mis sueños	Leidy Joya	Dando una segunda razón para no casarse	De pie en la parte derecha de atrás del escenario	Alegría
En los colegios deberían enseñar que es ser padre, qué es ser madre. Qué es formar una familia	Daniel Olarte	Dando un punto de vista hacia la educación	De pie en la parte izquierda, atrás del escenario	Desamparo
“mi jefe me dijo: cuando tengas un hijo, tu hijo será tu prioridad y la empresa pasará a un segundo plano, ¿Podrás trabajar entonces?”	Diana Bonilla	Contar una historia por la cual tuvo que pasar	De pie en la parte del frente del escenario, con un velo de novia	Repudio
“Y él seguía repitiéndome la misma pregunta”	Ivonne Ochoa	Siguiendo la historia	De pie en la parte derecha, en medio del escenario	Espanto
Me empecé a gritar, y, con todo el estrés, empecé a sufrir convulsiones	Suly Pinzón	Siguiendo la historia	De pie en la parte del medio, atrás del escenario	Miedo
“mi colega llamó una ambulancia y me llevaron al hospital”	Anamaria Castillo	Siguiendo la historia	De pie en la parte izquierda, en medio del escenario	Depresión
Allí me dijeron que el estrés me estaba provocando síntomas de un aborto espontaneo	Diana Bonilla	Terminando la historia	De pie en la parte del frente del escenario, con un velo de novia	Enojo
“En este país, se espera que las mujeres sean las animadoras de los hombres”	Leidy Joya	Dando una tercera razón para no casarse	De pie en la parte derecha de atrás del escenario	Indignación
Ni marido ni novio	Anamaria Castillo	Siguiendo el comentario anterior	De pie en la parte izquierda, en medio del escenario	Seguridad
No quiero correr el riesgo de convertirme en víctima del porno de la vergüenza, o de la violencia domestica	Suly Pinzón	Terminando el comentario anterior	De pie en la parte del medio, atrás del escenario	Miedo
¿Casarse?	Daniel Olarte	Volviendo a la pregunta principal	De pie en la parte izquierda, atrás del escenario	Confusión
Si/ no/ Tal vez	Todos responden con alguna de las 3 opciones	Dando su respuesta	Todos en la misma posición	Seguridad

Tabla 25 Destejer escena 5 #Hechosdelomismo

DES – TEJIENDO #Hechosdelomismo				
INTERMEDIO 3				
Interpretado Originalmente por Ivonne Ochoa en el rol de migrante				
PARTITURA DE MOVIMIENTO				
ORIGEN ESCENA	POEMA DE BERTOLT BRECHT		Entrar corriendo a la escena, parar decir el texto y salir corriendo por el lado contrario al que entro	
TEXTO/SONIDO	QUIÉN LO DICE	CON QUÉ INTENCIÓN	QUÉ ACCIÓN	QUÉ EMOCIÓN

Por más que te esfuerces, no alcanzará. Tu situación mala es, y será peor aún. No se puede seguir así Pero ¿Cuál es la salida?	Ivonne Ochoa	Darle un mensaje al publicó frente a los problemas que vivimos actualmente	Entra al escenario con un paso rápido, frena en medio, lleva un maletín de abogado, dice el texto y sigue con su paso ligero hasta salir del escenario	Confusión
--	--------------	--	--	-----------

Tabla 26 Destejer intermedio 3 #Hechosdelomismo

DES – TEJIENDO #Hechosdelomismo				
ESCENA 6	Porno			
INTERPRETADA ORIGINALMENTE	Andrea Fuentes y Diana Bonilla en el rol de modelos de cine pornográfico			
ORIGEN ESCENA	ESCENA 16 – ‘Porno’ De <i>Atentados Contra Sí Misma</i> – Martin Crimp <a href="#">Texto</a>		PARTITURA DE MOVIMIENTO	
TEXTO/SONIDO	QUIÉN LO DICE	CON QUÉ INTENCIÓN	QUÉ ACCIÓN	ASOCIACIÓN A: RECUERDO, EMOCIÓN, IMAGEN
Los mejores años de su vida están por delante de ella, puede tener 17 o 18... pero idealmente es más joven... quince tal vez o más joven.	Diana Bonilla	Empezar a explicar de lo que se hablará	Camina en el espacio, hablando de la modelo que tiene al lado	Seguridad
Es realmente entender que ella está siempre en control de todo lo que pasa. Aun cuando parezcan situaciones violentas o peligrosas. Pero no es así. (risa) (risa) Obviamente.	Yuly Valero	Dando un comentario a lo que se dijo anteriormente	Caminando en el espacio, como modelo	Valentía
Por supuesto que no hay historia para contar... o personajes... no en el sentido convencional-	Diana Bonilla	Queriendo seguir con su primer comentario	Coge una cuerda, y se acerca a la modelo	Seguridad
Pero eso no excluye que se necesita esa habilidad. Ya que además necesitamos sentir que lo que estamos viendo es real.	Yuly Valero	Sigue hablando en contra de lo que dice su compañera	En medio del escenario está haciendo poses de modelaje	Insatisfacción
No es solo actuación. Es en realidad mucho más exigente que actuar por la simple razón de que está pasando realmente (pausa. Ella parece haber olvidado que decir y mira para que le apunten) ¿Sí?	Diana Bonilla	Defiende lo que está diciendo y va en contra de lo que dice la modelo	Se pone al lado de la modelo y la empuja hacia adelante para que caiga de rodillas	Exaltación
Ella disfruta su trabajo	Yuly Valero	Queriendo completar el comentario que dice su compañera	Cuando cae de rodillas, dice el texto	Apatía
mmm...	Diana Bonilla	Dudando lo que dice la modelo	Empieza a amarrarle las manos a la modelo	Enfado
¿Qué?	Yuly Valero	Confusa con lo dicho por la compañera	Solo espera de rodillas mientras la siguen amarrando	Temor
Más enfático	Diana Bonilla	En forma de regaño para la modelo	La amarra más fuerte	Rabia
Ella disfruta su trabajo	Yuly Valero	Contestando lo que su compañera quiere	Está un poco incomoda por los amarres	Entusiasmo
Ella disfruta su trabajo	Diana Bonilla	Demostrándole a la modelo como es que lo tenía que decir		Erotismo

Ella es joven, está en forma y está feliz con su cuerpo. Como ella use su cuerpo es su decisión.	Diana Bonilla	Dando las razones de por qué disfruta su trabajo		Seguridad
Obviamente. Ella lleva una vida normal.	Diana Bonilla	Siguiendo en comentario anterior		Alegría
Ella tiene un novio estable... y los intereses normales de una joven de su edad (risa)	Yuly Valero	Buscando ser sarcástica con lo que dice su compañera		Incredulidad
Ropa. Chicos. Maquillaje. Mascotas. Música. Dietas.	Diana Bonilla	Siguiendo el comentario anterior de la modelo		Seguridad
La diferencia es... que ella está edificando la clase de seguridad e independencia que muchas mujeres envidiarían... es en realidad una forma de tomar el control.	Diana Bonilla	Terminando su comentario		Alegría
... es en realidad el reverso de lo que parece. Porque más que consumir imágenes... ella las produce. Eso para ella es arte. (otra pausa. Ella parece haber olvidado lo que tiene que decir, pero esto debería implicar una cierta angustia que va aumentando pero que ella no se permite mostrar, busca el pie)	Yuly Valero	Siguiendo con lo último dicho por su compañera		Temor
¿sí?	Diana Bonilla	Pensando en lo que dice la modelo y ayudándola a que termine con su comentario		Curiosidad
Ella no es insensible a la luz del atardecer	Yuly Valero	Terminando su comentario		Tristeza
¿Qué? Ella no es insensible a...	Diana Bonilla	Confusa repitiendo lo último dicho por la modelo		Confusión
... la luz del atardecer. Ella tiene una vida interior. Ella responde sensiblemente al mundo. Al escenario del niño dragado e insensibilizado... humillado... y luego fotografiado o filmado sin que ella sepa es una caricatura absurda.	Yuly Valero	Dando sus razones de lo que dice		Tristeza y temor
Todo le es provisto	Yuly Valero	Termina su comentario		Tristeza
¿Qué?	Diana Bonilla	Sorprendida por lo que dice la modelo		Confusión
Todo le es provisto para sus necesidades (pausa) no puedo (pausa) no puedo	Yuly Valero	Dando su ultimo comentario antes de no poder seguir hablando		Tristeza y depresión
Todo se le provee para sus necesidades. Incluida una educación regular	Anamaria Castillo	Dando una razón del porque ella es modelo de cine pornográfico	Entra al escenario, se hace al lado derecho con una pose de modelaje y dice el texto	Alegría
Para los 21 años, los mejores años de su vida, que están por venir... ella tendrá dinero en el banco del porno	Leidy Joya	Dando una razón del porque ella es modelo de cine pornográfico	Entra al escenario, se hace al lado izquierdo con una pose de modelaje y dice el texto	Alegría
No todo el mundo tiene este comienzo en la vida o sus oportunidades	Suly Pinzón	Dando una razón del porque ella es modelo de cine pornográfico	Entra al escenario se hace hacia el centro con una pose de modelaje y dice el texto	Alegría

Ella por ejemplo podría ser modelo... o una personalidad de la tv...	Leidy Joya	Siguiendo con su comentario	Cambia de pose	Fascinación
... o manejar su propio bar...	Anamaria Castillo	Siguiendo el comentario de su compañera	Cambia de pose	Ambición
... ser Youtuber...	Suly Pinzón	Siguiendo el comentario de sus compañeras	Cambia de pose	Alegría
... o viajar por el mundo.	Leidy Joya	Terminando el comentario	Cambia de pose	Ambición
Ella podría pintar...	Suly Pinzón	Dando más razones de lo dicho	Cambia de pose	Pasión
... nadar profesionalmente...	Anamaria Castillo	Siguiendo lo que dicen sus compañeras	Cambia de pose	Alegría
... o estudiar un máster en ingeniería química...	Leidy Joya	Siguiendo lo que dicen sus compañeras	Cambia de pose	Admiración
Ella podría cambiar el mundo...	Anamaria Castillo	Siguiendo lo que dicen sus compañeras	Cambia de pose	Ambición
... o terminar con el sufrimiento animal...	Leidy Joya	Siguiendo lo que dicen sus compañeras	Cambia de pose	Asombro
... o terminar con el sufrimiento humano...	Suly Pinzón	Siguiendo lo que dicen sus compañeras	Cambia de pose	Valentía
... o aprender a volar helicópteros.	Diana Bonilla	Terminando con la intervención de sus modelos	Termina de ver a sus modelos y le habla al público	Entusiasmo
Ella mojó las calles escuchando el corazón de un feto, ella se derritió con las nieves de las cumbres y fluyó dentro de los cerros fértiles...	Yuly Valero	Queriendo mostrar el otro lado del mundo del cine pornográfico	Sentada en la banca del escenario, levanta su mirada y dice el texto	Melancolía
¿Ah?	Diana Bonilla	Confusa por lo que acaba de decir la modelo	Voltea a mirarla	Repugnancia
Manejó una marca de cerveza importada	Anamaria castillo	Queriendo tapar lo que dijo su compañera y dar una razón más para ser modelo del cine pornográfico	Hace una pose final y sale del escenario con sus otras dos compañeras detrás.	Valentía
Compró una página entera de diario... para publicar una apología completa	Yuly Valero	Terminando con lo que ella quería decir	Se acomoda en la banca, con los pies sobre la banca y sentada de lado	Insatisfacción
¡Ella nos salvará de la ansiedad de nuestro siglo... y traerá un tiempo en el que lo material y lo espiritual... lo comercial y lo trivial... la onda y la partícula... finalmente se reconciliarán!	Diana Bonilla	Queriendo salvar la imagen de las modelos de cine pornográfico	Camina hacia adelante y mira al público mientras les habla	Tranquilidad
Ella ahora nos muestra la posición de choque... que ustedes deberán adoptar cuando los asistentes de vuelo les avisen. Cabeza abajo, rodillas hacia arriba. Si el oxígeno es requerido... mascarar caerán automáticamente frente a usted, colóquese la máscara para comenzar a respirar, no fume mientras el oxígeno está siendo usado, por favor, asegúrese que sus cinturones están bien sujetos, la mesa doblada y que su asiento está en posición vertical.	Diana Bonilla	Dar unas instrucciones	Ella está en la misma posición hablándole al público, mientras la modelo va haciendo las acciones de lo que ella va diciendo	Tranquilidad

Durante el vuelo... pasaremos con la lista del freeshop	Yuly Valero	Interviniendo en lo que dice su compañera	Termina de hacer las acciones, voltea a mirar el público y dice el texto	Hostilidad
(coro) Ella nos salvará de la ansiedad de nuestro siglo... y traerá un tiempo en que lo material y lo espiritual... lo comercial y lo trivial... la onda y la partícula... finalmente se reconciliarán.	Diana Bonilla y Yuly Valero	Cerrando la conversación	De pie, frente al público, en posición neutral. Dicen el texto y luego empiezan a modelar, hasta salir de escena.	Tranquilidad

Tabla 27 Destejer escena 6 #Hechosdelomismo

DES – TEJIENDO #Hechosdelomismo				
INTERMEDIO 4	INTERPRETADO ORIGINALMENTE – Leidy Joya en el rol de emigrante			
ORIGEN ESCENA	POEMA		PARTITURA DE MOVIMIENTO	
		<i>Canción del comerciante – Bertolt Brecht</i>		Entrar corriendo a la escena, parar decir el texto y salir corriendo por el lado contrario al que entró
TEXTO/SONIDO	QUIÉN LO DICE	CON QUÉ INTENCIÓN	QUÉ ACCIÓN	QUÉ EMOCIÓN
Pero ¿qué es realmente un hombre? Yo qué sé lo que es un hombre Yo qué sé quién lo sabrá Yo no sé qué es un hombre No sé más que su precio	Leidy Joya	Darle un mensaje al público frente a los problemas que vivimos actualmente	Entra al escenario con un paso rápido, frena en medio, lleva un maletín de abogado, dice el texto y sigue con su paso ligero hasta salir del escenario	Indiferencia

Tabla 28 Destejer intermedio 4 #Hechosdelomismo

DES - TEJIENDO #Hechosdelomismo				
ESCENA 7	El Puente			
INTERPRETADA ORIGINALMENTE	Todos los estudiantes del curso de Teatro Contemporáneo II- 2018: Daniel Olarte, Leidy Joya, Paola Corredor, Ivonne Ochoa, Anamaria Castillo, Diana Bonilla, Suly Pinzón, Andrea Fuentes y Melissa Rubio en el rol de emigrantes.			
ORIGEN ESCENA	CREACIÓN COLECTIVA - <u>Texto y actividad</u>		PARTITURA DE MOVIMIENTO	
	CANCIÓN – Sacar la voz, Ana Tijoux ( <a href="#">Enlace</a> )		Doctores	
TEXTO/SONIDO	QUIÉN LO DICE	CON QUE INTENCIÓN	QUÉ ACCIÓN	ASOCIACIÓN A UN RECUERDO, IMAGEN O EMOCIÓN
Él salió de casa por la noche, sin despedirse de nadie.	Anamaria Castillo	Contar una historia de migración al público	Sale al escenario, cogida de la mano de su compañera Suly Pinzón, y se sube a la banca, mientras dice el texto	Temor
Su país, no le ofrecía ninguna posibilidad de prosperar	Suly Pinzón	Siguiendo la historia	Se sube a la banca, y dice el texto	Tristeza
Tampoco iba a soportar una navidad más sin poder dar nada de comer a su hermana	Leidy Joya	Sigue la historia	Sale del escenario cogida de la mano con Diana Bonilla e Ivonne Ochoa y se suben a la banca mientras dice el texto	Frustración
No hay posibilidad de estudiar	Suly Pinzón	Sigue la historia	Ya están sobre la banca y dicen ahí los textos	Miedo

El camino se hace de noche, para que no te pille la policía y te obligue a volver.	Ivonne Ochoa	Sigue la historia	Ya están sobre la banca y dicen ahí los textos	Tristeza
El objetivo: pasar la frontera	Anamaria Castillo	Sigue la historia completando lo que dijo su compañera anterior	Ya están sobre la banca y dicen ahí los textos	Valentía
Pero entre el paraíso y la realidad hay un muro triple y electrificado	Diana Bonilla	hace alusión a las fronteras, y la diferencia que hay entre la realidad y la fantasía	Ya están sobre la banca y dicen ahí los textos	Rencor
¿qué no se pueden poner puertas al hambre?	Daniel Olarte	Le hace la pregunta al público	Entró al principio de la escena con las compañeras, pero se hizo al frente del escenario con el maletín de abogado, y mientras sus compañeras hablaban el organizaba ropa dentro de la maleta, al final dice el texto, cierra la maleta y sale del escenario	confusión
(música)	Todos	Mostrar por medio de una partitura de movimiento lo que pasa con los migrantes	Se crea una partitura de movimiento grupal, y luego se dividen en 3 grupos	Diferentes emociones como: Miedo Desesperación Rechazo Repudio Odio
En el camino ella siempre tuvo grandes tropiezos, los superó, los acepto... la hicieron fuerte, más humana, creativa... son la escuela para transformar... la vida...	Suly Pinzón	Dar un mensaje al público	Al finalizar los movimientos grupales, terminan todos en la mitad del escenario en masa, y dicen el texto correspondido, al finalizarlo se levanta y vuelve a la banca atrás	Tristeza
Él está en uno de los millones de planetas que existen, hace lo que le gusta y ama mientras puede... pero por qué está aquí, aún no lo sabe.	Daniel Olarte	Dar un mensaje al público	Al finalizar los movimientos grupales, terminan todos en la mitad del escenario en masa, y dicen el texto correspondido, al finalizarlo se levanta y vuelve a la banca atrás	Confusión
Cada día de su vida siente que solo vino al mundo a hacer a los demás, pero ellos ni cuenta se dan, todos los días tiene la misma rutina. Es feliz pero algo le hace falta...	Diana Bonilla	Dar un mensaje al público	Al finalizar los movimientos grupales, terminan todos en la mitad del escenario en masa, y dicen el texto correspondido, al finalizarlo se levanta y vuelve a la banca atrás	Tristeza
Ella es una pequeñísima parte de este cochino mundo, intenta ser lo que quiere, pero hay muchas enredaderas, que adorna con rosas y algunas espinas. Tal vez es la nada en la nada, pero no busca ser feliz, dicen que ya lo es.	Leidy Joya	Dar un mensaje al público	Al finalizar los movimientos grupales, terminan todos en la mitad del escenario en masa, y dicen el texto correspondido, al finalizarlo se levanta y vuelve a la banca atrás	Tranquilidad
Por más golpes que la vida le quiera dar, más fuerte seguirá por sus sueños... la vida está hecha de golpes porque es para guerreros como ella.	Anamaria Castillo	Dar un mensaje al público	Al finalizar los movimientos grupales, terminan todos en la mitad del escenario en masa, y dicen el texto correspondido, al	Tranquilidad



			finalizarlo se levanta y vuelve a la banca atrás	
Ella quiere estar en este mundo para causar un cambio en la vida de muchos... quiere cosas grandes para ella y sus allegados, cree que todos tienen un por qué y un para qué... aunque ella todavía no ha descubierto el suyo...	Ivonne Ochoa	Dar un mensaje al público	Al finalizar los movimientos grupales, terminan todos en la mitad del escenario en masa, y dicen el texto correspondido, al finalizarlo se levanta y vuelve a la banca atrás	Intriga
¡ay!	Todos en unísono	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
La vida...	Suly Pinzón	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... esa cosa tan absurda...	Ivonne Ochoa	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Confusión
... nos es dada sin pedirla...	Daniel Olarte	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... nos es dada sin preguntarnos...	Suly Pinzón	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... sin manual de instrucciones...	Anamaria Castillo	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... sin un plan.	Diana Bonilla	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
Luego de una gran carrera solo un espermatozoide logra coronar.	Anamaria Castillo	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
De ahí salió ella...	Leidy Joya	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... y él...	Daniel Olarte	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... y usted...	Suly Pinzón	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... usted que se cree tan importante.	Ivonne Ochoa	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario	Apatía

			distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	
Si, frente al mundo somos minúsculas partículas...	Leidy Joya	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... Así que no puedo comprender su arrogancia...	Suly Pinzón	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Confusión
... su indiferencia...	Anamaria Castillo	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... si al final en polvo quedamos.	Ivonne Ochoa	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tristeza
¿Todos cagamos mierda, o usted no?	Diana Bonilla	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Serenidad
¿es inmune a los virus?	Daniel Olarte	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Serenidad
Puro cuento...	Leidy Joya	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Serenidad
... disfrute...	Suly Pinzón	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Alegría
... el tiempo aquí es limitado...	Anamaria Castillo	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Alegría
... ya ni planeta nos queda.	Diana Bonilla	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Valentía
Entonces...	Daniel Olarte	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Tranquilidad
... ¿por qué no...	Suly Pinzón	El mensaje final para el público	Cada uno está en una parte del escenario distinta, y desde ahí, en posición neutra dice su texto	Confusión
... nos unimos...	Diana Bonilla	El mensaje final para el público	Ella dice el texto y todos nos empezamos a unir y nos cogemos las manos	Alegría

... porque usted...	Ivonne Ochoa	El mensaje final para el público	Todos cogidos de las manos	Valentía
... ella...	Leidy Joya	El mensaje final para el público	Todos cogidos de las manos	Valentía
... él...	Daniel Olarte	El mensaje final para el público	Todos cogidos de las manos	Valentía
... y nosotros estamos hechos de lo mismo. (Apagón)	Todos	El mensaje final para el público	Todos cogidos de las manos	Valentía

*Tabla 29 Destejer escena 7 #Hechosdelomismo*

### ***Apreciaciones finales del proceso por parte de nuestros compañeros de la obra***

- Suly Pinzón: “Personalmente agradezco a la obra #Hechosdelomismo por abrirme puertas en el arte del teatro y poder crecer como docente artista en formación, de forma significativa. De esta misma manera mis agradecimientos van para la maestra y compañeros porque sin grupo nunca hubiese sido posible lograr este proyecto”.
- Daniel Olarte: “Gracias a la obra, por permitirme crear un gran lazo en el escenario con 7 maravillosas compañeras que aportaron a la construcción de esta desde su saber, a una maestra excelente, quien fue nuestra guía, asesora y mentora de este gran proyecto que al día de hoy logró cosechar grandes frutos en distintos escenarios y que siempre quedara en nuestros corazones como una gran experiencia”.
- Diana Bonilla: “Quiero agradecer al montaje por haberme dado la oportunidad de surgir como artista dentro y fuera del país, por el crecimiento profesional que me dieron los ensayos de horas, días y meses, y por último agradecer a la directora y a mis compañeros de escena por la paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad”.

- Ivonne Ochoa: “Agradezco a la maestra por brindarnos la oportunidad de participar en el proceso de creación y por confiar en el elenco”.

## CAPÍTULO 4

### 4.1 Conclusiones

El proceso de destejer las fibras que configuraron la obra #Hechosdelomismo, resultado del curso Teatro Contemporáneo 2018 - II de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Facultad de Educación de la Universidad Antonio Nariño, se inició con la sistematización de las experiencias del proceso creativo, registrando la metodología desarrollada con la investigación – creación a partir de las clases que nos proporcionaron nociones teórico - prácticas sobre: acciones físicas, reflexión creativa a partir de noticias, ejercicios de acción reacción, exploración vocal, entre otros, basados en diferentes autores teatrales lo que nos llevó a comprender la importancia de apropiar distintas técnicas teatrales encontrando así las hebras fundamentales que tejieron el montaje.

También, observamos las transformaciones y evolución no sólo de la obra sino de los intérpretes que hicieron parte del montaje, aportándonos a nuestra formación como Artistas Escénicos. Para cada una de nosotras fue toda una experiencia enriquecedora, donde comprendimos los diferentes lenguajes del teatro y las distintas posibilidades que hay para crear

en la escena, la relación entre nuestros compañeros de escena y el público, como el reto de hacernos ir más allá.

Por otro lado, en la sistematización de la circulación de la obra, evidenciamos las diferentes estrategias de gestión que ayudaron a movilizar #Hechosdelomismo por diferentes escenarios convencionales y no convencionales, aprendiendo que la obra se completa únicamente al confrontarla con el público. También, comprendimos cómo los intérpretes nos adaptamos a las diferentes condiciones de cada espacio de presentación, lo que nos permitió reflexionar sobre las distintas formas de aprender, porque el quehacer del artista escénico es práctico y se desarrolla en la experiencia, se complementa con la teoría que nos enseñan en el programa.

El resultado del des - tejer generó el fin de un nuevo comienzo, porque a partir de los laboratorios, tanto presenciales como virtuales, descubrimos que partiendo del montaje inicial, es decir, desde las hebras originales como lo son: las propuestas de acción dramática y partituras de movimiento se pueden tejer de otra manera y crear una obra nueva.

Así comprendimos la importancia de realizar el desmontaje porque nos ayudó a reconstruir, registrar, sistematizar y cuestionarnos sobre la memoria de la obra, permitiendo que los integrantes reconozcan de forma consciente las estrategias y detonantes fundamentales del proceso de creación; Las exploraciones, los textos y los ejercicios de interpretación fueron los que tejieron cada diálogo, cada escena y como resultado final determinaron el tejido de la obra #Hechosdelomismo.

La realización del *Dossier* de la obra a partir de las respuestas al cuestionario de espectáculos planteado por Pavis, nos facilitó entender la construcción de la estética de la obra e

interpretar de manera crítica en torno a las diferentes partes que componen una obra y cómo a partir de su solución se pueden abordar todos los elementos a tener en cuenta al momento de crear un montaje, contando así, de una forma gráfica los referentes y decisiones para tejer este, denotando que todo el trabajo es un constante diálogo entre sus “protagonistas” – Leidy Joya y Anamaria Castillo con la experiencia vivida.

De esta manera se completa el ciclo de #Hechosdelomismo, obra que nos transformó como personas, nos dio nuevas experiencias y nos permitió apropiarse del quehacer teatral en todas sus etapas, que aplicaremos en nuestro futuro como maestras artistas, entendiendo que el proceso de tejer una obra es igual de importante al resultado de esta.

El colectivo se permeó de diferentes aprendizajes, motivando así la continuación de este y por supuesto, dando continuidad a los procesos formativos fuera de la universidad, alimentando nuestro quehacer profesional, tanto a nivel artístico como pedagógico. Así mismo, comprendimos las dinámicas de trabajo que se realizaron para consolidarnos como grupo: los ensayos individuales y colectivos que crearon el lenguaje grupal. Las diferentes etapas por las que pasó el montaje fomentaron que el colectivo se fortaleciera, y actualmente sigue vigente, transformándose constantemente como el teatro, viviendo del “aquí y el ahora”. Reflexionamos sobre el quehacer teatral como un compromiso social, pues es necesario y de vital importancia teniendo en cuenta el contexto global actual.

Finalmente “El teatro es una necesidad del hombre, es el único arte que puede sintetizar todos los medios de expresión y permitir un conocimiento vital profundo.” (Artaud, 2011, p.26) y lo hemos comprobado al tomar la decisión de continuar con el proceso, porque a partir de este se desencadenaron muchas oportunidades para aprender, enseñar y construir un criterio frente al

teatro y sus múltiples posibilidades de creación. Estas experiencias tuvieron gran impacto en las vidas de los maestros artistas en formación e intérpretes que participaron y decidieron seguir con la obra y el grupo hasta el día de hoy.

## **4.2 Recomendaciones**

Consideramos de vital importancia analizar y reconocer la información proporcionada por las distintas fuentes de información (fotografías, videos, bitácoras, análisis de obras y demás) sean debidamente seleccionados y clasificados para que al momento de la sistematización del proceso creativo y de circulación se pueda desarrollar un trabajo eficaz.

Por otro lado, es importante que los estudiantes que cursan el programa de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis de Danza y Teatro que se interesen por realizar el desmontaje de una obra, sean participes activos del mismo y de tal forma puedan analizar y porque no ir más allá con la creación de una nueva obra o remontaje. Teniendo en cuenta que hacer un desmontaje no tiene una ruta metodológica establecida, lo que permite jugar con distintas posibilidades.

Por último, la dedicación y la persistencia fueron parte fundamental de todo el proyecto, es importante aprovechar todos los procesos y herramientas que la universidad nos brindan y también el grupo de trabajo que tenemos a lo largo de la carrera ya que esto define y ayuda a construir el camino profesional del artista Escénico.

## Bibliografía

- ❖ Abin, M., Álvez, M. S., Angelelli, H., Carreira, A., & Mirza, N. La escena en el campo expandido: actuación, personaje y dirección.
- ❖ Artaud, A. (2011) El actor y su doble. Barcelona: Editorial Edhasa, 3ra Edición.
- ❖ Badillo, C. (2018) Seminario Académico “El festival de Manizales y el Teatro Iberoamericano: una historia para ser contada”. Auditorio Olimpia del Teatro Los Fundadores. Manizales.
- ❖ Betancur, J. D. G. (2013). Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 8(1), 41-58.
- ❖ Brecht, B. (1975). *Escritos Teatrales. Volumen II*. Giulio Einaudi Editor. Turín. Recuperado de <http://territorioteatral.org.ar/numero/14/articulos/el-trabajo-de-brecht-sobre-las-acciones-fisicas-carlos-maria-alsina>
- ❖ Brecht, B. (2005) Escritos sobre Teatro. Editorial Alba. Barcelona
- ❖ Brook, P. (1968). El espacio Vacío: Arte y técnica del teatro. Editorial Península
- ❖ Brook, P. (1993). La puerta Abierta. Editorial Alba. Barcelona.
- ❖ Brook, P. (2017). Peter Brook: 'El teatro existe en el presente. No puedes ignorar las noticias'. Artículo de la Revista The Stage. Recuperado <https://www.thestage.co.uk/features/interviews/2017/peter-brook-theatre-exists-present-cant>
- ❖ Cadaje, S. (2009). Teatro y Valores en la Cultura Contemporánea. Revista Prismasocial.
- ❖ Chourio, N. (2009). El Dossier como Tipo de Texto. Revista Ciencias de la Educación. España: Valencia. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n34/art4.pdf>



- ❖ Crimp, M. *Attempts on Her Life* (Royal Court 1997; National Theatre, Lyttleton, March 2007).
- ❖ De Marinis, M. (1994). *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires. Editorial Galerna
- ❖ De Marinis, M. (2005). *En busca del actor y el espectador. Comprender el teatro 2*. Buenos Aires. Editorial Galerna
- ❖ De Toro, F. (1987). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires. Editorial Galerna
- ❖ De Toro, F. (1999). *Intersecciones: Ensayos sobre teatro*. Madrid. Editorial, Iberoamericana
- ❖ Diderot, D. (1830). *La paradoja del comediante*. Editorial El Aleph
- ❖ Diéguez, I. (2009). *Comp. des/tejiendo escenas. Desmontajes: Procesos de investigación y creación*. México: INBA/UIA
- ❖ Diéguez, I. (2010). *Desmontando escenas: estrategias performativas de investigación y creación*. *Telondofondo: revista de teoría y crítica teatral*, 12.
- ❖ Diéguez, I. (2015). *La noción de desmontaje desde una perspectiva histórica*. *Revista Académica en Diseño & comunicación. XXIV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
- ❖ Escoda, C. (2005). “Circuitos cortos de deseo”: Lenguaje y poder en Martin Crimp de *Los intentos contra su vida*. Artículo de la revista Ariel. Tomado de <https://journalhosting.ucalgary.ca/index.php/ariel/article/view/31483>
- ❖ Foucault, M. (1981). *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Editorial Alianza.

- ❖ García, M. F. V. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. Teoría de la educación. Revista interuniversitaria, 26(1 (en-jun)), 77-101.
- ❖ García, M. F. V., & Gómez, J. A. C. (2017). Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. Foro de Educación, 15(22), 1-28.
- ❖ Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.). México: Mac Graw Hill
- ❖ Ibarra, I. (2014). El desmontaje como puente entre teoría y práctica. Dramatiza La Plata, 1.
- ❖ Jara, O. (2018). La Sistematización de Experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. (1ra ed.). Colombia: CINDE
- ❖ Kartun, M. (2009). Ala de criados. Bs As: Editorial, Atuel
- ❖ Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. creatividad y sociedad, 1 -35
- ❖ Moyano, J. (2018) Seminario Académico “El festival de Manizales y el Teatro Iberoamericano: una historia para ser contada”. Auditorio Olimpia del Teatro Los Fundadores. Manizales
- ❖ Napolitano, G. & Osorio, V. (2010). Escenario creativo. Aportes del teatro a la formación profesional. Publicado en XVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XI. Vol. 13. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- ❖ Pavis, P. (1998). Diccionario dramaturgia, estética, semiología. Barcelona. Editorial Paidós
- ❖ Pavis, P. (2000). El Análisis de los Espectáculos. Madrid: Editorial Paidós Ibérica.
- ❖ Richards, T. (1993). Trabajar con Grotowsky sobre las acciones físicas. Editorial Alba

- ❖ Sanchis, J. (2019). Entendamos a la Narraturgia. Artículo de la revista Metrópoli Digital.  
Tomado de  
[https://metropolidigital.com.mx/?p=775&fbclid=IwAR0sgKUaau3dixfMFQTy3mO7aEZfVAsSqYXX5HuPRh21H\\_YR1DrNxmxCBs](https://metropolidigital.com.mx/?p=775&fbclid=IwAR0sgKUaau3dixfMFQTy3mO7aEZfVAsSqYXX5HuPRh21H_YR1DrNxmxCBs)
- ❖ Torres, M. (2018). Seminario Académico “El festival de Manizales y el Teatro Iberoamericano: una historia para ser contada”. Auditorio Olimpia del Teatro Los Fundadores. Manizales.
- ❖ Trejoluna, G., & Rubio, M. (2009). Des/tejiendo escenas: desmontajes: procesos de investigación y creación. Universidad Iberoamericana.
- ❖ Vargas, A. (2018). Seminario Académico “El festival de Manizales y el Teatro Iberoamericano: una historia para ser contada”. Auditorio Olimpia del Teatro Los Fundadores. Manizales.
- ❖ Vázquez, A. (2017). Incendios de Wajdi Mouawad, un clásico contemporáneo. Revista Moonmagazine. Lúdico – cultural. Artes, Literatura y Ocio. Madrid, España. Tomado de  
<https://www.moonmagazine.info/incendios-mouawad/>

## **Anexos**

Estos dan cuenta de forma más específica y detallada los diferentes procesos asumidos al realizar el trabajo de grado a través de las bitácoras de la cátedra de Teatro Contemporáneo 2018 – II, del SAFest 2019 en Udine, Italia y del desmontaje, el análisis de diferentes obras vistas en la EAPEAT 50° FITM, además del *Dossier* de la obra y demás información importante para ampliar el conocimiento del lector.

**Carpeta digital de los anexos - [Des -tejer #Hechosdelomismo - Un diálogo entre la experiencia y sus protagonistas](#)**